

GEORG OTSA NIMELINE TALLINNA MUUSIKAKOOLI ÕPPEKAVA

Õppekavarühm	Muusika ja esituskunstid					
Õppekava nimetus	Rütmimuusika laulmine					
	Singing (Pop-jazz singing)					
Õppekava kood EHS-es						
ESMAÕPPE ÕPPEKAVA						
EKR 2	EKR 3	EKR 4 kutsekesk- haridus	EKR 4	EKR 5	EKR 4	EKR 5

Õppekava maht: 30 EKAP

Õppekava koostamise alus:

Vabariigi Valitsuse 26.08.2013 määrus nr 130 „Kutseharidusstandard“ ja Kutseõppeasutuse seaduse §32 lõige 2-5, §59 lõige 3 alusel.

Õppekava õpiväljundid:

Pärast õppekava läbimist õpilane omab baasteadmisi pillimängutehnikast; tunneb põhilist muusikaterminoloogiat; planeerib harjutamisprotsessi ja harjutab eesmärgipäraselt; tunneb rütmimuusika põhilisi stiile; lähtub laulmise ergonoomikast.

Õppekava rakendamine:

Õppekava sihtgrupiks on: algtaseme muusikakooli lõpetanud ja põhikoolis või gümnaasiumis üldhariduse õppijad muusikaalase õppe jätkamiseks või põhikoolis või gümnaasiumis üldharidust omandavad muusikaliselt võimekad noored, kelle erialaline tase ei ole veel piisav tasemeõppesse astumiseks.

Nõuded õpingute alustamiseks:

Õppima võib asuda vähemalt 6 klassi haridusega isik, kes omandab üldharidust põhikooli- ja gümnaasiumiseaduses sätestatud korras.

Nõuded õpingute lõpetamiseks:

Õpingud loetakse lõpetatuks, kui õpilane on omandanud rütmimuusika laulmise eriala õppekava õpiväljundid vähemalt lävendi tasemel.

Õppija tõendab õpiväljundite saavutatust järgmiselt:

- 1) avalik kontsert, kus õpilane esitab eelnevalt ettevalmistatud kava;
- 2) muusikalise kuulmise ja muusikateooria test, kus õpilane tõendab oma muusikalist kuulmist, solfedžeerimisoskust ja muusikateoreetilisi teadmisi.

Lõpetamisel väljastatavad dokumendid:

Tõend põhikoolis ja gümnaasiumis läbitud kutseõppe kohta, mille alusel tehakse õpilase põhikooli või gümnaasiumi lõputunnistusele vastav kanne valikainete mahus.

Õppekava struktuur

Põhiõpingute moodulid (30 EKAP)

<i>Nimetus</i>	<i>Maht</i>	<i>Õpiväljundid</i>
Soololaul	19,5 EKAP	esitab õpetaja poolt valitud repertuaari; lähtub laulmise ergonoomikast; omab baasteadmisi erinevatest laulutehnikatest, tunneb rütmimuusika põhilisi stiile; omab algteadmisi improvisatsioonist;
Muusikateooria, kutseõpe põhikoolis ja gümnaasiumis	10,5 EKAP	mõistab ja kasutab muusikalist terminoloogiat; analüüsib muusikat kuulamise ja nooditeksti põhiselt.

Õppekava kontaktisik:

Heli Tohver
õppejuht
Telefon +372 5683 0540, heli.tohver@otsakool.edu.ee

Märkused:

Kooli õppekava ja moodulite rakenduskaavad on kättesaadavad: <https://otsakool.edu.ee/oppekavad/>

Rütmimuusika laulmine

Õppekava moodulite nimetused ja mahud(EKAP)	Maht kokku	1. õppeaasta	2. õppeaasta	3. õppeaasta
Põhiõpingute moodulid	30	9,5	9,5	11
Soololaul	19,5	6	6	7,5
Muusikateooria, kutseõpe põhikoolis ja gümnaasiumis	10,5	3,5	3,5	3,5

Rütmimuusika laulmine

Seosed kutsestandardi „“ kompetentside ja eriala õppekava moodulite vahel.

