

**GEORG OTSA NIMELINE TALLINNA MUUSIKAKOOLI ÕPPEKAVA**

<b>Õppekavarühm</b>	Muusika ja esituskunstid					
<b>Õppekava nimetus</b>	Muusikateoreetik					
	Music Theorist					
	Теоретик музыки					
<b>Õppekava kood EHS-es</b>	170043					
ESMAÕPPE ÕPPEKAVA					JÄTKUÕPPE ÕPPEKAVA	
EKR 2	EKR 3	EKR 4 kutsekesk- haridus	EKR 4	EKR 5	EKR 4	EKR 5
			<b>X</b>			
<b>Õppekava maht:</b> 180 EKAP						
<b>Õppekava koostamise alus:</b> Vabariigi Valitsuse 26.08.2013 määrus nr 130 „Kutseharidusstandard“ ja toetuskiri sotsiaalpartnerilt Eesti Heliloojate Liit.						
<b>Õppekava õpiväljundid:</b> väärtustab valitud kutset ja eriala, on kursis selle arengusuundadega ning teadlik edasiõppimisvõimalustest ja tööturu suundumustest; järgib oma loomingu uurimistö koostamise põhimõtteid; on kursis muusikasündmustega, kirjutab muusika teemadel ja esitleb oma mõtteid; on avatud koostööle ja osaleb meeskonnatöös, arendab sotsiaalseid ja enesekohaseid pädevusi ning käitub vastastikust suhtlemist toetaval viisil; teab infotehnoloogia rolli ja oskab kasutada peamisi arvutirakendusi ning interneti võimalusi nii isiklikel kui tööalastel eesmärkidel;						
<b>Õppekava rakendamine:</b> Õppekava sihtgrupiks on põhi- või keskkaridusega isikud, kellel on muusikalise algtaseme oskused. Õpe toimub statsionaarses koolipõhises õppevormis.						
<b>Nõuded õpingute alustamiseks:</b> Õppima võib asuda vähemalt põhiharidusega isik.						
<b>Nõuded õpingute lõpetamiseks:</b> Õpingud loetakse lõpetatuks pärast õppekavas kirjeldatud õpiväljundite saavutamist. Õppija tõendab õpiväljundite saavutatust järgmiselt: 1. Uurimistö avalik kaitsmine, kus õpilane esitleb oma uurimust ning vastab retsensendi ja auditooriumi küsimustele. 2. Muusikalise kuulmise ja muusikateooria test, kus õpilane tõendab oma muusikalist kuulmist ja muusikateoreetilisi teadmisi.						
<b>Õpingute läbimisel omandatavad kvalifikatsioonid:</b> Määratlemata						
<b>Lõpetamisel väljastatavad dokumendid:</b> Lõputunnistus koos hinnetelehega						
<b>Õppekava struktuur</b> <b>Põhiõpingute moodulid (144 EKAP)</b>						
<i>Nimetus</i>	<i>Maht</i>	<i>Õpiväljundid</i>				
Muusikateadus	45 EKAP	järgib uurimistö koostamise põhimõtteid; tunneb Eesti mäluasutusi ja nende kasutamise võimalusi; kasutab erinevaid andmebaase ja erialast teatmekirjandust; on kursis muusikasündmustega; kirjutab muusika teemadel ja esitleb oma mõtteid; analüüsib oma tegevust muusikateoreetikuna;				
Praktiline musitseerimine	18 EKAP	mõistab esitatava muusikateose ülesehitust loeb ja mängib nooditeksti; esitab erinevates stiilides ja vormides repertuaari erinevate koosseisudega; valdab oma partiid; teab ja kasutab vabaimprovisatsiooni aluseid; tunnetab koos musitseerides teisi muusikakollektiivi liikmeid;				
Erialane muusikateooria	22 EKAP	mõistab muusikalugu ajaloo- ja kultuurisündmuste kontekstis; omab ülevaadet muusikastiilidest, -vormidest ja žanritest; analüüsib lihtsamaid muusikavorme; mõistab kontrapunkti reegleid; teab orkestripille ja partituuride lugemise põhimõtteid;				
Muusikateooria	35 EKAP	kirjutab ja loeb nooditeksti; mõistab ja kasutab muusikalist terminoloogiat; analüüsib muusikat kuulmise ja nooditeksti põhiselt; mõistab muusikateose ülesehitust; mõistab põhilisi klassikalise harmoonia seaduspärasusi; kasutab noodigraafika programme.				
Muusika-ja kultuurilugu	18 EKAP	orienteerub kultuuriloo arengu- ja stiiliperioodides; seostab muusikalugu				

vastava kultuurikontekstiga; rakendab kultuuriloolisi teadmisi oma erialases tegevuses.

Karjääri planeerimine ja ettevõtluse alused

6 EKAP

mõistab oma vastutust teadlike otsuste langetamisel elukestvas karjääriplaneerimise protsessis; mõistab majanduse olemust ja majanduskeskkonna toimimist; mõtestab oma rolli ettevõtluskeskkonnas; mõistab oma õigusi ja kohustusi töökeskkonnas toimimisel; käitub vastastikust suhtlemist toetaval viisil.

### **Valikõpingute moodulid (36 EKAP)**

<i>Nimetus</i>	<i>Maht</i>
Üldklaver	12 EKAP
Eesti muusika süvakursus	4 EKAP
Nüüdismuusika kuulamiseminar	1,5 EKAP
Ajakirjandusliku teksti koostamine ja toimetamine	1,5 EKAP
Võõrkeel	4 EKAP
Võõrkeel kesktase	4 EKAP
Võõrkeel, edasijõudnud	4,5 EKAP
Solfedžo õpetamise meetodika ja praktika	4 EKAP
Lisapill	4 EKAP
Sissejuhatus kompositsiooniõpingutesse	1,5 EKAP
Valiklooming	1,5 EKAP
Prima vista 1	1,5 EKAP
Prima vista 2	1,5 EKAP
Üldklaver süvakursus	4 EKAP
Täiendav klahvpill (rütmimuusika klaver, algfase klassikasuunale)	4 EKAP
Improvisatsioon	4 EKAP

### **Valikõpingute valimise võimalused:**

Õpilasel on kohustus läbida valikõpinguid 36 EKAP-i ulatuses. Valikmoodulite valimine toimub osakonna suunamisel.

Individaaltundidena toimuvate valikmoodulite võimaldamise otsustab kool iga õpilase puhul eraldi. Valikmooduleid on võimalik valida ka teistest kooli õppekavadest.

### **Õppekava kontaktisik:**

Heli Tohver

õppejuht

Telefon +372 5683 0540, [heli.tohver@otsakool.edu.ee](mailto:heli.tohver@otsakool.edu.ee)

### **Märkused:**

Kooli õppekava ja moodulite rakenduskavad on kättesaadavad: <https://otsakool.edu.ee/oppekavad/> (koos moodulite rakenduskavadega)

## Muusikateoretik

Õppekava moodulite nimetused ja mahud(EKAP)	Maht kokku	1. õppeaasta	2. õppeaasta	3. õppeaasta
<b>Põhiõpingute moodulid</b>	<b>144</b>	<b>48,5</b>	<b>55,5</b>	<b>40</b>
Muusikateadus	45	15	15	15
Praktiline musitseerimine	18	5,5	11	1,5
Erialane muusikateooria	22	10	6	6
Muusikateooria	35	12	11,5	11,5
Muusika-ja kultuurilugu	18	4	10	4
Karjääri planeerimine ja ettevõtluse alused	6	2	2	2
<b>Valikõpingute moodulid</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>14</b>	<b>14</b>
Üldklaver	12	4	4	4
Eesti muusika süvakursus	4			4
Nüüdismuusika kuulamiseminar	1,5		1,5	
Ajakirjandusliku teksti koostamine ja toimetamine	1,5	1,5		
Võõrkeel	4	4		
Võõrkeel kesktase	4		4	
Võõrkeel, edasijõudnud	4,5			4,5
Solfedžo õpetamise meetoodika ja praktika	4			4
Lisapill	4		4	
Sissejuhatus kompositsiooniõpingutesse	1,5		1,5	
Valiklooming	1,5			1,5
Prima vista 1	1,5	1,5		
Prima vista 2	1,5		1,5	
Üldklaver süvakursus	4			4
Täiendav klavypill (rütlimuusika klaver, algtase klassikasuunale)	4		4	
Improvisatsioon	4		4	

## Muusikateoretik

Seosed tööandja toetuskirjas esitatud kompetentside ja eriala õppekava moodulite vahel.

Kompetentsi nimetus tööandja toetuskirjas	Eriala õppekava moodulid					
	Muusikateadus	Praktiline musitseerimine	Eriala muusikateooria	Muusikateooria	Muusika-ja kultuurilugu	Karjääri planeerimine ja ettevõtluse alused
Muusikaalase uurimistöö koostamine	X				X	
Muusikaalase arvustuse ja / või artikli kirjutamine	X				X	
Oma uurimustöö tutvustamine auditooriumile	X					X
Partituuri lugemine ja pillide tundmine				X		
Muusikateose analüüsimine				X	X	
Muusikatehnoloogiliste vahendite kasutamine	X					
Praktiline musitseerimine muusikalise kollektiivi koosseisus		X				

X – tähistatakse, millises õppekava moodulis arendatakse ja hinnatakse nimetatud kompetentsi

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Muusikateoretik“**  
**MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4.taseme esmaõpe, kutsekeskharidus-muusikateooria		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
1	Muusikateadus Music science	45	Maia Lilje, Raili Sule
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Muusikalised teadmised ja oskused vastavalt kooli sisseastumislävendile.		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õpetusega taotletakse, et õppija omandab teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis on vajalikud muusikaalase uurimistöö koostamiseks ning õpingute jätkamiseks.		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>	<b>Praktiline töö</b>	<b>Praktika</b>
106 t	74 t	405 t	585 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
järgib uurimistöö koostamise põhimõtteid; tunneb Eesti mäluasutusi ja nende kasutamise võimalusi; kasutab erinevaid andmebaase ja erialast teatmekirjandust; on kursis muusikasündmustega; kirjutab muusika teemadel ja esitleb oma mõtteid; analüüsib oma tegevust muusikateoretikuna;	leiab informatsiooni uurimistöö teema kohta nii eesti kui ka võõrkeeles, püstitab probleemi ja esitleb seda kaasõpilastele; liigendab, süstematiseerib ja analüüsib uurimistöö materjali; koostab uurimuse või referaadi lähtuvalt teadusliku uurimistöö sisulistest ja vormilistest nõuetest; esitleb oma tööd avalikul kaitsmisel ja vastab küsimustele; koostab ja esitab erialasel teemal ettekande, arvestades sihtrühma ja auditooriumiga; annab ülevaate muusikasündmusest; kirjutab sündmuse olemusest lähtuvalt muusikateemalise arvustuse; analüüsib juhendaja abil oma muusikateoreetilisi kirjutisi ja nende loomeprotsessi ning arendamist vajavaid aspekte;	1. Uurimustöö 1.1. referatiivse uurimistöö koostamine, põhimõtted ja eesmärgid; 1.2. teema valimine, probleemi püstitamine ja põhjendamine oma partiiga abstraktide koostamise põhimõtted; 1.3. eriala- ja teatmekirjanduse kasutamine; 1.4. allikmaterjali läbitöötamine, süstematiseerimine ja vormistamine; 1.5. arvuti ja muusikaprogrammide kasutamine; 1.6. referaatide ja kursusetööde ettevalmistamine, vormistamine vastavaid arvutiprogramme kasutades; 1.7. ettekande esitlemine ja suhtlemine auditooriumiga; 2. Muusikaloo süvakursus 2.1. Antiikkultuur, ajaloolised perioodid. Antiigi retseptioon läbi aegade. Antiikteater ja selle eeskuju hilisemate sajandite heliloojate loomingus (Monteverdi, Gluck, Wagner, Stravinski, Honegger, Orff); 2.2. Varakristlik kirimuisika. Gregooriuse laul ja selle retseptioon läbi aegade; 2.3. Varajase mitmehäälsuse põhiliigid, nende kasutamine Notre Dame'i koolkonna organumites. Organumistiili põhitunnused; 2.4. Stiililised muutused 14. sajandi (Ars nova) ajastu muusikas. Machaut' missa osade stiililised erinevused. Seosed Landini ja Pärdi III sümfoonia vahel; 2.5. Renessanss kirjanduses, kunstis ja muusikas. Üldiseloomustus. Madalmaade ajastu muusika. Tähtsamate stiilinäidete analüüs: Despres' leinaod, Janequini ja Lasso chansonid, Palestina Missa;	kontakttund, loeng, seminar, analüüs, kontsertide ja muuseumide külastus; töö arhiivis;	Eristav

2.6. Veneetsia koolkond mitmekooristiili näidete varal. Kontsertstiili tekkimine. Monteverdi madrigalid.

2.7. Barokk kunstis, kirjanduses ja muusikas. Itaalia, prantsuse, inglise ja saksa baroki eripärad. Itaalia baroki tähtsamad esindajad: Monteverdi, Scarlatti, Vivaldi. Barokiajastu vokaalžanrid: aaria, kantaat, oratoorium, ooper. Barokiajastu instr.žanrid: sonaat, süit, kontsert, concerto grosso, fuuga. Prantsuse barokk: Lully, Couperin, Rameau. Prantsuse barokkooperi erinevused itaalia ooperist;

2.8. J.S. Bachi elu ja loominguga ülevaade. Bachi instrumentaalmuusika: HTK, süüdid, kontserdid Bachi vokaalmuusika:kantaadid, passioonid, h-moll Missa;

2.9. Klassitsismi üldiseloostus, seosed teiste kunstidega, perioodid.Uued žanrid, vormid, koosseisud. Haydni elu-ja loominguga ülevaade, kammermuusika. Haydni kontserdid, sümfooniad. Haydni vokaalmuusika. Mozarti elu ja loominguga ülevaade, klaveri-ja kammermuusika. Mozarti kontserdid ja sümfooniad. Mozarti ooperid ja vaimulikud suurteosed;

2.10. Üleminekuperiood klassitsismilt romantismile. Olulised muutused esteetikas, väljenduslaadis, vormilised uuendused. Uute žanride tekkimine. Beethoveni roll uuendamise protsessis. Beethoveni sümfooniade eripära: III, V, VI, IX. Hilised kvartetid, avamängud;

2.11. Romantism muusikas. Seosed kirjanduse ja kunstiga. Berlioz'i orkestratsiooni uudsus „Fantasiilise sümfoonia“ põhjal. Schuberti laululoomingu ülevaade. Tsükli analüüs. Schuberti kammermuusika (kvartetid). Schumanni loominguga uudsus. Murrang klaverimuusikas. Tsükliid. Laululoomingu võrdlus Schubertiga. Liszti sonaadi h-moll süvaanalüüs . Liszti vokaal-sümfoonilised suurvormid. Brahmsi stiili eripära. Brahmsi kammeransambliid. Brahmsi vokaalsümfoonilised suurteosed. „Saksa reekviem“.

Wagneri ooperireformi olemus. Kahe ooperi analüüs („Lendav Hollandlane“, „Rheini kuld“).

Itaalia ooperi arengulugu. Rossini, Bellini, Donizetti loominguga eripära. Verdi ooperiloomingu erinevad etapid, stiilimuutused. Verdi vaimulik muusika, „Reekviem“.

2.12. 19. sajandi prantsuse muusika palgejooni. 19. sajandi prantsuse vokaalmuusika, ooper. 19. sajandi prantsuse orkestrimuusika.

2.13. 19. sajandi Euroopa muusika edasisi arengusuundi: hilisromantism, modernism.

2.14. Rahvusromantilised koolkonnad Lõuna-,Kesk- ja Põhja-Euroopas. Hispaania, Tšehhi, Põhjamaade ja Baltimaade (Läti, Leedu) muusika ja kultuurilugu. Tähtsamate heliloojate Albenize, de Falla, Smetana, Dvožaki, Janačeki, Griegi, Nielseni, Sibeliusi, Čiurlionise tüüpteosed. Naaberrahvaste rahvusvaheliselt tunnustatud heliloojaid XX saj II poolest.

Vene rahvuslik koolkond. Kultuurilooline taust. Õigeusu kirikumuusikast ja selle mõjust. Muusika 18. sajandil. Rahvuslik koolkond 19.sajandil. Glinka ja "Võimas rühm" – taotlused ja tüüpteosed Mussorgskilt, Rimski-Korsakovilt, Borodinilt ja nende loominguga mõjust.

2.15. Peterburi ja Eesti kultuurisidemed. Peterburi konservatooriumi tähendusest meie muusikaloos.Tsaikovski – sümfooniline ja lavamuusika. Kammermuusika. Rahmaninovi helikeele arengust.Läbilõige klaverimuusikat ja romanssidest ning sümfoonilistest teostest.

2.16. Uued suunad 19-20 saj vahetusel. 20.sajandi muusika ajaloolised perspektiivid ja peegeldused Skrjabini klaveri ning

orkestriteostes.  
2.17. Hilisromantism Austrias ja Saksamaal. Mahleri sümfooniad ja laulutsükliid.



		<p>R. Strauss'i sümfoonilised poeemid, laulud, ooperid.</p> <p>2.18. Impressionism muusikas ning paralleelid kunsti ja kirjandusega. Debussy ja Raveli helikeele võrdlus ja mõju edasisele.</p> <p>2.19. Neoklassitsism. Stravinski, Prokofjevi, Honeggeri, Poulenci, Hindemithi tüüpteosed ja nende loomingu mõju.. Uus folkloori laine – Bartok.</p> <p>2.20. Šostakoviči sümfooniad. Ekspressionism ja "Uus –Viini koolkond" Schönberg, Berg, Webern ja nende loomingu mõju XX saj II poole muusikale.</p> <p>2.21. Arengusuundi XX saj. keskel- Messiaeni loomingu põhjal.</p> <p>2.22. Muusika pärast Teist maailmasõda. Uued suunad, mõisted ja kompositsioonitehnikad Näited Cage'i, Boulezi, Stockhauseni, Xenakise, Berio, Penderecki, Ligeti jt loomingu põhjal.</p> <p>Minimalism ja postmodernism Ameerikas ja Euroopas. Stiilinäited Reichi, Glassi Adamsi, Riley'i, Andriesseni, Bryarsi, Saariaho jt loomingu põhjal. Muusika XXI saj alguses;</p> <p>3. Eriala praktika</p> <p>3.1. muuseumitöö praktika</p> <p>3.2. kontserdipraktika</p>		
--	--	--	--	--

<p><b>Hindamismeetod:</b> Uurimustöö Arvestustöö Ettekanne/esitlus</p>		
<b>Hinne 3</b>	<b>Hinne 4</b>	<b>Hinne 5</b>
<p>Uurimus on esitatud hilinemisega. Töö vormistuses esineb mitmeid olulisi vigu. Töö teema vähe aktuaalne ning ei moodusta piisavat tervikut. Väidetes on liigselt kasutatud teiste eeskujude sõnastusi/mõtteid. Õpilane esitab omapoolseid suulisi /kirjalikke interpreteerivaid mõtteid ebaloogiliselt. Orienteerub raskustega töö teemaga seonduvas taustkirjanduses ning enamik püstitatud eesmärkidest on jäänud täitmata.</p>	<p>Uurimus on esitatud hilinemisega. Valminud töö ei moodusta täielikku tervikut, vormistuses esineb üksikuid vigu. Uurimustöö teema on aktuaalne ja vajalik ning eesmärgid on enamuses saavutatud. Õpilane orienteerub töö teemaga seonduvas taustkirjanduses, omapoolsete interpreteerivate mõtete esitus on selge ja loogiline.</p>	<p>Uurimus on esitatud õigeaegselt. Töö on vormistatud korrektselt ja vastavalt nõuetele. Uurimustöö teema on aktuaalne. Töö moodustab loogilise terviku, õpilase omapoolsed interpreteerivad mõtted on esitatud selgelt, loogiliselt ja ladusalt. Töös püstitatud eesmärgid on täidetud ning õpilane orienteerub hästi töö teemaga seonduvas taustkirjanduses ja muusikalistes allikates.</p>

<b>Iseseisev töö</b>	Iseseisev informatsiooni leidmine uurimustöö teemade kohta, arvustuse kirjutamine. Muusika kuulamine, tutvumine partituuridega, taustkirjanduse läbitöötamine, tekstide ja esitluste koostamine
<b>Praktilised tööd</b>	ettekande koostamine ja esitlemine; muusika kuulamine
<b>Praktika</b>	Praktika muuseumi arhiivides, kontserdikuulamise praktika ettekanded kontserditel, erialapraktika
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide mitteeristavalt hinnatud teemade läbimine lävendi või seda ületaval tasemel. Kokkuvõtva hinde kujunemisel arvestatakse õpilase arengut õppeperioodi jooksul ja eristavalt hinnatud teemade kaalutud keskmist.
<b>Mooduli hindamine</b>	eristav hindamine

## Õppematerjalid

### Uurimustöö:

Kristel Pappeli poolt koostatud juhised uurimistöde koostamiseks, vormistamiseks TMKK õpilastele ja EMTA tudengitele

Ellen Uuspõld Üliõpilastööde vormistamise juhend, Tartu: Tartu Ülikool, filosoofiateaduskond, Eesti keele õppetool, 2000

Silvi Roomets Üliõpilastööde vormistamine ja nende vormistamine arvutil Tallinn, 2006

Teooriaosakonna eelnevate õppeaastate kursuse- ja lõputööd.

Valitud teemaga seotud allikmaterjalid (Muusikamuuseumist, riiklikest arhiivifondidest), noodimaterjalid, kaasaegne muusikakirjandus ja -perioodika valitud teemaga seotud allikmaterjalid

Nüüdismuusika lugu:

Õpetaja poolt koostatud materjalid

Griffiths, Paul Modern music and after, Oxford : Oxford University Press, 2010

ERR klassikaraadio Nyyd-muusika saated

Muusikakirjandusliku ja muusikakriitilise teksti analüüs:

eestikeelne perioodika: ajakirjad Teater.Muusika.Kino, Muusika, ajaleht Sirp

võõrkeelsed väljaanded: Gramophone, Opernwelt, Early music, Rondo jt.

Maarja Lõhmus Toimetamine: kas looming või tsensuur Tartu Ülikool, 1999

Noodimaterjal

Kuulamismaterjalid internetis, CD-del, DVD-del

# Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

## 4. taseme kutseõppe õppekava „Muusikateoreetik“

### MOODULI RAKENDUSKAVA

<b>Sihtrühm</b>	4.taseme esmaõpe, kutsekeskharidusõpe - komponist, muusikateoreetik		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
2	Praktiline musitseerimine Practical musicianship	18	Tarmo Johannes, Maire Nagla, Sirty Illak-Oluvere
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Muusikalised teadmised ja oskused vastavalt kooli sisseastumislävendile.		
<b>Mooduli eesmärk</b>	õpetusega taotletakse, et õpilane omandab noodistlugemise ja koosmängu oskuse.		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>	<b>Praktiline töö</b>	<b>Praktika</b>
60 t	46 t	141 t	221 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
mõistab esitatava muusikateose ülesehitust loeb ja mängib nooditeksti; esitab erinevates stiilides ja vormides repertuaari erinevate koosseisudega; valdab oma partiid; teab ja kasutab vabaimprovisatsiooni aluseid; tunnetab koos musitseerides teisi muusikakollektiivi liikmeid;	kujundab teosest koostöös juhendaja ja lavapartneritega sobivaima ühise tõlgenduse; loob koos improviseerides erinevaid muusikalisi karaktereid, valides muusikalisele mõttele sobiva arendamisviisi; kasutab oma partii kujundamisel muusikastiilile vastavaid väljendusvahendeid; esitab oma partii tehniliselt ladusalt ja muusikaliselt väljendusrikkalt; teeb koostööd lavapartneritega, reageerides nende ja juhendaja muusikalistele ideedele; loeb ja mängib nooditeksti nii ettevalmistatult kui ka lehest; mängib klaveril neljarealist partituuri ja orkestriteoste klaviiri;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Noodist lugemine               <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. lihtsamate klaveripalade mängimine</li> <li>1.2. orkestriteoste partituuride klaviiridena neljal või kahel käel</li> <li>1.3. lihtsamad klaverisaated valitud pillidele või häälele</li> </ol> </li> <li>2. Improvisatsioon               <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. A. Petti improvisatsiooniharjutused; laadid;</li> <li>2.2. mäng ansambelis; rütmikihtide loomine; sõnaimpro;</li> <li>2.3. harjutused kvintidele, kvartidele, erinevatele artikulatsioonidele, karakteritele, arpedzodele, kooskõladele;</li> <li>2.4. muusikalised arengusuunad;</li> <li>2.5. mäng olmeesemetel - laiendatud mängutehnikad (õhupall, kummimallet, klaverikeeled jm);</li> <li>2.6. tämbrikihtide loomine,</li> <li>2.7. rubato mäng;</li> <li>2.8. mäng eri meetrumites;</li> <li>2.9. vormi loomine; vormid kontrastse vaheosaga; süit väikevormidest;</li> <li>2.10. improvisatsiooniga seotud stiilid, tähtmärgid;</li> <li>2.11. jazzimprovisatsiooni alused: häältejuhtimine kompakordides;</li> <li>3.12. faktuuri rütmiline kujundamine; kadentsid 2-5-1; erinevad laadid; laadide seondumine akordidega;</li> </ol> </li> <li>3. Nüüdismuusika ansambel               <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. Tutvumine valitud teose taustaga, sh helilooja esteetika, loomisperiod, stiililine kuuluvus</li> </ol> </li> </ol>	kontakttund, proov, esinemine, analüüs	Eristav

		<p>3.2. Tutvumine teose notatsiooniga. Teose (erinevate) realiseerimisvõimaluste määratlemine lähtudes selle notatsiooni eripäradest.</p> <p>3.3. Partituuri analüüs: olulisemate kujundite ja protsesside kaardistamine. 3.4. Oma partii harjutamine</p> <p>3.5. Teose harjutamine ansambli, tegelemine balansiprobleemidega, teose terviku kujundamine</p> <p>4. Esinemispraktika</p> <p>4.1. kontserdiks häälestumine</p> <p>4.2. omandatud repertuaari esitamine avalikul kontserdil</p> <p>5. Orkestri dirigeerimise alused</p> <p>5.1. partituuri analüüs: helistik, taktimõõt, vorm, pillikoosseis, võtmed, transpositsioonid, kiirendused-aeglustused, dünaamika;</p> <p>5.2. praktiline dirigeerimine: käte asend-positatsioon, auftakt, skeemid, löögi diapason, parema ja vasaku käe funktsioonid, käte koordinatsioon;</p> <p>5.3. juhatatava partituuri klaveril esitamine.</p>		
--	--	--	--	--

<p><b>Hindamismeetod:</b> Arvestustöö Ülesanne/harjutus Ettekanne/esitlus</p>
---

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
Hindamisülesandena antud teose esituses esineb puudujääke tehnilises ja muusikalises teostuses (vormikujundus, fraasikujundus)	Hindamisülesandena antud teose esituses esineb üksikuid vigu tehnilises ja muusikalises teostuses (vormikujundus, fraasikujundus)	Õpilane esitab nõuetele vastavaid teoseid tehniliselt korrektselt, kunstiliselt huvitavalt ja isikupäraselt.

<b>Iseseisev töö</b>	iseseisev partiide ja repertuaari õppimine, ettevalmistusprotsess esinemiseks
<b>Praktilised tööd</b>	noodist lugemise harjutamine, ansamblipartiide harjutamine;
<b>Praktika</b>	proovid reaalsetes akustilistes tingimustes (saal, kirik, studio vms); omandatud repertuaari esitamine avalikul kontserdil või arvestusel
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide mitteeristavalt hinnatud teemade läbimine lävendi või seda ületaval tasemel. Kokkuvõtva hinde kujunemisel arvestatakse õpilase arengut õppeperioodi jooksul ja eristavalt hinnatud teemade kaalutud keskmist.
<b>Mooduli hindamine</b>	eristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	<p>Phillips, K. H. Basic techniques of conducting. New York [etc.] : Oxford University Press, 1997</p> <p>Prausnitz, Fr. Score and podium : a complete guide to conducting. New York : Norton, 1983</p> <p>Scherchen, H. Handbook of conducting. Oxford ; New York [etc.] : Oxford University Press, c1989</p> <p>Мусин, И. Техника дирижирования. Ленинград : Музыка, 1967</p> <p>Marple, H.D. The beginning conductor .New York [etc.] : McGraw-Hill Book Company, 1972</p> <p>Иванов-Радкевич, А. Пособие для начинающих дирижеров. Москва : Музыка, 1977</p> <p>Кан, Э. Элементы дирижирования. Ленинград : Музыка, 1980</p> <p>Маталаев, Л. Н. Основы дирижерской техники. Москва : Советский композитор, 1986</p> <p>Bernstein, L. Rõõm muusikast. Tallinn: Eesti Raamat, 1982</p> <p>Ольхов, К. А. Теоретические основы дирижерской техники. Ленинград : Музыка, 1984</p> <p>Lisaks õpetaja valitud noodimaterjal vastavalt jooksvatele ülesannetele.</p>



**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Muusikateoreetik“**  
**MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4.taseme esmaõpe, kutsekeskharidus KO,MT		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
3	Erialane muusikateooria Specialized music theory	22	Kermo Koit, Maia Lilje, Raili Sule
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Muusikalised teadmised ja oskused vastavalt kooli sisseastumislävendile.		
<b>Mooduli eesmärk</b>	õpetusega taotletakse, et õpilane süvendab oma teadmisi muusikaloost, tunneb orkestripille, partituuri, muusikavorme ja žanre		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>	<b>Praktiline töö</b>	<b>Praktika</b>
158 t	71 t	252 t	91 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>mõistab muusikalugu ajaloo- ja kultuurisündmuste kontekstis;            omab ülevaadet muusikastiilidest, -vormidest ja žanritest;            analüüsib lihtsamaid muusikavorme;            mõistab kontrapunkti reegleid;            teab orkestripille ja partituuride lugemise põhimõtteid;            Jaotus tundides:            teoreetiline töö: 158            praktiline töö: 252            praktika: 91            iseseisev töö: 71            kokku: 572</p>	<p>analüüsib ja võrdleb muusika- ja kultuuriloos esinenud nähtusi ja nendevahelisi seoseid;            määratleb nooditeksti põhjal muusikavormide ja žanrite põhitunnuseid, kirjeldab nende ajaloolist kujunemist ja kasutusala;            analüüsib kuuldeliselt ja nooditeksti järgi muusikalise materjali kasutust teoses;            analüüsib nooditeksti, lähtudes kontrapunkti reeglitest;            koostab nooditeksti, lähtudes kontrapunkti reeglitest;            kirjeldab erinevate sümfooniaorkestri pillide eripära, lähtudes pillide transpositsioonist ja võtmetest;</p>	<p>1.Vormiõpetus            Muusika väljendusvahendid            Muusikaalane terminoloogia            Lihtvormid            Lihtsamad liitvormid            Liitvormid            Suurvormid            2. Kontrapunkti alused            Range ja vaba kontrapunkt. Kontrastne ja imitatiivne polüfoonia.            Imitatsiooni liigid.            Kaanon - imitatsioon.            Liht - ja liitkontrapunkt.            Vertikaalselt ja horisontaalselt liikuv kontrapunkt.            Fuuga.            3. Lektoritöö alused            Esinemise oskus            Ettekande ettevalmistamise ja läbiviimise põhialused            Ettekande ülesehitus            Materjalide leidmine ja süstematiseerimine            Olulisemad teatmeteosed ja allikad            Tehniliste ja näitlike õppevahendite kasutamine            4. Lektoritöö praktika            Praktilised ettekanded muusikaalastel seminaridel ja konverentsidel</p>	<p>loeng, praktiline töö, analüüs, iseseisev töö,</p>	<p>Eristav</p>

		<p>Oma teoste (struktuur, vormikujundus, pillikäsitlus jms) ja muusikalise esteetika tutvustamine auditooriumile</p> <p>Oma teoste annotatsioonide koostamine</p> <p>5. Pillide ja partituuri tundmine</p> <p>Erinevad soolo ja orkestri pillid, ansamblite ja orkestrite koosseisud.</p> <p>Transponeeritavad pillid, pilligrupid partituuris</p> <p>Muusikateoste analüüs: meloodia ja harmoonia analüüs erinevates partituurides, partiides, klaviirides</p> <p>Noteerimisel esinevad märkused. Võõrkeelsed nimetused ja lühendid.</p> <p>Partituurianalüüsi põhimõtted</p> <p>Lihtsamate partituuride mängimine</p>		
--	--	---	--	--

<p><b>Hindamismeetod:</b>          Test          Arvestustöö          Hindeline arvestus</p>		
<b>Hinne 3</b>	<b>Hinne 4</b>	<b>Hinne 5</b>
Hindamisülesanded ja praktilised tööd on esitatud hiline misega. Vastamisel teeb olulisi vigu, parandades neid õpetaja kaasabil.	Osaleb aktiivselt õppetöös. Hindamisülesanded ja praktilised tööd on esitatud hiline misega. Vastamisel teeb üksikuid vigu, õpetaja märkuse peale oskab neid ise parandada.	Osaleb aktiivselt õppetöös. Hindamisülesanded ja praktilised tööd on esitatud õigeaegselt ja korrektselt. Vastamisel tekkinud vea parandab koheselt ja iseseisvalt.
<b>Iseseisvad tööd</b>		
Ettekannete ettevalmistamine; oma loomingu tutvustavate tekstide ettevalmistamine; ettevalmistav töö avalikuks esinemiseks.		
<b>Praktilised tööd</b>		
Ettekannete vormistamine; partituuride jm noodimaterjali mängimine; tehniliste ja näitlikke õppevahendite kasutamine ettekande ettevalmistamisel;		
<b>Praktika</b>		
Ettekanded muusikaalastel seminaridel ja konverentsidel		

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
<b>Mooduli hindamine</b>	eristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	<p>Erialane kirjandus</p> <p>Vormiõpetus:          William E. Caplin Classical form Oxford University Press 2001          Steven Laitz Complete musician Oxford University Press 2007          Sokolov Muusikaline vorm Moskva, 1965</p> <p>Kontrapunkti alused:          Carl Schachter Counterpoint and voice leading          Steven Laitz Complete musician</p> <p>Noodimaterjal</p>





**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Muusikateoreetik“**  
**MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4.taseme esmaõpe ja kutsekeskharidus- klassikasuund		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
4	Muusikateooria Musical theory	35	Kaie Kant, Kermo Koit, Andres Lemba, Aarne Männik
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	õpetusega taotletakse, et õpilane omandab muusikateooria alased teadmised ja praktilised oskused, mis on vajalikud erialase tegevuse toetamiseks ja edasiõppimiseks.		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>	<b>Praktiline töö</b>	
416 t	202 t	292 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
kirjutab ja loeb nooditeksti; mõistab ja kasutab muusikalist terminoloogiat; analüüsib muusikat kuulmise ja nooditeksti põhisel; mõistab muusikateose ülesehitust; mõistab põhilisi klassikalise harmoonia seaduspärasusi; kasutab noodigraafika programme. Jaotus tundides: teoreetiline töö: 416 praktiline töö: 292 iseseisev töö: 202 kokku: 910	defineerib muusikalisi mõisteid; nimetab peast olulisemaid muusikatermineid; solfedžeerib nooditeksti sh PrimaVista; solfedžeerib vastavalt ülesandele laade, intervalle, akorde; määratleb kuulmise järgi laade, intervalle, akorde; ehitab kirjalikult laade intervalle ja akorde neid vastavalt tähistades; kirjutab kuulmise järgi meloodia-, rütmi- ja harmooniadiktaati; harmoneerib meloodiat vastavalt ülesandele; analüüsib harmooniat suuliselt ja kirjalikult määrates, struktuuri- ja faktuurielemente ; mängib vastavalt ülesandele akordide järgnevust harmooniapillil/klaveril; noteerib noodigraafika programmi alusel vastavalt ülesandele muusikat.	1. Muusika elementaarteooria Heli omadused. Noodikirja alused. Meetrum ja rütm. Heli kõrgus, laad ja helistik. Intervallid ja akordid. Muusikateose faktuur, lause ja perioodi harmooniline struktuur. Periood ja suurlause. Tempo, dünaamika ja agoogika terminid. 2. Harmoonia Akord ja kooskõla, 4-hääline seade. Funktsionaalharmoonia põhialused. Diatoonika: kolmkõlad, septakordid ja nende pöörded. Sekventsid. Kromaatika: altereeritud akordid, kõrvaldominandid ja kaldumine, modulatsioon, helistike vastandamine. 3. Solfedžo Noodikirja ortograafia, noodivõtmed. Rütm ja meetrum. Laadid ja helistikud. Intervallid helistikus ja antud noodist. Kolmkõlad ja septakordid pööretega helistikus ja antud noodist, altereeritud akordid, kaldumine ja modulatsioon. 4. Noodigraafika Enamkasutatavad noodigraafikaprogrammid: ülevaade, võimalused, erinevused ja sarnasused. Muusikatarckvara. Muusikaprogrammid ja –failid. Heli salvestamine MIDI- formaadis.	Loeng-arutelu Praktilised harjutused muusika elementaarteoorias Praktilised harjutused (meloodia harmoneerimine, harmooniline analüüs ning akordijärgnevuste mängimine) Praktilised harjutused (solfedžeerimine; laadide, intervallide, akordide laulmine ja määramine kuuldeliselt; diktaadid) Iseseisev töö	Eristav
<b>Hindamismeetod:</b> Kontrolltöö				

Test Suuline esitus Arvestustöö		
<b>Hinne 3</b>	<b>Hinne 4</b>	<b>Hinne 5</b>
Sooritab seminarid, kontrolltööd ja ettemängimised hiline misega. Teeb ülesannetes vigu, parandades neid õpetaja kaasabil. Kirjalikud sooritused on ebaloogilised, suuline muusikaline väljendusoskus ebatäpne.	Sooritab seminarid, kontrolltööd ja ettemängimised õigeaegselt. Teeb ülesannetes üksikuid vigu, õpetaja märkuse peale oskab neid ise parandada	Sooritab seminarid, kontrolltööd ja ettemängimised õigeaegselt. Vastamisel tekkinud vea parandab kohe ja iseseisvalt.

<b>Iseseisev töö</b>	tunnimaterjali iseseisev analüüs, koduste ülesannete tegemine
<b>Praktilised tööd</b>	Muusikateoreetiliste teadmiste praktiline kasutamine erialatundides ja noodigraafika programmides ülesannete lahendamisel.
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamise läveni tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõtte hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
<b>Mooduli hindamine</b>	eristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Prima vista / R. Eespere, Prima volta. / R. Eespere Diatoonika / A. Männik, Solfedžo (arendatud diatoonika): Õppematerjal / A. Männik Kõlakool / V. Sillamaa Complete musician / Steven Lantz The study of orchestration / Adler Forza / T. von Creutlin Harmonic practice in tonal music / Robert Gauldin Muusika elementaarteooria / H. Kostabi, L. Semlek Klassikalise harmoonia õpik / L. Semlek Harmoonia : õppevahend muusikakooli õpilastele / E. Sori Elementaarharmoonia / U. Naissoo Harm analüüs / Skrebkov Harm analüüs / Privano Kuula ja määra / K. Kant, A. Lemba 1-häälne solfedžo / Laduhin Kahehäälsed diktaadid / H. Voore 4-häälsed akordijärgnevused / G. Floss Akordijärgnevused / M. Toom 1000 diktaati / Laduhin Diktaadid / Reznik Diktadid / Russajeva 2-häälne solfedžo / Agazanov 2-häälne solfedžo / Sposobin

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Muusikateoreetik“**  
**MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4.taseme esmaõpe - komponist, muusikateoreetik		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
5	Muusika-ja kultuurilugu	18	Tatjana Kozlova-Johannes, Maia Lilje, Raili Sule
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	õpetusega taotletakse, et õpilane seostab muusikaajalugu üldise kultuuriloo ja oma erialase tegevusega.		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>	<b>Praktiline töö</b>	
224 t	143 t	101 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>orienteerub kultuuriloo arengu- ja stiiliperioodides;  seostab muusikalugu vastava kultuurikontekstiga;  rakendab kultuuriloolisi teadmisi oma erialases tegevuses.  Jaotus tundides:  teoreetiline töö: 224  praktiline töö: 101  iseseisev töö: 143  kokku: 468</p>	<p>Õpilane kirjeldab ajastute iseloomulikke tunnuseid ja vaimulaadi;  kirjeldab muusikaloo arenguetappe ning peamisi stiiliperioode, seostades neid üldise kultuuriloo;  kirjeldab tähtsamate muusikažanrite, vormide ja esituskoosseisude arengut, seostades neid stiiliperioodidega;  nimetab erinevate ajastute ja muusikastiilide väljapaistvaimaid heliloojaid ja toob näiteid nende loomingu kohta;  eristab kuulmise järgi muusikaloo stiiliperioode ja heliteoseid;  toob näiteid kunstist, kirjandusest ja ajaloosündmustest inspireeritud muusikateoste kohta;  leiab ja analüüsib informatsiooni muusika- ja kultuuriloo kohta, hindab allikate usaldusväärsust.</p>	<p>1. Üldmuusikalugu  Sissejuhatus ainesse  Antiikkultuur ja muusika. Keskaeg  Renessanss  Barokk  Klassitsism  Romantism. Hilisromantism: Mahleri ja Straussi näitel  Impressionism  Ekspressionism. Atonaalsus ja seeriatehnika  Neoklassitsism  Arengusuundi Euroopas, USA-s, Venemaal 20. sajandi I poolel  Arengusuundi 20. sajandi keskpaiku  Muusika pärast II Maailmasõda  Minimalism ja postmodernism.  2.Eesti muusika  Eesti muusikaloo areng 13.-18. sajandil.  Eesti muusika arengusuunad 19. sajandil.  Heliloojad - asjaajajad I põlvkond.  Esimesed diplomeeritud muusikud-heliloojad.  R. Tobias – Eesti professionaalse heliloomingu rajaja.  M. Saar ja C. Kreek – rahvusliku koorimuusika rajajad.  H. Elleri roll Eesti heliloojate uue põlvkonna ja instrumentaalmuusika kujundajana.  E. Tubin – eesti suurima sümfonistina ning lavamuusika loojana.</p>	<p>Loengud  Kuulamiseminarid ja vajadusel kirjalikud kontrolltööd vastavalt läbitud teemadele  Muusika kuulamine  Eesti Teatri- ja Muusikamuuseumi külastamine  Arutelu</p>	<p>Eristav</p>

		<p>II maailmasõja järgne kultuuripoliitiline seis Eestis.  Uue põlvkonna ilmumine 50-ndate keskel, A.Pärt, V.Tormis  Eesti muusika 70-ndail aastail: huumor, grotesk ja traagika eesti muusikas  Eesti muusika 80-ndatel aastatel ja maailma muusika taustal.  Sisask, Vähi, Grünberg - eksootiline temaatika Eesti muusikas.  Erisuunalised otsingud Eesti noorema põlve heliloojate loomingus: Tulev, Tulve, Grigorjeva, Kõrvits,  Kozlova, Reinvere, Lill.  3.Pärimusmuusika  Rahvalaul, ülevaade ajaloost ja funktsioonist;  Eesti pärimuspillid, ülevaade nende ehitusest, ajaloost ja pillimuusikast;  Eesti pärimustantsud ja nende põhiiligid;  Uus pärimusmuusika alates 20. sajandi II poolest.  4.Nüüdismuusikalugu  Ülevaade tänapäeva muusika olulisematest teostest  Tutvumine valitud nüüdismuusika teostega  Teoste tausta (st stiililine kuuluvus, esteetika, helilooja taust) lühitutvustus</p>		
--	--	---	--	--

**Hindamismeetod:**

Kontrolltöö  
Test  
Ettekanne/esitlus  
Eksam  
Hindeline arvestus

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
<p>Õpilane sooritab kuulamiseminarid, kontrolltööd ja ettekanded hilinemisega.  Suuliselt ja kirjalikult esitatud mõtted on ebatäpsed. Vea tekkides parandab ennast vaid õpetaja kaasabil.</p>	<p>Õpilane sooritab kuulamiseminarid, kontrolltööd ja ettekanded õigeaegselt. Suuliselt ja kirjalikult esitatud mõtted on selged ja loogilised. Toob näiteid stiiliperioodidest, olulisematest heliloojatest ja nende teostest.  Õpetajapoolse märkuse peale suudab oma üksikuid, tekkinud vigu parandada</p>	<p>Sooritab kuulamiseminarid, kontrolltööd ja ettekanded õigeaegselt. Esitab suulisi ja kirjalikke mõtteid selgelt ja loogiliselt. Toob seostatud näiteid stiiliperioodide ja kultuuriloo kohta. Vea tekkimisel parandab end iseseisvalt.</p>

<b>Iseseisev töö</b>	muusikakuulamise seminarikavade iseseisev omandamine; iseseisev töö kirjanduse, noodi- ja helimaterjalidega; tunnis läbivõetud materjali iseseisev läbitöötamine; muusika kuulamine
<b>Praktilised tööd</b>	muusika kuulamine;
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamise lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
<b>Mooduli hindamine</b>	eristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	M. Lilje koostatud konspektiivsed materjalid, CDd, audiovisuaalsed materjalid (DVDd, VHSd), Youtube. T. Siitan. Öhtumaade muusikalugu (1999), M. Kaldaru. Muusikaajalugu gümnaasiumidele I (1999)

W. Kolneder. Muusikaajalugu (1997)  
E. van den Hoogen. Klassikalise muusika ABC (2004)  
J. Jürisson. Vanast muusikast (1961)  
J. Jürisson. Palestrinast Bachini (1966)  
J. Jürisson. Viini klassikaline koolkond (1968)  
L. Leesi. Kunstilugu koolidele (2003)  
J. Talvet. Maailmakirjandus I ja II (2001)  
F. H. Gombrich. Kunstilugu (2003)  
The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 1989  
M.Kaldaru. Muusikaajalugu gümnaasiumile II  
J. Jürisson. Muusikud polemiseerivad  
J. Jürisson. Dissonantse ja konsonantse

# Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

## 4. taseme kutseõppe õppekava „Muusikateoreetik“

### MOODULI RAKENDUSKAVA

<b>Sihtrühm</b>	4.taseme esmaõpe, kutsekeskhariduse õpe- kõik erialad		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
6	Karjääri planeerimine ja ettevõtluse alused Career planning and entrepreneurship	6	Lauri Sepp, Epp Sussen
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õpetusega taotletakse, et õpilane tuleb toime oma karjääri planeerimisega kaasaegses majandus-, ettevõtlus- ja töökeskkonnas lähtudes elukestva õppe põhimõtetest.		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>	<b>Praktiline töö</b>	
74 t	48 t	34 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>mõistab oma vastutust teadlike otsuste langetamisel</p> <p>elukestvas karjääriplaneerimise protsessis;</p> <p>mõistab majanduse olemust ja majanduskeskkonna toimimist;</p> <p>mõtestab oma rolli ettevõtluskeskkonnas;</p> <p>mõistab oma õigusi ja kohustusi töökeskkonnas toimimisel;</p> <p>käitub vastastikust suhtlemist toetaval viisil.</p> <p>Jaotus tundides: teoreetiline töö: 74 praktiline töö: 34 iseseisev töö: 48 kokku: 156</p>	<p>analüüsib juhendamisel oma isiksust ja kirjeldab oma tugevaid ja nõrku külgi;</p> <p>seostab kutse, eriala ja ametialase ettevalmistuse nõudeid tööturul rakendamise võimalustega;</p> <p>leiab iseseisvalt informatsiooni tööturu, erialade ja õppimisvõimaluste kohta;</p> <p>leiab iseseisvalt informatsiooni praktika- ja töökohtade kohta;</p> <p>koostab juhendi alusel elektroonilisi kandideerimisdokumente (CV, sh võõrkeelse, motivatsioonikirja, soovivalduse), lähtudes dokumentide vormistamise heast tavast</p> <p>valmistab ette ja osaleb näidistööintervjuul;</p> <p>koostab juhendamisel oma lühi- ja pikaajalise karjääri plaani;</p> <p>kirjeldab oma majanduslikke vajadusi, lähtudes ressursside piiratusest;</p> <p>selgitab nõudluse ja pakkumise ning turutasakaalu kaudu turumajanduse olemust;</p> <p>koostab juhendi alusel elektrooniliselt oma</p>	<p>Eneseanalüüs ja suhtlemise alused:</p> <p>isiksuse analüüs;</p> <p>enese esitlemine, tööintervjuu, arenguvestlus eesmärkide seadmine ja karjääri planeerimine;</p> <p>aja planeerimine ja stressi juhtimine;</p> <p>suhtlemise alused;</p> <p>aktiivse kuulamise meetod;</p> <p>enesekehtestamine;</p> <p>Konflikti lahendamine ja läbirääkimisoskused;</p> <p>kultuuridevaheline suhtlus;</p> <p>Ettevõtlus</p> <p>ettevõtluse põhitüübid;</p> <p>lepingud ja lepingute tüübid ( tööleping, käsundusleping);</p> <p>maksud (tulumaks,käibemaks,dividendid, tuludeklaratsioon);</p> <p>turundus (kodulehe loomine, reklaam);</p> <p>seadusandlus;</p> <p>Projektiõpe</p> <p>kontsertkorraldus (partnerid, kokkulepped, lepingud);</p> <p>tasustamine (FIE; OÜ);</p> <p>kontsertkohad (pillid; vastutus,sh. ohutus);</p> <p>kontsertkavad (kavad; kujundus; trükkimine);</p> <p>finantsi taotlemine (sponsorlus, toetuste taotlemine);</p>	<p>loeng;</p> <p>praktilikum (grupitöö, paaritöö);</p> <p>diskussioon/arutelu etteantud teemal;</p> <p>esitlused</p> <p>analüüs</p>	<p>Mitteeristav</p>

