

**GEORG OTSA NIMELINE TALLINNA MUUSIKAKOOLI ÕPPEKAVA**

<b>Õppekavarühm</b>	Muusika ja esituskunstid					
<b>Õppekava nimetus</b>	Pilliõppe juhendaja					
	Music instrument supervisor					
	Музыкальный руководитель					
<b>Õppekava kood EHS-es</b>	135064					
ESMAÕPPE ÕPPEKAVA					JÄTKUÕPPE ÕPPEKAVA	
EKR 2	EKR 3	EKR 4 kutsekesk- haridus	EKR 4	EKR 5	EKR 4	EKR 5
						<b>X</b>
<b>Õppekava maht:</b> 60 EKAP						
<b>Õppekava koostamise alus:</b> Vabariigi Valitsuse 26.08.2013 määrus nr 130 „Kutseharidusstandard“ ja toetus kiri sotsiaalpartnerilt Eesti Muusikakoolide Liit.						
<b>Õppekava õpiväljundid:</b> Õpetusega taotletakse, et õpilasel on teadmised, oskused ja hoiakud, mis võimaldavad töötada pilliõppe juhendajana ning osaleda elukestvas õppes. Pärast õppekava läbimist õpilane: väärtustab valitud kutset, on kursis instrumendiõpetuse metoodika ja interpretatsiooni põhiliste arengusuundadega, täiendab end iseseisvalt, määrates kindlaks oma koolituse ning õpingute jätkamise vajaduse; juhendab pilliõppijat, valides sobivad töö- ja probleemilahendusmeetodid ning järgides õpetaja kutse-eetikat ja ergonoomika põhimõtteid; analüüsib valitud repertuaari muusikalist materjali, kujundab oma muusikalise tõlgenduse, harjutab eesmärgipäraselt ning esitab ettevalmistatud kava, järgides head esinemiskultuuri; planeerib õpetamis- ja harjutamisprotsessi, analüüsib oma tegevust pilliõppe juhendajana ning interpreedina.						
<b>Õppekava rakendamine:</b> 1. Interpret 4. taseme või sellele vastavate kompetentsidega isikud, kellel on soov omandada esmased instrumendiõpetuse alased teadmised ning täiendada oma interpretatsioonialaseid oskusi, et asuda tööle pilliõppe juhendajana või jätkata soovi korral õpinguid interpretatsioonipedagoogika valdkonnas kõrgkoolis. 2. Muusika huvikoolides jm pilliõppe juhendajatena töötavad inimesed, kellel on soov end interpretatsiooni ning pilliõppe metoodika alasel täiendada.						
<b>Nõuded õpingute alustamiseks:</b> Interpret 4. tase või sellele vastavad kompetentsid, keskharidus.						
<b>Nõuded õpingute lõpetamiseks:</b> Õpingud loetakse lõpetatuks pärast õppekavas kirjeldatud õpiväljundite saavutamist.						
<b>Õpingute läbimisel omandatavad kvalifikatsioonid:</b> Õppekava õpiväljundite saavutamisel omandatakse pilliõppe juhendajale vastavad kompetentsid.						
<b>Lõpetamisel väljastatavad dokumendid:</b> Lõputunnistus koos hinnetelehega						
<b>Õppekava struktuur</b> <b>Põhiõpingute moodulid (51 EKAP)</b>						
<i>Nimetus</i>	<i>Maht</i>	<i>Õpiväljundid</i>				
Interpretatsioon	20 EKAP	Õpilane: mõistab repertuaari mängutehnilisi ülesandeid, analüüsib esitatavate teoste ülesehitust ning muusikalist sisu; planeerib harjutamisprotsessi ja harjutab eesmärgipäraselt; kujundab esitatava teose muusikalise tõlgenduse; esitab ettevalmistatud kava, järgides head esinemiskultuuri; järgib ergonoomilisi mänguvõtteid; analüüsib oma tegevust interpreedina.				
Pilliõppe juhendamine	26,5 EKAP	Õpilane: planeerib ja kavandab õppeprotsessi; kujundab õppimist ja õppija arengut soodustava turvalise õpikeskkonna; kasutab õppetöö läbiviimisel sobivaid töö- ja probleemilahendusmeetodeid; juhendab õpilast ja annab tagasisidet tema õppeprotsessi kohta; teab tööks vajalikke info- ja kommunikatsioonitehnoloogiasid; hoiab end kursis eriala arengute ja parimate praktikatega ning kasutab neid oma töös; järgib õpetaja kutse-eetikat; analüüsib oma tegevust pilliõppe juhendajana.				
Karjääri planeerimine ja ettevõtlus	4,5 EKAP	mõistab oma vastutust teadlike otsuste langetamisel elukestvas karjääriplaneerimise protsessis; mõistab majanduse olemust ja				

majanduskeskkonna toimimist; mõtestab oma rolli ettevõtluskeskkonnas; kasutab oma õigusi ja täidab oma kohustusi töökeskkonnas tegutsemisel; käitub vastastikust suhtlemist toetaval viisil.

Põhiõpingute mahust 15 EKAPd moodustab praktika.

**Valikõpingute moodulid (9 EKAP)**

<i>Nimetus</i>	<i>Maht</i>
Orkester	4,5 EKAP
Ansambel	6 EKAP
Nüüdismuusika interpretatsioon	4,5 EKAP
Vaba saade (algtaase), jätkuõpe	1,5 EKAP
Orkestridirigeerimine	2 EKAP
Praktiline solfedžo	4,5 EKAP
Solfedžo süvakursus	6 EKAP
Harmoonia süvakursus	6 EKAP
Vormiõpetus algkursus	1,5 EKAP
Vormiõpetus süvakursus	1,5 EKAP
Kammeransambel süvaõpe	6 EKAP
Saateklass süvaõpe	4,5 EKAP
Suguluspill	4 EKAP
Lisapill	1,5 EKAP
Improvisatsioon	4 EKAP
Praktiline solfedžo	4,5 EKAP
Solfedžo õpetamise metoodika ja praktika	4,5 EKAP
Muusikaloo õpetamise metoodika ja praktika	4,5 EKAP
Muusikaprojektid	6 EKAP
Muusikaprojektid II	4 EKAP

**Valikõpingute valimise võimalused:**

Õpilasel on kohustus läbida valikõpinguid 9 EKAP-i ulatuses.

Individaaltundidena toimuvate valikmoodulite võimaldamise otsustab kool iga õpilase puhul eraldi. Valikmooduleid on võimalik valida ka teistest kooli õppekavadest.

**Õppekava kontaktisik:**

Heli Tohver

õppejuht

Telefon +372 5683 0540, [heli.tohver@otsakool.edu.ee](mailto:heli.tohver@otsakool.edu.ee)

**Märkused:**

Kooli õppekava ja moodulite rakenduskavad on kättesaadavad: <https://otsakool.edu.ee/oppekavad/> (koos moodulite rakenduskavadega)

## Pilliõppe juhendaja

Õppekava moodulite nimetused ja mahud(EKAP)	Maht kokku	1. õppeaasta
<b>Põhiõpingute moodulid</b>	<b>51</b>	<b>51</b>
Interpretatsioon	20	20
Pilliõppe juhendamine	26,5	26,5
Karjääri planeerimine ja ettevõtlus	4,5	4,5
<b>Valikõpingute moodulid</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
Orkester	4,5	4,5
Ansambel	6	6
Nüüdimuusika interpretatsioon	4,5	4,5
Vaba saade (algtase), jätkuõpe	1,5	1,5
Orkestridirigeerimine	2	2
Praktiline solfedžo	4,5	4,5
Solfedžo süvakursus	6	6
Harmoonia süvakursus	6	6
Vormiõpetus algkursus	1,5	1,5
Vormiõpetus süvakursus	1,5	1,5
Kammeransambel süvaõpe	6	6
Saateklass süvaõpe	4,5	4,5
Suguluspill	4	4
Lisapill	1,5	1,5
Improvisatsioon	4	4
Praktiline solfedžo	4,5	4,5
Solfedžo õpetamise meetoodika ja praktika	4,5	4,5
Muusikaloo õpetamise meetoodika ja praktika	4,5	4,5
Muusikaprojektid	6	6
Muusikaprojektid II	4	4

## Pilliõppe juhendaja

Seosed tööandja toetuskirjas esitatud kompetentside ja eriala õppekava moodulite vahel.

Kompetentsi nimetus tööandja toetuskirjas	Eriala õppekava moodulid		
	Interpretatsioon	Pilliõppe juhendamine	Karjääri planeerimine ja ettevõtetus
Õppeprotsessi planeerimine		X	
Õpikeskkonna kujundamine		X	
Õpilase juhendamine ja õppijale tagasiside andmine		X	
Interpreedi professionaalne enesearendamine	X		X

X – tähistatakse, millises õppekava moodulis arendatakse ja hinnatakse nimetatud kompetentsi

# Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

## 5. taseme kutseõppe õppekava „Pilliõppe juhendaja“

### MOODULI RAKENDUSKAVA

<b>Sihtrühm</b>	Jätkuõpe - pilliõppe juhendaja		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe, mittestacionaarne õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
1	Interpretatsioon Interpretation	20	Siim Aimla, Lembi Mets, Eva Punder, Ila Rimmel, Rein Roos, Vello Sakkos, Reinut Tepp, Tiina Välja, Mairo Marjamaa, Kristel Aer
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Interpreet 4. tase või sellele vastavad kompetentsid ja keskharidus		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õpetusega taotletakse, et õpilane omandab interpretatsioonialased teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis toetavad tööd pilliõppe juhendajana.		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>	<b>Praktiline töö</b>	<b>Praktika</b>
74 t	136 t	180 t	130 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>Õpilane:</p> <p>mõistab repertuaari mängutehnilisi ülesandeid, analüüsib esitatavate teoste ülesehitust ning muusikalist sisu;</p> <p>planeerib harjutamisprotsessi ja harjutab eesmärgipäraselt;</p> <p>kujundab esitatava teose muusikalise tõlgenduse;</p> <p>esitab ettevalmistatud kava, järgides head esinemiskultuuri;</p> <p>järgib ergonoomilisi mänguvõtteid; analüüsib oma tegevust interpreedina.</p> <p>Jaotus tundides:</p> <p>teoreetiline töö: 74</p> <p>praktiline töö: 180</p> <p>praktika: 130</p> <p>iseseisev töö: 136</p> <p>kokku: 520</p>	<p>Õpilane:</p> <p>valib iseseisvalt repertuaari, lähtudes esituse eesmärgist ja oma individuaalsest võimekusest;</p> <p>analüüsib iseseisvalt valitud repertuaari, lähtudes esitatavate teoste mängutehnilisest keerukusest ja muusikalisest sisust;</p> <p>koostab eesmärkidest ja tähtaegadest lähtuva isiklike eesmärkidega kooskõlas oleva harjutamiskava;</p> <p>kujundab oma muusikalise tõlgenduse ja teose vormiterviku, lähtudes vormianalüüsist ja erinevate esituste võrdlusest;</p> <p>esitab ettevalmistatud repertuaari artistlikult, tulles toime esinemisega kaasnevate pingetega;</p> <p>esitab repertuaari tehnilise üleolekuga, valides esituse tehnilised võtted vastavalt muusika iseloomule;</p> <p>kasutab vabu mänguvõtteid ja kontrollib oma kehakasutust;</p> <p>analüüsib iseseisvalt oma esitust ning</p>	<p>1. Erialainstrument</p> <p>töö repertuaariga: erinevad žanrid, vormid, stiilid; töö nooditekstiga, nooditeksti analüüs; töö tehnikaga: heliredelid, harjutused, etüüdid, palad; interpreedioskuste arendamine; muusikalise mõttemaailma kujundamine; repertuaari esitamisel muusika- ja kultuurilooalaste teadmiste, muusikateooria ja stiilide tundmise rakendamine; individuaalse arengusuuna leidmine;</p> <p>2. Iseseisvate mänguoskuste arendamine</p> <p>iseseisev töö repertuaariga;</p> <p>pillimängualase käsitööoskuse arendamine ja kinnistamine; väljendusvahendite valik vastavalt stiilinõuetele; teose struktuuri analüüs ja ning vastavate tehniliste ja muusikaliste väljendusvahendite valik;</p> <p>pillimängus esineda võivate psühholoogiliste ja ergonoomiliste enesejuhtimisvõtete järgimine;</p> <p>audio- ja videomaterjali kasutamine oma väljendusvahendite rikastamiseks, erialakirjandusega tutvumine;</p> <p>3. Esinemispraktika</p> <p>erialase tegevuse mõtestamine, leidmaks lavalisi väljundeid; esinemist ettevalmistava tööprotsessi kavandamine ja läbiviimine;</p>	<p>tund,proovid, esinemine, analüüs</p>	<p>Eristav</p>

	arendamist vajavaid aspekte.	repertuaari esitamisel pillimängutehniliste ja muusikaliste eneseväljendusoskuse rakendamine; reaalse lavasituatsiooniga arvestamine; toimetulek esinemisega kaasnevate pingetega; ergonoomika- ja psühholoogiaalaste teadmiste kasutamine; teose mõtestatud ja artistlik esitus; lavalise esinemiskultuuri heast tavast lähtumine; tagasiside esinemisele, kokkuvõte		
--	------------------------------	---	--	--

**Hindamismeetod:**

Ettekanne/esitlus  
Eksam

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
Õpilane esitab nõuetele vastava kava, kuid võib esineda teatud puudujääke tehnilises ja muusikalises teostuses. Analüüsib oma esitust.	Õpilane esitab nõuetele vastava kava heal tasemel ja huvitavalt, kuid võib esineda üksikuid puudusi muusikalises ja tehnilises teostuses. Analüüsib iseseisvalt oma esitust ja seab edasiseid arenguplaane.	Õpilane esitab nõuetele vastava kava artistlikult ja isikupäraselt, tehnilise üleolekuga ja stiiliteadlikult. Analüüsib iseseisvalt oma esitust ja planeerib edasise enesatäiendamise.

**Iseseisvad tööd**

Muusika kuulamine heliplaatidelt, DVD-delt ja kontsertidel. Oma esituse salvestamine ja analüüs. Erialakirjanduse lugemine.

