

GEORG OTSA NIMELINE TALLINNA MUUSIKAKOOLI ÕPPEKAVA

Õppekavarühm		Muusika ja esituskunstid				
Õppekava nimetus		Interpreet				
		Interpreeter				
		Интерпрет				
Õppekava kood EHS-es						
ESMAÕPPE ÕPPEKAVA					JÄTKUÕPPE ÕPPEKAVA	
EKR 2	EKR 3	EKR 4 kutsekesk- haridus	EKR 4	EKR 5	EKR 4	EKR 5
Õppekava maht: 30 EKAP						
Õppekava koostamise alus: Vabariigi Valitsuse 26.08.2013 määrus nr 130 „Kutseharidusstandard“ ja Kutseõppeasutuse seaduse §32 lõige 2-5, §59 lõige 3 alusel						
Õppekava õpiväljundid: valdab pillimängu tehnika põhivõtteid; teab muusika teoreetilisi põhielemente; koostab koostöös juhendajaga endale kohase repertuaari; harjutab eesmärgipäraselt juhendaja näpunäidete põhjal; esitab repertuaari kuuluvad teosed laval; järgib esinemiskultuuri häid tavasid.						
Õppekava rakendamine: Õppekava sihtgrupiks on: algtaseme muusikakooli lõpetanud ja põhikoolis või gümnaasiumis üldhariduse õppijad muusikaalase õppe jätkamiseks või põhikoolis või gümnaasiumis üldharidust omandavad muusikaliselt võimekad noored, kelle erialaline tase ei ole veel piisav tasemeõppesse astumiseks.						
Nõuded õpingute alustamiseks: Õppima võib asuda vähemalt 6 klassi haridusega isik, kes omandab üldharidust põhikooli- ja gümnaasiumiseaduses sätestatud korras.						
Nõuded õpingute lõpetamiseks: Õpingud loetakse lõpetatuks, kui õpilane on omandanud rütmimuusika pillide eriala õppekava õpiväljundid vähemalt lävendi tasemel. Õppija tõendab õpiväljundite saavutatust järgmiselt: 1) avalik kontsert, kus õpilane esitab eelnevalt ettevalmistatud kava; 2) muusikalise kuulmise ja muusikateooria test, kus õpilane tõendab oma muusikalist kuulmist, solfedžeerimisoskust ja muusikateoreetilisi teadmisi.						
Lõpetamisel väljastatavad dokumendid: Tõend põhikoolis ja gümnaasiumis läbitud kutseõppe kohta, mille alusel tehakse õpilase põhikooli või gümnaasiumi lõputunnistusele vastav kanne valikainete mahus.						
Õppekava struktuur Põhiõpingute moodulid (30 EKAP)						
<i>Nimetus</i>	<i>Maht</i>	<i>Õpiväljundid</i>				
Interpretatsioon, kutseõpe põhikoolis ja gümnaasiumis	19,5 EKAP	mõistab repertuaari mängutehnilisi ülesandeid ning muusikalist sisu; kujundab juhendaja abil esitatava teose muusikalise ülesehituse.				
Muusikateooria	10,5 EKAP	kirjutab ja loeb lihtsamat nooditeksti; mõistab ja kasutab peamisi muusikalise terminoloogia mõisteid; analüüsib juhendaja abil muusikat kuulmise ja nooditeksti põhiselt; analüüsib juhendaja abil muusikateose ülesehitust.				
Praktika: Põhiõpingutest moodustab praktika 0.00 EKAPit.						
Õppekava kontaktisik: Heli Tohver õppejuht Telefon +372 5683 0540, heli.tohver@otsakool.edu.ee						
Märkused:						

Kooli õppekava ja moodulite rakenduskavad on kättesaadavad: <https://otsakool.edu.ee/oppekavad/> (koos moodulite rakenduskavadega)

Interpreet

Õppekava moodulite nimetused ja mahud(EKAP)	Maht kokku	1. õppeaasta	2. õppeaasta	3. õppeaasta
Põhiõpingute moodulid	30	9,5	9,5	11
Interpretatsioon, kutseõpe põhikoolis ja gümnaasiumis	19,5	6	6	7,5
Muusikateooria	10,5	3,5	3,5	3,5

Interpreet

Seosed kutsestandardi „“ kompetentside ja eriala õppekava moodulite vahel.

Kompetentsi nimetus kutsestandardis	Eriala õppekava moodulid	
	Interpretatsioon, kutsese põhikoolis ja gümnaasiumis	Muusikateooria

X – tähistatakse, millises moodulis antud kompetentsi tegevusnäitaja omandatust hinnatakse

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“
MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	Kutseõppe põhikoolis ja gümnaasiumis- akordion		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
1	Interpretatsioon, kutseõppe põhikoolis ja gümnaasiumis Interpretation	19,5	Tiit Kalluste, Tiina Välja
Nõuded mooduli alustamiseks	Muusikaliste katsete sooritamine vastavalt kooli sisseastumisinõuetele.		
Mooduli eesmärk	Õpetusega taotletakse, et õpilane omandab valitud muusikainstrumendiga seotud teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis on vajalikud õpingute jätkamiseks G. Otsa nimelise Tallinna muusikakooli põhiõppes.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	Praktika
106 t	48 t	249 t	104 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
mõistab repertuaari mängutehnilisi ülesandeid ning muusikalist sisu; kujundab juhendaja abil esitatava teose muusikalise ülesehituse.	esitab juhendaja valitud repertuaari; kujundab juhendaja abil nooditekstile toetudes teose muusikalise ülesehituse; esitab repertuaari väljendusrikkalt ja tehniliselt korrektselt; arutleb juhendaja abil oma esituse ning arendamist vajavate aspektide üle.	1. Erialainstrument 1.1 töö repertuaariga: erinevad žanrid, vormid, stiilid 1.2. töö nooditekstiga; 1.3. töö tehnikaga: heliredelid, harjutused, etüüdid, palad 1.4. muusikalise mõttemaailma kujundamine 2. Iseseisvate mänguuskuste arendamine 2.1. harjutamisoskuse kujundamine pillimängualase käsitööoskuse arendamine ja kinnistamine; 3.. Esinemine 3.1. õpitu esitamine laval publikule	praktiline töö, iseseisev töö, arutelu, muusikakuulamine	Eristav
Hindamismeetod: Iseseisev töö Ettekanne/esitus Eksam Hindeline arvestus				
Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5		
Õpilane esitab nõuetele vastava kava, kus võib esineda mõningaid puudujääke tehnilises ja muusikalises teostuses.	Õpilane esitab nõuetele vastava kava üldiselt huvitavalt ja tehniliselt korrektselt,	Õpilane esitab nõuetele vastava kava isikupäraselt ja tehnilise üleolekuga.		

kuid võib esineda teatud ebaühtlust muusikalises teostuses.