leibkonna ühe kuu eelarve;  
loetleb Eestis kehtivaid otseseid ja kaudseid makse;  
täidab juhendamisel etteantud andmete alusel elektroonilise näidistuludeklaratsiooni leiab iseseisvalt informatsiooni peamiste pangateenuste ja nendega kaasnevate võimaluste ning kohustuste kohta;  
kasutab majanduskeskkonnas orienteerumiseks juhendi alusel riiklikku infosüsteemi „e-riik“;  
kirjeldab meeskonnatööna ettevõtluskeskkonda Eestis oma õpitavas valdkonnas;  
võrdleb iseseisvalt oma võimalusi tööturule sisenemisel palgatöötaja ja ettevõtjana, lähtudes ettevõtluskeskkonnast;  
kirjeldab meeskonnatööna vastutustundliku ettevõtluse põhimõtteid;  
selgitab meeskonnatööna ühe ettevõtte majandustegevust ja seda mõjutavat ettevõtluskeskkonda;  
kirjeldab meeskonnatööna kultuuridevaheliste erinevuste mõju ettevõtte majandustegevusele;  
kirjeldab ja analüüsib ettevõtte äriideed õpitava valdkonna näitel ja koostab juhendi alusel meeskonnatööna elektrooniliselt lihtsustatud äriplaani;  
loetleb ja selgitab iseseisvalt tööandja ja töötajate peamisi õigusi ning kohustusi ohutu töökeskkonna tagamisel;  
tunneb ära ja kirjeldab meeskonnatööna töökeskkonna üldisi füüsikalisi, keemilisi, bioloogilisi, psühhosotsiaalseid ja füsioloogilisi ohutegureid ning meetmeid nende vähendamiseks;  
tunneb ära tööõnnetuse ja loetleb meeskonnatööna lähtuvalt õigusaktides sätestatud töötaja õigusi ja kohustusi seoses tööõnnetusega;  
kirjeldab tulekahju ennetamise võimalusi ja oma tegevust tulekahju puhkemisel töökeskkonnas; leiab juhtumi näitel iseseisvalt eri allikatest, sh elektrooniliselt töötervishoiu ja tööohutuse alast informatsiooni;  
leiab iseseisvalt töölepinguseadusest informatsiooni töölepingu, tööajakorralduse ja puhkuse kohta;  
nimetab töölepingu, töövõtulepingu ja

projekti aruandlus;  
kutse-eetika;  
turundus;  
autoriõigused (autoritasud; omaloomingu autoritasud; vormid);  
lepingud (suusõnaline ja kirjalik lepe; taustauring; vaided; õigused ja kohustused lepingurikkumised);  
karjäär (tööturu võimalused, edasiõppimise võimalused, iseseisev infootsing)

	<p>käsunduslepingu peamisi erinevusi ja kirjeldab töölepinguseadusest tulenevaid töötaja õigusi, kohustusi ja vastutust; arvestab juhendi abil iseseisvalt ajatöö, tükitöö ja majandustulemustelt makstava tasu bruto- ja netotöötasu ning ajutise töövõime hüpoteesi;</p> <p>koostab ja vormistab juhendi alusel iseseisvalt elektrooniliselt algatus- ja vastuskirja ning e-kirja, sh allkirjastab digitaalselt;</p> <p>kirjeldab iseseisvalt dokumentide säilitamise vajadust organisatsioonis ja seostab seda isiklike dokumentide säilitamisega;</p> <p>kasutab situatsiooniga sobivat verbaalset ja mitteverbaalset suhtlemist nii ema- kui võõrkeeles;</p> <p>kasutab eri suhtlemisvahendeid, sh järgib telefoni- ja internetisuhtluse head tava;</p> <p>järgib üldtunnustatud käitumistavasid;</p> <p>selgitab tulemusliku meeskonnatöö eeldusi;</p> <p>kirjeldab juhendi alusel meeskonnatööna kultuurilisi erinevusi suhtlemisel;</p>			
--	---	--	--	--

**Hindamismeetod:**  
 Iseseisev töö  
 Praktiline töö  
 Suuline esitus  
 Analüüs

**Lävend**

õpilane on osalenud aktiivselt rühmatöös ja aruteludes, esitanud teemapõhised töölehed. õpilane on esitanud, esitlenud ja kaitsnud koostatud projekti kultuuriürituse kohta.

<b>Iseseisev töö</b>	õpilane valmistab iseseisvalt projekti- teemast kuni eelarveni, lähtudes õigusaktidest ja töötasustamise alustest, õigustest ja kohustustest; eneseanalüüs isiksuse, eesmärkide ja suhtlemise teemadel
<b>Praktilised tööd</b>	projekti kaitsmine, esitus; õpitud suhtlusmeetodite praktiline rakendamine igapäevaelus; rühmaarutelud; tuludeklaratsiooni koostamine.
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitmeeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitmeeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Suhtlemise alused: Allik, J., Konstaabel, K. Isiksusepsühholoogia alused. Tartu: Tartu Ülikooli Kirjastus, 2003



Lukas, M. Protokoll & etikett : eduka suhtlemise käsiraamat. Tallinn : Ambassador, 2003  
Kidron, A. Suhtlemine : inimsuhted ja suhtlemispsühholoogia. Tallinn: Monde, 2004  
Bolton, R. Igapäevaasokused : kuidas ennast kehtestada, teisi kuulata ja konflikte lahendada. Puhja (Tartumaa): Väike Vanker, 2007  
Patterson, K., Grenny, J., McMillan, R., Switzler, A. Otsustavad kõnelused : kuidas suhelda, kui panused on kõrged. Tallinn : Äripäev, 2008  
Amundson, N., Poehnell G., Karjääriteed. Eesti Töötukassa. 2011  
Rekkor, S jt., Teenindamise kunst. 2013  
Ettevõtluse alused:  
Suppi, K. Ettevõtlusõpik- käsiraamat. Altex, 2013  
[www.rajaleidja.ee](http://www.rajaleidja.ee)  
<http://www.cvkeskus.ee/career>  
Karjäärinõustamise töövihik: [http://www.rajaleidja.ee/public/Suunaja/Abiks\\_valikutel\\_loplik\\_eesti.pdf](http://www.rajaleidja.ee/public/Suunaja/Abiks_valikutel_loplik_eesti.pdf)  
Jürivete, T. Karjääriõpe. E-kursus: [https://www.e-ope.ee/repositoorium/otsing?@=7xb2#euni\\_repository\\_10895](https://www.e-ope.ee/repositoorium/otsing?@=7xb2#euni_repository_10895)  
Suhtlemine:  
Bolton, R. Igapäevaasokused;  
Kidron, A. Suhtlemispsühholoogia  
„Ettevõtlikkusest ettevõtluseni“ koos töövihiku CD-ga,  
[www.eesti.ee](http://www.eesti.ee)  
[www.eas.ee](http://www.eas.ee)  
Projektiõpe:  
[www.looveesti.ee](http://www.looveesti.ee)  
<http://palk.crew.ee>  
[www.kalkulaator.ee](http://www.kalkulaator.ee)  
[www.minuraha.ee](http://www.minuraha.ee)  
[http://www.ajakirjanikud.ee/et/article\\_1.php](http://www.ajakirjanikud.ee/et/article_1.php)  
<http://www.minueesti.ee/?leht=479,540,541>  
<http://www.minueesti.ee/?leht=479,540,548>  
<https://mittetulundus.tallinn.ee/iseteenindus> <http://www.kulka.ee/sihtkapitalid/helikunst/jaotamise-pohimotted>  
<http://www.kul.ee/et/tegevused/toetused>  
[www.rmp.ee](http://www.rmp.ee)  
[www.tootukassa.ee](http://www.tootukassa.ee)  
Tööseadusandlus:  
Töölepingu seadus  
Võlaõigusseadus  
Tsiviilseadustiku üldosa seadus  
<http://www.tooelu.ee>  
Töökeskkonnaohutus:  
Töötervishoiu ja tööohutuse seadus  
Tööinspektsiooni kodulehekülg [www.ti.ee](http://www.ti.ee)  
Asjaajamises:  
Körven, T-R. Dokumendihaldus  
kooli koduleht  
e-riik keskkond  
<http://www.kulka.ee/sihtkapitalid/helikunst/jaotamise-pohimotted>  
<http://www.eetika.ee/et/haridus/kutse>

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Muusikateoreetik“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4. taseme kutseõpe (MT,KO;KJ)		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
7	Üldklaver Piano as a second instrument	12	Maie Koldits, Helle-Veera Loide, Olga Makarenko, Maire Nagla
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	õpetusega taotletakse, et õpilane omandab klaverimängus vajalikud teoreetilised ja praktilised oskused, mis on vajalikud muusika mõistmiseks ja õpingute jätkamiseks oma erialal.		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>	<b>Praktiline töö</b>	<b>Praktika</b>
30 t	100 t	130 t	52 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>mõistab repertuaari mängutehnilisi ülesandeid ja muusikalist sisu; kasutab repertuaari esitamisel pillimängutehnilisi oskusi ja muusikalist eneseväljendusoskust ning teadmisi muusika- ja kultuuriloost, muusikateooriast</p> <p>mõistab teose osade vahelisi seoseid; tunnetab koosmängu täpsust; kavandab ja viib läbi esinemist ettevalmistava tööprotsessi; kasutab repertuaari esitamisel teadmisi ergonoomikast ja psühholoogiast; järgib muusiku kutse-eetika reegleid; analüüsib oma esitust;</p> <p>Jaotus tundides:  teoreetiline töö: 30  praktiline töö: 130  praktika: 52  iseseisev töö: 100  kokku: 312</p>	<p>valib koostöös juhendajaga repertuaari, arvestades esitatavate teoste mängutehnilist keerukust;</p> <p>analüüsib koostöös juhendajaga teose harmoonilist ning vormilist struktuuri ja muusikalist ülesehitust; kujundab nooditekstile toetudes oma muusikalise tõlgenduse; arvestab teose muusikalisel kujundamisel teose vormi ja ajastu stiili; esitab ettevalmistatud repertuaari tehniliselt korrektselt, rütmiliselt täpselt esitab koosmängus teoseid soosloüpilliga või neljal käel</p> <p>analüüsib juhendaja abiga oma esitust ning arendamist vajavaid aspekte. peab kinni tähtaegadest ja kokkulepetest; käitub laval lähtuvalt esinemiskultuuri heast tavast;</p> <p>kasutab harjutamisprotsessis ja laval esinedes eesmärgistatud töövõtteid; analüüsib juhendaja abiga oma esitust ning</p>	<p>1.Klaverimängu oskuste arendamine</p> <p>1.1. töö repertuaariga: žanrid, vormid, stiilid</p> <p>1.2. töö nooditekstiga. nooditeksti analüüs 1 nooditeksti analüüsimine õpetajaga ning teose nooditeksti pähe õppimine</p> <p>1.3 töö tehnikaga: heliredelid, etüüdid</p> <p>1.4. klaverimängu oskuste arendamine</p> <p>1.5. muusikalise mõttemaailma kujundamine</p> <p>1.6. töö teose stiiliga. ajastulised iseärasused, teose vormianalüüs</p> <p>1.7. teose mängutehniliste probleemide analüüs ja lahendamine</p> <p>1.8. teose kõla, dünaamika ja faktuuri analüüs ning praktiline teostamine</p> <p>1.9. noodilugemine (prima vista)</p> <p>1.10. Koosmäng</p> <p>2.Iseseisvate mänguoskuste arendamine</p> <p>2.1 iseseisev töö repertuaariga</p> <p>2.2 tehnika arendamine</p> <p>2.3 muusikaajaloo, muusikateoreetilise õppeainete sidumine klaverimänguga</p> <p>praktilise tegevusega</p> <p>2.4 psühholoogiline ettevalmistus</p> <p>3.Esinemispraktika</p> <p>3.1 esinemispraktika: repertuaari esitamine publikule vähemalt kaks korda õppeaastas</p> <p>3.2 teose veenev ettekandmine kuulajale, artistlikkus</p>	<p>praktiline töö; harjutamine, tunnis õpitu iseseisev loov rakendamine; aktiivne muusika kuulamine; muusikateoste analüüs muusikateoreetilises ainetes õpitu abil; info (internetist, audiovisuaalsed materjalid), kasutamine praktilises töös tagasiside, analüüs tunnimaterjali analüüs</p>	Eristav

	arendamist vajavaid aspekte;	3.3 reaalse lavasituatsiooniga arvestamine 3.4 toimetulek esinemisega kaasnevate pingetega 4. Iseseisev repertuaari praktika 4.1 palad 4.2 suurvormid 4.3 heliredelid 4.4 etüüdid 4.5 harjutused 4.6 väljendusvahendite valik vastavalt stiilinõuetele 4.7 audio- ja videomaterjali kasutamine oma väljendusvahendite rikastamiseks, erialakirjandus 4.8 teose intervallilise ja harmoonilise struktuuri analüüs ja ning vastavate tehniliste ja muusikaliste väljendusvahendite valik 4.9 vabastusoskus 4.10 Alexanderi tehnika 5. Klaveriansambel 5.1 mõistab tervikteose kontseptsiooni ja osade vahelisi seoseid 5.2 valdab oma partiid 5.3. arvestab ansamblipartneriga analüüsib koos partneri ja õpetajaga teose esitust 5.4 mõistab repertuaari mängutehnilisi ülesandeid ja muusikalist sisu; 5.5 rakendab repertuaari esitamisel pillimängutehnilisi oskusi ja muusikalist eneseväljendusoskust; 5.6 kasutab repertuaari esitamisel teadmisi ergonoomikast ja psühholoogiast; 5.7 järgib muusiku kutse-eeetika reegleid.		
--	------------------------------	--	--	--

**Hindamismeetod:**

Tunnikontroll  
Arvestustöö  
Ettekanne/esitlus

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
Esitab nõutavad teosed, kuid esineb vigu kõlakultuuris ja muusikalises tekstis	Esitab nõutavad teosed üldiselt korrektselt, musikaalselt ja vastavalt stiilinõuetele, kuid esineb väikesi vigu muusikalises tekstis või kõlakultuuris	Esitab nõutavad teosed laitmatult, stiilinõuetele vastavalt ja isikupäraselt

<b>Iseseisev töö</b>	harjutamine aktiivne muusikakuulamine ja salvestiste analüüs muusikateoste analüüs enese mängu salvestamine ja analüüs tunnimaterjali analüüs tunnis õpitu iseseisev loov rakendamine teoreetilistes tugiainetes õpitu analüüs füüsilised harjutused kehalise valmisoleku tugevdamiseks Info erinevailt teabekandjailt (internet, audiovisuaalsed materjalid, noodimaterjal, erialakirjandus) ja selle rakendamine praktilises töös
<b>Praktika</b>	esinemine läbitud repertuaariga.

