

GEORG OTSA NIMELISE TALLINNA MUUSIKAKOOLI ÕPPEKAVA

Õppekavarühm	Muusika ja esituskunstimid
Õppekava nimetus	Interpreet
	Interpreter
	Интерпрет
Õppekava kood EHS-es	

ESMAÕPPE ÕPPEKAVA					JÄTKUÕPPE ÕPPEKAVA	
EKR 2	EKR 3	EKR 4 kutsekesk- haridus	EKR 4	EKR 5	EKR 4	EKR 5

Õppekava maht: 20 EKAP

Õppekava koostamise alus:
Vabariigi Valitsuse 26.08.2013 määrus nr 130 „Kutseharidusstandard“ ja Kutseõppeasutuse seaduse §32 lõige 2-5, §59 lõige 3 alusel

Õppekava õpiväljundid:
valdab pillimängu tehnika põhivõtteid;
teab muusika teoreetilisi põhielemente;
koostab koostöös juhendajaga endale kohase repertuaari;
harjutab eesmärgipäraselt juhendaja näpunäidete põhjal;
esitab repertuaari kuuluvad teosed laval;
järgib esinemiskultuuri häid tavasid.

Õppekava rakendamine:
Õppekava sihtgrupiks on:
algtaseme muusikakooli lõpetanud ja põhikoolis või gümnaasiumis üldhariduse õppijad muusikaalase õppe jätkamiseks või põhikoolis või gümnaasiumis üldharidust omandavad muusikaliselt võimekad noored, kelle erialaline tase ei ole veel piisav tasemeõppesse astumiseks.

Nõuded õpingute alustamiseks:
Õppima võib asuda vähemalt 7 klassi haridusega isik, kes omandab üldharidust põhikooli- ja gümnaasiumiseaduses sätestatud korras.

Nõuded õpingute lõpetamiseks:
Õpingud loetakse lõpetatuks, kui õpilane on omandanud õppekava õpiväljundid vähemalt lävendi tasemel.
Õppija tõendab õpiväljundite saavutatust järgmiselt:
1) avalik kontsert, kus õpilane esitab eelnevalt ettevalmistatud kava;
2) muusikalise kuulmise ja muusikateooria test, kus õpilane tõendab oma muusikalist kuulmist, solfedžeerimisoskust ja muusikateoreetilisi teadmisi.

Lõpetamisel väljastatavad dokumendid:
Tõend põhikoolis ja gümnaasiumis läbitud kutseõppe kohta, mille alusel tehakse õpilase põhikooli või gümnaasiumi lõputunnistusele vastav kanne valikainete mahus.

Õppekava struktuur

Põhiõpingute moodulid (20 EKAP)

Nimetus	Maht	Õpiväljundid
Interpretatsioon	12 EKAP	mõistab repertuaari mängutehnilisi ülesandeid ning muusikalist sisu; kujundab juhendaja abil esitatava teose muusikalise ülesehituse.
Muusikateooria	8 EKAP	kirjutab ja loeb lihtsamat nooditeksti; mõistab ja kasutab peamisi muusikalise terminoloogia mõisteid; analüüsib juhendaja abil muusikat kuulmise ja nooditeksti põhiselt; analüüsib juhendaja abil muusikateose ülesehitust.

Valikõpingute moodulid

Nimetus	Maht
Orkester	6 EKAP

Valikõpingute valimise võimalused:
Antud õppekaval valikaineid ei õpetata.

Praktika:
Põhiõpingutest moodustab praktika 0.00 EKAPit.

Õppekava kontaktisik:

Heli Tohver

Õppejuht

Telefon +372 56830540, heli.tohver@otsakool.edu.ee

Märkused:

Kooli õppekava ja moodulite rakenduskavad on kättesaadavad:

https://otsakool.siseveeb.ee/veebivormid/oppekavad/oppekava_pdf?oppekava=165

https://otsakool.siseveeb.ee/veebivormid/oppekavad/oppekava_pdf?oppekava=165&rakenduskavad=jah (koos moodulite rakenduskavadega)

Interpreet

Õppekava moodulite nimetused ja mahud(EKAP)	Maht kokku	1. õppeaasta		2. õppeaasta	
Põhiõpingute moodulid	20	10		10	
Interpretatsioon	12	6		6	
<i>Erialainstrument</i>		2,5	2,5	2,5	2,5
<i>Esinemispraktika</i>			1		1
Muusikateooria	8	4		4	
<i>Solfedžo</i>		2	2	2	2
Valikõpingute moodulid					
Orkester	6				
<i>Orkester</i>		2		2	

Interpreet

Seosed kutsestandardi „“ kompetentside tegevusnäitajate ja eriala õppekava moodulite vahel.

Kompetentsi nimetus kutsestandardis	Eriala õppekava moodulid	
	Interpretatsioon	Muusikateooria

X – tähistatakse, millises moodulis antud kompetentsi tegevusnäitaja omandatust hinnatakse

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

0. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“

MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	kutseõppe põhikoolis ja gümnaasiumis		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
1	Interpretatsioon Interpretation	12	
Nõuded mooduli alustamiseks	Muusikaliste katsete sooritamine vastavalt kooli sisseastumisnõuetele.		
Mooduli eesmärk	Õpilane omandab valitud muusikainstrumentiga seotud teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis on vajalikud meie kooli põhiõppesse sisseastumiskatsete taseme saavutamiseks.		
Praktiline töö	Praktika	Iseseisev töö	
208 t	36 t	68 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
mõistab repertuaari mängutehnilisi ülesandeid ning muusikalist sisu; kujundab juhendaja abil esitatava teose muusikalise ülesehituse.	esitab juhendaja valitud repertuaari; kujundab juhendaja abil nooditekstile toetudes teose muusikalise ülesehituse; esitab repertuaari väljendusrikkalt ja tehniliselt korrektselt; arutleb juhendaja abil oma esituse ning arendamist vajavate aspektide üle.	1. Erialainstrument 1.1 töö repertuaariga: erinevad žanrid, vormid, stiilid 1.2. töö nooditekstiga; 1.3. töö tehnikaga: heliredelid, harjutused, etüüdid, palad; 1.4. muusikalise mõttemaailma kujundamine; 1.5. iseseisvate mänguoskuste arendamine ja kujundamine 2.. Esinemispraktika 3.1. õpitu esitamine laval publikule	praktiline töö, iseseisev töö, arutelu, muusika kuulamine	Eristav

Hindamismeetod:

Iseseisev töö
Praktiline töö
Ettekanne/esitlus
Eksam

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
Õpilane esitab nõuetele vastava kava, kus võib esineda mõningaid puudujääke tehnilises ja muusikalises teostuses.	Õpilane esitab nõuetele vastava kava üldiselt tehniliselt korrektselt, kuid võib esineda ebaühtlust muusikalises teostuses.	Õpilane esitab nõuetele vastava kava isikupäraselt ning tehnilise täpsusega.

Iseseisvad tööd

tunnis õpitu iseseisev harjutamine, muusika kuulamine
Praktilised tööd
harjutamine, esinemiseks valmistumine
Praktika
Esinemine laval

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemisel arvestatakse õpilase arengut õppeperioodi jooksul ja eristavalt hinnatud teemade kaalutud keskmist.
Mooduli hindamine	eristav hindamine

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

0. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“

MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	Kutseõppe põhikoolis ja gümnaasiumis		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
2	Muusikateooria Music theory	8	Ursula Roomere
Nõuded mooduli alustamiseks	Solfedžo katse sooritamine vastavalt kooli sisseastumiskohtadele		
Mooduli eesmärk	Õpetusega taotletakse, et õpilane arendab muusikalist kuulmist ja muusikateoreetilisi teadmisi ning õpib neid rakendama oma erialalises tegevuses.		
Teoreetiline töö	Iseseisev töö		
124 t	84 t		

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
kirjutab ja loeb lihtsamat nooditeksti; mõistab ja kasutab peamisi muusikalise terminoloogia mõisteid; analüüsib juhendaja abil muusikat kuulmise ja nooditeksti põhiselt; analüüsib juhendaja abil muusikateose ülesehitust.	solfedžeerib lihtsamat nooditeksti sh prima vista; solfedžeerib vastavalt ülesandele kuni nelja võtmemärgiga helistikes, intervallide, akorde; määratleb kuulmise järgi erinevaid muusikalisi struktuure sh intervallide ja akorde; ehitab kirjalikult intervallide ja akorde nii helistikus kui ka antud noodist neid vastavalt tähistades; kirjutab kuulmise järgi meloodia-, rütmi- ja harmooniadiktaati.	noodikirja ortograafia, noodivõtmed; rütm ja meetrum; kuni nelja võtmemärgiga helistikud; intervallid helistikus ja antud noodist; kolmkõlad pööretega helistikus ja antud noodist ning dominantseptakordid pööretega helistikus; harmooniajärgnevused.	Loeng-arutelu. Praktilised harjutused (solfedžeerimine; intervallide, akordide laulmine ja määramine kuuldeliselt; diktaadid). Iseseisev töö.	Eristav
Hindamismeetod: Iseseisev töö Kontrolltöö Suuline esitus Eksam				
Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5		
Valdab elementaarset noodikirja, orienteerub kuni nelja võtmemärgiga helistikes, määratleb kuulmise järgi intervallide ja akorde, ehitab kirjalikult intervallide ja akorde, kirjutab kuulmise järgi erinevaid diktaate,	Valdab elementaarset noodikirja, orienteerub kuni nelja võtmemärgiga helistikes, määratleb kuulmise järgi intervallide ja akorde, ehitab kirjalikult intervallide ja akorde, kirjutab kuulmise järgi erinevaid diktaate,	Valdab elementaarset noodikirja, orienteerub kuni nelja võtmemärgiga helistikes, määratleb kuulmise järgi intervallide ja akorde, ehitab kirjalikult intervallide ja akorde, kirjutab kuulmise järgi erinevaid diktaate.		

kuid võib esineda mõningaid vigu.	kuid võib esineda mõningaid ebatäpsusi.	
Iseseisvad tööd		
Tunnimaterjali iseseisev analüüs ja ülesannete lahendamine		
Praktilised tööd		
Muusikateoreetiliste teadmiste praktiline kasutamine erialases tegevuses.		

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Mooduli hinne kujunemisel arvestatakse kõikide iseseisvate tööde ja eksami sooritamist vastavalt lävendi tasemele.
Mooduli hindamine	eristav hindamine eksami vormis
Õppematerjalid	Diatoonika / A. Männik Meloodiadiktaadid /Silja Aavik Solfedžo I-VI / Priit Raik

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
0. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“
MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	Kutseõppe põhikoolis ja gümnaasiumis		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
2	Muusikateooria Music theory	8	Tõnu Laikre, Martin Kuusk
Nõuded mooduli alustamiseks	Solfedžo katse sooritamine vastavalt kooli sisseastumisnõuetele		
Mooduli eesmärk	Õpetusega taotletakse, et õpilane arendab muusikalist kuulmist ja muusikateoreetilisi teadmisi ning õpib neid rakendama oma erialalises tegevuses.		
Teoreetiline töö	Iseseisev töö		
124 t	84 t		

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Hindamine
kirjutab ja loeb lihtsamat nooditeksti; mõistab ja kasutab peamisi muusikalise terminoloogia mõisteid; analüüsib juhendaja abil muusikat kuulmise ja nooditeksti põhiselt; analüüsib juhendaja abil muusikateose ülesehitust.	mõistab ja defineerib muusikalisi termineid ja mõisteid; loeb nooditeksti, analüüsib muusikat kuuldeliselt ja nooditeksti alusel, kasutades muusikalist terminoloogiat; kirjutab, määrab ning esitab laade, intervalle ja akorde; kirjutab kuulmise järgi meloodia- ja rütmi; eristab ja esitab rütme lähtuvalt stiilist ja meetrumist.	Solfedžo - nootide asukohad viiuli- ja bassivõtmes; - molli ja duuri helirida, helistikumärgid; - rütmika (rütmi nimes, rütminumbrid, rütmide tähistamine); - akordid I teooria (duur- ja moll kolmkõlad, suurendatud ja vähendatud kolmkõlad, sus2, sus4, 2, 5); - intervallide laulmine, tähistamine, ehitamine ja ära tundmine kuulamise järgi; - akordid II (maj, 7, m7, pooldim, 69); - duuri 7 laadi, nende teoreetiline ja praktiline kasutamine, nendest moodustuvad akordid; - akordid III (dim, minMaj, m6, maj#5, majb5, 7#5, 7b5); - intervallid üle oktavi.	Eristav
Hindamismeetod: Arvestustöö Ülesanne/harjutus			
Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5	
Õpilane valdab elementaarset noodikirja, orienteerub helistikes kuni 5 helistikumärgini, tunneb ära ja ehitab akorde ja intervalle, tunneb erinevaid taktimõõte (3/4, 4/4); kirjutab kuulmise järgi meloodiat. Kuid võib esineda mõningaid vigu.	Õpilane valdab elementaarset noodikirja, orienteerub helistikes kuni 5 helistikumärgini, tunneb ära ja ehitab akorde ja intervalle, tunneb erinevaid taktimõõte (3/4, 4/4); kirjutab kuulmise järgi meloodiat. Kuid võib esineda mõningaid ebatäpsusi.	Õpilane valdab elementaarset noodikirja, orienteerub helistikes kuni 5 helistikumärgini, tunneb ära ja ehitab akorde ja intervalle, tunneb erinevaid taktimõõte (3/4, 4/4); kirjutab kuulmise järgi meloodiat.	

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemisel arvestatakse õpilase arengut õppeperioodi jooksul ning kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamist lävendile vastaval tasemel või seda ületaval tasemel
Mooduli hindamine	eristav hindamine
Õppematerjalid	<p>Õpetaja poolt koostatud või valitud noodimaterjalid.</p> <p>R.Eespere Prima Vista ja Prima Volta</p> <p>A.Männik Diatooniline solf</p> <p>Kaj Backlund – jazzmuusikin harmonia</p> <p>H.Kostabi Muusika elementaarteooria</p> <p>L. Semlek – Muusika elementaarteooria</p> <p>B. Kõrver – Muusika elementaarteooria</p> <p>V. Sillamaa – Kõlakool 1 (e-materjal)</p> <p>V. Sillamaa – Kõlakool 2 (e-materjal)</p> <p>P. Hasa “Rütmika harjutused”</p> <p>M.Tammemägi “Konnakol rütmika”</p> <p>Tilk, T. Arvutikursus algajale. Windows XP. Kuressaare: Tiit Tilk, 2008 Tilk, T. Arvutiõpik MS Office. Kuressaare: Tiit Tilk, 2005 Mägi, A. MS Excel. Tallinn: GT Tarkvara, 2008.</p> <p>Leibur, T., Vendel, T. Arvutitaltsutaja käsiraamat. Tallinn: Ilo, 2005</p> <p>Riim, A. Arvuti lauaraamat 2004 : 100 küsimust ja vastust arvutikasutajale. Tallinn : Arvutikirjastus, 2004</p> <p>Jokk, V. Dokumentide disain töökeskkonnas MS Word. Tallinn: TTÜ kirjastus, 2003</p> <p>Sibelius 7 - http://www.sibelius.com/products/sibelius/7/index.html 26.10.20013</p> <p>Middleton, C. Digimuusika ja helitehnika : käsiraamat igale koduse helistuudio omanikule.Tallinn : Digipraktik, c2007</p> <p>Claude Fatus, C. Composition musicale et informatique.France: Minerve, 1989</p> <p>Boulanger, R. The Csound book : perspectives in software synthesis, sound design, signal processing, and programming. Cambridge : MIT, 2000</p>

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
0. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	Eelõpe		
Õppevorm			
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
3	Orkester	6	
Mooduli eesmärk	Õpetusega taotletakse, et õpilane tunneb põhitõdesid orkestrimängu spetsiifikast pillirühmiti.		
Praktiline töö	Iseseisev töö		
96 t	60 t		
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lüüdi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.		
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine		