

GEORG OTSA NIMELINE TALLINNA MUUSIKAKOOLI ÕPPEKAVA

Õppekavarühm	Muusika ja esituskunstid
Õppekava nimetus	Interpreet
	Interpreter
	Интерпрет
Õppekava kood EHS-es	170041

ESMAÕPPE ÕPPEKAVA					JÄTKUÕPPE ÕPPEKAVA	
EKR 2	EKR 3	EKR 4 kutsekesk- haridus	EKR 4	EKR 5	EKR 4	EKR 5
			X			
180 EKAP						

Õppekava koostamise alus:

Vabariigi Valitsuse 26.08.2013 määrus nr 130 „Kutseharidusstandard“ ja kutsestandard „Interpreet, tase 4“, kinnitatud Kultuuri kutsenõukogus 06.04.2015.a, otsus nr 23.
Kutsestandardi tähis kutseregistris 19-06042015-02/6k

Õppekava õpiväljundid:

väärtustab valitud kutset ja eriala, on kursis selle arengusuundadega ning teadlik edasiõppimisvõimalustest ja tööturu suundumustest; valib sobiva repertuaari, analüüsib valitud muusikalist materjali ning koostab esinemiskava ja kujundab oma muusikalise tõlgenduse, kasutades vajadusel juhendaja abi;
planeerib harjutamisprotsessi ja harjutab eesmärgipäraselt, esitab ettevalmistatud kava, järgides head esinemiskultuuri; tunnetab musitseerides teisi muusikakollektiivi liikmeid ja mõistab muusikakollektiivi juhendaja või dirigendi korraldusi; järgib oma kutsealases töös ergonoomika põhimõtteid; on avatud koostööle ja osaleb meeskonnatöös, arendab sotsiaalseid ja enesekohaseid pädevusi ning käitub vastastikust suhtlemist toetaval viisil; teab infotehnoloogia rolli ja oskab kasutada peamisi arvutirakendusi ning interneti võimalusi nii isiklikel kui tööalastel eesmärkidel.

Õppekava rakendamine:

Õppekava sihtgrupiks on põhi- või keskharidusega isikud, kellel on muusikalise algtaseme oskused. Õpe toimub statsionaarses koolipõhises õppevormis.

Nõuded õpingute alustamiseks:

Õppima võib asuda vähemalt põhiharidusega isik.

Nõuded õpingute lõpetamiseks:

Õpingud loetakse lõpetatuks pärast õppekavas kirjeldatud õpiväljundite saavutamist. Õppija tõendab õpiväljundite saavutatust järgmiselt:

1. Avalik kontsert, kus õpilane esitab eelnevalt ettevalmistatud kava.
2. Avalik kontsert ansambli koosseisus, kus õpilane esitab eelnevalt ettevalmistatud kava.
3. Muusikalise kuulmise ja muusikateooria test, kus õpilane tõendab oma muusikalist kuulmist ja muusikateoreetilisi teadmisi.

Õpingute läbimisel omandatavad kvalifikatsioonid:

Õpilane omandab interpreet, tase 4 vastavad kompetentsid spetsialiseerumisega instrumendil akordion, kannel, viiul, viola, tšello, kontrabass, harf, klassikaline kitarr, klaver, orel, klavessiin, löökpillid, trompet, tromboon, klarnet, flööt, saksofon, oboe, fagott, metsasarv, tuuba või klassikalise laulmise erialal.

Lõpetamisel väljastatavad dokumendid:

Lõputunnistus koos hinnetelehega

Õppekava struktuur

<i>Nimetus</i>	<i>Maht</i>	<i>Õpiväljundid</i>
Interpretatsioon	54 EKAP	mõistab repertuaari mängutehnilisi ülesandeid ja esitatavate teoste ülesehitust ning muusikalist sisu; kujundab esitatava teose muusikalise tõlgenduse; planeerib harjutamisprotsessi ja harjutab eesmärgipäraselt; esitab ettevalmistatud kava, järgides head esinemiskultuuri; järgib ergonoomilisi mänguvõtteid; tunneb oma pilli ehitust ja hoolitseb pilli korrasoleku eest; analüüsib oma tegevust interpreedina;
Klassikaline laul	54 EKAP	mõistab repertuaari vokaaltehnilisi ülesandeid ja esitatavate teoste ülesehitust ning muusikalist sisu; kujundab esitatava teose muusikalise tõlgenduse; planeerib harjutamisprotsessi ja harjutab eesmärgipäraselt; esitab ettevalmistatud kava, järgides head esinemiskultuuri; järgib laulmisel keha

valdamise ning lavalise liikumise tehnikaid; mõistab hääleaparaadi anatoomiat, kannab hoolt oma hääle eest; analüüsib oma tegevust lauljana.

Muusikaline kollektiiv	31 EKAP	esitab erinevates stiilides ja vormides repertuaari erinevate koosseisudega mõistab esitatava muusikateose ülesehitust valdab oma partiid tunnetab repertuaari esitamisel teisi muusikalise kollektiivi liikmeid mõistab muusikakollektiivi juhendaja/dirigendi korraldusi
Muusikaline kollektiiv, (klassikaline laul)	31 EKAP	esitab erinevates stiilides ja vormides repertuaari erinevate koosseisudega; mõistab esitatava muusikateose ülesehitust; valdab oma partiid; tunnetab repertuaari esitamisel teisi muusikalise kollektiivi liikmeid; mõistab muusikakollektiivi juhendaja/dirigendi korraldusi.
Muusikateooria	35 EKAP	kirjutab ja loeb nooditeksti; mõistab ja kasutab muusikalist terminoloogiat; analüüsib muusikat kuulmise ja nooditeksti põhiselt; mõistab muusikateose ülesehitust; mõistab põhilisi klassikalise harmoonia seaduspärasusi; kasutab noodigraafika programme.
Muusika-ja kultuurilugu	18 EKAP	orienteerub kultuuriloo arengu- ja stiiliperioodides; seostab muusikalugu vastava kultuurikontekstiga; rakendab kultuuriloolisi teadmisi oma erialases tegevuses
Karjääri planeerimine ja ettevõtluse alused	6 EKAP	mõistab oma vastutust teadlike otsuste langetamisel elukestvas karjääriplaneerimise protsessis; mõistab majanduse olemust ja majanduskeskkonna toimimist; mõtestab oma rolli ettevõtluskeskkonnas; mõistab oma õigusi ja kohustusi töökeskkonnas toimimisel; käitub vastastikust suhtlemist toetaval viisil.

Nimetus

Maht

Üldklaver	12 EKAP
Lavaline liikumine	9 EKAP
Lauluteatri alused	6 EKAP
Prima vista 1	1,5 EKAP
Prima vista 2	1,5 EKAP
Üldklaver süvakursus	4 EKAP
Keelpilliorkester	9 EKAP
Praktiline solfedžo	4,5 EKAP
Improvisatsioon	4 EKAP
Lisapill	4 EKAP
Lisapill süvendatud	4 EKAP
Orkestridirigeerimine	3 EKAP
Muusikaprojektid	6 EKAP
Muusika välisprojektid	6 EKAP
Interpreet kui helilooja	1,5 EKAP
Täiendav klahvpill (klavessiin, algtase)	4 EKAP
Täiendav klahvpill (orel, algtase)	4 EKAP
Täiendav klahvpill (rütmmuusika klaver, algtase klassikasuunale)	4 EKAP
Täiendav klahvpill (klavessiin, edasijõudnud)	4 EKAP
Hääleimprovisatsioon algajatele	2 EKAP
Hääleimprovisatsioon jätkukursus	2 EKAP
Jazzansambel	4 EKAP
Pianismi ajalugu, süvakursus	1,5 EKAP
Rütmika	4 EKAP
Võõrkeel	4 EKAP

Võõrkeel kesktaase	4 EKAP
Võõrkeel, edasijõudnud	4,5 EKAP
Vormiõpetus algkursus	1,5 EKAP
Vormiõpetus süvakursus	1,5 EKAP
Pillihooldus	1,5 EKAP
Kammeransambel süvaõpe	6 EKAP

Valikõpingute valimise võimalused:

Õpilasel on kohustus läbida valikõpinguid 36 EKAP-i ulatuses. Valikmoodulite valimine toimub osakonna suunamisel.

Individaaltundidena toimuvate valikmoodulite võimaldamise otsustab kool iga õpilase puhul eraldi. Valikmooduleid on võimalik valida ka teistest kooli õppekavadest.

Spetsialiseerumise võimalused:

Õppekava võimaldab spetsialiseerumist instrumentalisti või klassikalise laulu erialale.

Õppekava mooduli "Interpretatsioon" õpiväljundite saavutamisel omandatakse kutsele „Interpreet, tase 4“ vastavad kompetentsid spetsialiseerumisega vastava muusikainstrumendi erialale.

Õppekava mooduli "Klassikaline laul" õpiväljundite saavutamisel omandatakse kutsele „Interpreet, tase 4“ vastavad kompetentsid spetsialiseerumisega klassikalise laulu erialale.

Õppekava kontaktisik:

Heli Tohver

õppejuht

Telefon +372 5683 0540, heli.tohver@otsakool.edu.ee

Märkused:

Kooli õppekava ja moodulite rakenduskavad on kättesaadavad: <https://otsakool.edu.ee/oppekavad/> (koos moodulite rakenduskavadega)

Interpreet

Õppekava moodulite nimetused ja mahud(EKAP)	Maht kokku	1. õppeaasta	2. õppeaasta	3. õppeaasta
Põhiõpingute moodulid	144	43	52,5	48,5
Interpretatsioon	54	19	16	19
Klassikaline laul	54	17	17,5	19,5
Muusikaline kollektiiv	31	6	13	12
Muusikaline kollektiiv, (klassikaline laul)	31	12	13	6
Muusikateooria	35	12	11,5	11,5
Muusika-ja kultuurilugu	18	4	10	4
Karjääri planeerimine ja ettevõtluse alused	6	2	2	2
Valikõpingute moodulid	36	14	13	9
Üldklaver	12	4	4	4
Lavaline liikumine	9	3	3	3
Lauluteatri alused	6		3	3
Prima vista 1	1,5	1,5		
Prima vista 2	1,5		1,5	
Üldklaver süvakursus	4			4
Keelpilliorkester	9	3	3	3
Praktiline solfedžo	4,5		4,5	
Improvisatsioon	4		2	2
Lisapill	4		4	
Lisapill süvendatud	4			4
Orkestridirigeerimine	3		3	
Muusikaprojektid	6		6	
Muusika välisprojektid	6			6
Interpreet kui helilooja	1,5		1,5	
Täiendav klahvpill (klavessiin, algtase)	4	4		

Õppekava moodulite nimetused ja mahud(EKAP)	Maht kokku	1. õppeaasta	2. õppeaasta	3. õppeaasta
Täiendav klahvpill (orel, algtase)	4	4		
Täiendav klahvpill (rütmimuusika klaver, algtase klassikasuunale)	4		4	
Täiendav klahvpill (klavessiin, edasijõudnud)	4		4	
Hääleimprovisatsioon algajatele	2		2	
Hääleimprovisatsioon jätkukursus	2			2
Jazzansambel	4		4	
Pianismi ajalugu, süvakursus	1,5			1,5
Rütmika	4	4		
Võõrkeel	4	4		
Võõrkeel kesktase	4		4	
Võõrkeel, edasijõudnud	4,5			4,5
Vormiõpetus algkursus	1,5		1,5	
Vormiõpetus süvakursus	1,5			1,5
Pillihoidus	1,5	1,5		
Kammeransambel süvaõpe	6			6

Interpreet

Seosed kutsestandardi „Interpreet, 4.tase“ kompetentside ja eriala õppekava moodulite vahel.

Kompetentsi nimetus kutsestandardis	Eriala õppekava moodulid						
	Interpretatsioon	Klassikaline laul	Muusikaline kollektiiv	Muusikaline kollektiiv, (klassikaline laul)	Muusikateooria	Muusika-ja kultuurilugu	Karjääri planeerimine ja ettevõtluse alused
Repertuaari ettevalmistamine	X	X	X	X	X	X	
Repertuaari harjutamine ja esitamine	X	X	X	X		X	X

X – tähistatakse, millises moodulis antud kompetentsi tegevusnäitaja omandatust hinnatakse

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreeet“

MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme esmaõpe, kutsekeskharidusõpe - keelpill		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
1	Interpretatsioon Interpretation	54	Lembi Mets, Tiina Pangsep, Eva Punder, Meeme Saareväli, Kerstin Tomson, Ester Vain, Vahur Kubja
Nõuded mooduli alustamiseks	Muusikaliste katsete sooritamine vastavalt kooli sisseastumisinõuetele.		
Mooduli eesmärk	Õpetusega taotletakse, et õpilane omandab valitud muusikainstrumendiga seotud teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis on vajalikud tööks interpreedina ja õpingute jätkamiseks.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	Praktika
102 t	227 t	425 t	650 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
mõistab repertuaari mängutehnilisi ülesandeid ja esitatavate teoste ülesehitust ning muusikalist sisu; kujundab esitatava teose muusikalise tõlgenduse; planeerib harjutamisprotsessi ja harjutab eesmärgipäraselt; esitab ettevalmistatud kava, järgides head esinemiskultuuri; järgib ergonoomilisi mänguvõtteid; tunneb oma pilli ehitust ja hoolitseb pilli korrasoleku eest; analüüsib oma tegevust interpreedina;	valib juhendaja abil repertuaari, lähtudes esituse eesmärgist, esitatavate teoste mängutehnilisest keerukusest ja muusikalisest sisust; kujundab juhendaja abil teose muusikalise tõlgenduse, toetudes nooditeksti ja erinevate esituste analüüsile; arvestab teose muusikalisel kujundamisel teose vormi ja ajastu stiili, kasutades vajadusel juhendaja abi; esitab repertuaari väljendusrikkalt, tehniliselt korrektselt, rütmiliselt täpselt, puhtalt ja fookuseeritud kõlaga; valib esituse tehnilised võtted vastavalt muusika iseloomule; intoneerib lähtuvalt teose harmoonilisest, meloodilisest ja intervallilisest struktuurist; tajub esinemisel toimuvat ja teeb koostööd lavapartneritega nii muusikalises kui ka lavalises tegevuses; koostab eesmärkidest ja tähtaegadest lähtuva harjutamiskava;	1. Erialainstrument 1.1. Töö repertuaariga: stiilid, žanrid, vormid 1.2. Töö tehnikaga: heliredelid, harjutused, etüüdid 1.3. Töö võõra nooditekstiga (prima vista) 1.4. Interpreedioskuste arendamine 1.5. Muusikalise mõttemaailma kujundamine 1.6. Enda muusikalise identiteedi leidmine 2. Iseseisvate mänguuskuste arendamine 3. Esinemispraktika: 3.1. esinemist ettevalmistava tööprotsessi kavandamine ja läbiviimine 3.2. reaalse lavasituatsiooniga arvestamine 3.3. repertuaari esitamine laval publikule 3.4. toimetulek esinemisega kaasnevate pingetega 3.5. ergonoomika- ja psühholoogiaalaste teadmiste kasutamine 3.6. lavalise esinemiskultuuri heast tavast lähtumine 4. Pillimängu meetodilised alused 4.1. Pillimängu psühholoogilised alused. Mälu ja õppimine. Loovmõtlemine ja mõtlemise liigid. 4.2. Muusikalised võimed, kuulmine, mälu, intonatsioon, toon, rütm. 4.3. Mänguaparaat ja pingevaba pillihoid. 4.4. Erinevad õpetuskoolkonnad ja meetodilised trükised. 4.5. Õpilasele sobiva instrumendi ja poogna valik.	Kontakttund, loeng, seminar, muusikakuulamine, analüüs	Eristav

	arvestab reaalse lavasituatsiooniga (akustika, valgustus, ruumi suurus, publiku arv jm); analüüsib juhendaja abil oma esitust ning arendamist vajavaid aspekte; hindab regulaarselt oma pilli tehnilist seisukorda ning leiab sobivaima võimaluse selle hooldamiseks.	4.6. Individuaalsete töökavade koostamine õpilasele. 4.7. Töö tehnikaga ja treening materjaliga. 4.8. Töö muusikalis- kunstilise materjaliga. 4.9. Valmistumine esinemisteks. 5. Töö kontsertmeistriga 5.1. koosmäng 5.2. intonatsioon 5.3. muusikalise terviku kujundamine;		
--	---	---	--	--

Hindamismeetod:

Arvestustöö
Ülesanne/harjutus
Ettekanne/esitlus
Eksam

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
Õpilane esitab nõuetele vastava kava, kus võib esineda mõningaid puudujääke tehnilises ja muusikalises teostuses.	Õpilane esitab nõuetele vastava kava üldiselt tehniliselt korrektselt ja huvitavalt, kuid võib esineda teatud ebaühtlust muusikalises teostuses.	Õpilane esitab nõuetele vastava kava artistlikult ja isikupäraselt, tehnilise üleolekuga ja stiiliteadlikult.

Iseseisvad tööd

Iseseisev töö kohustusliku ja vabalt valitud repertuaariga: tunni materjali analüüs aktiivne muusikakuulamine ja salvestuste analüüs enese mängu salvestamine ja analüüs füüsilised harjutused kehalise valmisoleku tugevdamiseks info erinevalt teabekandjalt (internet, audiovisuaalsed materjalid, noodimaterjal, erialakirjandus) ja selle rakendamine praktilises töös;

Praktilised tööd

harjutamine, koosmäng

Praktika

proovid erinevate akustiliste tingimustega lavadel; esinemine;

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide mitteeristavalt hinnatud teemade läbimine lävendi või seda ületaval tasemel. Kokkuvõtva hinde kujunemisel arvestatakse õpilase arengut õppeperioodi jooksul ja eristavalt hinnatud teemade kaalutud keskmist.
Mooduli hindamine	eristav hindamine
Õppematerjalid	1. Viiuli eriala: Heliredelid, kolmkõlad, septakordid, topeltnoodid – tertsid, sekstid, oktaavid, deetsimid Etüüdid: Dont, Kreutzer, Dancla, Mazas, Wieniawsky; Kapiisid (valikuliselt) - Rodé, Paganini; Kontserdid: Wieniawsky, Berio, Rodé, Haydn, Kreutzer, Bruch, Mozart, Mendelssohn, Wieniawski Kontsert nr 2; Sooloteosed: Telemann, Roman ja Bach; Sonaadid: Händel, Corelli Palad: Bartók, Eller, E. Mägi, E. Kapp, Saint- Saëns, Sarasate, Paganini Viola eriala: Etüüdid: Hoffmeister, Mazas, Kreutzer,

Kapriisid: Rode ja Campagnoli;
Suurvormid: J.Ch. Bach Kontsert c-moll, Hummel Fantaasia, Hoffmeister Kontsert D-duur, Stamitz Kontsert D-duur, Schubert Sonaat "Arpeggione";
Palad: Schumann Muinasjutupildid, Kalliwoda Nokturnid, Prokofjev "Romeo ja Julia" (Borissovski), Raid Largo, Wieniawski Reverie;
Polüfoonilised (soolo)teosed: Bach Süüdid soolotšellole, Bach Sonaadid sooloviilile, Telemann Fantaasiad, Biber Passacaglia, Knox Fuuga;

Tšello eriala:

Heliredelid, kolmkõlad, septakordid, topeltnoodid – tertsid, sekstid, oktaavid;
Etüüdid: Lee, Duport, Noëlck, Popper (valikuliselt);
Kontserdid: Goltermann, Romberg, Beethoven (Variatsioonid Es- duur, G- duur), Saint- Saëns;
Palad: Popper, Mattheson, Squire, Goltermann, Goëns, Saint – Saëns, Eller, Raid, Arro;
Sonaadid: Händel, Ariosti, Boccherini;
Sooloteosed: Bach

Kontrabassi eriala:

Heliredelid, V. Homenko
Etüüdid: F. Simandl, E. Storch
Palad. J. S. Bach, J. Haydn, G. Bottesini, S. Koussevitzki, A. Arutjunjan, S. Rahmaninov;
Kontserdid: G. B. Cimador, W. Pichl, E. Storch, D. Dragonetti, G. Bottesini, S. Koussevitzki;
Polüfoonilised (soolo)teosed: J. S. Bach, S. B. Poradowski;

Klassikalise kitari eriala:

Heliredelid: Üks duur ja üks moll, neljandikud, kahekaupa, kolmekaupa
Kaheksandikud, kuuteistkümnendikud, kolmekümnekahendikud(valikuline).
Kromaatiline, tertsid, sekstid, oktavid, deetsimid (koos ja lahus).
Kolmkõlad (kaks-kolm oktavit), pöörded (valikuline).
Kadentsid kolmes erinevas meloodilises seisus;
Etüüdid: M. Giuliani etüüdid op.100 ja op. 48, M. Carcassi etüüdid op.60, F. Sor - kogumik, Sor-Segovia (20 valitud etüüdi),L. Brouwer - kogumik - 20 etüüdi,
H. Villa-Lobos - kogumik - 12 etüüdi;
Suurvormid: M. Giuliani - Grand Ouverture op. 61, Sonatiniid op.71 (nr.1;2;3), Sonaat op.15;
Variatsioonid: Fernando Sor" Fantaasia op.30": Variatsioonid Mozarti teemal op.9, Variatsioonid Šoti Aaria teemal op.40, Sonaat op.15, Ferdinando Carulli -
Sonaadid, variatsioonid;
Dionisio Aguado - Rondo
J. K. Mertz - "Väikesed variatsioonid", "Ungari Fantaasia"
Luigi Legnani - Fantaasia op.19, M.M. Ponce - "Klassikaline sonaat", "Romantiline Sonaat", "Sonaat III", "Sonatina Meridional" (Vahemere sonatiin), Cabezoni
Variatsioonid; Foolia ja Variatsioonid, M. Castelnuovo-Tedesco - Sonaat - Pühendus Boccherinile, Rene Eespere - "Evocatio", Peteris Vasks - Üksilduse sonaat",
Einojuhani Rautavaara - "Serenades of the Unicorn";

2. Erialakirjandus, eriala perioodilised väljaanded:

1) Eriala metoodiline kirjandus: Leopold Mozart "Versuch einer gründlichen Violinschule"),
Olavi Sild "Mötterännakud muusikamaastikel", "Interpretatsioonipedagoogika probleeme", kogumik "Mõtteid keelpillimängust";
"Pape, W., Boettcher, W. Das Violoncello : Geschichte, Bau, Technik, Repertoire.
Mainz : Schott, 2005, 1996"
Bachmann, W. Die Anfänge des Streichinstrumentenspiels. Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1966;
"Kolneder, W. The Amadeus book of the Violin : construction, history, and music.
Portland : Amadeus Press, 1999, 2001";
Стахов, В. Творчество скрипичного мастера. Ленинград : Музыка, 1988;
Степанов, Б. Основные принципы практического примечания смычковых штрихов. Ленинград : Музгиз, 1960
2) Ajakirjad The Strad, Muusika, "Keelpilliõpetaja";
Roda, J. Bows for musical instruments of the violin family. Chicago : Lewis, 1959

3. Muusikaloolised väljaanded:

Straeten, E. S. J. van der. History of the violoncello, the viol da gamba, their precursors and collateral instruments : [with biographies of all the most eminent players of every country]. London : Travis & Emery, 2008
Wade-Matthews, M., Thompson, W. Muusikaentsüklopeedia : muusikainstrumentid ja suured heliloojad. Tallinn : Sinisukk, 2006
Montagu, J. Origins and development of musical instruments. Lanham ; Toronto : Scarecrow Press, 2007
Campbell, M., Greated, C., Myers, A. Musical instruments : history, technology and performance of instruments of Western music. Oxford : Oxford University Press, 2006, c2004
Loit, E. Muusikainstrumentid ja orkestrid. Tallinn : Eesti Raamat, 1976
Violin mastery : interviews with Heifetz, Auer, Kreisler, and others / [edited by] F. H. Martens. Mineola, N.Y. : Dover Publications, 2006

4. Kuulamismaterjalid internetis, Cd-del, DVD-del

5. Õpetaja poolt ette valmistatud tunnimaterjal

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“

MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4.taseme esmaõpe, kutsekeskharidusõpe - akordion		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
1	Interpretatsioon Interpretation	54	Tiit Kalluste, Tiina Välja
Nõuded mooduli alustamiseks	Pillimängu oskus muusikalise alushariduse ehk muusika- ja huvikoolide lõpetamise tasemel. Muusikaliste katsete sooritamine vastavalt kooli sisseastumisinõuetele.		
Mooduli eesmärk	õpetusega taotletakse, et õpilane omandab valitud muusikainstrumendiga seotud teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis on vajalikud tööks interpreedina ja õpingute jätkamiseks		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	Praktika
108 t	186 t	460 t	650 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>mõistab repertuaari mängutehnilisi ülesandeid ja esitatavate teoste ülesehitust ning muusikalist sisu; kujundab esitatava teose muusikalise tõlgenduse; planeerib harjutamisprotsessi ja harjutab eesmärgipäraselt; esitab ettevalmistatud kava, järgides head esinemiskultuuri; järgib ergonoomilisi mänguvõtteid; tunneb oma pilli ehitust ja hoolitseb pilli korrasoleku eest; analüüsib oma tegevust interpreedina;</p>	<p>valib juhendaja abil repertuaari, lähtudes esituse eesmärgist, esitatavate teoste mängutehnilisest keerukusest ja muusikalisest sisust; kujundab juhendaja abil teose muusikalise tõlgenduse, toetudes nooditeksti ja erinevate esituste analüüsile; arvestab teose muusikalisel kujundamisel teose vormi ja ajastu stiili, kasutades vajadusel juhendaja abi; esitab repertuaari väljendusrikkalt, tehniliselt korrektselt, rütmiliselt täpselt, puhtalt ja fokuseeritud kõlaga; valib esituse tehnilised võtted vastavalt muusika iseloomule; intoneerib lähtuvalt teose harmoonilisest, meloodilisest ja intervallilisest struktuurist; tajub esinemisel toimuvat ja teeb koostööd lavapartneritega nii muusikalises kui ka lavalises tegevuses; koostab eesmärkidest ja tähtaegadest</p>	<p>1. Erialainstrument 1.1 Töö repertuaariga: stiilid, žanrid, vormid; 1.2 Töö tehnikaga: heliredelid, harjutused, etüüdid; 1.3 Töö võõra nooditekstiga (prima vista); 1.4. Interpreedioskuste arendamine; 1.5. Muusikalise mõttemaailma kujundamine; 1.6. Enda muusikalise identiteedi leidmine; 2. Iseseisvate mänguoskuste arendamine 2.1. iseseisev töö repertuaariga: palad, suurvormid, 2.2. pillimängualase käsitöösuse arendamine ja kinnistamine: heliredelid, etüüdid 2.3. muusikaajaloo teadmiste lõimimine eriala repertuaari stilistiliste küsimustega: väljendusvahendite valik vastavalt stiilinõuetele, audio- ja videomaterjali kasutamine oma väljendusvahendite rikastamiseks, 2.4. teoreetilistes tugiainetes õpitu lõimimine praktilise musitseerimisega: teose struktuuri analüüs ja ning vastavate tehniliste ja muusikaliste väljendusvahendite valik, 2.5. pillimängus esineda võivate psühholoogiliste ja ergonoomiliste probleemide lahendamise: enesejuhtimine, vabastusoskus, Alexanderi tehnika; 3. Pillimängu meetodilised alused 3.1. erialainstrumendi helitekitamise vahendid</p>	<p>Kontakttund, loeng, seminar, muusikakuulamine, analüüs</p>	<p>Eristav</p>

	<p>lähtuva harjutamiskava; arvestab reaalse lavasituatsiooniga (akustika, valgustus, ruumi suurus, publiku arv jm); analüüsib juhendaja abil oma esitust ning arendamist vajavaid aspekte; hindab regulaarselt oma pilli tehnilist seisukorda ning leiab sobivaima võimaluse selle hooldamiseks.</p>	<p>3.2. pilli ja käte asendid 3.3. tehnika elemendid 3.4. akordionimängu aplikaaturreeglid 3.5. tehniliste probleemide analüüs. 3.6. muusikateose interpreteerimine 3.7. ettevalmistus avalikuks esinemiseks. 4. Suguluspill 4.1. Meloodiabass: 4.1.1. ehituslike erisuste tundmaõppimine 4.1.2. mänguvõtted 4.1.3. harjutused 4.1.4. heliredelite sõrmestused 4.1.5. meloodiabassi sõrmestused erialarepertuaarile 4.2. Nuppakordion /bandoneon 4.2.1. ehituslike erisuste tundmaõppimine 4.2.2. mänguvõtted 4.2.3. harjutused 4.2.4. heliredelite sõrmestused 4.2.5. sõrmestused lihtsamale repertuaarile 5. Esinemispraktika 5.1. esinemist ettevalmistava tööprotsessi kavandamine ja läbiviimine, 5.2. reaalse lavasituatsiooniga arvestamine; 5.3. repertuaari esitamine laval publikule; 5.4. toimetulek esinemisega kaasnevate pingetega; 5.5. ergonoomika- ja psühholoogiaalaste teadmiste kasutamine; 5.6. lavalise esinemiskultuuri heast tavast lähtumine;</p>		
--	--	--	--	--

Hindamismeetod:

Iseseisev töö
Ettekanne/esitlus
Eksam
Hindeline arvestus

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
Õpilane esitab nõuetele vastava kava, kus võib esineda mõningaid puudujääke tehnilises ja muusikalises teostuses.	Õpilane esitab nõuetele vastava kava üldiselt tehniliselt korrektselt ja huvitavalt, kuid võib esineda teatud ebaühtlust muusikalises teostuses.	Õpilane esitab nõuetele vastava kava artistlikult ja isikupäraselt, tehnilise üleolekuga ja stiiliteadlikult.

<p>Iseseisev töö</p>	<p>Iseseisev töö kohustusliku ja vabalt valitud repertuaariga: harjutamine tunni materjali analüüs tunnis õpitu iseseisev harjutamine aktiivne muusikakuulamine ja salvestuste analüüs muusikateoste analüüs enese mängu salvestamine ja analüüs teoreetilistes tugiainetes õpitu analüüs füüsilised harjutused kehalise valmisoleku tugevdamiseks info erinevilt teabekandjailt (internet, audiovisuaalsed materjalid, noodimaterjal, erialakirjandus) ja selle rakendamine praktilises töös</p>
-----------------------------	---

Praktilised tööd	harjutamine, proovid reaalsetes akustilistes tingimustes (saal, kirik, stuudio vms), lavaline esinemine
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide mitteeristavalt hinnatud teemade läbimine lävendi või seda ületaval tasemel. Kokkuvõtva hinde kujunemisel arvestatakse õpilase arengut õppeperioodi jooksul ja eristavalt hinnatud teemade kaalutud keskmist.
Mooduli hindamine	eristav hindamine
Õppematerjalid	<p>suurvormid: V.Zolotarjov, T. Lundquist, V. Semjonov, etüüdikogumikud: C. Czerny, J.B.Cramer polüfoonia: J.S. Bach, D. Scarlatti palade kogumikud: H. Valpola, M. Murto, V. Zolotarjov, V. Semjonov, P. Makkonen, F. Angelis Heliredelid. Etüüdid. Õpetaja poolt soovitatud repertuaar.</p> <p>suurvormid: V.Zolotarjov, T. Lundquist, V. Semjonov, etüüdikogumikud: C. Czerny, J.B.Cramer polüfoonia: J.S. Bach, D. Scarlatti palade kogumikud: H. Valpola, M. Murto, V. Zolotarjov, V. Semjonov, P. Makkonen Heliredelid. Etüüdid. Õpetaja poolt soovitatud repertuaar.</p> <p>2. Erialakirjandus F.Lips "Akordionimängu kunst" 3. Kuulamismaterjalid internetis, CDdel, DVDdel. Parimate akordionimängijate salvestused: M.Väyrynen, J.Shiskin, F.Lips, M.Rantanen jt.</p>

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“

MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4.taseme esmaõpe, kutsekeskhariduseõpe - klaver		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
1	Interpretatsioon Interpretation	54	Inga Arro, Jelena Elkind, Lembit Orgse, Ila Rimmel, Ülle Sisa, Ralf Taal, Piret Väinmaa
Nõuded mooduli alustamiseks	Pillimängu oskus muusikalise alushariduse ehk muusika- ja huvikoolide lõpetamise tasemel. Muusikaliste katsete sooritamine vastavalt kooli sisseastumisinõuetele.		
Mooduli eesmärk	õpetusega taotletakse, et õpilane omandab valitud muusikainstrumendiga seotud teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis on vajalikud tööks interpreedina ja õpingute jätkamiseks		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	Praktika
155 t	251 t	348 t	650 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
mõistab repertuaari mängutehnilisi ülesandeid ja esitatavate teoste ülesehitust ning muusikalist sisu; kujundab esitatava teose muusikalise tõlgenduse; planeerib harjutamisprotsessi ja harjutab eesmärgipäraselt; esitab ettevalmistatud kava, järgides head esinemiskultuuri; järgib ergonoomilisi mänguvõtteid; tunneb oma pilli ehitust ja hoolitseb pilli korrasoleku eest; analüüsib oma tegevust interpreedina;	valib juhendaja abil repertuaari, lähtudes esituse eesmärgist, esitatavate teoste mängutehnilisest keerukusest ja muusikalisest sisust; kujundab juhendaja abil teose muusikalise tõlgenduse, toetudes nooditeksti ja erinevate esituste analüüsile; arvestab teose muusikalisel kujundamisel teose vormi ja ajastu stiili, kasutades vajadusel juhendaja abi; esitab repertuaari väljendusrikkalt, tehniliselt korrektselt, rütmiliselt täpselt, puhtalt ja fokuseeritud kõlaga; valib esituse tehnilised võtted vastavalt muusika iseloomule; intoneerib lähtuvalt teose harmoonilisest, meloodilisest ja intervallilisest struktuurist; tajub esinemisel toimuvat ja teeb koostööd lavapartneritega nii muusikalises kui ka lavalises tegevuses; koostab eesmärkidest ja tähtaegadest	1. Erialainstrument 1.1. töö repertuaariga: erinevad žanrid, vormid, stiilid; 1.2. töö nooditekstiga, nooditeksti analüüs; 1.3. töö tehnikaga: heliredelid, harjutused, etüüdid, palad; 1.4. interpreedioskuste arendamine; 1.5. muusikalise mõttemaailma kujundamine; 1.6. repertuaari esitamisel muusika- ja kultuurilooalaste teadmiste, muusikateooria ja stiilide tundmise rakendamine; 1.7. individuaalse arengusuuna leidmine; 2. Iseseisvate mänguoskuste arendamine 2.1. iseseisev töö repertuaariga: palad, suurvormid; 2.2. pillimängualase käsitööoskuse arendamine ja kinnistamine: heliredelid, etüüdid; 2.3. muusikaajaloo teadmiste lõimimine eriala repertuaari stilistiliste küsimustega: väljendusvahendite valik vastavalt stiilinõuetele, audio- ja videomaterjali kasutamine oma väljendusvahendite rikastamiseks; 2.4. teoreetilistes tugiainetes õpitu lõimimine praktilise musitseerimisega: teose struktuuri analüüs ja ning vastavate tehniliste ja muusikaliste väljendusvahendite valik; 2.5. pillimängus esineda võivate psühholoogiliste ja ergonoomiliste probleemide lahendamine: enesejuhtimine, vabastusoskus, Alexanderi tehnika;	kontakttund, loeng, seminar, analüüs I	Eristav

	<p>lähtuva harjutamiskava; arvestab reaalse lavasituatsiooniga (akustika, valgustus, ruumi suurus, publiku arv jm); analüüsib juhendaja abil oma esitust ning arendamist vajavaid aspekte; hindab regulaarselt oma pilli tehnilist seisukorda ning leiab sobivaima võimaluse selle hooldamiseks.</p>	<p>3. Pillimängu metoodilised alused 3.1. Pillimängu metoodika: käte asend, tehnika elemendid, tehniliste probleemide analüüs, muusikateose interpreteerimine; ettevalmistus avalikuks esinemiseks; 3.2. Pillimängu algõpetuse metoodika: õpilase muusikaliste ja füüsiliste eelduste väljaselgitamine, õppetunni ülesehitus, erinevad töömeetodid ja töövormid, õigete mänguvõtete kujundamise alused, repertuaar, õppekavad, õppetöö planeerimine, eksaminõuded ja -kavad; 3.3. Algõpetuse literatuur: tähtsamad klaverikoolid, algastme klaverirepertuaar, eri maade klaverimuusika lastele; 4. Klaverimuusika literatuur: ülevaade erinevate astmete klaverirepertuaarist ja selle praktiline mängimine; 5. Esinemispraktika: 5.1. esinemist ettevalmistava tööprotsessi kavandamine ja läbiviimine; 5.2. reaalse lavasituatsiooniga arvestamine; 5.3. repertuaari esitamine laval publikule; 5.4. toimetulek esinemisega kaasnevate pingetega; 5.5. ergonoomika- ja psühholoogiaalaste teadmiste kasutamine; 5.6. lavalise esinemiskultuuri heast tavast lähtumine.</p>		
--	--	---	--	--

Hindamismeetod:

Arvestustöö
Ettekanne/esitlus
Eksam

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
Õpilane esitab nõuetele vastava kava, kus võib esineda mõningaid puudujääke tehnilises ja muusikalises teostuses.	Õpilane esitab nõuetele vastava kava üldiselt tehniliselt korrektselt ja huvitavalt, kuid võib esineda teatud ebaühtlust muusikalises teostuses.	Õpilane esitab nõuetele vastava kava artistlikult ja isikupäraselt, tehnilise üleolekuga ja stiiliteadlikult.

Iseseisvad tööd

Iseseisev töö kohustusliku ja vabalt valitud repertuaariga: harjutamine tunni materjali analüüs tunnis õpitu iseseisev harjutamine aktiivne muusikakuulamine ja salvestuste analüüs enese mängu salvestamine ja analüüs

Praktilised tööd

harjutamine

Praktika

proovid reaalsetes akustilistes tingimustes (saal, kirik, stuudio vms), lavaline esinemine

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide mitteeristavalt hinnatud teemade läbimine lävendi või seda ületaval tasemel. Kokkuvõtva hinde kujunemisel arvestatakse õpilase arengut õppeperioodi jooksul ja eristavalt hinnatud teemade kaalutud keskmist.
Mooduli hindamine	eristav hindamine
Õppematerjalid	Kirjandus: Мартенсен, К. А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано : [перевод с немецкого]. Москва : Музыка, [1977] Fischer, J. C. Piano tuning : a simple and accurate method for amateurs. New York : Dover Publications, 1975;

Andres, R. *Pianos and pianism : Frederic Horace Clarke and the quest for unity of mind, body, and universe*. Lanham, MD : Scarecrow Press, 2001
Weitzmann, C. F. *Geschichte des Clavierspiels und der Clavierlitteratur*. Berlin : Enslin, [19--?]

Noodimaterjal:

Tehnilised harjutused (Hanon);

Heliredelid. Etüüdid (Czerny, Moszkowsky, Cramer, Chopin, Liszt, Skrjabin, Rahmaninov, Ligeti)

Polüfoonilised teosed. Bach „Hästitempereeritud klaver“ I-II, Bach „Inventsioonid“ Bach Prantsuse ja Inglise süüdid. Bach Partiitad. Hindemith „Ludus tonalis“, Šostakovitš 24 prelüüdi ja fuugat. Štšedrin „Polüfooniline vihik“

Suurvormid. Haydni, Mozarti ja Beethoveni sonaadid. Haydni, Mozarti, Beethoveni klaverikontserdid. Mendelssohni, Schuberti, Schumanni, Chopini, Liszti ja Brahmsi suurvormilised teosed. Skrjabini, Rahmaninovi, Prokofjevi, Šostakovitši suurvormilised teosed.

Palad. Mendelssohni, Schuberti, Schumanni, Chopini, Liszti ja Brahmsi väikevormid. Skrjabini, Rahmaninovi, Prokofjevi, Šostakovitši väikevormid.

Nüüdismuusika ja Eesti muusika. Messiaen, Ligeti, Takemitsu. Tobiase, Saare, Elleri, Tubina, Sumera, Mägi, Tüüri, Kangro, Tulve, Kõrvitsa teosed

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreeat“

MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4.taseme esmaõpe, kutsekeskharidusõpe - puhkpill		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
1	Interpretatsioon Interpretation	54	Tarmo Johannes, Kalmer Kiik, Taavi Kuntu, Reet Käärik, Peeter Malkov, Rein Roos, Vello Sakkos, Tõnu Soosõrv, Tarmo Velmet
Nõuded mooduli alustamiseks	Muusikaliste katsete sooritamise vastavalt kooli sisseastumisinõuetele.		
Mooduli eesmärk	õpetusega taotletakse, et õpilane omandab valitud muusikainstrumendiga seotud teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis on vajalikud tööks interpreedina ja õpingute jätkamiseks		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	Praktika
102 t	253 t	399 t	650 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>mõistab repertuaari mängutehnilisi ülesandeid ja esitatavate teoste ülesehitust ning muusikalist sisu; kujundab esitatava teose muusikalise tõlgenduse; planeerib harjutamisprotsessi ja harjutab eesmärgipäraselt; esitab ettevalmistatud kava, järgides head esinemiskultuuri; järgib ergonoomilisi mänguvõtteid; tunneb oma pilli ehitust ja hoolitseb pilli korrasoleku eest; analüüsib oma tegevust interpreedina;</p>	<p>valib juhendaja abil repertuaari, lähtudes esituse eesmärgist, esitatavate teoste mängutehnilisest keerukusest ja muusikalisest sisust; kujundab juhendaja abil teose muusikalise tõlgenduse, toetudes nooditeksti ja erinevate esituste analüüsile; arvestab teose muusikalisel kujundamisel teose vormi ja ajastu stiili, kasutades vajadusel juhendaja abi; esitab repertuaari väljendusrikkalt, tehniliselt korrektselt, rütmiliselt täpselt, puhtalt ja fokusseeritud kõlaga; valib esituse tehnilised võtted vastavalt muusika iseloomule; intoneerib lähtuvalt teose harmoonilisest, meloodilisest ja intervallilisest struktuurist; tajub esinemisel toimuvat ja teeb koostööd lavapartneritega nii muusikalises kui ka lavalises tegevuses; koostab eesmärkidest ja tähtaegadest</p>	<p>1. Erialainstrument 1.1 töö repertuaariga: stiilid, žanrid, vormid; 1.2. töö tehnikaga: heliredelid, harjutused, etüüdid; 1.3. töö võõra nooditekstiga (prima vista); 1.4. interpreedioskuste arendamine; 1.5. muusikalise mõttemaailma kujundamine; 1.6. enda muusikalise identiteedi leidmine; 2. Iseseisvate mänguuskuste arendamine 2.1. iseseisev töö repertuaariga: palad, suurvormid; 2.2. pillimängualase käsitööoskuse arendamine ja kinnistamine: heliredelid, etüüdid; 2.3. muusikaajaloo teadmiste lõimimine eriala repertuaari stilistiliste küsimustega: väljendusvahendite valik vastavalt stiilinõuetele, audio- ja videomaterjali kasutamine oma väljendusvahendite rikastamiseks; 2.4. teoreetilistes tugiainetes õpitu lõimimine praktilise musitseerimisega: teose struktuuri analüüs ja ning vastavate tehniliste ja muusikaliste väljendusvahendite valik; 2.5. pillimängus esineda võivate psühholoogiliste ja ergonoomiliste probleemide lahendamine: enesejuhtimine, vabastusoskus, Alexanderi tehnika; 3. Pillimängu meetodilised alused 3.1. puhkpillimängu psühhofüsioloogilised alused: tunnetusprotsessid aisting, taju,</p>	<p>Konttaktund, loeng, seminar, analüüs</p>	<p>Eristav</p>

	<p>lähtuva harjutamiskava; arvestab reaalse lavasituatsiooniga (akustika, valgustus, ruumi suurus, publiku arv jm); analüüsib juhendaja abil oma esitust ning arendamist vajavaid aspekte; hindab regulaarselt oma pilli tehnilist seisukorda ning leiab sobivaima võimaluse selle hooldamiseks;</p>	<p>tähelepanu, mälu ja õppimine, kujutlused ja fantaasia, mõtlemine, loovmõtlemine ja mõtlemise liigid, tundmused ja tahe; 3.2. muusikalised võimed, muusikaline kuulmine, muusikaline mälu, 3.3. muusikaline rütm, intonatsioon, kujundlik mõtlemine muusikas 3.4. hingamine, avaline hingamine, hingamiseliidid, hingamislihased, kopsu mahud puhkpilli hingamise erinevus tavahingamisest, sissehingamine, üleminek sissehingamiselt väljahingamisele, hingamistehnika alused; 3.5. fraseerimine, keeletehnika, strihhid, vibraato, heli tekitamine, kõlakultuuri põhimõtted huuletehnik (suudim), sõrmetehnika, mänguaparaadi elementide koostöö, kehahoid, pilliasend, käteasend; 3.6. õppetöö planeerimine, õpilase iseseisva töö planeerimine, mitmesugused treeningmaterjalid, koolid ja erinevad süsteemid, töö treeningmaterjaliga; 3.7. oma erialapilli algõpetuse repertuaar, muusikateoste interpreteerimise põhimõtted, töö kunstilise materjaliga; 3.8. valmistumine esinemiseks, avaliku esinemise psühholoogilisi ja lavalise käitumise aspekte; 3.9. ansambli- ja orkestripraktika, selle osatähtsus interpreedi ja muusiku kujunemisel; 4. Esinemispraktika 4.1. esinemist ettevalmistava tööprotsessi kavandamine ja läbiviimine 4.2. reaalse lavasituatsiooniga arvestamine 4.3. repertuaari esitamine laval publikule 4.4. toimetulek esinemisega kaasnevate pingetega 4.5. ergonoomika- ja psühholoogiaalaste teadmiste kasutamine 4.6. lavalise esinemiskultuuri heast tavast lähtumine 5. Töö kontsertmeistriga: 5.1. ülevaade teose struktuurielementidest ja ülesehitusest kahe instrumendi koostöös; 5.2. ühise tempo leidmine lähtuvalt teosae karakterist; 5.3. kõlalise tasakaalu otsimine kahe instrumendi vahel, töö teose faktuuriga; 5.4. olulise muusikalise materjali esiletoomine kõlakoos; 5.5. tämbriilise ja dünaamilise tasakaalu loomine kahe instrumendi vahel;</p>		
--	--	---	--	--

Hindamismeetod:

Arvestustöö
Ettekanne/esitus
Eksam

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
Õpilane esitab nõuetele vastava kava, kus võib esineda mõningaid puudujääke tehnilises ja muusikalises teostuses.	Õpilane esitab nõuetele vastava kava üldiselt tehniliselt korrektselt ja huvitavalt, kuid võib esineda teatud ebaühtlust muusikalises teostuses.	Õpilane esitab nõuetele vastava kava artistlikult ja isikupäraselt, tehnilise üleolekuga ja stiiliteadlikult.

Iseseisvad tööd

interneti allikate põhjal pillimängu ajaloo teemaliste materjalide hankimine; info erinevalt teabekandjailt (internet, audiovisuaalsed materjalid, noodimaterjal, erialakirjandus) ja selle rakendamine praktilises töös; muusika kuulamine;

Praktilised tööd

harjutamine, koosmäng

Praktika

proovid ja esinemine erinevate akustiliste tingimustega lavadel.

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide mitteeristavalt hinnatud teemade läbimine lävendi või seda ületaval tasemel. Kokkuvõtva hinde kujunemisel arvestatakse õpilase arengut õppeperioodi jooksul ja eristavalt hinnatud teemade kaalutud keskmist.
Mooduli hindamine	eristav hindamine
Õppematerjalid	<p>Flööt:</p> <p>suurvormid: Stamitz Kontsert G-duur, Quantz Kontsert G-duur, Mozart Kontsert G duur, Hindemith Sonaat jt.</p> <p>etüüdikogumikud: Moyce "De la sonorité", Trevor Wye harjutuste raamatud 1-6, P.-L. Graf "Check-Up"</p> <p>Fürstenau, Böhmi, Berbiguire jt.</p> <p>polüfoonia: J.S. Bach,</p> <p>palade kogumikud: Mozart, Händel, Haydn, Vanhal, Debussy</p> <p>heliredelid.</p> <p>Plokkflööt:</p> <p>Näidisrepertuaar:</p> <p>Estampie'd, trottod vmt.</p> <p>Ansamblimuusika (Attaignant, Susato, Praetorius).</p> <p>Inglise maskide muusika.</p> <p>Duosonaadid (J.B. de Boismortier, E. Ph. Chedeville)</p> <p>Inglise "Divisions on a Ground" (näit. Greensleeves, Faronells Ground jt.)</p> <p>Lihtsamad sonaadid või nende osad (näit. R. Valentine, G. B. Marcelloh. de Lavigne) fikaga rõhuasetusega hingamistehnikale ja toonikultuurile.</p> <p>Canzonid (G. B. Riccio, P. Cima)</p> <p>Prantsuse barokkmuusika (M. Marais, J. M. Hotteterre)</p> <p>Kaasaegne muusika (kogumik B. Thorn Recorders at Large)</p> <p>Woodcocki ja Batoni plokkflöödikontserdid</p> <p>J. van Eycki variatsioonid.</p> <p>V. Ruffo kogumikud, Henry VIII käsikiri, Chansonnier of Marguerite of Austria</p> <p>G. Fr. Händeli sonaadid</p> <p>A. Vivaldi kontserdid</p> <p>Oboe:</p> <p>Etüüdid ja koolid: Tolksdorf – Rösler Oboe kool I, II</p> <p>T. Niemann oboe kool</p> <p>Wybor etiud na oboj I, II</p> <p>Palad:</p> <p>B. Britten 6 metamorfoosi</p> <p>B. Britten Temporal Variations</p> <p>J.W. Kalliwoda Morceau de Salon</p> <p>Sonaadid ja kontserdid:</p> <p>Klementi Sonatiin</p> <p>J.B. Loeillet Sonaat C duur</p> <p>G. Purcell Sonaat</p> <p>Klarnet:</p> <p>Baermnn C.: Klarnetikool I osa op. 63;</p>

Delecluse U.: 20 Etydes faciles d'après Samie
Gay E.: Etudes recapitulation de technique
journaliere
Görgi Balassa: Clarinet Scool I ja II osa
Kietzer: Klarnetikool op. 79
Perier: 20 Etydes faciles et progressives
Rose: 40 Etydes I osa
Štark: 36 etüüdi
Arnell: Sonata
Bassi: Nocturne
Bellison (Mozart): Divertimento B
Belmans: Pastorale, Fantasia (Scherzando)
Byrne: Suite
Stanford: Sonata op. 129
Wagner H.: Kontsertino
Weber: Kontsertino
Kontserdid:
Busoni F.: Concertino
Crusell B.H. Kontsert f ja Es
Mozart W.A.: Kontsert
Klarneti soolo teosed:
H. E. Apostel: Sonatine
M. Arnold: Fantasia
H. Eklund: 4 Pezzi brevi
Metsasarv:
B. Tuckwell - 50 igapäevast rutiinharjutust
Bujanovski vihikud 1-3
Koprachi Etüüdid
Gallay Etüüdid
Palad:
C. Saint-Saens, 2 romanssi,
Gounod – 6 pala metsasarvele ja
klaverile
P. Ducas – Villanella
Suurvormid:
W.A. Mozart-konzert nr. 1 für Horn d-duur
Saint-Saens – Konzertstück, 1. ja 2. osa
W.A. Mozart-konzert nr. 3 für Horn
Tromboon:
Igapäevaste harjutuste süsteemid:
E. Remington, M. Schlossberg, N. Bo-Johansen, M. Bequet, V. Štšerbinin, B. Slokar
Etüüdid:
D. Uber Methode (1a, 1b)
G. Bordner Etüüdid
S. Hering 40 progressiivset etüüdi
Palad:
A. Hasse Kaks tantsu
J. Matej Saraband, Toccata
A. Goedicke Miniatuur
Suurvormid:
Gagliardi Sonaat nr 1 ja 5

Pake Kontsert nr 1
V. Blaževič Kontserteskiis nr 5
E. Reiche Kontsert nr 1 ja 2
C. Wagenseil Kontsert (tenortromboonile)
Löökpillid:
Ksülofon: Hatšaturjan „Tants mõõkadega“
Marimba: Živković „Funny Marimba Book I“
Vibrafon: Živković „Funny Vibrafone Book I“
Väike trumm: Wilcoxon „150 Rudimental Solos“
Multiperkussion: Beck „Istra“
Ksülofon: Haupt „Circulus 1“
Marimba: Maxey „Carnival of Venice“
Vibrafon: Lipner „Cristal Mallet“
Väike trumm: Wilcoxon „Modern“
www.juneemerson.co.uk
www.examdots.co.uk
www.zerluth.de

jt.

Kuulamismaterjalid internetis, CDdel, DVDdel

Metoodiline õppematerjal:

Regi, A. 1970. Puhkpillide õpetamise metoodika. Tallinn.

Ots, A. 2000. Trompetikool. I-II-III-IV osa.

Soosõrv, T. 2003. Hingamine puhkpillimängul. Tallinn TPÜ Kirjastus.

Kasemaa, O. 2003. Saksofoni kõlast. EMA Interpretatsioonipedagoogika probleemid II lk.71.

Forsstrom, B. Ja Hampson, M. Alexanderi tehnika teooria. Tallinn 2003. EMA

Alexanderi tehnika kodulehekülg Eestis: <http://www.hot.ee/alexanderitehnika>

Uljas, J. ja Rumberg, T. 2002. Psühholoogia. Gümnaasiumiõpik. „Kolibri“

Koemets, E. 1979. Kuidas õppida.

Dikov, B. 1962. Metodika obutsenija na duhovõh instrumentah. Moskva.

Dikov, B. 1956. O Dõhanii pri igre na duhovõh instrumentah. Moskva.

Dikov, B. 1983. Metodika obutsenija igre na klarnete. Moskva.

Rozanov, C. 1938. Osnovõ metodiki prepodavanija i igrõ na duhovõh. instrumentah.

Moskva. Sumerkin, V. 1987. Metodika obutsenija igre na trombone. Moskva. jne.

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“

MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme esmaõpe, kutsekeskharidusõpe- orel		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
1	Interpretatsioon Interpretation	54	Kristel Aer
Nõuded mooduli alustamiseks	Klahvpillide mänguoskus muusikalise alushariduse ehk muusika- ja huvikoolide lõpetamise tasemel. Muusikaliste katsete sooritamine vastavalt kooli sisseastumiskõuetele.		
Mooduli eesmärk	Õpetusega taotletakse, et õpilane omandab valitud muusikainstrumendiga seotud teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis on vajalikud tööks interpreedina ja õpingute jätkamiseks.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	Praktika
155 t	251 t	348 t	650 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>mõistab repertuaari mängutehnilisi ülesandeid ja esitatavate teoste ülesehitust ning muusikalist sisu; kujundab esitatava teose muusikalise tõlgenduse; planeerib harjutamisprotsessi ja harjutab eesmärgipäraselt; esitab ettevalmistatud kava, järgides head esinemiskultuuri; järgib ergonoomilisi mänguvõtteid; tunneb oma pilli ehitust ja hoolitseb pilli korrasoleku eest; analüüsib oma tegevust interpreedina;</p>	<p>valib juhendaja abil repertuaari, lähtudes esituse eesmärgist, esitatavate teoste mängutehnilisest keerukusest ja muusikalisest sisust; kujundab juhendaja abil teose muusikalise tõlgenduse, toetudes nooditeksti ja erinevate esituste analüüsile; arvestab teose muusikalisel kujundamisel teose vormi ja ajastu stiili, kasutades vajadusel juhendaja abi; esitab repertuaari väljendusrikkalt, tehniliselt korrektselt, rütmiliselt täpselt, puhtalt ja fokuseeritud kõlaga; valib esituse tehnilised võtted vastavalt muusika iseloomule; intoneerib lähtuvalt teose harmoonilisest, meloodilisest ja intervallilisest struktuurist; tajub esinemisel toimuvat ja teeb koostööd lavapartneritega nii muusikalises kui ka lavalises tegevuses; koostab eesmärkidest ja tähtaegadest</p>	<p>1. Erialainstrument 1.1.töö repertuaariga: erinevad žanrid, vormid, stiilid; 1.2.töö nooditekstiga, nooditeksti analüüs; 1.3.töö tehnikaga: heliredelid, harjutused, etüüdid, palad; 1.4.interpreedioskuste arendamine; 1.5. muusikalise mõttemaailma kujundamine; 1.6. repertuaari esitamisel muusika- ja kultuurilooalaste teadmiste, muusikateooria ja stiilide tundmise rakendamine 1.7.individaalse arengusuuna leidmine 2.Iseseisvate mänguoskuste arendamine 2.1.Iseseisev töö repertuaariga: palad suurvormid 2.2. Pillimängualase käsitööoskuse arendamine ja kinnistamine: heliredelid etüüdid 2.3. Muusikaajaloo teadmiste lõimimine eriala repertuaari stiililiste küsimustega: väljendusvahendite valik vastavalt stiilinõuetele audio- ja videomaterjali kasutamine oma väljendusvahendite rikastamiseks 2.4.Teoreetilistes tugiainetes õpitu lõimimine praktilise musitseerimisega:</p>	<p>kontakttund, proov, esinemine, analüüs</p>	<p>Eristav</p>

	<p>lähtuva harjutamiskava; arvestab reaalse lavasituatsiooniga (akustika, valgustus, ruumi suurus, publiku arv jm); analüüsib juhendaja abil oma esitust ning arendamist vajavaid aspekte; hindab regulaarselt oma pilli tehnilist seisukorda ning leiab sobivaima võimaluse selle hooldamiseks;</p>	<p>teose struktuuri analüüs ja ning vastavate tehniliste ja muusikaliste väljendusvahendite valik 2.5.Pillimängus esineda võivate psühholoogiliste ja ergonoomiliste probleemide lahendamine: enesejuhtimine, vabastusoskus 3.Liturgiline orelimäng ja improvisatsioon 3.1.EELK Liturgia teoreetiline tutvustus; 3.2. jumalateenistuse rütm, intervallid liturgiaosade vahel; 3.3. kirikuaasta erinevates osades kasutatava liturgilise materjali valimine; 4.Liturgilise orelimängu praktika 4.1. Liturgia muusikalise materjali praktiline omandamine 4.2. koraalieelmängude improvisatsioonide kujundamine; 5. Esinemispraktika 5.1. esinemist ettevalmistava tööprotsessi kavandamine ja läbiviimine; 5.2.reaalse lavasituatsiooniga arvestamine; 5.3.repertuaari esitamine laval publikule; 5.4.toimetulek esinemisega kaasnevate pingetega; 5.5.ergonoomika- ja psühholoogiaalaste teadmiste kasutamine; 5.6.lavalise esinemiskultuuri heast tavast lähtumine</p>		
--	--	---	--	--

Hindamismeetod:

Ülesanne/harjutus
Ettekanne/esitlus
Eksam

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
Õpilane esitab nõuetele vastava kava, kus võib esineda mõningaid puudujääke tehnilises ja muusikalises teostuses.	Õpilane esitab nõuetele vastava kava üldiselt tehniliselt korrektselt ja huvitavalt, kuid võib esineda teatud ebahätlust muusikalises teostuses.	Õpilane esitab nõuetele vastava kava artistlikult ja isikupäraselt, tehnilise üleolekuga ja stiiliteadlikult.

Iseseisvad tööd

interneti allikate põhjal vajalike materjalide hankimine; muusikateoste kuulamine ja analüüsimine nii meedia kui elava muusika kontsertide vahendusel; ülesantud erialakirjanduse läbimine; iseseisev töö kohustusliku ja vabalt valitud repertuaariga.

Praktilised tööd

repertuaari harjutamine

Praktika

esinemine (kirikus vm) , meistriklassid

<p>Hindamismeetod</p>	<p>Ülesanne/harjutus Ettekanne/esitlus Eksam</p>
<p>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</p>	<p>Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide mitteeristavalt hinnatud teemade läbimine lävendi või seda ületaval tasemel.Kokkuvõtva hinde kujunemisel arvestatakse õpilase arengut õppeperioodi jooksul ja eristavalt hinnatud teemade kaalutud keskmist.</p>

Mooduli hindamine	eristav hindamine
Õppematerjalid	<p>"Mark, T. What every pianist needs to know about the body : a manual for players of keyboard instruments : piano, organ, digital keyboard, harpsichord, clavichord : based on What every musician needs to know about the body by Barbara Conable. Chicago : GIA Publications, c2003";</p> <p>"Riemann, H. Handbuch der Orgel : [Orgellehre]. Berlin : Hesse, 1922";</p> <p>Процюк, Д. Б. Исполнительское искусство органиста. Санкт-Петербург : Композитор, 1997;</p> <p>Forsman, F. Suomalaiset urkusävellykset ja suomalainen urkujenrakennus = Orgelkomposition och orgelbygge i Finland = Organ composition and organ building in Finland : suomalaisen urkumusiikin kartoitus : analyysseja ja sävellysluettelo. Helsinki : Organum-Seura, 1985;</p> <p>The Cambridge companion to the organ / edited by N. Thistlethwaite, G. Webber. Cambridge : Cambridge University Press, 2000;</p>

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“

MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4.taseme esmaõpe, kutsekeskharidusõpe - klavessiin		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
1	Interpretatsioon Interpretation	54	Reinut Tepp
Nõuded mooduli alustamiseks	Klahvpillide mänguoskus muusikalise alushariduse ehk muusika- ja huvikoolide lõpetamise tasemel. Muusikaliste katsete sooritamine vastavalt kooli sisseastumisinõuetele.		
Mooduli eesmärk	Õpetusega taotletakse, et õpilane omandab valitud muusikainstrumendiga seotud teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis on vajalikud tööks interpreedina ja õpingute jätkamiseks.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	Praktika
155 t	251 t	348 t	650 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
mõistab repertuaari mängutehnilisi ülesandeid ja esitatavate teoste ülesehitust ning muusikalist sisu; kujundab esitatava teose muusikalise tõlgenduse; planeerib harjutamisprotsessi ja harjutab eesmärgipäraselt; esitab ettevalmistatud kava, järgides head esinemiskultuuri; järgib ergonoomilisi mänguvõtteid; tunneb oma pilli ehitust ja hoolitseb pilli korrasoleku eest; analüüsib oma tegevust interpreedina;	valib juhendaja abil repertuaari, lähtudes esituse eesmärgist, esitatavate teoste mängutehnilisest keerukusest ja muusikalisest sisust; kujundab juhendaja abil teose muusikalise tõlgenduse, toetudes nooditeksti ja erinevate esituste analüüsile; arvestab teose muusikalisel kujundamisel teose vormi ja ajastu stiili, kasutades vajadusel juhendaja abi; esitab repertuaari väljendusrikkalt, tehniliselt korrektselt, rütmiliselt täpselt, puhtalt ja fookuseeritud kõlaga; valib esituse tehnilised võtted vastavalt muusika iseloomule; intoneerib lähtuvalt teose harmoonilisest, meloodilisest ja intervallilisest struktuurist; tajub esinemisel toimuvat ja teeb koostööd lavapartneritega nii muusikalises kui ka lavalises tegevuses; koostab eesmärkidest ja tähtaegadest	1. Erialainstrument 1.1.töö repertuaariga: erinevad žanrid, vormid, stiilid; 1.2.töö nooditekstiga, nooditeksti analüüs; 1.3.töö tehnikaga: heliredelid, harjutused, etüüdid, palad; 1.4.interpreedioskuste arendamine; 1.5.muusikalise mõttemaailma kujundamine; 1.6.repertuaari esitamisel muusika- ja kultuurilooalaste teadmiste, muusikateooria ja stiilide tundmise rakendamine 1.7.individaalse arengusuuna leidmine 2. Iseseisvate mänguoskuste arendamine 2.1. Iseseisev töö repertuaariga: palad, suurvormid 2.2. Pillimängualase käsitööoskuse arendamine ja kinnistamine: heliredelid, etüüdid 2.3. Muusikaajaloo teadmiste lõimimine eriala repertuaari stiililiste küsimustega: väljendusvahendite valik vastavalt stiilinõuetele audio- ja videomaterjali kasutamine oma väljendusvahendite rikastamiseks; 2.4. Teoreetilistes tugiainetes õpitu lõimimine praktilise musitseerimisega: teose struktuuri analüüs ja ning vastavate tehniliste ja muusikaliste väljendusvahendite valik; 2.5. Pillimängus esineda võivate psühholoogiliste ja ergonoomiliste probleemide	kontakttund, proov, esinemine	Eristav

	lähtuva harjutamiskava; arvestab reaalse lavasituatsiooniga (akustika, valgustus, ruumi suurus, publiku arv jm); analüüsib juhendaja abil oma esitust ning arendamist vajavaid aspekte; hindab regulaarselt oma pilli tehnilist seisukorda ning leiab sobivaima võimaluse selle hooldamiseks;	lahendamine: enesejuhtimine, vabastusoskus; 3. Basso Continuo: 3.1. akordide tähistused 3.2. kolmkõlad, sekstakordid, kvartsekstakordid, noonakordid ja nende lahendamine, kadentsid. 3.3. harjutused akordide ühendamisele. 4. Basso continuo praktika 4.1. improviseerimine basso ostinato teemadele; 4.2. lihtsama saate kujundamine; 4.3. harjutused tüüpilistele sekventsidele ja bassikäikudele; 5. Esinemispraktika 5.1. esinemist ettevalmistava tööprotsessi kavandamine ja läbiviimine; 5.2. reaalse lavasituatsiooniga arvestamine; 5.3. repertuaari esitamine laval publikule; 5.4. toimetulek esinemisega kaasnevate pingetega; 5.5. ergonoomika- ja psühholoogiaalaste teadmiste kasutamine; 5.6. lavalise esinemiskultuuri heast tavast lähtumine		
--	---	---	--	--

Hindamismeetod:

Ülesanne/harjutus
Ettekanne/esitlus
Eksam

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
Õpilane esitab nõuetele vastava kava, kus võib esineda mõningaid puudujääke tehnilises ja muusikalisest teostuses.	Õpilane esitab nõuetele vastava kava üldiselt tehniliselt korrektselt ja huvitavalt, kuid võib esineda teatud ebaühtlust muusikalisest teostuses.	Õpilane esitab nõuetele vastava kava artistlikult ja isikupäraselt, tehnilise üleolekuga ja stiiliteadlikult.

Iseseisvad tööd

interneti allikate põhjal vajalike materjalide hankimine; muusikateoste kuulamine ja analüüsimine nii meedia kui elava muusika kontsertide vahendusel; ülesantud erialakirjanduse läbimine; iseseisev töö kohustusliku ja vabalt valitud repertuaariga;

Praktilised tööd

tunnis õpitu iseseisev harjutamine

Praktika

esinemine erinevate akustiliste tingimustega praktikapaikades (saal, kirik jm)

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamise läbimise vastavalt või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
Mooduli hindamine	eristav hindamine
Õppematerjalid	"Kottick, E. L. A history of the harpsichord.