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
<b>Mooduli hindamine</b>	eristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	<p>1.noodimaterjal</p> <p>Polüfoonilised teosed; J. S Bach Kahe ja kolmehäälsed Inventsioonid, Prantsuse süidid –tantsud valikuliselt, HTK I ja II, G. F. Händel Süidid G-duur, d-moll, R.Štšedrin Polüfooniline vihik, P. Hindemith Ludus Tonalis, Bach – Kabalevski Oreliprelüüdid ja fuugad Heliredelid. Etüüdid: H. Bertini Etüüdid op. 29; op. 32, J. F. Burgmüller - Etüüdid op. 109, C.Czerny-H.Germer - Etüüdid II osa, C. Czerny Etüüdid op. 299, S. Heller Etüüdid op .45, op. 46, op. 47, L. Schytte Etüüdid op. 68, H. Berens Etüüdid op. 61, op. 88, A. Loeschhorn Etüüdid op. 66, Palad: D. Field Nocturn B-duur, d-moll F. Mendelssohn Kuus lastepala op.72, Sõnadeta laulud,F.Liszt Consolation nr 3 Des-duur, F. Schubert Ekspromtid op. 90 Es-duur,op. 142 As-duur, J. Sibelius Kuusk Arabesk op.76, D. Šostakovič Kolm fantastilist tantsu, P. Tšaikovski Lastealbum, Aastaajad Suurvormid:J. L. Dussek Sonatiinid op. 6, M. Clementi Sonaat D-duur op. 26, J. Haydn Sonaat D-duur Hob. XVI/4, Sonaat A-duur Hob. XVI/26 L. van Beethoven - Sonaat g-moll op. 49 I osa, Sonaat G-duur op. 49 nr 2, Kuus kerget variatsiooni Šveitsi rahvalaulu teemale F-duur W. A. Mozart Sonaat B-duur K 333 I osa</p> <p>Eesti muusika.Tobias, Saar, Eller, Sumera, Mägi, Tüür, Kangro, Tulve, Kõrvits Laur, Põldmäe, Sisask</p> <p>Teosed solisti saatmiseks F. Abt, Vaccai ,Lütgen , Marchesi vokaliisid, laulud ansambel Colloge repertuaarist, A. Pärt Lapsepõlve lood, T. Mägi Noodiraamat. Koolirahva noodiraamat</p> <p>Teosed solisti saatmiseks:R. Lätte Kes laulab meie raadio sees, Meloodilised intervallid,U. Naissoo valik laule, G. Ernesaks Lõoke, S. Järvinen Lukion Musikki, P. Pajusaar Noodiraamat . T. Mägi Lauluraamat, A. L. Webber Memory, A. Pärt Lapsepõlve lood, Koolirahva noodiraamat</p> <p>2014 a. Üldlaulupeo laulude saatepartiid</p> <p>Klaveriansamblid . A. Hatšaturjan Valss, M. Schmitz Klaveriansamblid, C. Norton Microjazz Piano Duets II ,M. Moszkowsky Hispaania tants. A. Pärt hümn suurele linnale, A.Varres Klaveritunnis</p> <p>2. Kuulamismaterjalid internetis, CDdel, DVDdel</p> <p>3. Õpetaja poolt soovitatud harjutused füüsiliseks vabastuseks</p>

# Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

## 4. taseme kutseõppe õppekava „Muusikateoreetik“

### VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

<b>Sihtrühm</b>	4.taseme esmaõpe, muusikateoreetikud, komponistid		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
8	Eesti muusika süvakursus Advanced course into Estonian music	4	Maia Lilje
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad laiendatud ülevaate Eesti muusikaajaloo stiiliperioodidest, muusikaelu arengust, tähtsamatest heliloojatest ja nende loomingust, mis arendab nende muusikalist silmaringi ja valmistab ette edaspidiseks elukestvaks õppeks.		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>		
64 t	40 t		

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>omab laiendatud ülevaadet eesti muusikaajaloo erinevatest etappidest, stiilidest ja tähtsamatest esindajatest; omab ülevaadet tähtsamatest Eesti muusikaelu sündmustest ja muusikutest järgib oma töös muusiku kutse-eetika ja intellektuaalse omandi reegleid. Jaotus tundides: teoreetiline töö: 64 iseseisev töö: 40 kokku: 104</p>	<p>leiab iseseisvalt informatsiooni muusikateoste, heliloojate kohta, analüüsib seda vastavalt ülesandele ja kasutab saadud teadmisi oma helikeele kujundamisel; külastab kontserte; peab kinni tähtaegadest ja kokkulepetest.</p>	<p>1. Eesti muusika 50-ndate aastate keskel: Eino Tamberg, Jaan Rääts, Arvo Pärt, Veljo Tormis: Eino Tambergi instrumentaal- ja vokaalmuusika Jaan Rääts: neoklassitsism ja urbanistlik muusika Arvo Pärdi varane periood kuni 1976 Pärdi tintinnabuli stiil ja selles komponeeritud teosed Veljo Tormise originaalteosed (avamängud, soolo- ja koorilaulud eesti poeetide sõnadele) Tormise folklooriga seotud teosed 2. Eesti muusikasse 70-ndail aastail tulnute põlvkond: Raimo Kangro, Lepo Sumera: Raimo Kangro looming Lepo Sumera varane looming Lepo Sumera sümfooniad 3. 80-ndate põlvkond: Erkki-Sven Tüür, Urmas Sisask, Peeter Vähi, Sven Grünberg: Erkki-Sven Tüüri kammer- ja vokaal-sümfoonilised teosed Erkki-Sven Tüüri orkestrimuusika Urmas Sisaski, Peeter Vähi, Sven Grünbergi looming 4. Eesti muusika praegu: Toivo Tulev, Helena Tulve, Galina Grigorjeva, Tõnu Kõrvits, Tatjana Kozlova-Johannes, Jüri Reinvere, Märt-Matis Lill jt.</p>	<p>Kontakttund: Loeng Arutelu tunni materjali teemadel Tutvumine partituuride ja salvestustega Juhendaja juhised iseseisvaks tööks Seminar Iseseisev töö: Tunnis läbivõetud materjali iseseisev läbitöötamine Aktiivne muusikakuulamine ja salvestuste analüüs Iseseisev tutvumine partituuridega</p>	<p>Mitteeristav</p>

<b>Hindamismeetod:</b> Test Arvestustöö
<b>Lävend</b>
Sooritab õigeaegselt testid ja arvestustööd.

<b>Iseseisev töö</b>	Tunnis läbivõetud materjali iseseisev läbitöötamine Aktiivne muusikakuulamine ja salvestuste analüüs Iseseisev tutvumine partituuridega
<b>Praktilised tööd</b>	Seminar
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Õpik „Eesti muusikalugu“ <a href="http://www.koolielu.edu.ee/eesti_muusika">www.koolielu.edu.ee/eesti_muusika</a> <a href="http://www.emic.ee">www.emic.ee</a> <a href="http://www.estmusic.com">www.estmusic.com</a> M. Lilje koostatud konspektiivsed materjalid, CDd, audiovisuaalsed materjalid: DVDd, ajakirjades T.M.K. „Muusika“ jm ilmunud artiklid Kaheksa portreed. Eesti heliloojad I. Eesti muusika Infokeskus 2009. Portreesaadet DVDdel.

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Muusikateoreetik“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4.taseme esmaõpe, erialade ülene valikaine		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
9	Nüüdismuusika kuulamiseminar	1,5	Tatjana Kozlova-Johannes
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	õppida tundma ja mõistma meie aja muusikat lihtsa, kuid väga tõhusa printsiibi kaudu – kuulamise teel. Kaasaegse muusika kuulamiseminar on hea lisaaine kaasaegse muusikaajaloo tundidele.		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>	<b>Praktiline töö</b>	
10 t	18 t	11 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
omab ülevaadet nüüdismuusika suundadest, tähtsamatest muusikaelu sündmustest ja muusikutest Eestis ja mujal; järgib oma töös muusiku kutse-eeetika ja intellektuaalse omandi reegleid.	leiab iseseisvalt informatsiooni nüüdismuusika kohta, analüüsib seda vastavalt ülesandele ja kasutab saadud teadmisi oma helikeele kujundamisel; peab kinni tähtaegadest ja kokkulepetest.	1.Tonaalsete suhete nõrgenemine 20. sajandi alguse heliloojate loomingus. Uute vahendite otsimine. Claude Debussy "Pehme revolutsioon". Gustav Mahler, Richard Strauss, Noor Arnold Schönberg – narratiiv kosseisu abil. Liszt ja Wagner – harmoonia lõpp-punkt.  2. Atonaalsuse algus. Dodekafoonia tekkimine. Arnold Schönberg ja tema õpilased Alban Berg ja Anton Webern – Uus Viini Koolkond.  3. Stravinski uuendused. Rütmi emansipeerumine. Stravinski neoklassitsistlik periood.  4. Tehnoloogia areng ja selle mõju muusikale. Futurism: Itaalia ja Venemaa. Ameerika muusika aastatel 1920-1940: Leo Ornstein, George Antheil, Edgard Varèse, Henry Cowell, Harry Partch, Charles Ives.  5. Rahvamuusika mõjud ja mõjud väljaspool Lääne kultuuriruumi (jazz, idamaade kultuurid) Lääne muusika arengule. Olivier Messiaeni looming.  6. Serialism. II Maailmasõja mõjud lääne kultuurile, serialismi sünn. Pierre Boulezi looming. Karlheinz Stockhauseni serialistlik periood. Luigi Nono serialistlik periood. Bruno Maderna Jean Barraque, Milton Babbitti looming.	Loeng Arutelu tunni materjali teemadel Tunni materjali analüüs Tutvumine nüüdismuusika partituuride ja salvestustega Juhendaja juhised iseseisvaks tööks	Mitteeristav

		<p>7. Elektronmuusika areng. Elektrooniliste võimaluste ja pillide tekkimine ja areng 1920-1950. Musique concrete, Schaeffer jt. Helisüntees: Stockhauseni elektroakustilised teosed. Esimesed elektromuusika stuudiod: RTF, NWDR, Studio di Fonologia Musicale, Philips jt. Olulised elektroakustilised kompositsioonid 1945-1960: Varese "Poeme electronique", Stockhausen "Gesang der Jünglinge", "Contacte", "Microphonie", Xenakis "Concert PH, Babbitt "Filomele" jt</p> <p>8. New York School. Mõiste ja tähtsamad esindajad. John Cage'i roll koolkonna tegevuses. Teised "New York School" koolkonna esindajad: Earl Brown, Christian Wolff, Morton Feldman, La Monte Young.</p> <p>8. 1960-1970 a. peavoolud Euroopa muusikaajaloos. Juhuse kasutamise eripärad Euroopa akadeemilises muusikas. Aleatoorika. Stockhausen, Lutoslawski, Penderecki. Iannis Xenakise looming kui alternatiiv serialismi ja aleatorika kasutamisele. György Ligeti loominguga ülevaade Lääne muusikas toimivate muutuste valguses. Postmodernism kunstis ja selle avaldumine muusikas. Luciano Berio loominguga ülevaade, "Sinfonia" - postmodernistliku esteetika selgeim väljendus.</p> <p>9. Kõlavärvi rolli kasv lääne muusikas, selle põhjused ja algallikad. Giaccinto Scelsi - spektralistide eelkäia. Spektraalmuusika 1970-1990, Gerard Grisey, Tristan Murail jt. Spektraalmuusika edasiarendus: Georg Friedrich Haas. Kõlavärv serialistlikus kontekstis: Helmuth Lachenmann. Kõla kui vaikuse laiendus: Salvatore Sciarrino. Kõla kui loomulik väljendusvahend, 1990 – tänapäev: Kaja Saariaho, Helena Tulve jt.</p> <p>10. Vastureaktsioon Teise Maailmasõja järgsetele ideaalidele: Uuslihtsus. Arvo Pärti, Henryk Gorecki, John Taveneri looming. Uusromantism. Wolfgang Rihm, Alfred Schnittke, Sofia Gubaidulina, Valentin Silvestrov, Gya Kancheli looming.</p> <p>11. Uuskeerukus: serialismi jälgedes, (1980ndad). Brian Ferneyhough ja Michael Finnissy. Uus vana Darmstadt.</p> <p>12. Muusika ja religioon: Arvo Pärt, Galina Ustvolskaya, Sofia Gubaidulina, Georg Friedrich Haas, Jonatan Harvey, Helena Tulve.</p>		
--	--	---	--	--

**Hindamismeetod:**

Arutus  
Uurimustöö  
Analüüs

**Lävend**

Õpilane esitab ettekandes või uurimuses ülevaate juhendaja poolt ette antud nüüdismuusika teemal. Võib esineda puudujääke või vigu.

**Hindamiskriteeriumid**

1. leiab iseseisvalt informatsiooni nüüdismuusika kohta, analüüsib seda vastavalt ülesandele ja kasutab saadud teadmisi oma helikeele kujundamisel;
2. peab kinni tähtaegadest ja kokkulepetest.



<b>Iseseisev töö</b>	Tunnis läbivõetud materjali iseseisev läbitöötamine Aktiivne muusikakuulamine ja salvestuste analüüs partituuridega
<b>Praktilised tööd</b>	Muusika kuulamine Arutelu Analüüs
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Õpetaja poolt koostatud materjalid

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Muusikateoreetik“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4. taseme esmaõpe - kõik õppekavad		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
10	Ajakirjandusliku teksti koostamine ja toimetamine	1,5	Raili Sule
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Ülevaade ajakirjanduslike (muusika)tekstide koostamise võimalustest ja kirjutamise nõuetest. Erinevate artiklitüüpide tundmaõppimine ja analüüs ning praktilised kirjutamisharjutused.		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>	<b>Praktiline töö</b>	
10 t	18 t	11 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
tunneb ajakirjanduslike (muusika)tekstide koostamise võimalusi ja kirjutamise nõudeid; tunneb erinevaid artiklitüüpe; koostab tekste vastavalt kokkuleppele. Jaotus tundides: teoreetiline töö: 10 praktiline töö: 11 iseseisev töö: 18 kokku: 39	osaleb aktiivselt loengutes; leiab iseseisvalt informatsiooni käsitletud teemade kohta; analüüsib saadud informatsiooni vastavalt ülesandele; kasutab saadud teadmisi oma tekstide koostamisel; peab kinni tähtaegadest ja kokkulepetest.	1. Erinevad väljaanded, nende suunitlus ja lugejaskond 2. tava- ja kultuuriajakirjanduse erinevused. 3. Toimetaja igapäev: tekstide koostamise ja toimetamise üldpõhimõtted. 4. Info-otsing ehk usaldusväärsete allikmaterjalide leidmine ja kasutamine. 5. Erinevad ajakirjandusžanrid. Uudis. Arvustus. 6. Intervjuu. 7. Annotatsioon. 8. Tekstide vormistusnõuded, sh (vahe- ja ala)pealkirjade kasutamine, kursiiv ja esiletõstetud, ortograafia jm. 8. Ajakirjanduses ilmunud valitud kirjutiste lugemine ja analüüs (kogu mooduli vältel).	Loeng Rühmatöö Analüüs Iseseisev töö	Mitteeristav
<b>Hindamismeetod:</b> Praktiline töö Arutus Analüüs				
<b>Lävend</b>				
Õpilane osaleb aktiivselt õppetöös ning esitab kõik nõuetele vastavad kirjalikud tööd				

<b>Iseseisvad tööd</b>
Arvustuse, annotatsiooni, intervjuu, uudise koostamine, analüüs.
<b>Praktilised tööd</b>
Arvustuse, annotatsiooni, intervjuu, uudise koostamine, analüüs.

<b>Praktika</b>	Kontserdikülastused Kuulamispraktika
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Õpetaja poolt koostatud materjalid, valik ajakirjanduses ilmunud artikleid ja teisi muusikaalaseid tekste.

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Muusikateoreetik“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4.taseme esmaõpe, kõik erialad		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
11	Võõrkeel Foreign language	4	Erika Vatsel, Katre Merilaid, Arete Teemets
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	õpetusega taotletakse, et õpilane suhtleb õpitavas võõrkeeles argisuhtluses nii kõnes kui kirjas iseseisva keelekasutajana.		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>		
102 t	15 t		

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>suhtleb õpitavas võõrkeeles argisuhtluses nii kõnes kui kirjas iseseisva keelekasutajana; kirjeldab võõrkeeles iseennast, oma võimeid ja huvisid, mõtteid, kavatsusi ja kogemusi seoses valitud erialaga ja mõtteid tulevikukavatsustest;</p> <p>mõistab Eesti ja teiste rahvaste elukeskkonda ja kultuuri ning arvestab nendega võõrkeeles suhtlemisel; mõistab ja kirjeldab võõrkeeles olulisi keskkonna ja terviseprobleeme, arutleb keskkonnakaitsega seonduva üle ning analüüsib oma eluviisi ning pakub võimalusi terviseprobleemide ennetamiseks;</p> <p>kasutab võõrkeeleoskuse arendamiseks endale sobivaid võõrkeele õppimise strateegiaid ja teabeallikaid, seostab võõrkeeleõpet elukestva õppega lähtudes erinevate teabeallikate eelistest, puudustest ja ohtudest;</p>	<p>1) tutvustab sihtkeeles iseennast / sõpra; oma senist elu ja õpinguid, töökogemusi, võimeid, huvisid;</p> <p>2) kasutab teemakohast sõnavara ja tekstinäiteid, järgib õigekirjareegleid;</p> <p>3) leiab iseseisvalt võõrkeelset informatsiooni tema poolt valitud sihtkoha / kultuuriobjekti kohta Eestis</p> <p>4) esitab ja põhjendab lühidalt oma seisukohti erinevates mõttevahetustes;</p> <p>5) kirjeldab ja tutvustab varasemate teadmiste ja täiendavate iseseisvalt leitud lisamaterjalide alusel inglisekeelse riigi elukeskkonda, kultuuritraditsioone, vaatamisväärsusi, tuntud inimesi jne.;</p> <p>6) toob näiteid, millised sarnasused ja erisused valitsevad inglisekeelse riigi ja Eesti elukeskkonna vahel;</p> <p>7) arvestab sihtkeele kõnelejate kultuurilise eripäraga;</p> <p>8) mõistab lihtsamaid võõrkeelseid keskkonnakaitsealaseid tekste ja toob näiteid keskkonna erinevatest</p>	<p>1. Mina ja maailm</p> <p>1.1. Mina ja eakaaslased – kutsõppurid. Mina ja Eesti.</p> <p>1.2. Inglise keelt kõnelevad maad</p> <p>2. Keskkond ja tehnoloogia</p> <p>2.1. Mina ja keskkond (Keskkonna probleemid; keskkonnakaitse; terviseprobleemid ja haigused)</p> <p>2.2. Keeletehnoloogilised rakendused igapäevaelus ja suhtluskeskkonnad. Erinevad leiutised ja kaasaegsed tehnoloogilised saavutused Eestis ja maailmas.</p> <p>3. Haridus ja töö</p> <p>3.1. Mina õppijana. Mina tööturul.</p>	<p>lugemis- ja/või kuulamisülesande täitmine juhendi alusel; intervjuu / dialoog (enese / sõbra / eakaaslase tutvustus); vestlus senistest töökogemustest ja tulevikuplaanidest; lugemis- ja/või kuulamisülesande täitmine juhendi alusel (kultuurisündmused, tuntud isikud, eakaaslaste elu-olu ja õppimine); töölehtede täitmine kuulamis- ja/või lugemisülesannete põhjal; rühmatöö valitud keskkonnaprobleemi kohta ning selle esitus;</p>	Eristav