Kompetentsi nimetus kutsestandardis	Eriala õppekava moodulid	
	Soololaul	Muusikateooria, kutseõpe põhikoolis ja gümnaasiumis

X – tähistatakse, millises õppekava moodulis arendatakse ja hinnatakse nimetatud kompetentsi

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusika laulmine“
MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	Kutseõpe põhikoolis ja gümnaasiumis		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
1	Soololaul Solo singing	19,5	Eve Pärnsalu, Bert Pringi, Maarja Aarma, Reelika Ranik, Kare Kauks
Nõuded mooduli alustamiseks	Muusikaliste katsete sooritamine vastavalt kooli sisseastumisinõuetele		
Mooduli eesmärk	õpetusega taotletakse, et õpilane omab teoreetilisi algteadmisi ja praktilisi baasoskusi, mis on vajalikud õpingute jätkamiseks Georg Otsa nimelises Tallinna Muusikakoolis		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	Praktika
106 t	48 t	249 t	104 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
esitab õpetaja poolt valitud repertuaari; lähtub laulmise ergonoomikast; omab baasteadmisi erinevatest laulutehnikatest, tunneb rütmimuusika põhilisi stiile; omab algteadmisi improvisatsioonist; Jaotus tundides: teoreetiline töö: 106 praktiline töö: 249 praktika: 104 iseseisev töö: 48 kokku: 507	esitab etteantud võimetekohast repertuaari, lähtudes õpetaja antud juhistest; harjutab eesmärgipõhiselt, rakendades laulmise tehnika ja ergonoomika põhimõtteid; improviseerib algtasemel, (kasutades bluesi skaalat); rakendab teadmisi erinevatest rütmimuusika stiilidest.	1. Soololaul hingamis- ja lõdvestusharjutuste ning diktsiooni- ja rütmiharjutuste rakendamine praktilises töös; tutvus helivõimendussüsteemiga – hääle kujundamine mikrofoni ja puldi abil, selle õige kasutamine; kokkupuude erinevate muusikastiilidega ja karakteritega; rütmimuusika stiilid. 2. Iseseisev töö repertuaariga muusika kuulamine, analüüsimine ja repertuaari valimine muusikalise materjali; ettevalmistamine harjutamiseks ja esinemiseks 3. Esinemispraktika ettevalmistus lavaliseks esinemiseks; esinemine ettevalmistatud repertuaariga	teoreetiline töö, praktiline töö, iseseisev töö esinemispraktika	Eristav
Hindamismeetod: Suuline esitus Enesehindamine Ülesanne/harjutus Ettekanne/esitlus				
Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5		

Õpilane valdab rahuldavalt repertuaari, esitab selle nõuetekohaselt, aga ebaeenvalt.
Laulutehnika kohati puudulik

Õpilane on olnud õpingute jooksul motiveeritud ja hea arenguga, valdab hästi repertuaari, esitab seda stiiliteadlikult
Tunneb laulmise ergonoomika

Õpilane on olnud õpingute jooksul motiveeritud ja kiire arenguga, valdab väga hästi repertuaari, esitab selle stiiliteadlikult ja ladusalt.
Valdab ergonoomilist laulutehnikat.

Iseseisev töö	tunnis läbivõetud materjali iseseisev läbitöötamine; muusika kuulamine, analüüsimine ja repertuaari valimine; muusikalise materjali ettevalmistamine harjutamiseks ja esinemiseks; esinemiskava koostamine;
Praktilised tööd	Tunnis läbivõetud materjali iseseisev läbitöötamine, muusika kuulamine, muusikalise materjali ettevalmistamine
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Kokkuvõtva hinde kujunemisel arvestatakse õpilase arengut õppeperioodi jooksul ja eristavalt hinnatud teemade kaalutud keskmist
Mooduli hindamine	eristav hindamine eksami vormis
Õppematerjalid	Õpetaja poolt koostatud või valitud noodimaterjalid. Stoloff, B. (1996). Scat! Vocal Improvisation Technique. New York: Gerard & Sarzin; Sadolin, C. (2000). Complete Vocal Technique. Copenhagen: Shout Publishing; Rimon, J. (1965). Cvičení pro zpěváky moderní taneční hudby a jazzu. Praha: Státní hudební vydavatelství; Aebersold, J. (1967-...) Play-A-Longs. New Albany: Jamey Aebersold Jazz; Veinmann, M. (2005). Vajadus olla mõistetav: kõne kui eneseväljendus: arutlusi ja harjutusi. Tallinn: Eesti Teatriliit, Eesti Muusikaakadeemia Kõrgem Lavakunstikool; Aava, K. (2003). Kõnekunst. Tallinn: Avita