Iseseisvad tööd

tunnis õpitu iseseisev harjutamine, muusika kuulamine

Praktilised tööd

harjutamine, esinemiseks valmistumine

Praktika

Esinemine laval

Hindamismeetod	Iseseisev töö Praktiline töö Ettekanne/esitus Eksam
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemisel arvestatakse õpilase arengut õppeperioodi jooksul ja eristavalt hinnatud teemade kaalutud keskmist.
Mooduli hindamine	eristav hindamine
Õppematerjalid	suurvormid: V.Zolotarjov, T. Lundquist, V. Semjonov, etüüdikogumikud: C. Czerny, J.B.Cramer polüfoonia: J.S. Bach, D. Scarlatti palade kogumikud: H. Valpola, M. Murto, V. Zolotarjov, V. Semjonov, P. Makkonen, F.Angelis Heliredelid. Etüüdid. Õpetaja poolt soovitatud repertuaar. suurvormid: V.Zolotarjov, T. Lundquist, V. Semjonov, etüüdikogumikud: C. Czerny, J.B.Cramer polüfoonia: J.S. Bach, D. Scarlatti palade kogumikud: H. Valpola, M. Murto, V. Zolotarjov, V. Semjonov, P. Makkonen Heliredelid. Etüüdid. Õpetaja poolt soovitatud repertuaar. 2. Erialakirjandus F.Lips "Akordionimängu kunst" 3. Kuulamismaterjalid internetis, CDdel, DVDdel. Parimate akordionimängijate salvestused: M.Väyrynen, J.Shiskin, F.Lips, M.Rantanen jt.

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“

MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	Kutseõppe põhikoolis ja gümnaasiumis - klaver		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
1	Interpretatsioon, kutseõppe põhikoolis ja gümnaasiumis Interpretation	19,5	Inga Arro, Jelena Elkind, Lembit Orgse, Ila Rimmel, Ülle Sisa, Ralf Taal, Piret Väinmaa
Nõuded mooduli alustamiseks	Muusikaliste katsete sooritamine vastavalt kooli sisseastumisinõuetele.		
Mooduli eesmärk	õpetusega taotletakse, et õpilane omandab valitud muusikainstrumendiga seotud teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis on vajalikud õpingute jätkamiseks G. Otsa nim muusikakooli põhiõppes.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	Praktika
106 t	48 t	249 t	104 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
mõistab repertuaari mängutehnilisi ülesandeid ning muusikalist sisu; kujundab juhendaja abil esitatava teose muusikalise ülesehituse.	esitab juhendaja valitud repertuaari; kujundab juhendaja abil nooditekstile toetudes teose muusikalise ülesehituse; esitab repertuaari väljendusrikkalt ja tehniliselt korrektselt; arutleb juhendaja abil oma esituse ning arendamist vajavate aspektide üle.	1. Erialainstrument 1.1 töö repertuaariga: erinevad žanrid, vormid, stiilid 1.2. töö nooditekstiga; 1.3. töö tehnikaga: heliredelid, harjutused, etüüdid, palad 1.4. muusikalise mõttemaailma kujundamine 2. Iseseisvate mänguuskuste arendamine 2.1. harjutamisoskuse kujundamine pillimängualase käsitööoskuse arendamine ja kinnistamine; 3.. Esinemine 3.1. õpitu esitamine laval publikule	praktiline töö, iseseisev töö, arutelu I	Eristav
Hindamismeetod: Iseseisev töö Praktiline töö Ettekanne/esitlus Eksam				
Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5		
Õpilane esitab nõuetele vastava kava, kus võib esineda mõningaid puudujääke tehnilises ja muusikalises teostuses.	Õpilane esitab nõuetele vastava kava üldiselt huvitavalt ja tehniliselt korrektselt,	Õpilane esitab nõuetele vastava kava isikupäraselt ja tehnilise üleolekuga.		

kuid võib esineda teatud ebaühtlust muusikalises teostuses.

Iseseisvad tööd

tunnis õpitu iseseisev harjutamine, muusika kuulamine

Praktilised tööd

harjutamine, esinemiseks valmistumine

Praktika

Esinemine laval

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemisel arvestatakse õpilase arengut õppeperioodi jooksul ja eristavalt hinnatud teemade kaalutud keskmist.
Mooduli hindamine	eristav hindamine
Õppematerjalid	<p>Noodimaterjal: Tehnilised harjutused (Hanon); Heliredelid. Etüüdid (Czerny, Moszkowsky, Cramer, Chopin, Liszt, Skrjabin, Rahmaninov, Ligeti) Polüfoonilised teosed. Bach „Hästitempereeritud klaver“ I-II, Bach „Inventsioonid“ Bach Prantsuse ja Inglise süüdid. Bach Partiitad. Hindemith „Ludus tonalis“, Šostakovitš 24 prelüüdi ja fuugat. Štšedrin „Polüfooniline vihik“ Suurvormid. Haydni, Mozarti ja Beethoveni sonaadid. Haydni, Mozarti, Beethoveni klaverikontserdid. Mendelssohni, Schuberti, Schumanni, Chopini, Liszti ja Brahmsi suurvormilised teosed. Skrjabini, Rahmaninovi, Prokofjevi, Šostakovitši suurvormilised teosed. Palad. Mendelssohni, Schuberti, Schumanni, Chopini, Liszti ja Brahmsi väikevormid. Skrjabini, Rahmaninovi, Prokofjevi, Šostakovitši väikevormid. Nüüdismuusika ja Eesti muusika. Messiaen, Ligeti, Takemitsu. Tobiase, Saare, Elleri, Tubina, Sumera, Mägi, Tüüri, Kangro, Tulve, Kõrvitsa teosed</p>