<p>on teadlik edasiõppimise ja tööturul kandideerimise rahvusvahelistest võimalustest; koostab tööleasumiseks vajalikud võrkeelsed taotlusedokumentid</p> <p>Jaotus tundides: teoreetiline töö: 102 iseseisev töö: 15 kokku: 117</p>	<p>probleemidest;</p> <p>9) eristab võrkeelseid teabeallikaid vajaliku info otsimiseks - arutleb keskkonnaprobleemide ning nende ahendusvõimaluste üle;</p> <p>10) eristab võrkeeles kehaosi ning enim levinud haigusi - analüüsib oma eluviisi (tervislik, mitte tervislik jne) ja terviseprobleemide ennetamist;</p> <p>11) tunneb ja valib sobiva elektroonse sõnastiku /keeleõppekeskkonna tundmatu sõnavara õppimiseks ning hindab selle usaldusväärsust;</p> <p>12) kirjeldab ja võrdleb erinevaid suhtluskeskkondi, toob välja nende eelised, puudused ja ohud;</p> <p>13) hindab oma võrkeeleoskuse taset ja põhjendab võrkeele õppimise vajalikkust;</p> <p>14) loetleb võrkeeles olulisi leiutisi ja põhjendab nende tähtsust inimkonna jaoks;</p> <p>15) leiab sihtkeeles Internetist informatsiooni ühest kaasaegsest leiutisest ja tutvustab seda grupile;</p> <p>16) analüüsib võrkeeles ennast õppijana: toob välja oma nõrkused ja tugevused õppimises ning võimalused edasiõppimiseks;</p> <p>17) kirjeldab võrkeeles Eesti haridussüsteemi;</p> <p>18) mõistab elukestva õppe osatähtsust suhtlemisalase ja erialase võrkeeleoskuse arendamiseks ning hindab oma võrkeeleoskuse taset;</p> <p>19) tõlgendab töökuulutusi ning kirjutab võrkeeles töökohale / praktikakohale kandideerimise avalduse, CV/Europassi, arvestades sihtmaa eripära;</p> <p>20) kirjeldab ja analüüsib võrkeeles lühidalt oma tööpraktikat.</p>		<p>ajurünnak erinevate keelearengu võimaluste kohta;</p> <p>Internetiotsing (webquest);</p> <p>rühmatööna esitluse koostamine;</p> <p>info otsimine ja esitamine (töökuulutused; edasiõppimise, praktika võimalused);</p> <p>näidisintervjuud, kehakeel, eduka tööintervjuu sooritamine; rollimäng (tööintervjuu sooritus)</p>
--	---	--	--

<p><b>Hindamismeetod:</b> Rühmatöö Iseseisev töö Test Ettekanne/esitlus Intervjuu</p>		
---	--	--

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
<p>Mõistab lihtsamat ingliskeelset teksti. Vastab teksti kasutades küsimustele. Nimetab olulisemaid Eestit puudutavaid fakte.</p>	<p>Mõistab keskmise raskusastmega ingliskeelset teksti, moodustab teksti kohta küsimusi ja toob vajadusel näiteid. Tutvustab enamasti korrektses inglise keeles Eestit. Oskab detailselt</p>	<p>Mõistab keskmise raskusastmega ingliskeelset teksti ning arutleb probleemide üle. Tutvustab ladusas inglise keeles Eestit, vastab kuulajate küsimustele. Oskab põhjalikult tutvustada ja analüüsida oma</p>



Tutvustab oma kooli, eriala, ennast, eakaaslast arusaadavas keeles, saab aru lisaküsimustest, vastab nendele. Oskab kasutada võõrkeelseid teabeallikaid info otsimiseks. Tuleb toime tööalaste kohustuste kirjeldamisega	tutvustada kooli, iseennast ja eakaaslast. Oskab kasutada võõrkeelseid teabeallikaid info otsimiseks Kirjeldab iseseisvalt tööalaseid kohustusi, vastab esitatud küsimustele korrektselt ja täislausetega	valitud eriala, saab väga hästi hakkama oma tööalaste kohustuste kirjeldamisega
--	---	---

<b>Iseseisev töö</b>	Ühe Eesti traditsioonilise muusikasündmuse tutvustus; ühe inglise keelt kõneleva riigi tutvustus (esitlus); internetiallikate põhjal ühe keskkonnaprobleemi esitlus; mini-sõnastiku koostamine; kirjalik enesekohane töö "Mina õppijana"; kirjalik dokumentide koostamine.
<b>Praktilised tööd</b>	Kiri sõbrale/eakaaslasele (enesetutvustus); oma kooli ja eriala lühitutvustuse koostamine; töölehtede täitmine; rühmatööna esitlus koostamine; Internetiotsing (webquest);
<b>Praktika</b>	Suuline enesetutvustus klassis; sõnavara ja grammatika test; ettekande esitlus; näidis tööintervjuu sooritamise;
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamise lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
<b>Mooduli hindamine</b>	eristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Soars, John ja Soars, Liz. "New Headway Intermediate", Student's Book Soars, John ja Soars, Liz. "New Headway Upper-Intermediate", Student's Book Õpikute CD-d kuulamiseks Murphy, Raymond. "English Grammar in Use" Internetimaterjalid Õpetaja koostatud jaotusmaterjalid

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Muusikateoreetik“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4.taseme esmaõpe, kõikide erialade õpilased		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
12	Võõrkeel kesktaase	4	Erika Vatsel, Katre Merilaid, Arete Teemets
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	võõrkeele valdamine A1 tasemel		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Arendada integreeritult võõrkeele osaoskuseid ehk kuulamis-, lugemis-, kirjutamis- ja kõnelemisoskust lähtudes skaalast A2 Euroopa keeleoskustasemetega kirjelduses.		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>		
64 t	40 t		

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>Õppeaine läbinud õpilane omab esmaseid teadmisi õpitavast võõrkeelest ja sihtkeelt kõnelevate maade kultuurist ning kõneleb keeleõppes ja enese keeleõppe-biograafiast ja sõnastab põhjuseid ning võrdlusi; kõneleb ja kirjutab oma perekonnast ja sugulastest; kirjeldab fotosid ja inimesi, koostab õnnesoove jmt; sõnastab oma arvamust ja oletusi, väljendab vastuolusid ja alternatiive; räägib reisimisest ja reisi planeerimisest, mõistab sõiduplaane jmt; vestleb ja kirjutab teemal „Huvialad“ ning väljendab positiivset ja negatiivset reaktsiooni; vestleb ja kirjutab teemal „Meedia“, loeb graafikuid ja vastab kuulutustele.</p>	<p>Õppeaine läbinud õpilane omab esmaseid teadmisi õpitavast võõrkeelest ja sihtkeelt kõnelevate maade kultuurist ning kõneleb keeleõppes ja enese keeleõppe-biograafiast ja sõnastab põhjuseid ning võrdlusi; kõneleb ja kirjutab oma perekonnast ja sugulastest; kirjeldab fotosid ja inimesi, koostab õnnesoove jmt; sõnastab oma arvamust ja oletusi, väljendab vastuolusid ja alternatiive; räägib reisimisest ja reisi planeerimisest, mõistab sõiduplaane jmt; vestleb ja kirjutab teemal „Huvialad“ ning väljendab positiivset ja negatiivset reaktsiooni; vestleb ja kirjutab teemal „Meedia“, loeb graafikuid ja vastab kuulutustele.</p>	<p>1. Võõrkeelte õppimise kogemused ja mitmekeelsus                  2. Perekond ja sugulased                  3. Reisimine                  4. Huvialad, tegevused vabal ajal                  5.Meedia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Kasutatakse mitmekesiseid ja autentseid audiovisuaalseid kommunikatiivse keeleõppe materjale;</li> <li>•Töövormideks individuaal-, paaris- ja rühmatööd ning pleenum</li> <li>Ülesannete vormid:</li> <li>•lugemis/kuulamisülesannete lahendamine juhendi alusel;</li> <li>•intervjuu/dialoog/vestlus</li> <li>;</li> <li>•töölehtede täitmine kuulamis- ja/või lugemisülesannete alusel;</li> <li>•rühmatöö;</li> <li>•internetipõhised otsingud ja testid;</li> </ul>	Mitteeristav



•rollimäng;  
•kirja kirjutamine

**Hindamismeetod:**

Rühmatöö  
Arutus  
Enesehindamine  
Tööleht

**Lävend**

Õpiväljundites kirjeldatud teadmiste ja oskuste omandamist A2 tasemel on demonstreeritud vastavate kirjalike tööde sooritamise positiivsele tulemusele ning vestluste käigus.

<b>Iseseisev töö</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>•Töö sõnavaraga;</li><li>•minisõnastiku koostamine;</li><li>•töölehtede täitmine;</li><li>•veebipõhine otsing</li></ul>
<b>Praktilised tööd</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>•Enesetutvustuse koostamine, ettekanne;</li><li>•lihtsa isikliku kirja koostamine;</li><li>•intervjuud/vestlused rühmas;</li><li>•rollimängud rühmas</li></ul>
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitmeeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitmeeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Õpetaja poolt valitud ja koostatud materjalid Internetipõhised materjalid Kuhn; Funk, Studio [21] – Das Deutschbuch

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Muusikateoreetik“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4. taseme esmaõpe		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
13	Võõrkeel, edasijõudnud Foreign language for high school level	4,5	Erika Vatsel, Katre Merilaid, Arete Teemets
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õppeaine läbinud õpilane omab teadmisi vastavast võõrkeelest ja sellega seonduva maa kultuurist ning kasutab neid peaaegu spontaanselt ja lodusalt erinevates olmeolukordades.		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>	<b>Praktiline töö</b>	
192 t	80 t	40 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>suhtleb õpitavas tööalases võõrkeeles nii kõnes kui kirjas iseseisva keelekasutajana, esitab ja kaitseb erinevates mõttevahetustes/suhtlussituatsioonides oma seisukohti;</p> <p>kirjeldab võõrkeeles iseennast, oma võimeid ja huvisid, mõtteid, kavatsusi ja kogemusi seoses valitud erialaga; kasutab ja leiab võõrkeeleoskuse arendamiseks endale sobivaid võõrkeele õppimise strateegiaid ja teabeallikaid, seostades võõrkeeleõpet elukestva õppega;</p> <p>mõistab Eesti ja teiste rahvaste elukeskkonda ja kultuuri ning arvestab nendega võõrkeeles suhtlemisel; on teadlik edasiõppimise ja tööturul kandideerimise rahvusvahelistest võimalustest, koostab tööle asumiseks vajalikud võõrkeelsed taotlusdokumendid;</p>	<p>kasutab iseseisvalt võõrkeelset põhisõnavara ja grammatiliselt valdavalt õiget keelt, väljendab end/suhtleb õpitava keele erinevate osaoskuste kaudu; esitab ja põhjendab lühidalt oma seisukohti erinevates mõttevahetustes;</p> <p>mõistab ja kasutab õigesti erialast terminoloogiat, saab aru nii igapäeva- kui erialastest tekstidest;</p> <p>leiab usaldusväärseid teabeallikaid ja infot teda huvitava teema kohta ning esitleb teemat grupile;</p> <p>tutvustab iseennast ja oma sõpra/eakaaslast;</p> <p>koostab oma kooli (lühit) tutvustuse; põhjendab kooli ja erialavalikut, hindab oma sobivust valitud erialal töötamiseks; põhjendab võõrkeele õppimise vajalikkust, loob seoseid eriala ja elukestva õppega; eristab võõrkeelseid teabeallikaid info otsimiseks, kasutab neid ja hindab nende usaldusväärsust;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mina ja sõbrad/eakaaslased/kutseõppurid</li> <li>• Mina ja Eesti</li> <li>• Maad, linnad, vaatamisväärsused, keeled</li> <li>• Erinevad inimesed ja rahvad</li> <li>• Töö- ja elukohad</li> <li>• Mina ja keskkond</li> <li>• Tervislik eluviis</li> <li>• Võõrkeelte õppimise kogemused ja mitmekeelsus</li> <li>• Reisimine</li> <li>• Huvialad, tegevused vabal ajal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kasutatakse mitmekesiseid ja autentseid audiovisuaalseid kommunikatiivse keeleõppe materjale kõigi keeleõppe osaoskuste arendamiseks ning kinnitamiseks.</li> <li>• Töövormideks individuaal-, paaris- ja rühmatööd ning pleenum.</li> </ul> <p>Ülesannete vormid:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lugemis/kuulamisülesande lahendamine juhendi alusel</li> <li>• Intervjuu/dialoog/vestlus</li> <li>• Töölehtede täitmine</li> </ul>	Eristav

<p>mõistab ja kirjeldab võõrkeeles olulisi keskkonna ja terviseprobleeme, arutleb keskkonnakaitsega seonduva üle, analüüsib oma eluviisi ning pakub võimalusi terviseprobleemide ennetamiseks.</p> <p>Jaotus tundides: teoreetiline töö: 192 praktiline töö: 40 iseseisev töö: 80 kokku: 312</p>	<p>kirjeldab suhtluskeskkondi, mida kasutab (nende eeliseid, puudusi ja ohte) ja suhtlemist nendes keskkondades; võrdleb sihtkeele/emakeele maa(de) ja Eesti elukeskkonda, kultuuritraditsioone ja -norme; arvestab sihtkeele kõneleajate kultuurilise eripäraga; tutvustab (oma eakaaslasele välismaal) Eestit ja soovib külastada mõnda sihtkohta; kirjeldab võõrkeeles oma tööpraktikat ja analüüsib oma osalemist selles; tutvustab õpitavas võõrkeeles oma eriala hetkeseisu tööturul ja edasiõppimise võimalusi; koostab võõrkeeles töökohale/praktikakohale kandideerimise avalduse, CV/Europassi, arvestades sihtmaa eripäraga; sooritab näidistööintervjuu; arutleb keskkonnaprobleemide ja nende ahendusvõimaluste üle; eristab võõrkeeles kehaosi ning enimlevinud haigusi, analüüsib oma eluviisi ja võimalikke lahendusi terviseprobleemidele</p>		<p>kuulamis- ja/või lugemisülesannete alusel rühmatöö; internetipõhised otsingud ja testid; esitluse koostamine; tekstianalüüs; rollimäng; essee, kirja ja raporti kirjutamine</p>
--	--	--	--

<p><b>Hindamismeetod:</b> Iseseisev töö Praktiline töö Test Arutlus Suuline esitus Enesehindamine Ettekanne/esitlus Intervjuu</p>
---

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
<p>Rääkimine: Kõne on aeglane ja pausidega, kuid mõistetav. Teeb sageli vigu. Edastab ettevalmistatud teateid ja tekste, kuid ise vestlust ei juhi. Põhjab väga lühidalt ja lihtsalt oma arvamust ja vastab lühidalt lisaküsimustele. Kasutab erialaseid tüüpkeelendeid, kuigi tuleb ette vigu.</p> <p>Kirjutamine: Kirjutab igapäevastel teemadel lühemaid lauseid. Võtab väga lihtsalt ja väga lühidalt kokku ja esitab oma arvamust. Vigu on grammatika põhivaras, kuid see ei takista mõistmist. Koostab lihtsa sõnavaraga kirju jm tarbetekste.</p> <p>Kuulamine: Mõistab raskustega lihtsamat teksti igapäevastel teemadel. Saab aru põhilisest sõnavarast. Tabab üldjoontes peamist sõnumit, eeldusel, et hääldus on aeglane ja selge.</p> <p>Lugemine: Leiab olulisemat teavet lühematest ja lihtsamatest tekstidest ning defineerib keerulised sõnad sõnastiku abil.</p>	<p>Rääkimine: Väljendub üsna sujuvalt nii igapäevastel kui abstraktsematel teemadel, kuigi teeb vigu keerukamate struktuuride ja sõnavara kasutamisel.</p> <p>Vestleb ettevalmistuseta tuttavatel teemadel ja juhib vajadusel vestlust. Edastab ettevalmistatud teateid ja tekste. Põhjab lühidalt ja lihtsalt oma arvamusi, kavatsusi ja toiminguid ning vastab lisaküsimustele. Mõnikord võib paluda küsimust korrata. Kasutab erialaseid tüüpkeelendeid. Vajadusel parandab ennast.</p> <p>Kirjutamine: Kirjutab tuttavatel teemadel üldsõnalisi ja lühematest lausetest koosnevaid seotud tekste ja kirjeldusi.</p> <p>Võtab lihtsalt ja lühidalt kokku, esitab ja selgitab oma arvamust. Kasutab põhissõnavara korrektselt.</p> <p>Teeb grammatikavigu, kuid need ei takista mõistmist. Koostab grammatiliselt peaaegu korrektseid ja asjakohase sõnavaraga kirju jm</p>	<p>Rääkimine: Väljendub sujuvalt nii igapäevastel kui abstraktsetel teemadel. Kasutab laia sõnavara ning keerukamaid struktuure väheste vigadega. Vestleb ettevalmistuseta tuttavatel teemadel ning juhib vajadusel vestlust. Edastab sujuvalt ettevalmistatud teateid ja tekste. Põhjab oma arvamusi, kavatsusi ja toiminguid ning vastab põhjalikult lisaküsimustele. Kasutab erialaseid tüüpkeelendeid. Vajadusel parandab ennast.</p> <p>Kirjutamine: Kirjutab tuttavatel ja abstraktsematel teemadel hea sõnavara ja grammatikaga seotud tekste, kirjeldusi ja põhjendusi. Võtab kokku, esitab ja selgitab oma arvamust. Vormistab asjakohase sõnavara ja grammatikaga kirju jm olmetekste.</p> <p>Kuulamine: Mõistab keerukamaid tekste. Tabab nii peamist sõnumit kui ka üksikasju, kui hääldus on tuttavlik ja selge.</p> <p>Lugemine: Hõlmab pikemaid ja keerukamaid tekste või tekstiosid,</p>

	<p>olmetekste.</p> <p>Kuulamine: Mõistab lihtsamat teksti. Tabab nii peamist sõnumit kui ka mõningaid spetsiifilisi üksikasju, kui hääldus on aeglane, selge ja tuttavlik.</p> <p>Lugemine: Hõlmab pikemaid tekste või tekstiosi, mõned tundmatud sõnad ei takista tekstist arusaamist ja teabe otsimist. Defineerib keerulised sõnad konteksti ja sõnastiku abil.</p> <p>Mõistab käsitletava teema üldist arutluskäiku, kuid ei pruugi aru saada üksikasjadest.</p>	<p>mõned tundmatud sõnad ei takista tekstist arusaamist ja teabe otsimist. Tuletab tundmatute sõnade tähendusi konteksti abil. Mõistab käsitletava teema üldist arutluskäiku ja ka üksikasju.</p>
--	--	---

<b>Iseseisev töö</b>	<p>esitluse koostamine;          tekstinäidete läbitöötamine;          minisõnastiku koostamine;          internetipõhise otsingu teostamine.</p>
<b>Praktilised tööd</b>	<p>Isikliku/ametliku kirja, essee, artikli ja raporti kirjutamine;          esitlus;          töölehtede täitmine;          intervjuud ja vestlused rühmas;          esitluse ettekandmine;          enesetuvustus/monoloog;          sõnavara ja grammatika testid</p>
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	<p>Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Hindamine põhineb Euroopa keeleeppe raamdokumendi nõuetel, hinnatakse nelja osaoskust (rääkimine, kirjutamine, kuulamine ja lugemine)</p>
<b>Mooduli hindamine</b>	<p>eristav hindamine</p>
<b>Õppematerjalid</b>	<p>Õpetaja koostatud jaotmaterjalid;          Internetipõhised materjalid ja õpikeskkonnad;          Newbrook; Wilson; Aclam (2008) FCE Gold+ Coursebook;          Obee; Evans Upstream B2+ Student's book;          Õpikute CDd kuulamiseks          Kuhn; Funk, Studio [21] – Das Deutschbuch          Evans, V.; O'Sullivan, N. Click On (3;4), Express Publishing          Evans, V.; Dooley, J. Enterprise (3;4), Express Publishing          Chapman, R. English for Emails, Oxford University Press          Smith, D.G. English for Telephoning, Oxford University Press          Redman, S. English Vocabulary in Use, Cambridge University Press          Murphy, R. English Grammar in Use, Cambridge University Press          Green, R. Moving with Grammar, Beaumont Publishing          Lokko, T.-M. Let me Tell you about Estonia, Koolibri          Lokko, T.-M. Let us Explore the British Isles, Koolibri          Password, English Dictionary for Speakers of Estonia,          TEA</p>

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Muusikateoreetik“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	kutsekeskharidus- komponist,muusikateoreetik		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
14	Solfedžo õpetamise meetodika ja praktika Teaching solfège: methodology and practice	4	Kaie Kant
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Eelnevalt läbitud muusika elementaarteooria kursus		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad teadmised ja oskused solfedžo õpetamise meetodikast ning praktilised oskused solfedžo tunni läbiviimiseks.		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>		
64 t	40 t		

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
solfedžo õpetamise eesmärged ja ülesandeid; muusikalise kuulmise ja rütmitunnetuse arendamise võtteid; diktaadi kirjutamise, intervallide, akordide, laadide ehitamise ja solfedžeerimise õpetamise meetodeid; tunni ülesehitust ja läbiviimist, läbiviimise erinevaid vorme; tehnilisi ja näitlikke õppevahendeid.	leiab vastavalt tunni teema kohta iseseisvalt vajalikke õppematerjale ja esitleb seda kaasõpilastele; koostab solfedžo tööplaani; valmistab ette solfedžo tunniks praktilisi ülesandeid; kasutab tehnilisi ja näitlikke õppevahendeid; analüüsib kaasõpilaste esitletud õppevahendeid, ülesandeid ja näidistunde; peab kinni tähtaegadest ja kokkulepetest.	Õppetunni ülesehitus ja läbiviimine. Solfedžo ainekava. Intervallide, akordide, laadide ja rütmide õpetamine. Muusikaline diktaat. Noodist laulmine.	Loeng, millele lisanduvad praktikatunnid. Analüüsitakse kaasõpilaste praktilisi tunde, õppematerjale ja ainekava.	Mitteeristav
<b>Hindamismeetod:</b> Arvestustöö				
<b>Lävend</b>				
Õpilane koostab näitliku tunnikonspekti				

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
--	---

<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Õpetaja koostatud konspektiivsed materjalid; lastemuusikakoolide õppekavad; lastemuusikakoolidele mõeldud õpikud; Priit Raiki solfedžoõpikud.

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Muusikateoreetik“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4.taseme esmaõpe - kõik erialad		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
15	Lisapill Second instrument	4	Siim Aimla, Jelena Elkind, Tiit Kalluste, Lembi Mets, Eva Punder, Toomas Rull, Vello Sakkos, Mart Soo, Reinut Tepp, Tarmo Velmet, Meelis Vind, Piret Väinmaa, Tiina Välja, Lauri Sepp
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Vajalikud muusikaalased algteadmised vähemalt algastme muusikakooli tasemel.		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õppijad omandavad lisapillil mängimiseks vajalikud teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis annavad lisaväärtust erialasele väljaõppele ja avardavad võimalusi tööturul.		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>	<b>Praktiline töö</b>	<b>Praktika</b>
20 t	36 t	40 t	8 t

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
Kasutab täiendava instrumendi mänguvõteteid; mängib eelnevalt ettevalmistatud erinevates žanrites, stiilides ja vormides repertuaari; loeb ilma ettevalmistuseta lihtsamat võõrast nooditeksti; lähtub harjutusprotsessis ergonoomika põhimõtetest.	esitab erinevas stiilis ja žanris kergemaid teoseid; esitab teosed tehniliselt ladusalt ja muusikaliselt väljendusrikkalt; kasutab teoste kujundamisel stiilile vastavaid väljendusvahendeid; loeb ettevalmistamata nooditeksti ja analüüsib teose komponente; kasutab harjutusprotsessis ergonoomilisi mänguvõteteid ja kehahoidu.	1.Instrumendi mänguvõtted ja aplikaatuur 2.Töö tehnikaga(heliredelid, harjutused) 3.Töö repertuaariga (erinevad žanrid, stiilid ja vormid) 4.Noodilugemine 5.Pillimängu ergonoomika	juhendatav praktiline töö iseseisev töö	Mitteeristav
<b>Hindamisülesanne:</b> palad või harjutused, nende ettevalmistamine ja esitamine		<b>Hindamismeetod:</b> Ettekanne/esitlus Praktiline töö		
<b>Lävend</b>				
Õpilane valdab elementaarseid pillimänguvõteteid – aplikaatuur, tooni tekitamine, artikulatsioon. Mängib üksinda või ansambelis lihtsamat repertuaari ning esitab seda kontserdil				

<b>Iseseisvad tööd</b>
Tunnis läbitu iseseisev kordamine
<b>Praktilised tööd</b>
Harjutamine
<b>Praktika</b>
Esinemine

<b>Hindamismeetod</b>	Ülesanne/harjutus Ettekanne/esitus
<b>Iseseisev töö</b>	Harjutamine
<b>Praktika</b>	esinemised
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	<p>Õpetaja poolt valitud õppematerjal.  Klaveri eriala:  Klaverimängu algõpetuse kogumikud. Klaverikoolid  Tehnilised harjutused (Hanon). Heliredelid. Etüüdid (Czerny, Moszkowsky, Cramer, Chopin jt)  Keelpill:  Viulimängu algõpetuse kogumikud. Viulikoolid. Etüüdid, heliredelid, lihtsamad palad.  Tšello algõpetuse kogumikud, krestomaatiad. Etüüdid, heliredelid, lihtsamad palad.</p> <p>Viulimängu algõpetuse kogumikud  Heliredelid, etüüdid  Lihtsamad palad  Tšello eriala lihtsamad kogumikud (Lee etüüdid, Krestomaatiad lihtsamate paladega), heliredelid  Mõtteid keelpillimängust. Artikleid, uurimusi ning meenutusi Eesti Keelpilliõpetajate Ühingu 20. aastapäevaks. Tallinn, 2009 Viulimängu meetodika küsimusi. Tallinn, 1984; 1965 Mantel, Gerhard. Cello Technique. Bloomington, 1975 Rolland, Paul. The Teaching of Action in String Playing. New York, 1973  Akordioni eriala:  Akordionimängu algõpetuse kogumikud.  Puhkpilli erialad:  Barbara Giesler-Haase "Magic Flute! 1,2  Aadu Regi – Klaretikool algajatele  J. Madeja – Klaretikool I – II osa  Ots, A. 2000. Trompetikool. I-II-III-IV osa.  Soosõrv, T. 2003. Hingamine puhkpillimängul. Tallinn TPÜ Kirjastus.  Kasemaa, O. 2003. Saksofoni kõlast. EMA Interpretatsioonipedagoogika probleemid II lk.71.  The Woodwind Fingering Guide  <a href="http://woodwind.org/clarinet/Study/index.html">http://woodwind.org/clarinet/Study/index.html</a>  <a href="http://www.clarinetinstitute.com/">http://www.clarinetinstitute.com/</a></p>



**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Muusikateoreetik“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	Kõikide õppekavade õpilased		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
16	Sissejuhatus kompositsiooniõpingutesse	1,5	Kermo Koit
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Tutvustatakse põhilisi protsesse muusikas/kunstis. Õpitakse mõistma mistahes muusika, sh nüüdismuusika põhiprotsesse. Muuhulgas õpetatakse kuulama ja mõistma nüüdismuusikat lihtsamate näidete põhjal ning tutvustatakse uusi mängutehnikaid (mida klassikaline pillitundmise loeng ei puuduta).		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>	<b>Praktiline töö</b>	
10 t	18 t	11 t	

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
tunneb põhilisi protsesse muusikas ja kunstis; kuulab ja mõistab nüüdismuusikat lihtsamate näidete põhjal; tunneb uusi mängutehnikaid, lähtub oma tegevuses muusiku kutse-eetikast.	leiab iseseisvalt informatsiooni nüüdismuusika kohta; analüüsib muusikat vastavalt ülesandele; kasutab omandatud teadmisi enda helikeele kujundamisel ja lihtsama pala komponeerimisel; peab kinni tähtaegadest ja kokkulepetest.	1. Komponeerimise algprintsibid ja muusikas/kunstis toimivad protsessid. 2. Nüüdismuusika kuulamine ja mõistmine. 3. Nüüdismuusika salvestuste ja partituuride uurimine. 4. Ülevaade kaasaegsetest mängutehnikatest. 5. Oskused lihtsamate palade komponeerimiseks lähtudes läbitud materjalist.	Loeng Arutelu tunni materjali teemadel Tunni materjali analüüs Tutvumine partituuride ja salvestustega Juhendaja juhised iseseisvaks tööks	Mitteeristav
<b>Hindamismeetod:</b> Ülesanne/harjutus Analüüs Ettekanne/esitlus				
<b>Lävend</b>				
Õpilane esitab juhendaja abiga, hindamisülesandele vastava komponeeritud lihtsama pala.				

<b>Iseseisev töö</b>	Tunnis läbivõetud materjali iseseisev läbitöötamine Aktiivne muusikakuulamine ja salvestuste analüüs
----------------------	---

	Iseseisev tutvumine partituuridega
<b>Praktilised tööd</b>	Lihtsamate palade komponeerimine, analüüs, muusika kuulamine
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Mooduli hinde aluseks on kõigi hindamisülesannete täitmine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Õpetaja poolt koostatud materjalid.

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Muusikateoreetik“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4. taseme esmaõpe, kõikide erialade õpilased		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
17	Valiklooming	1,5	Tatjana Kozlova-Johannes
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	aine "Sissejuhatus kompositsiooniõpingutesse"		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Tutvuda heliloomingu põhialustega ja arendada õpilase loovat mõtlemist. Anda esmased oskused oma ideede väljendamiseks muusikas ning teose korrektseks kirjapanekuks.		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>	<b>Praktiline töö</b>	
10 t	18 t	11 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
kirjutab iseseisvalt lihtsamaid palasid alates kontseptsiooni loomisest kuni partituuri viimistluseni; omab oskusi muusikaliste ideede kirjapanemises ja materjali arendamises ning tervikliku teose loomises.	väljendab oma muusikalisi mõtteid ja kasutab erinevaid väljendusvahendeid vastavalt eesmärgile; vormistab partituuri arusaadavalt ja otstarbekalt.	1.teose idee kujundamine; 2.teose esituskoosseisu valimine; 3.töö muusikalise materjaliga (arendamine, transformeerimine, piiritlemine); 4.teose vormi kujundamine; 5.noodikirja ortograafia; 6.pillidetundmine.	kontakttund, analüüs	Mitteeristav
<b>Lävend</b>				
õpilane on osalenud aktiivselt tundides ja esitanud kõik kodused- ja hindamisülesanded.				

<b>Hindamismeetod</b>	Arutus Arvestustöö Analüüs
<b>Iseseisev töö</b>	Tunnis läbivõetud materjali iseseisev läbitöötamine Aktiivne muusikakuulamine ja salvestuste analüüs partituuridega
<b>Praktilised tööd</b>	Muusika kuulamine

	Muusika komponeerimine
<b>Praktika</b>	oma loomingu ettekande protsessis osalemine, loomingu esitamine
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Kirjandus: Kurt Stone Music Notation in the Twentieth Century: A Practical Guidebook. Norton, New York 1980; Samuel Adler Study of Orchestration, W.W. Norton & Company, 1989; Õpetaja poolt koostatud materjalid

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Muusikateoreetik“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4. taseme esmaõpe, kutsekeskharidus - kõik õppekavad		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
18	Prima vista 1	1,5	
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Elementaarne lauluoskus ning soov arendada oma noodistlaulmise oskust.		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Arendada noodist laulmise oskust. Tutvustada ja treenida võõra nooditeksti laulmiseks vajalikke ettevalmistavaid mõtlemise etappe. Arendada laadilist astmetaju ja orienteerumist helistikes. Õppida nägema nooditekstis seoseid ning teha laulmiseks vajalikke üldistusi. Treenida laulmist duetis, seda nii kaasõpilasega kui ka enda saatmisega klaveril.		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>	<b>Praktiline töö</b>	
10 t	18 t	11 t	

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
analüüsib võõrast lihtsamat nooditeksti lähtuvalt teksti komponentidest ja struktuurist; laulab võõrast nooditeksti arvestades selle struktuurset ja muusikalist ülesehitust; saadab ennast klaveril; järgib muusiku kutse- eetika reegleid.	leiab vastavalt ülesandele iseseisvalt nooditekstis seoseid ja sarnasusi, korduvaid detaile; kujundab fraasi lähtudes muusika liikumise suunast (funktsionaalharmoniast) ja meloodiakontuurist; esitab oma laulu mängides klaveril põhibasse ja –akorde; peab kinni kokkulepetest ja tähtaegadest.	Diatooniline astmeline liikumine Hüpped Kaanonid Duetid ja tertsetid Enda laulu saatmine klaveril	Tund Analüüs Praktilised ülesanded	Mitteeristav
<b>Hindamismeetod:</b> Iseseisev töö Praktiline töö Suuline esitus				
<b>Lävend</b>				
Esitab sobivas raskusastmes võõra nooditeksti sujuvalt ja musikaalselt, võib esineda väiksemaid vigu.				

