

GEORG OTSA NIMELISE TALLINNA MUUSIKAKOOLI ÕPPEKAVA

Õppekavarühm	Muusika ja esituskunstim
Õppekava nimetus	Rütmimuusika laulmine
	Singing (Pop-jazz singing)
Õppekava kood EHS-es	

ESMAÕPPE ÕPPEKAVA					JÄTKUÕPPE ÕPPEKAVA	
EKR 2	EKR 3	EKR 4 kutsekesk- haridus	EKR 4	EKR 5	EKR 4	EKR 5

Õppekava maht: 20 EKAP

Õppekava koostamise alus:
Vabariigi Valitsuse 26.08.2013 määrus nr 130 „Kutseharidusstandard“ ja Kutseõppeasutuse seaduse §32 lõige 2-5, §59 lõige 3 alusel.

Õppekava õpiväljundid:
Pärast õppekava läbimist õpilane omab baasteadmisi pillimängutehnikast; tunneb põhilist muusikaterminoloogiat; planeerib harjutamisprotsessi ja harjutab eesmärgipäraselt; tunneb rütmimuusika põhilisi stiile; lähtub laulmise ergonoomikast.

Õppekava rakendamine:
Õppekava sihtgrupiks on: algtaseme muusikakooli lõpetanud ja põhikoolis või gümnaasiumis üldhariduse õppijad muusikaalase õppe jätkamiseks või põhikoolis või gümnaasiumis üldharidust omandavad muusikaliselt võimekad noored, kelle erialaline tase ei ole veel piisav tasemeõppesse astumiseks.

Nõuded õpingute alustamiseks:
Õppima võib asuda vähemalt 6 klassi haridusega isik, kes omandab üldharidust põhikooli- ja gümnaasiumiseaduses sätestatud korras.

Nõuded õpingute lõpetamiseks:
Õpingud loetakse lõpetatuks, kui õpilane on omandanud rütmimuusika laulmise eriala õppekava õpiväljundid vähemalt lävendi tasemel.
Õppija tõendab õpiväljundite saavutatust järgmiselt:
1) avalik kontsert, kus õpilane esitab eelnevalt ettevalmistatud kava;
2) muusikalise kuulmise ja muusikateooria test, kus õpilane tõendab oma muusikalist kuulmist, solfedžeerimisoskust ja muusikateoreetilisi teadmisi.

Lõpetamisel väljastatavad dokumendid:
Tõend põhikoolis ja gümnaasiumis läbitud kutseõppe kohta, mille alusel tehakse õpilase põhikooli või gümnaasiumi lõputunnistusele vastav kanne valikainete mahus.

Õppekava struktuur
Põhiõpingute moodulid (20 EKAP)

Nimetus	Maht	Õpiväljundid
Soololaul	12 EKAP	esitab õpetaja poolt valitud repertuaari; lähtub laulmise ergonoomikast; omab baasteadmisi erinevatest laulutehnikatest, tunneb rütmimuusika põhilisi stiile; omab algteadmisi improvisatsioonist.
Muusikateooria	8 EKAP	kirjutab ja loeb lihtsamat nooditeksti; mõistab ja kasutab peamisi muusikalise terminoloogia mõisteid; analüüsib juhendaja abil muusikat kuulmise ja nooditeksti põhiselt; analüüsib juhendaja abil muusikateose ülesehitust.

Valikõpingute moodulid

Nimetus	Maht
Valikansambel	2 EKAP

Valikõpingute valimise võimalused:
Antud õppekaval valikaineid ei pakuta.

Praktika:

Põhiõpingutest moodustab praktika 0.00 EKAPit.

Õppekava kontaktisik:

Heli Tohver

Õppejuht

Telefon +372 56830540, heli.tohver@otsakool.edu.ee

Märkused:

Kooli õppekava ja moodulite rakenduskavad on kättesaadavad:

https://otsakool.siseveeb.ee/veebivormid/oppekavad/oppekava_pdf?oppekava=163

https://otsakool.siseveeb.ee/veebivormid/oppekavad/oppekava_pdf?oppekava=163&rakenduskavad=jah (koos moodulite rakenduskavadega)

Rütmimuusika laulmine

Õppekava moodulite nimetused ja mahud(EKAP)	Maht kokku	1. õppeaasta		2. õppeaasta	
Põhiõpingute moodulid	20	10		10	
Soololaul	12	6		6	
<i>Soololaul</i>		2,5	2,5	2,5	2,5
<i>Esinemispraktika</i>			1		1
Muusikateooria	8	4		4	
<i>Solfedžo</i>		2	2	2	2
Valikõpingute moodulid					
Valikansambel	2				

Rütmimuusika laulmine

Seosed kutsestandardi „“ kompetentside tegevusnäitajate ja eriala õppekava moodulite vahel.