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusika laulmine“
MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	Kutseõpe põhikoolis ja gümnaasiumis		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
2	Muusikateooria, kutseõpe põhikoolis ja gümnaasiumis Music Theory	10,5	Tõnu Laikre, Hanna Parman
Nõuded mooduli alustamiseks	Solfedžo katse sooritamine vastavalt kooli sisseastumisnõuetele		
Mooduli eesmärk	Õpetusega taotletakse, et õpilane arendab muusikalist kuulmist ja muusikateoreetilisi teadmisi ning õpib neid rakendama oma erialalises tegevuses.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	
149 t	87 t	37 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Hindamine
mõistab ja kasutab muusikalist terminoloogiat; analüüsib muusikat kuulamise ja nooditeksti põhiselt. Jaotus tundides: teoreetiline töö: 149 praktiline töö: 37 iseseisev töö: 87 kokku: 273	mõistab ja defineerib muusikalisi termineid ja mõisteid; loeb nooditeksti, analüüsib muusikat kuuldeliselt ja nooditeksti alusel, kasutades muusikalist terminoloogiat; kirjutab, määrab ning esitab laade, intervalle ja akorde; kirjutab kuulmise järgi meloodia- ja rütmi; eristab ja esitab rütme lähtuvalt stiilist ja meetrumist.	Solfedžo - nootide asukohad viiuli- ja bassivõtmes; - molli ja duuri helirida, helistikumärgid; - rütmika (rütmide nimed, rütminumbrid, rütmide tähistamine); - akordid I teooria (duur- ja moll kolmkõlad, suurendatud ja vähendatud kolmkõlad, sus2, sus4, 2, 5); - intervallide laulmine, tähistamine, ehitamine ja ära tundmine kuulamise järgi; - akordid II (maj, 7, m7, pooldim, 69); - duuri 7 laadi, nende teoreetiline ja praktiline kasutamine, nendest moodustuvad akordid; - akordid III (dim, minMaj, m6, maj#5, majb5, 7#5, 7b5); - intervallid üle oktavi	Mitteeristav
Hindamismeetod: Arvestustöö Ülesanne/harjutus			
Lävend			
Õpilane valdab elementaarset noodikirja, orienteerub helistikes kuni 5 helistikumärgini,			

tunneb ära ja ehitab akorde ja intervale, tunneb erinevaid taktimõõte (3/4 , 4/4)
kirjutab kuulmise järgi meloodiat, rütmi ja harmooniat.

Õppemeetod	loeng ja teoreetiline töö, kirjalikud tööd, muusika kuulamine, iseseisev töö
Iseseisev töö	Tunnis läbivõetud materjali iseseisev läbitöötamine; muusika kuulamine, analüüsimine muusikalise materjali ettevalmistamine; koduste ülesannete lahendamine
Praktilised tööd	teoreetiliste teadmiste kasutamine praktilises eriala õpingutes
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemisel arvestatakse õpilase arengut õppeperioodi jooksul ja kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamist lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	Õpetaja poolt koostatud või valitud noodimaterjalid. R.Eespere Prima Vista ja Prima Volta A.Männik Diatooniline solf Kaj Backlund – jazzmuusikin harmonia H.Kostabi Muusika elementaarteooria L. Semlek – Muusika elementaarteooria B. Körper – Muusika elementaarteooria V. Sillamaa – Kõlakool 1 (e-materjal) V. Sillamaa – Kõlakool 2 (e-materjal) P. Hasa “Rütmika harjutused” M.Tammemägi “Konnakol rütmika” Tiik, T. Arvutikursus algajale. Windows XP. Kuressaare: Tiit Tiik, 2008 Tiik, T. Arvutiõpik MS Office. Kuressaare: Tiit Tiik, 2005 Mägi, A. MS Excel. Tallinn: GT Tarkvara, 2008. Leibur, T., Vendel, T. Arvutitaltsutaja käsiraamat. Tallinn: Ilo, 2005 Riim, A. Arvuti lauaaraamat 2004 : 100 küsimust ja vastust arvutikasutajale. Tallinn : Arvutikirjastus, 2004 Jokk, V. Dokumentide disain töökeskkonnas MS Word. Tallinn: TTÜ kirjastus, 2003 Sibelius 7 - http://www.sibelius.com/products/sibelius/7/index.html 26.10.20013 Middleton, C. Digimuusika ja helitehnika : käsiraamat igale koduse helistuudio omanikule.Tallinn : Digipraktik, c2007 Claude Fatus, C. Composition musicale et informatique.France: Minerve, 1989 Boulanger, R. The Csound book : perspectives in software synthesis, sound design, signal processing, and programming. Cambridge : MIT, 2000