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“
MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	kutseõppe põhikoolis ja gümnaasiumis - keelpill ja kitarr		
Õppevorm	statsioonarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
1	Interpretatsioon, kutseõppe põhikoolis ja gümnaasiumis Interpretation	19,5	Lembi Mets, Tiina Pangsep, Eva Punder, Meeme Saareväli, Kerstin Tomson, Ester Vain, Vahur Kubja
Nõuded mooduli alustamiseks	Muusikaliste katsete sooritamine vastavalt kooli sisseastumisinõuetele.		
Mooduli eesmärk	Õpetusega taotletakse, et õpilane omandab valitud muusikainstrumendiga seotud teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis on vajalikud õpingute jätkamiseks G. Otsa nimelise Tallinna muusikakooli põhiõppes.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	Praktika
106 t	48 t	249 t	104 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
mõistab repertuaari mängutehnilisi ülesandeid ning muusikalist sisu; kujundab juhendaja abil esitatava teose muusikalise ülesehituse.	esitab juhendaja valitud repertuaari; kujundab juhendaja abil nooditekstile toetudes teose muusikalise ülesehituse; esitab repertuaari väljendusrikkalt ja tehniliselt korrektselt; arutleb juhendaja abil oma esituse ning arendamist vajavate aspektide üle.	1. Erialainstrument 1.1 töö repertuaariga: erinevad žanrid, vormid, stiilid 1.2. töö nooditekstiga; 1.3. töö tehnikaga: heliredelid, harjutused, etüüdid, palad 1.4. muusikalise mõttemaailma kujundamine 2. Iseseisvate mänguuskuste arendamine 2.1. harjutamisuskuste kujundamine pillimängualase käsitööuskuste arendamine ja kinnistamine; 3.. Esinemine 3.1. õpitu esitamine laval publikule	praktiline töö, iseseisev töö, arutelu, muusikakuulamine	Eristav
Hindamismeetod: Iseseisev töö Praktiline töö Ettekanne/esitlus Eksam				
Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5		
Õpilane esitab nõuetele vastava kava, kus võib esineda puudujääke tehnilises ja muusikalises teostuses.	Õpilane esitab nõuetele vastava kava üldiselt tehniliselt korrektselt, kuid võib esineda ebaühtlust muusikalises teostuses.	Õpilane esitab nõuetele vastava kava isikupäraselt ning tehnilise üleolekuga.		

Iseseisvad tööd
tunnis õpitu iseseisev harjutamine, muusika kuulamine
Praktilised tööd
harjutamine, esinemiseks valmistumine
Praktika
Esinemine laval

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemisel arvestatakse õpilase arengut õppeperioodi jooksul ja eristavalt hinnatud teemade kaalutud keskmist.
Mooduli hindamine	eristav hindamine
Õppematerjalid	<p>1. Viiuli eriala: Heliredelid, kolmkõlad, septakordid, topeltnoodid – tertsid, sekstid, oktaavid, deetsimid Etüüdid: Dont, Kreutzer, Dancla, Mazas, Wieniawsky; Kapriisid (valikuliselt) - Rodé, Paganini; Kontserdid: Wieniawsky, Berio, Rodé, Haydn, Kreutzer, Bruch, Mozart, Mendelssohn, Wieniawski Kontsert nr 2; Sooloteosed: Telemann, Roman ja Bach; Sonaadid: Händel, Corelli Palad: Bartók, Eller, E. Mägi, E. Kapp, Saint- Saëns, Sarasate, Paganini</p> <p>Viola eriala: Etüüdid: Hoffmeister, Mazas, Kreutzer, Kapriisid: Rode ja Campagnoli; Suurvormid: J.Ch. Bach Kontsert c-moll, Hummel Fantaasia, Hoffmeister Kontsert D-duur, Stamitz Kontsert D-duur, Schubert Sonaat "Arpeggione"; Palad: Schumann Muinasjutupildid, Kalliwoda Nokturnid, Prokofjev "Romeo ja Julia" (Borissovski), Raid Largo, Wieniawski Reverie; Polüfoonilised (soolo)teosed: Bach Süidid soolotšellole, Bach Sonaadid sooloviilile, Telemann Fantaasiad, Biber Passacaglia, Knox Fuuga;</p> <p>Tšello eriala: Heliredelid, kolmkõlad, septakordid, topeltnoodid – tertsid, sekstid, oktaavid; Etüüdid: Lee, Duport, Noëck, Popper (valikuliselt); Kontserdid: Goltermann, Romberg, Beethoven (Variatsioonid Es- duur, G- duur), Saint- Saëns; Palad: Popper, Mattheson, Squire, Goltermann, Goëns, Saint – Saëns, Eller, Raid, Arro; Sonaadid: Händel, Ariosti, Boccherini; Sooloteosed: Bach</p> <p>Kontrabassi eriala: Heliredelid, V. Homenko Etüüdid: F. Simandl, E. Storch Palad: J. S. Bach, J. Haydn, G. Bottesini, S. Koussevitzki, A. Arutjunjan, S. Rahmaninov; Kontserdid: G. B. Cimador, W. Pichl, E. Storch, D. Dragonetti, G. Bottesini, S. Koussevitzki; Polüfoonilised (soolo)teosed: J. S. Bach, S. B. Poradowski;</p> <p>Klassikalise kitarreri eriala:</p>

Heliredelid: Üks duur ja üks moll, neljandikud, kahekaupa, kolmeakaupa
Kaheksandikud, kuueteistkümnendikud, kolmekümnekahendikud(valikuline).
Kromaatileine, tertsid, sekstid, oktavid, deetsimid (koos ja lahus).
Kolmkölad (kaks-kolm oktavit), pöörded (valikuline).

