

GEORG OTSA NIMELISE TALLINNA MUUSIKAKOOLI ÕPPEKAVA

Õppekavarühm	Muusika ja esituskunstid
Õppekava nimetus	Koorijuht
	Choir conductor
	Дирижёр хора
Õppekava kood EHS-es	170040

ESMAÕPPE ÕPPEKAVA					JÄTKUÕPPE ÕPPEKAVA	
EKR 2	EKR 3	EKR 4 kutsekesk- haridus	EKR 4	EKR 5	EKR 4	EKR 5
			X			

Õppekava maht: 180 EKAP

Õppekava koostamise alus:

Vabariigi Valitsuse määrus RT I, 17.04.2019, 6 „Kutseharidusstandard“ ja kutsestandard „Koorijuht, tase 4“, kinnitatud Kultuuri kutsenõukogus 16.01.2019 otsus nr 14.

Kutsestandardi tähis kutseregistris 19-16052019-01/3k

Õppekava õpiväljundid:

Väärtustab valitud kutset ja eriala, on kursis selle arengusuundadega ning teadlik edasiõppimisvõimalustest ja tööturu suundumustest;

valib koorile sobiva repertuaari, analüüsib valitud muusikalist materjali, planeerib koori harjutamisprotsessi ja harjutab eesmärgipäraselt;

koostab esinemiskava ja kujundab oma muusikalise tõlgenduse, juhatab laule, järgides head esinemiskultuuri;

mõistab koori kui organisatsiooni ja muusikalise kollektiivi toimimist;

järgib oma kutsealases töös ergonomika ja häälehoiu põhimõtteid;

on avatud koostööle ja osaleb meeskonnatöös, arendab sotsiaalseid ja enesekohaseid pädevusi ning käitub vastastikust suhtlemist toetaval viisil;

teab infotehnoloogia rolli ja oskab kasutada peamisi arvutirakendusi ning interneti võimalusi nii isiklikel kui tööalastel eesmärkidel.

Õppekava rakendamine:

Õppekava sihtgrupiks on põhi- või keskharidusega isikud, kellel on muusikalise algtaseme oskused. Õpe toimub statsionaarses koolipõhises õppevormis

Nõuded õpingute alustamiseks:

Õppima võib asuda vähemalt põhiharidusega isik

Nõuded õpingute lõpetamiseks:

Õpingud loetakse lõpetatuks pärast õppekavas kirjeldatud õpiväljundite saavutamist. Õppija tõendab õpiväljundite saavutatust järgmiselt:

1. Töö kooriga, kus õpilane viib läbi näidiskooriproovi, õpetades koorile võõrast teost ja avalik kontsert, kus õpilane dirigeerib eelnevalt ettevalmistatud kava.

2. Muusikalise kuulmise ja muusikateooria test, kus õpilane tõendab oma muusikalist kuulmist ja muusikateoreetilisi teadmisi.

Õpingute läbimisel omandatavad kvalifikatsioonid:

Õpilane omandab koorijuht, tase 4 vastavad kompetentsid.

Lõpetamisel väljastatavad dokumendid:

Lõputunnistus koos hinnetelehega

Õppekava struktuur

Põhiõpingute moodulid (144 EKAP)

Nimetus	Maht	Õpiväljundid
Kooridirigeerimine	47 EKAP	kasutab erinevaid dirigeerimisvõtteid erineva sisu ja karakteriga teoste intrepreeerimisel; tunneb hääleaparaadi ehitust ja funktsioone, häält säästva laulmise põhitõdesid ning laulutehnika põhiluseid; omab ülevaadet erinevatest koorimuusika stiilidest ja žanritest; valib repertuaari ja koostab kontserdikava; mõistab koori kui organisatsiooni ja muusikakollektiivi toimimist; mõistab orkestripartituudi ja -instrumentide erisusi kooripartituurist ning suudab lugeda lihtsamaid orkestripartituure.
Töö kooriga	38 EKAP	tunneb erinevaid kooriliike, nende arengulugu ja spetsiifikat; valib repertuaari ja viib läbi kooriproovid; juhatab koori kontserti; analüüsib oma tegevust koorijuhina; järgib kooridirigendi kutseetika reegleid; mõistab koori kui organisatsiooni ja muusikakollektiivi toimimist.

Muusikateooria	35 EKAP	kirjutab ja loeb nooditeksti; mõistab ja kasutab muusikalist terminoloogiat; analüüsib muusikat kuulmise ja nooditeksti põhiselt; mõistab muusikateose ülesehitust; mõistab põhilisi klassikalise harmoonia seaduspärasusi; kasutab noodigraafika programme.
Muusika- ja kultuurilugu	18 EKAP	orienteerub kultuuriloo arengu- ja stiiliperioodides; seostab muusikalugu vastava kultuurikontekstiga; rakendab kultuuriloolisi teadmisi oma erialases tegevuses.
Karjääri planeerimine ja ettevõtluse alused	6 EKAP	mõistab oma vastutust teadlike otsuste langetamisel elukestvas karjääriplaneerimise protsessis; mõistab majanduse olemust ja majanduskeskkonna toimimist; mõtestab oma rolli ettevõtluskeskkonnas; mõistab oma õigusi ja kohustusi töökeskkonnas toimimisel; käitub vastastikust suhtlemist toetaval viisil.

Põhiõpingute moodulite mahust 90 EKAP moodustab praktika ja praktiline töö.

Valikõpingute moodulid (36 EKAP)

<i>Nimetus</i>	<i>Maht</i>
Üldklaver	12 EKAP
Vormiõpetus algkursus	1,5 EKAP
Prima vista 1	1,5 EKAP
Prima vista 2	1,5 EKAP
Lisapill	4 EKAP
Võõrkeel	4 EKAP
Võõrkeel kesktase	4 EKAP
Võõrkeel, edasijõudnud	4,5 EKAP
Pop-jazz koor	4 EKAP
Alexanderi tehnika	1,5 EKAP
Täiendav klahvpill (rütmimuusika klaver, algtase)	4 EKAP

Valikõpingute valimise võimalused:

Õpilasel on kohustus läbida valikõpinguid 36 EKAP-i ulatuses. Valikmooduleid on võimalik valida ka teistest kooli õppekavadest.

Praktika:

Põhiõpingutest moodustab praktika 37.00 EKAPit.

Õppekava kontaktisik:

Heli Tohver
 Õppejuht
 Telefon +372 56830540, heli.tohver@otsakool.edu.ee

Märkused:

Kooli õppekava ja moodulite rakenduskavad on kättesaadavad:

https://otsakool.siseveeb.ee/veebivormid/oppekavad/oppekava_pdf?oppekava=159

https://otsakool.siseveeb.ee/veebivormid/oppekavad/oppekava_pdf?oppekava=159&rakenduskavad=jah (koos moodulite rakenduskavadega)

Koorijuht

Õppekava moodulite nimetused ja mahud(EKAP)	Maht kokku	1. õppeaasta		2. õppeaasta		3. õppeaasta	
Põhiõpingute moodulid	144	43		53,5		47,5	
Koordinirigeerimine	47	13		20		14	
<i>Koordinirigeerimine</i>		2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
<i>Erialapraktika</i>		2	2	2	2	2	2
<i>Partituuri lugemine</i>		1	1	1	1	1	1
<i>Hääleseade</i>		1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
<i>Koorimusika ajalugu</i>				1,5	1,5		
<i>Orkestridirigeerimise alused ja pillide tundmine</i>				1,5	1,5		
Töö kooriga	38	12		13		13	
<i>Koor</i>		1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
<i>Kooritöö praktika</i>		1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
<i>Kooritöö metoodika</i>		1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
<i>Kooritöö metoodika praktika</i>		1,5	1,5	2	2	2	2
Muusikateooria	35	12		11,5		11,5	
<i>Muusika elementaarteooria</i>		2	2				
<i>Harmonia</i>				3	3	3	3
<i>Solfedžo</i>		2,5	2,5	2,5	3	2,5	3
<i>Noodigraafika programmid. Muusika tarkvara</i>		3					
Muusika- ja kultuurilugu	18	4		7		7	
<i>Üldmuusikalugu</i>		2	2	2	2		
<i>Eesti muusika</i>						2	2
<i>Pärimusmuusika</i>				3			

Õppekava moodulite nimetused ja mahud(EKAP)	Maht kokku	1. õppeaasta		2. õppeaasta		3. õppeaasta	
<i>Koorimuusika ajaloo süvakursus</i>						1,5	1,5
Karjääri planeerimine ja ettevõtluse alused	6	2		2		2	
<i>Suhtlemise alused</i>		2					
<i>Ettevõtluse alused</i>				2			
<i>Projektiõpe</i>							2
Valikõpingute moodulid	36	11		11		14	
Üldklaver	12						
<i>Üldklaver</i>		2	2	2	2	2	2
Vormiõpetus algkursus	1,5						
Prima vista 1	1,5						
Prima vista 2	1,5						
Lisapill	4						
Võõrkeel	4						
Võõrkeel kesktase	4						
Võõrkeel, edasijõudnud	4,5						
Pop-jazz koor	4						
Alexanderi tehnika	1,5						
Täiendav klahvpill (rütmimuusika klaver, algtase)	4						

Koorijuht

Seosed kutsestandardi „koorijuht, tase 4st“ kompetentside tegevusnäitajate ja eriala õppekava moodulite vahel.

Kompetentsi nimetus kutsestandardis	Eriala õppekava moodulid				
	Kooridirigeerimine	Töö kooriga	Muusikateooria	Muusika- ja kultuurilugu	Karjääri planeerimine ja ettevõtluse alused
Repertuaari ettevalmistamine			x	x	
Repertuaari omandamine, harjutamine ja musitseerimine			x	x	
Töö repertuaariga			x	x	
Koori loominguline juhtimine					x

X – tähistatakse, millises moodulis antud kompetentsi tegevusnäitaja omandatust hinnatakse

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

4. taseme kutseõppe õppekava „Koorijuht“

MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme esmaõpe, kutsekeskharidusõpe - koorijuht		
Õppevorm	statsioonaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
1	Kooridirigeerimine Choir conducting	47	Heli Jürgenson, Eha Pärn, Andrus Siimon, Ksenija Grabova, Ingrid Roose
Nõuded mooduli alustamiseks	Muusikalised teadmised ja oskused vastavalt kooli sisseastumislävendile.		
Mooduli eesmärk	Õpetusega taotletakse, et õppija omandab koori juhatamiseks vajalikud teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis on vajalikud tööks koorijuhina ja õpingute jätkamiseks.		
Teoreetiline töö	Praktiline töö	Praktika	Iseseisev töö
278 t	350 t	402 t	192 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>kasutab erinevaid dirigeerimisvõtteid erineva sisu ja karakteriga teoste intrepreeerimisel;</p> <p>tunneb hääleaparaadi ehitust ja funktsioone, häält säästva laulmise põhitõdesid ning laulutehnika põhiluseid;</p> <p>omab ülevaadet erinevatest koorimuusika stiilidest ja žanritest; valib repertuaari ja koostab kontserdikava;</p> <p>mõistab koori kui organisatsiooni ja muusikakollektiivi toimimist;</p> <p>mõistab orkestripartituudi ja -instrumentide erisusi kooripartituurist ning suudab lugeda lihtsamaid orkestripartituure.</p>	<p>juhatab lihtvormis koorilaulu (periood, AB, ABA jm), kasutades laulu dirigeerimiseks õigeid tehnilisi võtteid, dünaamilist skaalat, hingamist ning agoogilisi võtteid;</p> <p>juhatab lihttaktimõõte ja lihtsamaid ebasümmeetrilisi taktimõõte vastavalt partituurile;</p> <p>mängib 2-3-realist ja lihtsamat akordilist 4-realist kooripartituuri;</p> <p>analüüsib muusikalise materjali sisu ning kujundab sellele toetudes oma muusikalise tõlgenduse;</p> <p>kirjeldab partituuri alusel võimalikke intonatsioonilisi ja vokaalseid probleeme ja pakub lahendusi nende vältimiseks;</p> <p>valib koorile repertuaari ja koostab tervikliku esinemiskava, lähtudes esinemise eesmärgist ning koosseisu võimekusest;</p> <p>analüüsib koorimuusika stiile ja žanre ning rakendab vastavaid teadmisi dirigeerimisel;</p> <p>analüüsib oma tegevust koorijuhina ning arendamist vajavaid aspekte;</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kooridirigeerimine <ol style="list-style-type: none"> 1.1. töö repertuaariga: stiilid, žanrid, vormid, kooriliigid 1.2. töö dirigeerimistehnikaga: manuaaltehnika arendamine, harjutused 1.3. töö partituuriga: mäng ja analüüs 1.5. muusikalise mõttemaailma kujundamine 1.6. enda muusikalise identiteedi leidmine 2. Erialapraktika <ol style="list-style-type: none"> 2.1. koolisisesed ja -välised konkursid 2.2. lõpueksami kava ettevalmistus kooliväliste kollektiividega 3. Partituuri lugemine <ol style="list-style-type: none"> 3.1 lehest lugemise oskuse arendamine 3.2 2-3-realt ja 4-realt partituuri lugemine 4. Hääleseade <ol style="list-style-type: none"> 4.1. hääleaparaadi tundmine 4.2. töö hingamis- ja vokaaltehnikaga 4.3. häälehoid 5. Koorimuusika ajalugu <ol style="list-style-type: none"> 5.1 erinevate ajastute kooriliteratuuri ülevaade 5.2 valitud kooriteoste kuulamine partituuriga, analüüs 5.3 tähtsamate koorimuusikat kirjutanud heliloojate eluloo tutvustus 6. Orkestridirigeerimise alused ja pillide tundmine <ol style="list-style-type: none"> 6.1. Orkestripartituuri analüüs, pillide asetus noodis 	<p>Kontakttund, loeng, seminar, muusika kuulamine, analüüs</p>	<p>Eristav</p>

	<p>külatab koorikontserte ja kirjutab kontserdi retsensiooni; õpib partituuri analüüsima ja lugema; eristab meloodialine ja taustaharmoniaid ning oskab neid koondada; õpib tundma orkestripille, nende diapasoone, kõlalisi eripärasusi, võimalusi ja transpositsioone; mängib aldi- ja tenorivõtmes ning oskab transponeerida pille in B, A, F; omab ülevaadet orkestriliteratuurist; oskab dirigeerides visualiseerida erinevaid orkestriasetusi.</p>	<p>6.2. Orkestripillide tundma õppimine, diapasooneid, transpositsioonid 6.3. Sissejuhatus orkestriliteratuuri 6.4. Partituuri mängimine klaveril, häälte koondamine ja partituuri haaramine 6.5. Tutvumine aldi- ja tenorivõtmega, pillid in B, A, F.</p>		
--	--	---	--	--

Hindamismeetod:

Rühmatöö
Analüüs
Ettekanne/esitlus
Eksam

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
<p>Õpilane esitab nõuetele vastava kava, kus võib esineda mõningaid puudujääke tehnilises ja muusikalises teostuses.</p>	<p>Õpilane esitab nõuetele vastava kava üldiselt tehniliselt korrektselt ja huvitavalt, kuid võib esineda teatud ebaühtlust muusikalises teostuses.</p>	<p>Õpilane esitab nõuetele vastava kava artistlikult ja isikupäraselt, tehnilise üleolekuga ja stiiliteadlikult.</p>

<p>Iseseisev töö</p>	<p>Eriala kavas olevate partituuride mängimine,harjutamine ja analüüsimine; heliteose kirjalik analüüs; kavas olevate teoste tausta uurimine (heliloojate elulood, teksti sisu, tõlked, teoste tähtsus kooriliteratuuris); töö laulikutega, tunnikonspekti koostamine.</p>
<p>Praktilised tööd</p>	<p>Kollokviumiks ettevalmistamine- partiide läbilaulmine, laulude akordide läbilaulmine, kombineerimine; kontsertide külustus, plaatide kuulamine; laulu õpetamine.</p>
<p>Praktika</p>	<p>Koori juhatamine koolisisestel ja avalikel esinemistel</p>
<p>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</p>	<p>Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide mitteeeristavalt hinnatud teemade läbimine lävendi või seda ületaval tasemel.Kokkuvõtva hinde kujunemisel arvestatakse õpilase arengut õppeperioodi jooksul ja eristavalt hinnatud teemade kaalutud keskmist.</p>
<p>Mooduli hindamine</p>	<p>eristav hindamine</p>
<p>Õppematerjalid</p>	<p>European Sacred Music, koostanud John Rutter Oxford ; New York : Oxford University Press, 2009 "Kaks vaimuliku koorilaulu" Rudolf Tobias Tallinn : Estonian Classics, c2010 (Tallinn : Tallinna Raamatutrükikoda) "Motetid ja vaimulikud laulud" Lilienthal/Bremen : Eres ; Tallinn : Estonian Classics, c2002 (Tallinn : Iloprint) "Valimik koorilaule" Mart Saar Tallinn: Eesti Riiklik Kirjastus, 1957 (Tallinn : Punane Täht) "Koorilaulud I" Cyrillus Kreek [Tallinn : s.n.], tr. 1982 (Tallinn : EKP Keskkomitee) "Valimik koorilaulu" Cyrillus Kreek Tallinn : Eesti Riiklik Kirjastus, 1959 (Tallinn : Kommunist) "Laule segakoorile" Gustav Ernesaks Tallinn : Eesti Raamat, 1978 (Tallinn : Ühiselu) "Meeskoorilaule" Gustav Ernesaks Tallinn : Eesti Raamat, 1968 (Tallinn : Kommunist)</p>

"Teoseid segakoorile" Veljo Tormis Tallinn : Eesti Raamat, c1991 (Tallinn : Oktoober)
"Teoseid meeskoorile" Veljo Tormis Tallinn : Eesti Raamat, 1980 (Tartu : H. Heidemanni nim. trükikoda)
"Koorilaule" Ester Mägi Tallinn : Eesti Raamat, 1982 (Tallinn : Kommunist)
"Collected choral works" Arvo Pärt Wien : Universal Edition, c2008
Kooritöö metoodika, koostanud Peeter Perens Tallinn : Eesti NSV Riiklik Hariduskomitee, 1989
Kooriõpetus, Peeter Perens Tallinn : Eesti NSV Kõrg- ja Keskerihariduse Ministeerium, 1980

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

4. taseme kutseõppe õppekava „Koorijuht“

MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme esmaõpe, kutsekeskhardiusõpe - koorijuhid		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
2	Töö kooriga Working with the choir	38	Heli Jürgenson, Andrus Siimon, Ksenija Grabova, Ingrid Roose
Nõuded mooduli alustamiseks	Muusikalised teadmised ja oskused vastavalt kooli sisseastumislävendile.		
Mooduli eesmärk	õpetusega taotletakse, et õpilane kinnistab oma dirigeerimisalaseid teadmisi ja oskusi konkreetse kooriga töötades.		
Teoreetiline töö	Praktiline töö	Praktika	Iseseisev töö
105 t	261 t	520 t	102 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
tunneb erinevaid kooriliike, nende arengulugu ja spetsiifikat; valib repertuaari ja viib läbi kooriproovid; juhatab koori kontserti; analüüsib oma tegevust koorijuhina; järgib kooridirigendi kutseeetika reegleid; mõistab koori kui organisatsiooni ja muusikakollektiivi toimimist.	valib koostöös juhendajaga koorile repertuaari, lähtudes koori koosseisust, võimekusest ja esituse eesmärgist; mängib, analüüsib ning töötab läbi noodimaterjali; selgitab lauljatele teose tausta, tutvustab teose autorit ning vajadusel tõlgib ja selgitab teose teksti; planeerib koori harjutamisprotsessi, lähtudes ajaressursist, repertuaari tehnilistest ja sisulistest vajadustest ning ergonoomikast; koostab hääleharjutused ja viib läbi lahtilaulmise proovis ja kontserdi eel, lähtudes koori vokaalsest võimekusest; õpetab häälepartiid koori häälerühmadele lähtudes partituurist; parandab vajadusel koori diktsiooni, vokaali, intonatsiooni; häälestab koori, kuulab ja seab häälerühmade balanssi; osaleb lauljana koori töös, järgides koorilaulja häid käitumistavasid; analüüsib juhendaja abil enda tööprotsessi	1. Koor 1.1. proovi läbiviimise analüüs aktiivse osalisena 1.2. koorilaulja kutse-eeetika 1.3. kooriliteratuuri tundmaõppimine praktilise laulmise vormis 1.4. ansambli tuntuuse kujundamine 1.5. ansamblikõla kujundamine 1.6. häälehoiu põhimõtted 2. Kooritöö praktika 2.1. töö kooriga 2.2. esinemispraktika 3. Kooritöö meetodika 3.1. Eesti kooriliikumise ajaloo ülevaade 3.2. Eesti muusikapedagoogika arengu ülevaade 3.3. koori lahtilaulmise põhitõed 3.4. kooripartituuri süvaanalüüs 3.5. kooriproovi ülesehitus 3.6. erinevate kooriliikide iseärasustega tutvumine 3.7. lapse häälearengu etappide õppimine 3.8. jo-le-mi ja absoluutsesüsteemide võrdlus 3.9. koori hooaja planeerimine 3.10. kontsertide planeerimine- repertuaari valik, organisatoorsed küsimused, korrektne kavade koostamine 3.11. kooriproovi jälgimise seminar	Kontakttund, proov, seminar, kontsert ja analüüs	Eristav

	koorijuhina; järgib kooridirigendi kutse-eesitaja reegleid; tuleb toime esinemisega kaasneva psühholoogilise pingega ning vajadusel suhtleb publikuga; vaatleb ja analüüsib kooriproove ja muusikatunde; nimetab Eesti koorimuusika tähtsündmused ja väljapaistvamaid isikuid läbi ajaloo; kirjeldab erinevate kooriliikide spetsiifikat; korraldab vähemalt ühe koorikontserdi; koostab koori hooaja plaani.	4. Kooritöö metoodika praktika 4.1. kooriproovi jälgimise seminar 4.2. üldhariduskoolide muusikatunni jälgimise seminar		
Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5		
Õpilane esitab nõuetele vastava kava, kus võib esineda mõningaid puudujääke tehnilises ja muusikalises teostuses.	õpilane esitab nõuetele vastava kava üldiselt tehniliselt korrektselt ja huvitavalt, kuid võib esineda teatud ebaühtlust muusikalises teostuses.	õpilane esitab nõuetele vastava kava artistliult ja isikupäraselt, tehnilise üleolekuga ja stiiliteadlikult.		

Iseseisev töö	Partituuri ettevalmistus enne proovi, häälepartiide omandamine, koorilaulu tutvustus, valitud teose autori lühike elulookirjeldus, koorilaulu teksti analüüs.
Praktilised tööd	mängib ja analüüsib nooditeksti ning valmistab ette noodimaterjali; koostab hääleharjutused.
Praktika	häälepartiide õpetamine koori hääleühmadele lähtudes partituurist; koori lahtilaulmine, kooriproovi läbiviimine; osalemine lauljana koori töös.
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamise läveni tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
Mooduli hindamine	eristav hindamine
Õppematerjalid	Kooritöö metoodika, koostanud Peeter Perens Tallinn : Eesti NSV Riiklik Hariduskomitee, 1989 Kooriõpetus, Peeter Perens Tallinn : Eesti NSV Kõrg- ja Keskerihariduse Ministeerium, 1980 Õpetaja valitud kuulamismaterjalid internetis, CDdel, DVDdel vastavalt ülesannetele