Kompetentsi nimetus kutsestandardis	Eriala õppekava moodulid	
	Soololaul	Muusikateooria

X – tähistatakse, millises moodulis antud kompetentsi tegevusnäitaja omandatust hinnatakse

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
0. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusika laulmine“
MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	Kutseõppe põhikoolis ja gümnaasiumis		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
1	Soololaul Solo singing	12	
Nõuded mooduli alustamiseks	Muusikaliste katsete sooritamine vastavalt kooli sisseastumisnõuetele		
Mooduli eesmärk	Õpetusega taotletakse, et õpilane omab teoreetilised teadmised ja praktilised baasoskused, mis on vajalikud põhiõppesse sisseastumiseks		
Praktiline töö	Praktika	Iseseisev töö	
208 t	36 t	68 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
esitab õpetaja poolt valitud repertuaari; lähtub laulmise ergonoomikast; omab baasteadmisi erinevatest laulutehnikatest, tunneb rütmimuusika põhilisi stiile; omab algteadmisi improvisatsioonist.	esitab etteantud võimetekohast repertuaari, lähtudes õpetaja antud juhistest; harjutab eesmärgipõhiselt, rakendades laulmise tehnika ja ergonoomika põhimõtteid; improviseerib algtasemel, (kasutades bluesi skaalat); rakendab teadmisi erinevatest rütmimuusika stiilidest.	1. Soololaul hingamis- ja lõdvestusharjutuste ning diktsiooni- ja rütmiharjutuste rakendamine praktilises töös; tutvus helivõimendussüsteemiga – hääle kujundamine mikrofoni ja puldi abil, selle õige kasutamine; kokkupuude erinevate muusikastiilidega ja karakteritega; rütmimuusika stiilid. Iseseisev töö repertuaariga muusika kuulamine, analüüsimine ja repertuaari valimine muusikalise materjali; ettevalmistamine harjutamiseks ja esinemiseks. 2. Esinemispraktika ettevalmistus lavaliseks esinemiseks; esinemine ettevalmistatud repertuaariga.	teoreetiline töö, praktiline töö, iseseisev töö esinemispraktika	Eristav

Hindamismeetod:

Suuline esitus
 Enesehindamine
 Ettekanne/esitus

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
Õpilane valdab rahuldavalt repertuaari, esitab selle nõuetekohaselt, aga ebaeenvalt.	Õpilane on olnud õpingute jooksul motiveeritud ja hea arenguga, valdab hästi repertuaari, esitab seda stiiliteadlikult.	Õpilane on olnud õpingute jooksul motiveeritud ja kiire arenguga, valdab väga hästi repertuaari, esitab selle stiiliteadlikult ja ladusalt.

Laulutehnika on kohati puudulik.

Tunneb laulmise ergonoomikat.

Valdab ergonoomilist laulutehnikat.

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Kokkuvõtva hinde kujunemisel arvestatakse õpilase arengut õppeperioodi jooksul ja eristavalt hinnatud teemade kaalutud keskmist
Mooduli hindamine	eristav hindamine eksami vormis
Õppematerjalid	Õpetaja poolt koostatud või valitud noodimaterjalid. Stoloff, B. (1996). Scat! Vocal Improvisation Technique. New York: Gerard & Sarzin; Sadolin, C. (2000). Complete Vocal Technique. Copenhagen: Shout Publishing; Rimon, J. (1965). Cvičení pro zpěváky moderní taneční hudby a jazzu. Praha: Státní hudební vydavatelství; Aebersold, J. (1967-...) Play-A-Longs. New Albany: Jamey Aebersold Jazz; Veinmann, M. (2005). Vajadus olla mõistetav: kõne kui eneseväljendus: arutlusi ja harjutusi. Tallinn: Eesti Teatriliit, Eesti Muusikaakadeemia Kõrgem Lavakunstikool; Aava, K. (2003). Kõnekunst. Tallinn: Avita

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
0. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusika laulmine“
MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	Kutseõppe põhikoolis ja gümnaasiumis		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
2	Muusikateooria Music theory	8	Ursula Roomere
Nõuded mooduli alustamiseks	Solfedžo katse sooritamine vastavalt kooli sisseastumislõuetele		
Mooduli eesmärk	Õpetusega taotletakse, et õpilane arendab muusikalist kuulmist ja muusikateoreetilisi teadmisi ning õpib neid rakendama oma erialalises tegevuses.		
Teoreetiline töö	Iseseisev töö		
124 t	84 t		