Bloomington ; Indianapolis : Indiana University Press, 2003";
Harpichord and clavichord : an encyclopedia / editor I. Kipnis. New York : Routledge, 2007;
Boalch, D. H. Makers of the harpsichord and clavichord 1440-1840. Oxford : Clarendon, 1995;
"Hubbard, F. Three centuries of harpsichord making.
Cambridge (Mass.) : Harvard Univ. Press, 1970";
Pollens, S. The early pianoforte. Cambridge : Cambridge University Press, 2009, 1995;
Batel, G. Handbuch der Tasteninstrumente und ihrer Musik. Braunschweig : Arbeitskreis für Klavierkunde, 1986;
Schott, H. Playing the harpsichord. London ; Boston : Faber and Faber, 1979;
Куперен, Ф. Искусство игры на клавесине. Москва : Музыка, 1973;
Kroll, M. Playing the harpsichord expressively : a practical and historical guide. Lanham, Md. : Scarecrow Press, 2004;
Mark, T. What every pianist needs to know about the body : a manual for players of keyboard instruments : piano, organ, digital keyboard, harpsichord, clavichord :
based on What every musician needs to know about the body by Barbara Conable. Chicago : GIA Publications, 2003;
"Corrette, M. Il maestro di clavicembalo ; Prototipi.
Bologna : Associazione Clavicembalistica Bolognese, 2003"

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“

MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4.taseme esmaõpe, kutsekeskharidusõpe - klassikaline laul		
Õppevorm	statsioonarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
2	Klassikaline laul Classical singing	54	Ljudmilla Dombrovskaja-Keis, Kermo Koit, Eha Pärn, Heli Veskus
Nõuded mooduli alustamiseks	Muusikalised teadmised ja oskused vastavalt kooli sisseastumislävendile.		
Mooduli eesmärk	õpetusega taotletakse, et õpilane omandab teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis on vajalikud töös vokaalinterpreedina ja õpingute jätkamiseks.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	Praktika
86 t	173 t	495 t	650 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
mõistab repertuaari vokaaltehnilisi ülesandeid ja esitatavate teoste ülesehitust ning muusikalist sisu; kujundab esitatava teose muusikalise tõlgenduse; planeerib harjutamisprotsessi ja harjutab eesmärgipäraselt; esitab ettevalmistatud kava, järgides head esinemiskultuuri; järgib laulmisel keha valdamise ning lavalise liikumise tehnikaid; mõistab hääleaparaadi anatoomiat, kannab hoolt oma hääle eest; analüüsib oma tegevust lauljana.	valib juhendaja abil repertuaari, lähtudes esituse eesmärgist, esitatavate teoste vokaaltehnilisest keerukusest ja muusikalisest sisust; kujundab juhendaja abil oma muusikalise tõlgenduse, toetudes nooditeksti ja erinevate esituste analüüsile; koostab eesmärkidest ja tähtaegadest lähtuva harjutamiskava; esitab repertuaari väljendusrikkalt, tehniliselt korrektselt, rütmiliselt täpselt, puhtalt ja fokuseeritud kõlaga; valib esituse tehnilised võtted vastavalt muusika iseloomule; arvestab teose esitamisel teose vormi ja ajastu stiili; intoneerib lähtuvalt teose harmoonilisest, meloodilisest ja intervallilisest struktuurist; laulab pingevabalt, tajub ja vahendab laulmisel teadlikult oma keha, kasutades erinevaid kehavaldamise tehnikaid; tajub esinemisel toimuvat ja teeb koostööd lavapartneritega nii muusikalises kui ka	1.Soololaul töö repertuaariga: žanrid, vormid, stiilid töö nooditekstiga. nooditeksti analüüs töö tehnikaga: hingamisharjutused, hääleharjutused, vokaliisid interpreedioskuste arendamine muusikalise mõttemaailma kujundamine individuaalse eripära leidmine ja selle edasiarendamine 2.Iseseisvate lauluoskuste arendamine harjutused; vokaliisid; rahvalaulud ja rahvalaulu töötlused ; Itaalia vana klassika; Lied; aariad suurvormidest ja ooperitest 3. Töö kontsertmeistriga töö eriala tunnis läbitud repertuaariga töö õpilase poolt valitud iseseisva repertuaariga esinemisteks ja eksamiteks harjutamine 4. Esinemispraktika psühholoogiline ettevalmistus esinemiseks; eriala repertuaari esitamine laval publikule; lavaeetika reeglitega tutvumine ja nende järgimine 5. Foniaatria	tund, proov, loeng, analüüs, iseseisev töö, kontserdi külastus	Eristav

	lavalises tegevuses; hääldab ja artikuleerib korrektselt nii võrkeelset kui ka emakeelset lauluteksti; selgitab hääle kui instrumendi ehitust ja oma hääle hoidmise võimalusi ja vahendeid; arvestab reaalse lavasituatsiooniga (akustika, valgustus, ruumi suurus, publiku arv jm); analüüsib juhendaja abil oma esitust ning arendamist vajavaid aspekte.	hääleelundid – nina, neel, kõri, suuõõs, resonantsorganite haigused kuulmiselundid, nende haigused hingamiselundid – rindkere, diafragma, bronhid, kopsud, nende haigused laulja tervishoid – häälehoid, hääle hügieen, hääle tervislikku seisundit mõjutavad tegurid, laulja psüühika 6. Vokaalmetoodika alused vokaaltehnika võtted ja ergonoomika lavaline esinemine: lavanärvi vältimine, ettevalmistus esinemiseks		
--	--	--	--	--

Hindamismeetod: Praktiline töö Analüüs Ettekanne/esitlus Eksam				
---	--	--	--	--

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
Õpilane esitab nõuetele vastava kava, kus võib esineda mõningaid puudujääke tehnilises ja muusikalises teostuses.	Õpilane esitab nõuetele vastava kava üldiselt tehniliselt korrektselt ja huvitavalt, kuid võib esineda teatud ebaühtlust muusikalises teostuses.	Õpilane esitab nõuetele vastava kava artistlikult ja isikupäraselt, tehnilise üleolekuga ja stiiliteadlikult.

Iseseisev töö	tunnimaterjali iseseisev analüüs, harjutamine, iseseisev loov rakendamine Muusikalise materjali iseseisev kuulamine Muusikaetenduste külastamine ja analüüs. Operikatkendite tõlkimine
Praktilised tööd	lavarollide ettevalmistamine esinemiseks; praktiline harjutamisprotsess praktiline esinemine laval
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
Mooduli hindamine	eristav hindamine
Õppematerjalid	Noodimaterjal Vokaliisid-Vaccari, Abt, Lütgen, Tosti, Marchesi; Itaalia vana klasssika kogumikud-Stradella, Scarlatti, Cesti; Lied-Schubert, Schumann, Brahms; Alte Meister; Erialakirjandus; A.Vurma Laulja pill, R.Sataloff Professional voice, R.Miller The art of singing, R. W. Harpster Technique in singing; Kuulamismaterjal internetis, CD, DVD, Elavad esitused, kontserdid, teatrietendused; Laduhin „1000 muusikalist diktaati“, Laduhin „Ühe- ja kahehääline solfedžo“, Rusjajeva „Ühe- ja kahehääline solfedžo“, Aavik „Muusikalised diktaadid“,

Raik „Solfedžo 1-6“,
Fridkin „Lehest lugemiseks“,
Voore „Ühehäälsed diktaadid“,
Abt „Vokaliisid“,
Winter „Vokaliisid“,
Marchesi „Vokaliisid“
Voldemar Panso "Töö ja talent näitleja loomingus"
Kuulamismaterjalid internetis, CDdel, DVDdel

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreeet“

MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4.taseme esmaõpe, kutsekeskharidusõpe - keelpill		
Õppevorm	statsioonarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
3	Muusikaline kollektiiv	31	Lembi Mets, Tiina Pangsep, Eva Punder, Meeme Saareväli, Kerstin Tomson, Ester Vain
Nõuded mooduli alustamiseks	Pillimängu oskus muusikalise alushariduse ehk muusika- ja huvikoolide lõpetamise tasemel.		
Mooduli eesmärk	õpetusega taotletakse, et õpilane omandab valitud muusikainstrumendiga seotud teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis on vajalikud tööks muusikalise kollektiivi koosseisus.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	Praktika
65 t	124 t	305 t	312 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>esitab erinevates stiilides ja vormides repertuaari erinevate koosseisudega mõistab esitatava muusikateose ülesehitust</p> <p>valdab oma partiid</p> <p>tunnetab repertuaari esitamisel teisi muusikalise kollektiivi liikmeid</p> <p>mõistab muusikakollektiivi juhendaja/dirigendi korraldusi</p> <p>Jaotus tundides: teoreetiline töö: 65 praktiline töö: 305 praktika: 312 iseseisev töö: 124 kokku: 806</p>	<p>analüüsib koostöös juhendaja ja lavapartneritega teose stiili, vormilist ja muusikalist ülesehitust, kujundades sobivaima ühise tõlgenduse, kasutab oma partii kujundamisel muusikastiilile vastavaid väljendusvahendeid;</p> <p>esitab oma partii tehniliselt ladiusalt ja muusikaliselt väljendusrikkalt;</p> <p>esitab oma partii kõlalises ja dünaamilises tasakaalus lavapartneritega;</p> <p>reageerib täpselt muusikakollektiivi juhendaja/dirigendi märguannetele ja paindlikult lavapartnerite muusikalistele ideedele;</p> <p>analüüsib koostöös juhendaja ja lavapartneritega lavalist esitust, lähtudes seatud kõlalistest ja stiilistest eesmärkidest;</p>	<p>1. Keelpilli ansambel/ keelpillikvartett</p> <p>1.1. keelpilli ansambli ja kvarteti repertuaari tundmine ja valik</p> <p>1.2. oma partiiga individuaalse töötamise oskus</p> <p>1.3. strihhide ja artikulatsiooni analüüsimine individuaalselt ja koosmängus</p> <p>1.4. ansambli kui terviku kõlaline kujundamine ja ühtlustamine</p> <p>1.5. tempo valik, tempo hoidmine, tempo ja agoogika valitsemine koosmängu situatsioonis</p> <p>1.6. teoste kontseptsiooni kujundamine eri stiilide kontekstis</p> <p>1.7. loomingulisus ja initsiatiivikus musitseerimisel.</p> <p>1.8. koostöövõime arendamine</p> <p>2. Kammeransambel</p> <p>2.1. repertuaari ja stiilide õpetus</p> <p>2.2. kava valik</p> <p>2.3. Ansambli mängu üldpõhimõtted:</p> <p>2.3.1. partituuri analüüs</p> <p>2.3.2. artikulatsiooni ja strihhide ühtlustamine</p> <p>2.3.3. dünaamika ja kõlavärvide kujundamine</p> <p>2.3.4. faktuuri diferenseerimine</p> <p>2.3.5. teose tempo valik ning meetrumi ja tempo hoidmine</p> <p>2.3.6. ansambli kui terviku kõlaline tasakaal</p> <p>2.3.7. erinevates akustikates kohanemine</p> <p>2.3.8. teose vormilise ja temaatilise ülesehituse kujundamine</p>	<p>kontakttund, rühmaproov, analüüs</p>	<p>Eristav</p>

		<p>2.3.9. oma partii omandamine tervikpartituurist lähtuvalt</p> <p>2.4. Erinevate ansamblipillide spetsiifikate omandamine</p> <p>2.5. Ansambli juhtimise oskused ja proovide koordineerimine</p> <p>2.6. Lavalise esituse analüüs</p> <p>2.6.1. teose lavalise esituse analüüs koos ansamblipartnerite ja juhendajaga, lähtudes seatud kontseptsioonilistest, kõlalistest ja stiililistest eesmärkidest;</p> <p>2.6.2. lavaline kultuur ja esinemistega seotud praktilisteküsimuste iseseisev lahendamine</p> <p>2.7. Ansamblimängu sotsiaalsed aspektid:</p> <p>2.7.1. verbaalne ja käitumiskultuur</p> <p>2.7.2. vajalike koostöövõtete õppimine suhtluses ansamblipartneritega</p> <p>2.7.3. oovuse arendamine teoste tervikkontseptsioonideväljatöötamise kaudu</p> <p>3. Kammeransambli praktika</p> <p>3.1. praktiline töö erinevate ansamblikoosseisudega,</p> <p>3.2. kava valik vastavalt esinemise sihtgrupile</p> <p>3.3. esinemiste ettevalmistamine,</p> <p>3.4. proovide tagasiside</p> <p>3.5. esinemine erinevatel lavadel</p> <p>4. Sümfooniaorkester</p> <p>4.1. erinevates stiilides ja žanrites orkestripertuaar:</p> <p>4.1.1. Viini klassika: suur- ja väikevormid, vokaalmuusika saatmine, instrumentaalkontsertide saatmine;</p> <p>4.1.2. romantiline sümfooniline muusika: suur- ja väikevormid, vokaalmuusika saatmine, instrumentaalontsertide saatmine;</p> <p>4.1.3. XX sajandi ja uuem muusika;</p> <p>4.1.4. Eesti muusika;</p> <p>4.1.5. Prima vista mäng;</p> <p>4.2. enda rolli tunnetamine suure orkestrikoosseisu liikmena, kõlaline sobitumine rühma ja kogu kõlapilti;</p> <p>5. Orkestripraktika</p> <p>5.1. partiide harjutamine;</p> <p>5.2. proovid esinemispaikades;</p> <p>5.3. esinemine;</p>	
--	--	---	--

Hindamismeetod:

Praktiline töö
Eksam
Hindeline arvestus

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
Ansamblipartnereid arvestav teose esitus, kus esineb mõningal määral tehnilist ja muusikalist juhuslikkust ja puudub suurem kunstiline veenvus.	Ansamblipartnereid arvestav esitus, kus ei esine suuremaid tekstilisi ja muusikalisi ebaõnnestumisi, kuid jääb vajaka esituslikust vabadusest.	Ansamblipartnereid arvestav, tehniliselt meisterlik teose terviklik, stiiliteadlik ja muusikaliselt veenev esitus.

Iseseisvad tööd

aktiivne muusikakuulamine ja salvestuste analüüs, partiide artikulatsiooni jm mängutehniliste ülesannete analüüs;

Praktilised tööd

partide harjutamine, koosmängu harjutamine,

Praktika

proovid erinevate akustiliste tingimustega esinemispaikades, esinemine

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli lõpphinne eelduseks on kõikide teemade sooritamise lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli lõpphinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
Mooduli hindamine	eristav hindamine
Õppematerjalid	<p>1. Kammeransambli õppematerjal: 1.1. noodimaterjal: Klassitsismiajastu heliloojate (Mozart, Haydn, Beethoven) kammersonaadid, triod, teosed klaverikvartetile ja –kvintetile; Romantismiajastu heliloojate (Grieg, Schubert, Brahms jt) kammersonaadid, triod, teosed klaverikvartetile ja –kvintetile; Barokkajastu teosed kammerkoosseisudele (Bach, Quantz, Telemann, Vivaldi, Corelli jt); 20. Saj heliloojate (Poulenc, Prokofjev jt) ning kaasaegsete ja eesti heliloojate teosed erinevatele kammerkoosseisudele (Pärt, Rääts, Kangro, Sink, Tüür jt); 1.2. salvestused: CD-d, DVD-d, internet: klassikaliste kammermuusika koosseisude (duod, triod, kvartetid, kvintetid, sekstetid jne) standardrepertuaar (19. saj, barokk, 20. saj, kaasaeg) 1.3. kirjandus: Методические материалы по курсам камерного ансамбля и струнного квартета / [сост. Е. Н. Прасолов]. Тольятти : Тольяттинский институт искусств, 2003; "Loft, A. How to succeed in an ensemble : reflections on a life in chamber music. Portland, Or. : Amadeus Press, 2003"; Готлиб, А. Основы ансамблевой техники. Москва : Музыка, 1971;</p> <p>2. Sümfooniaorkestri õppematerjal: 2.1. Noodimaterjal dirigendi valikul: Viini klassika: suur- ja väikevormid; romantiline sümfooniline muusika; XX saj. uuem muusika; eesti muusika; 2.2. kirjandus: Ivalo, R. Vestelgem sümfooniaorkestrist. Tallinn : Eesti Riiklik Kirjastus, 1963; Барсова, И. Симфонический оркестр и его инструменты. Москва : Советский композитор, 1962; Рогаль-Левицкий, Д. Беседы об оркестре. Москва : Музгиз, 1961;</p> <p>3. Keelpilliansambel 3.1. noodimaterjal õpetaja valikul 3.2. kirjandus: Rolland, P., Rowell, M. Prelude to string playing : basic materials and motion techniques for individual or class instruction. New York : Boosey & Hawkes, 1971; "Mostrass, K. G. Die rhythmische Disziplin des Geigers : ein methodischer Abriß. Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1959"; Winkler, J. Die Technik des Geigenspiels. 1 Teil : mit fünf Abbildungen und zahlreichen Notenbeispielen. Wien ; Leipzig ; München : Rikola, 1923; Winkler, J. Die Technik des Geigenspiels. 2. teil : Stakkato / Doppelgriffe, Triller / Fingersatz : mit zahlreichen Notenbeispielen. Wien ; Leipzig ; München : Rikola, 1923; "Winkler, J. Die Technik des Geigenspiels. 3. teil : Anfangsunterricht : mit zahlreichen Notenbeispielen und einem Anhang von Notenzitaten. Wien ; Leipzig ; München : Rikola, 1925"; Winkler, J. Die Technik des Geigenspiels. 4. teil : Spikkato. Wien ; Leipzig : Doblinger, 1926;</p>

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“

MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4.taseme esmaõpe, kutsekeskharidus - akordion		
Õppevorm	stasionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
3	Muusikaline kollektiiv	31	Tiit Kalluste, Tiina Välja
Nõuded mooduli alustamiseks	Pillimängu oskus muusikalise alushariduse ehk muusika- ja huvikoolide lõpetamise tasemel.		
Mooduli eesmärk	õpetusega taotletakse, et õpilane omandab valitud muusikainstrumendiga seotud teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis on vajalikud tööks muusikalise kollektiivi koosseisus.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	Praktika
90 t	134 t	270 t	312 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>esitab erinevates stiilides ja vormides repertuaari erinevate koosseisudega mõistab esitatava muusikateose ülesehitust</p> <p>valdab oma partiid</p> <p>tunnetab repertuaari esitamisel teisi muusikalise kollektiivi liikmeid</p> <p>mõistab muusikakollektiivi juhendaja/dirigendi korraldusi</p> <p>Jaotus tundides:</p> <p>teoreetiline töö: 90</p> <p>praktiline töö: 270</p> <p>praktika: 312</p> <p>iseseisev töö: 134</p> <p>kokku: 806</p>	<p>analüüsib koostöös juhendaja ja lavapartneritega teose stiili, vormilist ja muusikalist ülesehitust, kujundades sobivaima ühise tõlgenduse;</p> <p>kasutab oma partii kujundamisel muusikastiilile vastavaid väljendusvahendeid;</p> <p>esitab oma partii tehniliselt ladusalt ja muusikaliselt väljendusrikkalt;</p> <p>esitab oma partii kõlalises ja dünaamilises tasakaalus lavapartneritega;</p> <p>reageerib täpselt muusikakollektiivi juhendaja/dirigendi märguannetele ja paindlikult; lavapartnerite muusikalistele ideedele;</p> <p>analüüsib koostöös juhendaja ja lavapartneritega lavalist esitust, lähtudes seatud; kõlalistest ja stiililistest eesmärkidest;</p>	<p>1. Akordioniorkester</p> <p>1.1. ettevalmistav töö orkestripartiidega</p> <p>1.2. öö partiidega juhendaja abil ja iseseisvalt</p> <p>1.3. noodilugemine</p> <p>1.4. koosmängu harjutamine orkestris</p> <p>1.5. erinevates stiilides ja vormides repertuaar.</p> <p>1.6. kõlalise balansi saavutamine</p> <p>1.7. tehnilise ühtsuse saavutamine</p> <p>2. Orkestritöö praktika</p> <p>2.1. esinemine kontsertolukorras erinevate ansamblikoosseisudega erinevatel lavadel.</p> <p>2.2. avakultuur, kutse-eestika</p> <p>3. Akordioniansambel</p> <p>3.1. ansamblirepertuaar erinevatele koosseisudele</p> <p>3.2. kõlalise tasakaalu ja tehnilise ühtsuse saavutamine ansamblipartneritega</p> <p>3.3. teose vormi ja stiiliomaduste tajumine ja ülesehitamine koostöös partneritega</p> <p>4. Kammeransambel</p> <p>4.1. repertuaari ja stiilide õpetus</p> <p>4.2. kava valik</p> <p>4.3. Ansambli mängu üldpõhimõtted:</p> <p>4.3.1. partituuri analüüs</p> <p>4.3.2. artikulatsiooni ja strihhide ühtlustamine</p>	<p>kontakttund, rühmaproov, analüüs</p>	<p>Eristav</p>

	<p>4.3.3. dünaamika ja kõlavärvide kujundamine</p> <p>4.3.4. faktuuri diferenseerimine</p> <p>4.3.5. teose tempo valik ning meetrumi ja tempo hoidmine</p> <p>4.3.6. ansambli kui terviku kõlaline tasakaal</p> <p>4.3.7. erinevates akustikates kohanemine</p> <p>4.3.8. teose vormilise ja temaatilise ülesehituse kujundamine</p> <p>4.3.9. oma partii omandamine tervikpartituurist lähtuvalt</p> <p>4.4. Erinevate ansamblipillide spetsiifikate omandamine</p> <p>4.5. Ansambli juhtimise oskused ja proovide koordineerimine</p> <p>4.6. Lavalise esituse analüüs</p> <p>4.6.1. teose lavalise esituse analüüs koos ansamblipartnerite ja juhendajaga, lähtudes seatud kontseptsioonilistest, kõlalistest ja stiililistest eesmärkidest;</p> <p>4.6.2. lavaline kultuur ja esinemistega seotud praktilisteküsimuste iseseisev lahendamine,</p> <p>4.7. Ansamblimängu sotsiaalsed aspektid:</p> <p>4.7.1. verbaalne ja käitumiskultuur</p> <p>4.7.2. vajalike koostöövõtete õppimine suhtluses ansamblipartneritega;</p> <p>4.7.3. loovuse arendamine teoste tervikkontseptsioonideväljatöötamise kaudu;</p> <p>5. Kammeransambli praktika</p> <p>5.1. praktiline töö erinevate ansamblikoosseisudega,</p> <p>5.2. kava valik vastavalt esinemise sihtgrupile</p> <p>5.3. esinemiste ettevalmistamine,</p> <p>5.4. proovide tagasiside</p> <p>5.5. esinemine erinevatel lavadel</p>	
--	---	--

Hindamismeetod:

Arvestustöö
Ettekanne/esitlus
Eksam

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
Ansamblipartnereid arvestav teose esitus, kus esineb mõningal määral tehnilist ja muusikalist juhuslikkust ja puudub suurem kunstiline veenvus.	Ansamblipartnereid arvestav esitus, kus ei esine suuremaid tekstilisi ja muusikalisi ebaõnnestumisi, kuid jääb vajaka esituslikust vabadusest.	Ansamblipartnereid arvestav, tehniliselt meisterlik teose terviklik, stiiliteadlik ja muusikaliselt veenev esitus.

Iseseisvad tööd

aktiivne muusikakuulamine ja salvestuste analüüs, partiide artikulatsiooni jm mängutehniliste ülesannete analüüs;

Praktilised tööd

partiide harjutamine, koosmängu harjutamine,

Praktika

proovid erinevate akustiliste tingimustega esinemispaikades, esinemine

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamise läveni tasemele vastaval või
--	--

	seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
Mooduli hindamine	eristav hindamine
Õppematerjalid	<p>1. Noodimaterjal Boelmann "Gooti süit", seade akordioni orkestrile; V.Karu, U.Arro seaded akordioniorkestrile: A.Vivaldi "Concerto grossod-moll", E.Elgar "Serenaad" e-moll op.20, A-Piazzolla "Meloodia a-moll, U.Niassoo "Kontsertvals"</p> <p>M.Murto: "Dancing suite", "Divertimento", "Two visions from Kalevala", "Täällä pohjantähtden alla"; H.Valpola: Kolm tantsu," Ludit", "Marilina" "To make a fire"</p> <p>2. kirjandus: Sternberg, Fr.W. – Wege zum Chorusspiel.1973; Maurer, W. Akkordeon-Bibliographie : Schulen, Etüden, Literatur zum Solo-, Duo-, Orchesterspiel, Kammermusik, und Konzerte. Trossingen : Hohner, c1990</p> <p>3. Teoste salvestused CD-I ja DVD-I</p>

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreeat“

MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme esmaõpe, kutsekeskharidusõpe - klaver, orel, klavessiin		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
3	Muusikaline kollektiiv	31	Inga Arro, Jelena Elkind, Lembit Orgse, Andres Paas, Reinut Tepp, Piret Väinmaa, Kristel Aer, Kadri-Ann Sumera, Yana Mägila
Nõuded mooduli alustamiseks	Pillimängu oskus muusikalise alushariduse ehk muusika- ja huvikoolide lõpetamise tasemel.		
Mooduli eesmärk	õpetusega taotletakse, et õpilane omandab valitud muusikainstrumendiga seotud teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis on vajalikud tööks muusikalise kollektiivi koosseisus.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	Praktika
66 t	46 t	382 t	312 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>esitab erinevates stiilides ja vormides repertuaari erinevate koosseisudega mõistab esitatava muusikateose ülesehitust</p> <p>valdab oma partiid tunnetab repertuaari esitamisel teisi muusikalise kollektiivi liikmeid mõistab muusikakollektiivi juhendaja/dirigendi korraldusi</p> <p>Jaotus tundides: teoreetiline töö: 66 praktiline töö: 382 praktika: 312 iseseisev töö: 46 kokku: 806</p>	<p>analüüsib koostöös juhendaja ja lavapartneritega teose stiili, vormilist ja muusikalist ülesehitust, kujundades sobivaima ühise tõlgenduse, kasutab oma partii kujundamisel muusikastiilile vastavaid väljendusvahendeid;</p> <p>esitab oma partii tehniliselt ladusalt ja muusikaliselt väljendusrikkalt;</p> <p>esitab oma partii kõlalises ja dünaamilises tasakaalus lavapartneritega;</p> <p>reageerib täpselt muusikakollektiivi juhendaja/dirigendi märguannetele ja paindlikult lavapartnerite muusikalistele ideedele;</p> <p>analüüsib koostöös juhendaja ja lavapartneritega lavalist esitust, lähtudes seatud kõlalistest ja stiililistest eesmärkidest;</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Klaveriansambel <ol style="list-style-type: none"> 1.1. klaveriansambli repertuaari tundmine ja valik; 1.2. klaveriansambli partituuri analüüs 1.3. oma partiiga individuaalse töötamise oskus 1.4. strihhide ja artikulatsioonide analüüsimine 1.5. ansambli kui terviku kõlaline kujundamine ja ühtlustamine 1.6. tempo valik, tempo hoidmine, tempo ja agoogika valitsemine koosmängu situatsioonis 1.7. teoste kontseptsiooni kujundamine eri stiilide kontekstis 1.8. loominguilisus ja initsiatiivikus musitseerimisel. 1.9. koostöövõime arendamine 2. Klaveriansambli praktika <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Klaveriansambli repertuaari esitamise ettevalmistus: proovid esinemispaigas, akustiliste tingimuste arvestamine ansambli kõlalise balanssi saavutamiseks; 2.2. ansambli esinemine, tagasiside analüüs; 3. Kammeransambel <ol style="list-style-type: none"> 3.1. repertuaari ja stiilide õpetus 3.2. kava valik 3.3. Ansambli mängu üldpõhimõtted: <ol style="list-style-type: none"> 3.3.1. partituuri analüüs 3.3.2. artikulatsiooni ja strihhide ühtlustamine 	<p>kontakttund, rühmaproov, analüüs</p>	Eristav

- 3.3.3. dünaamika ja kõlavärvide kujundamine
- 3.3.4. faktuuri diferenseerimine
- 3.3.5. teose tempo valik ning meetrumi ja tempo hoidmine
- 3.3.6. ansambli kui terviku kõlaline tasakaal
- 3.3.7. erinevates akustikates kohanemine
- 3.3.8. teose vormilise ja temaatilise ülesehituse kujundamine
- 3.3.9. oma partii omandamine tervikpartituurist lähtuvalt
- 3.4. Erinevate ansamblipillide spetsiifikate omandamine
- 3.5. Ansambli juhtimise oskused ja proovide koordineerimine
- 3.6. Lavalise esituse analüüs
- 3.6.1. teose lavalise esituse analüüs koos ansamblipartnerite ja juhendajaga, lähtudes seatud kontseptsioonilistest, kõlalistest ja stiililistest eesmärkidest;
- 3.6.2. lavaline kultuur ja esinemistega seotud praktiliste küsimuste iseseisev lahendamine
- 3.7. Ansamblimängu sotsiaalsed aspektid:
 - 3.7.1. verbaalne ja käitumiskultuur
 - 3.7.2. vajalike koostöövõtete õppimine suhtluses ansamblipartneritega
 - 3.7.3. loovuse arendamine teoste tervikkontseptsioonide väljatöötamise kaudu
- 4. Kammeransambli praktika
 - 4.1. praktiline töö erinevate ansamblikoosseisudega,
 - 4.2. kava valik vastavalt esinemise sihtgrupile
 - 4.3. esinemiste ettevalmistamine,
 - 4.4. proovide tagasiside
 - 4.5. esinemine erinevatel lavadel
- 5. Saateklass
 - erinevate ajastute vokaalrepertuaari tundmine
 - 5.1. laulja spetsiifikast lähtuv saatmine
 - 5.2. laulja hingamise arvestamine, auftakt
 - 5.3. erinevate hääleliikide arvestamine ja erinevale ajastule vastava kõlakultuuri kujundamine
 - 5.4. teose vormi analüüs ja kujundamine
 - 5.5. teose sisust arusaamine ja vastavalt sellele kujundamine
 - 5.6. noodilugemises ja trnsponeerimises orienteerumine
 - 5.7. klaviiri ja kooripartituuri mängimise põhimõtete tundmine
 - 5.8. erinevate instrumentide väikevormide saatmine
- 6. Saateklassi praktika
 - 6.1. praktiline töö erinevate lauljatega,
 - 6.2. kava valik vastavalt esinemise sihtgrupile
 - 6.3. esinemiste ettevalmistamine,
 - 6.4. proovide tagasiside
 - 6.5. esinemine erinevatel lavadel
- 7. Klaverisaate kujundamine
 - 7.1. tähtharmonia ja numbribassi sümbolite teoreetiline tundmaõppimine
 - 7.2. õpitu rakendamine praktilises pillimängus
- 8. Improvisatsiooni alused
 - 8.1. improvisatsioonivõtete tutvustamine
 - 8.2. improviseerimisoskuse arendamine
 - 8.3. ettevalmistatult ja ettevalmistamata improviseerimine
 - 8.4. muusikaliste näidete kuulamine

Hindamismeetod:

Rühmatöö Arvestustöö Ülesanne/harjutus Ettekanne/esitlus Eksam		
Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
Ansamblipartnereid arvestav teose esitus, kus esineb mõningal määral tehnilist ja muusikalist juhuslikkust ja puudub suurem kunstiline veenvus.	Ansamblipartnereid arvestav esitus, kus ei esine suuremaid tekstilisi ja muusikalisi ebaõnnestumisi, kuid jääb vajaka esituslikust vabadusest.	Ansamblipartnereid arvestav, tehniliselt meisterlik teose terviklik, stiiliteadlik ja muusikaliselt veenev esitus.
Iseseisvad tööd		
tunni materjali analüüs; iseseisev töö partiidega; oma partii harjutamine; ansambli liikmete iseseisev koostöö; tunnis õpitu iseseisev loov rakendamine; aktiivne muusikakuulamine ja salvestuste analüüs; ansambli mängu salvestamine ja analüüs		
Praktilised tööd		
koostöö harjutamine;		
Praktika		
avalikud koolisisesed ja koolivälised esinemised publikule, esitades erinevates stiilides ja vormides repertuaari erinevate koosseisudega; kontsertidel elavas esituses ansambli-, vokaalteoste ja vokaalsümfooniliste teoste kuulamine, meistrkursustel osalemine aktiivselt või passiivselt (kuulajana);		

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on mitmeeristavalt hinnatud teemade sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb eristavalt hinnatud teemade kaalutud keskmisena, arvestades õpilase arengut õpinguperioodil.
Mooduli hindamine	eristav hindamine
Õppematerjalid	<p>1. Kammeransambli õppematerjal:</p> <p>1.1. noodimaterjal: Klassitsismiajastu heliloojate (Mozart, Haydn, Beethoven) kammersonaadid, triod, teosed klaverikvartetile ja –kvintetile; Romantismiajastu heliloojate (Grieg, Schubert, Brahms jt) kammersonaadid, triod, teosed klaverikvartetile ja –kvintetile; Barokkajastu teosed kammerkoosseisudele (Bach, Quantz, Telemann, Vivaldi, Corelli jt); 20. Saj heliloojate (Poulenc, Prokofjev jt) ning kaasaegsete ja eesti heliloojate teosed erinevatele kammerkoosseisudele (Pärt, Rääts, Kangro, Sink, Tüür jt);</p> <p>1.2. salvestused: CD-d, DVD-d, internet: klassikaliste klaverikammermuusika koosseisude (duod, triod, kvartetid, kvintetid, sekstetid jne) standardrepertuaar (19. saj, barokk, 20. saj, kaasaeg);</p> <p>2. Saateklassi õppematerjalid:</p> <p>2.1. Noodimaterjal: Operiliteratuuri tähtsamate teoste klaviirid ja partituurid: Gluck, Mozart, Verdi, Tšaikovski, Rossini, jt ooperid Vaimulike vokaalsümfooniliste suurvormide klaviirid ja partituurid: Rossini, Pergolesi, Bach, Schubert, Mozart, Vivaldi jt Kammerlaulu žanri (ingl k art song) tähtsamate heliloojate looming: 19.sajandi liied : Schubert, Brahms, Schumann, Wolf, prantsuse mélodie: Fauré, Poulenc, vene romanss: Rahmaninov, Tšaikovski, Glinka, Varlamov jt., eesti kammerlaulu heliloojad Saar, Tubin, Mägi jt.</p>

Instrumentaalpalade klaverisaated:

Viiuli-, flöödi-, tšello- jt instrumentide meloodiliste või virtuoospalade jm väikevormide klaverisaated (valik heliloojaid: näit Saint- Saëns, Kreisler, Elgar, Massenet Tšaikovski, Fauré, jpt, sh eesti heliloojad Eller, Lemba, Pärt, Mägi).

2.2. salvestused

CD-d,DVD-d, internet: Ooperietekannete salvestused (video , audio), vaimulike auurvormide ettekannete salvestused (video, audio) klassikaliste kammerlulukooseisude (näit lied-duod) standardrepertuaari (19. Saj, 20. Saj, kaasaeg) salvestused (audio, video);

3. Kirjandus:

Kammermuusika repertuaari andmebaas www.earsense.org;

Smallman, B. The piano trio : its history, technique and repertoire. Oxford : Clarendon Press, 2000;

Loft, A. How to succeed in an ensemble : reflections on a life in chamber music. Portland, Or. : Amadeus Press, 2003;

Готлиб, А. Основы ансамблевой техники. Москва : Музыка, 1971;

"Saint Lambert, M. de. A new treatise on accompaniment : with the harpsichord, the organ, and with the other instruments.

Bloomington ; Indianapolis : Indiana University Press, 1991";

Katz, M. The complete collaborator: the pianist as partner. Oxford ; New York ; Oxford University Press, 2009;

Saint Lambert, M. de. A new treatise on accompaniment : with the harpsichord, the organ, and with the other instruments. Bloomington ; Indianapolis : Indiana University Press, 1991;

Крючков, Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Ленинград : государственное музыкальное издательство, 1961;

Класс концертмейстерского мастерства : программа для фортепианных факультетов музыкальных вузов. Москва : Министерство культуры СССР, 1971;

Ratassepp, K. Ansambli mängu probleemid kahe klaveri muusikas: Chopin, Schumann, Liszt : töö doktorikraadi taotlemiseks. Tallinn : Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, 2007

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreeat“
MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4.taseme esmaõpe, kutsekeskharidusõpe - puhkpill		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
3	Muusikaline kollektiiv	31	Tarmo Johannes, Kalmer Kiik, Taavi Kuntu, Reet Käärik, Peeter Malkov, Rein Roos, Vello Sakkos, Tõnu Soosõrv, Tarmo Velmet
Nõuded mooduli alustamiseks	Pillimängu oskus muusikalise alushariduse ehk muusika- ja huvikoolide lõpetamise tasemel.		
Mooduli eesmärk	õpetusega taotletakse, et õpilane omandab valitud muusikainstrumendiga seotud teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis on vajalikud tööks muusikalise kollektiivi koosseisus.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	Praktika
85 t	78 t	331 t	312 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
esitab erinevates stiilides ja vormides repertuaari erinevate koosseisudega mõistab esitatava muusikateose ülesehitust valdab oma partiid tunnetab repertuaari esitamisel teisi muusikalise kollektiivi liikmeid mõistab muusikakollektiivi juhendaja/dirigendi korraldusi	analüüsib koostöös juhendaja ja lavapartneritega teose stiili, vormilist ja muusikalist ülesehitust, kujundades sobivaima ühise tõlgenduse, kasutab oma partii kujundamisel muusikastiilile vastavaid väljendusvahendeid; esitab oma partii tehniliselt latusalt ja muusikaliselt väljendusrikkalt; esitab oma partii kõlalises ja dünaamilises tasakaalus lavapartneritega; reageerib täpselt muusikakollektiivi juhendaja/dirigendi märguannetele ja paindlikult lavapartnerite muusikalistele ideedele; analüüsib koostöös juhendaja ja lavapartneritega lavalist esitust, lähtudes seatud kõlalistest ja stiililistest eesmärkidest;	1. Puhkpilliansambel 1.1. puupuhkpilliansamblid (duo, trio, kvartett, kvintett või laiendatud koosseis) 1.2. vaskpilliansamblid (duo, trio, kvartett, kvintett või laiendatud koosseis) 1.3. löökpilliansamblid 1.4. segaansamblid (duo, trio, kvartett, kvintett või laiendatud koosseis) 2. Kammeransambel 2.1. repertuaari ja stiilide õpetus 2.2. kava valik 2.3. Ansamblimängu üldpõhimõtted: 2.3.1. partituuri analüüs 2.3.2. artikulatsiooni ja strihhide ühtlustamine 2.3.3. dünaamika ja kõlavärvide kujundamine 2.3.4. faktuuri diferenseerimine 2.3.5. teose tempo valik ning meetrumi ja tempo hoidmine 2.3.6. ansambli kui terviku kõlaline tasakaal 2.3.7. erinevates akustikates kohanemine 2.3.8. teose vormilise ja temaatilise ülesehituse kujundamine 2.3.9. oma partii omandamine tervikpartituurist lähtuvalt 2.4. Erinevate ansamblipillide spetsiifikaate omandamine 2.5. Ansambli juhtimise oskused ja proovide koordineerimine 2.6. Lavalise esituse analüüs	kontakttund, rühmaproov, analüüs	Eristav

		<p>2.6.1. teose lavalise esituse analüüs koos ansamblipartnerite ja juhendajaga, lähtudes seatud kontseptsioonilistest, kõlalistest ja stiililistest eesmärkidest;</p> <p>2.6.2. lavaline kultuur ja esinemistega seotud praktilisteküsimuste iseseisev lahendamine</p> <p>2.7. Ansamblimängu sotsiaalsed aspektid:</p> <p>2.7.1. verbaalne ja käitumiskultuur</p> <p>2.7.2. vajalike koostöövõtete õppimine suhtluses ansamblipartneritega</p> <p>2.7.3. loovuse arendamine teoste tervikkontseptsioonideväljatöötamise kaudu</p> <p>3. Kammeransambli praktika</p> <p>3.1. praktiline töö erinevate ansamblikoosseisudega,</p> <p>3.2. kava valik vastavalt esinemise sihtgrupile</p> <p>3.3. esinemiste ettevalmistamine,</p> <p>3.4. proovide tagasiside</p> <p>3.5. esinemine erinevatel lavadel</p> <p>4. Sümfooniaorkester</p> <p>4.1. erinevates stiilides ja žanrites orkestrirepertuaar:</p> <p>4.1.1. Viini klassika: suur- ja väikevormid, vokaalmuusika saatmine, instrumentaalkontsertide saatmine;</p> <p>4.1.2. romantiline sümfooniline muusika: suur- ja väikevormid, vokaalmuusika saatmine, instrumentaalontsertide saatmine;</p> <p>4.1.3. XX sajandi ja uuem muusika;</p> <p>4.1.4. Eesti muusika;</p> <p>4.1.5. Prima vista mäng;</p> <p>4.2. enda rolli tunnetamine suure orkestrikoosseisu liikmena, kõlaline sobitumine rühma ja kogu kõlapilti;</p> <p>5. Orkestripraktika</p> <p>5.1. partiide harjutamine;</p> <p>5.2. proovid esinemispaikades;</p> <p>5.3. esinemine;</p>		
--	--	--	--	--

Hindamismeetod:

Arvestustöö
Ettekanne/esitlus
Eksam

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
Ansamblipartnereid arvestav teose esitus, kus esineb mõningal määral tehnilist ja muusikalist juhuslikkust ja puudub suurem kunstiline veenvus.	Ansamblipartnereid arvestav esitus, kus ei esine suuremaid tekstilisi ja muusikalisi ebaõnnestumisi, kuid jääb vajaka esituslikust vabadusest.	Ansamblipartnereid arvestav, tehniliselt meisterlik teose terviklik, stiiliteadlik ja muusikaliselt veenev esitus.

Iseseisvad tööd

aktiivne muusikakuulamine ja salvestuste analüüs, partiide artikulatsiooni jm mängutehniliste ülesannete analüüs;

Praktilised tööd

partiide harjutamine, koosmängu harjutamine,

Praktika

proovid erinevate akustiliste tingimustega esinemispaikades, esinemine;

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli lõpphinde eelduseks on kõikide teemade sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli lõpphinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
Mooduli hindamine	eristav hindamine
Õppematerjalid	<p>1. noodimaterjal: Klassitsismiajastu heliloojate (Mozart, Haydn, Beethoven) kammersonaadid, triod, teosed klaverikvartetile ja –kvintetile; Romantismiajastu heliloojate (Grieg, Schubert, Brahms jt) kammersonaadid, triod, teosed klaverikvartetile ja –kvintetile; Barokkajastu teosed kammerkoosseisudele (Bach, Quantz, Telemann, Vivaldi, Corelli jt); 20. Saj heliloojate (Poulenc, Prokofjev jt) ning kaasaegsete ja eesti heliloojate teosed erinevatele kammerkoosseisudele (Pärt, Rääts, Kangro, Sink, Tüür jt); A.Aho "Five bagatelles"; Timo-Juhani Kyllönen "Trio nr. 2, nr.3</p> <p>2. salvestused: CD-d, DVD-d, internet: klassikaliste klaverikammermuusika koosseisude (duod, triod, kvartetid, kvintetid, sekstetid jne) standardrepertuaar (19. saj, barokk, 20. saj, kaasaeg); 2.salvestused Kuulamismaterjalid internetis, CD-del, DVD-del Kirjandus: Ivalo, R. Vestelgem sümfooniaorkestrist. Tallinn : Eesti Riiklik Kirjastus, 1963; "Барсова, И. Симфонический оркестр и его инструменты. Москва : Советский композитор, 1962"; Рогаль-Левицкий, Д. Беседы об оркестре. Москва : Музгиз, 1961; Westphal, F. W. Beginning woodwind class method [Noot] : woodwind ensemble method. Boston : McGraw Hill, 1983; Loft, A. How to succeed in an ensemble : reflections on a life in chamber music. Portland, Or. : Amadeus Press, 2003; Готлиб, А. Основы ансамблевой техники. Москва : Музыка, 1971</p>

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“

MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4.taseme esmaõpe, kutsekeskharidusõpe - klassikaline laul		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
4	Muusikaline kollektiiv, (klassikaline laul) Ensamble	31	Eha Pärn, Ksenija Grabova
Nõuded mooduli alustamiseks	Muusikalised teadmised ja oskused vastavalt kooli sisseastumislävendile.		
Mooduli eesmärk	õpetusega taotletakse, et õpilane omandab teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis on vajalikud tööks muusikalise kollektiivi koosseisus.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	Praktika
51 t	214 t	229 t	312 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>esitab erinevates stiilides ja vormides repertuaari erinevate koosseisudega; mõistab esitatava muusikateose ülesehitust;</p> <p>valdab oma partiid;</p> <p>tunnetab repertuaari esitamisel teisi muusikalise kollektiivi liikmeid;</p> <p>mõistab muusikakollektiivi juhendaja/dirigendi korraldusi.</p>	<p>analüüsib koostöös juhendaja ja lavapartneritega teose stiili, vormilist ja muusikalist ülesehitust, kujundades sobivaima ühise tõlgenduse;</p> <p>kasutab oma partii kujundamisel muusikastiilile vastavaid väljendusvahendeid;</p> <p>esitab oma partii tehniliselt ladusalt ja muusikaliselt väljendusrikkalt;</p> <p>esitab oma partii kõlalises ja dünaamilises tasakaalus lavapartneritega;</p> <p>reageerib täpselt muusikakollektiivi juhendaja/dirigendi märguannetele ja paindlikult lavapartnerite muusikaliste ideedele;</p> <p>analüüsib koostöös juhendaja ja lavapartneritega lavalist esitust, lähtudes seatud kõlalistest ja stiililistest eesmärkidest.</p>	<p>1. Vokaalansambel</p> <p>ettevalmistus mitmehäälses laulmiseks – harjutused, kaanonid</p> <p>oma partii kindel omandamine</p> <p>laulan oma partiid, mängin teist partiid</p> <p>teose vormiline ja muusikaline analüüs, teksti analüüs</p> <p>faktuuri differentseerimine</p> <p>kahehäälses laulmine – duetid, S+S, S+A, S+T, S+B, T+B, T+A. B+A, B+B, T+T, A+A</p> <p>kolme- ja enamhäälsus - tertsetid, kvartetid jne</p> <p>homofoonia ja polüfoonia mitmehäälses laulmises</p> <p>erinevate ajastute repertuaari tundmine</p> <p>erinevad stiilid ansambli laulus</p> <p>loovuse arendamine teose esituskontseptsioonide väljatöötamise läbi ansambli numbriga kui terviku väljatöötamine ja kujundamises</p> <p>2. Koorilaul</p> <p>Kooriliteratuuri tundmaõppimine praktilise laulmise vormis</p> <p>Ansambli tunnetuse kujundamine</p> <p>Ansamblikõla kujundamine</p> <p>Häälehoiu põhimõtted</p> <p>3. Näitlejameisterlikkus</p> <p>Psühholoogiline ettevalmistus. Füüsilise sidumine psüühikaga.</p> <p>Karakteriloomisalused</p> <p>Etüüdid: kujuteldavad situatsioonid, esemed, loomad jm ning veenvuse</p>	<p>Tund, proov, muusika kuulamine, esinemine, analüüs</p>	<p>Eristav</p>

		saavutamine Lavaline partnerlus ja suhtlemine. Lõdvestus -ja hingamisharjutused Õige lavalise enesetunde leidmine, kasutades erinevaid hingamis- ja lõdvestustehnikaid; Esinemisjulguse arendamine, avaliku üksiolekutunde saavutamine, individuaalsuse avamine, orgaanika taotlus		
--	--	--	--	--

Hindamismeetod:

Rühmatöö
 Praktiline töö
 Analüüs
 Eksam

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
Ansamblipartnereid arvestav teose esitus, kus esineb mõningal määral tehnilist ja muusikalist juhuslikkust ja puudub suurem kunstiline veenvus.	Ansamblipartnereid arvestav teose esitus, kus ei esine suuremaid tekstilisi ja muusikalisi ebaõnnestumisi, kuid jääb vajaka esituslikust vabadusest.	Ansamblipartnereid arvestav, tehniliselt meisterlik teose terviklik, stiiliteadlik ja muusikaliselt veenev esitus.

Hindamismeetod	Praktiline töö Suuline esitus Enesehindamine Ülesanne/harjutus
Iseseisev töö	tunnimaterjali iseseisev analüüs, harjutamine; muusikalise materjali iseseisev kuulamine
Praktilised tööd	Praktiline töö kontakttundides ja iseseisvalt töötades; etüüdide harjutamine; füüsilised harjutused kehalise valmisoleku tugevdamiseks; ettevalmistatud rolli esitamine
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
Mooduli hindamine	eristav hindamine
Õppematerjalid	Noodimaterjal Kuulamismaterjal internetis , CD, DVD, Elavad esitused, kontserdid, teatrietendused V. Panso "Töö ja talent näitleja loomingus"

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreeat“

MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4.taseme esmaõpe ja kutsekeskharidus- klassikasuund		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
5	Muusikateooria Musical theory	35	Kaie Kant, Kermo Koit, Andres Lemba
Nõuded mooduli alustamiseks	Muusikalised teadmised ja oskused vastavalt kooli sisseastumislävendile		
Mooduli eesmärk	õpetusega taotletakse, et õpilane omandab muusikateooria alased teadmised ja praktilised oskused, mis on vajalikud erialase tegevuse toetamiseks ja edasiõppimiseks.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	
416 t	202 t	292 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
kirjutab ja loeb nooditeksti; mõistab ja kasutab muusikalist terminoloogiat; analüüsib muusikat kuulmise ja nooditeksti põhisel; mõistab muusikateose ülesehitust; mõistab põhilisi klassikalise harmoonia seaduspärasusi; kasutab noodigraafika programme. Jaotus tundides: teoreetiline töö: 416 praktiline töö: 292 iseseisev töö: 202 kokku: 910	defineerib muusikalisi mõisteid; nimetab peast olulisemaid muusikatermineid; solfedžeerib nooditeksti sh PrimaVista; solfedžeerib vastavalt ülesandele laade, intervallid, akorde; määratleb kuulmise järgi laade, intervallid, akorde; ehitab kirjalikult laade intervallid ja akorde neid vastavalt tähistades; kirjutab kuulmise järgi meloodia-, rütmi- ja harmooniadiktaati; harmooniseerib meloodiat vastavalt ülesandele; analüüsib harmooniat suuliselt ja kirjalikult määrates, struktuuri- ja faktuurielemente; mängib vastavalt ülesandele akordide järgnevust harmooniapillil/klaveril; noteerib noodigraafika programmi alusel vastavalt ülesandele muusikat.	1. Muusika elementaarteooria Heli omadused. Noodikirja alused. Meetrum ja rütm. Heli kõrgus, laad ja helistik. Intervallid ja akordid. Muusikateose faktuur, lause ja perioodi harmooniline struktuur. Periood ja suurlause. Tempo, dünaamika ja agoogika terminid. 2. Harmoonia Akord ja kooskõla, 4-häälnine seade. Funktsionaalharmoonia põhialused. Diatoonika: kolmkõlad, septakordid ja nende pöörded. Sekventsid. Kromaatika: altereeritud akordid, kõrvaldominandid ja kaldumine, modulatsioon, helistike vastandamine. 3. Solfedžo Noodikirja ortograafia, noodivõtmed. Rütm ja meetrum. Laadid ja helistikud. Intervallid helistikus ja antud noodist. Kolmkõlad ja septakordid pööretega helistikus ja antud noodist, altereeritud akordid, kaldumine ja modulatsioon. 4. Noodigraafika Enamkasutatavad noodigraafikaprogrammid: ülevaade, võimalused, erinevused ja sarnasused. Muusikatarkvara. Muusikaprogrammid ja –failid. Heli salvestamine MIDI- formaadis.	Loeng-arutelu Praktilised harjutused muusika elementaarteoorias Praktilised harjutused (meloodia harmooniseerimine, harmooniline analüüs ning akordijärgnevuste mängimine) Praktilised harjutused (solfedžeerimine; laadide, intervallide, akordide laulmine ja määramine kuuldeliselt; diktaadid) Iseseisev töö	Eristav

Hindamismeetod:
Kontrolltöö

Test Suuline esitus Arvestustöö		
Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
Sooritab seminarid, kontrolltööd ja ettemängimised hilinemisega. Teeb ülesannetes vigu, parandades neid õpetaja kaasabil. Kirjalikud sooritused on ebaloogilised, suuline muusikaline väljendusoskus ebatäpne.	Sooritab seminarid, kontrolltööd ja ettemängimised õigeaegselt. Teeb ülesannetes üksikuid vigu, õpetaja märkuse peale oskab neid ise parandada	Sooritab seminarid, kontrolltööd ja ettemängimised õigeaegselt. Vastamisel tekkinud vea parandab kohe ja iseseisvalt.

Iseseisev töö	tunnimaterjali iseseisev analüüs, koduste ülesannete tegemine
Praktilised tööd	Muusikateoreetiliste teadmiste praktiline kasutamine erialatundides ja noodigraafika programmides ülesannete lahendamisel.
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõtte hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
Mooduli hindamine	eristav hindamine
Õppematerjalid	Prima vista / R. Eespere, Prima volta. / R. Eespere Diatoonika / A. Männik, Solfedžo (arendatud diatoonika): Õppematerjal / A. Männik Kõlakool / V. Sillamaa Complete musician / Steven Lantz The study of orchestration / Adler Forza / T. von Creutlin Harmonic practice in tonal music / Robert Gauldin Muusika elementaarteooria / H. Kostabi, L. Semlek Klassikalise harmoonia õpik / L. Semlek Harmoonia : õppevahend muusikakooli õpilastele / E. Sori Elementaarharmoonia / U. Naissoo Harm analüüs / Skrebkov Harm analüüs / Privano Kuula ja määra / K. Kant, A. Lemba 1-häälneline solfedžo / Laduhin Kahehäälsed diktaadid / H. Voore 4-häälsed akordijärgnevused / G. Floss Akordijärgnevused / M. Toom 1000 diktaati / Laduhin Diktaadid / Reznik Diktadid / Russajeva 2-häälneline solfedžo / Agazanov 2-häälneline solfedžo / Sposobin

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreeat“

MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4.taseme esmaõpe- interpretatsioon, klaverihäälestaja		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
6	Muusika-ja kultuurilugu Cultural studies	18	Jelena Elkind, Maia Lilje, Lembi Mets, Ia Rimmel, Vello Sakkos, Raili Sule, Tiina Välja, Maarja Soomre
Nõuded mooduli alustamiseks	puuduvad		
Mooduli eesmärk	õpetusega taotletakse, et õpilane seostab muusikaajalugu üldise kultuuriloo ja oma erialase tegevusega.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	
288 t	150 t	30 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>oriendteerub kultuuriloo arengu- ja stiiliperioodides; seostab muusikalugu vastava kultuurikontekstiga; rakendab kultuuriloolisi teadmisi oma erialases tegevuses Jaotus tundides: teoreetiline töö: 288 praktiline töö: 30 iseseisev töö: 150 kokku: 468</p>	<p>Õpilane kirjeldab ajastute iseloomulikke tunnuseid ja vaimulaadi; kirjeldab muusikaloo arenguetappe ning peamisi stiiliperioode, seostades neid üldise kultuuriloo; kirjeldab tähtsamate muusikažanrite, vormide ja esituskoosseisude arengut, seostades neid stiiliperioodidega; nimetab erinevate ajastute ja muusikastiilide väljapaistvaimaid heliloojaid ja toob näiteid nende loomingu kohta; eristab kuulmise järgi muusikaloo stiiliperioode ja heliteoseid; toob näiteid kunstist, kirjandusest ja ajaloosündmustest inspireeritud muusikateoste kohta; leiab ja analüüsib informatsiooni muusika- ja kultuuriloo kohta, hindab allikate usaldusväärsust.</p>	<p>I Üldmuusikalugu 1.1 Sissejuhatus ainesse. Antiikkultuur ja muusika. Keskaeg. 1.2 Renessanss. 1.3 Barokk. Seosed teiste kunstiliikide ja üldajalooga; Saksa, Itaalia, Prantsuse, Inglise barokkmuusika tähtsamad esindajad; Barokkmuusika vokaalžanrid, instrumentaalžanrid, tähtsamad teosed; 1.4 Klassitsism. Seosed teiste kunstiliikide ja üldajalooga; Uued žanrid, vormid, koosseisud. Haydni; Mozarti, Beethoveni loomingu ülevaade Klassikalis-romantiline stiiliperioodi (19. saj.) üldiseloomustus. 1.5 Romantism. -Seosed teiste kunstiliikide ja üldajalooga; Uued žanrid muusikas. Berlioz, Brahms, Mendelssohn, Liszt, Tšaikovski, Rahmaninov Schubert, Schumann, Chopin, Paganini, Grieg, Skrjabin Bizet, Puccini, Verdi, Mussorgski, Glinka, Wagner 1.6 Hilisromantism: Mahleri ja Straussi näitel. 1.7 Impressionism. Seosed teiste kunstiliikide ja üldajalooga; Debussy ja Raveli loomingu ülevaade.</p>	<p>loeng, seminar, õpitoad, kontserdikülastused, muuseumi külastus; ajastu olulisemate heliloojate loomingu omaste joonte tundmaõppimine, eristamine helinäidete ja notatsiooni analüüsi kaudu; ajastule iseloomulike joonte seostamine teiste kunstiliikidega; muusikaalase terminoloogia (sh ka võõrkeelse) tundmaõppimine, kasutamine (lõiming itaalia, saksa, soome, inglise, vene ning emakeelega); iseseisev töö kirjanduse, noodi- ja</p>	Eristav

1.8 Ekspressionism. Atonaalsus ja seeriatehnika.

Uus Viini koolkond.

1.9 Neoklassitsism.

Stravinski ja Prantsuse "Kuuik".

Neoklassika Saksamaal ja Inglismaal (Britteni ja Hindemithi näitel).

1.10 Arengusuundi Euroopas, USA-s, Venemaal 20. sajandi I poolel.

Gershvini, Ives'i, Varese, Bartoki ja Orffi, loomingu ülevaade.

Vene muusika: Prokofjevi ja Šostakoviitši näitel.

1.11 Arengusuundi 20. sajandi keskpaiku: Messiaeni näitel.

Seosed üldajalooga.

1.12 Muusika pärast II Maailmasõda.

Avangardism (modernism), elektrooniline muusika, konkreetne muusika, serialism, sonorism, aleatoorika.

Cage'i, Stockhauseni, Boulezi, Berio, Xenakise, Penderecki ja Ligeti loomingu ülevaade.

1.13 Minimalism ja postmodernism.

Reichi, Glassi, Adamsi loomingu ülevaade.

2. Eesti muusika

2.1 Eesti muusikaloo areng 13.-18. sajandil.

2.2 Eesti muusika arengusuunad 19. sajandil.

2.3 Heliloojad asjaajajad I põlvkond.

2.4 Esimesed diplomeeritud muusikud-heliloojad: R. Tobias, M. Saar, C. Kreek, H. Elleri, E. Tubin

2.5 II maailmasõja järgne kultuuripoliitiline seis Eestis.

2.6 Uue põlvkonna ilmumine 50-ndate keskel: Eino Tamberg, Jaan Rääts, Arvo Pärt, Veljo Tormis;

2.7 Eesti muusika 70-ndail aastail: huumor, grotesk ja traagika eesti muusikas. Raimo Kangro, Lepo Sumera, Lepo Sumera looming;

2.8 Eesti muusika 80-ndatel aastatel ja maailma muusika taustal. Erkki-Sven Tüüri, U. Sisaski, P.Vähi, S. Grünbergi looming;

2.9 Erisuunalised otsingud Eesti noorema põlve heliloojate loomingus:

Tulev, Tulve, Grigorjeva, Kõrvits, Kozlova, Reinvere, Lill.

3. Pärimusmuusika

1. Rahvalaul (üldiselt ajaloost ja funktsioonist)

1.1. regilaul (ja selle liigid)

1.2. laulumängud

1.3. uuem rahvalaul

2. Eesti pärimuspillid (üldiselt nende ehitusest ja ajaloost) ja pillimuusika

2.1. vilelised, sarved

2.2. kannel

2.3. hiiukannel

2.4. parmupill

2.5. torupill

2.6. viiul

2.7. lööts

3. Eesti pärimustantsud ja nende põhiliigid

3.1. labajalg

3.2. polka

3.3. reilender

helimaterjalidega;

muusikakuulamise

seminarikavade

iseseseisev omandamine.

Kuulamiseminarid ja

vajadusel kirjalikud

kontrolltööd vastavalt

läbitud teemadele

(lõiming ema- ja

riigikeelega).

Õpilane teeb ettekande

vabalt valitud helilooja

põhjal.

Loeng, millele lisanduvad

praktilised tööd,

referaadid,

kuulamiseminarid ja

analüüs.

	<p>3.4. valss</p> <p>3.5. valik eritantse (serjoša, ingliska jm)</p> <p>4. Uus pärimusmuusika (pärimusmuusika areng alates 20. sajandi II poolest)</p> <p>4.1. pärimusmuusikale toetuv uuslooming</p> <p>4.2. pärimusmuusika seadmine (erinevate tänapäeva pärimusmuusikakollektiivide ning kunstmuusika näidetel)</p> <p>4. Pillimängu ajalugu</p> <p>4.1. eriala instrumentide ajaloolised arengu etapid</p> <p>4.2. tähtsamad koolkonnad, tuntumad pedagoogid</p> <p>4.2. erialane repertuaar ja tuntumad interpretatsioonid.</p> <p>4.3. tähtsamad erialased konkursid, festivalid jm Eestis ja välismaal.</p> <p>4.5. erialaste kontsertide külastamine ja esituste analüüs.</p>	
--	---	--

<p>Hindamisülesanne:</p> <p>Pärimusmuusika: valikuliselt:</p> <ul style="list-style-type: none"> - võtta osa Folgi jamsession'ist ja esitada arvustus; - võtta osa Pärimustantsu klubist ja esitada arvustus; - essee teemal "Mina ja pärimusmuusika" (1,5-2 lk A4); - võtta osa pärimusmuusika kontserdist ning esitada arvustus; - Teatri- ja Muusikamuuseumi külastus ja esitada arvustus; 	<p>Hindamismeetod:</p> <p>Kontrolltöö</p> <p>Test</p> <p>Ettekanne/esitlus</p> <p>Eksam</p> <p>Hindeline arvestus</p>
---	--

<p>Hinne 3</p> <p>Õpilane sooritab kuulamisseminarid, kontrolltööd, ettekanded, esitlused vahel ka hiline misega. Suuliselt ja kirjalikult esitatud mõtted on ebatäpsed. Vea tekkides parandab ennast vaid õpetaja kaasabil.</p>	<p>Hinne 4</p> <p>Õpilane sooritab kuulamisseminarid, kontrolltööd ja ettekanded õigeaegselt. Suuliselt ja kirjalikult esitatud mõtted on selged ja loogilised. Toob näiteid stiiliperioodidest, olulisematest heliloojatest ja nende teostest. Õpetajapoolse märkuse peale suudab oma üksikuid, tekkinud vigu parandada.</p>	<p>Hinne 5</p> <p>Sooritab kuulamisseminarid, kontrolltööd ja ettekanded õigeaegselt. Esitab suuliselt ja kirjalikke mõtteid selgelt ja loogiliselt. Toob seostatud näiteid stiiliperioodide ja kultuuriloo kohta. Vea tekkimisel parandab end iseseisvalt.</p>
---	--	--

<p>Iseseisvad tööd</p> <p>muusikakuulamise seminarikavade iseseisev omandamine; iseseisev töö kirjanduse, noodi- ja helimaterjalidega; iseseisev laulude, pillilugude ja tantsude õppimine;</p>
<p>Praktilised tööd</p> <p>pilliloo või rahvalaulule seade tegemine ja harjutamine; esitlus pärimusmuusika instrumendist;</p>
<p>Praktika</p> <p>koos laulmine; kuulmise järgi pilliloo õppimine oma erialainstrumendil; kontsertide külastus; Eesti Muusika- ja Teatrimuuseumi külastamine; tantsude õppimine ja tantsimine; Tallinna tantsuklubi külastamine;</p>

<p>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</p>	<p>Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamise läveni tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.</p>
<p>Mooduli hindamine</p>	<p>eristav hindamine</p>

Õppematerjalid

M. Lilje koostatud konspektiivsed materjalid, CDd, audiovisuaalsed materjalid (DVDd, VHSd), Youtube.
T. Siitan. Õhtumaade muusikalugu (1999),
M. Kaldaru. Muusikaajalugu gümnaasiumidele I (1999)
W. Kolneder. Muusikaajalugu (1997)
E. van den Hoogen. Klassikalise muusika ABC (2004)
J. Jürisson. Vanast muusikast (1961)
J. Jürisson. Palestrinast Bachini (1966)
J. Jürisson. Viini klassikaline koolkond (1968)
L. Leesi. Kunstilugu koolidele (2003)
J. Talvet. Maailmakirjandus I ja II (2001)
F. H. Gombrich. Kunstilugu (2003)
The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 1989
M. Kaldaru. Muusikaajalugu gümnaasiumile II
J. Jürisson. Muusikud polemiseerivad
J. Jürisson. Dissonantse ja konsonantse
J. Jürisson. Rossinist Ravelini
L. Normet Värvimängud rütmirõõmud
I. Garšnek. Õhtumaade muusikalugu III. 20. sajand (2004)
R. Sule koostatud konspektiivsed materjalid
Kuulamiseminaride kavad: CDd ja kooli kodulehel
Õpik „Eesti muusikalugu“
www.koolielu.edu.ee/
eesti_muusika
www.emic.ee
www.estmusic.com
M. Lilje koostatud konspektiivsed materjalid, CDd, audiovisuaalsed materjalid: DVDd, ajakirjades T.M.K, Muusika jm ilmunud artiklid
Raamatud Tambergist, Pärdis, Tormisest, Mägist.
Kaheksa portreed. Eesti heliloojad I. Eesti muusika Infokeskus 2009.
Portreesaated DVDdel.
ERR heli- ja videoarhiiv. Kuulamiseminaride kavad: CDd ja kooli kodulehel
Õpik „Eesti muusikalugu“
www.koolielu.edu.ee/
eesti_muusika
www.emic.ee
www.estmusic.com
M. Lilje koostatud konspektiivsed materjalid, CDd, audiovisuaalsed materjalid: DVDd, ajakirjades T.M.K, Muusika jm ilmunud artiklid
Raamatud Tambergist, Pärdis, Tormisest, Mägist.
Kaheksa portreed. Eesti heliloojad I. Eesti muusika Infokeskus 2009.
Portreesaated DVDdel.
ERR heli- ja videoarhiiv.
Lõuna-Eesti Väike Kannel [Võrguteavik] : Võrumaa : Tarõ taivahe / koostaja Edakai Simmermann ; toimetajad Anu Vissel, Edakai Simmermann ; tekstide murdeline toimetamine: Sulev Iva ; arhiivlindistuste noodistamine: Helen Kõmmus. Tartu : Eesti Kirjandusmuuseum, 2002
Eesti rahvapille/ koost. I. Tõnurist. Tallinn ; Viljandi : Ajakirjade Kirjastus, 2008.
Luhats, T. Päärakuakandle mänguõpetus. Tallinn : Eesti Folkloori Selts, 2007
Väljanäitus "Maarahva uued tegemised" 19. mail 2001 Võrus, kultuurimajas "Kannel" : [teatmik] Võru : Eesti Regionaalarengu Sihtasutus, 2001
Smolander-Hauvonen, A. Paul Salminen - Suomalaisen konserttikanteleen ja soittotekniikan kehittäjä. Helsinki : Sibelius-Akatemia, 1998
Kuuekeelne kannel : [ehitus, mängutehnika] / Eesti Rahva muuseum ; koostanud J. Sööt. Tartu : Eesti Rahva muuseum] 1990

Andersson, O. Stråkharpn : en studie i nordisk instrumenthistoria av O. Andersson.
Stockholm, 1923
Väisänen, A.O. Vepsäläinen kantele [S.l. : s.n., 1934]. (Porvoo : Werner Söderström)
Talo, S. Eesti rahvamuusikast : [Kandle-Jussi pärandus jutustab]. Tartu : S. Tallo, 1999

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“

MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4.taseme esmaõpe - klassikaline laul		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
6	Muusika-ja kultuurilugu Cultural studies	18	Maia Lilje, Raili Sule, Maarja Soomre
Nõuded mooduli alustamiseks	Puuduvad		
Mooduli eesmärk	õpetusega taotletakse, et õpilane seostab muusikaajalugu üldise kultuuriloo ja oma erialase tegevusega.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	
246 t	162 t	60 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>orienteerub kultuuriloo arengu- ja stiiliperioodides; seostab muusikalugu vastava kultuurikontekstiga; rakendab kultuuriloolisi teadmisi oma erialases tegevuses Jaotus tundides: teoreetiline töö: 246 praktiline töö: 60 iseseisev töö: 162 kokku: 468</p>	<p>Õpilane kirjeldab ajastute iseloomulikke tunnuseid ja vaimulaadi; kirjeldab muusikaloo arenguetappe ning peamisi stiiliperioode, seostades neid üldise kultuuriloo; kirjeldab tähtsamate muusikažanrite, vormide ja esituskoosseisude arengut, seostades neid stiiliperioodidega; nimetab erinevate ajastute ja muusikastiilide väljapaistvaimaid heliloojaid ja toob näiteid nende loomingu kohta; eristab kuulmise järgi muusikaloo stiiliperioode ja heliteoseid; toob näiteid kunstist, kirjandusest ja ajaloosündmustest inspireeritud muusikateoste kohta; leiab ja analüüsib informatsiooni muusika- ja kultuuriloo kohta, hindab allikate usaldusväärsust.</p>	<p>I Üldmuusikalugu 1.1 Sissejuhatus ainesse. Antiikkultuur ja muusika. Keskaeg. - Muusikalised väljendusvahendid. - Seosed üldajalooga. - Varakristlik kirikumuusika. -Gregooriuse laul. Missa. - Noodikirja areng. - Varane mitmehäälsus. - Rütlimuusika: trubaduurid, truväärid, minnesingerid. - Ars Antiqua (12.-13. saj.): Notre- Dame'i kk., organum, motett. 1.2 Renessans. - Ars nova (14.saj.), seosed teiste kunstiliikidega. - Seosed üldajalooga. - Machaut, Landini. Chanson, madrigal. - Kõrg- ja hilisrenessanss (15.-16. saj.) kunstis, kirjanduses. - Madalmaade ajastu muusikas: Dufay, Ockeghem, Obrecht Desprez, Janequin, Lasso, Gesualdo, Palestrina. Veneetsia kk. - Inglise renessanssmuusika: Byrd, Tallis, Morley, Dowland. - Luterlik kirikumuusika. 1.3 Barokk. - Seosed teiste kunstiliikidega. - Seosed üldajalooga.</p>	<p>ajastule omaste joonte tundmaõppimine, eristamine helinäidete ja notatsiooni analüüsi kaudu; ajastu olulisemate heliloojate loomingu omaste joonte tundmaõppimine, eristamine helinäidete ja notatsiooni analüüsi kaudu; ajastule iseloomulike joonte seostamine teiste kunstiliikidega (lõiming üldajaloo, kirjanduse, kujutavakunstiga); muusikaalase terminoloogia (sh ka võõrkeelse) tundmaõppimine, kasutamine (lõiming itaalia, saksa, soome,</p>	Eristav

- Saksa baroki esindajad muusikas: Praetorius, Schein, Scheidt, Schütz.
- Itaalia baroki esindajad muusikas: Monteverdi, Scarlatti, Vivaldi.
- Barokiajastu vokaalžanrid: aaria, kantaat, oratoorium, ooper.
- Barokiajastu instrumentaalžanrid: sonaat, süit, kontsert, concerto grosso, fuuga.
- Prantsuse baroki esindajad muusikas: Lully, Couperin, Rameau.
- Inglise baroki esindajad muusikas: Purcell.
- Händeli loominguga ülevaade: kammerteosed, ooperid ja oratooriumid.
- Bachi loominguga ülevaade: instrumentaalmuusika (HTK, süidid, kontserdid), vokaalmuusika (kantaadid, passioonid, h-moll Missa).

1.4 Klassitsism.

- Seosed teiste kunstiilidega.
- Seosed üldajalooga.
- Uued žanrid, vormid, koosseisud.
- Haydni loominguga ülevaade: kammermuusika, kontserdid, sümfooniad ja vokaalmuusika.
- Mozarti loominguga ülevaade: klaveri- ja kammermuusika, kontserdid, sümfooniad, ooperid ja vaimulikud suurteosed.
- Klassikalis-romantiline stiiliperioodi (19. saj.) üldiseloomustus.
- Beethoveni loominguga ülevaade: klaverisonaadid, kammermuusika, sümfooniad, vokaalsuurvormid, kontserdid ja ansambliteosed.

1.5 Romantism.

- Seosed teiste kunstiilidega.
- Seosed üldajalooga.
- Uued žanrid muusikas.
- Berlioz - programmilise sümfonismi ja kaasaegse orkestratsiooni rajaja. -Orkestri- ja vokaalsümfoonilised teosed (Brahms, Mendelssohn, Liszt, Tšaikovski, Rahmaninov).
- Instrumentaalteosed (Schubert, Schumann, Chopin, Liszt, Paganini, Brahms, Grieg, Tšaikovski, Rahmaninov, Skrjabin).
- 19. sajandi soololaul, ülevaade (Schubert, Schumann, Brahms, Mendelssohn).
- Ooper, operett (bel canto esindajad, Bizet, Puccini, Verdi, Muusorgski, Glinka, Wagner).

1.6 Hilisromantism: Mahleri ja Straussi näitel.

1.7 Impressionism.

- Seosed teiste kunstiilidega.
- Seosed üldajalooga.
- Debussy ja Raveli loominguga ülevaade.

1.8 Ekspressionism. Atonaalsus ja seeriastehnika.

- Uus Viini koolkond.

1.9 Neoklassitsism.

- Seosed teiste kunstiilidega.
- Seosed üldajalooga.
- Stravinski ja Prantsuse "Kuuik".
- Neoklassika Saksamaal ja Inglismaal (Britteni ja Hindemithi näitel).

1.10 Arengusuundi Euroopas, USA-s, Venemaal 20. sajandi I poolel.

- Seosed teiste kunstiilidega.
- Seosed üldajalooga.
- Gershvini, Ives'i, Varese loominguga ülevaade.
- Bartoki ja Orffi loominguga ülevaade.
- Vene muusika: Prokofjevi ja Šostakoviči näitel.

inglise, vene ning emakeelega); iseseisev töö kirjanduse, noodi- ja helimaterjalidega; muusikakuulamise seminarikavade iseseisev omandamine. Kuulamiseminarid ja vajadusel kirjalikud kontrolltööd vastavalt läbitud teemadele (lõiming ema- ja riigikeelega). Õpilane teeb ettekande vabalt valitud helilooja põhjal. Loeng, millele lisanduvad praktilised tööd, referaadid, kuulamiseminarid ja analüüs.

1.11 Arengusuundi 20. sajandi keskpaiku: Messiaeni näitel.
 - Seosed üldajalooga.

1.12 Muusika pärast II Maailmasõda.
 - Seosed teiste kunstiliikidega.
 - Seosed üldajalooga.
 - Avangardism (modernism), elektrooniline muusika, konkreetne muusika, serialism, sonorism, aleatoorika.
 - Cage'i, Stockhauseni, Boulezi, Berio, Xenakise, Penderecki ja Ligeti loominguga ülevaade.

1.13 Minimalism ja postmodernism.
 - Seosed teiste kunstiliikidega.
 - Seosed üldajalooga.
 - Reichi, Glassi, Adamsi loominguga ülevaade.

II Eesti muusika

2.1 Eesti muusikaloo areng 13.-18. sajandil.
 - Seosed üldajaloo, üldmuusikaloo ja erinevate kunstidega.

2.2 Eesti muusika arengusuunad 19. sajandil.
 - Kooriliikumine.
 - Esimesed üldlaulupeod.

2.3 Heliloojad asjaajajad I põlvkond.
 - Saebelman-Kunileid
 - Thomson,
 - Hermann

2.4 Esimesed diplomeeritud muusikud-heliloojad.
 - Härma,
 - Läte,
 - Tümpu

2.5 R. Tobias – Eesti professionaalse heliloomingu rajaja.
 - Tobiase vokaalsümfoonilised suurteosed.

2.6 M. Saar ja C. Kreek – rahvusliku koorimuusika rajajad.

2.7 H. Elleri roll Eesti heliloojate uue põlvkonna ja instrumentaalmuusika kujundajana.

2.8 E. Tubin – eesti suurima sümfonistina ning lavamuusika loojana.

2.9 II maailmasõja järgne kultuuripoliitiline seis Eestis.

2.10 Uue põlvkonna ilmumine 50-ndate keskel:
 - Eino Tambergi instrumentaal- ja vokaalmuusika.
 - Jaan Rääts neoklassitsism ja Urbanistlik muusika.

2.11 Arvo Pärt
 - varane periood kuni 1976.
 - Pärdi tintinnabuli stiil ja selles komponeeritud teosed.

2.12 Veljo Tormis
 - originaalteosed (avamängud, soolo- ja koorilaulud eesti poeetide sõnadele).
 - Tormise folklooriga seotud teosed.

2.13 Eesti muusika 70-ndail aastail: huumor, grotesk ja traagika eesti muusikas.
 - Raimo Kangro looming
 - Lepo Sumera varane looming
 - Lepo Sumera sümfooniad

2.14 Eesti muusika 80-ndatel aastatel ja maailma muusika taustal.
 - Erkki-Sven Tüüri kamme ja vok.sümf teosed
 - Tüüri orkestrimuusika

2.15 Sisask, Vähi, Grünberg - eksootiline temaatika Eesti muusikas.

		<p>2.16 Erisuunalised otsingud Eesti noorema põlve heliloojate loomingus: Tulev, Tulve, Grigorjeva, Kõrvits, Kozlova, Reinvere, Lill.</p> <p>3. Vokaalmuusika ajalugu</p> <ul style="list-style-type: none"> - Antiigiaja laulužanrid. Antiigi retseptatsioon ooperimuusikas: Monteverdi, Händel, Mozart, R. Strauss, C. Orff jt. - Rüütlipeeesia. Tähtsamad laulužanrid. - Renessansiajastu seltskonnamuusika. Musica reservaat. Šansoonid, madrigalid. - Inglise lautolaulud. Dowland, Morley. - Veneetsia kontsertlik mitmekooristiil. - Varabaroki monoodia. Caccini, Monteverdi. - Varabaroki ooper. Monteverdi "Orfeo". - Prantsuse ooperistiil: Lully, Rameau. - Inglise barokkooper, Purcell "Dido ja Aeneas". - Itaalia barokkooper: A. Scarlatti, Vivladi. - Händeli vokaalstiil. Kantaadid, oratooriumid, ooperid. - Bachi vokaalstiil. - Mozarti vokaalstiil. - Viini klassikute laululooming. Haydn Beethoven. - Saksa lied, Schubert. - Schumanni laululoomig. - Brahmsi laululoomig. - Wolffi laululooming. - Richard Straussi laulud. Gustav Mahleri laululooming. - Griegi, Sibeliusi laululoomig. - Debussy, Raveli vokaalstiil. - Bartok, Britten. - Vene heliloojate laululoomig: Tšaikovski, Dargomõžski, Rahmaninov. - Mussorgski, Šostakovitš. - XX sajandi vokaalmuusika. 		
--	--	--	--	--

Hindamisemeetod:

Test
Tunnikontroll
Arvestustöö
Ettekanne/esitlus
Eksam
Hindeline arvestus

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
<p>Õpilane sooritab kuulamiseminarid, kontrolltööd ja ettekanded hiline misega. Suuliselt ja kirjalikult esitatud mõtted on ebatäpsed. Vea tekkides parandab ennast vaid õpetaja kaasabil.</p>	<p>Õpilane sooritab kuulamiseminarid, kontrolltööd ja ettekanded õigeaegselt. Suuliselt ja kirjalikult esitatud mõtted on selged ja loogilised. Toob näiteid stiiliperioodidest, olulisematest heliloojatest ja nende teostest. Õpetajapoolse märkuse peale suudab oma üksikuid, tekkinud vigu parandada.</p>	<p>Sooritab kuulamiseminarid, kontrolltööd ja ettekanded õigeaegselt. Esitab suuliselt ja kirjalikke mõtteid selgelt ja loogiliselt. Toob seostatud näiteid stiiliperioodide ja kultuuriloo kohta. Vea tekkimisel parandab end iseseisvalt.</p>

Hindamisülesanne	Kirjalikud kontrolltööd, kuulamisseminarid, arvestused
Iseseisev töö	muusikakuulamise seminarikavade iseseisev omandamine iseseisev töö kirjanduse, noodi- ja helimaterjalidega; Harjutamine, muusika kuulamine
Praktilised tööd	pärimusmuusika palade harjutamine
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
Mooduli hindamine	eristav hindamine
Õppematerjalid	<p>M. Lilje koostatud konspektiivsed materjalid, CDd, audiovisuaalsed materjalid (DVDd, VHSd), Youtube.</p> <p>T. Siitan. Õhtumaade muusikalugu (1999),</p> <p>M. Kaldaru. Muusikaajalugu gümnaasiumidele I (1999)</p> <p>W. Kolneder. Muusikaajalugu (1997)</p> <p>E. van den Hoogen. Klassikalise muusika ABC (2004)</p> <p>J. Jürisson. Vanast muusikast (1961)</p> <p>J. Jürisson. Palestrinast Bachini (1966)</p> <p>J. Jürisson. Viini klassikaline koolkond (1968)</p> <p>L. Leesi. Kunstilugu koolidele (2003)</p> <p>J. Talvet. Maailmakirjandus I ja II (2001)</p> <p>F. H. Gombrich. Kunstilugu (2003)</p> <p>The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 1989</p> <p>M.Kaldaru. Muusikaajalugu gümnaasiumile II</p> <p>J. Jürisson. Muusikud polemiseerivad</p> <p>J. Jürisson. Dissonantse ja konsonantse</p> <p>J. Jürisson. Rossinist Ravelini</p> <p>L.Normet Värvimängud rütmirõõmud</p> <p>I. Garšnek. Õhtumaade muusikalugu III. 20. sajand (2004)</p> <p>R. Sule koostatud konspektiivsed materjalid</p> <p>Kuulamiseminaride kavad: CDd ja kooli kodulehel</p> <p>Õpik „Eesti muusikalugu“</p> <p>www.koolielu.edu.ee/</p> <p>eesti_muusika</p> <p>www.emic.ee</p> <p>www.estmusic.com</p> <p>M. Lilje koostatud konspektiivsed materjalid, CDd, audiovisuaalsed materjalid: DVDd, ajakirjades T.M.K, Muusika jm ilmunud artiklid</p> <p>Raamatud Tambergist, Pärdis, Tormisest, Mägist.</p> <p>Kaheksa portreed. Eesti heliloojad I. Eesti muusika Infokeskus 2009.</p> <p>Portreesaadet DVDdel.</p> <p>ERR heli- ja videoarhiiv. Kuulamiseminaride kavad: CDd ja kooli kodulehel</p> <p>Õpik „Eesti muusikalugu“</p> <p>www.koolielu.edu.ee/</p> <p>eesti_muusika</p> <p>www.emic.ee</p> <p>www.estmusic.com</p>

M. Liije koostatud konspektiivsed materjalid, CDd, audiovisuaalsed materjalid: DVDd, ajakirjades T.M.K, Muusika jm ilmunud artiklid
Raamatud Tambergist, Pärdis, Tormisest, Mägist.
Kaheksa portreed. Eesti heliloojad I. Eesti muusika Infokeskus 2009.
Portreesaated DVDdel.
ERR heli- ja videoarhiiv.
Heliplaadid, audiovisuaalsed materjalid Youtube`ist, eestikeelne kirjandus vokaalmuusikast ja lauljatest.
Õpetaja poolt pakutav konspektiivne materjal.

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“
MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4.taseme esmaõpe, kutsekeskhariduse õpe- kõik erialad		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
7	Karjääri planeerimine ja ettevõtluse alused Career planning and entrepreneurship	6	Lauri Sepp, Epp Sussen
Nõuded mooduli alustamiseks	Puuduvad		
Mooduli eesmärk	Õpetusega taotletakse, et õpilane tuleb toime oma karjääri planeerimisega kaasaegses majandus-, ettevõtlus- ja töökeskkonnas lähtudes elukestva õppe põhimõtetest.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	
74 t	48 t	34 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>mõistab oma vastutust teadlike otsuste langetamisel elukestvas karjääriplaneerimise protsessis;</p> <p>mõistab majanduse olemust ja majanduskeskkonna toimimist;</p> <p>mõtestab oma rolli ettevõtluskeskkonnas;</p> <p>mõistab oma õigusi ja kohustusi töökeskkonnas toimimisel;</p> <p>käitub vastastikust suhtlemist toetaval viisil.</p> <p>Jaotus tundides: teoreetiline töö: 74 praktiline töö: 34 iseseisev töö: 48 kokku: 156</p>	<p>analüüsib juhendamisel oma isiksust ja kirjeldab oma tugevaid ja nõrku külgi;</p> <p>seostab kutse, eriala ja ametialase ettevalmistuse nõudeid tööturul rakendamise võimalustega;</p> <p>leiab iseseisvalt informatsiooni tööturu, erialade ja õppimisvõimaluste kohta;</p> <p>leiab iseseisvalt informatsiooni praktika- ja töökohtade kohta;</p> <p>koostab juhendi alusel elektroonilisi kandideerimisdokumente (CV, sh võõrkeelse, motivatsioonikirja, soovivalduse), lähtudes dokumentide vormistamise heast tavast</p> <p>valmistab ette ja osaleb näidistööintervjuul;</p> <p>koostab juhendamisel oma lühi- ja pikaajalise karjääri plaani;</p> <p>kirjeldab oma majanduslikke vajadusi, lähtudes ressursside piiratusest;</p> <p>selgitab nõudluse ja pakkumise ning turutasakaalu kaudu turumajanduse olemust;</p> <p>koostab juhendi alusel elektrooniliselt oma</p>	<p>Eneseanalüüs ja suhtlemise alused: isiksuse analüüs;</p> <p>enese esitlemine, tööintervjuu, arenguvestlus eesmärkide seadmine ja karjääri planeerimine; aja planeerimine ja stressi juhtimine;</p> <p>suhtlemise alused;</p> <p>aktiivse kuulamise meetod;</p> <p>enesekehtestamine;</p> <p>Konflikti lahendamine ja läbirääkimisoskused;</p> <p>kultuuridevaheline suhtlus;</p> <p>Ettevõtlus</p> <p>ettevõtluse põhitüübid;</p> <p>lepingud ja lepingute tüübid (tööleping, käsundusleping);</p> <p>maksud (tulumaks,käibemaks,dividendid, tuludeklaratsioon);</p> <p>turundus (kodulehe loomine, reklaam);</p> <p>seadusandlus;</p> <p>Projektiõpe</p> <p>kontsertkorraldus (partnerid, kokkulepped, lepingud);</p> <p>tasustamine (FIE; OÜ);</p> <p>kontsertkohad (pillid; vastutus,sh. ohutus);</p> <p>kontsertkavad (kavad; kujundus; trükkimine);</p> <p>finantsi taotlemine (sponsorlus, toetuste taotlemine);</p>	<p>loeng;</p> <p>praktilikum (grupitöö, paaritöö);</p> <p>diskussioon/arutelu etteantud teemal;</p> <p>esitlused</p> <p>analüüs</p>	<p>Mitteeristav</p>

leibkonna ühe kuu eelarve;
loetleb Eestis kehtivaid otseseid ja kaudseid makse;
täidab juhendamisel etteantud andmete alusel elektroonilise näidistuludeklaratsiooni leiab iseseisvalt informatsiooni peamiste pangateenuste ja nendega kaasnevate võimaluste ning kohustuste kohta;
kasutab majanduskeskkonnas orienteerumiseks juhendi alusel riiklikku infosüsteemi „e-riik“;
kirjeldab meeskonnatööna ettevõtluskeskkonda Eestis oma õpitavas valdkonnas;
võrdleb iseseisvalt oma võimalusi tööturule sisenemisel palgatöötaja ja ettevõtjana, lähtudes ettevõtluskeskkonnast;
kirjeldab meeskonnatööna vastutustundliku ettevõtluse põhimõtteid;
selgitab meeskonnatööna ühe ettevõtte majandustegevust ja seda mõjutavat ettevõtluskeskkonda;
kirjeldab meeskonnatööna kultuuridevaheliste erinevuste mõju ettevõtte majandustegevusele;
kirjeldab ja analüüsib ettevõtte äriideed õpitava valdkonna näitel ja koostab juhendi alusel meeskonnatööna elektrooniliselt lihtsustatud äriplaani;
loetleb ja selgitab iseseisvalt tööandja ja töötajate peamisi õigusi ning kohustusi ohutu töökeskkonna tagamisel;
tunneb ära ja kirjeldab meeskonnatööna töökeskkonna üldisi füüsilisi, keemilisi, bioloogilisi, psühhosotsiaalseid ja füsioloogilisi ohutegureid ning meetmeid nende vähendamiseks;
tunneb ära tööõnnetuse ja loetleb meeskonnatööna lähtuvalt õigusaktides sätestatust töötaja õigusi ja kohustusi seoses tööõnnetusega;
kirjeldab tulekahju ennetamise võimalusi ja oma tegevust tulekahju puhkemisel töökeskkonnas; leiab juhtumi näitel iseseisvalt eri allikatest, sh elektrooniliselt töötervishoiu ja tööohutuse alast informatsiooni;
leiab iseseisvalt töölepinguseadusest informatsiooni töölepingu, tööajakorralduse ja puhkuse kohta;
nimetab töölepingu, töövõtulepingu ja

projekti aruandlus;
kutse-eetika;
turundus;
autoriõigused (autoritasud; omaloomingu autoritasud; vormid);
lepingud (suusõnaline ja kirjalik lepe; taustauring; vaided; õigused ja kohustused lepingurikkumised);
karjäär (tööturu võimalused, edasiõppimise võimalused, iseseisev infootsing)

	<p>käsunduslepingu peamisi erinevusi ja kirjeldab töölepinguseadusest tulenevaid töötaja õigusi, kohustusi ja vastutust; arvestab juhendi abil iseseisvalt ajatöö, tükitöö ja majandustulemustelt makstava tasu bruto- ja netotöötasu ning ajutise töövõimetuse hüvitist;</p> <p>koostab ja vormistab juhendi alusel iseseisvalt elektrooniliselt algatus- ja vastuskirja ning e-kirja, sh allkirjastab digitaalselt;</p> <p>kirjeldab iseseisvalt dokumentide säilitamise vajadust organisatsioonis ja seostab seda isiklike dokumentide säilitamisega;</p> <p>kasutab situatsiooniga sobivat verbaalset ja mitteverbaalset suhtlemist nii ema- kui võõrkeeles;</p> <p>kasutab eri suhtlemisvahendeid, sh järgib telefoni- ja internetisuhtluse head tava;</p> <p>järgib üldtunnustatud käitumistavasid;</p> <p>selgitab tulemusliku meeskonnatöö eeldusi;</p> <p>kirjeldab juhendi alusel meeskonnatööna kultuurilisi erinevusi suhtlemisel;</p>			
--	--	--	--	--

<p>Hindamismeetod: Iseseisev töö Praktiline töö Suuline esitus Analüüs</p>

<p>Lävend</p>

<p>õpilane on osalenud aktiivselt rühmatöodes ja aruteludes, esitanud teemapõhised töölehed. õpilane on esitanud, esitlenud ja kaitsnud koostatud projekti kultuuriürituse kohta.</p>

<p>Iseseisev töö</p>	<p>õpilane valmistab iseseisvalt projekti- teemast kuni eelarveni, lähtudes õigusaktidest ja töötasustamise alustest, õigustest ja kohustustest; eneseanalüüs isiksuse, eesmärkide ja suhtlemise teemadel</p>
<p>Praktilised tööd</p>	<p>projekti kaitsmine, esitus; õpitud suhtlusmeetodite praktiline rakendamine igapäevaelus; rühmaarutelud; tuludeklaratsiooni koostamine.</p>
<p>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</p>	<p>Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.</p>
<p>Mooduli hindamine</p>	<p>mitteeristav hindamine</p>
<p>Õppematerjalid</p>	<p>Suhtlemise alused: Allik, J., Konstaabel, K. Isiksusepsühholoogia alused. Tartu: Tartu Ülikooli Kirjastus, 2003</p>

Lukas, M. Protokoll & etikett : eduka suhtlemise käsiraamat. Tallinn : Ambassador, 2003
Kidron, A. Suhtlemine : inimsuhted ja suhtlemispsühholoogia. Tallinn: Monde, 2004
Bolton, R. Igapäevaasokused : kuidas ennast kehtestada, teisi kuulata ja konflikte lahendada. Puhja (Tartumaa): Väike Vanker, 2007
Patterson, K., Grenny, J., McMillan, R., Switzler, A. Otsustavad kõnelused : kuidas suhelda, kui panused on kõrged. Tallinn : Äripäev, 2008
Amundson, N., Poehnell G., Karjääriteed. Eesti Töötukassa. 2011
Rekkor, S jt., Teenindamise kunst. 2013
Ettevõtluse alused:
Suppi, K. Ettevõtlusõpik- käsiraamat. Altex, 2013
www.rajaleidja.ee
<http://www.cvkeskus.ee/career>
Karjäärinõustamise töövihik: http://www.rajaleidja.ee/public/Suunaja/Abiks_valikutel_loplik_eesti.pdf
Jürivete, T. Karjääriõpe. E-kursus: https://www.e-ope.ee/repositoorium/otsing?@=7xb2#euni_repository_10895
Suhtlemine:
Bolton, R. Igapäevaasokused;
Kidron, A. Suhtlemispsühholoogia
„Ettevõtlikkusest ettevõtluseni“ koos töövihiku CD-ga,
www.eesti.ee
www.eas.ee
Projektiõpe:
www.looveesti.ee
<http://palk.crew.ee>
www.kalkulaator.ee
www.minuraha.ee
http://www.ajakirjanikud.ee/et/article_1.php
<http://www.minueesti.ee/?leht=479,540,541>
<http://www.minueesti.ee/?leht=479,540,548>
<https://mittetulundus.tallinn.ee/iseteenindus>
<http://www.kulka.ee/sihtkapitalid/helikunst/jaotamise-pohimotted>
<http://www.kul.ee/et/tegevused/toetused>
www.rmp.ee
www.tootukassa.ee
Tööseadusandlus:
Töölepingu seadus
Võlaõigusseadus
Tsiviilseadustiku üldosa seadus
<http://www.tooelu.ee>
Töökeskkonnaohutus:
Töötervishoiu ja tööohutuse seadus
Tööinspeksiooni kodulehekülg www.ti.ee
Asjaajamises:
Körven, T-R. Dokumendihaldus
kooli koduleht
e-riik keskkond
<http://www.kulka.ee/sihtkapitalid/helikunst/jaotamise-pohimotted>
<http://www.eetika.ee/et/haridus/kutse>

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4.taseme kutseõpe		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
8	Üldklaver Piano as a second instrument	12	Maie Koldits, Helle-Veera Loide, Olga Makarenko, Maire Nagla
Nõuded mooduli alustamiseks	Puuduvad		
Mooduli eesmärk	õpetusega taotletakse, et õpilane omandab erialaõpetust toetavad klaverimängualased teoreetilised ja praktilised oskused, mis on vajalikud õpingute jätkamiseks ja tööks interpreedina oma erialal.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	
32 t	64 t	216 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>mõistab repertuaari mängutehnilisi ülesandeid ja muusikalist sisu; kasutab repertuaari esitamisel pillimängutehnilisi oskusi ja muusikalist eneseväljendusoskust ning teadmisi muusika- ja kultuuriloost, muusikateooriast ja erinevatest muusikastiilidest; mõistab teose struktuuri ja tervikut; tunnetab koosmängu täpsust; orienteerub uues lihtsama taseme nooditekstis</p> <p>Jaotus tundides: teoreetiline töö: 32 praktiline töö: 216 iseseisev töö: 64 kokku: 312</p>	<p>valib koostöös juhendajaga repertuaari, arvestades esitatavate teoste mängutehnilist keerukust; analüüsib koostöös juhendajaga teoste struktuurset ja muusikalist ülesehitust; kujundab nooditekstile toetudes oma muusikalise tõlgenduse; arvestab teose muusikalisel kujundamisel teose vormi ja ajastu stiili; esitab ettevalmistatud repertuaari tehniliselt korrektselt, rütmiliselt täpselt; esitab klaverisaateid koos soolopilliga, loeb lehest (prima vista) lihtsamal tasemel nooditeksti</p>	<p>1Klaverimängu oskuste arendamine</p> <p>1.1. töö repertuaariga: žanrid, vormid, stiilid</p> <p>1.2. töö nooditekstiga. nooditeksti analüüs</p> <p>1.3 töö tehnikaga: heliredelid, etüüdid</p> <p>1.4 töö võõra nooditekstiga (prima vista)</p> <p>1.5. interpreedioskuste arendamine</p> <p>1.6. muusikalise mõttemaailma kujundamine</p> <p>2.Iseseisvate mänguoskuste arendamine</p> <p>2.1 iseseisev töö repertuaariga</p> <p>2.2 muusikaajaloos ja muusikateoreetilistes õppeainetes omandatu kasutamine teose struktuuri analüüs ja ning vastavate tehniliste ja muusikaliste väljendusvahendite valik</p> <p>2.3 psühholoogiliste ja ergonoomiliste probleemide lahendamine</p>	<p>kontakttund</p> <p>arutelu</p> <p>aktiivne</p> <p>muusikakuulamine</p> <p>koosmängutund</p> <p>saaliproov</p> <p>analüüs</p> <p>praktiline töö</p> <p>-harjutamine</p> <p>tunni materjali analüüs</p> <p>tunnis õpitu iseseisev loov rakendamine</p> <p>aktiivne</p> <p>muusikakuulamine</p> <p>muusikateoreetiliste õppeainetes omandatu analüüs</p> <p>info hankimine</p> <p>internetist,plaatidelt</p>	Eristav

Hindamismeetod:

Ettekanne/esitlus Eksam Hindeline arvestus		
Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
Esitab hinnatavaid teoseid, tehes erinevaid vigu rütmis, muusikalises tekstis. Esituse kõlaline külg jätab soovida.	Esitab hinnatavad teosed üldiselt korrektselt ja musikaalselt, kuid esineb üksikuid vigu	Esitab hinnatavad teosed veatult, isikupäraselt ja hea kõlaga

Õppemeetod	auditoorne tund, analüüs, muusikasalvestuste kuulamine, esinemine
Hindamisülesanne	Esinemine suurema kontserdi raames, eksam, arvestus, kontrolltund
Hindamismeetod	Ettekanne/esitlus Eksam Hindeline arvestus
Iseseisev töö	tunnis õpitu iseseisev harjutamine harjutamine; Iseseisev töö repertuaariga;
Praktilised tööd	repertuaari ettevalmistamine esinemiseks, esinemine
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
Mooduli hindamine	eristav hindamine
Õppematerjalid	1.noodimaterjal Klaverimängu algõpetuse kogumikud. Klaverikoolid J. Thomson Modern Course for the Piano, R. Pace Music for Piano, M. Aaron Metode I- II –III, Jääskeläinen-Rikandi Vivo2 Heliredelid. Ja etüüdid -C. Czerny, F. Burgmüller, Bertini, Berens etüüdid – valikuliselt Polüfoonilised teosed- J. S. Bach Väiksed prelüüdid 2 häälsed inventsioonid, Prantsuse süüdid –tantsud valikuliselt Palad-F. Mendelssohn- Bartholdy . Sünadeta laulud. F. Schuberti Lendlerid, R. Schumann Lastealbum, P. Tšaikovski Lastealbum . Aastaajad (valikuliselt Eesti muusika-Tobias, Saar, Eller, Sumera, Mägi, Kangro, Tulve, Kõrvits Pedagoogilise repertuaari saated (huvikooli I- III klass) Eriala repertuaari saatepartiid harmoonia ja vormi analüüsiks ja praktiliseks saatmiseks Teosed solisti saatmiseks M. Glinka. Põhjatäht (klarnet) H.Colledge Waggon Wheels (Liblikad, Uisutamas, Valss- viiul) B. Kosenko Pastoraal ,G. Ph Telemann Gavott (flööti), J. S. Bach. Aaria c-moll , R. Schumann Jahilaul (F. Shollari kool) – metsasarv, L. van Beethoven. Koopaorav R. Schumann. Lõbus talupoeg (tšello) F. Abt, Vaccai ,Lütgen, Marchesi vokaliisid, R. Eespere Väike valge laev, Kodu on püha, Põlvest põlve. A Pärt Lapsepõlve lood. R. Pajusaar Kui jaamst lahkub rong, P. Pajusaar Noodiraamat (valikuliselt) Giordani Caro Mio Ben, R. Rodgers Edelweiss Klaveriansamblid: P. Wedgwood Easy Jazzin About (duetid) I ja II, J. Brimhall Gershwin for 2, J. Moser Just for fun, V. Fadejev Muusikaline kaleidoskoop. 20 pala, D Agay arr. Saksa tantsud algajatele 2-klaveril, A. Diabelli Ansamblid op 149, V. Zolotarjev 30 pala Ukraina rahvaaluludest, R. Krenzlin Ansamblid I ja II osa H-G. Heumann Easy Pop for Two (6 pala) I'm a Pop Fan, G. Portnov Tri lehkje pjesõ, H.J Neuring Piano for Two, S. Gedraitis Jazz palad ja ansamblid algajatele, S. Prokofjev seaded 4-käele "Petja ja hunt, R. Rodgers Helisev muusika, Ch Norton Micro Jazz Piano Duets I ja I Kuulamismaterjalid internetis, CDdel, DVDdel

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4.taseme esmaõpe, kutsekeskharidus- rütmimuusika laulmine, klassikaline laul		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
9	Lavaline liikumine Stage movement	9	Kaja Lindal, Kristin Murula
Nõuded mooduli alustamiseks	Puuduvad		
Mooduli eesmärk	anda laulja professionaalseks tööks vajalik lavalise liikumise ja esinemise oskus erinevates lavalistes koosseisudes.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	
96 t	42 t	96 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
teab lavalise liikumise ja paiknemise põhimõtteid; oskab vabalt lavaliselt liikuda; tunneb keha kui väljendusvahendi kasutusvõimalusi lavakultuuris; arvestab liikumise kujundamisel konkreetse esinemise situatsiooniga; järgib professionaalse muusiku kutse- ja lavaeetikat ja esteetikat; Jaotus tundides: teoreetiline töö: 96 praktiline töö: 96 iseseisev töö: 42 kokku: 234	iseloostab lavalise liikumise põhimõtteid; esitab tantsuetüüde erinevates stiilides vastavalt ülesandele; esitab ettevalmistatud ülesande koostöös lavapartneritega; kujundab lavalise liikumise plaani vastavalt ülesandele; käitub laval lähtuvalt esinemiskultuuri heast tavast; peab kinni tähtaegadest ja kokkulepetest;	üldfüüsiline treening; koordinatsiooni- ja rütmitunde arendamine, erineva raskusastmega rütm- ja liikumisharjutused; ülevaade erinevate ajastute tantsustiilidest; improvisatsiooni kasutamine liikumises; lavaline liikumine erialarepertuaari esitamisel; lavalise esinemiskultuuri põhimõtted	praktiline töö esinemise analüüs	Mitteeristav
Hindamismeetod: Praktiline töö Ettekanne/esitlus				
Lävend				
õpilane sooritab võimetekohase, eelnevalt ettevalmistatud, erinevatest tantsustiilidest koostatud kava				

Iseseisev töö	Tunnis läbivõetud materjali iseseisev ja loov arendamine
Praktilised tööd	lavaliste oskuste praktiline arendamine
Praktika	Esinemine laval
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	Tantsu ajalugu ja -stiile kajastavad materjalid internetis Õpetaja poolt koostatud ülesanded, harjutused, tantsude seaded. Praktiline tegevus

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreeť“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4.taseme esmaõpe, kutsekeskharidus-klassikaline laul		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
10	Lauluteatri alused Introduction to music theatre	6	
Nõuded mooduli alustamiseks	esmased vokaaltehnilised oskused, kursuse näitlejameisterlikkus läbimine		
Mooduli eesmärk	õpetamisega taotletakse, et õppijad tunnevad lauluteatri aluseid, oskavad sobituda lavastulikkude tervikusse ja saavad ettevalmistuse tööks koorilauljana ning lavateatri D ja C rollide esitamiseks.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	
20 t	30 t	106 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
mõistab lavateose struktuuri ja tervikut; mõistab oma lavalise rolli kohta tervikus ja suhtestumist lavapartneritega; mõistab misantstseeni; kasutab rolli esitamisel sõnalist ja lavalist eneseväljendamisoskust ning teadmisi muusika- ja kultuuriloost ja muusikateooriast; tunneb hääle kui lauluteatri väljendusvahendi kasutusvõimalusi lihtsamates rollides.	analüüsib koostöös juhendajaga lavateose struktuurset ja muusikalist ülesehitust; arvestab rolli kujundamisel lavateose vormi ja ajastu stiili; rakendab teadmisi misantstseenist lavalises liikumises esitab vastavalt antud ülesandele erivaid lavaetüüde (vokaliisid, romansid) kujundab analüüsile ja tekstile toetudes oma rolli lavalise tõlgenduse; esitab vastavalt ülesandele lihtsaid muusikali-, opereti ja ooperikatkendite esitab ettevalmistatud rolli veenvalt koostöös lavapartneritega	1.näitlemise ABC: harjutused; treeningud; etüüdid; katkendid; lavakõne; muusikalised lavaetüüdid (vokaliisid, romansid); lihtsad muusikali-, opereti- ja ooperikatkendid; rollianalüüs ja selle lavaline rakendamine; etenduste analüüs (Mezzo, Youtube, Eesti teatrid); lavaline ansambel; läbielamise- ja etendamise teatri võtted ja nende rakendamine; 2.Iseseisvate tööoskuse arendamine muusikaetenduste külastamine ja analüüs. ooperikatkendite tõlkimine	kontakttund: arutelu, praktiline töö praktiline töö - etüüdide harjutamine tunnis õpitu iseseisev loov rakendamine muusikalavastuste vaatamine	Mitteeristav
Hindamismeetod: Ettekanne/esitlus				
Lävend				
õpilane on osalenud aktiivselt tundides ja esitab oma rolli lõppkontserdil				

Iseseisev töö	tunnis õpitu iseseisev loov rakendamine Muusikaetenduste külastamine ja analüüs. Ooperikatkendite tõlkimine
Praktilised tööd	lavarollide ettevalmistamine esinemiseks
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena
Mooduli hindamine	eristav hindamine
Õppematerjalid	Konstantin Stanislavski "Näitleja töö endaga", Voldemar Panso "Töö ja talent näitleja loomingus" Kuulamismaterjalid internetis, CDdel, DVDdel Vsevolod Meierholdi, Robert Coheni artiklid, Michael Bowtree, Neeme Kuninga koostatud õppematerjalid

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme esmaõpe, kutsekeskharidus - kõik õppekavad		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
11	Prima vista 1	1,5	Kermo Koit, Andres Lemba
Nõuded mooduli alustamiseks	Elementaarne lauluoskus ning soov arendada oma noodistlaulmise oskust.		
Mooduli eesmärk	Arendada noodist laulmise oskust. Tutvustada ja treenida võõra nooditeksti laulmiseks vajalikke ettevalmistavaid mõtlemise etappe. Arendada laadilist astmetaju ja orienteerumist helistikes. Õppida nägema nooditekstis seoseid ning teha laulmiseks vajalikke üldistusi. Treenida laulmist duetis, seda nii kaasõpilasega kui ka enda saatmisega klaveril.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	
10 t	18 t	11 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
analüüsib võõrast lihtsamat nooditeksti lähtuvalt teksti komponentidest ja struktuurist; laulab võõrast nooditeksti arvestades selle struktuurset ja muusikalist ülesehitust; saadab ennast klaveril; järgib muusiku kutse- eetika reegleid.	leiab vastavalt ülesandele iseseisvalt nooditekstis seoseid ja sarnasusi, korduvaid detaile; kujundab fraasi lähtudes muusika liikumise suunast (funktsionaalharmoniast) ja meloodiakontuurist; esitab oma laulu mängides klaveril põhibasse ja –akorde; peab kinni kokkulepetest ja tähtaegadest.	Diatooniline astmeline liikumine Hüpped Kaanonid Duetid ja tertsetid Enda laulu saatmine klaveril	Tund Analüüs Praktilised ülesanded	Mitteeristav
Hindamismeetod: Iseseisev töö Praktiline töö Suuline esitus				
Lävend				
Esitab sobivas raskusastmes võõra nooditeksti sujuvalt ja musikaalselt, võib esineda väiksemaid vigu.				

Hindamiskriteeriumid		1.
Hindamismeetod	Suuline esitus Ülesanne/harjutus	
Hindamine	Mitteeristav	
Lävend		
Õpilane on osalenud aktiivselt õppetöös. Tunneb ja kasutab iseseisvalt läbitud lehest lugemise põhimõtteid.		
Iseseisev töö	Harjutamine	
Praktilised tööd	Suulised ülesanded Praktilised ülesanded klaveril laulu saatmiseks	
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Mooduli lõpphinne kujuneb kõigi iseseisvate tööde ja hindamisülesannete sooritamisel vähemalt lävendile vastaval või seda ületaval tasemel.	
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine	
Õppematerjalid	Ronnie Sandersi 2- ja 3-häälsed harjutused, Laduhin „1000 muusikalist diktaati“, Laduhin „Ühe- ja kahehääline solfedžo“, Rusjajeva „Ühe- ja kahehääline solfedžo“, Aavik „Muusikalised diktaadid“, Raik „Solfedžo 1-6“, Fridkin „Lehest lugemiseks“, Floss „Harmoonilised järgnevused“, Voore „Ühehäälsed diktaadid“, Abt „Vokaliisid“, Winter „Vokaliisid“, Marchesi „Vokaliisid“.	

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4.taseme esmaõpe, kutsekeskharidus - kõik õppekavad		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
12	Prima vista 2	1,5	Kermo Koit, Andres Lemba
Nõuded mooduli alustamiseks	Elementaarne lauluoskus ning soov arendada oma noodistlaulmise oskust. Soovitav läbida eelnevalt Prima vista 1.		
Mooduli eesmärk	Arendada noodist laulmise oskust. Tutvustada ja treenida võõra nooditeksti laulmiseks vajalikke ettevalmistavaid mõtlemise etappe. Arendada laadilist astmetaju, alteratsioone ja orienteerumist helistikes. Õppida nägema nooditekstis seoseid ning teha laulmiseks vajalikke üldistusi. Treenida laulmist duetis, seda nii kaasõpilasega kui ka enda saatmisega klaveril.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	
10 t	18 t	11 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
analüüsib võõrast keerukamat nooditeksti lähtuvalt teksti komponentidest ja struktuurist; laulab võõrast nooditeksti arvestades selle struktuurset ja muusikalist ülesehitust; saadab ennast klaveril; järgib muusiku kutse- eetika reegleid.	leiab vastavalt ülesandele iseseisvalt keerukamas nooditekstis seoseid ja sarnasusi, korduvaid detaile, kujundab fraasi lähtudes muusika liikumise suunast, meloodiakontuurist ja helistike muudatustest, esitab oma laulu mängides klaveril põhibasse ja –akorde, peab kinni kokkulepetest ja tähtaegadest.	1.Laadisiseid alteratsioone sisaldavad meloodiad 2.Kaldumisi ja modulatsioone sisaldavad meloodiad 3.Hüpped 4.Kaanonid 5.Duetid ja tertsetid 6.Enda laulu saatmine klaveril	Tund Analüüs Praktilised ülesanded	Mitteeristav
Hindamismeetod: Praktiline töö Suuline esitus Ülesanne/harjutus				
Lävend				
Õpilane on osalenud aktiivselt õppetöös, tunneb ja oskab iseseisvalt kasutada läbitud lehest lugemise põhimõtteid.				

Iseseisev töö	Harjutamine
Praktilised tööd	Suulised ülesanded Praktilised ülesanded klaveril laulu saatmiseks
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	Ronnie Sandersi harjutused, Laduhin „1000 muusikalist diktaati“, Laduhin „Ühe- ja kahehäälneline solfedžo“, Rusjajeva „Ühe- ja kahehäälneline solfedžo“, Aavik „Muusikalised diktaadid“, Raik „Solfedžo 1-6“, Fridkin „Lehest lugemiseks“, Floss „Harmoonilised järgnevused“, Eespere „Prima volta“, Voore „Ühehäälsed diktaadid“, Abt „Vokaliisid“, Winter „Vokaliisid“, Marchesi „Vokaliisid“.

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4.taseme esmaõpe- klassikasuund (kõik erialad)		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
13	Üldklaver süvakursus Piano as a second instrument, advanced	4	Maie Koldits, Helle-Veera Loide, Olga Makarenko, Maire Nagla
Nõuded mooduli alustamiseks	Läbitud vähemalt kaks kursust üldklaverit		
Mooduli eesmärk	Valmistada õpilane ette üldklaveri eksamiks kõrgkooli sisseastumisel.		
Auditoorseid tunde	Praktiline töö	Praktika	
36 t	48 t	20 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
mõistab repertuaari mängutehnilisi ülesandeid ja muusikalist sisu; kasutab repertuaari esitamisel pillimängutehnilisi oskusi ja muusikalist eneseväljendusoskust ning teadmisi muusika- ja kultuuri loost, muusikateooriast ja erinevatest muusikastiilidest; mõistab teose struktuuri ja tervikut; tunnetab koosmängu täpsust; orienteerub uues lihtsama taseme nooditekstis	valib koostöös juhendajaga repertuaari, arvestades esitatavate teoste mängutehnilist keerukust; analüüsib koostöös juhendajaga teoste struktuurset ja muusikalist ülesehitust; kujundab nooditekstile toetudes oma muusikalise tõlgenduse; arvestab teose muusikalisel kujundamisel teose vormi ja ajastu stiili; esitab ettevalmistatud repertuaari tehniliselt korrektselt, rütmiliselt täpselt; esitab klaverisaateid koos soolopilliga, loeb lehest (prima vista) lihtsamal tasemel nooditeksti	1.Klaver Töö keerukama repertuaariga, tehniliste võtete omandamine Töö tehnikaga (heliredelid. etüüdid) Töö võõra nooditekstiga (prima vista) Saated: pedagoogilise repertuaari saated, laulusaated 2. Solisti saatmine 3. Klaverisaate kujundamine akordimärkide järgi 4. Iseseisvate mänguoskuste arendamine 5. Iseseisev töö repertuaariga	Praktiline klaverimäng Muusikakuulamine Analüüs	Mitteeristav
Hindamismeetod: Ettekanne/esitlus				
Lävend				
Õpilane esitab õpitud teosed kursuse lõppedes tehniliselt korrektselt ja muusikaliselt veenvalt				
Praktilised tööd				

Harjutamine
Praktika
esinemine ettevalmistatud repertuaariga

Õppemeetod	Praktiline klaverimäng Muusikakuulamine Analüüs
Hindamismeetod	Iseseisev töö Ettekanne/esitus
Iseseisev töö	Harjutamine
Praktilised tööd	Proovid
Praktika	Esinemine
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse mitmeeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitmeeristav hindamine
Õppematerjalid	<p>Õppematerjal valitakse vastavalt sisseastumiskõuetele sõltuvalt koolist ja erialast</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Heliredelid 2. Noodimaterjal Klaverimängu algõpetuse kogumikud. Klaverikoolid J. Thomson Modern Course for the Piano, R. Pace Music for Piano, M. Aaron Metode I- II –III, Jääskeläinen-Rikandi Vivo2 Heliredelid. Ja etüüdid -C. Czerny, F. Burgmüller, Bertini, Berens etüüdid – valikuliselt Polüfoonilised teosed- J. S. Bach Väiksed prelüüdid 2 häälsed inventsioonid, Prantsuse süüdid –tantsud valikuliselt Palad-F. Mendelssohn- Bartholdy . Sünadeta laulud. F. Schuberti Ländlerid, R. Schumann Lastealbum, P. Tšaikovski Lastealbum . Aastaajad (valikuliselt Eesti muusika-Tobias, Saar, Eller, Sumera, Mägi, Kangro, Tulve, Kõrvits 3. Pedagoogilise repertuaari saated (huvikooli I- III klass) Eriala repertuaari saatepartiid harmoonia ja vormi analüüsiks ja praktiliseks saatmiseks 4. Teosed solisti saatmiseks M. Glinka. Põhjatäht (klarnet) H. Colledge Waggon Wheels (Liblikad, Uisutamas, Vals- viiul) B. Kosenko Pastoraal , G. Ph Telemann Gavott (flööt), J. S. Bach. Aaria c-moll , R. Schumann Jahilaul (F. Shollari kool) – metsasarv, L. van Beethoven. Koopaorav R. Schumann. Lõbus talupoeg (tšello) F. Abt, Vaccai , Lütgen, Marchesi vokaliisid, R. Eespere Väike valge laev, Kodu on püha, Põlvest põlve. A Pärt Lapsepõlve lood. R. Pajusaar Kui jaamst lahkub rong, P. Pajusaar Noodiraamat (valikuliselt) Giordani Caro Mio Ben, R. Rodgers Edelweiss 5. Klaveriansamblid: P. Wedgwood Easy Jazzin About (duetid) I ja II, J. Brimhall Gershwin for 2, J. Moser Just for fun, V. Fadejev Muusikaline kaleidoskoop. 20 pala, D Agay arr. Saksa tantsud algajatele 2-klaveril, A. Diabelli Ansamblid op 149, V. Zolotarjev 30 pala Ukraina rahvalauludest, R. Krenzlin Ansamblid I ja II osa H-G. Heumann Easy Pop for Two (6 pala) I'm a Pop Fan, G. Portnov Tri lehkje pjesõ, H.J Neuring Piano for Two, S. Gedraitis Jazz palad ja ansamblid algajatele, S. Prokofjev seaded 4-käele "Petja ja hunt, R. Rodgers Helisev muusika, Ch Norton Micro Jazz Piano Duets I ja I 6. Kuulamis materjalid internetis, CDdel, DVDdel

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4.taseme esmaõpe - interpreet, keelpill		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
14	Keelpilliorkester	9	Lembi Mets, Tiina Pangsep, Eva Punder, Kerstin Tomson
Nõuded mooduli alustamiseks	Puuduvad		
Mooduli eesmärk	Õpetusega taotletakse, et õpilane tunneb põhitõdesid orkestrimängu spetsiifikast pillirühmiti, keelpilliorkestri repertuaarist ja oskab sobitada keelpilliorkestri kõlapilti.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	
30 t	12 t	192 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
tajub oma rolli keelpilliorkestri kõlapildis; tajub erinevate pillirühmade koostööd teose ülesehituses, harmoonilisi ja meloodilisi liine; eristab muusikaliselt olulist materjali vähemtähtsast ja reageerib vastavalt dünaamilises plaanis; kasutab orkestrimängus eriala, muusikateooria ja muusikaajaloo alaseid teadmisi ja oskusi; tõlgendab õigesti kollektiivi juhendaja või dirigendi žeste ja nõudmisi. Jaotus tundides: teoreetiline töö: 30 praktiline töö: 192 iseseisev töö: 12 kokku: 234	sobitub intonatsiooniliselt, tämbriliselt ja artikulatsiooniliselt oma pillirühmaga ja teiste rühmadega; rakendab teose ülesehitusest ja noodimärkustest lähtuvat dünaamikat ning nende vastavaid mänguvõtteid; paneab tähele kaasmängijate initsiatiivi koosmängus olulise materjali esiletoomises ja sobitub vastavalt kõlapilti, vajadusel olles ise initsiatiivikas; kasutab teose stiilist lähtuvat kõlakujundust, strihhe ja artikulatsiooni vastavalt juhendaja või dirigendi nõudmistele; reageerib orkestri juhendaja või dirigendi nõudmistele ja žestidele koheselt ja täpselt	Kõlaline tasakaal, intonatsioon, dünaamika. Erinevates stiilides ja žanrites repertuaar: Barokiajastu teosed Viini klassika 19. sajandi romantiline muusika XX sajandi muusika ja uudisrepertuaar Eesti muusika Prima vista mäng	Orkestriproov Rühmaproov Individuaalne harjutamine Esinemine laval Muusika kuulamine Tagasiside	Mitteeristav
Hindamismeetod: Praktiline töö Ettekanne/esitlus				

Lävend
Proovides osalemine, esinemistel osalemine

Hindamisülesanne	Praktiline esinemine kontserdilaval orkestri koosseisus
Hindamismeetod	Ettekanne/esitus
Hindamine	Mitteeristav
Lävend	
On osalenud tööprotsessis ja valdab orkestris oma partiisid	
Iseseisev töö	Partiide harjutamine
Praktilised tööd	Prooviperioodi läbimine
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	Õppetaselele vastavad orkestrimuusika teosed barokiajastust kuni tänapäevani: Händeli, Corelli Concerto Grossod Bachi orkestrimuusika Haydni ja Mozarti Divertismendid 19. sajandi keelpillimuusika: näit. Tšaikovski Serenaad keelpilliorkestrile 20. sajandi muusika ning nüüdismuusika Eesti muusika

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4.taseme esmaõpe		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
15	Praktiline solfedžo Practical solfege	4,5	
Nõuded mooduli alustamiseks	Puuduvad		
Mooduli eesmärk	Õpetusega taotletakse, et õpilane oskaks muusikateoorias õpitavat seostada erialaste ja ansambliiliste oskuste arendamisega – sh häälte juhtimine ja harmoonilise tunglevuse tajumine, intoneerimine ja rütmiseerimine.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde		
21 t	18 t		

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
kasutab oma pilli muusikateoreetiliste teadmiste ja oskuste omandamiseks läbi praktilise tegevuse; mõistab eriala repertuaari muusikateoreetilisi elemente ja struktuuri. Jaotus tundides: teoreetiline töö: 21 iseseisev töö: 18 kokku: 39	ehitab vastavalt ülesandele oma instrumendil intervale ja akorde üksi või ansambelis teistega koos; kasutab ansambli mängu häältejuhtimise ülesannete lahendamisel; kirjutab löike eriala repertuaarist üles diktaadina või harmoonilise järgnevusena; kirjutab diktaadina üles ja esitab instrumendil löike erinevate ajastute muusikast; analüüsib eriala repertuaari; sooritab oma pillil rütmiharjutusi üksi või ansambli koosseisus.	Intervallide kuulamine ja laulmine ning mängimine oma pillil üksi või ansambelis. Akordide kuulamine, laulmine ja mängimine oma pillil üksi või ansambelis. Muusikateoste löikude analüüs Muusikateoste löikude üleskirjutus Muusikaliste löikude mängimine oma pillil või ansambelis Intonatsiooni ja pillide häälestuse korrektuur vastavalt pilliliikidele. Tämbri osa häälestuses. Keerukate rütmide lugemine ja mängimine üksi või ansambelis. Rütmis ja meetrumis püsimine.	Loeng Praktiline pillimäng Praktiline koosmäng Arutelu Analüüs Muusika kuulamine	Mitteeristav
Hindamismeetod: Arvestustöö				
Lävend				
Seostab intervale, harmooniat ja rütme pillil esitatavate teostega. Kasutab oma teoreetilisi teadmisi sobiva pillimängu tehnika otsimisel.				
Iseseisvad tööd				

Tunnis õpitu analüüs ja kordamine
Praktilised tööd
Harjutamine, kasutades saadud teadmisi

Iseseisev töö	Tunnis õpitu analüüs, kordamine
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Mooduli lõpphinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	Õpetaja poolt ette valmistatud õppematerjalid (vastavat materjali luuakse hetkel) Õpilaste erialarepertuaari lõigud vastavalt ülesandele

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreeat“

VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	5.taseme jätkuõpe, huvikooli muusikajuhendaja		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
16	Improvisatsioon Improvisation	4	Diana Kiivit
Nõuded mooduli alustamiseks	puuduvad		
Mooduli eesmärk	Õppijad omandavad algteadmised ja esmased oskused improviseerimiseks soolo- või ansamblimängus. Oskus annab lisaväärtust erialasele väljaõppele.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	
20 t	20 t	64 t	
Teemad ja alateemad	improvisatsioon häälel, improvisatsioon pillil, vabaimprovisatsioon, stiiliimprovisatsioon harmoniapõhine improvisatsioon		

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
improviseerib vabaimprovisatsiooni põhimõttel, kujundades muusikalise terviku ansambelis õpetaja või kaasõpilastega; improviseerib tuginedes lihtsamale harmooniajärgnevusele, arvestades vormi, funktsionaalset harmooniat, püüvat pulssi ja pop-jazz rütmikat; tunneb jazzimprovisatsiooni põhialuseid ja lihtsamaid improviseerimisvõtteid.	1) Improviseerib sujuva mõtteliiniga, loob ja valib oma muusikalisi mõtteid vastavalt ülesandele; 2) tunnetab teiste ansambli liikmete mängu, reageerib nende ideedele reaajas, valides sobiva muusikalise materjali ja arendusvõtteid; 3) improviseerib pop-jazz stiilis vastavalt ülesandele;	<ul style="list-style-type: none"> •Sõnaimpro; •pika mõtteliini harjutused; •improviseerimine laadis ja atonaalselt. Tugiheli tunnetus; •muusika arengusuunad - crescendo, diminuendo, accelerando, rallentando, tämbri muundumine. Rubatomäng; •rütmi- ja tämbri kihid. Mäng eri meetrumites; •kontrastid muusikalises materjalis; •faktuuri loomine - muusikalise materjali valik; •improviseerimine etüüdidele Anto Petti harjutussüsteemist -harjutused kvintidele, kvartidele, erinevatele artikulatsioonidele, karakteritele, arpedzodele, kooskõladele; •mäng olmeesemetel - laiendatud mängutehnikad (õhupall, kummimallet, klaverikeeled jm); •vormi loomine; vormid kontrastse vaheosaga; süit väikevormidest; •praktiline treenimine ansambli situatsioonis ja esinemine kontserdil; •esinemisvideo vaatamine ja analüüs, arutelu; •tonaalse keskuse tunnetus (funktsionaalsus); 	Praktiline mäng ansambelis õpetaja ning teiste õpilastega; teoreetiline õpe muusika kuulamine, arutelu; oma mängu ja muusikanäidete analüüs; juhendaja näpunäited iseseisvaks tööks, iseseisev töö esinemine klassis ja kontsertarvestusel	Mitteeristav

		<ul style="list-style-type: none"> •2-5-1 järgnevused ja nendel improviseerimine; •bluesi laad ja skeem; •rütmika ja time-feel, polürütmid ja erinevad taktimõõdud. Faktuuri rütmiline kujundamine; •vertikaalne (akordiline) ja horisontaalne (meloodiline) mõtlemine improviseerimisel; •akordimärgid, akordide mängimine ning sidumine (harmoniapiillid); •akordide ja laadide vastavus; •improviseerimine harmooniajärgneusel - funktsionaalne analüüs; •improviseerimine eri stiilides nagu pop, rock, jazz jne. 		
--	--	---	--	--

Hindamisülesanne:
Esineb improviseerimisega kontsertarvestusel

Lävend
Osaleb tööprotsessis ja tunneb improviseerimise algtõdesid

Õppemeetod	tunnid, iseseisev töö
Hindamismeetod	Rühmatöö
Hindamine	Mitteeristav
Lävend	
Improviseerib erinavtes stiilides, Tunneb vabaimproviseerimise väljendusvahendeid, Improviseerib lihtsa tonaalse harmoonia peale.	
Iseseisev töö	tunnimaterjali iseseisev harjutamine muusika kuulamine harjutustööde kirjutamine
Praktilised tööd	Proovid, harjutustööd
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävenditasemele vastavalt või seda ületavalt.
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	"A. Pett's teaching system"2007Fuzeau Improviseerimiseõpikud: E. Rolin 2003, V. Globokar. Õpetaja koostatud õppematerjal Salvestused CD, DVD, YouTube jm

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreeet“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4.taseme esmaõpe, kutsekeskharidus- kõik erialad		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
17	Lisapill Second instrument	4	Siim Aimla, Jelena Elkind, Tiit Kalluste, Lembi Mets, Eva Punder, Toomas Rull, Vello Sakkos, Mart Soo, Reinut Tepp, Tarmo Velmet, Meelis Vind, Piret Väinmaa, Tiina Välja, Lauri Sepp
Nõuded mooduli alustamiseks	Vajalikud muusikaalased algteadmised vähemalt algastme muusikakooli tasemel.		
Mooduli eesmärk	Õppijad omandavad lisapillil mängimiseks vajalikud teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis annavad lisaväärtust erialasele väljaõppele ja avardavad võimalusi tööturul.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	Praktika
20 t	36 t	40 t	8 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
Kasutab täiendava instrumendi mänguvõteteid; mängib eelnevalt ettevalmistatud erinevates žanrites, stiilides ja vormides repertuaari; loeb ilma ettevalmistuseta lihtsamat võõrast nooditeksti; lähtub harjutusprotsessis ergonoomika põhimõtetest.	esitab erinevas stiilis ja žanris kergemaid teoseid; esitab teosed tehniliselt ladusalt ja muusikaliselt väljendusrikkalt; kasutab teoste kujundamisel stiilile vastavaid väljendusvahendeid; loeb ettevalmistamata nooditeksti ja analüüsib teose komponente; kasutab harjutusprotsessis ergonoomilisi mänguvõteteid ja kehahoidu.	1.Instrumendi mänguvõtted ja aplikaatuur 2.Töö tehnikaga(heliredelid, harjutused) 3.Töö repertuaariga (erinevad žanrid, stiilid ja vormid) 4.Noodilugemine 5.Pillimängu ergonoomika	juhendatav praktiline töö iseseisev töö	Mitteeristav
Hindamisülesanne: palad või harjutused, nende ettevalmistamine ja esitamine		Hindamismeetod: Praktiline töö Ettekanne/esitlus		
Lävend				
Õpilane valdab elementaarseid pillimänguvõteteid – aplikaatuur, tooni tekitamine, artikulatsioon. Mängib üksinda või ansambelis lihtsamat repertuaari ning esitab seda kontserdil				

Iseseisvad tööd
Tunnis läbitu iseseisev kordamine
Praktilised tööd
Harjutamine
Praktika
Esinemine

Hindamismeetod	Ülesanne/harjutus Ettekanne/esitus
Iseseisev töö	Harjutamine
Praktika	esinemised
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	<p>Õpetaja poolt valitud õppematerjal. Klaveri eriala: Klaverimängu algõpetuse kogumikud. Klaverikoolid Tehnilised harjutused (Hanon). Heliredelid. Etüüdid (Czerny, Moszkowsky, Cramer, Chopin jt) Keelpill: Viulimängu algõpetuse kogumikud. Viulikoolid. Etüüdid, heliredelid, lihtsamad palad. Tšello algõpetuse kogumikud, krestomaatiad. Etüüdid, heliredelid, lihtsamad palad.</p> <p>Viulimängu algõpetuse kogumikud Heliredelid, etüüdid Lihtsamad palad Tšello eriala lihtsamad kogumikud (Lee etüüdid, Krestomaatiad lihtsamate paladega), heliredelid Mõtteid keelpillimängust. Artikleid, uurimusi ning meenutusi Eesti Keelpilliõpetajate Ühingu 20. aastapäevaks. Tallinn, 2009 Viulimängu metoodika küsimusi. Tallinn, 1984; 1965 Mantel, Gerhard. Cello Technique. Bloomington, 1975 Rolland, Paul. The Teaching of Action in String Playing. New York, 1973 Akordioni eriala: Akordionimängu algõpetuse kogumikud. Puhkpilli erialad: Barbara Giesler-Haase "Magic Flute! 1,2 Aadu Regi – Klaretikool algajatele J. Madeja – Klaretikool I – II osa Ots, A. 2000. Trompetikool. I-II-III-IV osa. Soosõrv, T. 2003. Hingamine puhkpillimängul. Tallinn TPÜ Kirjastus. Kasemaa, O. 2003. Saksofoni kõlast. EMA Interpretatsioonipedagoogika probleemid II lk.71. The Woodwind Fingering Guide http://woodwind.org/clarinet/Study/index.html http://www.clarinetinstitute.com/</p>

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	Kõik erialad		
Õppevorm			
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
18	Lisapill süvendatud Second instrument, advanced	4	Siim Aimla, Tiit Kalluste, Lembi Mets, Tiina Välja, Kristel Aer
Nõuded mooduli alustamiseks	Vajalikud muusikaalased algteadmised vähemalt algastme muusikakooli tasemel.		
Mooduli eesmärk	Õppijad omandavad lisapillil mängimiseks vajalikud süvendatud teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis annavad lisaväärtust erialasele väljaõppele ja avardavad võimalusi tööturul.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	Praktika
36 t	20 t	40 t	8 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>kasutab täiendava instrumendi mänguvõtteid; mängib eelnevalt ettevalmistatud erinevates žanrites, stiilides ja vormides repertuaari; loeb ilma ettevalmistuseta lihtsamat võõrast nooditeksti; lähtub harjutusprotsessis ergonoomika põhimõtetest. Jaotus tundides: teoreetiline töö: 36 praktiline töö: 40 praktika: 8 iseseisev töö: 20 kokku: 104</p>	<p>esitab erinevas stiilis ja žanris teoseid; esitab teosed tehniliselt ladusalt ja muusikaliselt väljendusrikkalt; kasutab teoste kujundamisel stiilile vastavaid väljendusvahendeid; loeb ettevalmistamata nooditeksti ja analüüsib teose komponente; kasutab harjutusprotsessis ergonoomilisi mänguvõtteid ja kehahoidu.</p>	<p>1. Pilliõppe põhimõtete järgimine järjest keerukama repertuaari puhul 2. Koosmängu alused lisapilli õppimisel 3. Pillimängutehnika teadlik arendamine 4. Töö tehnikaga (heliredelid, harjutused) 5. Töö repertuaariga (erinevad žanrid, stiilid ja vormid) 6. Noodilugemine</p>	<p>juhendatav praktiline töö iseseisev töö</p>	<p>Mitteeristav</p>
<p>Hindamismeetod: Ettekanne/esitlus Praktiline töö Iseseisev töö</p>				
Lävend				

Esitab kursuse lõppedes laval 6.-7. klassi taseme repertuaari, jälgides pillimängu põhikvaliteete:kõla, rütm, intonatsioon
Iseseisvad tööd
Metoodilise kirjanduse lugemine
Praktilised tööd
Harjutamine, proovid
Praktika
Esinemine

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	<p>1.Õpetaja poolt valitud õppematerjal vastavalt õpilase arengule:</p> <p>1.2.Klaveri eriala: Klaverimängu algõpetuse kogumikud. Klaverikoolid Tehnilised harjutused (Hanon). Heliredelid. Etüüdid (Czerny, Moszkowsky, Cramer, Chopin jt)</p> <p>2.2.Keelpill: Viulimängu algõpetuse kogumikud. Viulikoolid. Etüüdid, heliredelid, lihtsamad palad.</p> <p>3.2.Tšello algõpetuse kogumikud, krestomaatiad. Etüüdid, heliredelid, palad.</p> <p>Teoreetiline materjal: Mõtteid keelpillimängust. Artikleid, uurimusi ning meenutusi Eesti Keelpilliõpetajate Ühingu 20. aastapäevaks. Tallinn, 2009 Viulimängu metoodika küsimusi. Tallinn, 1984;1965 Mantel, Gerhard. Cello Technique. Bloomington, 1975 Rolland, Paul. The Teaching of Action in String Playing. New York, 1973</p> <p>4.2.Akordioni eriala: Akordionimängu algõpetuse kogumikud.</p> <p>5.2. Puhkpilli erialad: Barbara Giesler-Haase "Magic Flute! 1,2 Aadu Regi – Klarnetikool algajatele J. Madeja – Klarnetikool I – II osa Ots, A. 2000. Trompetikool. I-II-III-IV osa. Soosõrv, T. 2003. Hingamine puhkpillimängul. Tallinn TPÜ Kirjastus. Kasemaa, O. 2003. Saksofoni kõlast. EMA Interpretatsioonipedagoogika probleemid II lk.71. The Woodwind Fingering Guide http://woodwind.org/clarinet/Study/index.html http://www.clarinetinstitute.com/</p>

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreeet“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4.taseme esmaõpe		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
19	Orkestridirigeerimine Orchestra conducting	3	
Nõuded mooduli alustamiseks	Puuduvad		
Mooduli eesmärk	Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad teoreetilised teadmised ja praktilised oskused dirigeerimise alustest.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	
20 t	20 t	38 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>Omab vajalikke teadmisi orkestripartituuri analüüsiks; Omab praktilisi oskusi lihtsamate orkestriteoste juhatamiseks; Järgib oma töös muusiku kutse-eeetika reegleid. Jaotus tundides: teoreetiline töö: 20 praktiline töö: 38 iseseisev töö: 20 kokku: 78</p>	<p>dirigeerib ettevalmistatud teost tehniliselt ladusalt ja muusikaliselt väljendusrikkalt; loeb ja mängib nooditeksti nii ettevalmistatult kui ka lehest; mängib klaveril neljarealist partituuri ja orkestriteoste klaviiri;</p>	<p>1. partituuri analüüs: helistik, taktimõõt, vorm, pillikoosseis, võtmed, transpositsioonid, kiirendused-aeglustused, dünaamika; 2. praktiline dirigeerimine: käte asend-positsioon, auftakt, skeemid, löögi diapsoon, parema ja vasaku käe funktsioonid, käte koordinatsioon; 3. juhutatava partituuri klaveril esitamine;</p>	<p>kontakttund, proov, analüüs</p>	<p>Mitteeristav</p>
Hindamismeetod: Ülesanne/harjutus Ettekanne/esitlus				
Lävend				
Õpilane esitab nõuetele vastavaid teoseid, kus võib esineda mõningaid vigu tehnilises ja muusikalises teostuses.				
Iseseisvad tööd				

iseseisev partiide ja repertuaari õppimine, muusikaliste esituste kuulamine, analüüs
Praktilised tööd
noodist lugemise harjutamine, erinevate dirigeerimisvõtete harjutamine;
Praktika
orkestriproovide jälgimine, dirigendi assisteerimine;

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	<p>Phillips, K. H. Basic techniques of conducting. New York [etc.] : Oxford University Press, 1997 Prausnitz, Fr. Score and podium : a complete guide to conducting. New York : Norton, 1983 Scherchen, H. Handbook of conducting. Oxford ; New York [etc.] : Oxford University Press, c1989 Мусин, И. Техника дирижирования. Ленинград : Музыка, 1967 Marple, H.D. The beginning conductor .New York [etc.] : McGraw-Hill Book Company, 1972 Иванов-Радкевич, А. Пособие для начинающих дирижеров. Москва : Музыка, 1977 Кан, Э. Элементы дирижирования. Ленинград : Музыка, 1980 Маталаев, Л. Н. Основы дирижерской техники. Москва : Советский композитор, 1986 Bernstein, L. Rõõm muusikast. Tallinn: Eesti Raamat, 1982 Ольхов, К. А. Теоретические основы дирижерской техники. Ленинград : Музыка, 1984</p> <p>Lisaks õpetaja valitud noodimaterjal vastavalt jooksvatele ülesannetele. Õpetaja soovitatud kuulamismaterjalid internetis, CD-del, DVD-del vastavalt valitud repertuaarile.</p>

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreeat“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4.taseme esmaõpe - kõik interpretatsioonierialad		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
20	Muusikaprojektid Music projects	6	Rene Keldo, Diana Kiivit, Kermo Koit, Tatjana Kozlova-Johannes, Eva Punder, Eha Pärj, Eve Pärnsalu, Ila Rimmel, Vello Sakkos, Tiina Välja, Mairo Marjamaa, Ksenija Grabova
Nõuded mooduli alustamiseks	Puuduvad		
Mooduli eesmärk	õpetusega taotletakse, et õppijad omandavad praktilised oskused erinevates muusikaprojektides osalemise kaudu.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	Praktika
5 t	16 t	40 t	59 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>mõistab repertuaari mängutehnilisi ülesandeid ja muusikalist sisu; valdab esitatavat repertuaari ja oma partiid/rolli selles; teab avalikel kontsertidel esinemise põhimõtteid ja erisusi võrreldes koolisest kontsertidega; analüüsib oma tegevust interpreedina koostöös juhendajaga järgib oma rolli professionaalses muusikakollektiivis järgib professionaalse muusiku kutse- ja lavaeetikat ja esteetikat; Jaotus tundides: teoreetiline töö: 5 praktiline töö: 40 praktika: 59 iseseisev töö: 16 kokku: 120</p>	<p>esitab ettevalmistatud repertuaari tehniliselt ja muusikaliselt viimistletult ning tuleb toime esinemisega kaasnevate pingetega; arvestab kollektiivi juhendaja nõudmistega; arvestab reaalse lavasituatsiooniga (akustika, valgustus, ruumi suurus, publiku arv jm); analüüsib juhendaja abiga oma esitust ning arendamist vajavaid aspekte; käitub laval lähtuvalt esinemiskultuuri heast tavast; peab kinni tähtaegadest ja kokkulepetest; kasutab oma töös vabu mänguvõtteid, rakendades Alexanderi tehnikat, joogat, üldist vabastusoskust vms;</p>	<p>1.Avalikud kontserdid Esinemine keelpilli-, puhkpilli-, sümfoniaorkestri ja koori koosseisus avalikel kontsertidel. 2.Muusikalavastused Soolo- ja taustalaulja rollid muusikaetendustes. Ansambli laul. Lavaline liikumine. Mäng saateansambli/orkestris, big bandis. 3.Suvekoolid , kursused, konkursid osavõtt muusikalistest soolopillide ja -laulu, ansamblite, orkestrite, kooride suvekursustest, meistrkursustest ja konkurssidest. 4. Kutse- eetika avalikel esinemistel Interpreedi kasvatamine, tema kohustused, ülesanded ning eesmärgid. Professionaalse muusiku kutse-, lavaeetika ja esteetika.</p>	<p>ettevalmistusprotsess esinemiseks kontsertrepertuaari harjutamine proovid reaalsetes akustilistes tingimustes (saal, kirik, stuudio vms) juhendaja tagasiside ja proovide analüüs esinemine kuulajate tagasiside eneseanalüüs koos juhendajaga</p>	<p>Mitteeristav</p>
Hindamisülesanne:			Hindamismeetod:	

Õpilase poolt esitatud analüüs oma tegevusest muusikaprojektides, oma arengust ja saadud kogemusest	Analüüs Ettekanne/esitlus
Lävend	
Osaleb valitud muusikaprojektides ja konkurssidel 100%.	
Iseseisvad tööd	
Oma tegevuse analüüs, kuulamiskogemuse analüüs.	
Praktilised tööd	
Esseede, retsensioonide kirjutamine kuuldust.	
Praktika	
Esinemine	

Hindamismeetod	Ettekanne/esitlus
Iseseisev töö	Teoste teksti iseseisev omandamine
Praktilised tööd	Proovid, harjutamine
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	noodimaterjal erialakirjandus kuulamismaterjalid internetis, CDdel, DVDdel muusikadokumentaalfilmid

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreeat“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4.taseme esmaõpe - kõik erialad		
Õppevorm	statsioonarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
21	Muusika välisprojektid Music projects	6	Siim Aimla, Rene Keldo, Diana Kiivit, Kermo Koit, Tatjana Kozlova-Johannes, Lembi Mets, Eva Punder, Eha Pärj, Eve Pärnsalu, Ia Rimmel, Vello Sakkos, Tiina Välja, Lauri Sepp, Mairo Marjamaa, Ksenija Grabova
Nõuded mooduli alustamiseks	Puuduvad		
Mooduli eesmärk	õpetusega taotletakse, et õppijad omandavad praktilised oskused erinevates muusikaprojektides esinemise kaudu.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	Praktika
10 t	16 t	40 t	54 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>mõistab ulatusliku repertuaari mängutehnoloogilisi ülesandeid ja muusikalist sisu;</p> <p>valdab esitatavat repertuaari meisterlikult ja oma partiid/rolli selles;</p> <p>teab avalikel kontsertidel või konkurssidel esinemise põhimõtteid</p> <p>analüüsib oma tegevust interpreedina;</p> <p>järgib oma rolli professionaalses muusikakollektiivis</p> <p>järgib professionaalse muusiku kutse- ja lavaeetikat ja esteetikat;</p> <p>kasutab repertuaari esitamisel teadmisi ergonomikast ja psühholoogiast;</p> <p>Jaotus tundides:</p> <p>teoreetiline töö: 10</p> <p>praktiline töö: 40</p> <p>praktika: 54</p> <p>iseseisev töö: 16</p> <p>kokku: 120</p>	<p>esitab ettevalmistatud repertuaari tehniliselt ja muusikaliselt viimistletult ning tuleb toime esinemisega kaasnevate pingetega;</p> <p>arvestab kollektiivi juhendaja nõudmistega;</p> <p>arvestab reaalse lavasituatsiooniga (akustika, valgustus, ruumi suurus, publiku arv jm);</p> <p>analüüsib juhendaja abiga oma esitust ning arendamist vajavaid aspekte;</p> <p>käitub laval lähtuvalt esinemiskultuuri heast tavast;</p> <p>peab kinni tähtaegadest ja kokkulepetest;</p> <p>kasutab oma töös vabu mänguvõtteid, rakendades Alexanderi tehnikat, joogat, üldist vabastusoskust vms;</p>	<p>1.Avalikud kontserdid Esinemine keelpilli-, puhkpilli-, sümfoniaorkestri ja koori koosseisus avalikel kontsertidel.</p> <p>2.Muusikalavastused Soolo- ja taustalaulja rollid muusikaetendustes. Ansambli laul. Lavaline liikumine. Mäng saateansambli/orkestris, big bandis.</p> <p>3.Suvekoolid , kursused, konkursid osavõtt muusikalistest soolopillide ja -laulu, ansamblike, orkestrite, kooride suvekursustest, meistrkursustest ja konkurssidest.</p> <p>4. Kutse-eetika avalikel esinemistel Interpreedi kasvatamine, tema kohustused, ülesanded ning eesmärgid. Professionaalse muusiku kutse-, lavaeetika ja esteetika.</p>	<p>ettevalmistusprotsess esinemiseks</p> <p>kontsertrepertuaari harjutamine</p> <p>proovid reaalses akustilistes tingimustes (saal, kirik, studio vms)</p> <p>juhendaja tagasiside ja proovide analüüs</p> <p>esinemine kuulajate tagasiside eneseanalüüs koos juhendajaga</p>	Mitteeristav

Hindamisülesanne: Avaliku esinemise või projektis osalemise analüüs	Hindamismeetod: Analüüs Ettekanne/esitlus
Lävend	
Osaleb valitud muusikaprojektides ja konkurssidel 100%.	
Iseseisvad tööd	
Analüüsib oma esinemist ja oma kuulamiskogemust.	
Praktilised tööd	
Essee ja retsensioon, analüüs	

Iseseisev töö	ettevalmistusprotsess esinemiseks kontsertrepertuaari harjutamine
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	noodimaterjal erialakirjandus kuulamismaterjalid internetis, CDdel, DVDdel muusikadokumentaalfilmid

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. ja 5. taseme kutseõppe - erialadeülene		
Õppevorm			
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
22	Interpreet kui helilooja Interpreeter as composer	1,5	
Nõuded mooduli alustamiseks	Muusikahariduse algtaseme olemasolu		
Mooduli eesmärk	Mooduli eesmärgiks on anda interpreteerivate erialade õpilastele võimalus läheneda muusikale loovast küljest, sidudes omaloomingu ja interpretatsiooni põhitõed, ühtlasi tugevdades elukestva muusikaõppe aluseid.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	
10 t	18 t	11 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>mõistab muusikateose struktuurielemente; mõistab temposid ja erinevaid meetodeid tempode väljendamiseks oskab kasutada harmoonilist pinget ja lahendust ning dissonantsi ja konsonantsi; oskab ehitada ja harmoneerida melodiat; tunneb kontrapunkti ja liikuvat bassi; oskab kasutada lihtsaid vorme; tunneb modaalselt kirjaviisi. Tonaalse ja modaalse tehnika segamine</p> <p>Jaotus tundides: teoreetiline töö: 10 praktiline töö: 11 iseseisev töö: 18 kokku: 39</p>	<p>loob vastavalt ülesandele kadentsi, teose sissejuhatause või lihtsama pala kasutab komponeerimisel teadmisi muusikateose struktuurielementidest; kasutab komponeerimisel teadmisi tempo ja rütmi kasutusviisidest; kasutab teose või kadentsi mõjuvaks muutmisel teadmisi harmoonilisest pingest ja lahendustest; kasutab improviseerimisel teadmisi muusikateose struktuurielementidest; kasutab improviseerimisel teadmisi tempo ja rütmi kasutusviisidest; kasutab improviseerimisel teadmisi harmoonilisest pingest ja lahendustest.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Helistikud, intervallid, laadid, akordid 2. Arusaamine tempost. Erinevad meetodid tempode väljendamiseks 3. Harmooniline pinge, lahendus ja nende suhted 4. Meloodia ehitamine ja harmoneerimine 5. Kontrapunkt ja liikuv bass 6. Lihtsad vormid. Laul 7. Modaalne kirjaviis. Tonaalse ja modaalse tehnika segamine 8. Dissonantsi ja konsonantsi tasakaal 	<p>Loeng Rühmatöö Esitus</p>	Mitteeristav
<p>Hindamismeetod: Ettekanne/esitus Ülesanne/harjutus</p>				

Lävend
Külastab tunde 100 %. Loob iseseisvalt muusikalõigu - kas kadentsi või sissejuhatuse.
Iseseisvad tööd
Omaloomingulise teksti ettevalmistamine
Praktilised tööd
Praktilised harjutused muusika loomiseks

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Mooduli hindamise eelduseks on kõigi hindamisülesannete sooritamine vähemalt lävendi või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	"A. Pett's teaching system"2007Fuzeau Õpetaja poolt loodud materjalid Materjalid CDdel, DVDdel

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4.taseme esmaõpe, valikaine - klaver		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
23	Täiendav klavhpill (klavessiin, algtase)	4	Reinut Tepp
Nõuded mooduli alustamiseks	Puuduvad		
Mooduli eesmärk	Õppijad omandavad oma erialapilli suguluspillil mängu teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis annavad lisaväärtust erialasele väljaõppele ja võimaldavad avardada võimalusi tööturul.		

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
teab ja oskab kasutada täiendava instrumendi lihtsamaid mänguvõtteid; mängida eelnevalt ettevalmistatud klavessiini stiilides ja vormides lihtsamat repertuaari; oskab teostada klavessiinimängule omast lihtsamat ornamentikat ja agoogikat.	esitab erinevas stiilis ja žanris klavessiiniteoseid; esitab klavessiiniteoseid tehniliselt ladusalt ja muusikaliselt väljendusrikkalt; kasutab teoste kujundamisel stiilile vastavaid väljendusvahendeid; kasutab harjutusprotsessis ergonoomilisi mänguvõtteid ja kehahoidu.	1. Klavessiin kui instrument, spetsiifika, mänguvõtted. 2. Töö repertuaariga: 2.1. erinevad žanrid, vormid, stiilid; 2.2.töö nooditekstiga, nooditeksti analüüs;	kontakttund, analüüs,	Mitteeristav
Hindamismeetod: Ülesanne/harjutus Arvestustöö Ettekanne/esitlus				
Lävend				
Õpilane esitab nõuetele vastava kava, kus võib esineda mõningaid puudujääke tehnilises ja muusikalisest teostuses.				
Iseseisvad tööd				
iseseisev töö kohustusliku ja vabalt valitud repertuaariga;				
Praktilised tööd				
tunnis õpitu iseseisev harjutamine				

Praktika
esinemine solistina või barokkansambli koosseisus

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	<p>Kirjandus: Куперен, Ф. Искусство игры на клавесине. Москва : Музыка, 1973; Kroll, M. Playing the harpsichord expressively : a practical and historical guide. Lanham, Md. : Scarecrow Press, 2004; Mark, T. What every pianist needs to know about the body : a manual for players of keyboard instruments : piano, organ, digital keyboard, harpsichord, clavichord : based on What every musician needs to know about the body by Barbara Conable. Chicago : GIA Publications, 2003; Noodid: Couperini, Rameau, Frobergeri, Frescobaldi, Telemanni, Bachi teosed Klavessiinikoolid audio-visuaalsed õppematerjalid: CD, DVD, YouTube</p>

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreeť“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4.taseme esmaõpe, valikaine - klaver		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
24	Täiendav klavhpill (orel, algtase)	4	Kristel Aer
Nõuded mooduli alustamiseks	Puuduvad		
Mooduli eesmärk	Õppijad omandavad oma erialapilli suguluspillil mängu teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis annavad lisaväärtust erialasele väljaõppele ja võimaldavad avardada võimalusi tööturul.		

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
teab ja oskab kasutada täiendava instrumendi lihtsamaid mänguvõtteid; mängida eelnevalt ettevalmistatud oreli stiilides ja vormides lihtsamat repertuaari; oskab teostada orelele omast lihtsamat manuaali- ja pedaalimängu; oskab kasutada oreli registreid.	esitab erinevas stiilis ja žanris oreliteoseid; esitab oreliteoseid tehniliselt ladusalt ja muusikaliselt väljendusrikkalt; kasutab teoste kujundamisel stiilile vastavaid väljendusvahendeid; kasutab harjutusprotsessis ergonoomilisi mänguvõtteid ja kehahoidu.	1. Orel kui instrument, spetsiifika, mänguvõtted. 2. Oreli repertuaar. 3. Orelipedaal ja pedalisatsioon. 4. Oreli registrid ja registreerimine.	kontakttund, analüüs, praktiline töö iseseisev töö	Mitteeristav
Hindamismeetod: Arvestustöö Ülesanne/harjutus Ettekanne/esitlus				
Lävend				
Õpilane esitab nõuetele vastava kava, kus võib esineda mõningaid puudujääke tehnilises ja muusikalisest teostuses.				
Iseseisvad tööd				
iseseisev töö kohustusliku ja vabalt valitud repertuaariga;				
Praktilised tööd				
tunnis õpitu iseseisev harjutamine				

Praktika
esinemine solisti või ansamblipartnerina

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	<p>Kirjandus: "Mark, T. What every pianist needs to know about the body : a manual for players of keyboard instruments : piano, organ, digital keyboard, harpsichord, clavichord : based on What every musician needs to know about the body by Barbara Conable. Chicago : GIA Publications, c2003"; "Riemann, H. Handbuch der Orgel : [Orgellehre]. Berlin : Hesse, 1922";</p> <p>Noodid: Pedaalikoolid. Bachi, Händeli, Waltheri, Buxtehude, Mendelssohni, Liszti, Widori jt teosed. audio-visuaalsed õppematerjalid: CD, DVD, YouTube</p>

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4.taseme esmaõpe- klassikasuuna õpilased		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
25	Täiendav klavnpill (rütmimuusika klaver, algtase klassikasuunale)	4	Hain Hõlpus, Tõnu Laikre, Sergei Pedersen, Joel-Rasmus Rimmel,
Nõuded mooduli alustamiseks	Puuduvad		
Mooduli eesmärk	Õppijad omandavad rütmimuusika klaverimängu teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis annavad lisaväärtust erialasele väljaõppele ja võimaldavad avardada võimalusi tööturul.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	
28 t	41 t	35 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
kasutab rütmimuusika klaveri lihtsamaid mänguvõtteid; mängib eelnevalt ettevalmistatud rütmimuusika klaveri stiilides ja vormides lihtsamat repertuaari; teostab rütmimuusika klaverile omast lihtsamat improvisatsiooni.	esitab erinevas stiilis ja žanris lihtsamaid rütmimuusika klaveri teoseid; kasutab rütmimuusika klaverile omast lihtsamat improvisatsiooni; kasutab teoste kujundamisel stiilile vastavaid väljendusvahendeid; kasutab harjutusprotsessis ergonoomilisi mänguvõtteid ja kehahoidu.	1.Rütmimuusika klaveri spetsiifika ja mänguvõtted. 2.Rütmimuusika improvisatsioon	Individuaalne kontakttund: teoreetiline materjal, analüüs, praktiline töö iseseisev töö	Mitteeristav
Hindamismeetod: Ettekanne/esitlus				
Lävend				
õpilane on omandanud rütmimuusika klaveri esmased mänguvõtted. Mängib lihtsamaid akorde (kolmkõlad ja nelikõlad) akordimärkide järgi ning kujundab saatefaktuuri vastavalt stiilile.				
Iseseisvad tööd				
Harjutamine				
Praktilised tööd				

Tunnis läbitud mänguvõtete ja repertuaari harjutamine

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	Rütmimuusika klaveri improvisatsiooniõpikud ja harjutused. Berklee keyboard method 1-3 Oscar Peterson - Jazz exercises Jamey Aebersold - play along book vol 54 piano voicings Sergei Pedersen - vaba fraas ja improvisatsioon

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4.taseme esmaõpe, valikaine - klaver		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
26	Täiendav klavhpill (klavessiin, edasijõudnud)	4	Reinut Tepp
Nõuded mooduli alustamiseks	Täiendav klavhpill (klavessiin, algtase)		
Mooduli eesmärk	Õppijad omandavad oma erialapilli suguluspillil mängu teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis annavad lisaväärtust erialasele väljaõppele ja võimaldavad avardada võimalusi tööturul.		

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
teab ja oskab süvendatult kasutada täiendava instrumendi mänguvõtteid; mängida eelnevalt ettevalmistatud klavessiini stiilides ja vormides repertuaari; oskab teostada klavessiinimängule omast ornamentikat ja agoogikat.	esitab erinevas stiilis ja žanris klavessiiniteoseid; esitab klavessiiniteoseid tehniliselt ladusalt ja muusikaliselt väljendusrikkalt; kasutab teoste kujundamisel stiilile vastavaid väljendusvahendeid; kasutab harjutusprotsessis ergonoomilisi mänguvõtteid ja kehahoidu.	1. Klavessiini mänguvõtte arendamine; 2. Klavessiini repertuaar: erinevad žanrid, stiilid; 3. Klavessiini ornamentika arendamine; 4. Klavessiini eri tüüpide (virginaal, mitme manuaaliga klavessiin) mänguvõtete arendamine;	kontakttund, analüüs, praktiline töö iseseisev töö	Mitteeristav
Hindamismeetod: Arvestustöö Ülesanne/harjutus Ettekanne/esitlus				
Lävend				
Õpilane esitab nõuetele vastava kava, kus võib esineda mõningaid puudujääke tehnilises ja muusikalisest teostuses.				
Iseseisvad tööd				
iseseisev töö kohustusliku ja vabalt valitud repertuaariga;				
Praktilised tööd				
tunnis õpitu iseseisev harjutamine				

Praktika
esinemine solistina või barokkansambli koosseisus

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	<p>Kirjandus: "Kottick, E. L. A history of the harpsichord. Bloomington ; Indianapolis : Indiana University Press, 2003"; Harpsichord and clavichord : an encyclopedia / editor I. Kipnis. New York : Routledge, 2007; Boalch, D. H. Makers of the harpsichord and clavichord 1440-1840. Oxford : Clarendon, 1995; Куперен, Ф. Искусство игры на клавесине. Москва : Музыка, 1973; Kroll, M. Playing the harpsichord expressively : a practical and historical guide. Lanham, Md. : Scarecrow Press, 2004; Mark, T. What every pianist needs to know about the body : a manual for players of keyboard instruments : piano, organ, digital keyboard, harpsichord, clavichord : based on What every musician needs to know about the body by Barbara Conable. Chicago : GIA Publications, 2003; Noodid: Couperini, Rameau, Frobergeri, Frescobaldi, Telemanni, Bachi teosed Klavessiinikoolid audio-visuaalsed õppematerjalid: CD, DVD, YouTube</p>

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreeet“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4.taseme esmaõpe, valikaine kõik erialad		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
27	Hääleimprovisatsioon algajatele	2	Inta Roost
Nõuded mooduli alustamiseks	Puuduvad		
Mooduli eesmärk	Loova mõtlemise arendamine, hääle tehniliste võimaluste avardamine ja kasutamine oma mõtete väljendamisel, vahetu koosloomise tunnetamine. Töö toimuv väikerühmas, kuni 3 õpilast		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	
17 t	17 t	18 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
suudab luua häälega improviseeritud lugusid ja neid analüüsida; häälega „mängimise“ kaudu treenib vokaaltehnilisi oskusi;	õpilane loob häälega lühikesi või pikemaid lugusid nii solistina kui väiksemas grupis; improviseerib koos grupiga kasutades märksüsteemi.	1. harjutused tehnika ja loovuse koosarendamiseks. 2. märksüsteem rühmatöös.	Metoodiline töö põhineb häälikutel, nende tehnilisel teostusel ja kõlavärvide kuulamisel. Eesmärk on hääle väljendusrikkuse avardamine praktiliste harjutuste abil. Loomes lühemaid ja pikemaid improvisatsioone. Pöörame tähelepanu mälu treenimisele ning lugude ülesehitusele. Analüüs.	Mitteeristav
Hindamismeetod: Rühmatöö Essee Suuline esitus				
Lävend				

Õpilane loob improvisatsiooni kasutades kolme häälikut, osaleb improviseerimisega duos või trios ning kirjutab kogetud tööprotsessi põhjal essee.

Iseseisev töö	Läbivalt täita koduseid ülesandeid ja harjutusi.
Praktilised tööd	Hääletehniliste oskuste treenimine-harjutamine häälega „mängimise“ kaudu
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	Anne-Liis Poll „Häälemängud“

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4.taseme esmaõpe, kõik erialad		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
28	Hääleimprovisatsioon jätkukursus	2	Inta Roost
Nõuded mooduli alustamiseks	Kursuse hääleimprovisatsioon algajale läbimine		
Mooduli eesmärk	Improviseeriija loova mõtlemise arendamine. Õppida tajuma ja tundma piiri kontrollitud mõtletegevuse ning vaba emotsiooni vahel. Improviseerida ansambelis		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	
15 t	19 t	18 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Hindamine
Aine läbinud õpilane suudab luua ja häälega „mängida“ lühemaid või pikemaid improvisatioone, analüüsida teemade ringis käsitletavaid termineid, rakendada erinevaid hääletehnilisi võtteid.	Positiivse tulemuse saamiseks on vajalik luua ja esitada individuaalselt vaba improkompositsioon, samuti luua ja esitada improvisatsioon koos rühmaga rakendades semestri jooksul omandatud oskusi.	1. häälikud kui kõlavärvid, silpide keel, impulss ja karakter, meloodia ja rütm, vorm, häääl, dünaamika, kontrastid, kooskõlad. 2. Märksõnadeks on kuulamine, tähelepanu selgud, paus.	Mitteeristav
Hindamismeetod: Rühmatöö Essee Suuline esitus			
Lävend			
õpilane loob ja esitab häälega improviseeritud lugusid nii individuaalselt kui koos rühmaga ning oskab neid analüüsida. Essee kogetud tööprotsessi põhjal.			

Iseseisev töö	Vabaimprovisatsioonile keskendunud kontserdisarja „Improtest“ kontsertide külastamine
Praktilised tööd	Hääletehniliste oskuste treenimine-harjutamine häälega „mängimise“ kaudu.
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.

Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	T. Tepandi „Alguses on hää!"; A. Vurma „Laulja pill

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreeet“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4.taseme esmaõpe- klassikasuuna õpilased		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
29	Jazzansambel Jazz ensemble	4	Siim Aimla
Nõuded mooduli alustamiseks	Puuduvad		
Mooduli eesmärk	Õpetusega taotletakse, et õpilane orienteeruks erinevates džässistiilides, oskaks improviseerida vastavalt ajastule ja stiilile, tunneks erinevate ajastute esteetikat.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	
20 t	40 t	44 t	
Teemad ja alateemad	Jazzistiilid Jazzrock Blues Eesti rütmimuusika Funk		

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
tõlgendab vastavalt ajastule ja stiilile erinevaid džässistandardeid; kujundab ajastukohast saatefaktuuri; improviseerib meloodia – ja harmooniapõhiselt; tunneb džässmuusika ajalugu ja teab tähtsamaid esindajaid; oskab omandada muusikat nii nooditeksti kui helindi põhjal.	esitab ajastukohaselt džässiteemad; improviseerib ajastukohaselt nii meloodia – kui harmooniapõhiselt; Kujundab saatefaktuuri vastavalt loo esteetikale; Oskab analüütiliselt kuulata ja transkribeerida helindilt oma partii; teab tähtsamaid suundi džässmuusikas ja teab olulisemaid esindajaid	New orleansi džäss (dixieland) Sving Bebop Modaalne džäss Groove ja funk	Kontakttund: noodi- ja kuulamismaterjali analüüs, praktiline töö iseseisev töö	Mitteeristav
Hindamismeetod: Iseseisev töö Arutlus Ettekanne/ esitlus Rühmatöö				
Lävend				

Õpilane osaleb tundides ja kontserdil, mängib sujuvalt oma partii, improviseerib algtasemel.
Iseseisvad tööd
Muusika kuulamine, oma partii õppimine
Praktilised tööd
Partiide õppimine, Muusika kuulamine ja esitamine
Praktika
Esinemine kontserdil.

Hindamiskriteeriumid	Õpilane tajub oma rolli ansamblis, mängib oma partiid, sobitub ansamblisse mängib erinevaid saatefaktuure improviseerib algtasemel.
Õppemeetod	ansamblitunnid, esinemised.
Hindamine	Mitteeristav
Lävend	
Õpilane osaleb tundides ja kontserdil, mängib sujuvalt oma partii, improviseerib algtasemel.	
Iseseisev töö	Tunnis läbivõetud materjali iseseisev läbitöötamine
Praktilised tööd	Partiide õppimine, Muusika kuulamine ja esitamine
Praktika	ansamblitunnid, esinemised
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	Õpetaja poolt koostatud või valitud noodi- ja kuulamismaterjalid.

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4.taseme esmaõpe		
Õppevorm			
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
30	Pianismi ajalugu, süvakursus History of piano playing	1,5	Jelena Elkind
Nõuded mooduli alustamiseks	Puuduvad		
Mooduli eesmärk	Valikainega taotletakse, et õpilane saab täiendavaid oskusi ja teadmisi pianismi ajaloost		
Auditoorseid tunde	Praktiline töö		
10 t	11 t		

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
Õpilane jätkab süvendatult õpet pianismi ajaloos. Ta saab lisateadmisi selles valdkonnas, mis korrepondeerib otseselt tema erialaga. Jaotus tundides: teoreetiline töö: 10 praktiline töö: 11 kokku: 21	Õpilane iseloomustab süvendatult pianismi ajaloo iseärasusi Analüüsib pianismi ajaloo õppematerjali – kirjandust, audio- ja videomaterjali.	1. süvendatud teadmised pianismi ajaloo iseärasustest 2. Klaveri kui instrumendi teke, ajalugu, areng. Ajaloolised pianistlikud koolkonnad. Kuulsad pianistid ja nende interpretatsioon. 3. Tänapäeva klaverikoolkonnad ja tuntumad pianistid. 4. Kontserdielu, selle jälgimine ning külastamine.	Grupitunnid. Loengud. Iseseisev töö: tutvumine erinevate pianistide interpretatsiooniga. Audio ja videomaterjalide kuulamine ja vaatamine, nende analüüs. Elav kontsert, selle kuulamine, kontserdijärgne analüüs.	Mitteeristav
Hindamismeetod: Rühmatöö Iseseisev töö Ettekanne/esitlus				
Lävend				
Õpilane teeb ettekande tuntud pianistist või koolkonnast				

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda
--	---

	ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	<p>Raamatud: Heinrich Neuhaus "Klaverimängu kunstist", Grigori Kogan "Tee täiusliku klaverimänguni", Leelo Kõlar "Klaveriraamat", Toivo Nahkur "Muusika läbi vaimu" I-II-III, Raamat "Kuulsaid pianiste" jpt. Ajakiri Muusika ning Teater.Muusika.Kino.</p> <p>Heliplaadid kuulsate pianistide mänguga: Rahmaninov, Horowitz, Glenn Gould, Richter, Gilels, Argerich, Andras Schiff, Pollini, Daniel Barenboim, Murray Perahia, Lang Lang, Khatia Buniatishvili, Yuja Wang jpt. Videosalvestused ülalpool loetletud pianistide ja paljude teiste loomingust. Muusikafilmid kuulsatest pianistidest: Bruno Monsaingeon.</p>

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	Kutsekeskharidus - kõik erialad		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
31	Rütmika Rythmics	4	Aivar Vassiljev
Nõuded mooduli alustamiseks	Puuduvad		
Mooduli eesmärk	arendada rütmitunnet ja koordineerimise, parandada noodilugemise oskust, mis võimaldab oluliselt paremini toime tulla eriala ning ansambli mängu praktikas.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde		
21 t	18 t		

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
tajub rütme ja meetumeid; valdab erinevaid rütmikujundeid ja polümeetria ja polürütmia olemust; rakendab rütmimälu arendamise võtteid;	nimetab erinevaid vältuseid ja rütme; loeb rütmiprobleemideta lihtsamat nooditeksti; eristab ja esitab erinevaid rütmikombinatsioone orienteerudes erinevas meetrumis ja taktimõõdus vastavalt ülesandele; nimetab muusikalise rütmimälu arendamise mooduseid	Erinevad noodipikkused. Vältused ja rütmid Meetrumid ja taktimõõdud 8-ndik, 16-ndik ja trioolitunnetus töö metronoomiga time'i tunnetamine Rütmifiguurid, pulss, vormitaju (kvadraatne ja mittekvadraatne periood) Duooli- ja trioolipõhine fraseerimine. Sünkopeeritud rütm. Rütmikujundid. Vältuste tinglik ja suhteline jaotus. Polümeetria, Polürütmid.	Loeng, teoreetiline ja praktiline töö	Mitteeristav
Hindamismeetod: Test Arvestustöö				
Lävend				
Osalemine õppetöös ja kuulamistesti sooritamine				

Hindamisülesanne	kuulamistest
-------------------------	--------------

Iseseisev töö	tunni materjali iseseisev praktiline harjutamine
Praktilised tööd	teoreetilise õppematerjali praktiline kasutamine õppetegevuses
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Mooduli lõpphinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	eristav hindamine
Õppematerjalid	P. Hasa "Rütmika harjutused" M. Tammemägi "Konnakol rütmika" Ted Reed - Syncopation

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreeat“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4.taseme esmaõpe, kõik erialad		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
32	Võõrkeel Foreign language	4	Erika Vatsel, Katre Merilaid, Arete Teemets
Nõuded mooduli alustamiseks	puuduvad		
Mooduli eesmärk	õpetusega taotletakse, et õpilane suhtleb õpitavas võõrkeeles argisuhtluses nii kõnes kui kirjas iseseisva keelekasutajana.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde		
102 t	15 t		

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>suhtleb õpitavas võõrkeeles argisuhtluses nii kõnes kui kirjas iseseisva keelekasutajana; kirjeldab võõrkeeles iseennast, oma võimeid ja huvisid, mõtteid, kavatsusi ja kogemusi seoses valitud erialaga ja mõtteid tulevikukavatsustest;</p> <p>mõistab Eesti ja teiste rahvaste elukeskkonda ja kultuuri ning arvestab nendega võõrkeeles suhtlemisel; mõistab ja kirjeldab võõrkeeles olulisi keskkonna ja terviseprobleeme, arutleb keskkonnakaitsega seonduva üle ning analüüsib oma eluviisi ning pakub võimalusi terviseprobleemide ennetamiseks;</p> <p>kasutab võõrkeeleoskuse arendamiseks endale sobivaid võõrkeele õppimise strateegiaid ja teabeallikaid, seostab võõrkeeleõpet elukestva õppega lähtudes erinevate teabeallikate eelistest, puudustest ja ohtudest;</p>	<p>1) tutvustab sihtkeeles iseennast / sõpra; oma senist elu ja õpinguid, töökogemusi, võimeid, huvisid;</p> <p>2) kasutab teemakohast sõnavara ja tekstinäiteid, järgib õigekirjareegleid;</p> <p>3) leiab iseseisvalt võõrkeelset informatsiooni tema poolt valitud sihtkoha / kultuuriobjekti kohta Eestis</p> <p>4) esitab ja põhjendab lühidalt oma seisukohti erinevates mõttevahetustes;</p> <p>5) kirjeldab ja tutvustab varasemate teadmiste ja täiendavate iseseisvalt leitud lisamaterjalide alusel inglisekeelse riigi elukeskkonda, kultuuritraditsioone, vaatamisväärsusi, tuntud inimesi jne.;</p> <p>6) toob näiteid, millised sarnasused ja erisused valitsevad inglisekeelse riigi ja Eesti elukeskkonna vahel;</p> <p>7) arvestab sihtkeele kõnelejate kultuurilise eripäraga;</p> <p>8) mõistab lihtsamaid võõrkeelseid keskkonnakaitsealaseid tekste ja toob näiteid keskkonna erinevatest</p>	<p>1. Mina ja maailm</p> <p>1.1. Mina ja eakaaslased – kutsõppurid. Mina ja Eesti.</p> <p>1.2. Inglise keelt kõnelevad maad</p> <p>2. Keskkond ja tehnoloogia</p> <p>2.1. Mina ja keskkond (Keskkonna probleemid; keskkonnakaitse; terviseprobleemid ja haigused)</p> <p>2.2. Keeletehnoloogilised rakendused igapäevaelus ja suhtluskeskkonnad. Erinevad leiutised ja kaasaegsed tehnoloogilised saavutused Eestis ja maailmas.</p> <p>3. Haridus ja töö</p> <p>3.1. Mina õppijana. Mina tööturul.</p>	<p>lugemis- ja/või kuulamisülesande täitmine juhendi alusel; intervjuu / dialoog (enese / sõbra / eakaaslase tutvustus); vestlus senistest töökogemustest ja tulevikuplaanidest; lugemis- ja/või kuulamisülesande täitmine juhendi alusel (kultuurisündmused, tuntud isikud, eakaaslaste elu-olu ja õppimine); töölehtede täitmine kuulamis- ja/või lugemisülesannete põhjal; rühmatöö valitud keskkonnaprobleemi kohta ning selle esitlus;</p>	Eristav

<p>on teadlik edasiõppimise ja tööturul kandideerimise rahvusvahelistest võimalustest; koostab tööleasumiseks vajalikud võrkeelsed taotlusedokumentid</p> <p>Jaotus tundides: teoreetiline töö: 102 iseseisev töö: 15 kokku: 117</p>	<p>probleemidest;</p> <p>9) eristab võrkeelseid teabeallikaid vajaliku info otsimiseks - arutleb keskkonnaprobleemide ning nende ahendusvõimaluste üle;</p> <p>10) eristab võrkeeles kehaosi ning enim levinud haigusi - analüüsib oma eluviisi (tervislik, mitte tervislik jne) ja terviseprobleemide ennetamist;</p> <p>11) tunneb ja valib sobiva elektroonse sõnastiku /keeleõppekeskkonna tundmatu sõnavara õppimiseks ning hindab selle usaldusväärsust;</p> <p>12) kirjeldab ja võrdleb erinevaid suhtluskeskkondi, toob välja nende eelised, puudused ja ohud;</p> <p>13) hindab oma võrkeeleoskuse taset ja põhjendab võrkeele õppimise vajalikkust;</p> <p>14) loetleb võrkeeles olulisi leiutisi ja põhjendab nende tähtsust inimkonna jaoks;</p> <p>15) leiab sihtkeeles Internetist informatsiooni ühest kaasaegsest leiutisest ja tutvustab seda grupile;</p> <p>16) analüüsib võrkeeles ennast õppijana: toob välja oma nõrkused ja tugevused õppimises ning võimalused edasiõppimiseks;</p> <p>17) kirjeldab võrkeeles Eesti haridussüsteemi;</p> <p>18) mõistab elukestva õppe osatähtsust suhtlemisalase ja erialase võrkeeleoskuse arendamiseks ning hindab oma võrkeeleoskuse taset;</p> <p>19) tõlgendab töökuulutusi ning kirjutab võrkeeles töökohale / praktikakohale kandideerimise avalduse, CV/Europassi, arvestades sihtmaa eripära;</p> <p>20) kirjeldab ja analüüsib võrkeeles lühidalt oma tööpraktikat.</p>		<p>ajurünnak erinevate keelearengu võimaluste kohta;</p> <p>Internetiotsing (webquest);</p> <p>rühmatööna esitluse koostamine;</p> <p>info otsimine ja esitamine (töökuulutused; edasiõppimise, praktika võimalused);</p> <p>näidisintervjuud, kehakeel, eduka tööintervjuu sooritamise; rollimäng (tööintervjuu sooritus)</p>
--	---	--	--

<p>Hindamismeetod: Rühmatöö Iseseisev töö Test Ettekanne/esitlus Intervjuu</p>		
---	--	--

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
<p>Mõistab lihtsamat ingliskeelset teksti. Vastab teksti kasutades küsimustele. Nimetab olulisemaid Eestit</p>	<p>Mõistab keskmise raskusastmega ingliskeelset teksti, moodustab teksti kohta küsimusi ja toob vajadusel näiteid.</p>	<p>Mõistab keskmise raskusastmega ingliskeelset teksti ning arutleb probleemide üle. Tutvustab ladiusas inglise keeles Eestit, vastab</p>

puudutavaid fakte.

Tutvustab enamasti korrektset inglise keeles Eestit. Oskab detailselt

kuulajate küsimustele. Oskab põhjalikult tutvustada ja analüüsida oma

Tutvustab oma kooli, eriala, ennast, eakaaslast arusaadavas keeles, saab aru lisaküsimustest, vastab nendele. Oskab kasutada võõrkeelseid teabeallikaid info otsimiseks. Tuleb toime tööalaste kohustuste kirjeldamisega	tutvustada kooli, iseennast ja eakaaslast. Oskab kasutada võõrkeelseid teabeallikaid info otsimiseks Kirjeldab iseseisvalt tööalaseid kohustusi, vastab esitatud küsimustele korrektselt ja täislausetega	valitud eriala, saab väga hästi hakkama oma tööalaste kohustuste kirjeldamisega
--	---	---

Iseseisev töö	Ühe Eesti traditsioonilise muusikasündmuse tutvustus; ühe inglise keelt kõneleva riigi tutvustus (esitlus); internetiallikate põhjal ühe keskkonnaprobleemi esitlus; mini-sõnastiku koostamine; kirjalik enesekohane töö "Mina õppijana"; kirjalik dokumentide koostamine.
Praktilised tööd	Kiri sõbrale/eakaaslasele (enesetutvustus); oma kooli ja eriala lühitutvustuse koostamine; töölehtede täitmine; rühmatööna esitlus koostamine; Internetiotsing (webquest);
Praktika	Suuline enesetutvustus klassis; sõnavara ja grammatika test; ettekande esitlus; näidis tööintervjuu sooritamine;
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
Mooduli hindamine	eristav hindamine
Õppematerjalid	Soars, John ja Soars, Liz. "New Headway Intermediate", Student's Book Soars, John ja Soars, Liz. "New Headway Upper-Intermediate", Student's Book Õpikute CD-d kuulamiseks Murphy, Raymond. "English Grammar in Use" Internetimaterjalid Õpetaja koostatud jaotusmaterjalid

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreeat“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4.taseme esmaõpe, kõikide erialade õpilased		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
33	Võõrkeel kesktaase	4	Erika Vatsel, Katre Merilaid, Arete Teemets
Nõuded mooduli alustamiseks	võõrkeele valdamine A1 tasemel		
Mooduli eesmärk	Arendada integreeritult võõrkeele osaoskuseid ehk kuulamis-, lugemis-, kirjutamis- ja kõnelemisoskust lähtudes skaalast A2 Euroopa keeleoskustasemetest kirjelduses.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde		
64 t	40 t		

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>Õppeaine läbinud õpilane omab esmaseid teadmisi õpitavast võõrkeelest ja sihtkeelt kõnelevate maade kultuurist ning kõneleb keeleõppes ja enese keeleõppe-biograafiast ja sõnastab põhjuseid ning võrdlusi; kõneleb ja kirjutab oma perekonnast ja sugulastest; kirjeldab fotosid ja inimesi, koostab õnnesoove jmt; sõnastab oma arvamust ja oletusi, väljendab vastuolusid ja alternatiive; räägib reisimisest ja reisi planeerimisest, mõistab sõiduplaane jmt; vestleb ja kirjutab teemal „Huvialad“ ning väljendab positiivset ja negatiivset reaktsiooni; vestleb ja kirjutab teemal „Meedia“, loeb graafikuid ja vastab kuulutustele.</p>	<p>Õppeaine läbinud õpilane omab esmaseid teadmisi õpitavast võõrkeelest ja sihtkeelt kõnelevate maade kultuurist ning kõneleb keeleõppes ja enese keeleõppe-biograafiast ja sõnastab põhjuseid ning võrdlusi; kõneleb ja kirjutab oma perekonnast ja sugulastest; kirjeldab fotosid ja inimesi, koostab õnnesoove jmt; sõnastab oma arvamust ja oletusi, väljendab vastuolusid ja alternatiive; räägib reisimisest ja reisi planeerimisest, mõistab sõiduplaane jmt; vestleb ja kirjutab teemal „Huvialad“ ning väljendab positiivset ja negatiivset reaktsiooni; vestleb ja kirjutab teemal „Meedia“, loeb graafikuid ja vastab kuulutustele.</p>	<p>1. Võõrkeelte õppimise kogemused ja mitmekeelsus 2. Perekond ja sugulased 3. Reisimine 4. Huvialad, tegevused vabal ajal 5.Meedia</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Kasutatakse mitmekesiseid ja autentseid audiovisuaalseid kommunikatiivse keeleõppe materjale; •Töövormideks individuaal-, paaris- ja rühmatööd ning pleenum Ülesannete vormid: •lugemis/kuulamisülesannete lahendamine juhendi alusel; •intervjuu/dialoog/vestlus ; •töölehtede täitmine kuulamis- ja/või lugemisülesannete alusel; •rühmatöö; •internetipõhised otsingud ja testid; 	Mitteeristav

•rollimäng;
•kirja kirjutamine

Hindamismeetod:

Rühmatöö
Arutlus
Enesehindamine
Tööleht

Lävend

Õpiväljundites kirjeldatud teadmiste ja oskuste omandamist A2 tasemel on demonstreeritud vastavate kirjalike tööde sooritamise positiivsele tulemusele ning vestluste käigus.

Iseseisev töö	<ul style="list-style-type: none">•Töö sõnavaraga;•minisõnastiku koostamine;•töölehtede täitmine;•veebipõhine otsing
Praktilised tööd	<ul style="list-style-type: none">•Enesetutvustuse koostamine, ettekanne;•lihtsa isikliku kirja koostamine;•intervjuud/vestlused rühmas;•rollimängud rühmas
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	Õpetaja poolt valitud ja koostatud materjalid Internetipõhised materjalid Kuhn; Funk, Studio [21] – Das Deutschbuch

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme esmaõpe		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
34	Võõrkeel, edasijõudnud Foreign language for high school level	4,5	Erika Vatsel, Katre Merilaid, Arete Teemets
Nõuded mooduli alustamiseks	puuduvad		
Mooduli eesmärk	Õppeaine läbinud õpilane omab teadmisi vastavast võõrkeelest ja sellega seonduva maa kultuurist ning kasutab neid peaaegu spontaanselt ja lodusalt erinevates olmeolukordades.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	
192 t	80 t	40 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>suhtleb õpitavas tööalases võõrkeeles nii kõnes kui kirjas iseseisva keelekasutajana, esitab ja kaitseb erinevates mõttevahetustes/suhtlussituatsioonides oma seisukohti;</p> <p>kirjeldab võõrkeeles iseennast, oma võimeid ja huvisid, mõtteid, kavatsusi ja kogemusi seoses valitud erialaga; kasutab ja leiab võõrkeeleoskuse arendamiseks endale sobivaid võõrkeele õppimise strateegiaid ja teabeallikaid, seostades võõrkeeleõpet elukestva õppega;</p> <p>mõistab Eesti ja teiste rahvaste elukeskkonda ja kultuuri ning arvestab nendega võõrkeeles suhtlemisel; on teadlik edasiõppimise ja tööturul kandideerimise rahvusvahelistest võimalustest, koostab tööle asumiseks vajalikud võõrkeelsed taotlusdokumendid;</p>	<p>kasutab iseseisvalt võõrkeelset põhisõnavara ja grammatiliselt valdavalt õiget keelt, väljendab end/suhtleb õpitava keele erinevate osaoskuste kaudu; esitab ja põhjendab lühidalt oma seisukohti erinevates mõttevahetustes;</p> <p>mõistab ja kasutab õigesti erialast terminoloogiat, saab aru nii igapäeva- kui erialastest tekstidest;</p> <p>leiab usaldusväärseid teabeallikaid ja infot teda huvitava teema kohta ning esitleb teemat grupile;</p> <p>tutvustab iseennast ja oma sõpra/eakaaslast;</p> <p>koostab oma kooli (lühit) tutvustuse; põhjendab kooli ja erialavalikut, hindab oma sobivust valitud erialal töötamiseks;</p> <p>põhjendab võõrkeele õppimise vajalikkust, loob seoseid eriala ja elukestva õppega; eristab võõrkeelseid teabeallikaid info otsimiseks, kasutab neid ja hindab nende usaldusväärsust;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mina ja sõbrad/eakaaslased/kutseõppurid • Mina ja Eesti • Maad, linnad, vaatamisväärsused, keeled • Erinevad inimesed ja rahvad • Töö- ja elukohad • Mina ja keskkond • Tervislik eluviis • Võõrkeelte õppimise kogemused ja mitmekeelsus • Reisimine • Huvialad, tegevused vabal ajal 	<ul style="list-style-type: none"> • Kasutatakse mitmekesiseid ja autentseid audiovisuaalseid kommunikatiivse keeleõppe materjale kõigi keeleõppe osaoskuste arendamiseks ning kinnitamiseks. • Töövormideks individuaal-, paaris- ja rühmatööd ning pleenum. <p>Ülesannete vormid:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lugemis/kuulamisülesande lahendamine juhendi alusel • Intervjuu/dialoog/vestlus • Töölehtede täitmine 	Eristav

<p>mõistab ja kirjeldab võõrkeeles olulisi keskkonna ja terviseprobleeme, arutleb keskkonnakaitsega seonduva üle, analüüsib oma eluviisi ning pakub võimalusi terviseprobleemide ennetamiseks.</p> <p>Jaotus tundides: teoreetiline töö: 192 praktiline töö: 40 iseseisev töö: 80 kokku: 312</p>	<p>kirjeldab suhtluskeskkondi, mida kasutab (nende eeliseid, puudusi ja ohte) ja suhtlemist nendes keskkondades; võrdleb sihtkeele/emakeele maa(de) ja Eesti elukeskkonda, kultuuritraditsioone ja -norme; arvestab sihtkeele kõneleajate kultuurilise eripäraga; tutvustab (oma eakaaslasele välismaal) Eestit ja soovib külastada mõnda sihtkohta; kirjeldab võõrkeeles oma tööpraktikat ja analüüsib oma osalemist selles; tutvustab õpitavas võõrkeeles oma eriala hetkeseisu tööturul ja edasiõppimise võimalusi; koostab võõrkeeles töökohale/praktikakohale kandideerimise avalduse, CV/Europassi, arvestades sihtmaa eripäraga; sooritab näidistööintervjuu; arutleb keskkonnaprobleemide ja nende ahendusvõimaluste üle; eristab võõrkeeles kehaosi ning enimlevinud haigusi, analüüsib oma eluviisi ja võimalikke lahendusi terviseprobleemidele</p>		<p>kuulamis- ja/või lugemisülesannete alusel rühmatöö; internetipõhised otsingud ja testid; esitluse koostamine; tekstianalüüs; rollimäng; essee, kirja ja raporti kirjutamine</p>
--	--	--	--

<p>Hindamismeetod: Iseseisev töö Praktiline töö Test Arutlus Suuline esitus Enesehindamine Ettekanne/esitlus Intervjuu</p>

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
<p>Rääkimine: Kõne on aeglane ja pausidega, kuid mõistetav. Teeb sageli vigu. Edastab ettevalmistatud teateid ja tekste, kuid ise vestlust ei juhi. Põhjab väga lühidalt ja lihtsalt oma arvamust ja vastab lühidalt lisaküsimustele. Kasutab erialaseid tüüpkeelendeid, kuigi tuleb ette vigu.</p> <p>Kirjutamine: Kirjutab igapäevastel teemadel lühemaid lauseid. Võtab väga lihtsalt ja väga lühidalt kokku ja esitab oma arvamust. Vigu on grammatika põhivaras, kuid see ei takista mõistmist. Koostab lihtsa sõnavaraga kirju jm tarbetekste.</p> <p>Kuulamine: Mõistab raskustega lihtsamat teksti igapäevastel teemadel. Saab aru põhilisest sõnavarast. Tabab üldjoontes peamist sõnumit, eeldusel, et hääldus on aeglane ja selge.</p> <p>Lugemine: Leiab olulisemat teavet lühematest ja lihtsamatest tekstidest ning defineerib keerulised sõnad sõnastiku abil.</p>	<p>Rääkimine: Väljendub üsna sujuvalt nii igapäevastel kui abstraktsematel teemadel, kuigi teeb vigu keerukamate struktuuride ja sõnavara kasutamisel.</p> <p>Vestleb ettevalmistuseta tuttavatel teemadel ja juhib vajadusel vestlust. Edastab ettevalmistatud teateid ja tekste. Põhjab lühidalt ja lihtsalt oma arvamusi, kavatsusi ja toiminguid ning vastab lisaküsimustele. Mõnikord võib paluda küsimust korrata. Kasutab erialaseid tüüpkeelendeid. Vajadusel parandab ennast.</p> <p>Kirjutamine: Kirjutab tuttavatel teemadel üldsõnalisi ja lühematest lausetest koosnevaid seotud tekste ja kirjeldusi.</p> <p>Võtab lihtsalt ja lühidalt kokku, esitab ja selgitab oma arvamust. Kasutab põhissõnavara korrektselt.</p> <p>Teeb grammatikavigu, kuid need ei takista mõistmist. Koostab grammatiliselt peaaegu korrektseid ja asjakohase sõnavaraga kirju jm</p>	<p>Rääkimine: Väljendub sujuvalt nii igapäevastel kui abstraktsetel teemadel. Kasutab laia sõnavara ning keerukamaid struktuure väheste vigadega. Vestleb ettevalmistuseta tuttavatel teemadel ning juhib vajadusel vestlust. Edastab sujuvalt ettevalmistatud teateid ja tekste. Põhjab oma arvamusi, kavatsusi ja toiminguid ning vastab põhjalikult lisaküsimustele. Kasutab erialaseid tüüpkeelendeid. Vajadusel parandab ennast.</p> <p>Kirjutamine: Kirjutab tuttavatel ja abstraktsematel teemadel hea sõnavara ja grammatikaga seotud tekste, kirjeldusi ja põhjendusi. Võtab kokku, esitab ja selgitab oma arvamust. Vormistab asjakohase sõnavara ja grammatikaga kirju jm olmetekste.</p> <p>Kuulamine: Mõistab keerukamaid tekste. Tabab nii peamist sõnumit kui ka üksikasju, kui hääldus on tuttavlik ja selge.</p> <p>Lugemine: Hõlmab pikemaid ja keerukamaid tekste või tekstiosi,</p>

	<p>olmetekste.</p> <p>Kuulamine: Mõistab lihtsamat teksti. Tabab nii peamist sõnumit kui ka mõningaid spetsiifilisi üksikasju, kui hääldus on aeglane, selge ja tuttavlik.</p> <p>Lugemine: Hõlmab pikemaid tekste või tekstiosi, mõned tundmatud sõnad ei takista tekstist arusaamist ja teabe otsimist. Defineerib keerulised sõnad konteksti ja sõnastiku abil.</p> <p>Mõistab käsitletava teema üldist arutluskäiku, kuid ei pruugi aru saada üksikasjadest.</p>	<p>mõned tundmatud sõnad ei takista tekstist arusaamist ja teabe otsimist. Tuletab tundmatute sõnade tähendusi konteksti abil. Mõistab käsitletava teema üldist arutluskäiku ja ka üksikasju.</p>
--	--	---

Iseseisev töö	<p>esitluse koostamine; tekstinäidete läbitöötamine; minisõnastiku koostamine; internetipõhise otsingu teostamine.</p>
Praktilised tööd	<p>Isikliku/ametliku kirja, essee, artikli ja raporti kirjutamine; esitlus; töölehtede täitmine; intervjuud ja vestlused rühmas; esitluse ettekandmine; enesetutvustus/monoloog; sõnavara ja grammatika testid</p>
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	<p>Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Hindamine põhineb Euroopa keeleõppe raamdokumendi nõuetel, hinnatakse nelja osaoskust (rääkimine, kirjutamine, kuulamine ja lugemine)</p>
Mooduli hindamine	<p>eristav hindamine</p>
Õppematerjalid	<p>Õpetaja koostatud jaotmaterjalid; Internetipõhised materjalid ja õpikeskkonnad; Newbrook; Wilson; Aclam (2008) FCE Gold+ Coursebook; Obee; Evans Upstream B2+ Student's book; Õpikute CDd kuulamiseks Kuhn; Funk, Studio [21] – Das Deutschbuch Evans, V.; O'Sullivan, N. Click On (3;4), Express Publishing Evans, V.; Dooley, J. Enterprise (3;4), Express Publishing Chapman, R. English for Emails, Oxford University Press Smith, D.G. English for Telephoning, Oxford University Press Redman, S. English Vocabulary in Use, Cambridge University Press Murphy, R. English Grammar in Use, Cambridge University Press Green, R. Moving with Grammar, Beaumont Publishing Lokko, T.-M. Let me Tell you about Estonia, Koolibri Lokko, T.-M. Let us Explore the British Isles, Koolibri Password, English Dictionary for Speakers of Estonia, TEA</p>

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4.taseme esmaõpe, kõik erialad		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
35	Vormiõpetus algkursus	1,5	Kermo Koit
Nõuded mooduli alustamiseks	Eelnevalt läbitud muusika elementaarteooria alused.		
Mooduli eesmärk	Õpilased omandavad teadmised olulisematest muusikavormidest.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	
10 t	18 t	11 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
kasutab, kirjeldab ja seostab muusikažanre ja –vorme; mõistab muusikaliste vormide põhitunnuseid ja erikujusid; tunneb ära õpitud vormiskeeme, iseloomustab ja võrdleb neid omavahel.	leiab vastavalt ülesandele iseseisvalt informatsiooni analüüsitava teose kohta; analüüsib muusikažanre ja- vorme vastavalt etteantud ülesandele ja esitleb seda kaasõpilastele; seostab analüüsitava teose vormi muusikaloo ja harmooniaga; peab kinni kokkulepetest ja kuupäevadest.	1.Muusika väljendusvahendid 2.Muusikaalane terminoloogia 3.Lihtvormid 4.Lihtsamad liitvormid	Tund Analüüs Praktilised ülesanded Muusika kuulamine	Mitteeristav
Lävend				
Õpilane on osalenud aktiivselt tundides, esitanud kõik kodused tööd ja praktilised harjutused				

Hindamismeetod	Tunnikontroll Arvestustöö
Iseseisev töö	Iseseisev erinevate noodinäidetega tutvumine, vormianalüüs,
Praktilised tööd	muusika kuulamine, partituuri mängimine, kaasõpilastele vormianalüüsi esitlemise ettevalmistamine;
Praktika	muusikaliste näidete vormianalüüsi esitus

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	<p>William E. Caplin Classical form Oxford University Press 2001 Steven Laitz Complete musician Oxford University Press 2007 Robert Gauldin Harmonic Practice in Tonal Music Oxford University Press 2003 Sokolov Muusikaline vorm Moskva, 1965 Margus Pärtlas Vormiõpetuse konspekt</p>

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4.taseme esmaõpe, kõik erialad		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
36	Vormiõpetus süvakursus	1,5	Kermo Koit
Nõuded mooduli alustamiseks	Eelnevalt läbitud Vormiõpetuse algkursus		
Mooduli eesmärk	õpilased omandavad teadmised olulisematest muusikalistest liit- ja suurvormidest		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	
10 t	18 t	11 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
mõistab laiemalt muusikažanre ja –vorme; tunneb muusikaliste suurvormide põhitunnuseid ja erikujusid; tunneb ära õpitud vormiskeeme, iseloomustab ja võrdleb neid omavahel;	leiab vastavalt ülesandele iseseisvalt informatsiooni analüüsitava teose kohta; analüüsib muusikažanre ja- vorme vastavalt etteantud ülesandele ja esitleb seda kaasõpilastele; seostab analüüsitava teose vormi muusikaloo ja harmooniaga;	1.Muusika väljendusvahendid 2.Muusikaalane terminoloogia 3.Liitvormid 4.Suurvormid	Tund, analüüs, praktilised ülesanded, muusika kuulamine	Mitteeristav
Hindamismeetod: Tunnikontroll Analüüs				
Lävend				
õpilane on osalenud aktiivselt tundides ja esitanud kõik kodused tööd				

Iseseisev töö	Leiab ise tunnis läbitud vormiskeemi kohta näite, analüüsib ja kuulab seda
Praktilised tööd	muusika kuulamine, partituuri mängimine, kaasõpilastele vormianalüüsi esitlemise ettevalmistamine;
Praktika	muusikaliste näidete vormianalüüsi esitus

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	William E. Caplin Classical form Oxford University Press 2001 Steven Laitz Complete musician Oxford University Press 2007 Robert Gauldin Harmonic Practice in Tonal Music Oxford University Press 2003 Margus Pärtlas Vormiõpetuse konspekt Sokolov Muusikaline vorm Moskva, 1965

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreeet“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4.taseme esmaõpe, erialade ülene valikaine		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
37	Pillihooldus	1,5	, Riho Sinisalu
Nõuded mooduli alustamiseks	Puuduvad		
Mooduli eesmärk	õpetusega taotletakse, et õpilane on pädev teostama oma erialainstrumendi pisiremonti ja hooldust.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	
8 t	11 t	20 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
kasutab õpitud teadmisi, oskusi ja kogemusi erinevates mängusituatsioonides; teostab mängupraktikas ette tulevaid pisiremonte ja hooldust.	hoolitseb oma erialapilli puhtuse eest; puhastab instrumenti alati pärast mänguprotsessi; hoolitseb instrumendi mehhanismide eest vastavalt instrumendi valmistaja poolsetele ettekirjutustele; kasutab professionaalse pillimeistri abi töömahuka ja keeruka remondi puhul	Pillihooldus: pilliehitus ja pilli eksploatatsiooni nõuded pisiremonti põhimõtete ja hoolduse praktiline omandamine	loeng vestlus praktiline pillihooldus	Mitteeristav
Hindamismeetod: Praktiline töö				
Lävend				
õpilane osaleb pillihoolduse tundides, Oskab kirjeldada üldsõnaliselt pillihooldusvõtteid, oskab hooldada oma pilli.				
Praktilised tööd				
praktiline pillihooldus				

Iseseisev töö	oma erialainstrumendi hooldus
----------------------	-------------------------------

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	Vastava õpetaja või professionaalse pillimeistri teoreetilised ning praktilised teadmised ja oskused

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	kutsekeskharidusõpe, jätkuõpe - interpreet		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
38	Kammeransambel süvaõpe Chamber Music Advanced	6	Tiit Kalluste, Lembi Mets, Andres Paas, Reinut Tepp, Piret Väinmaa, Yana Mägila
Nõuded mooduli alustamiseks	läbitud moodul "Kammeransambel" põhiõpingud.		
Mooduli eesmärk	Valikainega taotletakse, et õpilane saab täiendavaid oskusi ja teadmisi kammeransambli mängust		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	
10 t	18 t	128 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>valib repertuaari vastavalt ansambli ja enda võimetele; mõistab tervikteose kontseptsiooni ja osade vahelisi seoseid; valmistab iseseisvalt ette oma partii, esitab korrektselt oma partiid; jälgib musitseerides teisi muusikakollektiivi liikmeid ning sünkroniseerib oma mängu teiste ansambli liikmete mänguga; analüüsib koostöös juhendaja ja lavapartneritega teose esitust; Jaotus tundides: teoreetiline töö: 10 praktiline töö: 128 iseseisev töö: 18 kokku: 156</p>	<p>koostab ansambli repertuaarikava ja tööplaani lähtudes etteantud ülesandest; kasutab oma partii kujundamisel muusikastiilile vastavaid väljendusvahendeid; esitab oma partii kõlalises ja dünaamilises tasakaalus lavapartneritega; esitab oma partii tehniliselt ladiusalt ja muusikaliselt väljendusrikkalt; reageerib paindlikult lavapartnerite muusikalistele ideedele; analüüsib lavalist esitust, lähtudes seatud kõlalistest ja stiililistest eesmärkidest.</p>	<p>Teemad/alateemad Ansamblimängu üldpõhimõtted: 1.1 partituuri analüüs 1.2.artikulatsiooni ja strihhide ühtlustamine 1.3 dünaamika ja kõlavärvide kujundamine 1.4 faktuuri diferentseerimine 1.5 teose tempo valik ning meetrumi ja tempo hoidmine 1.6 ansambli kui terviku kõlaline tasakaal 1.7 erinevates akustikates kohanemine 1.8 teose vormilise ja temaatilise ülesehituse kujundamine 1.9 oma partii omandamine tervikpartituurist lähtuvalt 1.10 erinevate ansambli pillide spetsiifkate omandamine</p> <p>2. Lavalise esituse analüüs. 2.1 teose lavalise esituse analüüs koos ansamblipartnerite ja juhendajaga, lähtudes seatud kontseptsioonilistest, kõlalistest ja stiililistest eesmärkidest; 2.2 eesmärkide seadmine kõrgema kunstilise taseme saavutamiseks 2.3 koosmängu harjutamise sisuline ja meetodiline/struktureeritud planeerimine</p> <p>3. Ansamblimängu sotsiaalsed aspektid: 3.1 ansambli juhtimise oskused ja proovide koordineerimine 3.2 verbaalne ja käitumiskultuur 3.3 lavaline kultuur ja esinemistega seotud praktiliste küsimuste iseseisev</p>	<p>Tund, esinemine, analüüs</p>	<p>Mitteeristav</p>

		lahendamine 3.4 vajalike koostöövõtete õppimine suhtluses ansamblipartneritega 3.5 loovuse arendamine teoste tervikkontseptsioonide väljatöötamise kaudu 4. Kammeransambli praktika 4.1. praktiline töö erinevate ansamblikoosseisudega, 4.2. kava valik vastavalt esinemise sihtgrupile 4.3. esinemiste ettevalmistamine, 4.4. proovide tagasiside 4.5. esinemine erinevatel lavadel		
--	--	---	--	--

Hindamismeetod: Rühmatöö Iseseisev töö Ettekanne/esitlus
--

Lävend

Esitab teose laval kõlalises tasakaalus lavapartneritega. Võib esineda mõningaid vigu tehnilises ja koosmängulises teostuses.

Iseseisvad tööd

tunni materjali analüüs; muusika kuulamine; esinemise salvestuste analüüs;
--

Praktilised tööd

oma partii harjutamine, koosmängu proovid

Praktika

avalikud koolisisesed ja koolivälised esinemised publikule; meistrkursustel osalemine aktiivosalejana või kuulajana.
--

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	1. Kammeransambli õppematerjal: 1. 1. noodimaterjal: Klassitsismiajastu heliloojate (Mozart, Haydn, Beethoven) kammersonaadid, triod, teosed klaverikvartetile ja –kvintetile; Romantismiajastu heliloojate (Grieg, Schubert, Brahms jt) kammersonaadid, triod, teosed klaverikvartetile ja –kvintetile; Barokkajastu teosed kammerkoosseisudele (Bach, Quantz, Telemann, Vivaldi, Corelli jt); 20. Saj heliloojate (Poulenc, Prokofjev jt) ning kaasaegsete ja eesti heliloojate teosed erinevatele kammerkoosseisudele (Pärt, Rääts, Kangro, Sink, Tüür jt); 1.2. salvestused: CD-d, DVD-d, internet: klassikaliste klaverikammermuusika koosseisude (duod, triod, kvartetid, kvintetid, sekstetid jne) standardrepertuaar (19. saj, barokk, 20. saj, kaasaeg); 2. Kirjandus: Kammermuusika repertuaari andmebaas www.earsense.org ; Marchwinski, Jerzy. Partnerstwo w muzyce (Partnership in Music, PWM, 2010),

Marchwinski, Jerzy. Kameralistyka fortepianowa (Piano Chamber Music, Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw, 2014)
Loft, A. How to succeed in an ensemble : reflections on a life in chamber music. Portland, Or. : Amadeus Press, 2003;
Smallman, B. The piano trio : its history, technique and repertoire. Oxford : Clarendon Press, 2000;
"Saint Lambert, M. de. A new treatise on accompaniment : with the harpsichord, the organ, and with the other instruments. Bloomington ; Indianapolis : Indiana University Press, 1991";
Katz, M. The complete collaborator: the pianist as partner. Oxford ; New York ; Oxford University Press, 2009;
Saint Lambert, M. de. A new treatise on accompaniment : with the harpsichord, the organ, and with the other instruments. Bloomington ; Indianapolis : Indiana University Press, 1991;
Готлиб, А. Основы ансамблевой техники. Москва : Музыка, 1971;