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

4. taseme kutseõppe õppekava „Koorijuht“

MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme esmaõpe ja kutsekeskharidus- klassikasuund		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
3	Muusikateooria Musical theory	35	Kaie Kant, Andres Lemba
Nõuded mooduli alustamiseks	Muusikalised teadmised ja oskused vastavalt kooli sisseastumislävendile		
Mooduli eesmärk	Õpetusega taotletakse, et õpilane omandab muusikateooria alased teadmised ja praktilised oskused, mis on vajalikud erialase tegevuse toetamiseks ja edasiõppimiseks.		
Teoreetiline töö	Praktiline töö	Iseseisev töö	
416 t	292 t	202 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
kirjutab ja loeb nooditeksti; mõistab ja kasutab muusikalist terminoloogiat; analüüsib muusikat kuulmise ja nooditeksti põhisel; mõistab muusikateose ülesehitust; mõistab põhilisi klassikalise harmoonia seaduspärasusi; kasutab noodigraafika programme. Jaotus tundides: teoreetiline töö: 416 praktiline töö: 292 iseseisev töö: 202 kokku: 910	defineerib muusikalisi mõisteid; nimetab peast olulisemaid muusikatermineid; solfedžeerib nooditeksti sh PrimaVista; solfedžeerib vastavalt ülesandele laade, intervalle, akorde; määratleb kuulmise järgi laade, intervalle, akorde; ehitab kirjalikult laade intervalle ja akorde neid vastavalt tähistades; kirjutab kuulmise järgi meloodia-, rütmi- ja harmooniadiktaati; harmoniseerib meloodiat vastavalt ülesandele; analüüsib harmooniat suuliselt ja kirjalikult määrates, struktuuri- ja faktuurielemente ; mängib vastavalt ülesandele akordide järgnevust harmooniapillil/klaveril; noteerib noodigraafika programmi alusel vastavalt ülesandele muusikat.	1. Muusika elementaarteooria Heli omadused. Noodikirja alused. Meetrum ja rütm. Heli kõrgus, laad ja helistik. Intervallid ja akordid. Muusikateose faktuur, lause ja perioodi harmooniline struktuur. Periood ja suurlause. Tempo, dünaamika ja agoogika terminid. 2. Harmoonia Akord ja kooskõla, 4-hääline seade. Funktsionaalharmoonia põhialused. Diatoonika: kolmkõlad, septakordid ja nende pöörded. Sekventsid. Kromaatika: altereeritud akordid, kõrvaldominandid ja kaldumine, modulatsioon, helistike vastandamine. 3. Solfedžo Noodikirja ortograafia, noodivõtmed. Rütm ja meetrum. Laadid ja helistikud. Intervallid helistikus ja antud noodist. Kolmkõlad ja septakordid pööretega helistikus ja antud noodist, altereeritud akordid, kaldumine ja modulatsioon. 4. Noodigraafika Enamkasutatavad noodigraafikaprogrammid: ülevaade, võimalused, erinevused ja sarnasused. Muusikatarkvara. Muusikaprogrammid ja –failid. Heli salvestamine MIDI- formaadis.	Loeng-arutelu Praktilised harjutused muusika elementaarteoorias Praktilised harjutused (meloodia harmoniseerimine, harmooniline analüüs ning akordijärgnevuste mängimine) Praktilised harjutused (solfedžeerimine; laadide, intervallide, akordide laulmine ja määramine kuuldeliselt; diktaadid) Iseseisev töö	Eristav

Hindamismeetod:
Kontrolltöö

Test Suuline esitus Arvestustöö		
Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
Sooritab seminarid, kontrolltööd ja ettemängimised hiline misega. Teeb ülesannetes vigu, parandades neid õpetaja kaasabil. Kirjalikud sooritused on ebaloogilised, suuline muusikaline väljendusoskus ebatäpne.	Sooritab seminarid, kontrolltööd ja ettemängimised õigeaegselt. Teeb ülesannetes üksikuid vigu, õpetaja märkuse peale oskab neid ise parandada	Sooritab seminarid, kontrolltööd ja ettemängimised õigeaegselt. Vastamisel tekkinud vea parandab koheselt ja iseseisvalt.

Iseseisev töö	tunnimaterjali iseseisev analüüs, koduste ülesannete tegemine
Praktilised tööd	Muusikateoreetiliste teadmiste praktiline kasutamine erialatundides ja noodigraafika programmides ülesannete lahendamisel.
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamise läveni tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
Mooduli hindamine	eristav hindamine
Õppematerjalid	Prima vista / R. Eespere, Prima volta. / R. Eespere Diatoonika / A. Männik, Solfedžo (arendatud diatoonika): Õppematerjal / A. Männik Kõlakool / V. Sillamaa Complete musician / Steven Lantz The study of orchestration / Adler Forza / T. von Creutlin Harmonic practice in tonal music / Robert Gauldin Muusika elementaarteooria / H. Kostabi, L. Semlek Klassikaliase harmoonia õpik / L. Semlek Harmoonia : õppevahend muusikakooli õpilastele / E. Sori Elementaarharmoonia / U. Naissoo Harm analüüs / Skrebkov Harm analüüs / Privano Kuula ja määra / K. Kant, A. Lemba 1-häälneline solfedžo / Laduhin Kahehäälsed diktaadid / H. Voore 4-häälsed akordijärgnevused / G. Floss Akordijärgnevused / M. Toom 1000 diktaati / Laduhin Diktaadid / Reznik Diktadid / Russajeva 2-häälneline solfedžo / Agažanov 2-häälneline solfedžo / Sposobin

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Koorijuht“
MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4.taseme esmaõpe, kutseõpe - koorijuht		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
4	Muusika- ja kultuurilugu Cultural Studies	18	Maia Lilje, Raili Sule, Maarja Soomre, Ksenija Grabova
Nõuded mooduli alustamiseks	Puuduvad		
Mooduli eesmärk	õpetusega taotletakse, et õpilane seostab muusikaajalugu üldise kultuuriloo ja oma erialase tegevusega.		
Teoreetiline töö	Praktiline töö	Iseseisev töö	
244 t	33 t	191 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>orienteerub kultuuriloo arengu- ja stiiliperioodides; seostab muusikalugu vastava kultuurikontekstiga; rakendab kultuuriloolisi teadmisi oma erialases tegevuses.</p>	<p>kirjeldab ajastute iseloomulikke tunnuseid ja vaimulaadi; kirjeldab muusikaloo arenguetappe ning peamisi stiiliperioode, seostades neid üldise kultuuriloo ja; kirjeldab tähtsamate muusikažanrite, vormide ja esituskoosseisude arengut, seostades neid stiiliperioodidega; nimetab erinevate ajastute ja muusikastiilide väljapaistvaimaid heliloojaid ja toob näiteid nende loomingu kohta; eristab kuulmise järgi muusikaloo stiiliperioode ja heliteoseid; toob näiteid kunstist, kirjandusest ja ajaloosündmustest inspireeritud muusikateoste kohta; leiab ja analüüsib informatsiooni muusika- ja kultuuriloo kohta, hindab allikate usaldusväärsust</p>	<p>1. Üldmuusikalugu Sissejuhatus ainesse Antiikkultuur ja muusika. Keskaeg Renessanss Barokk Klassitsism Romantism. Hilisromantism: Mahleri ja Straussi näitel Impressionism Ekspressionism. Atonaalsus ja seeriatehnika Neoklassitsism Arengusuundi Euroopas, USA-s, Venemaal 20. sajandi I poolel Arengusuundi 20. sajandi keskpaiku Muusika pärast II Maailmasõda Minimalism ja postmodernism.</p> <p>2.Eesti muusika Eesti muusikaloo areng 13.-18. sajandil. Eesti muusika arengusuunad 19. sajandil. Heliloojad - asjaajajad I põlvkond. Esimesed diplomeeritud muusikud-heliloojad. R. Tobias – Eesti professionaalse heliloomingu rajaja. M. Saar ja C. Kreek – rahvusliku koorimuusika rajajad. H. Elleri roll Eesti heliloojate uue põlvkonna ja instrumentaalmuusika kujundajana. E. Tubin – eesti suurima sümfonistina ning lavamuusika loojana.</p>	<p>Loengud Kuulamiseminarid ja vajadusel kirjalikud kontrolltööd vastavalt läbitud teemadele Muusika kuulamine, Eesti Teatri- ja Muusikamuuseumi külastamine; Arutelu</p>	<p>Eristav</p>

		<p>II maailmasõja järgne kultuuripoliitiline seis Eestis. Uue põlvkonna ilmumine 50-ndate keskel, A.Pärt, V.Tormis Eesti muusika 70-ndail aastail: huumor, grotesk ja traagika eesti muusikas Eesti muusika 80-ndatel aastatel ja maailma muusika taustal. Sisask, Vähi, Grünberg - eksootiline temaatika Eesti muusikas. Erisuunalised otsingud Eesti noorema põlve heliloojate loomingus: Tulev, Tulve, Grigorjeva, Kõrvits, Kozlova, Reinvere, Lill. 3.Pärimusmuusika Rahvalaul, ülevaade ajaloost ja funktsioonist; Eesti pärimuspillid, ülevaade nende ehitusest, ajaloost ja pillimuusikast; Eesti pärimustantsud ja nende põhiliigid; Uus pärimusmuusika alates 20. sajandi II poolest. 4.4. Koorimuusika ajaloo süvakursus Ülevaade tänapäeva koorimuusika olulisematest teostest Tutvumine valitud koorimuusika teostega Kuulamiseminarid</p>		
--	--	--	--	--

<p>Hindamismeetod: Kontrolltöö Test Ettekanne/esitlus Eksam Hindeline arvestus</p>
--

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
<p>Õpilane sooritab kuulamiseminarid, kontrolltööd ja ettekanded hilineamisega. Suuliselt ja kirjalikult esitatud mõtted on ebatäpsed. Vea tekkides parandab ennast vaid õpetaja kaasabil.</p>	<p>Õpilane sooritab kuulamiseminarid, kontrolltööd ja ettekanded õigeaegselt. Suuliselt ja kirjalikult esitatud mõtted on selged ja loogilised. Toob näiteid stiiliperioodidest, olulisematest heliloojatest ja nende teostest. Õpetajapoolse märkuse peale suudab oma üksikuid, tekkinud vigu parandada.</p>	<p>Sooritab kuulamiseminarid, kontrolltööd ja ettekanded õigeaegselt. Esitab suuliselt ja kirjalikke mõtteid selgelt ja loogiliselt. Toob seostatud näiteid stiiliperioodide ja kultuuriloo kohta. Vea tekkimisel parandab end iseseisvalt.</p>

Iseseisev töö	<p>muusikakuulamise seminarikavade iseseisev omandamine; iseseisev töö kirjanduse, noodi- ja helimaterjalidega; tunnis läbivõetud materjali iseseisev läbitöötamine; muusika kuulamine</p>
Praktilised tööd	<p>muusika kuulamine;</p>
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	<p>Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamise lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.</p>
Mooduli hindamine	<p>eristav hindamine</p>
Õppematerjalid	<p>M. Lilje koostatud konspektiivsed materjalid, CDd, audiovisuaalsed materjalid (DVDd, VHSd), Youtube. T. Siitan. Õhtumaade muusikalugu (1999), M. Kaldaru. Muusikaajalugu gümnaasiumidele I (1999)</p>

W. Kolneder. Muusikaajalugu (1997)
E. van den Hoogen. Klassikalise muusika ABC (2004)
J. Jürisson. Vanast muusikast (1961)
J. Jürisson. Palestrinast Bachini (1966)
J. Jürisson. Viini klassikaline koolkond (1968)
L. Leesi. Kunstilugu koolidele (2003)
J. Talvet. Maailmakirjandus I ja II (2001)
F. H. Gombrich. Kunstilugu (2003)
The New Grove Dictionary of Music and Musicans, 1989
M.Kaldaru. Muusikaajalugu gümnaasiumile II
J. Jürisson. Muusikud polemiseerivad
J. Jürisson. Dissonantse ja konsonantse

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

4. taseme kutseõppe õppekava „Koorijuht“

MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme esmaõpe, kõik õppekavad		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
5	Karjääri planeerimine ja ettevõtluse alused Career planning and entrepreneurship	6	Lauri Sepp
Nõuded mooduli alustamiseks	Puuduvad		
Mooduli eesmärk	Õpetusega taotletakse, et õpilane tuleb toime oma karjääri planeerimisega kaasaegses majandus-, ettevõtlus- ja töökeskkonnas lähtudes elukestva õppe põhimõtetest.		
Teoreetiline töö	Praktiline töö	Iseseisev töö	
74 t	34 t	48 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>mõistab oma vastutust teadlike otsuste langetamisel</p> <p>elukestvas karjääriplaneerimise protsessis;</p> <p>mõistab majanduse olemust ja majanduskeskkonna toimimist;</p> <p>mõtestab oma rolli ettevõtluskeskkonnas;</p> <p>mõistab oma õigusi ja kohustusi töökeskkonnas toimimisel;</p> <p>käitub vastastikust suhtlemist toetaval viisil.</p>	<p>analüüsib iseseisvalt oma isiksust ja kirjeldab oma tugevusi ja nõrkusi;</p> <p>annab hinnangu oma kutse, erialasele ja ametialasele ettevalmistusele ning enda rakendamise võimaluste kohta tööturul, analüüsib iseseisvalt informatsiooni tööturu, erialade ja õppimisvõimaluste kohta;</p> <p>analüüsib iseseisvalt informatsiooni praktika- ja töökohtade kohta;</p> <p>koostab iseseisvalt elektroonilisi kandideerimisdokumente (CV, sh võõrkeelse, motivatsioonikirja, sooviavalduse), lähtudes dokumentide vormistamise heast tavast;</p> <p>valmistab ette ja osaleb näidistööintervjuul;</p> <p>koostab endale lühi- ja pikaajalise karjääriplaani;</p> <p>analüüsib oma majanduslikke vajadusi, lähtudes ressursside piiratusest;</p> <p>analüüsib iseseisvalt turumajanduse toimimist, arvestades nõudlust, pakkumist ja turutasakaalu õpitavas valdkonnas;</p>	<p>Eneseanalüüs ja suhtlemise alused:</p> <p>isiksuse analüüs;</p> <p>enese esitlemine, tööintervjuu, arenguestlus eesmärkide seadmine ja karjääri planeerimine;</p> <p>aja planeerimine ja stressi juhtimine;</p> <p>suhtlemise alused;</p> <p>aktiivse kuulamise meetod;</p> <p>enesekehtestamine;</p> <p>Konflikti lahendamine ja läbirääkimisoskused;</p> <p>kultuuridevaheline suhtlus;</p> <p>Ettevõtlus</p> <p>ettevõtluse põhitüübid;</p> <p>lepingud ja lepingute tüübid (tööleping, käsundusleping);</p> <p>maksud (tulumaks, käibemaks, dividendid, tuludeklaratsioon);</p> <p>turundus (kodulehe loomine, reklaam);</p> <p>seadusandlus;</p> <p>Projektiõpe</p> <p>kontsertkorraldus (partnerid, kokkulepped, lepingud);</p> <p>tasustamine (FIE; OÜ);</p> <p>kontsertkohad (pillid; vastutus, sh. ohutus);</p> <p>kontsertkavad (kavad; kujundus; trükkimine);</p> <p>finantsi taotlemine (sponsorlus, toetuste taotlemine);</p>	<p>loeng;</p> <p>praktilikum (grupitöö, paaritöö);</p> <p>diskussioon/arutelu etteantud teemal;</p> <p>esitlused</p> <p>analüüs</p>	<p>Mitteeristav</p>

koostab juhendi alusel elektrooniliselt oma leibkonna ühe kuu eelarve;
loetleb Eestis kehtivaid otseseid ja kaudseid makse;
täidab juhendamisel etteantud andmete alusel elektroonilise näidistuludeklaratsiooni leiab iseseisvalt informatsiooni peamiste pangateenuste ja nendega kaasnevate võimaluste ning kohustuste kohta;
kasutab majanduskeskkonnas orienteerumiseks juhendi alusel riiklikku infosüsteemi „e-riik“;
kirjeldab meeskonnatööna ettevõtluskeskkonda Eestis oma õpitavas valdkonnas;
võrdleb iseseisvalt oma võimalusi tööturule sisenemisel palgatöötaja ja ettevõtjana, lähtudes ettevõtluskeskkonnast;
kirjeldab meeskonnatööna vastutustundliku ettevõtluse põhimõtteid;
selgitab meeskonnatööna ühe ettevõtte majandustegevust ja seda mõjutavat ettevõtluskeskkonda;
kirjeldab meeskonnatööna kultuuridevaheliste erinevuste mõju ettevõtte majandustegevusele;
kirjeldab ja analüüsib ettevõtte äriideed õpitava valdkonna näitel ja koostab juhendi alusel meeskonnatööna elektrooniliselt lihtsustatud äriplaani;
loetleb ja selgitab iseseisvalt tööandja ja töötajate peamisi õigusi ning kohustusi ohutu töökeskkonna tagamisel;
tunneb ära ja kirjeldab meeskonnatööna töökeskkonna üldisi füüsilisi, keemilisi, bioloogilisi, psühhosotsiaalseid ja füsioloogilisi ohutegureid ning meetmeid nende vähendamiseks;
tunneb ära tööõnnetuse ja loetleb meeskonnatööna lähtuvalt õigusaktides sätestatud töötaja õigusi ja kohustusi seoses tööõnnetusega;
kirjeldab tulekahju ennetamise võimalusi ja oma tegevust tulekahju puhkemisel töökeskkonnas; leiab juhtumi näitel iseseisvalt eri allikatest, sh elektrooniliselt töötervishoiu ja tööohutuse alast informatsiooni;
leiab iseseisvalt töölepinguseadusest informatsiooni töölepingu, tööajakorralduse ja puhkuse kohta;

projekti aruandlus;
kutse-eetika;
turundus;
autoriõigused (autoritasud; omaloomingu autoritasud; vormid);
lepingud (suusõnaline ja kirjalik lepe; taustauring; vaided; õigused ja kohustused lepingurikkumised);
karjäär (tööturu võimalused, edasiõppimise võimalused, iseseisev infootsing)

	<p>nimetab töölepingu, töövõtulepingu ja käsunduslepingu peamisi erinevusi ja kirjeldab töölepinguseadusest tulenevaid töötaja õigusi, kohustusi ja vastutust; arvestab juhendi abil iseseisvalt ajatöö, tükitöö ja majandustulemustelt makstava tasu bruto- ja netotöötasu ning ajutise töövõimetuse hüvitist; koostab ja vormistab juhendi alusel iseseisvalt elektrooniliselt algatus- ja vastuskirja ning e-kirja, sh allkirjastab digitaalselt; kirjeldab iseseisvalt dokumentide säilitamise vajadust organisatsioonis ja seostab seda isiklike dokumentide säilitamisega; kasutab situatsiooniga sobivat verbaalset ja mitteverbaalset suhtlemist nii ema- kui võõrkeeles; kasutab eri suhtlemisvahendeid, sh järgib telefoni- ja internetisuhtluse head tava; järgib üldtunnustatud käitumistavasid; selgitab tulemusliku meeskonnatöö eeldusi; kirjeldab juhendi alusel meeskonnatööna kultuurilisi erinevusi suhtlemisel;</p>			
--	---	--	--	--

Hindamismeetod:

Iseseisev töö
Praktiline töö
Suuline esitus
Analüüs

Lävend

õpilane on osalenud aktiivselt rühmatöodes ja aruteludes, esitanud teemapõhised töölehed. õpilane on esitanud, esitlenud ja kaitsnud koostatud projekti kultuuriürituse kohta.

Iseseisev töö	õpilane valmistab iseseisvalt projekti– teemast kuni eelarveni, lähtudes õigusaktidest ja töötasustamise alustest, õigustest ja kohustustest; eneseanalüüs isiksuse, eesmärkide ja suhtlemise teemadel
Praktilised tööd	projekti kaitsmine, esitlus; õpitud suhtlusmeetodite praktiline rakendamine igapäevaelus; rühmaarutelud; tuludeklaratsiooni koostamine.
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	Suhtlemise alused:

Allik, J., Konstaabel, K. Isiksusepsühholoogia alused. Tartu: Tartu Ülikooli Kirjastus, 2003
Lukas, M. Protokoll & etikett : eduka suhtlemise käsiraamat. Tallinn : Ambassador, 2003
Kidron, A. Suhtlemine : inimsuhted ja suhtlemispsühholoogia. Tallinn: Monde, 2004
Bolton, R. Igapäevaoskused : kuidas ennast kehtestada, teisi kuulata ja konflikte lahendada. Puhja (Tartumaa): Väike Vanker, 2007
Patterson, K., Grenny, J., McMillan, R., Switzler, A. Otsustavad kõnelused : kuidas suhelda, kui panused on kõrged. Tallinn : Äripäev, 2008
Amundson, N., Poehnell G., Karjääriteed. Eesti Töötukassa. 2011
Rekkor, S jt., Teenindamise kunst. 2013
Ettevõtluse alused:
Suppi, K. Ettevõtlusõpik- käsiraamat. Altex, 2013
www.rajaleidja.ee
<http://www.cvkeskus.ee/career>
Karjäärinõustamise töövihik: http://www.rajaleidja.ee/public/Suunaja/Abiks_valikutel_loplik_eesti.pdf
Jürivete, T. Karjääriõpe. E-kursus: https://www.e-ope.ee/repositoorium/otsing?@=7xb2#euni_repository_10895
Suhtlemine:
Bolton, R. Igapäevaoskused;
Kidron, A. Suhtlemispsühholoogia
„Ettevõtlikkusest ettevõtluseni“ koos töövihiku CD-ga,
www.eesti.ee
www.eas.ee
Projektiõpe:
www.looveesti.ee
<http://palk.crew.ee>
www.kalkulaator.ee
www.minuraha.ee
http://www.ajakirjanikud.ee/et/article_1.php
<http://www.minueesti.ee/?leht=479,540,541>
<http://www.minueesti.ee/?leht=479,540,548>
<https://mittetulundus.tallinn.ee/iseteenindus>
<http://www.kulka.ee/sihtkapitalid/helikunst/jaotamise-pohimotted>
<http://www.kul.ee/et/tegevused/toetused>
www.rmp.ee
www.tootukassa.ee
Tööseadusandlus:
Töölepingu seadus
Võlaõigusseadus
Tsiviilseadustiku üldosa seadus
<http://www.tooelu.ee>
Töökeskkonnaohutus:
Töötervishoiu ja tööohutuse seadus
Tööinspeksiooni kodulehekülg www.ti.ee
Asjaajamises:
Körven, T-R. Dokumendihaldus
kooli koduleht
e-riik keskkond
<http://www.kulka.ee/sihtkapitalid/helikunst/jaotamise-pohimotted>
<http://www.eetika.ee/et/haridus/kutse>

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

4. taseme kutseõppe õppekava „Koorijuht“

VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme kutseõppe (MT,KO;KJ)		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
6	Üldklaver Piano as a second instrument	12	Maie Koldits, Helle-Veera Loide, Olga Makarenko, Maire Nagla
Nõuded mooduli alustamiseks	Puuduvad		
Mooduli eesmärk	Õpetusega taotletakse, et õpilane omandab klaverimängus vajalikud teoreetilised ja praktilised oskused, mis on vajalikud muusika mõistmiseks ja õpingute jätkamiseks oma erialal.		
Teoreetiline töö	Praktiline töö	Praktika	Iseseisev töö
30 t	130 t	52 t	100 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>mõistab repertuaari mängutehnilisi ülesandeid ja muusikalist sisu; kasutab repertuaari esitamisel pillimängutehnilisi oskusi ja muusikalist eneseväljendusoskust ning teadmisi muusika- ja kultuuriloost, muusikateooriast</p> <p>mõistab teose osade vahelisi seoseid; tunnetab koosmängu täpsust; kavandab ja viib läbi esinemist ettevalmistava tööprotsessi; kasutab repertuaari esitamisel teadmisi ergonoomikast ja psühholoogiast; järgib muusiku kutse-eeetika reegleid; analüüsib oma esitust;</p> <p>Jaotus tundides: teoreetiline töö: 30 praktiline töö: 130 praktika: 52 iseseisev töö: 100 kokku: 312</p>	<p>valib koostöös juhendajaga repertuaari, arvestades esitatavate teoste mängutehnilist keerukust;</p> <p>analüüsib koostöös juhendajaga teose harmoonilist ning vormilist struktuuri ja muusikalist ülesehitust;</p> <p>kujundab nooditekstile toetudes oma muusikalise tõlgenduse;</p> <p>arvestab teose muusikalisel kujundamisel teose vormi ja ajastu stiili;</p> <p>esitab ettevalmistatud repertuaari tehniliselt korrektselt, rütmiliselt täpselt</p> <p>esitab koosmängus teoseid soosloüpilliga või neljal käel</p> <p>analüüsib juhendaja abiga oma esitust ning arendamist vajavaid aspekte.</p> <p>peab kinni tähtaegadest ja kokkulepetest; käitub laval lähtuvalt esinemiskultuuri heast tavast;</p> <p>kasutab harjutamisprotsessis ja laval esinedes eesmärgistatud töövõtteid; analüüsib juhendaja abiga oma esitust ning</p>	<p>1.Klaverimängu oskuste arendamine</p> <p>1.1. töö repertuaariga: žanrid, vormid, stiilid</p> <p>1.2. töö nooditekstiga. nooditeksti analüüs1</p> <p>nooditeksti analüüsimine õpetajaga ning teose nooditeksti pähe õppimine</p> <p>1.3 töö tehnikaga: heliredelid, etüüdid</p> <p>1.4. klaverimängu oskuste arendamine</p> <p>1.5. muusikalise mõttemaailma kujundamine</p> <p>1.6. töö teose stiiliga. ajastulised iseärasused, teose vormianalüüs</p> <p>1.7. teose mängutehniliste probleemide analüüs ja lahendamine</p> <p>1.8. teose kõla, dünaamika ja faktuuri analüüs ning praktiline teostamine</p> <p>1.9. noodilugemine (prima vista)</p> <p>1.10. Koosmäng</p> <p>2.Iseseisvate mänguoskuste arendamine</p> <p>2.1 iseseisev töö repertuaariga</p> <p>2.2 tehnika arendamine</p> <p>2.3 muusikaajaloo, muusikateoreetilite õppeainete sidumine klaverimänguga</p> <p>praktilise tegevusega</p> <p>2.4 psühholoogiline ettevalmistus</p> <p>3.Esinemispraktika</p> <p>3.1 esinemispraktika: repertuaari esitamine publikule vähemalt kaks korda õppeaastas</p> <p>3.2 teose veenev ettekandmine kuulajale, artistlikkus</p>	<p>praktiline töö; harjutamine, tunnis õpitu iseseisev loov rakendamine; aktiivne muusika kuulamine; muusikateoste analüüs muusikateoreetilises ainetes õpitu abil; info (internetist, audiovisuaalsed materjalid), kasutamine praktilises töös tagasiside, analüüs tunnismaterjali analüüs</p>	Eristav

	arendamist vajavaid aspekte;	3.3 reaalse lavasituatsiooniga arvestamine 3.4 toimetulek esinemisega kaasnevate pingetega 4. Iseseisev repertuaari praktika 4.1 palad 4.2 suurvormid 4.3 heliredelid 4.4 etüüdid 4.5 harjutused 4.6 väljendusvahendite valik vastavalt stiilinõuetele 4.7 audio- ja videomaterjali kasutamine oma väljendusvahendite rikastamiseks, erialakirjandus 4.8 teose intervallilise ja harmoonilise struktuuri analüüs ja ning vastavate tehniliste ja muusikaliste väljendusvahendite valik 4.9 vabastusoskus 4.10 Alexanderi tehnika 5. Klaveriansambel 5.1 mõistab tervikteose kontseptsiooni ja osade vahelisi seoseid 5.2 valdab oma partiid 5.3. arvestab ansamblipartneriga analüüsib koos partneri ja õpetajaga teose esitust 5.4 mõistab repertuaari mängutehnilisi ülesandeid ja muusikalist sisu; 5.5. rakendab repertuaari esitamisel pillimängutehnilisi oskusi ja muusikalist eneseväljendusoskust; 5.6. kasutab repertuaari esitamisel teadmisi ergonoomikast ja psühholoogiast; 5.7 järgib muusiku kutse-eeetika reegleid.		
--	------------------------------	--	--	--

Hindamismeetod:

Tunnikontroll
Arvestustöö
Ettekanne/esitlus

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
Esitab nõutavad teosed, kuid esineb vigu kõlakultuuris ja muusikalises tekstis	Esitab nõutavad teosed üldiselt korrektselt, muusikaalselt ja vastavalt stiilinõuetele, kuid esineb väikesi vigu muusikalises tekstis või kõlakultuuris	Esitab nõutavad teosed laitmatult, stiilinõuetele vastavalt ja isikupäraselt

Iseseisev töö	harjutamine aktiivne muusikakuulamine ja salvestiste analüüs muusikateoste analüüs enese mängu salvestamine ja analüüs tunnimaterjali analüüs tunnis õpitu iseseisev loov rakendamine teoreetilistes tugialinetes õpitu analüüs füüsilised harjutused kehalise valmisoleku tugevdamiseks Info erinevalt teabekandjailt (internet, audiovisuaalsed materjalid, noodimaterjal, erialakirjandus) ja selle rakendamine praktilises töös
Praktika	esinemine läbitud repertuaariga.

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamise läveni tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
Mooduli hindamine	eristav hindamine
Õppematerjalid	<p>1.noodimaterjal</p> <p>Polüfoonilised teosed; J. S Bach Kahe ja kolmehäälse Inventsoonid, Prantsuse süüdid –tantsud valikuliselt, HTK I ja II, G. F. Händel Süüdid G-duur, d-moll, R.Štšedrin Polüfooniline vihik, P. Hindemith Ludus Tonalis, Bach – Kabalevski Oreliprelüüdid ja fuugad Heliredelid. Etüüdid: H. Bertini Etüüdid op. 29; op. 32, J. F. Burgmüller - Etüüdid op. 109, C.Czerny-H.Germer - Etüüdid II osa, C. Czerny Etüüdid op. 299, S. Heller Etüüdid op. 45, op. 46, op. 47, L. Schytte Etüüdid op. 68, H. Berens Etüüdid op. 61, op. 88, A. Loeschhorn Etüüdid op. 66, Palad: D. Field Nocturn B-duur, d-moll F. Mendelssohn Kuus lastepala op.72, Sõnadeta laulud, F. Liszt Consolation nr 3 Des-duur, F. Schubert Ekspromtid op. 90 Es-duur, op. 142 As-duur, J. Sibelius Kuusk Arabesk op.76, D. Šostakovič Kolm fantastilist tantsu, P. Tšaikovski Lastealbum, Aastaajad Suurvormid: J. L. Dussek Sonataid op. 6, M. Clementi Sonaat D-duur op. 26, J. Haydn Sonaat D-duur Hob. XVI/4, Sonaat A-duur Hob. XVI/26 L. van Beethoven - Sonaat g-moll op. 49 I osa, Sonaat G-duur op. 49 nr 2, Kuus kerget variatsiooni Šveitsi rahvalaulu teemale F-duur W. A. Mozart Sonaat B-duur K 333 I osa</p> <p>Eesti muusika. Tobias, Saar, Eller, Sumera, Mägi, Tüür, Kangro, Tulve, Kõrvits Laur, Põldmäe, Sisask</p> <p>Teosed solisti saatmiseks F. Abt, Vaccai, Lütgen, Marchesi vokaliisid, laulud ansambel Colloge repertuaarist, A. Pärt Lapsepõlve lood, T. Mägi Noodiraamat. Koolirahva noodiraamat</p> <p>Teosed solisti saatmiseks: R. Lätte Kes laulab meie raadio sees, Meloodilised intervallid, U. Naissoo valik laule, G. Ernesaks Lõoke, S. Järvinen Lukion Musikki, P. Pajusaar Noodiraamat. T. Mägi Lauluraamat, A. L. Webber Memory, A. Pärt Lapsepõlve lood, Koolirahva noodiraamat</p> <p>2014 a. Üldlaulupeo laulude saatepartiid</p> <p>Klaveriansamblid. A. Hatšaturjan Valss, M. Schmitz Klaveriansamblid, C. Norton Microjazz Piano Duets II, M. Moszkowsky Hispaania tants. A. Pärt hümn suurele linnale, A. Varres Klaveritunnis</p> <p>2. Kuulamismaterjalid internetis, CDdel, DVDdel</p> <p>3. Õpetaja poolt soovitatud harjutused füüsiliseks vabastuseks</p>

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Koorijuht“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme esmaõpe, kõik erialad		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
7	Vormiõpetus algkursus	1,5	
Nõuded mooduli alustamiseks	Eelnevalt läbitud muusika elementaarteooria alused.		
Mooduli eesmärk	Õpilased omandavad teadmised olulisematest muusikavormidest.		
Teoreetiline töö	Praktiline töö	Iseseisev töö	
10 t	11 t	18 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
kasutab, kirjeldab ja seostab muusikažanre ja –vorme; mõistab muusikaliste vormide põhitunnuseid ja erikujusid; tunneb ära õpitud vormiskeeme, iseloomustab ja võrdleb neid omavahel.	leiab vastavalt ülesandele iseseisvalt informatsiooni analüüsitava teose kohta; analüüsib muusikažanre ja- vorme vastavalt etteantud ülesandele ja esitleb seda kaasõpilastele; seostab analüüsitava teose vormi muusikaloo ja harmooniaga; peab kinni kokkulepetest ja kuupäevadest.	1. Muusika väljendusvahendid 2. Muusikaalane terminoloogia 3. Lihtvormid 4. Lihtsamad liitvormid	Tund Analüüs Praktilised ülesanded Muusika kuulamine	Mitteeristav
Lävend				
Õpilane on osalenud aktiivselt tundides, esitanud kõik kodused tööd ja praktilised harjutused				

Hindamismeetod	Tunnikontroll Arvestustöö
Iseseisev töö	Iseseisev erinevate noodinäidetega tutvumine, vormianalüüs,
Praktilised tööd	muusika kuulamine, partituuri mängimine, kaasõpilastele vormianalüüsi esitlemise ettevalmistamine;
Praktika	muusikaliste näidete vormianalüüsi esitus

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	William E. Caplin Classical form Oxford University Press 2001 Steven Laitz Complete musician Oxford University Press 2007 Robert Gauldin Harmonic Practice in Tonal Music Oxford University Press 2003 Sokolov Muusikaline vorm Moskva, 1965 Margus Pärtlas Vormiõpetuse konspekt

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Koorijuht“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme esmaõpe, kutsekeskharidus - kõik õppekavad		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
8	Prima vista 1	1,5	Andres Lemba
Nõuded mooduli alustamiseks	Elementaarne lauluoskus ning soov arendada oma noodistlaulmise oskust.		
Mooduli eesmärk	Arendada noodist laulmise oskust. Tutvustada ja treenida võõra nooditeksti laulmiseks vajalikke ettevalmistavaid mõtlemise etappe. Arendada laadilist astmetaju ja orienteerumist helistikes. Õppida nägema nooditekstis seoseid ning teha laulmiseks vajalikke üldistusi. Treenida laulmist duetis, seda nii kaasõpilasega kui ka enda saatmisega klaveril.		
Teoreetiline töö	Praktiline töö	Iseseisev töö	
10 t	11 t	18 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
analüüsib võõrast lihtsamat nooditeksti lähtuvalt teksti komponentidest ja struktuurist; laulab võõrast nooditeksti arvestades selle struktuurset ja muusikalist ülesehitust; saadab ennast klaveril; järgib muusiku kutse- eetika reegleid.	leiab vastavalt ülesandele iseseisvalt nooditekstis seoseid ja sarnasusi, korduvaid detaile; kujundab fraasi lähtudes muusika liikumise suunast (funktsionaalharmoniast) ja meloodiakontuurist; esitab oma laulu mängides klaveril põhibasse ja –akorde; peab kinni kokkulepetest ja tähtaegadest.	Diatooniline astmeline liikumine Hüpped Kaanonid Duetid ja tertsetid Enda laulu saatmine klaveril	Tund Analüüs Praktilised ülesanded	Mitteeristav
Hindamismeetod: Iseseisev töö Praktiline töö Suuline esitus				
Lävend				
Esitab sobivas raskusastmes võõra nooditeksti sujuvalt ja musikaalselt, võib esineda väiksemaid vigu.				

Hindamiskriteeriumid	1.
Hindamismeetod	Suuline esitus Ülesanne/harjutus
Hindamine	Mitteeristav
Lävend	
Õpilane on osalenud aktiivselt õppetöös. Tunneb ja kasutab iseseisvalt läbitud lehest lugemise põhimõtteid.	
Iseseisev töö	Harjutamine
Praktilised tööd	Suulised ülesanded Praktilised ülesanded klaveril laulu saatmiseks
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Mooduli lõpphinne kujuneb kõigi iseseisvate tööde ja hindamisülesannete sooritamisel vähemalt lävendile vastaval või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	Ronnie Sandersi 2- ja 3-häälsed harjutused, Laduhin „1000 muusikalist diktaati“, Laduhin „Ühe- ja kahehääline solfedžo“, Rusjajeva „Ühe- ja kahehääline solfedžo“, Aavik „Muusikalised diktaadid“, Raik „Solfedžo 1-6“, Fridkin „Lehest lugemiseks“, Floss „Harmoonilised järgnevused“, Voore „Ühehäälsed diktaadid“, Abt „Vokaliisid“, Winter „Vokaliisid“, Marchesi „Vokaliisid“.

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Koorijuht“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme esmaõpe, kutsekeskharidus - kõik õppekavad		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
9	Prima vista 2	1,5	Andres Lemba
Nõuded mooduli alustamiseks	Elementaarne lauluoskus ning soov arendada oma noodistlaulmise oskust. Soovitatav läbida eelnevalt Prima vista 1.		
Mooduli eesmärk	Arendada noodist laulmise oskust. Tutvustada ja treenida võõra nooditeksti laulmiseks vajalikke ettevalmistavaid mõtlemise etappe. Arendada laadilist astmetaju, alteratsioone ja orienteerumist helistikes. Õppida nägema nooditekstis seoseid ning teha laulmiseks vajalikke üldistusi. Treenida laulmist duetis, seda nii kaasõpilasega kui ka enda saatmisega klaveril.		
Teoreetiline töö	Praktiline töö	Iseseisev töö	
10 t	11 t	18 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
analüüsib võõrast keerukamat nooditeksti lähtuvalt teksti komponentidest ja struktuurist; laulab võõrast nooditeksti arvestades selle struktuurset ja muusikalist ülesehitust; saadab ennast klaveril; järgib muusiku kutse- eetika reegleid.	leiab vastavalt ülesandele iseseisvalt keerukamas nooditekstis seoseid ja sarnasusi, korduvaid detaile, kujundab fraasi lähtudes muusika liikumise suunast, meloodiakontuurist ja helistike muudatustest, esitab oma laulu mängides klaveril põhibasse ja –akorde, peab kinni kokkulepetest ja tähtaegadest.	1.Laadisiseid alteratsioone sisaldavad meloodiad 2.Kaldumisi ja modulatsioone sisaldavad meloodiad 3.Hüpped 4.Kaanonid 5.Duetid ja tertsetid 6.Enda laulu saatmine klaveril	Tund Analüüs Praktilised ülesanded	Mitteeristav
Hindamismeetod: Praktiline töö Suuline esitus Ülesanne/harjutus				
Lävend				
Õpilane on osalenud aktiivselt õppetöös, tunneb ja oskab iseseisvalt kasutada läbitud lehest lugemise põhimõtteid.				

Iseseisev töö	Harjutamine
Praktilised tööd	Suulised ülesanded Praktilised ülesanded klaveril laulu saatmiseks
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	Ronnie Sandersi harjutused, Laduhin „1000 muusikalist diktaati“, Laduhin „Ühe- ja kahehääline solfedžo“, Rusjajeva „Ühe- ja kahehääline solfedžo“, Aavik „Muusikalised diktaadid“, Raik „Solfedžo 1-6“, Fridkin „Lehest lugemiseks“, Floss „Harmoonilised järgnevused“, Eespere „Prima volta“, Voore „Ühehäälsed diktaadid“, Abt „Vokaliisid“, Winter „Vokaliisid“, Marchesi „Vokaliisid“.

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Koorijuht“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme esmaõpe, kutsekeskharidus- kõik erialad		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
10	Lisapill Second instrument	4	Siim Aimla, Jelena Elkind, Hain Hõlpus, Tiit Kalluste, Andrus Lillepea, Lembi Mets, Eva Punder, Toomas Rull, Vello Sakkos, Mart Soo, Reinut Tepp, Raul Vaigla, Aivar Vassiljev, Tarmo Velmet, Meelis Vind, Piret Väinmaa, Tiina Välja, Lauri Sepp, Mairo Marjamaa, Joel-Rasmus Remmel, Reet Sukk, Kirill Ogorodnikov, Mihkel Mälgand
Nõuded mooduli alustamiseks	Vajalikud muusikaalased algteadmised vähemalt algastme muusikakooli tasemel.		
Mooduli eesmärk	Õppijad omandavad lisapillil mängimiseks vajalikud teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis annavad lisaväärtust erialasele väljaõppele ja avardavad võimalusi tööturul.		
Teoreetiline töö	Praktiline töö	Praktika	Iseseisev töö
20 t	40 t	8 t	36 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
Kasutab täiendava instrumendi mänguvõteteid; mängib eelnevalt ettevalmistatud erinevates žanrites, stiilides ja vormides repertuaari; loeb ilma ettevalmistuseta lihtsamat võõrast nooditeksti; lähtub harjutusprotsessis ergonoomika põhimõtetest.	esitab erinevas stiilis ja žanris kergemaid teoseid; esitab teosed tehniliselt ladiusalt ja muusikaliselt väljendusrikkalt; kasutab teoste kujundamisel stiilile vastavaid väljendusvahendeid; loeb ettevalmistamata nooditeksti ja analüüsib teose komponente; kasutab harjutusprotsessis ergonoomilisi mänguvõteteid ja kehahoidu.	1. Instrumendi mänguvõtted ja aplikaatuur 2. Töö tehnikaga (heliredelid, harjutused) 3. Töö repertuaariga (erinevad žanrid, stiilid ja vormid) 4. Noodilugemine 5. Pillimängu ergonoomika	juhendatav praktiline töö iseseisev töö	Mitteeristav
Hindamisülesanne: palad või harjutused, nende ettevalmistamine ja esitamine		Hindamismeetod: Praktiline töö Ettekanne/esitlus		
Lävend				

Õpilane valdab elementaarseid pillimänguvõtteid – aplikaator, tooni tekitamine, artikulatsioon.
Mängib üksinda või ansambelis lihtsamat repertuaari ning esitab seda kontserdil

Iseseisvad tööd

Tunnis läbitu iseseisev kordamine

Praktilised tööd

Harjutamine

Praktika

Esinemine

Hindamismeetod	Ülesanne/harjutus Ettekanne/esitus
Iseseisev töö	Harjutamine
Praktika	esinemised
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	Õpetaja poolt valitud õppematerjal. Klaveri eriala: Klaverimängu algõpetuse kogumikud. Klaverikoolid Tehnilised harjutused (Hanon). Heliredelid. Etüüdid (Czerny, Moszkowsky, Cramer, Chopin jt) Keelpill: Viiulimängu algõpetuse kogumikud. Viiulikoolid. Etüüdid, heliredelid, lihtsamad palad. Tšello algõpetuse kogumikud, krestomaatiad. Etüüdid, heliredelid, lihtsamad palad. Viiulimängu algõpetuse kogumikud Heliredelid, etüüdid Lihtsamad palad Tšello eriala lihtsamad kogumikud (Lee etüüdid, Krestomaatiad lihtsamate paladega), heliredelid Mõtteid keelpillimängust. Artikleid, uurimusi ning meenutusi Eesti Keelpilliõpetajate Ühingu 20. aastapäevaks. Tallinn, 2009 Viiulimängu meetoodika küsimusi. Tallinn, 1984;1965 Mantel, Gerhard. Cello Technique. Bloomington, 1975 Rolland, Paul. The Teaching of Action in String Playing. New York, 1973 Akordioni eriala: Akordionimängu algõpetuse kogumikud. Puhkpilli erialad: Barbara Giesler-Haase "Magic Flute! 1,2 Aadu Regi – Klarinetikool algajatele J. Madeja – Klarinetikool I – II osa Ots, A. 2000. Trompetikool. I-II-III-IV osa. Soosõrv, T. 2003. Hingamine puhkpillimängul. Tallinn TPÜ Kirjastus. Kasemaa, O. 2003. Saksofoni kõlast. EMA Interpretatsioonipedagoogika probleemid II lk.71. The Woodwind Fingering Guide

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

4. taseme kutseõppe õppekava „Koorijuht“

VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme esmaõpe, kõik erialad		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
11	Võõrkeel Foreign language	4	Erika Vatsel, Katre Merilaid, Arete Kerge
Nõuded mooduli alustamiseks	puuduvad		
Mooduli eesmärk	õpetusega taotletakse, et õpilane suhtleb õpitavas võõrkeeles argisuhtluses nii kõnes kui kirjas iseseisva keeleteadajana.		
Teoreetiline töö	Praktiline töö	Iseseisev töö	
30 t	30 t	44 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>suhtleb õpitavas võõrkeeles argisuhtluses nii kõnes kui kirjas iseseisva keeleteadajana; kirjeldab võõrkeeles iseennast, oma võimeid ja huvisid, mõtteid, kavatsusi ja kogemusi seoses valitud erialaga ja mõtteid tulevikukavatsustest;</p> <p>mõistab Eesti ja teiste rahvaste elukeskkonda ja kultuuri ning arvestab nendega võõrkeeles suhtlemisel;</p> <p>mõistab ja kirjeldab võõrkeeles olulisi keskkonna ja terviseprobleeme, arutleb keskkonnakaitsega seonduva üle ning analüüsib oma eluviisi ning pakub võimalusi terviseprobleemide ennetamiseks;</p> <p>kasutab võõrkeeleoskuse arendamiseks endale sobivaid võõrkeele õppimise strateegiaid ja teabeallikaid, seostab võõrkeeleõpet elukestva õppega lähtudes erinevate teabeallikate eelistest, puudustest ja ohtudest;</p>	<p>tutvustab sihtkeeles iseennast/ sõpra; oma senist elu ja õpinguid, töökogemusi, võimeid, huvisid;</p> <p>kasutab teemakohast sõnavara ja tekstinäiteid, järgib õigekirjareegleid;</p> <p>leiab iseseisvalt võõrkeelset informatsiooni tema poolt valitud sihtkoha/ kultuuriobjekti kohta Eestis</p> <p>esitab ja põhjendab lühidalt oma seisukohti erinevates mõttevahetustes;</p> <p>kirjeldab ja tutvustab varasemate teadmiste ja täiendavate iseseisvalt leitud lisamaterjalide alusel ingliskeelse riigi elukeskkonda, kultuuritraditsioone, vaatamisväärsusi, tuntud inimesi jne.;</p> <p>toob näiteid, millised sarnasused ja erisused valitsevad ingliskeelse riigi ja Eesti elukeskkonna vahel;</p> <p>arvestab sihtkeele kõneleajate kultuurilise eripäraga;</p> <p>mõistab lihtsamaid võõrkeelseid keskkonnakaitsealaseid tekste ja toob näiteid keskkonna erinevatest</p>	<p>1. Mina ja maailm Mina ja eakaaslased. Mina ja Eesti. Inglise keelt kõnelevad maad</p> <p>2. Keskkond ja tehnoloogia Mina ja keskkond (keskkonna probleemid; keskkonnakaitse; terviseprobleemid ja haigused) Keeletehnoloogilised rakendused igapäevaelus ja suhtluskeskkonnad. Erinevad leiutised ja kaasaegsed tehnoloogilised saavutused Eestis ja maailmas.</p> <p>3. Haridus ja töö Mina õppijana. Mina tööturul.</p>	<p>lugemis- ja/või kuulamisülesande täitmine juhendi alusel; intervjuu/ dialoog (enese/ sõbra/ eakaaslase tutvustus);</p> <p>vestlus senistest töökogemustest ja tulevikuplaanidest;</p> <p>lugemis- ja/või kuulamisülesande täitmine juhendi alusel (kultuurisündmused, tuntud isikud, eakaaslaste elu-olu ja õppimine);</p> <p>töölehtede täitmine kuulamis- ja/või lugemisülesannete põhjal;</p> <p>rühmatöö valitud keskkonnaprobleemi kohta ning selle esitus;</p>	Eristav

<p>on teadlik edasiõppimise ja tööturul kandideerimise rahvusvahelistest võimalustest; koostab tööleasumiseks vajalikud võõrkeelsed taotlusedokumentid</p>	<p>probleemidest; eristab võõrkeelseid teabeallikaid vajaliku info otsimiseks - arutleb keskkonnaprobleemide ning nende ahendusvõimaluste üle; eristab võõrkeeles kehaosi ning enim levinud haigusi - analüüsib oma eluviisi (tervislik, mitte tervislik jne) ja terviseprobleemide ennetamist; tunneb ja valib sobiva elektroonse sõnastiku /keeleõppekeskkonna tundmatu sõnavara õppimiseks ning hindab selle usaldusväärsust; kirjeldab ja võrdleb erinevaid suhtluskeskkondi, toob välja nende eelised, puudused ja ohud; hindab oma võõrkeeleoskuse taset ja põhjendab võõrkeele õppimise vajalikkust; loetleb võõrkeeles olulisi leiutisi ja põhjendab nende tähtsust inimkonna jaoks; leiab sihtkeeles Internetist informatsiooni ühest kaasaegsest leiutisest ja tutvustab seda grupile; analüüsib võõrkeeles ennast õppijana: toob välja oma nõrkused ja tugevused õppimises ning võimalused edasiõppimiseks; kirjeldab võõrkeeles Eesti haridussüsteemi; mõistab elukestva õppe osatähtsust suhtlemisalase ja erialase võõrkeeleoskuse arendamiseks ning hindab oma võõrkeeleoskuse taset; tõlgendab töökuulutusi ning kirjutab võõrkeeles töökohale/ praktikakohale kandideerimise avalduse, CV/Europassi, arvestades sihtmaa eripära; kirjeldab ja analüüsib võõrkeeles lühidalt oma tööpraktikat.</p>		<p>ajurünnak erinevate keelearengu võimaluste kohta; Internetiotsing (webquest); rühmatööna esitluse koostamine; info otsimine ja esitamine (töökuulutused; edasiõppimise, praktika võimalused); näidisintervjuud, kehakeel, eduka tööintervjuu sooritamine; rollimäng (tööintervjuu sooritus).</p>
--	--	--	---

Hindamismeetod:

Rühmatöö
Iseseisev töö
Test
Ettekanne/esitlus
Intervjuu

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
<p>Mõistab lihtsamat ingliskeelset teksti. Vastab teksti kasutades küsimustele. Nimetab olulisemaid Eestit puudutavaid fakte. Tutvustab oma kooli, eriala, ennast, eakaaslast arusaadavas keeles,</p>	<p>Mõistab keskmise raskusastmega ingliskeelset teksti, moodustab teksti kohta küsimusi ja toob vajadusel näiteid. Tutvustab enamasti korrektse inglise keeles Eestit. Oskab detailselt tutvustada kooli, iseennast ja eakaaslast. Oskab kasutada</p>	<p>Mõistab keskmise raskusastmega ingliskeelset teksti ning arutleb probleemide üle. Tutvustab ladusas inglise keeles Eestit, vastab kuulajate küsimustele. Oskab põhjalikult tutvustada ja analüüsida oma valitud eriala, saab väga hästi hakkama oma tööalaste kohustuste</p>

saab aru lisaküsimustest, vastab nendele. Oskab kasutada võõrkeelseid teabeallikaid info otsimiseks. Tuleb toime tööalaste kohustuste kirjeldamisega.	võõrkeelseid teabeallikaid info otsimiseks Kirjeldab iseseisvalt töölaseid kohustusi, vastab esitatud küsimustele korrektset ja täislausetega.	kirjeldamisega.
---	--	-----------------

Iseseisev töö	Ühe Eesti traditsioonilise muusikasündmuse tutvustus; ühe inglise keelt kõneleva riigi tutvustus (esitlus); internetiallikate põhjal ühe keskkonnaprobleemi esitlus; mini-sõnastiku koostamine; kirjalik enesekohane töö "Mina õppijana"; kirjalik dokumentide koostamine.
Praktilised tööd	Kiri sõbrale/eakaaslasele (enesetutvustus); oma kooli ja eriala lühitutvustuse koostamine; töölehtede täitmine; rühmatööna esitlus koostamine; Internetiotsing (webquest);
Praktika	Suuline enesetutvustus klassis; sõnavara ja grammatika test; ettekande esitlus; näidis tööintervjuu sooritamine;
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
Mooduli hindamine	eristav hindamine
Õppematerjalid	Soars, John ja Soars, Liz. "New Headway Intermediate", Student's Book Soars, John ja Soars, Liz. "New Headway Upper-Intermediate", Student's Book Õpikute CD-d kuulamiseks Murphy, Raymond. "English Grammar in Use" Internetimaterjalid Õpetaja koostatud jaotusmaterjalid

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Koorijuht“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme esmaõpe, kõikide erialade õpilased		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
12	Võõrkeel kesktaase	4	Erika Vatsel, Katre Merilaid, Arete Kerge
Nõuded mooduli alustamiseks	võõrkeele valdamine A1 tasemel		
Mooduli eesmärk	Arendada integreeritult võõrkeele osaoskuseid ehk kuulamis-, lugemis-, kirjutamis- ja kõnelemisoskust lähtudes skaalast A2 Euroopa keeleoskustasemetega kirjelduses.		
Teoreetiline töö	Iseseisev töö		
64 t	40 t		

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>Õppeaine läbinud õpilane omab esmaseid teadmisi õpitavast võõrkeelest ja sihtkeelt kõnelevate maade kultuurist ning kõneleb keeleõppest ja enese keeleõppe-biograafiast ja sõnastab põhjuseid ning võrdlusi; kõneleb ja kirjutab oma perekonnast ja sugulastest; kirjeldab fotosid ja inimesi, koostab õnnesoove jmt; sõnastab oma arvamust ja oletusi, väljendab vastuolusid ja alternatiive; räägib reisimisest ja reisi planeerimisest, mõistab sõiduplaane jmt; vestleb ja kirjutab teemal „Huvialad“ ning väljendab positiivset ja negatiivset reaktsiooni; vestleb ja kirjutab teemal „Meedia“, loeb graafikuid ja vastab kuulutustele.</p>	<p>Õppeaine läbinud õpilane omab esmaseid teadmisi õpitavast võõrkeelest ja sihtkeelt kõnelevate maade kultuurist ning kõneleb keeleõppest ja enese keeleõppe-biograafiast ja sõnastab põhjuseid ning võrdlusi; kõneleb ja kirjutab oma perekonnast ja sugulastest; kirjeldab fotosid ja inimesi, koostab õnnesoove jmt; sõnastab oma arvamust ja oletusi, väljendab vastuolusid ja alternatiive; räägib reisimisest ja reisi planeerimisest, mõistab sõiduplaane jmt; vestleb ja kirjutab teemal „Huvialad“ ning väljendab positiivset ja negatiivset reaktsiooni; vestleb ja kirjutab teemal „Meedia“, loeb graafikuid ja vastab kuulutustele.</p>	<p>1. Võõrkeelte õppimise kogemused ja mitmekeelsus 2. Perekond ja sugulased 3. Reisimine 4. Huvialad, tegevused vabal ajal 5. Meedia</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Kasutatakse mitmekesiseid ja autentseid audiovisuaalseid kommunikatiivse keeleõppe materjale; •Töövormideks individuaal-, paaris- ja rühmatööd ning pleenum Ülesannete vormid: •lugemis/kuulamisülesannete lahendamine juhendi alusel; •intervjuu/dialoog/vestlus ; •töölehtede täitmine kuulamis- ja/või lugemisülesannete alusel; •rühmatöö; •internetipõhised otsingud ja testid; 	Mitteeristav

Hindamismeetod:

Rühmatöö
Arutlus
Enesehindamine
Tööleht

Lävend

Õpiväljundites kirjeldatud teadmiste ja oskuste omandamist A2 tasemel on demonstreeritud vastavate kirjalike tööde sooritamise positiivsele tulemusele ning vestluste käigus.

Iseseisev töö	<ul style="list-style-type: none"> •Töö sõnavaraga; •minisõnastiku koostamine; •töölehtede täitmine; •veebipõhine otsing
Praktilised tööd	<ul style="list-style-type: none"> •Enesetutvustuse koostamine, ettekanne; •lihtsa isikliku kirja koostamine; •intervjuud/vestlused rühmas; •rollimängud rühmas
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	Õpetaja poolt valitud ja koostatud materjalid Internetipõhised materjalid Kuhn; Funk, Studio [21] – Das Deutschbuch

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

4. taseme kutseõppe õppekava „Koorijuht“

VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme esmaõpe		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
13	Võõrkeel, edasijõudnud Foreign language for high school level	4,5	Erika Vatsel, Katre Merilaid, Arete Kerge
Nõuded mooduli alustamiseks	puuduvad		
Mooduli eesmärk	Õppeaine läbinud õpilane omab teadmisi vastavast võõrkeelest ja sellega seonduva maa kultuurist ning kasutab neid peaaegu spontaanselt ja lodusalt erinevates olmeolukordades.		
Teoreetiline töö	Praktiline töö	Iseseisev töö	
192 t	40 t	80 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>suhtleb õpitavas tööalases võõrkeeles nii kõnes kui kirjas iseseisva keelekasutajana, esitab ja kaitseb erinevates mõttevahetustes/suhtlussituatsioonides oma seisukohti;</p> <p>kirjeldab võõrkeeles iseennast, oma võimeid ja huvisid, mõtteid, kavatsusi ja kogemusi seoses valitud erialaga; kasutab ja leiab võõrkeeleoskuse arendamiseks endale sobivaid võõrkeele õppimise strateegiaid ja teabeallikaid, seostades võõrkeeleõpet elukestva õppega;</p> <p>mõistab Eesti ja teiste rahvaste elukeskkonda ja kultuuri ning arvestab nendega võõrkeeles suhtlemisel; on teadlik edasiõppimise ja tööturul kandideerimise rahvusvahelistest võimalustest, koostab tööle asumiseks vajalikud võõrkeelsed taotlusedokumentid;</p>	<p>kasutab iseseisvalt võõrkeelset põhisõnavara ja grammatiliselt valdavalt õiget keelt, väljendab end/suhtleb õpitava keele erinevate osaoskuste kaudu; esitab ja põhjendab lühidalt oma seisukohti erinevates mõttevahetustes;</p> <p>mõistab ja kasutab õigesti erialast terminoloogiat, saab aru nii igapäeva- kui erialastest tekstidest;</p> <p>leiab usaldusväärseid teabeallikaid ja infot teda huvitava teema kohta ning esitleb teemat grupile;</p> <p>tutvustab iseennast ja oma sõpra/eakaaslast;</p> <p>koostab oma kooli (lühit) tutvustuse; põhjendab kooli ja erialavalikut, hindab oma sobivust valitud erialal töötamiseks; põhjendab võõrkeele õppimise vajalikkust, loob seoseid eriala ja elukestva õppega; eristab võõrkeelseid teabeallikaid info otsimiseks, kasutab neid ja hindab nende usaldusväärsust;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mina ja sõbrad/eakaaslasted/kutseõppurid • Mina ja Eesti • Maad, linnad, vaatamisväärsused, keeled • Erinevad inimesed ja rahvad • Töö- ja elukohad • Mina ja keskkond • Tervislik eluviis • Võõrkeelte õppimise kogemused ja mitmekeelsus • Reisimine • Huvialad, tegevused vabal ajal 	<ul style="list-style-type: none"> • Kasutatakse mitmekesiseid ja autentseid audiovisuaalseid kommunikatiivse keeleõppe materjale kõigi keeleõppe osaoskuste arendamiseks ning kinnitamiseks. • Töövormideks individuaal-, paaris- ja rühmatööd ning pleenum. <p>Ülesannete vormid:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lugemis/kuulamisülesande lahendamine juhendi alusel • • Intervjuu/dialoog/vestlus • Töölehtede täitmine 	Eristav

<p>mõistab ja kirjeldab võõrkeeles olulisi keskkonna ja terviseprobleeme, arutleb keskkonnakaitsega seonduva üle, analüüsib oma eluviisi ning pakub võimalusi terviseprobleemide ennetamiseks.</p> <p>Jaotus tundides: teoreetiline töö: 192 praktiline töö: 40 iseseisev töö: 80 kokku: 312</p>	<p>kirjeldab suhtluskeskkondi, mida kasutab (nende eeliseid, puudusi ja ohte) ja suhtlemist nendes keskkondades; võrdleb sihtkeele/emakeele maa(de) ja Eesti elukeskkonda, kultuuritraditsioone ja -norme; arvestab sihtkeele kõneleajate kultuurilise eripäraga; tutvustab (oma eakaaslasele välismaal) Eestit ja soovib külastada mõnda sihtkohta; kirjeldab võõrkeeles oma tööpraktikat ja analüüsib oma osalemist selles; tutvustab õpitavas võõrkeeles oma eriala hetkeseisu tööturul ja edasiõppimise võimalusi; koostab võõrkeeles töökohale/praktikakohale kandideerimise avalduse, CV/Europassi, arvestades sihtmaa eripäraga; sooritab näidistööintervjuu; arutleb keskkonnaprobleemide ja nende ahendusvõimaluste üle; eristab võõrkeeles kehaosi ning enimlevinud haigusi, analüüsib oma eluviisi ja võimalikke lahendusi terviseprobleemidele</p>		<p>kuulamis- ja/või lugemisülesannete alusel rühmatöö; internetipõhised otsingud ja testid; esitluse koostamine; tekstianalüüs; rollimäng; essee, kirja ja raporti kirjutamine</p>	
--	--	--	--	--

Hindamismeetod:

Iseseisev töö
Praktiline töö
Test
Arutlus
Suuline esitus
Enesehindamine
Ettekanne/esitlus
Intervjuu

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
<p>Rääkimine: Kõne on aeglane ja pausidega, kuid mõistetav. Teeb sageli vigu. Edastab ettevalmistatud teateid ja tekste, kuid ise vestlust ei juhi. Põhjab väga lühidalt ja lihtsalt oma arvamust ja vastab lühidalt lisaküsimustele. Kasutab erialaseid tüüpkeelendeid, kuigi tuleb ette vigu.</p> <p>Kirjutamine: Kirjutab igapäevastel teemadel lühemaid lauseid. Võtab väga lihtsalt ja väga lühidalt kokku ja esitab oma arvamust. Vigu on grammatika põhivaras, kuid see ei takista mõistmist. Koostab lihtsa sõnavaraga kirju jm tarbetekste.</p> <p>Kuulamine: Mõistab raskustega lihtsamat teksti igapäevastel teemadel. Saab aru põhilisest sõnavarast. Tabab üldjoontes peamist sõnumit, eeldusel, et hääldus on aeglane ja selge.</p> <p>Lugemine: Leiab olulisemat teavet lühematest ja lihtsamatest tekstidest ning defineerib keerulised sõnad sõnastiku abil.</p>	<p>Rääkimine: Väljendub üsna sujuvalt nii igapäevastel kui abstraktsematel teemadel, kuigi teeb vigu keerukamate struktuuride ja sõnavara kasutamisel.</p> <p>Vestleb ettevalmistuseta tuttavatel teemadel ja juhib vajadusel vestlust. Edastab ettevalmistatud teateid ja tekste. Põhjab lühidalt ja lihtsalt oma arvamusi, kavatsusi ja toiminguid ning vastab lisaküsimustele. Mõnikord võib paluda küsimust korrata. Kasutab erialaseid tüüpkeelendeid. Vajadusel parandab ennast.</p> <p>Kirjutamine: Kirjutab tuttavatel teemadel üldsõnalisi ja lühematest lausetest koosnevaid seotud tekste ja kirjeldusi.</p> <p>Võtab lihtsalt ja lühidalt kokku, esitab ja selgitab oma arvamust. Kasutab põhissõnavara korrektselt.</p> <p>Teeb grammatikavigu, kuid need ei takista mõistmist. Koostab grammatiliselt peaaegu korrektseid ja asjakohase sõnavaraga kirju jm</p>	<p>Rääkimine: Väljendub sujuvalt nii igapäevastel kui abstraktsetel teemadel. Kasutab laia sõnavara ning keerukamaid struktuure väheste vigadega. Vestleb ettevalmistuseta tuttavatel teemadel ning juhib vajadusel vestlust. Edastab sujuvalt ettevalmistatud teateid ja tekste. Põhjab oma arvamusi, kavatsusi ja toiminguid ning vastab põhjalikult lisaküsimustele. Kasutab erialaseid tüüpkeelendeid. Vajadusel parandab ennast.</p> <p>Kirjutamine: Kirjutab tuttavatel ja abstraktsematel teemadel hea sõnavara ja grammatikaga seotud tekste, kirjeldusi ja põhjendusi. Võtab kokku, esitab ja selgitab oma arvamust. Vormistab asjakohase sõnavara ja grammatikaga kirju jm olmetekste.</p> <p>Kuulamine: Mõistab keerukamaid tekste. Tabab nii peamist sõnumit kui ka üksikasju, kui hääldus on tuttavlik ja selge.</p> <p>Lugemine: Hõlmab pikemaid ja keerukamaid tekste või tekstiosi,</p>

	<p>olmetekste. Kuulamine: Mõistab lihtsamat teksti. Tabab nii peamist sõnumit kui ka mõningaid spetsiifilisi üksikasju, kui hääldus on aeglane, selge ja tuttavlik. Lugemine: Hõlmab pikemaid tekste või tekstiosi, mõned tundmatud sõnad ei takista tekstist arusaamist ja teabe otsimist. Defineerib keerulised sõnad konteksti ja sõnastiku abil. Mõistab käsitletava teema üldist arutluskäiku, kuid ei pruugi aru saada üksikasjadest.</p>	<p>mõned tundmatud sõnad ei takista tekstist arusaamist ja teabe otsimist. Tuletab tundmatute sõnade tähendusi konteksti abil. Mõistab käsitletava teema üldist arutluskäiku ja ka üksikasju.</p>
--	---	---

Iseseisev töö	<p>esitluse koostamine; tekstinäidete läbitöötamine; minisõnastiku koostamine; internetipõhise otsingu teostamine.</p>
Praktilised tööd	<p>Isikliku/ametliku kirja, essee, artikli ja raporti kirjutamine; esitlus; töölehtede täitmine; intervjuud ja vestlused rühmas; esitluse ettekandmine; enesetutvustus/monoloog; sõnavara ja grammatika testid</p>
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	<p>Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Hindamine põhineb Euroopa keeleõppe raamdokumendi nõuetel, hinnatakse nelja osaoskust (rääkimine, kirjutamine, kuulamine ja lugemine)</p>
Mooduli hindamine	<p>eristav hindamine</p>
Õppematerjalid	<p>Õpetaja koostatud jaotmaterjalid; Internetipõhised materjalid ja õpikeskkonnad; Newbrook; Wilson; Aclam (2008) FCE Gold+ Coursebook; Obee; Evans Upstream B2+ Student's book; Õpikute CDd kuulamiseks Kuhn; Funk, Studio [21] – Das Deutschbuch Evans, V.; O'Sullivan.N Click On (3;4), Express Publishing Evans,V.; Dooley,J. Enterprise (3;4), Express Publishing Chapman,R. English for Emails, Oxford University Press Smith, D.G. English for Telephoning, Oxford University Press Redman,S. English Vocabulary in Use, Cambridge University Press Murphy,R. English Grammar in Use, Cambridge University Press Green,R. Moving with Grammar, Beaumont Publishing Lokko,T.-M. Let me Tell you about Estonia, Koolibri Lokko,T.-M. Let us Explore the British Isles, Koolibri Password, English Dictionary for Speakers of Estonia, TEA</p>

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Koorijuht“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme esmaõpe, kõik erialad		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
14	Pop-jazz koor	4	Hain Hõlpus, Tõnu Laikre, Kristina Bianca Rantala
Nõuded mooduli alustamiseks	Puuduvad		
Mooduli eesmärk	Tutvustada pop-jazz koori eripära võrreldes klassikalise kooriga. Rütmitunde ja koordinatsiooni arendamine		
Teoreetiline töö	Praktiline töö	Praktika	Iseseisev töö
10 t	66 t	8 t	20 t
Teemad ja alateemad	Gospel, Blues, Sving, Akordide häälestamine vokaalmuusikas		

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
tunneb kooris laulmise põhimõtteid; oskab õigesti kasutada oma häält; omab harmoonilise kuulmise oskust; teab kooripartituuri ülesehitust; suudab juhtida oma häält; järgib ja täidab koorijuhi juhiseid	loeb noodikirja, võttes arvesse erinevaid stiilmääranguid (swing, latin, blues jne); esitab oma partii intoneerides puhtalt ja fraseerides vastavalt stiilile; tajub oma rolli kooris.	Gospel, Blues, Sving, Akordide häälestamine vokaalmuusikas	Kooriproovid, iseseisev töö.	Mitteeristav
Lävend				
Osaleb aktiivselt tundides, esitab oma partii puhtalt.				

Hindamiskriteeriumid	Laulab oma partiid Balanseerib oma häält kaaslauljatega Fraseerib teadlikult erinevates stiilides Tunneb oma hääle ulatust ja võimalusi
-----------------------------	--

Õppemeetod	Kooriproovid, iseseisev töö.
Iseseisev töö	Harjutamine
Praktilised tööd	Kooriproovid
Praktika	Esinemised
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	Paris Rutheford - Vocal Ensemble Bradley Knight - The Ultimate vocal ensemble book Arranžeringud gospelkoorile Erinevad arranžeerijad - Eesti pop- ja jazzmuusika kooridele.

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Koorijuht“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4.taseme, 5.taseme õppekavad		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
15	Alexanderi tehnika	1,5	Iren Laidma
Nõuded mooduli alustamiseks	puuduvad		
Mooduli eesmärk	Anda ülevaade Alexanderi tehnikast ja anda teadmised, et kuidas toime tulla füüsiliste ja vaimsete pingetega ning kuidas olla terve muusik.		
Teoreetiline töö	Praktiline töö	Iseseisev töö	
4 t	16 t	19 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
kasutab Alexanderi tehnika tundidest saadud teadmisi pingete leevendamiseks ja probleemide ennetamiseks seostab Alexanderi tehnikat teiste õppeainetega, kasutab nende õppimisel oma AT alaseid teadmisi ning oskusi vajadusel oskab leida uut infot juurde raamatutest ja internetist	kasutab aktiivset puhkeasendit igapäevaselt, et ennetada ja leevendada pingeid; kasutab Alexanderi tehnika tundidest saadud teadmisi, et jälgida oma kehakasutust nii istudes, kõndides kui ka erinevaid tegevusi tehes; jälgib end ka pilli harjutades ja õpib harjutama konstruktiivselt.	1. Alexanderi tehnika põhimõtted 2. Inhibitsioon ehk oma harjumuspärase reaktsioonide peatamine 3. Aktiivne puhkeasend põrandal, toolil istudes, tõustes 4. Ergonoomika põhimõtete kasutus intsrumentidel mängides või lauldes	loeng; rühmatöö; igapäevane iseseisev töö iseendaga; lugemine internetist või raamatutest AT kohta; seminaritöö koos lühiettekandega.	Mitteeristav
Lävend				
Aktiivne osalemine õppetöös; Iseseisev praktiline harjutamine; Seminaritöö koostamine ja selle ettekanne.				
Iseseisvad tööd				
Igapäevaselt teha tundides õpituid harjutusi. Lugeda artikleid ja raamatuid. Valmistada ette seminaritöö ettekanne.				

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Arvestuse saamiseks vajalik kohalkäimine 100% ja seminaritöö koos suulise ettekandega. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
--	---

Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	<p>Pedro de Alcantara „Alexanderi tehnika. oskus kogu eluks“ Robert McDonald ja Caro Ness „Alexanderi tehnika saladusi“ Jane Rubi Heirich „Voice and the Alexander technique“ Michael Gelb „Kehaõpe“ Richard Brennan „Teadlik hingamine“</p> <p>Seminaritööks valida teema raamatutest Barbara Conable „What every musician needs to know about the body: The application of body mapping to making music.“ või Judith Kleinman ja Peter Buckoke „The Alexander technique for Musicians“</p> <p>Läbi tuleb lugeda kindlasti 2 artiklit: 1) http://www.alexanderitehnika.ee/et/node/19 F.M.Alexanderi elulugu kirja pandud tema asstistendi Walter Carringtoni poolt. 2) http://www.alexanderitehnika.ee/sites/default/files/Ette%20ja%20%C3%BCles%20-%20sissejuhatus%20Alexanderi%20tehnikasse.pdf Ülevaade AT põhimõistetest kirja panduna Pedro de Alcantara poolt</p>

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Koorijuht“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme esmaõpe- klassikasuuna õpilased		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
16	Täiendav klahvpill (rütmimuusika klaver, algtase)	4	Hain Hõlpus, Tõnu Laikre, Sergei Pedersen, Joel-Rasmus Remmel,
Nõuded mooduli alustamiseks	Puuduvad		
Mooduli eesmärk	Õppijad omandavad rütmimuusika klaverimängu teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis annavad lisaväärtust erialasele väljaõppele ja võimaldavad avardada võimalusi tööturul.		
Teoreetiline töö	Praktiline töö	Iseseisev töö	
28 t	35 t	41 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
kasutab rütmimuusika klaveri lihtsamaid mänguvõtteid; mängib eelnevalt ettevalmistatud rütmimuusika klaveri stiilides ja vormides lihtsamat repertuaari; teostab rütmimuusika klaverile omast lihtsamat improvisatsiooni.	esitab erinevas stiilis ja žanris lihtsamaid rütmimuusika klaveri teoseid; kasutab rütmimuusika klaverile omast lihtsamat improvisatsiooni; kasutab teoste kujundamisel stiilile vastavaid väljendusvahendeid; kasutab harjutusprotsessis ergonoomilisi mänguvõtteid ja kehahoidu.	1.Rütmimuusika klaveri spetsiifika ja mänguvõtted. 2.Rütmimuusika improvisatsioon	Individuaalne kontakttund: teoreetiline materjal, analüüs, praktiline töö iseseisev töö	Mitteeristav

Hindamismeetod:
Ettekanne/esitlus

Lävend

õpilane on omandanud rütmimuusika klaveri esmased mänguvõtted. Mängib lihtsamaid akorde (kolmkõlad ja nelikõlad) akordimärkide järgi ning kujundab saatefaktuuri vastavalt stiilile.

Iseseisvad tööd

Harjutamine

Praktilised tööd

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	Rütmimuusika klaveri improvisatsiooniõpikud ja harjutused. Berklee keyboard method 1-3 Oscar Peterson - Jazz exercises Jamey Aebersold - play along book vol 54 piano voicings Sergei Pedersen - vaba fraas ja improvisatsioon