Kadentsid kolmes erinevas meloodilises seisus;

Etüüdid: M. Giuliani etüüdid op.100 ja op. 48, M. Carcassi etüüdid op.60, F. Sor - kogumik, Sor-Segovia (20 valitud etüüdi), L. Brouwer - kogumik - 20 etüüdi, H. Villa-Lobos - kogumik - 12 etüüdi;

Suurvormid: M. Giuliani - Grand Ouverture op. 61, Sonatiniid op.71 (nr.1;2;3), Sonaat op.15;

Variatsioonid: Fernando Sor" Fantaasia op.30": Variatsioonid Mozarti teemal op.9, Variatsioonid Šoti Aaria teemal op.40, Sonaat op.15, Ferdinando Carulli - Sonaadid, variatsioonid;

Dionisio Aguado - Rondo

J. K. Mertz - "Väikesed variatsioonid", "Ungari Fantaasia"

Luigi Legnani - Fantaasia op.19, M.M. Ponce - "Klassikaline sonaat", "Romantiline Sonaat", "Sonaat III", "Sonatina Meridional" (Vahemere sonatiin), Cabezoni

Variatsioonid; Foola ja Variatsioonid, M. Castelnuovo-Tedesco - Sonaat - Pühendus Boccherinile, Rene Eespere - "Evocatio", Peteris Vasks - Üksilduse sonaat", Einojuhani Rautavaara - "Serenades of the Unicorn";

2. Erialakirjandus, eriala perioodilised väljaanded:

1) Eriala metoodiline kirjandus: Leopold Mozart "Versuch einer gründlichen Violinschule"),

Olavi Sild "Mötterännakud muusikamaastikel", "Interpretatsioonipedagoogika probleeme", kogumik "Mõtteid keelpillimängust";

"Pape, W., Boettcher, W. Das Violoncello : Geschichte, Bau, Technik, Repertoire.

Mainz : Schott, 2005, 1996"

Bachmann, W. Die Anfänge des Streichinstrumentenspiels. Leipzig : Breitkopf & Härtel,

1966; "Kolneder, W. The Amadeus book of the Violin : construction, history, and music.

Portland : Amadeus Press, 1999, 2001";

Стахов, В. Творчество скрипичного мастера. Ленинград : Музыка, 1988;

Степанов, Б. Основные принципы практического примечания смычковых штрихов. Ленинград : Музгиз, 1960

2) Ajakirjad The Strad, Muusika, "Keelpilliõpetaja";

Roda, J. Bows for musical instruments of the violin family. Chicago : Lewis, 1959

3. Muusikaloolised väljaanded:

Straeten, E. S. J. van der. History of the violoncello, the viol da gamba, their precursors and collateral instruments : [with biographies of all the most eminent players of every country]. London : Travis & Emery, 2008

Wade-Matthews, M., Thompson, W. Muusikaentsüklopeedia : muusikainstrumentid ja suured heliloojad. Tallinn : Sinisukk, 2006

Montagu, J. Origins and development of musical instruments. Lanham ; Toronto : Scarecrow Press, 2007

Campbell, M., Greated, C., Myers, A. Musical instruments : history, technology and performance of instruments of Western music. Oxford : Oxford University Press, 2006, c2004

Loit, E. Muusikainstrumentid ja orkestrid. Tallinn : Eesti Raamat, 1976

Violin mastery : interviews with Heifetz, Auer, Kreisler, and others / [edited by] F. H. Martens. Mineola, N.Y. : Dover Publications, 2006

4. Kuulamismaterjalid internetis, Cd-del, DVD-del

5. Õpetaja poolt ette valmistatud tunnimaterjal

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“

MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	Kutseõppe põhikoolis ja gümnaasiumis - orel		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
1	Interpretatsioon, kutseõppe põhikoolis ja gümnaasiumis Interpretation	19,5	Kristel Aer
Nõuded mooduli alustamiseks	Muusikaliste katsete sooritamine vastavalt kooli sisseastumisinõuetele.		
Mooduli eesmärk	Õpetusega taotletakse, et õpilane omandab valitud muusikainstrumendiga seotud teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis on vajalikud õpingute jätkamiseks G. Otsa nimelise Tallinna muusikakooli põhiõppes.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	Praktika
106 t	48 t	249 t	104 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
mõistab repertuaari mängutehnilisi ülesandeid ning muusikalist sisu; kujundab juhendaja abil esitatava teose muusikalise ülesehituse.	esitab juhendaja valitud repertuaari; kujundab juhendaja abil nooditekstile toetudes teose muusikalise ülesehituse; esitab repertuaari väljendusrikkalt ja tehniliselt korrektselt; arutleb juhendaja abil oma esituse ning arendamist vajavate aspektide üle.	1. Erialainstrument 1.1 töö repertuaariga: erinevad žanrid, vormid, stiilid 1.2. töö nooditekstiga; 1.3. töö tehnikaga: heliredelid, harjutused, etüüdid, palad 1.4. muusikalise mõttemaailma kujundamine 2. Iseseisvate mänguuskuste arendamine 2.1. harjutamisuskuste kujundamine pillimängualase käsitööuskuste arendamine ja kinnistamine; 3.. Esinemine 3.1. õpitu esitamine laval publikule	praktiline töö, iseseisev töö, arutelu	Eristav
Hindamismeetod: Iseseisev töö Praktiline töö Ettekanne/esitlus Eksam				
Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5		
Õpilane esitab nõuetele vastava kava, kus võib esineda mõningaid puudujääke tehnilises ja muusikalises teostuses.	Õpilane esitab nõuetele vastava kava üldiselt tehniliselt korrektselt ja huvitavalt, kuid võib esineda teatud ebahütlust muusikalises teostuses.	Õpilane esitab nõuetele vastava kava isikupäraselt ja tehnilise üleolekuga.		

Iseseisvad tööd
tunnis õpitu iseseisev harjutamine, muusika kuulamine
Praktilised tööd
harjutamine, esinemiseks valmistumine
Praktika
Esinemine laval

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemisel arvestatakse õpilase arengut õppeperioodi jooksul ja eristavalt hinnatud teemade kaalutud keskmist.
Mooduli hindamine	eristav hindamine
Õppematerjalid	"Mark, T. What every pianist needs to know about the body : a manual for players of keyboard instruments : piano, organ, digital keyboard, harpsichord, clavichord : based on What every musician needs to know about the body by Barbara Conable. Chicago : GIA Publications, c2003"; "Riemann, H. Handbuch der Orgel : [Orgellehre]. Berlin : Hesse, 1922"; Процюк, Д. Б. Исполнительское искусство органиста. Санкт-Петербург : Композитор, 1997; Forsman, F. Suomalaiset urkusävellykset ja suomalainen urkujenrakennus = Orgelkomposition och orgelbygge i Finland = Organ composition and organ building in Finland : suomalaisen urkumusiikin kartoitus : analyysija ja sävellysluettelo. Helsinki : Organum-Seura, 1985; The Cambridge companion to the organ / edited by N. Thistlethwaite, G. Webber. Cambridge : Cambridge University Press, 2000;

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“

MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	Kutseõppe põhikoolis ja gümnaasiumis - klavessiin		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
1	Interpretatsioon, kutseõppe põhikoolis ja gümnaasiumis Interpretation	19,5	Reinut Tepp
Nõuded mooduli alustamiseks	Muusikaliste katsete sooritamine vastavalt kooli sisseastumisinõuetele.		
Mooduli eesmärk	Õpetusega taotletakse, et õpilane omandab valitud muusikainstrumendiga seotud teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis on vajalikud õpingute jätkamiseks G. Otsa nimelises Tallinna Muusikakoolis.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	Praktika
106 t	48 t	249 t	104 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
mõistab repertuaari mängutehnilisi ülesandeid ning muusikalist sisu; kujundab juhendaja abil esitatava teose muusikalise ülesehituse.	esitab juhendaja valitud repertuaari; kujundab juhendaja abil nooditekstile toetudes teose muusikalise ülesehituse; esitab repertuaari väljendusrikkalt ja tehniliselt korrektselt; arutleb juhendaja abil oma esituse ning arendamist vajavate aspektide üle.	1. Erialainstrument 1.1 töö repertuaariga: erinevad žanrid, vormid, stiilid 1.2. töö nooditekstiga; 1.3. töö tehnikaga: heliredelid, harjutused, etüüdid, palad 1.4. muusikalise mõttemaailma kujundamine 2. Iseseisvate mänguuskuste arendamine 2.1. harjutamisoskuse kujundamine pillimängualase käsitööoskuse arendamine ja kinnistamine; 3.. Esinemine 3.1. õpitu esitamine laval publikule	praktiline töö, iseseisev töö, arutelu	Eristav
Hindamismeetod: Iseseisev töö Praktiline töö Ettekanne/esitlus Eksam				
Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5		
Õpilane esitab nõuetele vastava kava, kus võib esineda mõningaid puudujääke tehnilises ja muusikalises	Õpilane esitab nõuetele vastava kava üldiselt tehniliselt korrektselt ja huvitavalt, kuid võib esineda teatud	Õpilane esitab nõuetele vastava kava isikupäraselt ja tehnilise üleolekuga.		

teostuses.	ebaühtlust muusikalises teostuses.
Iseseisvad tööd	
tunnis õpitu iseseisev harjutamine, muusika kuulamine	
Praktilised tööd	
harjutamine, esinemiseks valmistumine	
Praktika	
Esinemine laval	

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemisel arvestatakse õpilase arengut õppeperioodi jooksul ja eristavalt hinnatud teemade kaalutud keskmist.
Mooduli hindamine	eristav hindamine
Õppematerjalid	<p>"Kottick, E. L. A history of the harpsichord. Bloomington ; Indianapolis : Indiana University Press, 2003";</p> <p>Harpsichord and clavichord : an encyclopedia / editor I. Kipnis. New York : Routledge, 2007;</p> <p>Boalch, D. H. Makers of the harpsichord and clavichord 1440-1840. Oxford : Clarendon, 1995;</p> <p>"Hubbard, F. Three centuries of harpsichord making. Cambridge (Mass.) : Harvard Univ. Press, 1970";</p> <p>Pollens, S. The early pianoforte. Cambridge : Cambridge University Press, 2009, 1995;</p> <p>Batel, G. Handbuch der Tasteninstrumente und ihrer Musik. Braunschweig : Arbeitskreis für Klavierkunde, 1986;</p> <p>Schott, H. Playing the harpsichord. London ; Boston : Faber and Faber, 1979;</p> <p>Куперен, Ф. Искусство игры на клавесине. Москва : Музыка, 1973;</p> <p>Kroll, M. Playing the harpsichord expressively : a practical and historical guide. Lanham, Md. : Scarecrow Press, 2004;</p> <p>Mark, T. What every pianist needs to know about the body : a manual for players of keyboard instruments : piano, organ, digital keyboard, harpsichord, clavichord : based on What every musician needs to know about the body by Barbara Conable. Chicago : GIA Publications, 2003;</p> <p>"Corrette, M. Il maestro di clavicembalo ; Prototipi. Bologna : Associazione Clavicembalistica Bolognese, 2003"</p>

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“
MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	Kutseõppe põhikoolis ja gümnaasiumis - puhkpill		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
1	Interpretatsioon, kutseõppe põhikoolis ja gümnaasiumis Interpretation	19,5	Tarmo Johannes, Kalmer Kiik, Taavi Kuntu, Reet Käärik, Peeter Malkov, Rein Roos, Vello Sakkos, Tõnu Soosõrv, Tarmo Velmet
Nõuded mooduli alustamiseks	Muusikaliste katsete sooritamine vastavalt kooli sisseastumisinõuetele.		
Mooduli eesmärk	Õpetusega taotletakse, et õpilane omandab valitud muusikainstrumendiga seotud teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis on vajalikud õpingute jätkamiseks G. Otsa nimelise Tallinna muusikakooli põhiõppes.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	Praktika
106 t	48 t	249 t	104 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
mõistab repertuaari mängutehnilisi ülesandeid ning muusikalist sisu; kujundab juhendaja abil esitatava teose muusikalise ülesehituse.	esitab juhendaja valitud repertuaari; kujundab juhendaja abil nooditekstile toetudes teose muusikalise ülesehituse; esitab repertuaari väljendusrikkalt ja tehniliselt korrektselt; arutleb juhendaja abil oma esituse ning arendamist vajavate aspektide üle.	1.Erialainstrument 1.1 töö repertuaariga: erinevad žanrid, vormid, stiilid 1.2. töö nooditekstiga; 1.3. töö tehnikaga: heliredelid, harjutused, etüüdid, palad 1.4. muusikalise mõttemaailma kujundamine 2.Iseseisvate mänguuskuste arendamine 2.1. harjutamisoskuse kujundamine pillimängualase käsitööoskuse arendamine ja kinnistamine; 3.. Esinemine 3.1. õpitu esitamine laval publikule	Kontakttund, praktiline töö, iseseisev töö, arutelu	Eristav
Hindamismeetod: Iseseisev töö Praktiline töö Ettekanne/esitlus Eksam				
Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5		
Õpilane esitab nõuetele vastava kava, kus võib esineda mõningaid puudujääke tehnilises ja muusikalises teostuses.	Õpilane esitab nõuetele vastava kava üldiselt tehniliselt korrektselt ja huvitavalt, kuid võib esineda teatud ebahütlust muusikalises teostuses.	Õpilane esitab nõuetele vastava kava isikupäraselt ja tehnilise üleolekuga.		

Iseseisvad tööd
tunnis õpitu iseseisev harjutamine, muusika kuulamine
Praktilised tööd
harjutamine, esinemiseks valmistumine
Praktika
Esinemine laval

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemisel arvestatakse õpilase arengut õppeperioodi jooksul ja eristavalt hinnatud teemade kaalutud keskmist.
Mooduli hindamine	eristav hindamine
Õppematerjalid	<p>Flööt:</p> <p>suurvormid: Stamitz Kontsert G-duur, Quantz Kontsert G-duur, Mozart Kontsert G duur, Hindemith Sonaat jt. etüüdikogumikud: Moyce "De la sonorité", Trevor Wye harjutuste raamatud 1-6, P.-L. Graf "Check-Up" Fürstenau, Böhmi, Berbiguire jt. polüfoonia: J.S. Bach, palade kogumikud: Mozart, Händel, Haydn, Vanhal, Debussy heliredelid. Plokkflööt:</p> <p>Näidisrepertuaar: Estampie'd, trottod vmt. Ansamblimuusika (Attaignant, Susato, Praetorius). Inglise maskide muusika. Duosonaadid (J.B. de Boismortier, E. Ph. Chedeville) Inglise "Divisions on a Ground" (näit. Greensleeves, Faronells Ground jt.) Lihtsamad sonaadid või nende osad (näit. R. Valentine, G. B. Marcelloh. de Lavigne)fikaga rõhuasetusega hingamistehnikale ja toonikultuurile. Canzonid (G. B. Riccio, P. Cima) Prantsuse barokkmuusika (M. Marais, J. M. Hotteterre) Kaasaegne muusika (kogumik B. Thorn Records at Large) Woodcocki ja Batoni plokkflöödikontserdid J. van Eycki variatsioonid. V. Ruffo kogumikud, Henry VIII käsikiri, Chansonnier of Marguerite of Austria G. Fr. Händeli sonaadid A. Vivaldi kontserdid Oboe: Etüüdid ja koolid: Tolksdorf – Rösler Oboe kool I, II T. Niemann oboe kool Wybor etiud na oboj I, II Palad: B.Britten 6 metamorfoosi B.Britten Temporal Variations J.W.Kalliwoda Morceau de Salon Sonaadid ja kontserdid:</p>

Klementi Sonatiin
J.B.Loeillet Sonaat C duur
G.Purcell Sonaat
Klarnet:
Baermnn C.: Klarnetikool I osa op. 63;
Delecluse U.:20 Etydes faciles d' apres Samie
Gay E.: Etudes recapitulation de technique
journaliere
Görgi Balassa: Clarinet Scool I ja II osa
Kietzer: Klarnetikool op. 79
Perier: 20 Etydes faciles et progressives
Rose: 40 Etydes I osa
Štark: 36 etüüdi
Arnell: Sonata
Bassi: Nocturne
Bellison (Mozart): Divertimento B
Belmans: Pastorale, Fantasia (Scherzando)
Byrne: Suite
Stanford: Sonata op. 129
Wagner H.: Kontsertino
Weber: Kontsertino
Kontserdid:
Busoni F.:Concertino
Crusell B.H. Kontsert f ja Es
Mozart W.A.: Kontsert
Klarneti soolo teosed:
H. E. Apostel: Sonatine
M. Arnold: Fantasia
H. Eklund: 4 Pezzi brevi
Metsasarv:
B.Tuckwell - 50 igapäevast rutiinharjutust
Bujanovski vihikud 1-3
Koprachi Etüüdid
Gallay Etüüdid
Palad:
C.Saint-Saens ,2 romanssi,
Gounod – 6 pala metsasarvele ja
klaverile
P.Ducas – Villanella
Suurvormid:
W.A.Mozart-konzert nr.1 für Horn d-duur
Saint-Saens – Konzertstück,1.ja2 osa
W.A.Mozart-konzert nr.3 für Horn
Tromboon:
Igapäevaste harjutuste süsteemid:
E. Remington, M. Schlossberg, N. Bo-Johansen, M. Bequet, V. Štšerbinin, B. Slokar
Etüüdid:
D. Uber Methode (1a, 1b)
G. Bordner Etüüdid
S. Hering 40 progressiivset etüüdi
Palad:

A. Hasse Kaks tantsu
J. Matej Saraband, Toccata
A. Goedicke Miniatuur
Suurvormid:
Gagliardi Sonaat nr1 ja 5
Pake Kontsert nr 1
V. Blaževič Kontserteskiis nr 5
E. Reiche Kontsert nr 1 ja 2
C. Wagenseil Kontsert (tenortromboonile)
Löökpillid:
Ksülofon: Hatšaturjan „Tants mõõkadega“
Marimba: Živković „Funny Marimba Book I“
Vibrafon: Živković „Funny Vibrafone Book I“
Väike trumm: Wilcoxon „150 Rudimental Solos“
Multiperkussion: Beck „Istra“
Ksülofon: Haupt „Circulus 1“
Marimba: Maxey „Carnival of Venice“
Vibrafon: Lipner „Cristal Mallet“
Väike trumm: Wilcoxon „Modern
www.juneemerson.co.uk
www.examdots.co.uk
www.zerluth.de

jt.

Kuulamismaterjalid internetis, CDdel, DVDdel

Metoodiline õppematerjal:

Regi, A. 1970. Puhkpillide õpetamise metoodika. Tallinn.

Ots, A. 2000. Trompetikool. I-II-III-IV osa.

Soosõrv, T. 2003. Hingamine puhkpillimängul. Tallinn TPÜ Kirjastus.

Kasemaa, O. 2003. Saksofoni kõlast. EMA Interpretatsioonipedagoogika probleemid II lk.71.

Forsström, B. ja Hampson, M. Alexanderi tehnika teooria. Tallinn 2003. EMA

Alexanderi tehnika kodulehekülg Eestis: <http://www.hot.ee/alexanderitehnika>

Uljas, J. ja Rumberg, T. 2002. Psühholoogia. Gümnaasiumiõpik. „Kolibri“

Koemets, E. 1979. Kuidas õppida.

Dikov, B. 1962. Metodika obutsenija na duhovõh instrumentah. Moskva.

