

GEORG OTSA NIMELISE TALLINNA MUUSIKAKOOLI ÕPPEKAVA						
Õppekavarühm		Muusika ja esituskunstid				
Õppekava nimetus		Klassikaline laul				
		Classical singing				
Õppekava kood EHS-es						
ESMAÕPPE ÕPPEKAVA					JÄTKUÕPPE ÕPPEKAVA	
EKR 2	EKR 3	EKR 4 kutsekesk- haridus	EKR 4	EKR 5	EKR 4	EKR 5
Õppekava maht: 20 EKAP						
Õppekava koostamise alus: Vabariigi Valitsuse 26.08.2013 määrus nr 130 „Kutseharidusstandard“ ja Kutseõppeasutuse seaduse §32 lõige 2-5, §59 lõige 3 alusel						
Õppekava õpiväljundid: valdab pillimängu tehnika põhivõtteid; teab muusika teoreetilisi põhielemente; koostab koostöös juhendajaga endale kohase repertuaari; harjutab eesmärgipäraselt juhendaja näpunäidete põhjal; esitab repertuaari kuuluvad teosed laval; järgib esinemiskultuuri häid tavasid.						
Õppekava rakendamine: Õppekava sihtgrupiks on: algtaseme muusikakooli lõpetanud ja põhikoolis või gümnaasiumis üldhariduse õppijad muusikaalase õppe jätkamiseks või põhikoolis või gümnaasiumis üldharidust omandavad muusikaliselt võimekad noored, kelle erialaline tase ei ole veel piisav tasemeõppesse astumiseks.						
Nõuded õpingute alustamiseks: Õppima võib asuda vähemalt 6 klassi haridusega isik, kes omandab üldharidust põhikooli- ja gümnaasiumiseaduses sätestatud korras.						
Nõuded õpingute lõpetamiseks: Õpingud loetakse lõpetatuks, kui õpilane on omandanud rütmimuusika pillide eriala õppekava õpiväljundid vähemalt lävendi tasemel. Õppija tõendab õpiväljundite saavutatust järgmiselt: 1) avalik kontsert, kus õpilane esitab eelnevalt ettevalmistatud kava; 2) muusikalise kuulmise ja muusikateooria test, kus õpilane tõendab oma muusikalist kuulmist, solfedžeerimisoskust ja muusikateoreetilisi teadmisi.						
Lõpetamisel väljastatavad dokumendid: Tõend põhikoolis ja gümnaasiumis läbitud kutseõppe kohta, mille alusel tehakse õpilase põhikooli või gümnaasiumi lõputunnistusele vastav kanne valikainete mahus.						
Õppekava struktuur Põhiõpingute moodulid (20 EKAP)						
<i>Nimetus</i>		<i>Maht</i>		<i>Õpiväljundid</i>		
Klassikaline laul		12 EKAP		mõistab esitatavate teoste muusikalist sisu ja ülesehitust; kujundab esitatava teose muusikalise tõlgenduse; esitab ettevalmistatud kava, järgides head esinemiskultuuri; kannab hoolt oma hääle eest; arutleb oma erialase tegevuse üle.		
Muusikateooria		8 EKAP		kirjutab ja loeb lihtsamat nooditeksti; mõistab ja kasutab peamisi muusikalise terminoloogia mõisteid; analüüsib juhendaja abil muusikat kuulmise ja nooditeksti põhisel; analüüsib juhendaja abil muusikateose ülesehitust.		
Praktika: Põhiõpingutest moodustab praktika 0.00 EKAPit.						
Õppekava kontaktisik: Heli Tohver Õppejuht Telefon +372 56830540, heli.tohver@otsakool.edu.ee						

Märkused:

Kooli õppekava ja moodulite rakenduskavad on kättesaadavad:

https://otsakool.siseveeb.ee/veebivormid/oppekavad/oppekava_pdf?oppekava=166

https://otsakool.siseveeb.ee/veebivormid/oppekavad/oppekava_pdf?oppekava=166&rakenduskavad=jah (koos moodulite rakenduskavadega)

Klassikaline laul

Õppekava moodulite nimetused ja mahud(EKAP)	Maht kokku	1. õppeaasta		2. õppeaasta	
Põhiõpingute moodulid	20	10		10	
Klassikaline laul	12	6		6	
<i>Soololaul</i>		2,5	2,5	2,5	2,5
<i>Esinemispraktika</i>			1		1
Muusikateooria	8	4		4	
<i>Solfedžo</i>		2	2	2	2

Klassikaline laul

Seosed kutsestandardi „“ kompetentside tegevusnäitajate ja eriala õppekava moodulite vahel.

Kompetentsi nimetus kutsestandardis	Eriala õppekava moodulid	
	Klassikaline laul	Muusikateooria

X – tähistatakse, millises moodulis antud kompetentsi tegevusnäitaja omandatust hinnatakse

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

0. taseme kutseõppe õppekava „Klassikaline laul“

MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	Kutseõppe põhikoolis ja gümnaasiumis		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
1	Klassikaline laul Classical singing	12	
Nõuded mooduli alustamiseks	Vastuvõtukatsete sooritamine vastavalt kooli sisseastumisinõuetele		
Mooduli eesmärk	Õpilane omandab teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis on vajalikud meie kooli põhiõppesse sisseastumiskatsete taseme saavutamiseks.		
Praktiline töö	Praktika	Iseseisev töö	
208 t	36 t	68 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
mõistab esitatavate teoste muusikalist sisu ja ülesehitust; kujundab esitatava teose muusikalise tõlgenduse; esitab ettevalmistatud kava, järgides head esinemiskultuuri; kannab hoolt oma hääle eest; arutleb oma erialase tegevuse üle.	mõistab esitatavate teoste muusikalist sisu ja ülesehitust; kujundab juhendaja abil oma muusikalise tõlgenduse; esitab repertuaari väljendusrikkalt, tehniliselt korrektselt, rütmiliselt täpselt, puhtalt ja fokuseeritud kõlaga; intoneerib puhtalt; laulab pingevabalt; hääldab ja artikuleerib korrektselt nii võõrkeelset kui ka emakeelset lauluteksti; selgitab oma hääle hoidmise võimalusi ja vahendeid.	1. Soololaul 1.1. Töö repertuaariga: žanrid, vormid, stiilid 1.2. Töö nooditekstiga 1.3. Töö tehnikaga: hingamisharjutused, hääleharjutused, vokaliisid 1.4. Interpreedioskuste arendamine 1.5. Muusikalise mõttemaailma kujundamine 1.6. Iseseisva lauluoskuse arendamine Harjutused; Vokaliisid; Rahvalaulud ja rahvalaulu töötlused; Itaalia vana klassika; Lied; Aariad suurvormidest ja ooperitest 2. Esinemispraktika 2.1. Eriala repertuaari esitamine laval publikule; 2.2. Lavaeetika reeglitega tutvumine ja nende järgimine	Kontakttund, praktiline töö, iseseisev töö, arutlus	Eristav
Hindamismeetod: Praktiline töö Arutlus Ettekanne/esitus Eksam				
Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5		
Õpilane esitab nõuetele vastava kava, kus võib esineda mõningaid	Õpilane esitab nõuetele vastava kava üldiselt tehniliselt korrektselt,	Õpilane esitab nõuetele vastava kava isikupäraselt ning tehnilist		

puudujääke tehnilises ja muusikalises teostuses.	kuid võib esineda ebaühtlust muusikalises teostuses.	täpselt.
Iseseisvad tööd		
Tunnis õpitu iseseisev harjutamine, muusika kuulamine		
Praktilised tööd		
Harjutamine, esinemiseks valmistumine		
Praktika		
Esinemine laval		

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemisel arvestatakse õpilase arengut õppeperioodi jooksul ja eristavalt hinnatud teemade kaalutud keskmist.
Mooduli hindamine	eristav hindamine

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

0. taseme kutseõppe õppekava „Klassikaline laul“

MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	Kutseõppe põhikoolis ja gümnaasiumis		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
2	Muusikateooria Music theory	8	Ursula Roomere
Nõuded mooduli alustamiseks	Solfedžo katse sooritamine vastavalt kooli sisseastumisnõuetele		
Mooduli eesmärk	Õpetusega taotletakse, et õpilane arendab muusikalist kuulmist ja muusikateoreetilisi teadmisi ning õpib neid rakendama oma erialalises tegevuses.		
Teoreetiline töö		Iseseisev töö	
124 t		84 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
kirjutab ja loeb lihtsamat nooditeksti; mõistab ja kasutab peamisi muusikalise terminoloogia mõisteid; analüüsib juhendaja abil muusikat kuulmise ja nooditeksti põhiselt; analüüsib juhendaja abil muusikateose ülesehitust.	solfedžeerib lihtsamat nooditeksti sh prima vista; solfedžeerib vastavalt ülesandele kuni nelja võtmemärgiga helistikes, intervale, akorde; määratleb kuulmise järgi erinevaid muusikalisi struktuure sh intervale ja akorde; ehitab kirjalikult intervale ja akorde nii helistikus kui ka antud noodist neid vastavalt tähistades; kirjutab kuulmise järgi meloodia-, rütmi- ja harmooniadiktaati.	noodikirja ortograafia, noodivõtmed; rütm ja meetrum; kuni nelja võtmemärgiga helistikud; intervallid helistikus ja antud noodist; kolmkõlad pööretega helistikus ja antud noodist ning dominantseptakordid pööretega helistikus; harmooniajärgnevused.	Loeng-arutelu. Praktilised harjutused (solfedžeerimine; intervallide, akordide laulmine ja määramine kuuldeliselt; diktaadid). Iseseisev töö.	Eristav
Hindamismeetod: Iseseisev töö Kontrolltöö Suuline esitus Eksam				
Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5		
Valdab elementaarset noodikirja, orienteerub kuni nelja võtmemärgiga helistikes, määratleb kuulmise järgi intervale ja akorde, ehitab kirjalikult intervale ja akorde, kirjutab kuulmise järgi erinevaid diktaate,	Valdab elementaarset noodikirja, orienteerub kuni nelja võtmemärgiga helistikes, määratleb kuulmise järgi intervale ja akorde, ehitab kirjalikult intervale ja akorde, kirjutab kuulmise järgi erinevaid diktaate,	Valdab elementaarset noodikirja, orienteerub kuni nelja võtmemärgiga helistikes, määratleb kuulmise järgi intervale ja akorde, ehitab kirjalikult intervale ja akorde, kirjutab kuulmise järgi erinevaid diktaate.		

kuid võib esineda mõningaid vigu.	kuid võib esineda mõningaid ebatäpsusi.	
Iseseisvad tööd		
Tunnimaterjali iseseisev analüüs ja ülesannete lahendamine		
Praktilised tööd		
Muusikateoreetiliste teadmiste praktiline kasutamine erialases tegevuses.		

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Mooduli hinne kujunemisel arvestatakse kõikide iseseisvate tööde ja eksami sooritamist vastavalt lävendi tasemele.
Mooduli hindamine	eristav hindamine eksami vormis
Õppematerjalid	Diatoonika / A. Männik Meloodiadiktaadid /Silja Aavik Solfedžo I-VI / Priit Raik

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

0. taseme kutseõppe õppekava „Klassikaline laul“

MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	Kutseõppe põhikoolis ja gümnaasiumis		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
2	Muusikateooria Music theory	8	Tõnu Laikre, Martin Kuusk
Nõuded mooduli alustamiseks	Solfedžo katse sooritamine vastavalt kooli sisseastumisnõuetele		
Mooduli eesmärk	Õpetusega taotletakse, et õpilane arendab muusikalist kuulmist ja muusikateoreetilisi teadmisi ning õpib neid rakendama oma erialalises tegevuses.		
Teoreetiline töö		Iseseisev töö	
124 t		84 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Hindamine
kirjutab ja loeb lihtsamat nooditeksti; mõistab ja kasutab peamisi muusikalise terminoloogia mõisteid; analüüsib juhendaja abil muusikat kuulmise ja nooditeksti põhiselt; analüüsib juhendaja abil muusikateose ülesehitust.	mõistab ja defineerib muusikalisi termineid ja mõisteid; loeb nooditeksti, analüüsib muusikat kuuldeliselt ja nooditeksti alusel, kasutades muusikalist terminoloogiat; kirjutab, määrab ning esitab laade, intervale ja akorde; kirjutab kuulmise järgi meloodia- ja rütmi; eristab ja esitab rütme lähtuvalt stiilist ja meetrumist.	Solfedžo - nootide asukohad viiuli- ja bassivõtmes; - molli ja duuri helirida, helistikumärgid; - rütmika (rütmi nimes, rütmimärgid, rütmi tähistamine); - akordid I teooria (duur- ja moll kolmkölad, suurendatud ja vähendatud kolmkölad, sus2, sus4, 2, 5); - intervallide laulmine, tähistamine, ehitamine ja ära tundmine kuulamise järgi; - akordid II (maj, 7, m7, pooldim, 69); - duuri 7 laadi, nende teoreetiline ja praktiline kasutamine, nendest moodustuvad akordid; - akordid III (dim, minMaj, m6, maj#5, majb5, 7#5, 7b5); - intervallid üle oktavi.	Eristav
Hindamismeetod: Arvestustöö Ülesanne/harjutus			
Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5	
Õpilane valdab elementaarset noodikirja, orienteerub helistikus kuni 5 helistikumärgini, tunneb ära ja ehitab akorde ja intervale, tunneb erinevaid taktimõõte (3/4, 4/4); kirjutab kuulmise järgi meloodiat. Kuid võib esineda mõningaid vigu.	Õpilane valdab elementaarset noodikirja, orienteerub helistikus kuni 5 helistikumärgini, tunneb ära ja ehitab akorde ja intervale, tunneb erinevaid taktimõõte (3/4, 4/4); kirjutab kuulmise järgi meloodiat. Kuid võib esineda mõningaid ebatäpsusi.	Õpilane valdab elementaarset noodikirja, orienteerub helistikus kuni 5 helistikumärgini, tunneb ära ja ehitab akorde ja intervale, tunneb erinevaid taktimõõte (3/4, 4/4); kirjutab kuulmise järgi meloodiat.	

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemisel arvestatakse õpilase arengut õppeperioodi jooksul ning kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamist lävendile vastaval tasemel või seda ületaval tasemel
Mooduli hindamine	eristav hindamine
Õppematerjalid	Õpetaja poolt koostatud või valitud noodimaterjalid. R.Eespere Prima Vista ja Prima Volta A.Männik Diatooniline solf Kaj Backlund – jazzmusiikin harmonia H.Kostabi Muusika elementaarteooria L. Semlek – Muusika elementaarteooria B. Kõrver – Muusika elementaarteooria V. Sillamaa – Kõlakool 1 (e-materjal) V. Sillamaa – Kõlakool 2 (e-materjal) P. Hasa "Rütmika harjutused" M.Tammemägi "Konnakol rütmika" Tilk, T. Arvutikursus algajale. Windows XP. Kuressaare: Tiit Tilk, 2008 Tilk, T. Arvutiõpik MS Office. Kuressaare: Tiit Tilk, 2005 Mägi, A. MS Excel. Tallinn: GT Tarkvara, 2008. Leibur, T., Vendel, T. Arvutitaltsutaja käsiraamat. Tallinn: Ilo, 2005 Riim, A. Arvuti lauaraamat 2004 : 100 küsimust ja vastust arvutikasutajale. Tallinn : Arvutikirjastus, 2004 Jokk, V. Dokumentide disain töökeskkonnas MS Word. Tallinn: TTÜ kirjastus, 2003 Sibelius 7 - http://www.sibelius.com/products/sibelius/7/index.html 26.10.20013 Middleton, C. Digimuusika ja helitehnika : käsiraamat igale koduse helistuudio omanikule.Tallinn : Digipraktik, c2007 Claude Fatus, C. Composition musicale et informatique.France: Minerve, 1989 Boulanger, R. The Csound book : perspectives in software synthesis, sound design, signal processing, and programming. Cambridge : MIT, 2000