**Praktilised tööd**

harjutamine

**Praktika**

proovid erinevate akustiliste tingimustega lavadel; musitseerimine kontserdil ja/või salvestusel

<b>Hindamismeetod</b>	Iseseisev töö Praktiline töö Arvestustöö Ettekanne/esitlus
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide mitteeristavalt hinnatud teemade läbimine lävendi või seda ületaval tasemel. Kokkuvõtva hinde kujunemisel arvestatakse õpilase arengut õppeperioodi jooksul ja eristavalt hinnatud teemade kaalutud keskmist.
<b>Mooduli hindamine</b>	eristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Noodimaterjal: 1. Keelpillide erialad: Viuli eriala: Etüüdid: Dont, Kreutzer, Dancla, Mazas, Wieniawsky; Kapriisid (valikuliselt) - Rodé, Paganini; Kontserdid: Wieniawsky, Berio, Rodé, Haydn, Kreutzer, Bruch, Mozart, Mendelssohn Sooloteosed: Telemann, Roman ja Bach; Sonaadid: Händel, Corelli

Palad: Bartók, Eller, E. Mägi, E. Kapp, Saint- Saëns, Sarasate, Paganini

Vioola eriala:

Etüüdid: Hoffmeister, Mazas, Kreutzer,

Kapriisid: Rode ja Campagnoli;

Suurvormid: J.Ch. Bach Kontsert c-moll, Hummel Fantaasia, Hoffmeister Kontsert D-duur, Stamitz Kontsert D-duur, Schubert Sonaat "Arpeggione";

Palad: Schumann Muinasjutupildid, Kalliwoda Nokturnid, Prokofjev "Romeo ja Julia" (Borissovski), Raid Largo, Wieniawski Reverie;

Polüfoonilised (soolo)teosed: Bach Süidid soolotšellole, Bach Sonaadid sooloviulile, Telemann Fantaasiad, Biber Passacaglia, Knox Fuuga;

Tšello eriala:

Etüüdid: Lee, Duport, Noëlck, Popper (valikuliselt);

Kontserdid: Goltermann, Romberg, Beethoven (Variatsioonid Es- duur, G- duur), Saint- Saëns;

Palad: Popper, Mattheson, Squire, Goltermann, Goëns, Saint – Saëns, Eller, Raid, Arro;

Sonaadid: Händel, Ariosti, Boccherini;

Sooloteosed: Bach

Kontrabassi eriala:

Heliredelid, V. Homenko

Etüüdid: F. Simandl, E. Storch

Palad. J. S. Bach, J. Haydn, G. Bottesini, S. Koussevitzki, A. Arutjunjan, S. Rahmaninov;

Kontserdid: G. B. Cimarosa, W. Pichl, E. Storch, D. Dragonetti, G. Bottesini, S. Koussevitzki;

Polüfoonilised (soolo)teosed: J. S. Bach, S. B. Poradowski;

Klassikalise kitarreri eriala:

Etüüdid: M. Giuliani etüüdid op.100 ja op. 48, M. Carcassi etüüdid op.60, F. Sor - kogumik, Sor-Segovia (20 valitud etüüdi),L.

Brouwer - kogumik - 20 etüüdi, H. Villa-Lobos - kogumik - 12 etüüdi;

Suurvormid: M. Giuliani - Grand Ouverture op. 61, Sonatiniid op.71 (nr.1;2;3), Sonaat op.15;

Variatsioonid: Fernando Sor" Fantaasia op.30": Variatsioonid Mozarti teemal op.9, Variatsioonid Šoti Aaria teemal op.40, Sonaat op.15, Ferdinando Carulli - Sonaadid, variatsioonid;

Dionisio Aguado - Rondo

J. K. Mertz - "Väikesed variatsioonid", "Ungari Fantaasia"

Luigi Legnani - Fantaasia op.19, M.M. Ponce - "Klassikaline sonaat", "Romantiline Sonaat", "Sonaat III", "Sonatina Meridional"

(Vahemere sonatiin), Cabezoni Variatsioonid; Foolia ja Variatsioonid, M. Castelnuovo-Tedesco - Sonaat - Pühendus Boccherinile, Rene Eespere - "Evocatio", Peteris Vasks - Üksilduse sonaat", Einojuhani Rautavaara - "Serenades of the Unicorn";

2. Klaveri eriala:

Tehnilised harjutused (Hanon);

Heliredelid. Etüüdid (Czerny, Moszkowsky, Cramer, Chopin, Liszt, Skrjabin, Rahmaninov, Ligeti)

Polüfoonilised teosed. Bach „Hästitempereeritud klaver“ I-II, Bach „Inventsioonid“ Bach Prantsuse ja Inglise süidid. Bach Partiitad.

Hindemith „Ludus tonalis“, Šostakovištš 24 prelüüdi ja fuugat. Štšedrin „Polüfooniline vihik“

Suurvormid. Haydni, Mozarti ja Beethoveni sonaadid. Haydni, Mozarti, Beethoveni klaverikontserdid. Mendelssohni, Schuberti, Schumanni, Chopini, Liszti ja Brahmsi suurvormilised teosed. Skrjabini, Rahmaninovi, Prokofjevi, Šostakovištši suurvormilised teosed.

Palad. Mendelssohni, Schuberti, Schumanni, Chopini, Liszti ja Brahmsi väikevormid. Skrjabini, Rahmaninovi, Prokofjevi,

Šostakovištši väikevormid.

Nüüdismuusika ja Eesti muusika. Messiaen, Ligeti, Takemitsu. Tobiase, Saare, Elleri, Tubina, Sumera, Mägi, Tüüri, Kangro, Tulve, Kõrvitsa teosed

3. Klavessiini eriala:

"Kottick, E. L. A history of the harpsichord.

Bloomington ; Indianapolis : Indiana University Press, 2003";

Harpsichord and clavichord : an encyclopedia / editor I. Kipnis. New York : Routledge, 2007;  
Boalch, D. H. Makers of the harpsichord and clavichord 1440-1840. Oxford : Clarendon, 1995;  
"Hubbard, F. Three centuries of harpsichord making.  
Cambridge (Mass.) : Harvard Univ. Press, 1970";  
Pollens, S. The early pianoforte. Cambridge : Cambridge University Press, 2009, 1995;  
Batel, G. Handbuch der Tasteninstrumente und ihrer Musik. Braunschweig : Arbeitskreis für Klavierkunde, 1986;

#### 4. Oreli eriala:

"Mark, T. What every pianist needs to know about the body : a manual for players of keyboard instruments : piano, organ, digital keyboard, harpsichord, clavichord : based on What every musician needs to know about the body by Barbara Conable.  
Chicago : GIA Publications, c2003";

#### 5. Akordioni eriala:

suurvormid: V.Zolotarjov, T. Lundquist, V. Semjonov,  
etüüdikogumikud: C. Czerny, J.B.Cramer  
polüfoonia: J.S. Bach, D. Scarlatti  
palade kogumikud: H. Valpola, M. Murto, V. Zolotarjov, V. Semjonov, P. Makkonen, F.Angelis  
Heliredelid. Etüüdid. Õpetaja poolt soovitatud repertuaar.  
suurvormid: V.Zolotarjov, T. Lundquist, V. Semjonov,  
etüüdikogumikud: C. Czerny, J.B.Cramer  
polüfoonia: J.S. Bach, D. Scarlatti  
palade kogumikud: H. Valpola, M. Murto, V. Zolotarjov, V. Semjonov, P. Makkonen

#### 6. Puhkpillide erialad.

##### Flööt:

suurvormid: Stamitz Kontsert G-duur, Quantz Kontsert G-duur, Mozart Kontsert G duur, Hindemith Sonaat jt.  
etüüdikogumikud: Moyce "De la sonorité", Trevor Wye harjutuste raamatud 1-6, P.-L. Graf "Check-Up", Fürstenau, Böhmi, Berbiguire jt.  
polüfoonia: J.S. Bach,  
palade kogumikud: Mozart, Händel, Haydn, Vanhal, Debussy;

##### Plokkflööt:

Näidisrepertuaar: Estampie'd, trottod vmt.; Inglise maskide muusika.  
Duosonaadid (J.B. de Boismortier, E. Ph. Chedeville)  
Inglise "Divisions on a Ground" (näit. Greensleeves, Faronells Ground jt.)  
Lihtsamad sonaadid või nende osad (näit. R. Valentine, G. B. Marcelloh. de Lavigne)  
Canzonid (G. B. Riccio, P. Cima)  
Prantsuse barokkmuusika (M. Marais, J. M. Hotteterre)  
Kaasaegne muusika (kogumik B. Thorn Recorders at Large)  
Woodcocki ja Batoni plokkflöödikontserdid  
J. van Eycki variatsioonid.; V. Ruffo kogumikud, Henry VIII käsikiri, Chansonnier of Marguerite of Austria; G. Fr. Händeli sonaadid; A. Vivaldi kontserdid

##### Oboe:

Etüüdid ja koolid: Tolksdorf – Rösler Oboe kool I, II, T. Niemann oboe kool, Wybor etiud na oboj I, II  
Palad: B.Britten 6 metamorfoosi, B.Britten Temporal Variations, J.W.Kalliwoda Morceau de Salon  
Sonaadid ja kontserdid: Klementi Sonatiin, J.B.Loeillet Sonaat C duur, G.Purcell Sonaat

##### Klarnet:

Baermnn C.: Klarnetikool I osa op. 63.; Delecluse U.:20 Etydes faciles d'apres Samie  
Gay E.: Etudes recapitulation de technique journaliere, Görgi Balassa: Clarinet Scool I ja II osa;  
Kietzer: Klarnetikool op. 79; Perier: 20 Etydes faciles et progressives; Rose: 40 Etydes I osa; Štark: 36 etüüdi; Arnell: Sonata; Bassi: Nocturne; Bellison (Mozart):  
Divertimento B; Belmans: Pastorale, Fantasia (Scherzando); Byrne: Suite; Stanford: Sonata op. 129; Wagner H.: Kontsertino; Weber: Kontsertino  
Kontserdid:Busoni F.:Concertino; Crusell B.H. Kontsert f ja Es; Mozart W.A.: Kontsert  
Klarneti soolo teosed: H. E. Apostel: Sonatine; M. Arnold: Fantasia; H. Eklund: 4 Pezzi brevi  
Metsasarv:



B.Tuckwell - 50 igapäevast rutiinharjutust; Bujanovski vihikud 1-3; Koprachi Etüüdid; Gallay Etüüdid;  
Palad:C.Saint-Saens ,2 romanssi,; Gounod – 6 pala metsasarvele ja klaverile; P.Ducas – Villanella  
Suurvormid: W.A.Mozart-konzert nr.1 für Horn d-duur; Saint-Saens – Konzertstück,1.ja2 osa; W.A.Mozart-konzert nr.3 für Horn;  
Tromboon:  
Igapäevaste harjutuste süsteemid: E. Remington, M. Schlossberg, N. Bo-Johansen, M. Bequet, V. Štšerbinin, B. Slokar  
Etüüdid:D. Uber Methode (1a, 1b); G. Bordner Etüüdid; S. Hering 40 progressiivset etüüdi  
Palad: A. Hasse Kaks tantsu; J. Matej Sarabasnd, Toccata; A. Goedicke Miniatuur  
Suurvormid: Gagliard Sonaat nr1 ja 5; Pake Kontsert nr 1; V. Blaževitš Kontserteskiis nr  
5;  
E. Reiche Kontsert nr 1 ja 2; C. Wagenseil Kontsert (tenortromboonile)  
Löökpillid:  
Ksülofon: Hatšaturjan „Tants mõõkadega“; Haupt „Circulus 1“  
Marimba: Živković „Funny Marimba Book I“, Maxey „Carnival of Venice“  
Vibrafon: Živković „Funny Vibrafone Book I“; Lipner „Cristal Mallet“  
Väike trumm: Wilcoxon „150 Rudimental Solos“  
Multiperkussion: Beck „Istra“

7. Rütmiuusika eriala:  
Jazz real book 1-3  
Jamey Aebersold - Play along 1-132  
Laula - mängi kaasa 1-3  
Bob Mintzer - easy blues/jazz etudes  
Bob Mintzer - jazz/funk etudes  
Rene Eespere - Prima Vista  
Jwrry Bergonzy - Inside improvisation 1-5

Kuulamismaterjalid internetis, Cd-del, DVD-del;  
Õpetaja poolt ette valmistatud tunnimaterjal;

# Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

## 5. taseme kutseõppe õppekava „Pilliõppe juhendaja“

### MOODULI RAKENDUSKAVA

<b>Sihtrühm</b>	jätkuõpe, pilliõppe juhendaja		
<b>Õppevorm</b>	statsioonarne - koolipõhine õpe, mittestatsioonarne õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
2	Pilliõppe juhendamine	26,5	Jelena Elkind, Lembi Mets, Eva Punder, Ila Rimmel, Vello Sakkos, Ülle Sisa, Tiina Välja
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Õpingute alustamiseks peab olema omandatud interpret 4. tase või sellele vastavad kompetentsid ja keskharidus.		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õpetusega taotletakse, et õpilane omandab esmased pedagoogikaalased teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis on vajalikud tööks algtaseme pilliõppe juhendajana.		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>	<b>Praktiline töö</b>	<b>Praktika</b>
136 t	209 t	84 t	260 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>Õpilane: planeerib ja kavandab õppeprotsessi; kujundab õppimist ja õppija arengut soodustava turvalise õpikeskkonna; kasutab õppetöö läbiviimisel sobivaid töö- ja probleemilahendusmeetodeid; juhendab õpilast ja annab tagasisidet tema õppeprotsessi kohta; teab tööks vajalikke info- ja kommunikatsioonitehnoloogiaid; hoiab end kursis eriala arengute ja parimate praktikatega ning kasutab neid oma töös; järgib õpetaja kutse-eeskirja; analüüsib oma tegevust pilliõppe juhendajana.</p> <p>Jaotus tundides: teoreetiline töö: 136 praktiline töö: 84 praktika: 260 iseseisev töö: 209 kokku: 689</p>	<p>Õpilane: koostab õpilasele individuaalse tööplaani, valides talle jõukohase repertuaari ning sobiva suurusega pilli; viib läbi ettevalmistatud individuaalse õppetunni, rakendades teadmisi pilliõppe metoodikast ja interpretatsioonist; valib instrumendi mängutehnika omandamiseks õppijale eakohased metoodilised võtted; aitab õppijal muusikaliselt kujundada esitatavat teost; hindab õpilase õppetulemusi, põhjendades oma otsust; kasutab õpilast juhendades korrektset ja õpilasele eakohast keelt nii kõnes kui ka kirjas; leiab sobiliku õppematerjali; suunab ja kontrollib õpilase mänguvõtteid lähtuvalt ergonoomika põhimõtetest; koostab praktika aruande, analüüsides oma tegevust pilliõppe juhendajana.</p>	<p>1. Pilliõppe teoreetilised alused 1.1 algõpetuse probleemid, õpilase muusikaliste ja füüsiliste eelduste väljaselgitamine; 1.2 noodieelne periood: muusikalise kuulmise, rütmide arendamine, mängutehnilise baasi loomine ja põhimänguvõtted; 1.3 noodiõpetus, helireedelite õpetamine; 1.4 individuaalse tunnikava koostamine, tunni ülesehitus, harjutamine, selle õpetamine, erinevad töömeetodid; 1.5 õppetöö planeerimine; 1.6 esinemine; 1.7 hindamine, tagasiside, motivatsioon.</p> <p>2. Pilliõppe praktika 2.1 töö algaja pillimängu õpilasega, sobiva repertuaari valik; 2.2. töö edasijõudnud pillimängu õpilasega, sobiva repertuaari valik.</p> <p>3. Vaatluspraktika Tundide jälgimine: praktikabaasis, kaasõpilaste tunnid, juhendaja tunnid.</p> <p>4. Pilliõppe repertuaar ja analüüs 4.1 ülevaade erialasest pedagoogilisest repertuaarist stiilide, žanrite ja tehnikaliikide alusel</p>	<p>loeng, referaat, ettekanne, seminar kontakttunnid, analüüs iseseisev töö tunni ettevalmistamiseks praktikamapi koostamine</p>	<p>Eristav</p>

	<p>pedagoogilise repertuaari mängimine ja analüüs; 4.2 pedagoogiline lähenemine mängutehniliste võtete õpetamisel.</p> <p>5. Pedagoogika alused 5.1 lapse sotsiaalne ja füüsiline areng läbi erinevate tooriatega ning selle rakendamine pedagoogilises praktikas; 5.2 õppimise ja õpetamise psühholoogia; 5.3 mälustrateegiad ja erinevad õppemeetodid; 5.4 õppetöö eesmärgistamine; 5.5 erivajadusega õpilane; 5.6 klassi kui töökeskkonna kujundamine: värvid, mängud, mööbel.</p>	
--	---	--

<p><b>Hindamismeetod:</b> Arutlus Õpimapp/portfoolio Referaat Analüüs Eksam Probleemsituatsiooni lahendamine</p>
--

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
Õpilane tunneb piiritletud repertuaari, valmistab ette tunni, kus juhendajana märkab õpilase olulisemaid puudusi ja parandab neid rakendades teadmisi pedagoogikast ja interpretatsioonist	Õpilane tunneb piisavat repertuaari, valmistab ette tunni, kus juhendajana märkab õpilase peamisi muusikalisi ja tehnilisi vigu ja parandab neid rakendades teadmisi pedagoogikast ja interpretatsioonist.	Õpilane tunneb mitmekülgset repertuaari, valmistab ette tunni, kus juhendajana orienteerub õpilase muusikalistes ning tehnilistes probleemides ning lahendab neid rakendades teadmisi pedagoogikast ja interpretatsioonist.

**Iseseisvad tööd**

iseseisev töö õppematerjalidega pedagoogilise praktika tunni ettevalmistamine pedagoogilise repertuaari iseseisev analüüs tundide vaatlus ja kokkuvõtte tegemine ühe tunni ülesehitus erivajadusega õpilase õpetamiseks

**Praktilised tööd**

Praktiliste tundide ettevalmistamine, läbiviimine

**Praktika**

pilliõppe praktika (töö õpilasega); vaatluspraktika

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamise läbiviimise vastavalt või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõtte hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
<b>Mooduli hindamine</b>	eristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	1. Klahvpillide eriala: Klaverimängu algõpetuse kogumikud. Klaverikoolid Tehnilised harjutused (Hanon). Heliredelid.

Etüüdid (Czerny, Moszkowsky, Cramer jt)

Polüfoonilised teosed: Bach „Hästitempereeritud klaver“ I-II; Bach „Inventsioonid“; Bach Prantsuse ja Inglise süüdid, Partiid; Hindemith „Ludus tonalis“; Šostakovitš 24 prelüüdi ja fuugat. Štšedrin „Polüfooniline vihik“;

Suurvormid: Haydni, Mozarti ja Beethoveni jt sonaadid ja suurvormilised teosed.

Palad: Mendelssohni, Schuberti, Schumanni, Chopini, Liszti ja Brahmsi jt väikevormid.

Nüüdismuusika ja Eesti muusika (Messiaen, Ligeti, Takemitsu, Tobiase, Saare, Elleri, Tubina, Sumera, Mägi, Tüüri, Kangro, Tulve, Kõrvitsa jt. teosed)

Klaver erialakirjandus:

Heinrich Neuhaus „Klaverimängu kunst“,

: Мартенсен, К. А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано : [перевод с немецкого]. Москва : Музыка, [1977] Fischer, J. C. Piano tuning : a simple and accurate method for amateurs. New York : Dover Publications, 1975; Andres, R. Pianos and pianism : Frederic Horace Clarke and the quest for unity of mind, body, and universe. Lanham, MD : Scarecrow Press, 2001 Weitzmann, C. F. Geschichte des Clavierspiels und der Clavierlitteratur. Berlin : Enslin, [19--?]

Klavessiin:

Schott, H. Playing the harpsichord. London ; Boston : Faber and Faber, 1979;

Куперен, Ф. Искусство игры на клавесине. Москва : Музыка, 1973;

Kroll, M. Playing the harpsichord expressively : a practical and historical guide. Lanham, Md. : Scarecrow Press, 2004;

Mark, T. What every pianist needs to know about the body : a manual for players of keyboard instruments : piano, organ, digital keyboard, harpsichord, clavichord : based on What every musician needs to know about the body by Barbara Conable. Chicago : GIA Publications, 2003;

"Corrette, M. Il maestro di clavicembalo ; Prototipi.

Bologna : Associazione Clavicembalistica Bolognese, 2003"

Orel:

"Riemann, H. Handbuch der Orgel : [Orgellehre]. Berlin : Hesse, 1922";

Процюк, Д. Б. Исполнительское искусство органиста. Санкт-Петербург : Композитор, 1997;

Forsman, F. Suomalaiset urkusävellykset ja suomalainen urkujenrakennus = Orgelkomposition och orgelbygge i Finland = Organ composition and organ building in Finland : suomalaisen urkumusiikin kartoitus : analyysija ja sävellysluettelo. Helsinki : OrganumSeura, 1985;

The Cambridge companion to the organ / edited by N. Thistlethwaite, G. Webber. Cambridge : Cambridge University Press, 2000;

2. Keelpillide erialad:

Eriala metoodiline kirjandus: Leopold Mozart "Versuch einer gründlichen Violinschule"),

Olavi Sild "Mötterännakud muusikamaastike", "Interpretatsioonipedagoogika probleeme", kogumik "Mötteid keelpillimängust";

"Pape, W., Boettcher, W. Das Violoncello : Geschichte, Bau, Technik, Repertoire.

Mainz : Schott, 2005, 1996"

Bachmann, W. Die Anfänge des Streichinstrumentenspiels. Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1966;

"Kolneder, W. The Amadeus book of the Violin : construction, history, and music.

Portland : Amadeus Press, 1999, 2001";

Стахов, В. Творчество скрипичного мастера. Ленинград : Музыка, 1988;

Степанов, Б. Основные принципы практического примечания смычковых штрихов. Ленинград : Музгиз, 1960

Straeten, E. S. J. van der. History of the violoncello, the viol da gamba, their precursors and collateral instruments : [with biographies of all the most eminent players of every country]. London : Travis & Emery, 2008

Wade-Matthews, M., Thompson, W. Muusikaentsüklopeedia : muusikainstrumentid ja suured heliloojad. Tallinn : Sinisukk, 2006

Montagu, J. Origins and development of musical instruments. Lanham ; Toronto : Scarecrow Press, 2007

Campbell, M., Greated, C., Myers, A. Musical instruments : history, technology and performance of instruments of Western music. Oxford : Oxford University Press, 2006, c2004

Loit, E. Muusikainstrumentid ja orkestrid. Tallinn : Eesti Raamat, 1976

Violin mastery : interviews with Heifetz, Auer, Kreisler, and others / [edited by] F. H. Martens. Mineola, N.Y. : Dover Publications, 2006

3. Akordioni eriala:

Noodimaterjal: Akordionimängu algõpetuse kogumikud.

suurvormid: Zolotarjov, Lundquist, Semjonov, Schmidt

polüfoonia, barokk : Bach, Scarlatti  
etüüdid: Czerny, Kramer, Schenderjov  
palad: Valpola, Makkonen, Murto, Zolotarjov, Semjonov, Angelis  
Erialakirjandus:

Lips, Fr. The art of bayan playing: technique, interpretation, and performance of playing the accordion artistically.  
Kamen: Karthause-Schmülling, 2000. Ellegaard, M. Akkordeon Schule für die Jugend. Lisaks õpetaja poolt soovitatud kirjandus.

#### 4. Puhkpillid:

Nelson, Bruce (koostaja), 2007" Also sprach Arnold Jacobs. Polymnia press Guggenberger, Wolfgang 2004. Basics Plus. Rundel Frereriksen, Brian.  
Arnold Jacobs," Song and Wind. Windsong Press LTD"  
Seenstrup, Kristian" Teaching Brass", Aarhus University Press.  
Thompson, James "The Buzzing Book", 2001, Edition BIM.  
Ots, Aavo"Tuulefantaasia. Trompetiõpetaja käsiraamat", EMTA 2010  
Regi, A. 1970. Puhkpillide õpetamise meetodika. Tallinn.  
Ots, A. 2000. Trompetikool. I-II-III-IV osa.  
Soosõrv, T. 2003. Hingamine puhkpillimängul. Tallinn TPÜ Kirjastus.  
Kasemaa, O. 2003. Saksofoni kõlast. EMA Interpretatsioonipedagoogika probleemid II lk.71.  
Forsstrom, B. Ja Hampson, M. Alexanderi tehnika teooria. Tallinn 2003. EMA  
Alexanderi tehnika kodulehekülge Eestis: <http://www.hot.ee/alexanderitehnika>  
Uljas, J. ja Rumberg, T. 2002. Psühholoogia. Gümnaasiumiõpik. „Kolibri“  
Koemets, E. 1979. Kuidas õppida.  
Dikov, B. 1962. Metodika obutsenija na duhovõh instrumentah. Moskva.  
Dikov, B. 1956. O Dõhanii pri igre na duhovõh instrumentah. Moskva.  
Dikov, B. 1983. Metodika obutsenija igre na klarnete. Moskva.  
Rozanov, C. 1938. Osnovõ metodiki prepodavanija i igrõ na duhovõh. instrumentah. Moskva.  
Sumerkin, V. 1987. Metodika obutsenija igre na trombone. Moskva.

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**5. taseme kutseõppe õppekava „Pilliõppe juhendaja“**  
**MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	5.taseme jätkuõpe, pilliõppe juhendaja		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe, mittestatsionaarne õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
3	Karjääri planeerimine ja ettevõtlus Career planning and entrepreneurship	4,5	Lauri Sepp
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	õpetusega taotletakse, et õpilane tuleb toime oma karjääri planeerimisega kaasaegses majandus-, ettevõtlus- ja töökeskkonnas, lähtudes elukestva õppe põhimõtetest.		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>	<b>Praktiline töö</b>	
46 t	39 t	32 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>mõistab oma vastutust teadlike otsuste langetamisel elukestva karjääriplaneerimise protsessis; mõistab majanduse olemust ja majanduskeskkonna toimimist; mõtestab oma rolli ettevõtluskeskkonnas; kasutab oma õigusi ja täidab oma kohustusi töökeskkonnas tegutsemisel; käitub vastastikust suhtlemist toetaval viisil.</p> <p>Jaotus tundides: teoreetiline töö: 46 praktiline töö: 32 iseseisev töö: 39 kokku: 117</p>	<p>analüüsib iseseisvalt enda isiksust ja kirjeldab oma tugevusi ja nõrkusi; annab hinnangu oma kutse, erialasele ja ametialasele ettevalmistusele ning enda rakendamise võimaluste kohta tööturul; analüüsib iseseisvalt informatsiooni tööturu, erialade ja õppimisvõimaluste kohta; analüüsib iseseisvalt informatsiooni praktika- ja töökohtade kohta; koostab iseseisvalt elektroonilisi kandideerimisdokumente; valmistab iseseisvalt ette ja osaleb näidistööintervjuul; koostab iseseisvalt endale lühi- ja pikaajalise karjääriplaani; analüüsib iseseisvalt oma majanduslikke vajadusi, lähtudes ressursside piiratusest; analüüsib iseseisvalt turumajanduse toimimist, arvestades nõudlust, pakkumist ja turutasakaalu õpitavas valdkonnas; analüüsib meeskonnatööna Eestis kehtivaid otseseid ja kaudseid makse ning nende</p>	<p>1. Eneseanalüüs ja suhtlemise alused: isiksuse analüüs; eesmärkide seadmine ja karjääri planeerimine; aja planeerimine ja stressi juhtimine; suhtlemise alused; enesekehtestamine; Konflikti lahendamine ja läbirääkimisoskused; kultuuridevaheline suhtlus;</p> <p>2. Ettevõtlus ettevõtluse põhitüübid; lepingud ja lepingute tüübid ( tööleping, käsundusleping); maksud (tulumaks,käibemaks,dividendid); turundus (kodulehe loomine, reklaam); seadusandlus.</p> <p>3. Projektiõpe kontsertkorraldus (partnerid, kokkulepped, lepingud); tasustamine (FIE; OÜ); näidistuludeklaratsioon; kontsertkohad (pillid; vastutus); kontsertkavad (kavad; kujundus; trükkimine); finantsi taotlemine (sponsorlus, toetuste taotlemine); projekti aruandlus;</p>	<p>loeng; praktikum (grupitöö, paaritöö); diskussioon/arutelu etteantud teemal; esitlused</p>	<p>Mitteeristav</p>

mõju ettevõtluskeskkonnale õpitavas valdkonnas;  
täidab etteantud andmete alusel, sh elektrooniliselt FIE näidistuludeklaratsiooni;  
kasutab iseseisvalt majanduskeskkonnas orienteerumiseks riiklikku infosüsteemi e-riik;  
analüüsib meeskonnatööna juhendi alusel ettevõtluskeskkonda Eestis, lähtudes õpitavast valdkonnast;  
võrdleb iseseisvalt lähtuvalt ettevõtluskeskkonnast oma võimalusi palgatöötajana ja ettevõtjana tööturule sisenemisel;  
kirjeldab juhendi alusel vastutustundliku ettevõtluse põhimõtteid;  
analüüsib meeskonnatööna ühe ettevõtte majandustegevust ja seda mõjutavat ettevõtluskeskkonda;  
analüüsib meeskonnatööna juhendi alusel kultuuridevaheliste erinevuste mõju ettevõtte majandustegevusele;  
kirjeldab ja analüüsib ettevõtte äriideed õpitava valdkonna näitel ja koostab elektrooniliselt juhendi alusel äriplaani;  
loetleb ja selgitab iseseisvalt töötervishoiu ja tööohutuse põhilisi suundumisi, lähtudes riiklikust strateegiast;  
loetleb ja selgitab iseseisvalt tööandja ja töötajate põhilisi õigusi ning kohustusi ohutu töökeskkonna tagamisel ja selgitab riskianalüüsi olemust;  
eristab ja kirjeldab meeskonnatööna töökeskkonna üldist füüsilisi, keemilisi, bioloogilisi, psühhosotsiaalseid ja füsioloogilisi ohutegureid ja meetmeid nende vähendamiseks;  
tunneb ära tööõnnetuse ja loetleb iseseisvalt seadustes sätestatud töötaja õigusi ja kohustusi seoses tööõnnetusega;  
kirjeldab meeskonnatööna tulekahju ennetamise võimalusi ja enda tegevust tulekahju puhkemisel töökeskkonnas;  
analüüsib meeskonnatööna erinevatest allikatest töötervishoiu ja tööohutusealast informatsiooni juhtumi näitel;  
kasutab iseseisvalt elektroonilist töölepinguseadust töölepingu sõlmimisel, tööaja ja puhkuse korraldamisel;  
analüüsib iseseisvalt töölepingu, töövõtulepingu ja käsunduslepingu põhilisi

kutse-eetika;  
turundus;  
autoriõigused (autoritasud; omaloomingu autoritasud; vormid);  
lepingud (suusõnaline ja kirjalik lepe; taustauuring; vaided; õigused ja kohustused, lepingurikkumised);  
karjäär ja selle kujundamine.

erinevusi töötaja ja ettevõtja vaatest; analüüsib meeskonnatööna töötaja õigusi, kohustusi ja vastutust käsitlevaid organisatsioonisiseseid dokumente; arvestab iseseisvalt ajatöö, tükitöö ja majandustulemustelt makstava tasu bruto- ja netopalka ning ajutise töövõimetuse hüvitist; kirjeldab iseseisvalt asjaajamise ja dokumendihalduse tähtsust organisatsioonis; koostab ja vormistab iseseisvalt elektroonilise algatus- ja vastuskirja ning e-kirja, sh allkirjastab digitaalselt; kirjeldab iseseisvalt dokumentide säilitamise vajadust organisatsioonis ja seostab seda isiklike dokumentide säilitamisega; suhtleb nii verbaalselt kui mitteverbaalselt keerukates ja muutuvates suhtlemissituatsioonides sobival; kasutab keerukates ja ootamatutes suhtlemissituatsioonides erinevaid suhtlemisvahendeid, sh järgib telefoni- ja internetisuhtluse head tava; analüüsib enda ja grupiliikmete käitumist, järgides üldtunnustatud käitumistavasid; juhib juhendi alusel eesmärgipäraselt väikesearvulist meeskonda tööalaste probleemide looval lahendamisel; analüüsib juhendi alusel kultuurilisi erinevusi suhtlemisel; analüüsib juhendi alusel enda ja teiste teeninduskultuuri, teenindushoiakuid ja -oskusi; lahendab iseseisvalt erinevaid, sh muutuvaid teenindussituatioone, lähtudes kliendikeskse teeninduse põhimõtetest;

**Hindamisülesanne:**

1. koostada eneseanalüüs (isiksus, aja planeerimine)
2. koostada leping ja täita tuludeklaratsioon
3. koostada projekt (turu vajadus, taotlus, dokumentatsioon, maksud, lepingud)

**Hindamismeetod:**

Rühmatöö  
Iseseisev töö  
Test  
Arutlus  
Õpimapp/portfoolio  
Analüüs  
Ettekanne/esitlus  
Probleemsituatsiooni lahendamine  
Intervjuu

**Lävend**

Esitab projektitaotluse ja projekti eelarve, lähtudes seadusandlusest ja kutse-eeetikast. Esitleb oma projekti kaasõpilastele, kasutades IT vahendeid ja teemas suhtlemise alused õpitud.



<b>Iseseisvad tööd</b>
Eneseanalüüs isiksuse, eesmärkide ja suhtlemise teemadel; CV , motivatsioonikiri; Õpilane valmistab iseseisvalt projekti- teemast kuni eelarveni (Lõiming ettevõtlus, karjääriõpe).
<b>Praktilised tööd</b>
Projekti kirjutamine, kaitsmine, esitlus. Õpitud suhtlusmeetodite praktiline rakendamine igapäevaelus.

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitmeeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitmeeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	<p>Suhtlemise alused:</p> <p>Allik, J., Konstaabel, K. Isiksusepsühholoogia alused. Tartu: Tartu Ülikooli Kirjastus, 2003  Lukas, M. Protokoll &amp; etikett : eduka suhtlemise käsiraamat. Tallinn : Ambassador, 2003  Kidron, A. Suhtlemine : inimsuhted ja suhtlemispsühholoogia. Tallinn: Monde, 2004  Bolton, R. Igapäevaoskused : kuidas ennast kehtestada, teisi kuulata ja konflikte lahendada. Puhja (Tartumaa): Väike Vanker, 2007  Patterson, K., Grenny, J., McMillan, R., Switzler, A. Otsustavad kõnelused : kuidas suhelda, kui panused on kõrged. Tallinn : Äripäev, 2008  Amundson, N., Poehnell G., Karjääriteed. Eesti Töötukassa. 2011  Rekkor, S jt., Teenindamise kunst. 2013</p> <p>Ettevõtluse alused:</p> <p>Suppi, K. Ettevõtlusõpik- käsiraamat. Altex, 2013  <a href="http://www.rajaleidja.ee">www.rajaleidja.ee</a>  <a href="http://www.cvkeskus.ee/career">http://www.cvkeskus.ee/career</a>  Karjäärinõustamise töövihik: <a href="http://www.rajaleidja.ee/public/Suunaja/Abiks_valikutel_loplik_eesti.pdf">http://www.rajaleidja.ee/public/Suunaja/Abiks_valikutel_loplik_eesti.pdf</a>  Jürivete, T. Karjääriõpe. E-kursus: <a href="https://www.e-ope.ee/repositoorium/otsing?@=7xb2#euni_repository_10895">https://www.e-ope.ee/repositoorium/otsing?@=7xb2#euni_repository_10895</a></p> <p>Suhtlemine:</p> <p>Bolton, R. Igapäevaoskused;  Kidron, A. Suhtlemispsühholoogia  „Ettevõtlikkusest ettevõtluseni“ koos töövihiku CD-ga,  <a href="http://www.eesti.ee">www.eesti.ee</a>  <a href="http://www.eas.ee">www.eas.ee</a></p> <p>Projektiõpe:</p> <p><a href="http://www.looveesti.ee">www.looveesti.ee</a>  <a href="http://palk.crew.ee">http://palk.crew.ee</a>  <a href="http://www.kalkulaator.ee">www.kalkulaator.ee</a>  <a href="http://www.minuraha.ee">www.minuraha.ee</a>  <a href="http://www.ajakirjanikud.ee/et/article_1.php">http://www.ajakirjanikud.ee/et/article_1.php</a>  <a href="http://www.minueesti.ee/?leht=479,540,541">http://www.minueesti.ee/?leht=479,540,541</a>  <a href="http://www.minueesti.ee/?leht=479,540,548">http://www.minueesti.ee/?leht=479,540,548</a>  <a href="https://mittetulundus.tallinn.ee/iseteenindus">https://mittetulundus.tallinn.ee/iseteenindus</a> <a href="http://www.kulka.ee/">http://www.kulka.ee/</a>  sihtkapitalid/helikunst/jaotamise-pohimotted  <a href="http://www.kul.ee/et/tegevused/toetused">http://www.kul.ee/et/tegevused/toetused</a>  <a href="http://www.rmp.ee">www.rmp.ee</a>  <a href="http://www.tootukassa.ee">www.tootukassa.ee</a></p> <p>Tööseadusandlus:  Töölepingu seadus</p>

Võlaõigusseadus  
Tsiviilseadustiku üldosa seadus  
<http://www.toelu.ee>  
Töökeskkonnaohutus:  
Töötervishoiu ja tööohutuse seadus  
Tööinspektsiooni kodulehekülg [www.ti.ee](http://www.ti.ee)  
Asjaajamises:  
Kõrven, T-R. Dokumendihaldus  
kooli koduleht  
e-riik keskkond  
<http://www.kulka.ee/sihtkapitalid/helikunst/jaotamise-pohimotted>  
<http://www.eetika.ee/et/haridus/kutse>

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**5. taseme kutseõppe õppekava „Pilliõppe juhendaja“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	jätkuõpe, kutsekeskhariduse õpe- kõik instrumendierialad		
<b>Õppevorm</b>	statsioonarne - koolipõhine õpe, mittestatsioonarne õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
4	Orkester Orchestra	4,5	Siim Aimla, Tiit Kalluste, Eva Punder, Sirly Illak-Oluvere
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Läbitud 3 õppeaastat põhiõpinguid		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õpetusega taotletakse, et õpilane omandab valitud muusikainstrumendiga seotud teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis on vajalikud tööks vastava taseme repertuaari esitamisel muusikalise kollektiivi koosseisus.		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>	<b>Praktiline töö</b>	
20 t	30 t	67 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>mõistab tervikteose kontseptsiooni ja struktuuri;  orienteerub erinevates muusikastiilides;  valdab oma partiid;  tunnetab koosmängus teisi muusikakollektiivi liikmeid;  mõistab muusikakollektiivi juhendaja või dirigendi korraldusi;  Käitub vastavalt muusiku kutse- eetika reeglitele.  Jaotus tundides:  teoreetiline töö: 20  praktiline töö: 67  iseseisev töö: 30  kokku: 117</p>	<p>analüüsib koostöös lavapartneritega teose vormilist ja muusikalist ülesehitust, kujundades sobivaima kunstilise tõlgenduse; kasutab oma partii kujundamisel muusikastiilile vastavaid väljendusvahendeid;  esitab oma partii pillimängutehnilise meisterlikkusega ja muusikaliselt väljendusrikkalt;  kujundab koostöös lavapartnerite ja dirigendiga kõlalise ja dünaamilise terviku;  reageerib paindlikult lavapartnerite ja juhendaja/dirigendi muusikalistele ideedele;  analüüsib koostöös lavapartneritega lavalist esitust, lähtudes seatud kõlalistest ja stiililistest eesmärkidest;  reageerib täpselt muusikakollektiivi juhendaja või dirigendi märguannetele; peab kinni tähtaegadest ja kokkulepetest.</p>	<p>Nooditeksti tundmine  Harmoniamärgiste tundmine (big bandis)  Vastava instrumendi ja partii sobitamine pillirühma ja orkestri üldkõlasse  Dünaamika ja artikuleerimine vastavalt stiilile ja muusikalisele situatsioonile  Soleerimine (big bandis harmooniaanalüüs ja arvestamine tausthäälega)  Saatefaktuur (big bandis solistide tausthääled ja harmoonia kujundamine)  Vajadusepõhine transponeerimine (big bandis)  Prima vista mäng.  Erinevates stiilides ja žanrites repertuaari tundmaõppimine</p>	<p>Proov  Rühmaproov  Analüüs</p>	<p>Mitteeristav</p>
<b>Hindamisülesanne:</b> Avalik esinemine orkestri koosseisus			<b>Hindamismeetod:</b> Rühmatöö	

Iseseisev töö  
Praktiline töö  
Ettekanne/esitlus

### Lävend

Osalemine tööprotsessis ja esitatavate partiide valdamine

### Iseseisvad tööd

iseseisev partiide õppimine

### Praktilised tööd

partiide harjutamine,

### Praktika

proovid, esinemine

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	<p>1. orkestrimuusika teosed barokiajastust kuni tänapäevani: Händeli, Corelli Concerto Grossod, Bachi orkestrimuusika Haydni ja Mozarti Divertismendid 19. sajandi keelpillimuusika: näit. Tšaikovski Serenaad keelpilliorkestrile 20. sajandi muusika ning nüüdismuusika Eesti muusika</p> <p>2. Simon, G. T. The big bands. New York : Collier ; London : Collier-Macmillan, 1974 "McCarthy, A. The dance band era : the dancing decades from ragtime to swing: 1910-1950. Philadelphia : Chilton Book, 1971" Lange, A. Arranging for the modern dance orchestra. New York, A. Lange, 1926 õpetaja poolt valitud noodimaterjal, vastavalt praktiika (esinemiste )vajadustele Bob Mintzer - Arrangements for youth bigband. Neil Hefty - arrangements for bigband. Mel Lewis - Tunes foe bigband.</p> <p>Kuulamismaterjal CDdelt, internetist Kontsertide kuulamine</p>

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**5. taseme kutseõppe õppekava „Pilliõppe juhendaja“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	5.taseme jätkuõppe- pilliõppe juhendaja		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe, mittestatsionaarne õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
5	Ansambel Ensemble	6	Siim Aimla, Tiit Kalluste, Lembi Mets, Eva Punder, Ila Rimmel, Vello Sakkos, Piret Väinmaa, Mairo Marjamaa
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	3 aastat põhiõpinguid või neile vastavad kompetentsid.		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Arendada ansambliilise koosmängu oskusi ja anda laialdasemad teadmised ansamblirepertuaarist.		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>	<b>Praktiline töö</b>	
20 t	20 t	116 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>esitab erinevates stiilides ja vormides repertuaari erinevate koosseisudega; mõistab esitatava muusikateose ülesehitust ja ajaloolist tausta; valdab oma partiid; tunnetab repertuaari esitamisel teisi ansambli liikmeid; oskab planeerida tööprotsessi ja vajadusel seda juhendada;</p>	<p>analüüsib koostöös ansamblipartneritega teose stiili, vormilist ja muusikalist ülesehitust, kujundades sobivaima ühise tõlgenduse; kasutab oma partii kujundamisel muusikastiilile vastavaid väljendusvahendeid; esitab oma partii tehniliselt ladusalt ja muusikaliselt väljendusrikkalt; esitab oma partii kõlalises ja dünaamilises tasakaalus ansamblipartneritega; reageerib paindlikult lavapartnerite muusikalistele ideedele; analüüsib koostöös ansamblipartneritega lavalist esitust, lähtudes seatud kõlalistest ja stiililistest eesmärkidest ning teeb ettepanekud ansambli töö edasiseks arendamiseks; koostab tööprotsessi ajakava;</p>	<p>1. repertuaari ja stiilide õpetus            1.2. kava valik            1.3. ansambli mängu üldpõhimõtted:            1.3.1. partituuri analüüs            1.3.2. artikulatsiooni ja strihhide ühtlustamine            1.3.3. dünaamika ja kõlavärvide kujundamine            1.3.4. faktuuri diferenseerimine            1.3.5. teose tempo valik ning meetrumi ja tempo hoidmine            1.3.6. ansambli kui terviku kõlaline tasakaal            1.3.7. erinevates akustikates kohanemine            1.3.8. teose vormilise ja temaatilise ülesehituse kujundamine            1.3.9. oma partii omandamine tervikpartituurist lähtuvalt            1.4. erinevate ansambli pillide spetsiifikatega arvestamine            1.5. ansambli juhtimise oskused ja proovide koordineerimine            1.6. lavalise esituse analüüs            1.6.1. teose lavalise esituse analüüs koos ansamblipartneritega lähtudes seatud kontseptsioonilistest, kõlalistest ja stiililistest eesmärkidest;            1.6.2. lavaline kultuur ja esinemistega seotud praktilisteküsimuste iseseisev lahendamine.</p>	<p>Kontakt tund: noodi- ja kuulamismaterjali analüüs, praktiline töö iseseisev töö</p>	<p>Mitteeristav</p>
<b>Hindamismeetod:</b> Rühmatöö				

Iseseisev töö Arutlus Ettekanne/esitlus
<b>Lävend</b>
Õpilane osaleb tundides ja kontserdil, mängib sujuvalt oma partii.
<b>Iseseisvad tööd</b>
Muusika kuulamine, oma partii õppimine
<b>Praktilised tööd</b>
Partiide õppimine, Muusika kuulamine ja esitamine
<b>Praktika</b>
Esinemine kontserdil.

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	<p>1. Klassitsismiajastu heliloojate (Mozart, Haydn, Beethoven) kammersonaadid, triod, teosed klaverikvartetile ja –kvintetile;  Romantismiajastu heliloojate (Grieg, Schubert, Brahms jt) kammersonaadid, triod, teosed klaverikvartetile ja –kvintetile;  Barokkajastu teosed kammerkoosseisudele (Bach, Quantz, Telemann, Vivaldi, Corelli jt);  20. Saj heliloojate (Poulenc, Prokofjev jt ) ning kaasaegsete ja eesti heliloojate teosed erinevatele kammerkoosseisudele (Pärt, Rääts, Kangro, Sink, Tüür jt);</p> <p>Akordion:  M.Murto: "Dancing suite", "Divertimento", "Two visions from Kalevala", "Täällä pohjantähden alla";  H.Valpola: Kolm tantsu", "Ludit", "Marilina" "To make a fire"</p> <p>Puhkpillid:  A.Aho "Five bagatelles";  Timo-Juhani Kyllönen "Trio nr. 2, nr.3"</p> <p>2. Rütlimuusikas õpetaja poolt koostatud või valitud noodimaterjalid.  3. salvestused CD, DVD, internet</p>

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**5. taseme kutseõppe õppekava „Pilliõppe juhendaja“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	jätkuõpe, huvikooli muusikajuhendaja		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
6	Nüüdismuusika interpretatsioon Interpretation of modern music	4,5	Inga Arro, Jelena Elkind, Tarmo Johannes, Tiit Kalluste, Lembit Orgse, Ia Rimmel, Ülle Sisa, Piret Väinmaa, Tiina Välja
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Läbitud 3 õppeaastat põhiõpinguid		
<b>Mooduli eesmärk</b>	anda õpilasele süvendatud teadmised nüüdisrepertuaarist ja selle interpreteerimisest.		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>	<b>Praktiline töö</b>	
10 t	50 t	57 t	

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
mõistab nüüdismuusika olemust; analüüsib nüüdismuusika nooditeksti; rakendab töös repertuaariga nüüdismuusika-alaseid teadmisi ja mänguvõtteid. Jaotus tundides: teoreetiline töö: 10 praktiline töö: 57 iseseisev töö: 50 kokku: 117	Nimetab nüüdismuusika repertuaarinäiteid; Analüüsib nüüdismuusikateoseid vastavalt ülesandele; Esitab nüüdismuusikateoseid või katkendeid.	20. ja 21. sajandi loomestiilid, neoklassitsism, serialism, dodekafoonia, avangardism, spektraalmuusika;	Individaalne kontakttund. Teoreetilised seletused. Teooria rakendamine praktikasse.	Mitteeristav
<b>Hindamisülesanne:</b> Teoste esitamine arvestustel ja eksamitel.			<b>Hindamismeetod:</b> Ettekanne/esitlus	
<b>Lävend</b>				
Tunneb 20. ja 21. sajandi loomestiile, esitab nüüdismuusika teoseid tehniliselt ja kõlaliselt rahuldavalt.				
<b>Iseseisvad tööd</b>				
Töötab iseseisvalt tunnis antud ülesannetega.				

**Praktilised tööd**

Harjutamine, heliteoste kuulamine, erialase kirjanduse lugemine.

<b>Hindamiskriteeriumid</b>	Hindamiskriteeriumid esitatakse hindamisülesannete, praktiliste tööde ja iseseisvate tööde hindamisjuhendites.
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Õppematerjalid</b>	Noodimaterjal (Schönbergi, Bergi, Weberni, Stravinski, Hindemithi, Prokofjevi, Šostakoviitši, Messiaeni, Boulezi, Stockhauseni, Xenakise, Ligeti, eesti nüüdisheliloojate looming) Helisalvestused Erialane kirjandus CD, DVD, YouTube



**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**5. taseme kutseõppe õppekava „Pilliõppe juhendaja“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	jätkuõpe, huvikooli muusikajuhendaja		
<b>Õppevorm</b>	statsioonarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
7	Vaba saade (algtase), jätkuõpe Free accompaniment (base level)	1,5	Hain Hõlpus, Tiit Kalluste, Sergei Pedersen
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	valikainega taotletakse, et õpilane omandab oskusi muusikapalade seadmise lihtsamatest tehnilistest võtetest ja saab ülevaate transponeerimise, improviseerimise ja arranžeerimise põhimõtetest.		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>		
21 t	18 t		

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
teab tähtharmonia üldiseid teoreetilisi aluseid saate kujundamisel; oskab kohandada lihtsamaid teise instrumendi faktuuri oma instrumendi võimalustega; teab ja oskab kasutada lihtsamaid improvisatsiooni teoreetilisi aluseid väikevormides;	transponeerib lihtsaid palu väikese tertsi piires üles ja alla; kujundab lihtsamat saadet tähtharmonia alusel vastavalt ülesandele; kujundab ja harmoniseerib oma instrumendil kaashääli ühehäälele meloodiale; kasutab ja kombineerib lihtsamaid improvisatsioonivõtteid oma instrumendile iseloomulikes žanrites vastavalt ülesandele	Transkriptsioon: teisel instrumendil faktuuri vastavusse seadmine oma instrumendi tehniliste võimalustega. Transponeerimine: palade helistike muutmine väikse tertsi piires üles ja alla. Saate kujundamine tähtharmonia alusel: tähtharmonia teoreetiliste aluste tundma õppimine. Mängutehniliste oskuste kujundamine tähtharmonia alusel. Arranžeerimine: ühehääle meloodia harmoniseerimine kaashääle ja saate kujundamise kaudu erinevates kaldumistes ja modulatsioonides. Improviseerimine: lihtsamate improvisatsioonivõtete kasutamine oma instrumendile iseloomulikes žanrites.	kontakttund: tunni materjali analüüs juhendaja juhised iseseisvaks tööks iseseisev töö: harjutamine tunnis õpitu iseseisev loov rakendamine aktiivne muusikakuulamine ja salvestuste analüüs	Mitteeristav
<b>Lävend</b>				
Osaleb tööprotsessis ja sooritab hindamisülesande				

<b>Hindamisülesanne</b>	Muusikapala vaba saate loomine ja esitamine
<b>Hindamismeetod</b>	Ettekanne/esitus

<b>Iseseisev töö</b>	tunnimaterjali iseseisev harjutamine aktiivne muusikakuulamine ja salvestuste analüüs
<b>Praktilised tööd</b>	Teoreetiliste teadmiste loov rakendamine praktikas
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Õppematerjalid</b>	Õpetaja koostatud õppematerjal Salvestused CD, DVD, YouTube jm

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**5. taseme kutseõppe õppekava „Pilliõppe juhendaja“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	jätkuõpe, huvikooli muusikajuhendaja		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
8	Orkestridirigeerimine Orchestra conducting	2	Sirly Illak-Oluvere
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad teoreetilised teadmised ja praktilised oskused dirigeerimise alustest.		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Praktiline töö</b>		
21 t	31 t		

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
omab vajalikke teadmisi orkestripartituuri analüüsiks; omab praktilisi oskusi lihtsamate orkestriteoste juhatamiseks; järgib oma töös muusiku kutse-eetika reegleid.	analüüsib orkestripartituuri, määrates pala iseloomu ja vormilise ülesehituse; dirigeerib lihtsamaid orkestrimuusika teoseid, rakendades erinevaid dirigeerimisvõtteid; peab kinni tähtaegadest ja kokkulepetest.	1. Dirigentitööks vajalikud omadused . 2. Partituuri analüüs. Helistik, taktimõõt, vorm, pillikoosseis, võtmed, transpitsioonid, kiirendused-aeglustused, dünaamika. 3. Praktiline dirigeerimine. Käte asend-positioon, auftakt, skeemid, löögi diapasoon, parema ja vasaku käe funktsioonid, käte koordinatsioon. 4. Juhatatava partituuri klaveril esitamine.	Kontakttund (teoreetiline ja praktiline töö); iseseisev töö	Mitteeristav
<b>Hindamismeetod:</b> Ettekanne/esitlus				
<b>Lävend</b>				
Lihtsama teose dirigeerimine arusaadava dirigeerimisskeemi ja dünaamikaga				
<b>Praktilised tööd</b>				
Partituuride harjutamine ja juhatamine.				

<b>Hindamisülesanne</b>	Teose dirigeerimine
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.

<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Teoste partituurid, klaviirid vastavalt õppejõu valikule; Teoste salvestused CD-l ja DVD-l

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**5. taseme kutseõppe õppekava „Pilliõppe juhendaja“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4.taseme esmaõpe		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
9	Praktiline solfedžo Practical solfège	4,5	
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õpetusega taotletakse, et õpilane oskaks muusikateoorias õpitavat seostada erialaste ja ansamblliste oskuste arendamisega – sh häälte juhtimine ja harmoonilise tunglevuse tajumine, intoneerimine ja rütmiseerimine.		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>		
21 t	18 t		

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
kasutab oma pilli muusikateoreetiliste teadmiste ja oskuste omandamiseks läbi praktilise tegevuse; mõistab eriala repertuaari muusikateoreetilisi elemente ja struktuuri. Jaotus tundides: teoreetiline töö: 21 iseseisev töö: 18 kokku: 39	ehitab vastavalt ülesandele oma instrumendil intervale ja akorde üksi või ansamblis teistega koos; kasutab ansamblimängu häältejuhtimise ülesannete lahendamisel; kirjutab löike eriala repertuaarist üles diktaadina või harmoonilise järgnevusena; kirjutab diktaadina üles ja esitab instrumendil löike erinevate ajastute muusikast; analüüsib eriala repertuaari; sooritab oma pillil rütmiharjutusi üksi või ansambli koosseisus.	Intervallide kuulamine ja laulmine ning mängimine oma pillil üksi või ansamblis. Akordide kuulamine, laulmine ja mängimine oma pillil üksi või ansamblis. Muusikateoste löikude analüüs Muusikateoste löikude üleskirjutus Muusikaliste löikude mängimine oma pillil või ansamblis Intonatsiooni ja pillide häälestuse korrektuur vastavalt pilliliikidele. Tämbri osa häälestuses. Keerukate rütmide lugemine ja mängimine üksi või ansamblis. Rütmis ja meetrumis püsimine.	Loeng Praktiline pillimäng Praktiline koosmäng Arutelu Analüüs Muusika kuulamine	Mitteeristav
<b>Hindamismeetod:</b> Arvestustöö				
<b>Lävend</b>				
Seostab intervale, harmooniat ja rütme pillil esitatavate teostega. Kasutab oma teoreetilisi teadmisi sobiva pillimängu tehnika otsimisel.				
<b>Iseseisvad tööd</b>				

Tunnis õpitu analüüs ja kordamine
<b>Praktilised tööd</b>
Harjutamine, kasutades saadud teadmisi

<b>Iseseisev töö</b>	Tunnis õpitu analüüs, kordamine
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Mooduli lõpphinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Õpetaja poolt ette valmistatud õppematerjalid (vastavat materjali luuakse hetkel) Õpilaste erialarepertuaari lõigud vastavalt ülesandele

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**5. taseme kutseõppe õppekava „Pilliõppe juhendaja“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	kutsekeskharidusõpe, jätkuõpe - klassikasuund		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
10	Solfedžo süvakursus	6	Kaie Kant, Andres Lemba
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Läbitud põhiõpingute muusikateooria moodul.		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Anda süvendatud teadmisi solfedžos ja valmistada ette muusikaõpingute jätkamiseks kõrgkoolis.		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>	<b>Praktiline töö</b>	
64 t	40 t	52 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
kirjutab ja loeb diatoonilist nooditeksti; määrab kuuldeliselt ja laulab erinevaid muusikalisi struktuure; analüüsib muusikat kuulmise ja nooditeksti põhisel; tajub laadi astmete kulgemist ja funktsionaalseid seoseid.	tajub etteantud ülesande solfedžeerimisel helistikku ja püsib tonaalsuses; kirjutab kuulmise järgi meloodia-, rütmidiktaati; laulab ja määrab intervale helistikus ja antud noodist; laulab ja määrab akorde helistikus ja antud noodist; ehitab kirjalikult laade, tähistades vastavalt intervale ja akorde neid.	1. Noodistlaulmine 2. Meloodia- ja rütmidiktaat. 3. Akordid, intervallid, laadid.	tund, iseseisev töö	Mitteeristav
<b>Lävend</b>				
Sooritab etteantud solfedžeerimis- ja kuulamisülesanded. Tekkinud vead parandab õpetaja kaasabil.				
<b>Iseseisvad tööd</b>				
õpetaja antud iseseisvate ülesannete ettevalmistamine				
<b>Praktilised tööd</b>				
solfedžeerimisülesannete praktiline harjutamine				

<b>Hindamisemeetod</b>	Tunnikontroll Ülesanne/harjutus
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Mitteeristav hindamine: eelduseks on õppetööst osavõtt ja kõigi hindamisülesannete täitmine lävendi tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	<p>Prima volta? [Noot] : õpik/käsiraamat muusikalise kuulmise arendamiseks = an ear training textbook for musicians / René Eespere. Tallinn : Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, 2010;</p> <p>Säveltapailun musiikin teorian peruskurssit 1-3 [Noot] : työkirja / Timo von Creutlein Helsinki : Otava, 1985;</p> <p>Diatoonika / A. Männik;</p> <p>Solfedžo (arendatud diatoonika): Õppematerjal / A. Männik;</p> <p>Kõlakool / V .Sillamaa;</p> <p>1000 muusikalist diktaati /Laduhhin</p> <p>1-ja 2-h solfedžo / Laduhhin “;</p> <p>1-ja 2-h solfedžo/ / Rusajeva;</p> <p>Complete musician / Steven Lantz;</p> <p>The study of orchestration / Adler;</p> <p>Forza : Säveltapailua ja musiikin toriaaT. von Creutlin Helsinki 2004;</p> <p>Männik, A. Solfedžo. I, Diatoonika. Tallinn : SP Muusikaprojekt, 2001;</p> <p>Kahehäälsed diktaadid [Noot] / koostanud H. Voore;</p> <p>Tallinn : Eesti Õppekirjanduse Keskus, 1992;</p> <p>Kahehäälsed diktaadid [Noot] : õppematerjal / [koostanud G. Floss];</p> <p>Tallinn : Eesti NSV Kõrgema ja Keskerihariduse Ministeeriumi Teaduslik-Metoodiline Kabinet, 1974;</p>



**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**5. taseme kutseõppe õppekava „Pilliõppe juhendaja“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	Kutsekeskharidusõpe, jätkuõpe - klassikasuund		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
11	Harmoonia süvakursus	6	Kaie Kant, Kermo Koit, Andres Lemba
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Läbitud põhiõpingute muusikateooria moodul.		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õpilane omandab süvendatud teadmisi klassikalis-romantilise harmoonia seaduspärasustest ja saavutab praktilised oskused haridustee jätkamiseks kõrgkoolis.		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>	<b>Praktiline töö</b>	
64 t	40 t	52 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>harmoniseerib meloodiat; analüüsib muusikat nooditeksti põhiselt ja kuuldeliselt; tunneb akordijärgnevusi ja mängib neid klaveril</p> <p>Jaotus tundides:  teoreetiline töö: 64  praktiline töö: 52  iseseisev töö: 40  kokku: 156</p>	<p>koostab plaani ja harmoniseerib etteantud meloodia, kasutades kaldumisi ja altereeritud akorde;</p> <p>harmoniseerib moduleerivat perioodi või suurlauset;</p> <p>analüüsib ülesande harmooniat, leiab tonaalse plaani, määrab akorde, figuratsiooniheliseid ja kadentse;</p> <p>mängib klaveril astmenumbritega tähistatud etteantud akordijärgnevusi;</p> <p>koostab eellause ja mängib klaveril modulatsiooni lähisugulusse;</p>	<p>1.Laadiline alteratsioon:  1.1 altereeritud dominantakordid;  1.2 altereeritud subdominantakordid;</p> <p>2. Kõrvaldominantid ja kaldumine</p> <p>3. Modulatsioon lähisugulusse  3.1 modulatsioon dominantakordiga;  3.2 modulatsioon subdominantakordiga;  3.3 modulatsioon kaldumisega ühisesse akordi e. vahehelistiku abil;</p>	<p>Loeng-arutelu.  Praktilised harjutused tunnis.  Iseseisev töö.  Grupitöö</p>	<p>Mitteeristav</p>
<p><b>Hindamismeetod:</b>  Rühmatöö  Kontrolltöö  Ülesanne/harjutus</p>				
<p><b>Lävend</b></p> <p>harmoniseerib etteantud meloodia iseseisvalt, analüüsib muusikanäidet grupitöös koos kaasõpilastega, akordijärgnevusi mängides võib esineda mõningaid vigu, mida parandab õpetaja juhendamisel;</p>				

<b>Iseseisvad tööd</b>
iseseisev töö õpetaja antud ülesannetega.
<b>Praktilised tööd</b>
harmooniaülesannete praktiline harjutamine klaveril.

<b>Hindamismeetod</b>	Kontrolltöö Tunnikontroll Ülesanne/harjutus
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Naissoo, U. Harmoonia edasijõudnuile : õppevahend. Tallinn : [Eesti NSV Kõrgema Hariduse Ministeerium], 1977; Sori, E. Harmoonia : õppevahend muusikakooli õpilastele. Tallinn : Eesti NSV Kõrg- ja Keskerihariduse Ministeerium 1984; Semlek, L. Klassikalise harmoonia õpik. II, Kompleksharmoonia. Tallinn : [L. Semlek], 1995; Sillamaa, V. Rütmimuusikateooria.[Viljandi] : Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia, 2014; Gauldin, R. Harmonic practice in tonal music. New York : W.W. Norton, c2004; Steven G. Laitz. The complete musician : an integrated approach to theory, analysis, and listening. New York ; Oxford : Oxford University Press, 2016;

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**5. taseme kutseõppe õppekava „Pilliõppe juhendaja“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4.taseme esmaõpe, kõik erialad		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
12	Vormiõpetus algkursus	1,5	Kermo Koit
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Eelnevalt läbitud muusika elementaarteooria alused.		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õpilased omandavad teadmised olulisematest muusikavormidest.		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>	<b>Praktiline töö</b>	
10 t	18 t	11 t	

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
kasutab, kirjeldab ja seostab muusikažanre ja –vorme; mõistab muusikaliste vormide põhitunnuseid ja erikujusid; tunneb ära õpitud vormiskeeme, iseloomustab ja võrdleb neid omavahel.	leiab vastavalt ülesandele iseseisvalt informatsiooni analüüsitava teose kohta; analüüsib muusikažanre ja- vorme vastavalt etteantud ülesandele ja esitleb seda kaasõpilastele; seostab analüüsitava teose vormi muusikaloo ja harmooniaga; peab kinni kokkulepetest ja kuupäevadest.	1.Muusika väljendusvahendid 2.Muusikaalane terminoloogia 3.Lihtvormid 4.Lihtsamad liitvormid	Tund Analüüs Praktilised ülesanded Muusika kuulamine	Mitteeristav
<b>Lävend</b>				
Õpilane on osalenud aktiivselt tundides, esitanud kõik kodused tööd ja praktilised harjutused				

<b>Hindamismeetod</b>	Tunnikontroll Arvestustöö
<b>Iseseisev töö</b>	Iseseisev erinevate noodinäidetega tutvumine, vormianalüüs,
<b>Praktilised tööd</b>	muusika kuulamine, partituuri mängimine, kaasõpilastele vormianalüüsi esitlemise ettevalmistamine;
<b>Praktika</b>	muusikaliste näidete vormianalüüsi esitus

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	William E. Caplin Classical form Oxford University Press 2001 Steven Laitz Complete musician Oxford University Press 2007 Robert Gauldin Harmonic Practice in Tonal Music Oxford University Press 2003 Sokolov Muusikaline vorm Moskva, 1965 Margus Pärtlas Vormiõpetuse konspekt

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**5. taseme kutseõppe õppekava „Pilliõppe juhendaja“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4.taseme esmaõpe, kõik erialad		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
13	Vormiõpetus süvakursus	1,5	Kermo Koit
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Eelnevalt läbitud Vormiõpetuse algkursus		
<b>Mooduli eesmärk</b>	õpilased omandavad teadmised olulisematest muusikalistest liit- ja suurvormidest		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>	<b>Praktiline töö</b>	
10 t	18 t	11 t	

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
mõistab laiemalt muusikažanre ja -vorme; tunneb muusikaliste suurvormide põhitunnuseid ja erikujusid; tunneb ära õpitud vormiskeeme, iseloomustab ja võrdleb neid omavahel;	leiab vastavalt ülesandele iseseisvalt informatsiooni analüüsitava teose kohta; analüüsib muusikažanre ja - vorme vastavalt etteantud ülesandele ja esitleb seda kaasõpilastele; seostab analüüsitava teose vormi muusikaloo ja harmooniaga;	1.Muusika väljendusvahendid 2.Muusikaalane terminoloogia 3.Liitvormid 4.Suurvormid	Tund, analüüs, praktilised ülesanded, muusika kuulamine	Mitteeristav
<b>Hindamismeetod:</b> Tunnikontroll Analüüs				
<b>Lävend</b>				
õpilane on osalenud aktiivselt tundides ja esitanud kõik kodused tööd				

<b>Iseseisev töö</b>	Leiab ise tunnis läbitud vormiskeemi kohta näite, analüüsib ja kuulab seda
<b>Praktilised tööd</b>	muusika kuulamine, partituuri mängimine, kaasõpilastele vormianalüüsi esitlemise ettevalmistamine;
<b>Praktika</b>	muusikaliste näidete vormianalüüsi esitus

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	William E. Caplin Classical form Oxford University Press 2001 Steven Laitz Complete musician Oxford University Press 2007 Robert Gauldin Harmonic Practice in Tonal Music Oxford University Press 2003 Margus Pärtlas Vormiõpetuse konspekt Sokolov Muusikaline vorm Moskva, 1965

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**5. taseme kutseõppe õppekava „Pilliõppe juhendaja“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	kutsekeskharidusõpe, jätkuõpe - interpret		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
14	Kammeransambel süvaõpe Chamber Music Advanced	6	Tiit Kalluste, Lembi Mets, Andres Paas, Reinut Tepp, Piret Väinmaa, Yana Mägila
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	läbitud moodul "Kammeransambel" põhiõpingud.		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Valikainega taotletakse, et õpilane saab täiendavaid oskusi ja teadmisi kammeransambli mängust		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>	<b>Praktiline töö</b>	
10 t	18 t	128 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>valib repertuaari vastavalt ansambli ja enda võimetele;  mõistab tervikteose kontseptsiooni ja osade vahelisi seoseid;  valmistab iseseisvalt ette oma partii, esitab korrektselt oma partiid;  jälgib musitseerides teisi muusikakollektiivi liikmeid ning sünkroniseerib oma mängu teiste ansambli liikmete mänguga;  analüüsib koostöös juhendaja ja lavapartneritega teose esitust;  Jaotus tundides:  teoreetiline töö: 10  praktiline töö: 128  iseseisev töö: 18  kokku: 156</p>	<p>koostab ansambli repertuaarikava ja tööplaani lähtudes etteantud ülesandest;  kasutab oma partii kujundamisel muusikastiilile vastavaid väljendusvahendeid;  esitab oma partii kõlalises ja dünaamilises tasakaalus lavapartneritega;  esitab oma partii tehniliselt lüüdselt ja muusikaliselt väljendusrikkalt;  reageerib paindlikult lavapartnerite muusikalistele ideedele;  analüüsib lavalist esitust, lähtudes seatud kõlalistest ja stiililistest eesmärkidest.</p>	<p>Teemad/alateemad  Ansambli mängu üldpõhimõtted:  1.1 partituuri analüüs  1.2 artikulatsiooni ja strihhide ühtlustamine  1.3 dünaamika ja kõlavärvide kujundamine  1.4 faktuuri diferentseerimine  1.5 teose tempo valik ning meetrumi ja tempo hoidmine  1.6 ansambli kui terviku kõlaline tasakaal  1.7 erinevates akustikates kohanemine  1.8 teose vormilise ja temaatilise ülesehituse kujundamine  1.9 oma partii omandamine tervikpartituurist lähtuvalt  1.10 erinevate ansambli pillide spetsiifkate omandamine</p> <p>2. Lavalise esituse analüüs.  2.1 teose lavalise esituse analüüs koos ansambli partnerite ja juhendajaga, lähtudes seatud kontseptsioonilistest, kõlalistest ja stiililistest eesmärkidest;  2.2 eesmärkide seadmine kõrgema kunstilise taseme saavutamiseks  2.3 koosmängu harjutamise sisuline ja meetoodiline/struktureeritud planeerimine</p> <p>3. Ansambli mängu sotsiaalsed aspektid:  3.1 ansambli juhtimise oskused ja proovide koordineerimine  3.2 verbaalne ja käitumiskultuur  3.3 lavaline kultuur ja esinemistega seotud praktiliste küsimuste iseseisev</p>	<p>Tund, esinemine, analüüs</p>	<p>Mitteeristav</p>

		lahendamine 3.4 vajalike koostöövõtete õppimine suhtluses ansamblipartneritega 3.5 loovuse arendamine teoste tervikkontseptsioonide väljatöötamise kaudu  4. Kammeransambli praktika 4.1. praktiline töö erinevate ansamblikoosseisudega, 4.2. kava valik vastavalt esinemise sihtgrupile 4.3. esinemiste ettevalmistamine, 4.4. proovide tagasiside 4.5. esinemine erinevatel lavadel		
--	--	---	--	--

<b>Hindamismeetod:</b> Rühmatöö Iseseisev töö Ettekanne/esitlus
--

<b>Lävend</b>
---------------

Esitab teose laval kõlalises tasakaalus lavapartneritega. Võib esineda mõningaid vigu tehnilises ja koosmängulises teostuses.
---

<b>Iseseisvad tööd</b>
------------------------

tunni materjali analüüs; muusika kuulamine; esinemise salvestuste analüüs;
--

<b>Praktilised tööd</b>
-------------------------

oma partii harjutamine, koosmängu proovid
---

<b>Praktika</b>
-----------------

avalikud koolisisesed ja koolivälised esinemised publikule; meistrkursustel osalemine aktiivosalejana või kuulajana.
--

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	1. Kammeransambli õppematerjal: 1. 1. noodimaterjal: Klassitsismiajastu heliloojate (Mozart, Haydn, Beethoven) kammersonaadid, triod, teosed klaverikvartetile ja –kvintetile; Romantismiajastu heliloojate (Grieg, Schubert, Brahms jt) kammersonaadid, triod, teosed klaverikvartetile ja –kvintetile; Barokkajastu teosed kammerkoosseisudele (Bach, Quantz, Telemann, Vivaldi, Corelli jt); 20. Saj heliloojate (Poulenc, Prokofjev jt ) ning kaasaegsete ja eesti heliloojate teosed erinevatele kammerkoosseisudele (Pärt, Rääts, Kangro, Sink, Tüür jt); 1.2. salvestused: CD-d, DVD-d, internet: klassikaliste klaverikammermuusika koosseisude (duod, triod, kvartetid, kvintetid, sekstetid jne) standardrepertuaar (19. saj, barokk, 20. saj, kaasaeg); 2. Kirjandus: Kammermuusika repertuaari andmebaas <a href="http://www.earsense.org">www.earsense.org</a> ; Marchwinski, Jerzy. Partnerstwo w muzyce (Partnership in Music, PWM, 2010),



Marchwinski, Jerzy. Kameralistyka fortepianowa (Piano Chamber Music, Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw, 2014)  
Loft, A. How to succeed in an ensemble : reflections on a life in chamber music. Portland, Or. : Amadeus Press, 2003;  
Smallman, B. The piano trio : its history, technique and repertoire. Oxford : Clarendon Press, 2000;  
"Saint Lambert, M. de. A new treatise on accompaniment : with the harpsichord, the organ, and with the other instruments. Bloomington ; Indianapolis : Indiana University Press, 1991";  
Katz, M. The complete collaborator: the pianist as partner. Oxford ; New York ; Oxford University Press, 2009;  
Saint Lambert, M. de. A new treatise on accompaniment : with the harpsichord, the organ, and with the other instruments. Bloomington ; Indianapolis : Indiana University Press, 1991;  
Готлиб, А. Основы ансамблевой техники. Москва : Музыка, 1971;

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**5. taseme kutseõppe õppekava „Pilliõppe juhendaja“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	klaver, klavessiin, orel		
<b>Õppevorm</b>			
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
15	Saateklass süvaõpe Collaborative piano Advanced	4,5	Andres Paas, Reinut Tepp, Piret Väinmaa, Kristel Aer, Kadri-Ann Sumera
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	eesludusaine: Muusikaline kollektiiv		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Valikainega taotletakse, et õpilane saab süvendatud oskusi ja teadmisi vokaalrepertuaarist ja selle esitamisest ning instrumentaalpalade saadete mängimisest.		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>	<b>Praktiline töö</b>	
20 t	30 t	67 t	

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
Õpilane mõistab süvendatult saateklassi (laulja saatmise) põhimõtteid. Ta oskab analüüsida saateklassi (laulja saatmise) põhimõtteid ja probleeme. Rakendab töös repertuaariga saateklassi (laulja saatmise) põhimõtteid . Jaotus tundides: teoreetiline töö: 20 praktiline töö: 67 iseseisev töö: 30 kokku: 117	Õpilane iseloomustab süvendatult saateklassi (laulja saatmise) iseärasusi Analüüsib saateklassiks (laulja saatmiseks) vajalikke teoseid. Esitab saateklassi (laulja saatmise) teoseid.	1. süvendatud teadmised saateklassi (laulja saatmise) iseärasustest 2. saateklassi (laulja saatmise) süvendatud töövõtted: laulja kuulamine, tempotaju, hingamine, vokaalile omane agoogika, saatepartii iseärasused 3. süvendatud tegelemine saateklassile (laulja saatmisele) omaste tehniliste probleemidega	Individuaalne kontakt tund: teoreetilised analüüsid , praktiline töö Iseseisev töö	Mitteeristav
<b>Hindamismeetod:</b> Rühmatöö Iseseisev töö Ettekanne/esitlus				
<b>Lävend</b>				
Osaleb aktiivselt õppetöös. Esitab saateklassi teose, kasutades õpitud töövõtteid				

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	<p>1. Noodimaterjal:</p> <p>1.1 Ooperiliteratuur: klaviirid ja partituurid: Gluck, Mozart, Verdi, Tšaikovski, Rossini, jt ooperid Vaimulike vokaalsümfooniliste suurvormide klaviirid ja partituurid: Rossini, Pergolesi, Bach, Schubert, Mozart, Vivaldi jt</p> <p>1.2 Kammerlaulu žanri (ingl k 'art song') tähtsamate heliloojate looming: 19.sajandi lied : Schubert, Brahms, Schumann, Wolf, prantsuse mélodie: Fauré, Poulenc, vene romanss: Rahmaninov, Tšaikovski, Glinka, Varlamov jt., eesti kammerlaulu heliloojad Saar, Tubin, Mägi jt.</p> <p>1.3 Instrumentaalpalade klaverisaated: Viiuli-, flöödi-, tšello- jt instrumentide meloodiliste või virtuoospalade jm väikevormide klaverisaated (valik heliloojaid: näit Saint- Saëns, Kreisler, Elgar, Massenet Tšaikovski, Fauré, jpt, sh eesti heliloojad Eller, Lemba, Pärt, Mägi).</p> <p>2. salvestused CD-d,DVD-d, internet: Ooperiettekannete salvestused ( video , audio), vaimulike suurvormide ettekannete salvestused (video, audio) klassikaliste kammerlaulukooresseisude (näit lied-duod) standardrepertuaari (19. Saj, 20. Saj, kaasaeg) salvestused (audio, video);</p>

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**5. taseme kutseõppe õppekava „Pilliõppe juhendaja“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4.taseme esmaõpe		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
16	Suguluspill Related instrument	4	Siim Aimla, Tarmo Johannes, Tiit Kalluste, Eva Punder, Vello Sakkos, Reinut Tepp, Raul Vaigla, Tiina Välja, Kristel Aer
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Eriala kursuse läbimine 1. õppeaastal.		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õppijad omandavad oma erialapilli suguluspillil mängu teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis annavad lisaväärtust erialasele väljaõppele ja võimaldavad avardada võimalusi tööturul.		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>	<b>Praktiline töö</b>	
20 t	30 t	54 t	

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
kasutab suguluspilli lihtsamaid mänguvõteteid; mängib lihtsamates žanrites, stiilides ja vormides repertuaari; lähtub harjutusprotsessis ergonoomika põhimõtetest	esitab lihtsamaid palu; demonstreerib suguluspilli mänguvõteteid vastavalt ülesandele; määrab vastavalt ülesandele sobiva sõrmestuse lähtudes pilli spetsiifikast; kasutab harjutusprotsessis ergonoomilisi mänguvõteteid ja kehahoidu.	Suguluspilli ehituslike erisuste tundmaõppimine mänguvõtted harjutused helireedelid lihtsam repertuaar	kontakttund: tunni materjali analüüs, praktiline töö juhendaja juhised iseseisvaks tööks iseseisev töö	Mitteeristav
<b>Hindamismeetod:</b> Iseseisev töö Praktiline töö Ettekanne/esitus				
<b>Lävend</b>				
Mängib suguluspillil lihtsamaid palu. Osaleb tööprotsessis				

<b>Iseseisev töö</b>	tunnimaterjali iseseisev harjutamine; muusika kuulamine
----------------------	--

<b>Praktilised tööd</b>	teoreetiliste teadmiste loov rakendamine praktikas
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Õpetaja koostatud õppematerjal Salvestused CD, DVD, YouTube jm

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**5. taseme kutseõppe õppekava „Pilliõppe juhendaja“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	Jätkuõpe, huvikooli muusikajuhendaja		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
17	Lisapill Second instrument	1,5	Siim Aimla, Jelena Elkind, Tiit Kalluste, Lembi Mets, Eva Punder, Toomas Rull, Vello Sakkos, Mart Soo, Reinut Tepp, Tarmo Velmet, Meelis Vind, Piret Väinmaa, Tiina Välja, Lauri Sepp
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Interpreeet, 4.tase kompetentsid		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õppijad omandavad lisapillil mängimiseks vajalikud teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis annavad lisaväärtust erialasele väljaõppele ja avardavad võimalusi tööturul.		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>		
21 t	18 t		

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
Kasutab täiendava instrumendi mänguvõtteid; mängib eelnevalt ettevalmistatud erinevates žanrites, stiilides ja vormides repertuaari; loeb ilma ettevalmistuseta lihtsamat võõrast nooditeksti; lähtub harjutusprotsessis ergonoomika põhimõtetest.	esitab erinevas stiilis ja žanris teoseid; esitab teosed tehniliselt ladusalt ja muusikaliselt väljendusrikkalt; kasutab teoste kujundamisel stiilile vastavaid väljendusvahendeid; loeb ettevalmistamata nooditeksti ja analüüsib teose komponente; kasutab harjutusprotsessis ergonoomilisi mänguvõtteid ja kehahoidu.	Instrumendi mänguvõtted ja aplikaatuur Töö tehnikaga(heliredelid, harjutused) Töö repertuaariga (erinevad žanrid, stiilid ja vormid) Noodilugemine	juhendatav praktiline töö iseseisev töö	Mitteeristav
<b>Hindamismeetod:</b> Ettekanne/esitlus				
<b>Lävend</b>				
osaleb aktiivselt tundides, valdab lihtsamaid mänguvõtteid esitades erinevas žanris ja stiilis repertuaari				

<b>Hindamisülesanne</b>	palad või harjutused, nende ettevalmistamine ja esitamine
-------------------------	---

<b>Hindamismeetod</b>	Ülesanne/harjutus Ettekanne/esitlus
<b>Iseseisev töö</b>	Harjutamine
<b>Praktilised tööd</b>	Praktiline esinemine
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Õppematerjalid</b>	<p>Õpetaja poolt valitud õppematerjal.</p> <p>Klaveri eriala: Klaverimängu algõpetuse kogumikud. Klaverikoolid Tehnilised harjutused (Hanon). Heliredelid. Etüüdid (Czerny, Moszkowsky, Cramer, Chopin jt)</p> <p>Keelpill: Mõtteid keelpillimängust. Artikleid, uurimusi ning meenutusi Eesti Keelpilliõpetajate Ühingu 20. aastapäevaks. Tallinn, 2009 Viulimängu metoodika küsimusi. Tallinn, 1984;1965 Mantel, Gerhard. Cello Technique. Bloomington, 1975 Rolland, Paul. The Teaching of Action in String Playing. New York, 1973</p> <p>Akordioni eriala: Akordionimängu algõpetuse kogumikud. Puhkpilli erialad: Barbara Giesler-Haase "Magic Flute! 1,2 Aadu Regi – Klarnetikool algajatele J. Madeja – Klarnetikool I – II osa Ots, A. 2000. Trompetikool. I-II-III-IV osa. Soosõrv, T. 2003. Hingamine puhkpillimängul. Tallinn TPÜ Kirjastus. Kasemaa, O. 2003. Saksofoni kõlast. EMA Interpretatsioonipedagoogika probleemid II lk.71. The Woodwind Fingering Guide <a href="http://woodwind.org/clarinet/Study/index.html">http://woodwind.org/clarinet/Study/index.html</a> <a href="http://www.clarinetinstitute.com/">http://www.clarinetinstitute.com/</a></p>

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**5. taseme kutseõppe õppekava „Pilliõppe juhendaja“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	5.taseme jätkuõpe, huvikooli muusikajuhendaja		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
18	Improvisatsioon Improvisation	4	Diana Kiivit
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õppijad omandavad algteadmised ja esmased oskused improviseerimiseks soolo- või ansamblimängus. Oskus annab lisaväärtust erialasele väljaõppele.		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>	<b>Praktiline töö</b>	
20 t	20 t	64 t	
<b>Teemad ja alateemad</b>	improvisatsioon häälel, improvisatsioon pillil, vabaimprovisatsioon, stiiliimprovisatsioon harmoniipõhine improvisatsioon		

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
improviseerib vabaimprovisatsiooni põhimõttel, kujundades muusikalise terviku ansambelis õpetaja või kaasõpilastega; improviseerib tuginedes lihtsamale harmooniajärgnevusele, arvestades vormi, funktsionaalset harmooniat, püüvat pulssi ja pop-jazz rütmikat; tunneb jazzimprovisatsiooni põhialuseid ja lihtsamaid improviseerimisvõtteid.	1) Improviseerib sujuva mõtteliiniga, loob ja valib oma muusikalisi mõtteid vastavalt ülesandele; 2) tunnetab teiste ansambli liikmete mängu, reageerib nende ideedele reaajas, valides sobiva muusikalise materjali ja arendusvõtteid; 3) improviseerib pop-jazz stiilis vastavalt ülesandele;	•Sõnaimpro; •pika mõtteliini harjutused; •improviseerimine laadis ja atonaalselt. Tugiheli tunnetus; •muusika arengusuunad - crescendo, diminuendo, accelerando, rallentando, tämbri muundumine. Rubatomäng; •rütmi- ja tämbri kihid. Mäng eri meetrumites; •kontrastid muusikalises materjalis; •faktuuri loomine - muusikalise materjali valik; •improviseerimine etüüdidele Anto Petti harjutussüsteemist -harjutused kvintidele, kvartidele, erinevatele artikulatsioonidele, karakteritele, arpedzodele, kooskõladele; •mäng olmeesemetel - laiendatud mängutehnikad (õhupall, kummimallet, klaverikeeled jm); •vormi loomine; vormid kontrastse vaheosaga; süit väikevormidest; •praktiline treenimine ansambli situatsioonis ja esinemine kontserdil; •esinemisvideo vaatamine ja analüüs, arutelu; •tonaalse keskuse tunnetus (funktsionaalsus);	Praktiline mäng ansambelis õpetaja ning teiste õpilastega; teoreetiline õpe muusika kuulamine, arutelu; oma mängu ja muusikanäidete analüüs; juhendaja näpunäited iseseisvaks tööks, iseseisev töö esinemine klassis ja kontsertarvestusel	Mitteeristav



		<ul style="list-style-type: none"> <li>•2-5-1 järgnevused ja nendel improviseerimine;</li> <li>•bluesi laad ja skeem;</li> <li>•rütmika ja time-feel, polürütmid ja erinevad taktimõõdud. Faktuuri rütmiline kujundamine;</li> <li>•vertikaalne (akordiline) ja horisontaalne (meloodiline) mõtlemine improviseerimisel;</li> <li>•akordimärgid, akordide mängimine ning sidumine (harmoniapiillid);</li> <li>•akordide ja laadide vastavus;</li> <li>•improviseerimine harmooniajärgneusel - funktsionaalne analüüs;</li> <li>•improviseerimine eri stiilides nagu pop, rock, jazz jne.</li> </ul>		
--	--	---	--	--

**Hindamisülesanne:**  
Esineb improvisatsiooniga kontsertarvestusel

**Lävend**  
Osaleb tööprotsessis ja tunneb improviseerimise algtõdesid

<b>Õppemeetod</b>	tunnid, iseseisev töö
<b>Hindamismeetod</b>	Rühmatöö
<b>Hindamine</b>	Mitteeristav
<b>Lävend</b>	
Improviseerib erinavtes stiilides, Tunneb vabaimprovisatsiooni väljendusvahendeid, Improviseerib lihtsa tonaalse harmoonia peale.	
<b>Iseseisev töö</b>	tunnimaterjali iseseisev harjutamine muusika kuulamine harjutustööde kirjutamine
<b>Praktilised tööd</b>	Proovid, harjutustööd
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävenditasemele vastavalt või seda ületavalt.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	"A. Pett's teaching system"2007Fuzeau Improvisatsiooniõpikud: E. Rolin 2003, V. Globokar. Õpetaja koostatud õppematerjal Salvestused CD, DVD, YouTube jm

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**5. taseme kutseõppe õppekava „Pilliõppe juhendaja“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	jätkuõpe, huvikooli muusikajuhendaja		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
19	Praktiline solfedžo Practical solfège	4,5	
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õpetusega taotletakse, et õpilane oskaks muusikateoorias õpitavat seostada erialaste ja ansamblliste oskuste arendamisega – sh häälte juhtimine ja harmoonilise tunglevuse tajumine, intoneerimine ja rütmiseerimine.		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>		
21 t	18 t		

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
kasutab oma pilli muusikateoreetiliste teadmiste ja oskuste omandamiseks läbi praktilise tegevuse; mõistab eriala repertuaari muusikateoreetilisi elemente ja struktuuri. Jaotus tundides: teoreetiline töö: 21 iseseisev töö: 18 kokku: 39	ehitab vastavalt ülesandele oma instrumendil intervale ja akorde üksi või ansamblis teistega koos; kasutab ansamblimängu häältejuhtimise ülesannete lahendamisel; kirjutab löike eriala repertuaarist üles diktaadina või harmoonilise järgnevusena; kirjutab diktaadina üles ja esitab instrumendil löike erinevate ajastute muusikast; analüüsib eriala repertuaari; sooritab oma pillil rütmiharjutusi üksi või ansambli koosseisus.	Intervallide kuulamine ja laulmine ning mängimine oma pillil üksi või ansamblis. Akordide kuulamine, laulmine ja mängimine oma pillil üksi või ansamblis. Muusikateoste löikude analüüs Muusikateoste löikude üleskirjutus Muusikaliste löikude mängimine oma pillil või ansamblis Intonatsiooni ja pillide häälestuse korrektuur vastavalt pilliliikidele. Tämbri osa häälestuses. Keerukate rütmide lugemine ja mängimine üksi või ansamblis. Rütmis ja meetrumis püsimine.	Loeng Praktiline pillimäng Praktiline koosmäng Arutelu Analüüs Muusika kuulamine	Mitteeristav
<b>Hindamismeetod:</b> Arvestustöö				
<b>Lävend</b>				
Seostab intervale, harmooniat ja rütme pillil esitatavate teostega. Kasutab oma teoreetilisi teadmisi sobiva pillimängu tehnika otsimisel.				
<b>Iseseisvad tööd</b>				

Harjutamine, kasutades tunnis õpitut

<b>Hindamiskriteeriumid</b>	Hindamiskriteeriumid esitatakse hindamisülesannete, praktiliste tööde ja iseseisvate tööde hindamisjuhendites.
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Mooduli lõpphinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Õppematerjalid</b>	Õpetaja poolt ette valmistatud õppematerjalid Õpilaste erialarepertuaari lõigud vastavalt ülesandele

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**5. taseme kutseõppe õppekava „Pilliõppe juhendaja“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	jätkuõpe, huvikooli muusikajuhendaja		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
20	Solfedžo õpetamise meetodika ja praktika Solfège pedagogical methods and practice	4,5	Kaie Kant
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad teadmised ja oskused solfedžo õpetamise meetodikast ning praktilised oskused solfedžo tunni läbiviimiseks.		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>	<b>Praktiline töö</b>	
42 t	59 t	16 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
tutvub erinevate õpikäsitlemustega; mõistab solfedžo õpetamise eesmärki ja ülesannet; leiab sobiva meetodika muusikalise kuulmise, rütmide ja mälu arendamiseks; seostab teoreetiliste teemade õpetamist diktaadi kirjutamise ja solfedžeerimisega; rakendab erinevaid didaktika printsiipe tunni ülesehitamisel ja läbiviimisel; tutvub muusikakoolides kasutatavate solfedžoõpikutega.	1. Kirjeldab erinevaid õpikäsitlemusti; 2. oskab sõnastada tunni teemast tulenevaid eesmärgid õppijast lähtuvalt; 3. valib materjali ja koostab tunni konsepti; 4. viib läbi praktilise solfedžo tunni.	1. Erinevad õpikäsitlemused. 2. Didaktika printsiibid. 3. Helistike, akordide, intervallide ja laadide õpetamine. 4. Erinevad solfedžoõpikud. 5. Õppetunni ülesehitus.	Loeng, arutelu, analüüs	Mitteeristav
<b>Hindamisülesanne:</b> Erinevate õpikäsitlemuste võrdlus. Tunni teemast lähtuvate eesmärkide sõnastamine. Arvestuslik praktiline tund.			<b>Hindamismeetod:</b> Arutlus Analüüs	
<b>Lävend</b>				
Koostab tunnikonsepti vastavalt nõuetele, sõnastab teemast lähtuvad eesmärgid ja viib läbi praktilise tunni.				
<b>Iseseisvad tööd</b>				

Iseseisev töö solfedžoõpikutega.

**Praktilised tööd**

Tunnivaatlus praktilise tunni ettevalmistus ja läbiviimine

<b>Hindamiskriteeriumid</b>	Hindamiskriteeriumid esitatakse hindamisülesannete, praktiliste tööde ja iseseisvate tööde hindamisjuhendites
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Õppematerjalid</b>	Õpetaja koostatud konspektiivsed materjalid; lastemuusikakoolide õppekavad; lastemuusikakoolide õpikud; Priit Raiki solfedžoõpikud.

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**5. taseme kutseõppe õppekava „Pilliõppe juhendaja“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	kutsekeskhariduse õpe, jätkuõpe		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
21	Muusikaloo õpetamise meetodika ja praktika Teaching methodology and practice of Music history	4,5	Maia Lilje, Raili Sule
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Nõuded puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õppijad omandavad teadmised ja oskused muusikaloo õpetamise meetodikast ning praktilised oskused muusikaloo tunni läbiviimiseks.		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>	<b>Praktiline töö</b>	<b>Praktika</b>
63 t	20 t	30 t	4 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>Mõistab muusikaloo õpetamise eesmärgid ja ülesandeid;  Mõistab loengu ettevalmistamise ja läbiviimise põhiluseid  Viib läbi tunni, kasutades erinevaid õpetamise meetodeid ja õppimise vorme;  Kasutab õppetöös erinevaid interaktiivseid ja näitlikke õppevahendeid; ;  Kasutab erinevaid teatmeteoseid ja allikaid vastavalt vajadusele.  Jaotus tundides:  teoreetiline töö: 63  praktiline töö: 30  praktika: 4  iseseisev töö: 20  kokku: 117</p>	<p>leiab tunni teema kohta iseseisvalt vajalikke õppematerjale ja esitleb neid kaasõpilastele;  koostab muusikaloo tööplaani;  valmistab ette muusikaloo tunni ja praktilised ülesanded;  kasutab interaktiivseid ja näitlikke õppevahendeid;  analüüsib kaasõpilaste esitletud õppematerjale, ülesandeid ja näidistunde;  peab kinni tähtaegadest ja kokkulepetest.</p>	<p>Õppetunni ülesehitus ja läbiviimine.  Muusikaloo ainekava rakendamine.  Muusika kuulamine ja kuulamiseminaride ettevalmistamine.  Interaktiivsed ja näitlikud õppevahendid.</p>	<p>Loeng  Praktika  Praktiline töö  Analüüs</p>	<p>Mitteeristav</p>
<p><b>Hindamismeetod:</b>  Rühmatöö  Arutus  Analüüs</p>				

<b>Lävend</b>
Viib läbi näidistunni, kasutades ettevalmistatud õppematerjale ja tunnikonspekti
<b>Iseseisvad tööd</b>
Valmistab ette näidistunni Analüüsib ainekava ja näitlikke õppematerjale Teeb kokkuvõtte kaasõpilaste näidistundidest

<b>Hindamisülesanne</b>	Näitliku tunni läbiviimine
<b>Hindamismeetod</b>	Arutus Ülesanne/harjutus Analüüs
<b>Hindamine</b>	Mitteeristav
<b>Lävend</b>	
Osaleb aktiivselt õppetöös; viib läbi näidistunni; analüüsib kaasõpilaste näidistunde; esitab näidistunni konspekti.	
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Õppematerjalid</b>	Õpetaja koostatud konspektiivsed materjalid; Algastme muusikaloo õppekavad; M.Tomsoni ja K.Peetsalu algastme muusikakoolide õpikud; Anu Kõlar, " Muusikalugu" Koge 1997

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**5. taseme kutseõppe õppekava „Pilliõppe juhendaja“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	Jätkuõpe, huvikooli muusikajuhendaja		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
22	Muusikaprojektid Music projects	6	Rene Keldo, Diana Kiivit, Kermo Koit, Tatjana Kozlova-Johannes, Eva Punder, Eha Pärj, Eve Pärnsalu, Ia Rimmel, Vello Sakkos, Tiina Välja, Mairo Marjamaa, Ksenija Grabova
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	õpetusega taotletakse, et õppijad omandavad praktilised muusikalised oskused erinevates muusikaprojektides osalemise kaudu.		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>		
5 t	73 t		

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
mõistab repertuaari mängutehnilisi ülesandeid ja muusikalist sisu; valdab esitatavat repertuaari ja oma partiid/rolli selles; teab avalikel kontsertidel esinemise põhimõtteid ja erisusi võrreldes koolisest kontsertidega; analüüsib oma tegevust interpreedina koostöös juhendajaga järgib oma rolli professionaalses muusikakollektiivis järgib professionaalse muusiku kutse- ja lavaeetikat ja esteetikat; Jaotus tundides: teoreetiline töö: 5 iseseisev töö: 73 kokku: 78	esitab ettevalmistatud repertuaari tehniliselt ja muusikaliselt viimistletult ning tuleb toime esinemisega kaasnevate pingetega; arvestab kollektiivi juhendaja nõudmistega; arvestab reaalse lavasituatsiooniga (akustika, valgustus, ruumi suurus, publiku arv jm); analüüsib juhendaja abiga oma esitust ning arendamist vajavaid aspekte; käitub laval lähtuvalt esinemiskultuuri heast tavast; peab kinni tähtaegadest ja kokkulepetest; kasutab oma töös vabu mänguvõtteid, rakendades Alexanderi tehnikat, joogat, üldist vabastusoskust vms;	1. Avalikud kontserdid Esinemine keelpilli-, puhkpilli-, sümfoniaorkestri ja koori koosseisus avalikel kontsertidel. 2. Muusikalavastused Soolo- ja taustalaulja rollid muusikaetendustes. Ansambli laul. Lavaline liikumine. Mäng saateansambli/orkestris, big bandis. 3. Suvekoolid, kursused, konkursid osavõtt muusikalistest soolopillide ja -laulu, ansamblite, orkestrite, kooride suvekursustest, meistrikursustest ja konkurssidest. 4. Kutse-eetika avalikel esinemistel Interpreedi kasvatamine, tema kohustused, ülesanded ning eesmärgid. Professionaalse muusiku kutse-, lavaeetika ja esteetika.	ettevalmistusprotsess esinemiseks kontsertrepertuaari harjutamine proovid reaalses akustilistes tingimustes (saal, kirik, stuudio vms) juhendaja tagasiside ja proovide analüüs esinemine kuulajate tagasiside eneseanalüüs koos juhendajaga	Mitteeristav
<b>Hindamisülesanne:</b> Õpilase poolt esitatud analüüs oma praktilisest muusikalisest tegevusest muusikaprojektides, oma arengust ja saadud kogemusest			<b>Hindamismeetod:</b> Analüüs	



<b>Lävend</b>
Muusikaprojektides ja konkurssidel osalemine ja praktilise muusikalise tegevuse analüüsimine.
<b>Iseseisvad tööd</b>
Oma tegevuse analüüs, kuulamiskogemuse analüüs.
<b>Praktilised tööd</b>
Esseede, retsensioonide kirjutamine kuuldust.

<b>Hindamiskriteeriumid</b>	Hindamiskriteeriumid esitatakse hindamisülesannete, praktiliste tööde ja iseseisvate tööde hindamisjuhendites.
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Õppematerjalid</b>	noodimaterjal erialakirjandus kuulamismaterjalid internetis, CDdel, DVDdel muusikadokumentaalfilmid

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**5. taseme kutseõppe õppekava „Pilliõppe juhendaja“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	Jätkuõpe, huvikooli muusikajuhendaja		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
23	Muusikaprojektid II Music projects II	4	Siim Aimla, Rene Keldo, Diana Kiivit, Kermo Koit, Tatjana Kozlova-Johannes, Lembi Mets, Eva Punder, Eha Pärj, Eve Pärnsalu, Ia Rimmel, Vello Sakkos, Tiina Välja, Lauri Sepp, Mairo Marjamaa, Ksenija Grabova
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	õpetusega taotletakse, et õppijad omandavad praktilised muusikalised oskused erinevates muusikaprojektides esinemise kaudu.		
<b>Auditoorseid tunde</b>			<b>Praktika</b>
5 t			99 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>mõistab ulatusliku repertuaari mängutehnilisi ülesandeid ja muusikalist sisu;</p> <p>valdab esitatavat repertuaari meisterlikult ja oma partiid/rolli selles;</p> <p>teab avalikel kontsertidel või konkurssidel esinemise põhimõtteid</p> <p>analüüsib oma tegevust interpreedina;</p> <p>järgib oma rolli professionaalses muusikakollektiivis</p> <p>järgib professionaalse muusiku kutse- ja lavaeetikat ja esteetikat;</p> <p>kasutab repertuaari esitamisel teadmisi ergonomikast ja psühholoogiast;</p> <p>Jaotus tundides: teoreetiline töö: 5 praktika: 99 kokku: 104</p>	<p>esitab ettevalmistatud repertuaari tehniliselt ja muusikaliselt viimistletult ning tuleb toime esinemisega kaasnevate pingetega;</p> <p>arvestab kollektiivi juhendaja nõudmistega;</p> <p>arvestab reaalse lavasituatsiooniga (akustika, valgustus, ruumi suurus, publiku arv jm);</p> <p>analüüsib juhendaja abiga oma esitust ning arendamist vajavaid aspekte;</p> <p>käitub laval lähtuvalt esinemiskultuuri heast tavast;</p> <p>peab kinni tähtaegadest ja kokkulepetest;</p> <p>kasutab oma töös vabu mänguvõtteid, rakendades Alexanderi tehnikat, joogat, üldist vabastusoskust vms;</p>	<p>1.Avalikud kontserdid Esinemine keelpilli-, puhkpilli-, sümfoniaorkestri ja koori koosseisus avalikel kontsertidel.</p> <p>2.Muusikalavastused Soolo- ja taustalaulja rollid muusikaetendustes. Ansambli laul. Lavaline liikumine. Mäng saateansambli/orkestris, big bandis.</p> <p>3.Suvekoolid , kursused, konkursid osavõtt muusikalistest soolopillide ja -laulu, ansambli, orkestrite, kooride suvekursustest, meistrkursustest ja konkurssidest.</p> <p>4. Kutse-eetika avalikel esinemistel Interpreedi kasvatamine, tema kohustused, ülesanded ning eesmärgid. Professionaalse muusiku kutse-, lavaeetika ja esteetika.</p>	<p>ettevalmistusprotsess esinemiseks</p> <p>kontsertrepertuaari harjutamine</p> <p>proovid reaalses akustilistes tingimustes (saal, kirik, studio vms)</p> <p>juhendaja tagasiside ja proovide analüüs</p> <p>esinemine kuulajate tagasiside eneseanalüüs koos juhendajaga</p>	Mitteeristav
<b>Hindamisülesanne:</b>			<b>Hindamismeetod:</b>	

Õpilase poolt esitatud analüüs oma praktilisest muusikalisest tegevusest muusikaprojektides, oma arengust ja saadud kogemusest.	Analüüs
<b>Lävend</b>	
Muusikaprojektides ja konkurssidel osalemine ja praktilise muusikalise tegevuse analüüsimine.	
<b>Iseseisvad tööd</b>	
Analüüsib oma esinemist ja oma kuulamiskogemust.	
<b>Praktilised tööd</b>	
Essee ja retsensioon, analüüs	

<b>Iseseisev töö</b>	ettevalmistusprotsess esinemiseks kontsertrepertuaari harjutamine
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Õppematerjalid</b>	noodimaterjal erialakirjandus kuulamismaterjalid internetis, CDdel, DVDdel muusikadokumentaalfilmid