Dikov, B. 1956. O Dõhanii pri igre na duhovõh instrumentah. Moskva.

Dikov, B. 1983. Metodika obutsenija igre na klarnete. Moskva.

Rozanov, C. 1938. Osnovõ metodiki prepodavanija i igrõ na duhovõh. instrumentah. Moskva.

Sumerkin, V. 1987. Metodika obutsenija igre na trombone. Moskva. jne.

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“
MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	Kutseõppe põhikoolis ja gümnaasiumis - kannel		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
1	Interpretatsioon, kutseõppe põhikoolis ja gümnaasiumis Interpretation	19,5	Lembi Mets
Nõuded mooduli alustamiseks	Muusikaliste katsete sooritamine vastavalt kooli sisseastumisinõuetele.		
Mooduli eesmärk	Õpetusega taotletakse, et õpilane omandab valitud muusikainstrumendiga seotud teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis on vajalikud õpingute jätkamiseks G. Otsa nimelise Tallinna muusikakooli põhiõppes.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	Praktika
106 t	48 t	249 t	104 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
mõistab repertuaari mängutehnilisi ülesandeid ning muusikalist sisu; kujundab juhendaja abil esitatava teose muusikalise ülesehituse.	1. Erialainstrument 1.1 töö repertuaariga: erinevad žanrid, vormid, stiilid 1.2. töö nooditekstiga; 1.3. töö tehnikaga: heliredelid, harjutused, etüüdid, palad 1.4. muusikalise mõttemaailma kujundamine 2. Iseseisvate mänguuskuste arendamine 2.1. harjutamisoskuse kujundamine pillimängualase käsitööoskuse arendamine ja kinnistamine; 3.. Esinemine 3.1. õpitu esitamine laval publikule	tunnis õpitu iseseisev harjutamine, muusika kuulamine	praktiline töö, iseseisev töö, arutelu, muusikakuulamine	Eristav
Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5		
Õpilane esitab nõuetele vastava kava, kus võib esineda puudujääke tehnilises ja muusikalises teostuses.	Õpilane esitab nõuetele vastava kava üldiselt tehniliselt korrektselt, kuid võib esineda ebaühtlust muusikalises teostuses.	Õpilane esitab nõuetele vastava kava isikupäraselt ning tehnilise üleolekuga.		
Iseseisvad tööd				

harjutamine, esinemiseks valmistumine
Praktilised tööd
Esinemine laval
Praktika
Esinemine laval

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli lõpphinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamise läveni tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli lõpphinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
Mooduli hindamine	eristav hindamine eksami vormis
Õppematerjalid	<p>1. Viiuli eriala: Heliredelid, kolmkõlad, septakordid, topeltnoodid – tertsid, sekstid, oktaavid, deetsimid Etüüdid: Dont, Kreutzer, Dancla, Mazas, Wieniawsky; Kapriisid (valikuliselt) - Rodé, Paganini; Kontserdid: Wieniawsky, Berio, Rodé, Haydn, Kreutzer, Bruch, Mozart, Mendelssohn, Wieniawski Kontsert nr 2; Sooloteosed: Telemann, Roman ja Bach; Sonaadid: Händel, Corelli Palad: Bartók, Eller, E. Mägi, E. Kapp, Saint- Saëns, Sarasate, Paganini</p> <p>Viola eriala: Etüüdid: Hoffmeister, Mazas, Kreutzer, Kapriisid: Rode ja Campagnoli; Suurvormid: J.Ch. Bach Kontsert c-moll, Hummel Fantaasia, Hoffmeister Kontsert D-duur, Stamitz Kontsert D-duur, Schubert Sonaat "Arpeggione"; Palad: Schumann Muinasjutupildid, Kalliwoda Nokturnid, Prokofjev "Romeo ja Julia" (Borissovski), Raid Largo, Wieniawski Reverie; Polüfoonilised (soolo)teosed: Bach Süüdid soolotšellole, Bach Sonaadid sooloviilile, Telemann Fantaasiad, Biber Passacaglia, Knox Fuuga;</p> <p>Tšello eriala: Heliredelid, kolmkõlad, septakordid, topeltnoodid – tertsid, sekstid, oktaavid; Etüüdid: Lee, Duport, Noëck, Popper (valikuliselt); Kontserdid: Goltermann, Romberg, Beethoven (Variatsioonid Es- duur, G- duur), Saint- Saëns; Palad: Popper, Mattheson, Squire, Goltermann, Goëns, Saint – Saëns, Eller, Raid, Arro; Sonaadid: Händel, Ariosti, Boccherini; Sooloteosed: Bach</p> <p>Kontrabassi eriala: Heliredelid, V. Homenko Etüüdid: F. Simandl, E. Storch Palad: J. S. Bach, J. Haydn, G. Bottesini, S. Koussevitzki, A. Arutjunjan, S. Rahmaninov; Kontserdid: G. B. Címador, W. Pichl, E. Storch, D. Dragonetti, G. Bottesini, S. Koussevitzki; Polüfoonilised (soolo)teosed: J. S. Bach, S. B. Poradowski;</p> <p>Klassikalise kitarreri eriala: Heliredelid: Üks duur ja üks moll, neljandikud, kahekaupa, kolmekaupa Kaheksandikud, kuueteistkümnendikud, kolmekümnekahendikud(valikuline).</p>

Kromaatile, tertsid, sekstid, oktavid, deetsimid (koos ja lahus).
Kolmkõlad (kaks-kolm oktavit), pöörded (valikuline).
Kadentsid kolmes erinevas meloodilises seisus;
Etüüdid: M. Giuliani etüüdid op.100 ja op. 48, M. Carcassi etüüdid op.60, F. Sor - kogumik, Sor-Segovia (20 valitud etüüdi), L. Brouwer - kogumik - 20 etüüdi, H. Villa-Lobos - kogumik - 12 etüüdi;
Suurvormid: M. Giuliani - Grand Ouverture op. 61, Sonatiniid op.71 (nr.1;2;3), Sonaat op.15;
Variatsioonid: Fernando Sor" Fantaasia op.30": Variatsioonid Mozarti teemal op.9, Variatsioonid Šoti Aaria teemal op.40, Sonaat op.15, Ferdinando Carulli - Sonaadid, variatsioonid;
Dionisio Aguado - Rondo
J. K. Mertz - "Väikesed variatsioonid", "Ungari Fantaasia"
Luigi Legnani - Fantaasia op.19, M.M. Ponce - "Klassikaline sonaat", "Romantiline Sonaat", "Sonaat III", "Sonatina Meridional" (Vahemere sonatiin), Cabezoni Variatsioonid; Foolia ja Variatsioonid, M. Castelnuovo-Tedesco - Sonaat - Pühendus Boccherinile, Rene Eespere - "Evocatio", Peteris Vasks - Üksilduse sonaat", Einojuhani Rautavaara - "Serenades of the Unicorn";

2. Erialakirjandus, eriala perioodilised väljaanded:
1) Eriala metoodiline kirjandus: Leopold Mozart "Versuch einer gründlichen Violinschule"),
Olavi Sild "Mõtteärrakud muusikamaastikel", "Interpretatsioonipedagoogika probleeme", kogumik "Mõtteid keelpillimängust";
"Pape, W., Boettcher, W. Das Violoncello : Geschichte, Bau, Technik, Repertoire.
Mainz : Schott, 2005, 1996"
Bachmann, W. Die Anfänge des Streichinstrumentenspiels. Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1966; "Kolneder, W. The Amadeus book of the Violin : construction, history, and music.
Portland : Amadeus Press, 1999, 2001";
Стахов, В. Творчество скрипичного мастера. Ленинград : Музыка, 1988;
Степанов, Б. Основные принципы практического примечания смычковых штрихов. Ленинград : Музгиз, 1960
2) Ajakirjad The Strad, Muusika, "Keelpilliõpetaja";
Roda, J. Bows for musical instruments of the violin family. Chicago : Lewis, 1959

3. Muusikaloolised väljaanded:
Straeten, E. S. J. van der. History of the violoncello, the viol da gamba, their precursors and collateral instruments : [with biographies of all the most eminent players of every country]. London : Travis & Emery, 2008
Wade-Matthews, M., Thompson, W. Muusikaentsüklopeedia : muusikainstrumentid ja suured heliloojad. Tallinn : Sinisukk, 2006
Montagu, J. Origins and development of musical instruments. Lanham ; Toronto : Scarecrow Press, 2007
Campbell, M., Greated, C., Myers, A. Musical instruments : history, technology and performance of instruments of Western music. Oxford : Oxford University Press, 2006, c2004
Loit, E. Muusikainstrumentid ja orkestrid. Tallinn : Eesti Raamat, 1976
Violin mastery : interviews with Heifetz, Auer, Kreisler, and others / [edited by] F. H. Martens. Mineola, N.Y. : Dover Publications, 2006

4. Kuulamismaterjalid internetis, Cd-del, DVD-del

5. Õpetaja poolt ette valmistatud tunnimaterjal

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“
MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	Kutseõpe põhikoolis ja gümnaasiumis		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
2	Muusikateooria Music theory	10,5	Kermo Koit
Nõuded mooduli alustamiseks	Solfedžo katse sooritamine vastavalt kooli sisseastumishõuetele		
Mooduli eesmärk	Õpetusega taotletakse, et õpilane arendab muusikalist kuulmist ja muusikateoreetilisi teadmisi ning õpib neid rakendama oma erialalises tegevuses.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	
149 t	87 t	37 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>kirjutab ja loeb lihtsamat nooditeksti; mõistab ja kasutab peamisi muusikalise terminoloogia mõisteid; analüüsib juhendaja abil muusikat kuulmise ja nooditeksti põhiselt; analüüsib juhendaja abil muusikateose ülesehitust.</p> <p>Jaotus tundides: teoreetiline töö: 149 praktiline töö: 37 iseseisev töö: 87 kokku: 273</p>	<p>solfedžeerib lihtsamat nooditeksti sh prima vista; solfedžeerib vastavalt ülesandele kuni nelja võtmemärgiga helistikus, intervale, akorde; määratleb kuulmise järgi erinevaid muusikalisi struktuure sh intervale ja akorde; ehitab kirjalikult intervale ja akorde nii helistikus kui ka antud noodist neid vastavalt tähistades; kirjutab kuulmise järgi meloodia-, rütmi- ja harmooniadiktaati;</p>	<p>1.õpiaasta: noodikirja ortograafia, noodivõtmed; rütm ja meetrum; kuni kahe võtmemärgiga helistikud; intervallid helistikus ja antud noodist; kolmkõlad pööretega helistikus ja antud noodist, harmooniajärgnevused.</p> <p>2.õpiaasta: noodikirja ortograafia, noodivõtmed; rütm ja meetrum; kuni kolme võtmemärgiga helistikud; intervallid helistikus ja antud noodist; kolmkõlad pööretega helistikus ja antud noodist ning dominantseptakordid helistikus. Harmooniajärgnevused.</p> <p>3.õpiaasta: noodikirja ortograafia, noodivõtmed; rütm ja meetrum; kuni nelja võtmemärgiga helistikud; intervallid helistikus ja antud noodist; kolmkõlad pööretega helistikus ja antud noodist ning dominantseptakordid pööretega helistikus; Harmooniajärgnevused</p>	<p>Loeng-arutelu. Praktilised harjutused (solfedžeerimine; intervallide, akordide laulmine ja määramine kuuldeliselt; diktaadid) Iseseisev töö</p>	Mitteeristav
Hindamismeetod: Kontrolltöö				

Suuline esitus
Eksam

Lävend

Valdab elementaarset noodikirja, orienteerub kuni nelja võtmemärgiga helistikes, määratleb kuulmise järgi intervalle ja akorde, ehitab kirjalikult intervalle ja akorde, kirjutab kuulmise järgi erinevaid diktaate.

Iseseisvad tööd

Tunnimaterjali iseseisev analüüs, ülesannete ette valmistamine

Praktilised tööd

Muusikateoreetiliste teadmiste praktiline kasutamine erialases tegevuses.

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Mooduli lõpphinde eelduseks on kõikide teemade läbimine lävendi tasemel või seda ületaval tasemel. Mooduli lõpphinde kujunemisel arvestatakse õpilase arengut õpiperioodi jooksul ja eristavalt hinnatud teemade kaalutud keskmist. Teema "Eelõppe solfedžo" hinnatakse eristavalt.
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	Diatoonika / A. Männik Meloodiadiktaadid /Silja Aavik Solfedžo I-VI / Priit Raik