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
kirjutab ja loeb lihtsamat nooditeksti; mõistab ja kasutab peamisi muusikalise terminoloogia mõisteid; analüüsib juhendaja abil muusikat kuulmise ja nooditeksti põhiselt; analüüsib juhendaja abil muusikateose ülesehitust.	solfedžeerib lihtsamat nooditeksti sh prima vista; solfedžeerib vastavalt ülesandele kuni nelja võtmemärgiga helistikes, intervallide, akorde; määratleb kuulmise järgi erinevaid muusikalisi struktuure sh intervallide ja akorde; ehitab kirjalikult intervallide ja akorde nii helistikus kui ka antud noodist neid vastavalt tähistades; kirjutab kuulmise järgi meloodia-, rütmi- ja harmooniadiktaati.	noodikirja ortograafia, noodivõtmed; rütm ja meetrum; kuni nelja võtmemärgiga helistikud; intervallid helistikus ja antud noodist; kolmkõlad pööretega helistikus ja antud noodist ning dominantseptakordid pööretega helistikus; harmooniajärgnevused.	Loeng-arutelu. Praktilised harjutused (solfedžeerimine; intervallide, akordide laulmine ja määramine kuuldeliselt; diktaadid). Iseseisev töö.	Eristav
Hindamismeetod: Iseseisev töö Kontrolltöö Suuline esitus Eksam				
Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5		
Valdab elementaarset noodikirja, orienteerub kuni nelja võtmemärgiga helistikes, määratleb kuulmise järgi intervallide ja akorde, ehitab kirjalikult intervallide ja akorde, kirjutab kuulmise järgi erinevaid diktaate,	Valdab elementaarset noodikirja, orienteerub kuni nelja võtmemärgiga helistikes, määratleb kuulmise järgi intervallide ja akorde, ehitab kirjalikult intervallide ja akorde, kirjutab kuulmise järgi erinevaid diktaate,	Valdab elementaarset noodikirja, orienteerub kuni nelja võtmemärgiga helistikes, määratleb kuulmise järgi intervallide ja akorde, ehitab kirjalikult intervallide ja akorde, kirjutab kuulmise järgi erinevaid diktaate.		

kuid võib esineda mõningaid vigu.	kuid võib esineda mõningaid ebatäpsusi.	
Iseseisvad tööd		
Tunnimaterjali iseseisev analüüs ja ülesannete lahendamine		
Praktilised tööd		
Muusikateoreetiliste teadmiste praktiline kasutamine erialases tegevuses.		

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Mooduli hinne kujunemisel arvestatakse kõikide iseseisvate tööde ja eksami sooritamist vastavalt lävendi tasemele.
Mooduli hindamine	eristav hindamine eksami vormis
Õppematerjalid	Diatoonika / A. Männik Meloodiadiktaadid /Silja Aavik Solfedžo I-VI / Priit Raik

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
0. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusika laulmine“
MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	Kutseõppe põhikoolis ja gümnaasiumis		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
2	Muusikateooria Music theory	8	Tõnu Laikre, Martin Kuusk
Nõuded mooduli alustamiseks	Solfedžo katse sooritamine vastavalt kooli sisseastumiskohtadele		
Mooduli eesmärk	Õpetusega taotletakse, et õpilane arendab muusikalist kuulmist ja muusikateoreetilisi teadmisi ning õpib neid rakendama oma erialalises tegevuses.		
Teoreetiline töö	Iseseisev töö		
124 t	84 t		