<b>Hindamiskriteeriumid</b>		1.
<b>Hindamismeetod</b>	Suuline esitus Ülesanne/ harjutus	
<b>Hindamine</b>	Mitteeristav	
<b>Lävend</b>		
Õpilane on osalenud aktiivselt õppetöös. Tunneb ja kasutab iseseisvalt läbitud lehest lugemise põhimõtteid.		
<b>Iseseisev töö</b>	Harjutamine	
<b>Praktilised tööd</b>	Suulised ülesanded Praktilised ülesanded klaveril laulu saatmiseks	
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Mooduli lõpphinne kujuneb kõigi iseseisvate tööde ja hindamisülesannete sooritamisel vähemalt lävendile vastaval või seda ületaval tasemel.	
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine	
<b>Õppematerjalid</b>	Ronnie Sandersi 2- ja 3-häälsed harjutused, Laduhin „1000 muusikalist diktaati“, Laduhin „Ühe- ja kahehääline solfedžo“, Rusjajeva „Ühe- ja kahehääline solfedžo“, Aavik „Muusikalised diktaadid“, Raik „Solfedžo 1-6“, Fridkin „Lehest lugemiseks“, Floss „Harmoonilised järgnevused“, Voore „Ühehäälsed diktaadid“, Abt „Vokaliisid“, Winter „Vokaliisid“, Marchesi „Vokaliisid“.	

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Muusikateoreetik“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4.taseme esmaõpe, kutsekeskharidus - kõik õppekavad		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
19	Prima vista 2	1,5	
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Elementaarne lauluoskus ning soov arendada oma noodistlaulmise oskust. Soovitatav läbida eelnevalt Prima vista 1.		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Arendada noodist laulmise oskust. Tutvustada ja treenida võõra nooditeksti laulmiseks vajalikke ettevalmistavaid mõtlemise etappe. Arendada laadilist astmetaju, alteratsioone ja orienteerumist helistikes. Õppida nägema nooditekstis seoseid ning teha laulmiseks vajalikke üldistusi. Treenida laulmist duetis, seda nii kaasõpilasega kui ka enda saatmisega klaveril.		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>	<b>Praktiline töö</b>	
10 t	18 t	11 t	

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
analüüsib võõrast keerukamat nooditeksti lähtuvalt teksti komponentidest ja struktuurist; laulab võõrast nooditeksti arvestades selle struktuurset ja muusikalist ülesehitust; saadab ennast klaveril; järgib muusiku kutse- eetika reegleid.	leiab vastavalt ülesandele iseseisvalt keerukamas nooditekstis seoseid ja sarnasusi, korduvaid detaile, kujundab fraasi lähtudes muusika liikumise suunast, meloodiakontuurist ja helistike muudatustest, esitab oma laulu mängides klaveril põhibasse ja –akorde, peab kinni kokkulepetest ja tähtaegadest.	1.Laadiseseid alteratsioone sisaldavad meloodiad 2.Kaldumisi ja modulatsioone sisaldavad meloodiad 3.Hüpped 4.Kaanonid 5.Duetid ja tertsetid 6.Enda laulu saatmine klaveril	Tund Analüüs Praktilised ülesanded	Mitteeristav
<b>Hindamismeetod:</b> Praktiline töö Suuline esitus Ülesanne/harjutus				
<b>Lävend</b>				
Õpilane on osalenud aktiivselt õppetöös, tunneb ja oskab iseseisvalt kasutada läbitud lehest lugemise põhimõtteid.				

<b>Iseseisev töö</b>	Harjutamine
<b>Praktilised tööd</b>	Suulised ülesanded Praktilised ülesanded klaveril laulu saatmiseks
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Ronnie Sandersi harjutused, Laduhin „1000 muusikalist diktaati“, Laduhin „Ühe- ja kahehäälneline solfedžo“, Rusjajeva „Ühe- ja kahehäälneline solfedžo“, Aavik „Muusikalised diktaadid“, Raik „Solfedžo 1-6“, Fridkin „Lehest lugemiseks“, Floss „Harmoonilised järgnevused“, Eespere „Prima volta“, Voore „Ühehäälsed diktaadid“, Abt „Vokaliidid“, Winter „Vokaliidid“, Marchesi „Vokaliidid“.



**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Muusikateoreetik“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4.taseme esmaõpe- klassikasuund (kõik erialad)		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
20	Üldklaver süvakursus Piano as a second instrument, advanced	4	Maie Koldits, Helle-Veera Loide, Olga Makarenko, Maire Nagla
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Läbitud vähemalt kaks kursust üldklaverit		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Valmistada õpilane ette üldklaveri eksamiks kõrgkooli sisseastumisel.		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Praktiline töö</b>	<b>Praktika</b>	
36 t	48 t	20 t	

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
mõistab repertuaari mängutehnilisi ülesandeid ja muusikalist sisu; kasutab repertuaari esitamisel pillimängutehnilisi oskusi ja muusikalist eneseväljendusoskust ning teadmisi muusika- ja kultuuriloost, muusikateooriast ja erinevatest muusikastiilidest; mõistab teose struktuuri ja tervikut; tunnetab koosmängu täpsust; orienteerub uues lihtsama taseme nooditekstis	valib koostöös juhendajaga repertuaari, arvestades esitatavate teoste mängutehnilist keerukust; analüüsib koostöös juhendajaga teoste struktuurset ja muusikalist ülesehitust; kujundab nooditekstile toetudes oma muusikalise tõlgenduse; arvestab teose muusikalisel kujundamisel teose vormi ja ajastu stiili; esitab ettevalmistatud repertuaari tehniliselt korrektselt, rütmiliselt täpselt; esitab klaverisaateid koos soolopilliga, loeb lehest (prima vista) lihtsamal tasemel nooditeksti	1.Klaver Töö keerukama repertuaariga, tehniliste võtete omandamine Töö tehnikaga (heliredelid. etüüdid) Töö võõra nooditekstiga (prima vista ) Saated: pedagoogilise repertuaari saated, laulusaated 2. Solisti saatmine 3. Klaverisaate kujundamine akordimärkide järgi 4. Iseseisvate mänguoskuste arendamine 5. Iseseisev töö repertuaariga	Praktiline klaverimäng Muusikakuulamine Analüüs	Mitteeristav
<b>Hindamismeetod:</b> Ettekanne/esitlus				
<b>Lävend</b>				
Õpilane esitab õpitud teosed kursuse lõppedes tehniliselt korrektselt ja muusikaliselt veenvalt				
<b>Praktilised tööd</b>				

Harjutamine
<b>Praktika</b>
esinemine ettevalmistatud repertuaariga

<b>Õppemeetod</b>	Praktiline klaverimäng Muusikakuulamine Analüüs
<b>Hindamismeetod</b>	Iseseisev töö Ettekanne/esitlus
<b>Iseseisev töö</b>	Harjutamine
<b>Praktilised tööd</b>	Proovid
<b>Praktika</b>	Esinemine
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	<p>Õppematerjal valitakse vastavalt sisseastumisnõuetele sõltuvalt koolist ja erialast</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Heliredelid</li> <li>2. noodimaterjal Klaverimängu algõpetuse kogumikud. Klaverikoolid J. Thomson Modern Course for the Piano, R. Pace Music for Piano, M. Aaron Metode I- II –III, Jääskeläinen-Rikandi Vivo2 Heliredelid. Ja etüüdid -C. Czerny, F. Burgmüller, Bertini, Berens etüüdid – valikuliselt Polüfoonilised teosed- J. S. Bach Väiksed prelüüdid 2 häälsed inventsioonid, Prantsuse süüdid –tantsud valikuliselt Palad-F. Mendelssohn- Bartholdy . Sünadeta laulud. F. Schuberti Ländlerid, R. Schumann Lastealbum, P. Tšaikovski Lastealbum . Aastaajad (valikuliselt Eesti muusika-Tobias, Saar, Eller, Sumera, Mägi, Kangro, Tulve, Kõrvits</li> <li>3. Pedagoogilise repertuaari saated ( huvikooli I- III klass) Eriala repertuaari saatepartiid harmoonia ja vormi analüüsiks ja praktiliseks saatmiseks</li> <li>4. Teosed solisti saatmiseks M. Glinka. Põhjatäht (klarnet ) H. Colledge Waggon Wheels (Liblikad, Uisutamas, Vals- viiul ) B. Kosenko Pastoraal , G. Ph Telemann Gavott (flööt), J. S. Bach. Aaria c-moll , R. Schumann Jahilaul (F. Shollari kool) – metsasarv, L. van Beethoven. Koopaorav R. Schumann. Lõbus talupoeg (tšello) F. Abt, Vaccai , Lütgen, Marchesi vokaliisid, R. Eespere Väike valge laev, Kodu on püha, Põlvest põlve. A Pärt Lapsepõlve lood. R. Pajusaar Kui jaamst lahkub rong, P. Pajusaar Noodiraamat (valikuliselt) Giordani Caro Mio Ben, R. Rodgers Edelweiss</li> <li>5. Klaveriansamlid: P. Wedgwood Easy Jazzin About (duetid) I ja II, J. Brimhall Gershwin for 2, J. Moser Just for fun, V. Fadejev Muusikaline kaleidoskoop. 20 pala, D Agay arr. Saksa tantsud algajatele 2-klaveril, A. Diabelli Ansamlid op 149, V. Zolotarjev 30 pala Ukraina rahvalauludest, R. Krenzlin Ansamlid I ja II osa H-G. Heumann Easy Pop for Two (6 pala) I'm a Pop Fan, G. Portnov Tri lehkje pjesõ, H.J Neuring Piano for Two, S. Gedraitis Jazz palad ja ansamlid algajatele, S. Prokofjev seaded 4-käele "Petja ja hunt, R. Rodgers Helisev muusika, Ch Norton Micro Jazz Piano Duets I ja I</li> <li>6. Kuulamis materjalid internetis, CDdel, DVDdel</li> </ol>

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Muusikateoreetik“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4.taseme esmaõpe- klassikasuuna õpilased		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
21	Täiendav klahvpill (rütmimuusika klaver, algfase klassikasuunale)	4	Hain Hölpus, Tõnu Laikre, Sergei Pedersen, Madis Muul, Joel-Rasmus Rimmel, Kirke Karja
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õppijad omandavad rütmimuusika klaverimängu teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis annavad lisaväärtust erialasele väljaõppele ja võimaldavad avardada võimalusi tööturul.		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>	<b>Praktiline töö</b>	
28 t	41 t	35 t	

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
kasutab rütmimuusika klaveri lihtsamaid mänguvõtteid; mängib eelnevalt ettevalmistatud rütmimuusika klaveri stiilides ja vormides lihtsamat repertuaari; teostab rütmimuusika klaverile omast lihtsamat improvisatsiooni.	esitab erinevas stiilis ja žanris lihtsamaid rütmimuusika klaveri teoseid; kasutab rütmimuusika klaverile omast lihtsamat improvisatsiooni; kasutab teoste kujundamisel stiilile vastavaid väljendusvahendeid; kasutab harjutusprotsessis ergonoomilisi mänguvõtteid ja kehahoidu.	1.Rütmimuusika klaveri spetsiifika ja mänguvõtted. 2.Rütmimuusika improvisatsioon	Individuaalne kontakttund: teoreetiline materjal, analüüs, praktiline töö iseseisev töö	Mitteeristav
<b>Hindamismeetod:</b> Ettekanne/esitlus				
<b>Lävend</b>				
õpilane on omandanud rütmimuusika klaveri esmased mänguvõtted. Mängib lihtsamaid akorde (kolmkõlad ja nelikõlad) akordimärkide järgi ning kujundab saatefaktuuri vastavalt stiilile.				
<b>Iseseisvad tööd</b>				
Harjutamine				
<b>Praktilised tööd</b>				

Tunnis läbitud mänguvõtete ja repertuaari harjutamine

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Rütmimuusika klaveri improvisatsiooniõpikud ja harjutused. Berklee keyboard method 1-3 Oscar Peterson - Jazz exercises Jamey Aebersold - play along book vol 54 piano voicings Sergei Pedersen - vaba fraas ja improvisatsioon

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Muusikateoreetik“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	5.taseme jätkuõpe, huvikooli muusikajuhendaja		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
22	Improvisatsioon Improvisation	4	Diana Kiivit
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õppijad omandavad algteadmised ja esmased oskused improviseerimiseks soolo- või ansamblimängus. Oskus annab lisaväärtust erialasele väljaõppele.		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>	<b>Praktiline töö</b>	
20 t	20 t	64 t	
<b>Teemad ja alateemad</b>	improvisatsioon häälel, improvisatsioon pillil, vabaimprovisatsioon, stiiliimprovisatsioon harmoniipõhine improvisatsioon		

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
improviseerib vabaimprovisatsiooni põhimõttel, kujundades muusikalise terviku ansambelis õpetaja või kaasõpilastega; improviseerib tuginedes lihtsamale harmooniajärgnevusele, arvestades vormi, funktsionaalset harmooniat, püüvat pulssi ja pop-jazz rütmikat; tunneb jazzimprovisatsiooni põhialuseid ja lihtsamaid improviseerimisvõtteid.	1) Improviseerib sujuva mõtteliiniga, loob ja valib oma muusikalisi mõtteid vastavalt ülesandele; 2) tunnetab teiste ansambli liikmete mängu, reageerib nende ideedele reaajas, valides sobiva muusikalise materjali ja arendusvõtteid; 3) improviseerib pop-jazz stiilis vastavalt ülesandele;	•Sõnaimpro; •pika mõtteliini harjutused; •improviseerimine laadis ja atonaalselt. Tugiheli tunnetus; •muusika arengusuunad - crescendo, diminuendo, accelerando, rallentando, tämbri muundumine. Rubatomäng; •rütmi- ja tämbri kihid. Mäng eri meetrumites; •kontrastid muusikalises materjalis; •faktuuri loomine - muusikalise materjali valik; •improviseerimine etüüdidele Anto Petti harjutussüsteemist -harjutused kvintidele, kvartidele, erinevatele artikulatsioonidele, karakteritele, arpedzodele, kooskõladele; •mäng olmeesemetel - laiendatud mängutehnikad (õhupall, kummimallet, klaverikeeled jm); •vormi loomine; vormid kontrastse vaheosaga; süit väikevormidest; •praktiline treenimine ansambli situatsioonis ja esinemine kontserdil; •esinemisvideo vaatamine ja analüüs, arutelu; •tonaalse keskuse tunnetus (funktsionaalsus);	Praktiline mäng ansambelis õpetaja ning teiste õpilastega; teoreetiline õpe muusika kuulamine, arutelu; oma mängu ja muusikanäidete analüüs; juhendaja näpunäited iseseisvaks tööks, iseseisev töö esinemine klassis ja kontsertarvestusel	Mitteeristav

		<ul style="list-style-type: none"> <li>•2-5-1 järgnevused ja nendel improviseerimine;</li> <li>•bluesi laad ja skeem;</li> <li>•rütmika ja time-feel, polürütmid ja erinevad taktimõõdud. Faktuuri rütmiline kujundamine;</li> <li>•vertikaalne (akordiline) ja horisontaalne (meloodiline) mõtlemine improviseerimisel;</li> <li>•akordimärgid, akordide mängimine ning sidumine (harmoniapiillid);</li> <li>•akordide ja laadide vastavus;</li> <li>•improviseerimine harmooniajärgneusel - funktsionaalne analüüs;</li> <li>•improviseerimine eri stiilides nagu pop, rock, jazz jne.</li> </ul>		
--	--	---	--	--

<b>Hindamisülesanne:</b>				
Esineb improvisatsiooniga kontsertarvestusel				
<b>Lävend</b>				
Osaleb tööprotsessis ja tunneb improviseerimise algtõdesid				

<b>Õppemeetod</b>	tunnid, iseseisev töö
<b>Hindamismeetod</b>	Rühmatöö
<b>Hindamine</b>	Mitteeristav
<b>Lävend</b>	
Improviseerib erinavtes stiilides, Tunneb vabaimprovisatsiooni väljendusvahendeid, Improviseerib lihtsa tonaalse harmoonia peale.	
<b>Iseseisev töö</b>	tunnimaterjali iseseisev harjutamine muusika kuulamine harjutustööde kirjutamine
<b>Praktilised tööd</b>	Proovid, harjutustööd
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävenditasemele vastavalt või seda ületavalt.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	"A. Pett's teaching system"2007Fuzeau Improvisatsiooniõpikud: E. Rolin 2003, V. Globokar. Õpetaja koostatud õppematerjal Salvestused CD, DVD, YouTube jm