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Hindamine
kirjutab ja loeb lihtsamat nooditeksti; mõistab ja kasutab peamisi muusikalise terminoloogia mõisteid; analüüsib juhendaja abil muusikat kuulmise ja nooditeksti põhiselt; analüüsib juhendaja abil muusikateose ülesehitust.	mõistab ja defineerib muusikalisi termineid ja mõisteid; loeb nooditeksti, analüüsib muusikat kuuldeliselt ja nooditeksti alusel, kasutades muusikalist terminoloogiat; kirjutab, määrab ning esitab laade, intervale ja akorde; kirjutab kuulmise järgi meloodia- ja rütmi; eristab ja esitab rütme lähtuvalt stiilist ja meetrumist.	Solfedžo - nootide asukohad viiuli- ja bassivõtmes; - molli ja duuri helirida, helistikumärgid; - rütmika (rütmi nimes, rütminumbrid, rütmide tähistamine); - akordid I teooria (duur- ja moll kolmkõlad, suurendatud ja vähendatud kolmkõlad, sus2, sus4, 2, 5); - intervallide laulmine, tähistamine, ehitamine ja ära tundmine kuulamise järgi; - akordid II (maj, 7, m7, pooldim, 69); - duuri 7 laadi, nende teoreetiline ja praktiline kasutamine, nendest moodustuvad akordid; - akordid III (dim, minMaj, m6, maj#5, majb5, 7#5, 7b5); - intervallid üle oktavi.	Eristav
Hindamismeetod: Arvestustöö Ülesanne/harjutus			
Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5	
Õpilane valdab elementaarset noodikirja, orienteerub helistikes kuni 5 helistikumärgini, tunneb ära ja ehitab akorde ja intervale, tunneb erinevaid taktimõõte (3/4, 4/4); kirjutab kuulmise järgi meloodiat. Kuid võib esineda mõningaid vigu.	Õpilane valdab elementaarset noodikirja, orienteerub helistikes kuni 5 helistikumärgini, tunneb ära ja ehitab akorde ja intervale, tunneb erinevaid taktimõõte (3/4, 4/4); kirjutab kuulmise järgi meloodiat. Kuid võib esineda mõningaid ebatäpsusi.	Õpilane valdab elementaarset noodikirja, orienteerub helistikes kuni 5 helistikumärgini, tunneb ära ja ehitab akorde ja intervale, tunneb erinevaid taktimõõte (3/4, 4/4); kirjutab kuulmise järgi meloodiat.	

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemisel arvestatakse õpilase arengut õppeperioodi jooksul ning kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamist lävendile vastaval tasemel või seda ületaval tasemel
Mooduli hindamine	eristav hindamine
Õppematerjalid	<p>Õpetaja poolt koostatud või valitud noodimaterjalid.</p> <p>R.Eespere Prima Vista ja Prima Volta</p> <p>A.Männik Diatooniline solf</p> <p>Kaj Backlund – jazzmuusikin harmonia</p> <p>H.Kostabi Muusika elementaarteooria</p> <p>L. Semlek – Muusika elementaarteooria</p> <p>B. Kõrver – Muusika elementaarteooria</p> <p>V. Sillamaa – Kõlakool 1 (e-materjal)</p> <p>V. Sillamaa – Kõlakool 2 (e-materjal)</p> <p>P. Hasa “Rütmika harjutused”</p> <p>M.Tammemägi “Konnakol rütmika”</p> <p>Tilk, T. Arvutikursus algajale. Windows XP. Kuressaare: Tiit Tilk, 2008 Tilk, T. Arvutiõpik MS Office. Kuressaare: Tiit Tilk, 2005 Mägi, A. MS Excel. Tallinn: GT Tarkvara, 2008.</p> <p>Leibur, T., Vendel, T. Arvutitaltsutaja käsiraamat. Tallinn: Ilo, 2005</p> <p>Riim, A. Arvuti lauaraamat 2004 : 100 küsimust ja vastust arvutikasutajale. Tallinn : Arvutikirjastus, 2004</p> <p>Jokk, V. Dokumentide disain töökeskkonnas MS Word. Tallinn: TTÜ kirjastus, 2003</p> <p>Sibelius 7 - http://www.sibelius.com/products/sibelius/7/index.html 26.10.20013</p> <p>Middleton, C. Digimuusika ja helitehnika : käsiraamat igale koduse helistuudio omanikule.Tallinn : Digipraktik, c2007</p> <p>Claude Fatus, C. Composition musicale et informatique.France: Minerve, 1989</p> <p>Boulanger, R. The Csound book : perspectives in software synthesis, sound design, signal processing, and programming. Cambridge : MIT, 2000</p>

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
0. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusika laulmine“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm			
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
3	Valikansambel	2	
Mooduli eesmärk	Arendada ansambliilise koosmängu oskusi.		
Praktiline töö	Iseseisev töö		
32 t	24 t		

Õpiväljundid

esitab teatud stiilis oma repertuaari erineva koosseisuga;
 mõistab esitatava muusikateose ülesehitust ja ajaloolist tausta;
 valdab oma partiid;
 tunnetab repertuaari esitamisel teisi ansambli liikmeid;
 oskab planeerida tööprotsessi ja vajadusel seda juhendada;

Õppemeetod	Kontakttund: noodi- ja kuulamismaterjali analüüs, praktiline töö iseseisev töö
Hindamine	Mitteeristav
Lävend	
	Õpilane osaleb tundides ja kontserdil, mängib sujuvalt oma partii.
Iseseisev töö	Muusika kuulamine, oma partii õppimine
Praktilised tööd	Partiide õppimine, Muusika kuulamine ja esitamine
Praktika	Esinemine kontserdil

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine