

GEORG OTSA NIMELISE TALLINNA MUUSIKAKOOLI ÕPPEKAVA

Õppekavarühm	Muusika ja esituskunstim
Õppekava nimetus	Klaverihäälestaja-tehnik
	Piano tuner, level 4
	настройщик
Õppekava kood EHS-es	170039

ESMAÕPPE ÕPPEKAVA					JÄTKUÕPPE ÕPPEKAVA	
EKR 2	EKR 3	EKR 4 kutsekesk- haridus	EKR 4	EKR 5	EKR 4	EKR 5
			X			

Õppekava maht: 180 EKAP

Õppekava koostamise alus:

Vabariigi Valitsuse määrus RT I, 17.04.2019, 6 „Kutseharidusstandard“ ja kutsestandard „Klaverihäälestaja-tehnik, tase 4“, kinnitatud Kultuuri kutseõukogus 19.11.2019 otsus nr 17.
Kutsestandardi tähis kutseregistris 19-19112019-1.1/5k

Õppekava õpiväljundid:

Väärtustab valitud kutset ja eriala, on kursis selle arengusuundadega ning teadlik edasiõppimisvõimalustest ja tööturu suundumustest;

planeerib oma tegevused vastavalt tehnilise ja akustilise hinnangu tulemustele, ajakulule ja kokkulepetele kliendiga; häälestab klaveri nõutavale kõrgusele, arvestades instrumendi eripära ja tema kasutamist erinevates koosseisudes;

tuvastab kuulmise teel ja likvideerib mängu segavad tajutavad kõlalised ebaühtlused;

puhastab mehhanismi ja klaviatuuri, kasutades sobivaid puhastus- ja töövahendeid ning lähtudes mehhanismi seisundist;

vajadusel likvideerib kasutamist segavad mehhaanilised hälbep ja vead, lähtudes standardnõuetest;

teostab mehhanismi standardse reguleerimise;

järgib oma kutsealases töös ergonoomika põhimõtteid;

on avatud koostööle ja osaleb meeskonnatöös, arendab sotsiaalseid ja enesekohaseid pädevusi ning käitub vastastikust suhtlemist toetaval viisil;

kasutab kultuurialaseid teadmisi ja kogemusi oma maailmapildi kujundamiseks ja isiksuse arendamiseks.

Õppekava rakendamine:

Õppekava sihtgrupiks on keskharidusega isikud, kellel on muusikalise algtaseme oskused. Õpe toimub statsionaarses koolipõhises õppevormis

Nõuded õpingute alustamiseks:

Õppima võib asuda vähemalt põhiharidusega isik.

Nõuded õpingute lõpetamiseks:

Õpingud loetakse lõpetatuks, kui õpilane on saavutanud õppekavas kirjeldatud õpiväljundid ja sooritab kutseeksami. Õppija tõendab õpiväljundite saavutatust järgmiselt:

1. Teoreetiliste teadmiste test pianino ja kontsertklaveri häälestuse, hoolduse ja ehitamise teoreetilistest alustest (kirjalik test)
2. Häälestuse-, reguleerimis- ja hooldustööde elementide praktiline teostus pianinole ja tiibklaverile (praktiline osa)

Õpingute läbimisel omandatavad kvalifikatsioonid:

Õpilane omandab "Klaverihäälestaja-tehniku, tase 4" vastavad kompetentsid

Lõpetamisel väljastatavad dokumendid:

Lõputunnistus, kuhu on kantud antud kutse ja hinneteleht

Õppekava struktuur

Põhiõpingute moodulid (144 EKAP)

Nimetus	Maht	Õpiväljundid
Häälestamine	35 EKAP	Mõistab instrumentide korrastamise põhialuseid; valdab tempereeritud häälestust ning koori ja oktaavi häälestustehnikat; arvestab oma töös häälestamist mõjutavaid välimisi ja sisemisi tegureid; kasutab erinevaid käsitööriistu klaveri häälestamisel, reguleerimisel ja remondil; mõistab pianino ja tiibklaveri klaviatuuri ja mehhanismi tööpõhimõtteid teoorias ja praktikas; mõistab klaviatuuri ja mehhanismi remondi ja hoolduse tööpõhimõtteid; mõistab väliste faktorite mõju klaveri mehhanismi toimimisele; kasutab instrumendi parandamisel teadmisi klaveri ehitusest, klaveri eri osade remondi ja restaureerimise ning viimistlemise põhimõtetest; hindab klaveri seisundit, leiab ja likvideerib klaveril esinevad probleemid/vead

Erialapraktikad	37 EKAP	Suudab määrata häälestatava klaveri olemasoleva häälestuskõrguse ja üldise seisukorra; suudab iseseisvalt leida õiged tööriistad ja töövõtted konkreetse klaveri häälestamiseks ja reguleerimiseks; kasutab materjaliõpetuses omandatud teadmisi praktikas; kasutab joonestusalaseid teadmisi praktikas; häälestab/korrastab/remondib klaveri vastavalt vajadusele; leiab erinevatest allikatest info koostamaks kalkulatsiooni ja tellib vajalikud detailid
Töövahendid ja klaverimaterjalid	13 EKAP	Tunneb klaverite hooldustööks vajalikke töövahendeid; kasutab klaverihoolduseks vajalikke töövahendeid; tunneb erinevaid materjale ja nende füüsikalisi ja mehaanilisi omadusi; tunneb joonestamise aluseid ja oskab kasutada lihtsamaid joonestusprogramme
Muusikateooria	35 EKAP	kirjutab ja loeb nooditeksti; mõistab ja kasutab muusikalist terminoloogiat; analüüsib muusikat kuulmise ja nooditeksti põhiselt; mõistab muusikateose ülesehitust; mõistab põhilisi klassikalise harmoonia seaduspärasusi; kasutab noodigraafika programme.
Muusika- ja kultuurilugu	18 EKAP	orienteerub kultuuriloo arengu- ja stiiliperioodides; seostab muusikalugu vastava kultuurikontekstiga; rakendab kultuuriloolisi teadmisi oma erialases tegevuses
Karjääri planeerimine ja ettevõtluse alused	6 EKAP	mõistab oma vastutust teadlike otsuste langetamisel elukestvas karjääriplaneerimise protsessis; mõistab majanduse olemust ja majanduskeskkonna toimimist; mõtestab oma rolli ettevõtluskeskkonnas; mõistab oma õigusi ja kohustusi töökeskkonnas toimimisel; käitub vastastikust suhtlemist toetaval viisil.
Valikõpingute moodulid (36 EKAP)		
<i>Nimetus</i>		<i>Maht</i>
Üldklaver		12 EKAP
Lisapill		4 EKAP
Võõrkeel		4 EKAP
Võõrkeel kesktase		4 EKAP
Võõrkeel, edasijõudnud		4,5 EKAP
Täiendav klahvpill (klavessiin, algfase)		4 EKAP
Täiendav klahvpill (orel, algfase)		4 EKAP
Positiivoreli häälestamine		2 EKAP
Alexanderi tehnika		1,5 EKAP
Valikõpingute valimise võimalused:		
Õpilasel on kohustus läbida valikõpinguid 36 EKAP-i ulatuses.		
Valikmooduleid on võimalik valida ka teistest kooli õppekavadest.		
Praktika:		
Põhiõpingutest moodustab praktika 37.00 EKAPit.		
Õppekava kontaktisik:		
Heli Tohver		
Õppejuht		
Telefon +372 56830540, heli.tohver@otsakool.edu.ee		
Märkused:		
Kooli õppekava ja moodulite rakenduskavad on kättesaadavad:		
https://otsakool.siseveeb.ee/veebivormid/oppekavad/oppekava_pdf?oppekava=161		
https://otsakool.siseveeb.ee/veebivormid/oppekavad/oppekava_pdf?oppekava=161&rakenduskavad=jah (koos moodulite rakenduskavadega)		

Klaverihäälestaja-tehnik

Õppekava moodulite nimetused ja mahud(EKAP)	Maht kokku	1. õppeaasta		2. õppeaasta		3. õppeaasta	
Põhiõpingute moodulid	144	46		53,5		44,5	
Häälestamine	35	12		12		11	
<i>Klaveri ehitus</i>		1,5	1,5	1,5	1,5		
<i>Häälestamine</i>		2	2	2	2	2	2
<i>Mehhanismi reguleerimine</i>		2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
<i>Töö kliendiga</i>						2	
Erialpraktikad	37	12		12		13	
<i>Häälestuspraktika</i>		3	3	3	3	3	3
<i>Mehhanismi ehitamise praktika</i>		3	3	3	3	3	3
<i>Töö kliendiga, vaatluspraktika</i>							1
Töövahendid ja klaverimaterjalid	13	4		6		3	
<i>Töövahendid</i>		2					
<i>Materjaliõpetus</i>			2	3			
<i>Joonestamine</i>					3	3	
Muusikateooria	35	12		11,5		11,5	
<i>Muusika elementaarteooria</i>		2	2				
<i>Harmonia</i>				3	3	3	3
<i>Solfedžo</i>		2,5	2,5	3	2,5	3	2,5
<i>Noodigraafika programmid. Muusika tarkvara</i>		3					
Muusika- ja kultuurilugu	18	4		10		4	
<i>Üldmuusikalugu</i>		2	2	2	2		
<i>Eesti muusika</i>						2	2

Õppekava moodulite nimetused ja mahud(EKAP)	Maht kokku	1. õppeaasta		2. õppeaasta		3. õppeaasta	
<i>Pärimumuusika</i>				3			
<i>Pillimängu ajalugu</i>				3			
Karjääri planeerimine ja ettevõtluse alused	6	2		2		2	
<i>Suhtlemise alused</i>		2					
<i>Ettevõtluse alused</i>				2			
<i>Projektiõpe</i>							2
Valikõpingute moodulid	36	10		11		15	
Üldklaver	12						
<i>Üldklaver</i>		2	2	2	2	2	2
Lisapill	4						
Võõrkeel	4						
Võõrkeel kesktase	4						
Võõrkeel, edasijõudnud	4,5						
Täiendav klavrpill (klavessiin, algtase)	4						
Täiendav klavrpill (orel, algtase)	4						
Positiivoreli häälestamine	2						
Alexanderi tehnika	1,5						

Klaverihäälestaja-tehnik

Seosed kutsestandardi „Klaverihäälestaja- tehnik, tase 4“ kompetentside tegevusnäitajate ja eriala õppekava moodulite vahel.

Kompetentsi nimetus kutsestandardis	Eriala õppekava moodulid					
	Häälestamine	Eriala praktikad	Töövahendid ja klaverimaterjalid	Muusikateooria	Muusika- ja kultuurilugu	Karjääri planeerimine ja ettevõtluse alused
Klaveri häälestamine	X	X	X	X	X	
Intoneerimine, instrumendi kõlaomaduste muutmine	X	X	X	X	X	
Klaveri mehhanismi reguleerimine ja hooldamine	X	X	X			
Suhtlemine ja klienditeenindus klaveritehniku töös	X	X				X
Klaverihäälestaja- tehnik, tase 4 kutseline käitumine ja tegutsemine	X	X	X			X

X – tähistatakse, millises moodulis antud kompetentsi tegevusnäitaja omandatust hinnatakse

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Klaverihäälestaja-tehnik“
MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4.taseme esmaõpe		
Õppevorm	statsioonaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
1	Häälestamine Piano tuning	35	Urmas Orunurm, Fred Proso, Tõnu Ling
Nõuded mooduli alustamiseks	Puuduvad		
Mooduli eesmärk	Õppija tunneb pianino ja tiibklaveri häälestamise üldpõhimõtteid, häälestusvahendeid, kooride ja oktavite häälestamist ja tempereerimist ning klienditeeninduse põhimõtteid		
Teoreetiline töö	Praktiline töö	Iseseisev töö	
124 t	616 t	170 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Hindamine
<p>Mõistab instrumentide korrastamise põhialuseid; valdab tempereeritud häälestust ning koori ja oktaavi häälestustehnikat; arvestab oma töös häälestamist mõjutavaid välimisi ja sisemisi tegureid; kasutab erinevaid käsitööriistu klaveri häälestamisel, reguleerimisel ja remondil; mõistab pianino ja tiibklaveri klaviatuuri ja mehhanismi tööpõhimõtteid teoorias ja praktikas; mõistab klaviatuuri ja mehhanismi remondi ja hoolduse tööpõhimõtteid; mõistab väliste faktorite mõju klaveri mehhanismi toimimisele; kasutab instrumendi parandamisel teadmisi klaveri ehitusest, klaveri eri osade remondi ja restaureerimise ning viimistlemise põhimõtetest; hindab klaveri seisundit, leiab ja likvideerib klaveril esinevad probleemid/vead Jaotus tundides:</p>	<p>tuvastab instrumendil parandamist vajavad vead; häälestab klaveri, kasutades teadmisi intervallidest ja häälestamise muusikalisest matemaatikast ning temperatsioonist; häälestab instrumendi, arvestades koori ja oktaavi häälestustehnikat, erinevaid tempereerimistehnikaid, keelte toimetehhanismi ja valemõnkeid, häälestamist mõjutavaid sisemisi ja välistegureid; kasutab õigesti häälestamisel ja remontimisel tarvisminevaid töövõtteid ja tööriistu, et vältida korrastatava pilli kahjustamist mistahes viisil; reguleerib klaveri mehhanismi, kasutades teadmisi tiibklaveri ja pianino erinevaist mehhanismitüüpidest; reguleerib klaveri mehhanismi parimat heli edastavasse konditsiooni, arvestades töös erinevate mehhanismi osade mõju heli tekkimisele ja klaveri kõlale; reguleerib ja parandab erinevaid mehhanismide ilmnevaid veade, arvestades instrumenti mõjutavaid sisemisi ja välimisi tegureid;</p>	<p>1. Klaveri ehitus 1.1.Klaveri konstruktsioon; 1.2.klaveri korpuse ehitus; 1.3.kõlalaua ehitus ja tööpõhimõte; 1.4.klaviatuuri ehitus; 1.5.mehhanismi ehitus ja tööpõhimõte; 1.6.kontramehhanismi ehitus ja tööpõhimõte; 1.7.keelestuse ehitus ja mensuur; 1.8.erinevate klaveritüüpide ehituse eripärad: pianino, tiibklaver, pianoola, tahvelklaver. 2. Häälestamine 2.1.heli olemus; 2.2.võnkesagedus ja heli võimsus; 2.3.kvindiring, intervallvõnkumiste suhted 220Hz, 440Hz, 880Hz; 2.4.ülemheliid; 2.5.tempereerimine oktaavi piires– oktaavi jagamine võrdseteks osadeks; 2.6.tempereeringu jagamine terve klaveri ulatuses; 2.7.erinevad häälestused: Pythagorase häälestus, naturaalne häälestus, osaliselt tempereeritud häälestus (Bachi ajast); 2.8.intoneerimine – klaveri kõla tämbri muutmine klaveri haamriviidi füüsikaliste omaduste muutmise kaudu; 3. Mehhanismi reguleerimine 3.1.klaviatuuriraami reguleerimine;</p>	Eristav

teoreetiline töö: 124 praktiline töö: 616 iseseisev töö: 170 kokku: 910	parandab instrumendi , arvestades klaveri valmistamise arvutuslikke ja ehituslikke põhimõtteid, klaveri osade remondi, keelte valmistamise ja kerimise ja klaveri mensuuri arvutamise põhimõtteid; arvestab instrumenti remontides erinevate klaveritootjate materjale ja nende eripärasid, erineva toimemehhanismiga liime ja nende kasutusalasid, klaverites kasutatavate erinevate tekstiilide koostist, erinevaid puiduliike, erinevate metallide mehhaanilisi ja füüsikalisi omadusi ja kasutamist klaveri konstruktsioonides.	3.2.klahvide vabakäigu reguleerimine ja klaviatuuri rihtimine; 3.3.haamriliini reguleerimine; 3.4.lõsungi ehk vabastuse reguleerimine; 3.5.tagasikukkumise ehk hapniku reguleerimine; 3.6.klahvikäigu ehk druki reguleerimine; 3.7.kontramehhanismi tõusu seadistamine; 3.8.summutite ehk katjate reguleerimine; 3.9.vastuvõtjate seadistamine; 3.10.repetatsioonivedru seadistamine; 3.11.spileri reguleerimine; 3.12.klaviatuuri kaalumise. 4. Töö kliendiga 4.1. Kliendi teavitamine 4.2. Kliendiga suhtlemine	
--	---	--	--

Hindamismeetod: Iseseisev töö Arutlus Ülesanne/harjutus Analüüs Hindeline arvestus
--

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
Häälestab klaveri nõutavale kõrgusele, kasutades juhendaja abi	Häälestab klaveri nõutavale kõrgusele, kasutades keerukamates olukordades juhendaja abi	Häälestab klaveri iseseisvalt nõutavale kõrgusele

Iseseisvad tööd loeb ja analüüsib iseseisvalt vajalikku õppematerjali
Praktilised tööd Harjutab häälestamiseks ja reguleerimiseks vajalikke tegevusi

Lõimitud teemad	Analüüsib oma erialast tegevust ja leiab isesisvalt võimalusi enesearenduseks
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
Mooduli hindamine	eristav hindamine
Õppematerjalid	“Piano Servicing, Tuning and Rebuilding.” Arthur, A. Reblitz, 1976; õppejõu konsepteeritud materjalid

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Klaverihäälestaja-tehnik“
MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme esmaõpe		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
2	Erialapraktikad	37	Urmas Orunurm, Fred Proso, Tõnu Ling
Nõuded mooduli alustamiseks	Puuduvad		
Mooduli eesmärk	Õpetusega taotletakse teoreetiliste teadmiste kinnitamist praktika kaudu: instrumendi vaatlus, remondi- ja häälestusvajaduse määratlemine, kalkulatsioon, suhtlemine kliendiga, reaalsed remondi- ja häälestustööd.		
Praktika			
962 t			

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Hindamine
Suudab määrata häälestatava klaveri olemasoleva häälestuskõrguse ja üldise seisukorra; suudab iseseisvalt leida õiged tööriistad ja töövõtted konkreetse klaveri häälestamiseks ja reguleerimiseks; kasutab materjaliõpetuses omandatud teadmisi praktikas; kasutab joonestusalaseid teadmisi praktikas; häälestab/korrastab/remondib klaveri vastavalt vajadusele; leiab erinevatest allikatest info koostamiseks kalkulatsiooni ja tellib vajalikud detailid	Määrab klaveri mehhanismi ja klaviatuuri tehnilise seisukorra ja hindab objektiivselt remondi ja reguleerimise vajadust lähtuvalt teooriatundides omandatud teadmistest; määrab häälestatava klaveri olemasoleva häälestuskõrguse 0,1 Hz täpsusega, kasutades selleks vajaminevaid töövahendeid, kirjeldab arusaadavalt klaveri seisukorda; kasutab klaveri häälestamisel sobivaid tööriistu ja töövõtteid; koostab tööde teostamiseks adekvaatse kalkulatsiooni lähtuvalt klaveri seisukorrast ja plaanitavate tööde mahust; selgitab ja põhjendab kliendile arusaadavalt ja lugupidavalt, milliseid töid ja mida on vaja konkreetse instrumendi häälestamiseks/reguleerimiseks/ remondiks ja tutvustab kalkulatsiooni; tellib vajalikud detailid vastavalt vajadusele ja firmade hinnapakkumistele	1. Häälestamise praktiseerimine erinevates situatsioonides erinevat sorti klahvpillidel: tiibklaver, pianiino, pianoola; 2. tööriistade kasutamine praktikas; 3. teoreetiliste klaverialaste teadmiste rakendamine praktikas; 4. kliendiga suhtlemise eetiliste aluste rakendamine praktikas; 5. planeerimine ja eelarve koostamine juhtumipõhiselt; 6. joonestusoskuse rakendamine praktikas purunenud/puuduvate detailide visualiseerimiseks ja tellimiseks; 7. Puuduvate detailide tellimine, kalkulatsiooni koostamine	Mitteeristav

Hindamismeetod:

Iseseisev töö Praktiline töö Ülesanne/harjutus Probleemsituatsiooni lahendamine
Lävend
Määrab üldiselt õigesti vajalike tööde loendi, tellib puuduolevad detailid ning häälestab pilli enam-vähem täpselt, kuid võib vajada juhendaja abi kliendiga suhtlemisel ja tööde läbiviimisel
Iseseisvad tööd
Õppekirjanduse lugemine, iseseisev töövõtete harjutamine
Praktilised tööd
remondi- ja häälestustööd seoses konkreetse instrumendiga kalkulatsioonid; kliendiga suhtlemine
Praktika
Vaatluspraktika; häälestuspraktika (töökojas) mehhanismi ehitamise praktika

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	Info erinevatelt teabekandjailt (internet, audiovisuaalsed materjalid); Klaverivabrikus koostatud materjalid; "Piano Servicing, Tuning and Rebuilding." Arthur, A. Reblitz, 1976; Alo Põldmäe "Eesti Klaver", Tallinn, 2015"; Praktisches Handbuch. Klavier." Hans- Jürgen Uchdorf , Leipzig, 1985; „AutoCad käsiraamat“ Leo Türn, 2006; E.Kogermann,N.Paluver, V.Tapper „Joonestamine üldhariduskoolidele“, 1977; 3D Modelleerimine,CNC pink, Joonestamine“; K.Kivi,A.Lüiste,A.Lips,T.Hunt,H.Annuka,S.Letunovitš, 2011; „Tehniline joonestamine“ U.Asi 2009; „Making & Modifying Woodworking Tools“ J,Kingshott, 1993; 3D Modelleerimine,CNC pink, Joonestamine“ K.Kivi,A.Lüiste,A.Lips,T.Hunt,H.Annuka,S.Letunovitš, 2011; „Tehniline joonestamine“ U.Asi 2009;

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Klaverihäälestaja-tehnik“
MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4.taseme esmaõpe		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
3	Töövahendid ja klaverimaterjalid	13	Urmas Orunurm, Fred Proso
Nõuded mooduli alustamiseks	puuduvad		
Mooduli eesmärk	Õpetusega taotletakse, et õppija tunneb klaveriehituses kasutatavaid materjale, oskab kasutada õigeid tööriistu pillide hooldamisel ning koostada jooniseid vajalikest klaveridetailidest.		
Teoreetiline töö	Praktiline töö	Iseseisev töö	
116 t	114 t	108 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
Tunneb klaverite hooldustöök vajalikke töövahendeid; kasutab klaverihoolduseks vajalikke töövahendeid; tunneb erinevaid materjale ja nende füüsikalisi ja mehaanilisi omadusi; tunneb joonestamise aluseid ja oskab kasutada lihtsamaid joonestusprogramme	Eristab tööriistu ja nende kasutusviisi vastavalt vajadusele ja materjalide omadustele; kasutab erinevaid tööriistu, lähtudes töö eesmärgist ja töödeldavatest materjalidest; kasutab klaverite hoolduses vajalikke materjale lähtudes töö eesmärgist; kasutab klaveridetailide visualiseerimiseks lihtsamaid joonestusprogramme.	1. Töövahendid ja klaverimaterjalid 1.1. Töövahendid 1.1.1.käsitööriistad: kruvikeerajad, peitlid, meislid, mutrivõtmed ehitus, kasutamine; 1.1.2.saed: puidusaed, metallisaed, käsisaed, ketassaed, lintsaed; 1.1.3.viilid, puidu ja metalliviilid, viilide profiilid; 1.2.klaveri reguleerimise tööriistad; 1.3. elektrilised käsitööriistad; 1.4.abrasiivmaterjalid, liigid, karedused, kasutamine; 1.5.käsitööriistade teritamine. 2.Materjaliõpetus 2.1.puidu füüsikalised ja mehaanilised omadused; 2.2.puidu kuivatamine; 2.3.klaveriehituses kasutatavad puiduliigid, nende kasutuskohad; 2.4.spoonide valmistamine ja roll klaveriehituses; 2.5.erinevate puiduliikide tundmine; 2.6.klaveriehituses kasutatavad metallid ja nende kasutuskohad; 2.7.metallide füüsikalised ja mehaanilised omadused; 2.8.puidu viimistlemine, viimistlusmaterjalid; 2.9.metallide viimistlemine, viimistlusmaterjalid; 2.10.klaveriehituses kasutatavad plastmaterjalid; 2.11.klaveriehituses kasutatavad kangad ja vildid;	Loeng, praktiline töö, iseseisev töö	Eristav

		2.12.liimide liigid ja kasutuskohad klaveriehituses; 2.13.kinnitusvahendid klaveriehituses: tüüblid, kruvid, tapid. 3.Joonestamine 3.1.kolmavaade; 3.2.aksionomeetria; 3.3.perspektiiv; 3.4.jooniste liigid; 3.5.joonte liigid; 3.6.joonestusprogrammid; 3.7.CAD tehnoloogia kasutamine; 3.8.jooniste vormistamine; 3.9.vabavaralised joonestusprogrammid; 3.10. 3D joonestamine lihtsamate programmidega		
--	--	---	--	--

Hindamismeetod:

Praktiline töö
 Iseseisev töö
 Ettekanne/esitlus

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
Õppematerjali omandanud, kuid vajab tööülesannete läbiviimisel sageli juhendaja abi.	Õppematerjal on hästi omandatud, kuid keerulisemate tööülesannete puhul peab kasutama juhendaja abi.	Orienteerub materjalides ja tööriistade kasutuses suurepäraselt ja saab tööülesannetega iseseisvalt hakkama.
Iseseisvad tööd		
Esitlused käsitööriistadest ja materjalidest, koostejoonise tegemine.		
Praktilised tööd		
Tööriistade praktiline käsitlemine ja kasutamine vastavalt töödeldavatele materjalidele.		

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamise läbiviimise tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
Mooduli hindamine	eristav hindamine
Õppematerjalid	Klaverivabrikus koostatud materjalid; "Piano Servicing, Tuning and Rebuilding." Arthur, A. Reblitz, 1976; Alo Põldmäe "Eesti Klaver", Tallinn, 2015"; Praktisches Handbuch. Klavier." Hans- Jürgen Uchdorf , Leipzig, 1985; „AutoCad käsiraamat“ Leo Türn, 2006; E.Kogermann,N.Paluver, V.Tapper „Joonestamine üldhariduskoolidele“, 1977; 3D Modelleerimine,CNC pink, Joonestamine“; K.Kivi,A.Lüiste,A.Lips,T.Hunt,H.Annuka,S.Letunovitš, 2011; „Tehniline joonestamine“ U.Asi 2009; „Making & Modifying Woodworking Tools“ J,Kingshott, 1993

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Klaverihäälestaja-tehnik“
MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4.taseme esmaõpe ja kutsekeskharidus- klassikasuund		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
4	Muusikateooria Musical theory	35	Kaie Kant, Andres Lemba
Nõuded mooduli alustamiseks	Muusikalised teadmised ja oskused vastavalt kooli sisseastumislävendile		
Mooduli eesmärk	Õpetusega taotletakse, et õpilane omandab muusikateooria alased teadmised ja praktilised oskused, mis on vajalikud erialase tegevuse toetamiseks ja edasiõppimiseks.		
Teoreetiline töö	Praktiline töö	Iseseisev töö	
416 t	292 t	202 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
kirjutab ja loeb nooditeksti; mõistab ja kasutab muusikalist terminoloogiat; analüüsib muusikat kuulmise ja nooditeksti põhisel; mõistab muusikateose ülesehitust; mõistab põhilisi klassikalise harmoonia seaduspärasusi; kasutab noodigraafika programme. Jaotus tundides: teoreetiline töö: 416 praktiline töö: 292 iseseisev töö: 202 kokku: 910	defineerib muusikalisi mõisteid; nimetab peast olulisemaid muusikatermineid; solfedžeerib nooditeksti sh PrimaVista; solfedžeerib vastavalt ülesandele laade, intervalle, akorde; määratleb kuulmise järgi laade, intervalle, akorde; ehitab kirjalikult laade intervalle ja akorde neid vastavalt tähistades; kirjutab kuulmise järgi meloodia-, rütmi- ja harmooniadiktaati; harmoniseerib meloodiat vastavalt ülesandele; analüüsib harmooniat suuliselt ja kirjalikult määrates, struktuuri- ja faktuurielemente ; mängib vastavalt ülesandele akordide järgnevust harmooniapillil/klaveril; noteerib noodigraafika programmi alusel vastavalt ülesandele muusikat.	1. Muusika elementaarteooria Heli omadused. Noodikirja alused. Meetrum ja rütm. Heli kõrgus, laad ja helistik. Intervallid ja akordid. Muusikateose faktuur, lause ja perioodi harmooniline struktuur. Periood ja suurlause. Tempo, dünaamika ja agoogika terminid. 2. Harmoonia Akord ja kooskõla, 4-hääline seade. Funktsionaalharmoonia põhialused. Diatoonika: kolmkõlad, septakordid ja nende pöörded. Sekventsid. Kromaatika: altereeritud akordid, kõrvaldominandid ja kaldumine, modulatsioon, helistike vastandamine. 3. Solfedžo Noodikirja ortograafia, noodivõtmed. Rütm ja meetrum. Laadid ja helistikud. Intervallid helistikus ja antud noodist. Kolmkõlad ja septakordid pööretega helistikus ja antud noodist, altereeritud akordid, kaldumine ja modulatsioon. 4. Noodigraafika Enamkasutatavad noodigraafikaprogrammid: ülevaade, võimalused, erinevused ja sarnasused. Muusikatarkvara. Muusikaprogrammid ja –failid. Heli salvestamine MIDI- formaadis.	Loeng-arutelu Praktilised harjutused muusika elementaarteoorias Praktilised harjutused (meloodia harmoniseerimine, harmooniline analüüs ning akordijärgnevuste mängimine) Praktilised harjutused (solfedžeerimine; laadide, intervallide, akordide laulmine ja määramine kuuldeliselt; diktaadid) Iseseisev töö	Eristav

Hindamismeetod:
Kontrolltöö

Test Suuline esitus Arvestustöö		
Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
Sooritab seminarid, kontrolltööd ja ettemängimised hiline misega. Teeb ülesannetes vigu, parandades neid õpetaja kaasabil. Kirjalikud sooritused on ebaloogilised, suuline muusikaline väljendusoskus ebatäpne.	Sooritab seminarid, kontrolltööd ja ettemängimised õigeaegselt. Teeb ülesannetes üksikuid vigu, õpetaja märkuse peale oskab neid ise parandada	Sooritab seminarid, kontrolltööd ja ettemängimised õigeaegselt. Vastamisel tekkinud vea parandab koheselt ja iseseisvalt.

Iseseisev töö	tunnimaterjali iseseisev analüüs, koduste ülesannete tegemine
Praktilised tööd	Muusikateoreetiliste teadmiste praktiline kasutamine erialatundides ja noodigraafika programmides ülesannete lahendamisel.
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamise läveni tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
Mooduli hindamine	eristav hindamine
Õppematerjalid	Prima vista / R. Eespere, Prima volta. / R. Eespere Diatoonika / A. Männik, Solfedžo (arendatud diatoonika): Õppematerjal / A. Männik Kõlakool / V. Sillamaa Complete musician / Steven Lantz The study of orchestration / Adler Forza / T. von Creutlin Harmonic practice in tonal music / Robert Gauldin Muusika elementaarteooria / H. Kostabi, L. Semlek Klassikaliase harmoonia õpik / L. Semlek Harmoonia : õppevahend muusikakooli õpilastele / E. Sori Elementaarharmoonia / U. Naissoo Harm analüüs / Skrebkov Harm analüüs / Privano Kuula ja määra / K. Kant, A. Lemba 1-hääline solfedžo / Laduhin Kahehäälsed diktaadid / H. Voore 4-häälsed akordijärgnevused / G. Floss Akordijärgnevused / M. Toom 1000 diktaati / Laduhin Diktaadid / Reznik Diktadid / Russajeva 2-hääline solfedžo / Agažanov 2-hääline solfedžo / Sposobin

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

4. taseme kutseõppe õppekava „Klaverihäälestaja-tehnik“

MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme esmaõpe- interpretatsioon, klaverihäälestaja		
Õppevorm	stasionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
5	Muusika- ja kultuurilugu Cultural studies	18	Jelena Elkind, Maia Lilje, Lembi Mets, Ia Remmel, Vello Sakkos, Raili Sule, Tiina Välja, Maarja Soomre
Nõuded mooduli alustamiseks	puuduvad		
Mooduli eesmärk	õpetusega taotletakse, et õpilane seostab muusikaajalugu üldise kultuuriloo ja oma erialase tegevusega.		
Teoreetiline töö	Praktiline töö	Iseseisev töö	
288 t	30 t	150 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>orienteerub kultuuriloo arengu- ja stiiliperioodides; seostab muusikalugu vastava kultuurikontekstiga; rakendab kultuuriloolisi teadmisi oma erialases tegevuses Jaotus tundides: teoreetiline töö: 288 praktiline töö: 30 iseseisev töö: 150 kokku: 468</p>	<p>Õpilane kirjeldab ajastute iseloomulikke tunnuseid ja vaimulaadi; kirjeldab muusikaloo arenguetappe ning peamisi stiiliperioode, seostades neid üldise kultuuriloo; kirjeldab tähtsamate muusikažanrite, vormide ja esituskoosseisude arengut, seostades neid stiiliperioodidega; nimetab erinevate ajastute ja muusikastiilide väljapaistvaimaid heliloojaid ja toob näiteid nende loomingu kohta; eristab kuulmise järgi muusikaloo stiiliperioode ja heliteoseid; toob näiteid kunstist, kirjandusest ja ajaloosündmustest inspireeritud muusikateoste kohta; leiab ja analüüsib informatsiooni muusika- ja kultuuriloo kohta, hindab allikate usaldusväärsust.</p>	<p>I Üldmuusikalugu 1.1 Sissejuhatus ainesse. Antiikkultuur ja muusika. Keskajaeg. 1.2 Renessanss. 1.3 Barokk. Seosed teiste kunstiliikide ja üldajalooga; Saksa, Itaalia, Prantsuse, Inglise barokkmuusika tähtsamad esindajad; Barokkmuusika vokaalžanrid, instrumentaalžanrid, tähtsamad teosed; 1.4 Klassitsism. Seosed teiste kunstiliikide ja üldajalooga; Uued žanrid, vormid, koosseisud. Haydni; Mozarti, Beethoveni loomingu ülevaade Klassikalis-romantiline stiiliperioodi (19. saj.) üldiseloomustus. 1.5 Romantism. -Seosed teiste kunstiliikide ja üldajalooga; Uued žanrid muusikas. Berlioz, Brahms, Mendelssohn, Liszt, Tšaikovski, Rahmaninov Schubert, Schumann, Chopin, Paganini, Grieg, Skrjabin Bizet, Puccini, Verdi, Mussorgski, Glinka, Wagner 1.6 Hilisromantism: Mahleri ja Straussi näitel. 1.7 Impressionism. Seosed teiste kunstiliikide ja üldajalooga; Debussy ja Raveli loomingu ülevaade.</p>	<p>loeng, seminar, õpitoad, kontserdikülastused, muuseumi külastus; ajastu olulisemate heliloojate loomingu omaste joonte tundmaõppimine, eristamine helinäidete ja notatsiooni analüüsi kaudu; ajastute iseloomulike joonte seostamine teiste kunstiliikidega; muusikaalase terminoloogia (sh ka võõrkeelse) tundmaõppimine, kasutamine (lõiming itaalia, saksa, soome, inglise, vene ning emakeelega); iseseisev töö kirjanduse, noodi- ja</p>	Eristav

1.8 Ekspressionism. Atonaalsus ja seeriatehnika.

Uus Viini koolkond.

1.9 Neoklassitsism.

Stravinski ja Prantsuse "Kuuik".

Neoklassika Saksamaal ja Inglismaal (Britteni ja Hindemithi näitel).

1.10 Arengusuundi Euroopas, USA-s, Venemaal 20. sajandi I poolel.

Gershvini, Ives'i, Varese, Bartoki ja Orffi, loomingu ülevaade.

Vene muusika: Prokofjevi ja Šostakoviči näitel.

1.11 Arengusuundi 20. sajandi keskpaiku: Messiaeni näitel.

Seosed üldajalooga.

1.12 Muusika pärast II Maailmasõda.

Avangardism (modernism), elektrooniline muusika, konkreetne muusika, serialism, sonorism, aleatoorika.

Cage'i, Stockhauseni, Boulezi, Berio, Xenakise, Penderecki ja Ligeti loomingu ülevaade.

1.13 Minimalism ja postmodernism.

Reichi, Glassi, Adamsi loomingu ülevaade.

2. Eesti muusika

2.1 Eesti muusikaloo areng 13.-18. sajandil.

2.2 Eesti muusika arengusuunad 19. sajandil.

2.3 Heliloojad asjaajajad I põlvkond.

2.4 Esimesed diplomeeritud muusikud-heliloojad: R. Tobias, M. Saar, C. Kreek, H. Elleri, E. Tubin

2.5 II maailmasõja järgne kultuuripoliitiline seis Eestis.

2.6 Uue põlvkonna ilmumine 50-ndate keskel: Eino Tamberg, Jaan Rääts, Arvo Pärt, Veljo Tormis;

2.7 Eesti muusika 70-ndail aastail: huumor, grotesk ja traagika eesti muusikas.

Raimo Kangro, Lepo Sumera, Lepo Sumera looming;

2.8 Eesti muusika 80-ndatel aastatel ja maailma muusika taustal. Erkki-Sven Tüüri, U. Sisaski, P.Vähi, S. Grünbergi looming;

2.9 Erisuunalised otsingud Eesti noorema põlve heliloojate loomingus: Tulev, Tulve, Grigorjeva, Kõrvits, Kozlova, Reinvere, Lill.

3. Pärimusmuusika

1. Rahvalaul (üldiselt ajaloo ja funktsioonist)

1.1. regilaul (ja selle liigid)

1.2. laulumängud

1.3. uuem rahvalaul

2. Eesti pärimuspillid (üldiselt nende ehitusest ja ajaloo) ja pillimuusika

2.1. vilelised, sarved

2.2. kannel

2.3. hiiukannel

2.4. parmupill

2.5. torupill

2.6. viiul

2.7. lõõts

3. Eesti pärimustantsud ja nende põhiliigid

3.1. labajalg

3.2. polka

3.3. reilender

helimaterjalidega;

muusikakuulamise

seminarikavade

iseseisev omandamine.

Kuulamiseminarid ja

vajadusel kirjalikud

kontrolltööd vastavalt

läbitud teemadele

(lõiming ema- ja

riigikeelega).

Õpilane teeb ettekande

vabalt valitud helilooja

põhjal.

Loeng, millele lisanduvad

praktilised tööd,

referaadid,

kuulamiseminarid ja

analüüs.

	<p>3.4. valss</p> <p>3.5. valik eritantse (serjoša, ingliska jm)</p> <p>4. Uus pärimusmuusika (pärimusmuusika areng alates 20. sajandi II poolest)</p> <p>4.1. pärimusmuusikale toetuv uuslooming</p> <p>4.2. pärimusmuusika seadmine (erinevate tänapäeva pärimusmuusikakollektiivide ning kunstmuusika näidetel)</p> <p>4. Pillimängu ajalugu</p> <p>4.1. eriala instrumentide ajaloolised arengu etapid</p> <p>4.2. tähtsamad koolkonnad, tuntumad pedagoogid</p> <p>4.2. erialane repertuaar ja tuntumad interpreedid.</p> <p>4.3. tähtsamad erialased konkursid, festivalid jm Eestis ja välismaal.</p> <p>4.5. erialaste kontsertide külastamine ja esituste analüüs.</p>	
<p>Hindamisülesanne: Pärimusmuusika: valikuliselt:</p> <ul style="list-style-type: none"> - võtta osa Folgi jamsession'ist ja esitada arvustus; - võtta osa Pärimustantsu klubist ja esitada arvustus; -essee teemal "Mina ja pärimusmuusika" (1,5-2 lk A4); -võtta osa pärimusmuusika kontserdist ning esitada arvustus; - Teatri- ja Muusikamuuseumi külastus ja esitada arvustus; 		<p>Hindamismeetod: Kontrolltöö Test Ettekanne/esitlus Eksam Hindeline arvestus</p>
Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
<p>Õpilane sooritab kuulamiseminarid, kontrolltööd, ettekanded, esitlused vahel ka hilinemisega. Suuliselt ja kirjalikult esitatud mõtted on ebatäpsed. Vea tekkides parandab ennast vaid õpetaja kaasabil.</p>	<p>Õpilane sooritab kuulamiseminarid, kontrolltööd ja ettekanded õigeaegselt. Suuliselt ja kirjalikult esitatud mõtted on selged ja loogilised. Toob näiteid stiiliperioodidest, olulisematest heliloojatest ja nende teostest. Õpetajapoolse märkuse peale suudab oma üksikuid, tekkinud vigu parandada.</p>	<p>Sooritab kuulamiseminarid, kontrolltööd ja ettekanded õigeaegselt. Esitab suulisi ja kirjalikke mõtteid selgelt ja loogiliselt. Toob seostatud näiteid stiiliperioodide ja kultuuriloo kohta. Vea tekkimisel parandab end iseseisvalt.</p>
Iseseisvad tööd		
<p>muusikakuulamise seminarikavade iseseisev omandamine; iseseisev töö kirjanduse, noodi- ja helimaterjalidega; iseseisev laulude, pillilugude ja tantsude õppimine;</p>		
Praktilised tööd		
<p>pilliloo või rahvalaulule seade tegemine ja harjutamine; esitlus pärimusmuusika instrumendist;</p>		
Praktika		
<p>koos laulmine; kuulmise järgi pilliloo õppimine oma erialainstrumendil; kontsertide külastus; Eesti Muusika- ja Teatrimuuseumi külastamine; tantsude õppimine ja tantsimine; Tallinna tantsuklubi külastamine;</p>		

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
Mooduli hindamine	eristav hindamine
Õppematerjalid	<p>M. Lilje koostatud konspektiivsed materjalid, CDd, audiovisuaalsed materjalid (DVDd, VHSd), Youtube.</p> <p>T. Siitan. Õhtumaade muusikalugu (1999),</p> <p>M. Kaldaru. Muusikaajalugu gümnaasiumidele I (1999)</p> <p>W. Kolneder. Muusikaajalugu (1997)</p> <p>E. van den Hoogen. Klassikalise muusika ABC (2004)</p> <p>J. Jürisson. Vanast muusikast (1961)</p> <p>J. Jürisson. Palestrinast Bachini (1966)</p> <p>J. Jürisson. Viini klassikaline koolkond (1968)</p> <p>L. Leesi. Kunstilugu koolidele (2003)</p> <p>J. Talvet. Maailmakirjandus I ja II (2001)</p> <p>F. H. Gombrich. Kunstilugu (2003)</p> <p>The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 1989</p> <p>M. Kaldaru. Muusikaajalugu gümnaasiumile II</p> <p>J. Jürisson. Muusikud polemiseerivad</p> <p>J. Jürisson. Dissonantse ja konsonantse</p> <p>J. Jürisson. Rossinist Ravelini</p> <p>L. Normet Värvimängud rütmirõõmud</p> <p>I. Garšnek. Õhtumaade muusikalugu III. 20. sajand (2004)</p> <p>R. Sule koostatud konspektiivsed materjalid</p> <p>Kuulamiseminaride kavad: CDd ja kooli kodulehel</p> <p>Õpik „Eesti muusikalugu“</p> <p>www.koolielu.edu.ee/</p> <p>eesti_muusika</p> <p>www.emic.ee</p> <p>www.estmusic.com</p> <p>M. Lilje koostatud konspektiivsed materjalid, CDd, audiovisuaalsed materjalid: DVDd, ajakirjades T.M.K, Muusika jm ilmunud artiklid</p> <p>Raamatud Tambergist, Pärdis, Tormisest, Mägist.</p> <p>Kaheksa portreed. Eesti heliloojad I. Eesti muusika Infokeskus 2009.</p> <p>Portreesaated DVDdel.</p> <p>ERR heli- ja videoarhiiv. Kuulamiseminaride kavad: CDd ja kooli kodulehel</p> <p>Õpik „Eesti muusikalugu“</p> <p>www.koolielu.edu.ee/</p> <p>eesti_muusika</p> <p>www.emic.ee</p> <p>www.estmusic.com</p> <p>M. Lilje koostatud konspektiivsed materjalid, CDd, audiovisuaalsed materjalid: DVDd, ajakirjades T.M.K, Muusika jm ilmunud artiklid</p> <p>Raamatud Tambergist, Pärdis, Tormisest, Mägist.</p> <p>Kaheksa portreed. Eesti heliloojad I. Eesti muusika Infokeskus 2009.</p> <p>Portreesaated DVDdel.</p> <p>ERR heli- ja videoarhiiv.</p> <p>Lõuna-Eesti Väike Kannel [Võrguteavik] : Võrumaa : Tarõ taivahe / koostaja Edakai Simmermann ; toimetajad Anu Vissel, Edakai Simmermann ; tekstide murdeline toimetamine: Sulev Iva ; arhiivlindistuste noodistamine: Helen Kõmmus. Tartu : Eesti Kirjandusmuuseum, 2002</p>

Eesti rahvapärimuste koost. I.Tõnurist. Tallinn ; Viljandi : Ajakirjade Kirjastus, 2008.
Luhats, T. Põkarauakandle mänguõpetus. Tallinn : Eesti Folkloori Selts, 2007
Väljanäitus "Maarahva uued tegemised" 19. mail 2001 Võrus, kultuurimajas "Kannel" : [teatmik] Võru : Eesti Regionaalarengu Sihtasutus, 2001
Smolander-Hauvonen, A. Paul Salminen - Suomalaisen konserttikanteleen ja soittotekniikan kehittäjä. Helsinki : Sibelius-Akatemia, 1998
Kuukeelne kannel : [ehitus, mängutehnika] / Eesti Rahva muuseum ; koostanud J. Sööt. Tartu : Eesti Rahva muuseum] 1990
Andersson, O. Stråkharpans : en studie i nordisk instrumenthistoria av O. Andersson. Stockholm, 1923
Väisänen, A.O. Vepsäläinen kantele [S.l. : s.n., 1934]. (Porvoo : Werner Söderström)
Tailo, S. Eesti rahvamuusikast : [Kandle-Jussi pärandus jutustab]. Tartu : S. Tailo, 1999

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Klaverihäälestaja-tehnik“
MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme esmaõpe - klassikaline laul		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
5	Muusika- ja kultuurilugu Cultural studies	18	Maia Lilje, Raili Sule, Maarja Soomre
Nõuded mooduli alustamiseks	Puuduvad		
Mooduli eesmärk	õpetusega taotletakse, et õpilane seostab muusikaajalugu üldise kultuurilooga ja oma erialase tegevusega.		
Teoreetiline töö	Praktiline töö	Iseseisev töö	
246 t	60 t	162 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>orienteerub kultuuriloo arengu- ja stiiliperioodides; seostab muusikalugu vastava kultuurikontekstiga; rakendab kultuuriloolisi teadmisi oma erialases tegevuses Jaotus tundides: teoreetiline töö: 246 praktiline töö: 60 iseseisev töö: 162 kokku: 468</p>	<p>Õpilane kirjeldab ajastute iseloomulikke tunnuseid ja vaimulaadi; kirjeldab muusikaloo arenguetappe ning peamisi stiiliperioode, seostades neid üldise kultuurilooga; kirjeldab tähtsamate muusikažanrite, vormide ja esituskoosseisude arengut, seostades neid stiiliperioodidega; nimetab erinevate ajastute ja muusikastiilide väljapaistvaimaid heliloojaid ja toob näiteid nende loomingu kohta; eristab kuulmise järgi muusikaloo stiiliperioode ja heliteoseid; toob näiteid kunstist, kirjandusest ja ajaloosündmustest inspireeritud muusikateoste kohta; leiab ja analüüsib informatsiooni muusika- ja kultuuriloo kohta, hindab allikate usaldusväärsust.</p>	<p>I Üldmuusikalugu 1.1 Sissejuhatus ainesse. Antiikkultuur ja muusika. Keskaeg. - Muusikalised väljendusvahendid. - Seosed üldajalooga. - Varakristlik kirikumuusika. -Gregooriuse laul. Missa. - Noodikirja areng. - Varane mitmehäälsus. - Rüütlimuusika: trubaduurid, trovärid, minnesingerid. - Ars Antiqua (12.-13. saj.): Notre- Dame'i kk., organum, motett. 1.2 Renessanss. - Ars nova (14.saj.), seosed teiste kunstiliikidega. - Seosed üldajalooga. - Machaut, Landini. Chanson, madrigal. - Kõrg- ja hilisrenessanss (15.-16. saj.) kunstis, kirjanduses. - Madalmaade ajastu muusikas: Dufay, Ockeghem, Obrecht Desprez, Janequin, Lasso, Gesualdo, Palestrina. Veneetsia kk. - Inglise renessanssmuusika: Byrd, Tallis, Morley, Dowland. - Luterlik kirikumuusika. 1.3 Barokk. - Seosed teiste kunstiliikidega. - Seosed üldajalooga.</p>	<p>ajastule omaste joonte tundmaõppimine, eristamine helinäidete ja notatsiooni analüüsi kaudu; ajastu olulisemate heliloojate loomingu omaste joonte tundmaõppimine, eristamine helinäidete ja notatsiooni analüüsi kaudu; ajastule iseloomulike joonte seostamine teiste kunstiliikidega (lõiming üldajaloo, kirjanduse, kujutavakunstiga); muusikaalase terminoloogia (sh ka võõrkeelse) tundmaõppimine, kasutamine (lõiming itaalia, saksa, soome,</p>	Eristav

- Saksa baroki esindajad muusikas: Praetorius, Schein, Scheidt, Schütz.
- Itaalia baroki esindajad muusikas: Monteverdi, Scarlatti, Vivaldi.
- Barokiajastu vokaalžanrid: aaria, kantaat, oratoorium, ooper.
- Barokiajastu instrumentaalžanrid: sonaat, süit, kontsert, concerto grosso, fuuga.
- Prantsuse baroki esindajad muusikas: Lully, Couperin, Rameau.
- Inglise baroki esindajad muusikas: Purcel.
- Händeli loominguga ülevaade: kammerteosed, ooperid ja oratooriumid.
- Bachi loominguga ülevaade: instrumentaalmuusika (HTK, süidid, kontserdid), vokaalmuusika (kantaadid, passioonid, h-moll Missa).

1.4 Klassitsism.

- Seosed teiste kunstiliikidega.
- Seosed üldajalooga.
- Uued žanrid, vormid, koosseisud.
- Haydni loominguga ülevaade: kammermuusika, kontserdid, sümfooniad ja vokaalmuusika.
- Mozarti loominguga ülevaade: klaveri- ja kammermuusika, kontserdid, sümfooniad, ooperid ja vaimulikud suurteosed.
- Klassikalis-romantiline stiiliperioodi (19. saj.) üldiseloomustus.
- Beethoveni loominguga ülevaade: klaverisonaadid, kammermuusika, sümfooniad, vokaalsuurvormid, kontserdid ja ansambliteosed.

1.5 Romantism.

- Seosed teiste kunstiliikidega.
- Seosed üldajalooga.
- Uued žanrid muusikas.
- Berlioz - programmilise sümfonismi ja kaasaegse orkestratsiooni rajaja. -Orkestri- ja vokaalsümfonilised teosed (Brahms, Mendelssohn, Liszt, Tšaikovski, Rahmaninov).
- Instrumentaalteosed (Schubert, Schumann, Chopin, Liszt, Paganini, Brahms, Grieg, Tšaikovski, Rahmaninov, Skrjabin).
- 19. sajandi soololaul, ülevaade (Schubert, Schumann, Brahms, Mendelssohn).
- Ooper, operett (bel canto esindajad, Bizet, Puccini, Verdi, Muusorgski, Glinka, Wagner).

1.6 Hilisromantism: Mahleri ja Straussi näitel.

1.7 Impressionism.

- Seosed teiste kunstiliikidega.
- Seosed üldajalooga.
- Debussy ja Raveli loominguga ülevaade.

1.8 Ekspressionism. Atonaalsus ja seeriastehnika.

- Uus Viini koolkond.

1.9 Neoklassitsism.

- Seosed teiste kunstiliikidega.
- Seosed üldajalooga.
- Stravinski ja Prantsuse "Kuuik".
- Neoklassika Saksamaal ja Inglismaal (Britteni ja Hindemithi näitel).

1.10 Arengusuundi Euroopas, USA-s, Venemaal 20. sajandi I poolel.

- Seosed teiste kunstiliikidega.
- Seosed üldajalooga.
- Gershwini, Ives'i, Varese loominguga ülevaade.
- Bartoki ja Orffi loominguga ülevaade.
- Vene muusika: Prokofjevi ja Šostakovitši näitel.

inglise, vene ning emakeelega); iseseisev töö kirjanduse, noodi- ja helimaterjalidega; muusikakuulamise seminarikavade iseseisev omandamine. Kuulamiseminarid ja vajadusel kirjalikud kontrolltööd vastavalt läbitud teemadele (lõimingu ema- ja riigikeelega). Õpilane teeb ettekande vabalt valitud helilooja põhjal. Loeng, millele lisanduvad praktilised tööd, referaadid, kuulamiseminarid ja analüüs.

- 1.11 Arengusuundi 20. sajandi keskpaiku: Messiaeni näitel.
 - Seosed üldajalooga.
- 1.12 Muusika pärast II Maailmasõda.
 - Seosed teiste kunstiliikidega.
 - Seosed üldajalooga.
 - Avangardism (modernism), elektrooniline muusika, konkreetne muusika, serialism, sonorism, aleatoorika.
 - Cage'i, Stockhauseni, Boulezi, Berio, Xenakise, Penderecki ja Ligeti loomingu ülevaade.
- 1.13 Minimalism ja postmodernism.
 - Seosed teiste kunstiliikidega.
 - Seosed üldajalooga.
 - Reichi, Glassi, Adamsi loomingu ülevaade.
- II Eesti muusika
- 2.1 Eesti muusikaloo areng 13.-18. sajandil.
 - Seosed üldajaloo, üldmuusikalooga ja erinevate kunstidega.
- 2.2 Eesti muusika arengusuunad 19. sajandil.
 - Kooriliikumine.
 - Esimesed üldlaulupeod.
- 2.3 Heliloojad asjaajajad I põlvkond.
 - Saebelmann-Kunileid
 - Thomson,
 - Hermann
- 2.4 Esimesed diplomeeritud muusikud-heliloojad.
 - Härma,
 - Läte,
 - Türrpu
- 2.5 R. Tobias – Eesti professionaalse heliloomingu rajaja.
 - Tobiase vokaalsümfoonilised suurteosed.
- 2.6 M. Saar ja C. Kreek – rahvusliku koorimuusika rajajad.
- 2.7 H. Elleri roll Eesti heliloojate uue põlvkonna ja instrumentaalmuusika kujundajana.
- 2.8 E. Tubin – eesti suurima sümfonistina ning lavamuusika loojana.
- 2.9 II maailmasõja järgne kultuuripoliitiline seis Eestis.
- 2.10 Uue põlvkonna ilmumine 50-ndate keskel:
 - Eino Tambergi instrumentaal- ja vokaalmuusika.
 - Jaan Rääts neoklassitsism ja Urbanistlik muusika.
- 2.11 Arvo Pärt
 - varane periood kuni 1976.
 - Pärdi tintinnabuli stiil ja selles komponeeritud teosed.
- 2.12 Veljo Tormis
 - originaalteosed (avamängud, soolo-ja koorilaulud eesti poeetide sõnadele).
 - Tormise folklooriga seotud teosed.
- 2.13 Eesti muusika 70-ndail aastail: huumor, grotesk ja traagika eesti muusikas.
 - Raimo Kangro looming
 - Lepo Sumera varane looming
 - Lepo Sumera sümfooniad
- 2.14 Eesti muusika 80-ndatel aastatel ja maailma muusika taustal.
 - Erkki-Sven Tüüri kamme ja vok.sümf teosed
 - Tüüri orkestrimuusika
- 2.15 Sisask, Vähi, Grünberg - eksootiline temaatika Eesti muusikas.

		<p>2.16 Erisuunalised otsingud Eesti noorema põlve heliloojate loomingus: Tulev, Tulve, Grigorjeva, Kõrvits, Kozlova, Reinvere, Lill.</p> <p>3. Vokaalmuusika ajalugu</p> <ul style="list-style-type: none"> - Antiigiaja laulužanrid. Antiigi retseptsioon ooperimuusikas: Monteverdi, Händel, Mozart, R. Strauss, C. Orff jt. - Rüütlipeeesia. Tähtsamad laulužanrid. - Renessansiajastu seltskonnamuusika. <p>Musica reservaat. Šansoonid, madrigalid.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inglise laululaulud. Dowland, Morley. - Veneetsia kontsertlik mitmekooristiil. - Varabaroki monoodia. Caccini, Monteverdi. - Varabaroki ooper. Monteverdi "Orfeo". - Prantsuse ooperistiil: Lully, Rameau. - Inglise barokkooper, Purcell "Dido ja Aeneas". - Itaalia barokkooper: A. Scarlatti, Vivladi. - Händeli vokaalstiil. Kantaadid, oratooriumid, ooperid. - Bachi vokaalstiil. - Mozarti vokaalstiil. - Viini klassikute laululooming. <p>Haydn Beethoven.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saksa lied, Schubert. - Schumanni laululoomig. - Brahmsi laululoomig. - Wolfi laululooming. - Richard Straussi laulud. Gustav Mahleri laululooming. - Griegi, Sibeliuse laululoomig. - Debussy, Raveli vokaalstiil. - Bartok, Britten. - Vene heliloojate laululoomig: Tšaikovski, Dargomõžski, Rahmaninov. - Mussorgski, Šostakovič. - XX sajandi vokaalmuusika. 		
--	--	--	--	--

Hindamismeetod:

Test
Tunnikontroll
Arvestustöö
Ettekanne/esitlus
Eksam
Hindeline arvestus

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
<p>Õpilane sooritab kuulamiseminarid, kontrolltööd ja ettekanded hilinemisega. Suuliselt ja kirjalikult esitatud mõtted on ebatäpsed. Vea tekkides parandab ennast vaid õpetaja kaasabil.</p>	<p>Õpilane sooritab kuulamiseminarid, kontrolltööd ja ettekanded õigeaegselt. Suuliselt ja kirjalikult esitatud mõtted on selged ja loogilised. Toob näiteid stiiliperioodidest, olulisematest heliloojatest ja nende teostest. Õpetajapoolse märkuse peale suudab oma üksikuid, tekkinud vigu parandada.</p>	<p>Sooritab kuulamiseminarid, kontrolltööd ja ettekanded õigeaegselt. Esitab suuliselt ja kirjalikke mõtteid selgelt ja loogiliselt. Toob seostatud näiteid stiiliperioodide ja kultuuriloo kohta. Vea tekkimisel parandab end iseseisvalt.</p>

Hindamisülesanne	Kirjalikud kontrolltööd, kuulamisseminarid, arvestused
Iseseisev töö	muusikakuulamise seminarikavade iseseisev omandamine iseseisev töö kirjanduse, noodi- ja helimaterjalidega; Harjutamine, muusika kuulamine
Praktilised tööd	pärimusmuusika palade harjutamine
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
Mooduli hindamine	eristav hindamine
Õppematerjalid	<p>M. Lilje koostatud konspektiivsed materjalid, CDd, audiovisuaalsed materjalid (DVDd, VHSd), Youtube.</p> <p>T. Siitan. Õhtumaade muusikalugu (1999), M. Kaldaru. Muusikaajalugu gümnaasiumidele I (1999) W. Kolneder. Muusikaajalugu (1997) E. van den Hoogen. Klassikalise muusika ABC (2004) J. Jürisson. Vanast muusikast (1961) J. Jürisson. Palestrinast Bachini (1966) J. Jürisson. Viini klassikaline koolkond (1968) L. Leesi. Kunstilugu koolidele (2003) J. Talvet. Maailmakirjandus I ja II (2001) F. H. Gombrich. Kunstilugu (2003) The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 1989 M. Kaldaru. Muusikaajalugu gümnaasiumile II J. Jürisson. Muusikud polemiseerivad J. Jürisson. Dissonantse ja konsonantse J. Jürisson. Rossinist Ravelini L. Normet Värvimängud rütmirõõmud I. Garšnek. Õhtumaade muusikalugu III. 20. sajand (2004) R. Sule koostatud konspektiivsed materjalid Kuulamiseminaride kavad: CDd ja kooli kodulehel Õpik „Eesti muusikalugu“ www.koolielu.edu.ee/ eesti_muusika www.emic.ee www.estmusic.com</p> <p>M. Lilje koostatud konspektiivsed materjalid, CDd, audiovisuaalsed materjalid: DVDd, ajakirjades T.M.K, Muusika jm ilmunud artiklid Raamatud Tambergist, Pärdis, Tormisest, Mägist. Kaheksa portreed. Eesti heliloojad I. Eesti muusika Infokeskus 2009. Portreesaated DVDdel. ERR heli- ja videoarhiiv. Kuulamiseminaride kavad: CDd ja kooli kodulehel Õpik „Eesti muusikalugu“ www.koolielu.edu.ee/ eesti_muusika www.emic.ee www.estmusic.com</p>

M. Liije koostatud konspektiivsed materjalid, CDd, audiovisuaalsed materjalid: DVDd, ajakirjades T.M.K, Muusika jm ilmunud artiklid
Raamatud Tambergist, Pärdis, Tormisest, Mägist.
Kaheksa portreed. Eesti heliloojad I. Eesti muusika Infokeskus 2009.
Portreesaated DVDdel.
ERR heli- ja videoarhiiv.
Heliplaadid, audiovisuaalsed materjalid Youtube`ist, eestikeelne kirjandus vokaalmuusikast ja lauljatest.
Õpetaja poolt pakutav konspektiivne materjal.

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

4. taseme kutseõppe õppekava „Klaverihäälestaja-tehnik“

MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme esmaõpe, kõik õppekavad		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
6	Karjääri planeerimine ja ettevõtluse alused Career planning and entrepreneurship	6	Lauri Sepp
Nõuded mooduli alustamiseks	Puuduvad		
Mooduli eesmärk	Õpetusega taotletakse, et õpilane tuleb toime oma karjääri planeerimisega kaasaegses majandus-, ettevõtlus- ja töökeskkonnas lähtudes elukestva õppe põhimõtetest.		
Teoreetiline töö	Praktiline töö	Iseseisev töö	
74 t	34 t	48 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>mõistab oma vastutust teadlike otsuste langetamisel</p> <p>elukestvas karjääriplaneerimise protsessis;</p> <p>mõistab majanduse olemust ja majanduskeskkonna toimimist;</p> <p>mõtestab oma rolli ettevõtluskeskkonnas;</p> <p>mõistab oma õigusi ja kohustusi töökeskkonnas toimimisel;</p> <p>käitub vastastikust suhtlemist toetaval viisil.</p>	<p>analüüsib iseseisvalt oma isiksust ja kirjeldab oma tugevusi ja nõrkusi;</p> <p>annab hinnangu oma kutse, erialasele ja ametialasele ettevalmistusele ning enda rakendamise võimaluste kohta tööturul, analüüsib iseseisvalt informatsiooni tööturu, erialade ja õppimisvõimaluste kohta;</p> <p>analüüsib iseseisvalt informatsiooni praktika- ja töökohtade kohta;</p> <p>koostab iseseisvalt elektroonilisi kandideerimisdokumente (CV, sh võõrkeelse, motivatsioonikirja, sooviavalduse), lähtudes dokumentide vormistamise heast tavast;</p> <p>valmistab ette ja osaleb näidistööintervjuul;</p> <p>koostab endale lühi- ja pikaajalise karjääriplaani;</p> <p>analüüsib oma majanduslikke vajadusi, lähtudes ressursside piiratusest;</p> <p>analüüsib iseseisvalt turumajanduse toimimist, arvestades nõudlust, pakkumist ja turutasakaalu õpitavas valdkonnas;</p>	<p>Eneseanalüüs ja suhtlemise alused:</p> <p>isiksuse analüüs;</p> <p>enese esitlemine, tööintervjuu, arenguestlus eesmärkide seadmine ja karjääri planeerimine;</p> <p>aja planeerimine ja stressi juhtimine;</p> <p>suhtlemise alused;</p> <p>aktiivse kuulamise meetod;</p> <p>enesekehtestamine;</p> <p>Konflikti lahendamine ja läbirääkimisoskused;</p> <p>kultuuridevaheline suhtlus;</p> <p>Ettevõtlus</p> <p>ettevõtluse põhitüübid;</p> <p>lepingud ja lepingute tüübid (tööleping, käsundusleping);</p> <p>maksud (tulumaks, käibemaks, dividendid, tuludeklaratsioon);</p> <p>turundus (kodulehe loomine, reklaam);</p> <p>seadusandlus;</p> <p>Projektiõpe</p> <p>kontsertkorraldus (partnerid, kokkulepped, lepingud);</p> <p>tasustamine (FIE; OÜ);</p> <p>kontsertkohad (pillid; vastutus, sh. ohutus);</p> <p>kontsertkavad (kavad; kujundus; trükkimine);</p> <p>finantsi taotlemine (sponsorlus, toetuste taotlemine);</p>	<p>loeng;</p> <p>praktilikum (grupitöö, paaritöö);</p> <p>diskussioon/arutelu etteantud teemal;</p> <p>esitlused</p> <p>analüüs</p>	<p>Mitteeristav</p>

koostab juhendi alusel elektrooniliselt oma leibkonna ühe kuu eelarve;
loetleb Eestis kehtivaid otseseid ja kaudseid makse;
täidab juhendamisel etteantud andmete alusel elektroonilise näidistuludeklaratsiooni leiab iseseisvalt informatsiooni peamiste pangateenuste ja nendega kaasnevate võimaluste ning kohustuste kohta;
kasutab majanduskeskkonnas orienteerumiseks juhendi alusel riiklikku infosüsteemi „e-riik“;
kirjeldab meeskonnatööna ettevõtluskeskkonda Eestis oma õpitavas valdkonnas;
võrdleb iseseisvalt oma võimalusi tööturule sisenemisel palgatöötaja ja ettevõtjana, lähtudes ettevõtluskeskkonnast;
kirjeldab meeskonnatööna vastutustundliku ettevõtluse põhimõtteid;
selgitab meeskonnatööna ühe ettevõtte majandustegevust ja seda mõjutavat ettevõtluskeskkonda;
kirjeldab meeskonnatööna kultuuridevaheliste erinevuste mõju ettevõtte majandustegevusele;
kirjeldab ja analüüsib ettevõtte äriideed õpitava valdkonna näitel ja koostab juhendi alusel meeskonnatööna elektrooniliselt lihtsustatud äriplaani;
loetleb ja selgitab iseseisvalt tööandja ja töötajate peamisi õigusi ning kohustusi ohutu töökeskkonna tagamisel;
tunneb ära ja kirjeldab meeskonnatööna töökeskkonna üldisi füüsilisi, keemilisi, bioloogilisi, psühhosotsiaalseid ja füsioloogilisi ohutegureid ning meetmeid nende vähendamiseks;
tunneb ära tööõnnetuse ja loetleb meeskonnatööna lähtuvalt õigusaktides sätestatud töötaja õigusi ja kohustusi seoses tööõnnetusega;
kirjeldab tulekahju ennetamise võimalusi ja oma tegevust tulekahju puhkemisel töökeskkonnas; leiab juhtumi näitel iseseisvalt eri allikatest, sh elektrooniliselt töötervishoiu ja tööohutuse alast informatsiooni;
leiab iseseisvalt töölepinguseadusest informatsiooni töölepingu, tööajakorralduse ja puhkuse kohta;

projekti aruandlus;
kutse-eetika;
turundus;
autoriõigused (autoritasud; omaloomingu autoritasud; vormid);
lepingud (suusõnaline ja kirjalik lepe; taustauring; vaided; õigused ja kohustused lepingurikkumised);
karjäär (tööturu võimalused, edasiõppimise võimalused, iseseisev infootsing)

nimetab töölepingu, töövõtulepingu ja käsunduslepingu peamisi erinevusi ja kirjeldab töölepinguseadusest tulenevaid töötaja õigusi, kohustusi ja vastutust; arvestab juhendi abil iseseisvalt ajatöö, tükitöö ja majandustulemustelt makstava tasu bruto- ja netotöötasu ning ajutise töövõimetuse hüvitist; koostab ja vormistab juhendi alusel iseseisvalt elektrooniliselt algatus- ja vastuskirja ning e-kirja, sh allkirjastab digitaalselt; kirjeldab iseseisvalt dokumentide säilitamise vajadust organisatsioonis ja seostab seda isiklike dokumentide säilitamisega; kasutab situatsiooniga sobivat verbaalset ja mitteverbaalset suhtlemist nii ema- kui võõrkeeles; kasutab eri suhtlemisvahendeid, sh järgib telefoni- ja internetisuhtluse head tava; järgib üldtunnustatud käitumistavasid; selgitab tulemusliku meeskonnatöö eeldusi; kirjeldab juhendi alusel meeskonnatööna kultuurilisi erinevusi suhtlemisel;

Hindamismeetod:

Iseseisev töö
Praktiline töö
Suuline esitus
Analüüs

Lävend

õpilane on osalenud aktiivselt rühmatöodes ja aruteludes, esitanud teemapõhised töölehed. õpilane on esitanud, esitlenud ja kaitsnud koostatud projekti kultuuriürituse kohta.

Iseseisev töö	õpilane valmistab iseseisvalt projekti– teemast kuni eelarveni, lähtudes õigusaktidest ja töötasustamise alustest, õigustest ja kohustustest; eneseanalüüs isiksuse, eesmärkide ja suhtlemise teemadel
Praktilised tööd	projekti kaitsmine, esitus; õpitud suhtlusmeetodite praktiline rakendamine igapäevaelus; rühmaarutelud; tuludeklaratsiooni koostamine.
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	Suhtlemise alused:

Allik, J., Konstaabel, K. Isiksusepsühholoogia alused. Tartu: Tartu Ülikooli Kirjastus, 2003
Lukas, M. Protokoll & etikett : eduka suhtlemise käsiraamat. Tallinn : Ambassador, 2003
Kidron, A. Suhtlemine : inimsuhted ja suhtlemispsühholoogia. Tallinn: Monde, 2004
Bolton, R. Igapäevaoskused : kuidas ennast kehtestada, teisi kuulata ja konflikte lahendada. Puhja (Tartumaa): Väike Vanker, 2007
Patterson, K., Grenny, J., McMillan, R., Switzler, A. Otsustavad kõnelused : kuidas suhelda, kui panused on kõrged. Tallinn : Äripäev, 2008
Amundson, N., Poehnell G., Karjääriteed. Eesti Töötukassa. 2011
Rekkor, S jt., Teenindamise kunst. 2013
Ettevõtluse alused:
Suppi, K. Ettevõtlusõpik- käsiraamat. Altex, 2013
www.rajaleidja.ee
<http://www.cvkeskus.ee/career>
Karjäärinõustamise töövihik: http://www.rajaleidja.ee/public/Suunaja/Abiks_valikutel_loplik_eesti.pdf
Jürivete, T. Karjääriõpe. E-kursus: https://www.e-ope.ee/repositorium/otsing?@=7xb2#euni_repository_10895
Suhtlemine:
Bolton, R. Igapäevaoskused;
Kidron, A. Suhtlemispsühholoogia
„Ettevõtlikkusest ettevõtluseni“ koos töövihiku CD-ga,
www.eesti.ee
www.eas.ee
Projektiõpe:
www.looveesti.ee
<http://palk.crew.ee>
www.kalkulaator.ee
www.minuraha.ee
http://www.ajakirjanikud.ee/et/article_1.php
<http://www.minueesti.ee/?leht=479,540,541>
<http://www.minueesti.ee/?leht=479,540,548>
<https://mittetulundus.tallinn.ee/iseteenindus>
<http://www.kulka.ee/sihtkapitalid/helikunst/jaotamise-pohimotted>
<http://www.kul.ee/et/tegevused/toetused>
www.rmp.ee
www.tootukassa.ee
Tööseadusandlus:
Töölepingu seadus
Võlaõigusseadus
Tsiviilseadustiku üldosa seadus
<http://www.tooelu.ee>
Töökeskkonnaohutus:
Töötervishoiu ja tööohutuse seadus
Tööinspeksiooni kodulehekülg www.ti.ee
Asjaajamises:
Körven, T-R. Dokumendihaldus
kooli koduleht
e-riik keskkond
<http://www.kulka.ee/sihtkapitalid/helikunst/jaotamise-pohimotted>
<http://www.eetika.ee/et/haridus/kutse>

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Klaverihäälestaja-tehnik“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme kutseõpe		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
7	Üldklaver Piano as a second instrument	12	Maie Koldits, Helle-Veera Loide, Olga Makarenko, Maire Nagla
Nõuded mooduli alustamiseks	Puuduvad		
Mooduli eesmärk	Õpetusega taotletakse, et õpilane omandab erialaõpetust toetavad klaverimängualased teoreetilised ja praktilised oskused, mis on vajalikud õpingute jätkamiseks ja tööks interpreedina oma erialal.		
Teoreetiline töö	Praktiline töö	Iseseisev töö	
32 t	216 t	64 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>mõistab repertuaari mängutehnilisi ülesandeid ja muusikalist sisu; kasutab repertuaari esitamisel pillimängutehnilisi oskusi ja muusikalist eneseväljendusoskust ning teadmisi muusika- ja kultuuriloost, muusikateooriast ja erinevatest muusikastiilidest; mõistab teose struktuuri ja tervikut; tunnetab koosmängu täpsust; orienteerub uues lihtsama taseme nooditekstis</p> <p>Jaotus tundides: teoreetiline töö: 32 praktiline töö: 216 iseseisev töö: 64 kokku: 312</p>	<p>valib koostöös juhendajaga repertuaari, arvestades esitatavate teoste mängutehnilist keerukust; analüüsib koostöös juhendajaga teoste struktuurset ja muusikalist ülesehitust; kujundab nooditekstile toetudes oma muusikalise tõlgenduse; arvestab teose muusikalisel kujundamisel teose vormi ja ajastu stiili; esitab ettevalmistatud repertuaari tehniliselt korrektselt, rütmiliselt täpselt; esitab klaverisaateid koos soolopilliga, loeb lehest (prima vista) lihtsamal tasemel nooditeksti</p>	<p>1 Klaverimängu oskuste arendamine</p> <p>1.1. töö repertuaariga: žanrid, vormid, stiilid</p> <p>1.2. töö nooditekstiga. nooditeksti analüüs</p> <p>1.3. töö tehnikaga: heliredelid, etüüdid</p> <p>1.4. töö võõra nooditekstiga (prima vista)</p> <p>1.5. interpreedioskuste arendamine</p> <p>1.6. muusikalise mõttemaailma kujundamine</p> <p>2. Iseseisvate mänguoskuste arendamine</p> <p>2.1 iseseisev töö repertuaariga</p> <p>2.2 muusikaajaloos ja muusikateoreetilistes õppeainetes omandatu kasutamine teose struktuuri analüüs ja ning vastavate tehniliste ja muusikaliste väljendusvahendite valik</p> <p>2.3 psühholoogiliste ja ergonoomiliste probleemide lahendamine</p>	<p>kontakttund</p> <p>arutelu</p> <p>aktiivne</p> <p>muusikakuulamine</p> <p>koosmängutund</p> <p>saaliproov</p> <p>analüüs</p> <p>praktiline töö</p> <p>-harjutamine</p> <p>tunni materjali analüüs</p> <p>tunnis õpitu iseseisev loov rakendamine</p> <p>aktiivne muusikakuulamine</p> <p>muusikateoreetiliste õppeainetes omandatu analüüs</p> <p>info hankimine internetist, plaatidelt</p>	Eristav

Hindamismeetod:

Ettekanne/esitlus Eksam Hindeline arvestus		
Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
Esitab hinnatavaid teoseid, tehes erinevaid vigu rütmis, muusikalises tekstis. Esituse kõlaline külg jätab soovida.	Esitab hinnatavad teosed üldiselt korrektselt ja musikaalselt, kuid esineb üksikuid vigu	Esitab hinnatavad teosed veatult, isikupäraselt ja hea kõlaga

Õppemeetod	auditoorne tund, analüüs, muusikasalvestuste kuulamine, esinemine
Hindamisülesanne	Esinemine suurema kontserdi raames, eksam, arvestus, kontrolltund
Hindamismeetod	Ettekanne/esitlus Eksam Hindeline arvestus
Iseseisev töö	tunnis õpitu iseseisev harjutamine harjutamine; Iseseisev töö repertuaariga;
Praktilised tööd	repertuaari ettevalmistamine esinemiseks, esinemine
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamise läveni tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
Mooduli hindamine	eristav hindamine
Õppematerjalid	1.noodimaterjal Klaverimängu algõpetuse kogumikud. Klaverikoolid J. Thomson Modern Course for the Piano, R. Pace Music for Piano, M. Aaron Metode I- II –III, Jääskeläinen-Rikandi Vivo2 Heliredelid. Ja etüüdid -C. Czerny, F. Burgmüller, Bertini, Berens etüüdid – valikuliselt Polüfoonilised teosed- J. S. Bach Väiksed prelüüdid 2 häälsed inventsioonid, Prantsuse süüdid –tantsud valikuliselt Palad-F. Mendelssohn- Bartholdy . Sünadeta laulud. F. Schuberti Lendlerid, R. Schumann Lastealbum, P. Tšaikovski Lastealbum . Aastaajad (valikuliselt Eesti muusika-Tobias, Saar, Eller, Sumera, Mägi, Kangro, Tulve, Kõrvits Pedagoogilise repertuaari saated (huvikooli I- III klass) Eriala repertuaari saatepartiid harmoonia ja vormi analüüsiks ja praktiliseks saatmiseks Teosed solisti saatmiseks M. Glinka. Põhjatäht (klarnet) H. Colledge Waggon Wheels (Liblikad, Uisutamas, Valss- viul) B. Kosenko Pastoraal ,G. Ph Telemann Gavott (flööti), J. S. Bach. Aaria c-moll , R. Schumann Jahilaul (F. Shollari kool) – metsasarv, L. van Beethoven. Koopaorav R. Schumann. Lõbus talupoeg (tšello) F. Abt, Vaccai ,Lütgen, Marchesi vokaliisid, R. Eespere Väike valge laev, Kodu on püha, Põlvest põlve. A Pärt Lapsepõlve lood. R. Pajusaar Kui jaamst lahku rong, P. Pajusaar Noodiraamat (valikuliselt) Giordani Caro Mio Ben, R. Rodgers Edelweiss Klaveriansamblid: P. Wedgwood Easy Jazzin About (duetid) I ja II, J. Brimhall Gershwin for 2, J. Moser Just for fun, V. Fadejev Muusikaline kaleidoskoop. 20 pala, D Agay arr. Saksa tantsud algajatele 2-klaveril, A. Diabelli Ansamblid op 149, V. Zolotarjev 30 pala Ukraina rahvaaluludest, R. Krenzlin Ansamblid I ja II osa H-G. Heumann Easy Pop for Two (6 pala) I'm a Pop Fan, G. Portnov Tri lehkia pjesõ, H.J Neuring Piano for Two, S. Gedraitis Jazz palad ja ansamblid algajatele, S. Prokofjev seaded 4-käele "Petja ja hunt, R. Rodgers Helisev muusika, Ch Norton Micro Jazz Piano Duets I ja I Kuulamismaterjalid internetis, CDdel, DVDdel

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Klaverihäälestaja-tehnik“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4.taseme esmaõpe, kutsekeskharidus- kõik erialad		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
8	Lisapill Second instrument	4	Siim Aimla, Jelena Elkind, Hain Hõlpus, Tiit Kalluste, Andrus Lillepea, Lembi Mets, Eva Punder, Toomas Rull, Vello Sakkos, Mart Soo, Reinut Tepp, Raul Vaigla, Aivar Vassiljev, Tarmo Velmet, Meelis Vind, Piret Väinmaa, Tiina Välja, Lauri Sepp, Mairo Marjamaa, Joel-Rasmus Remmel, Reet Sukk, Kirill Ogorodnikov, Mihkel Mälgand
Nõuded mooduli alustamiseks	Vajalikud muusikaalased algteadmised vähemalt algastme muusikakooli tasemel.		
Mooduli eesmärk	Õppijad omandavad lisapillil mängimiseks vajalikud teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis annavad lisaväärtust erialasele väljaõppele ja avardavad võimalusi tööturul.		
Teoreetiline töö	Praktiline töö	Praktika	Iseseisev töö
20 t	40 t	8 t	36 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
Kasutab täiendava instrumendi mänguvõteteid; mängib eelnevalt ettevalmistatud erinevates žanrites, stiilides ja vormides repertuaari; loeb ilma ettevalmistuseta lihtsamat võõrast nooditeksti; lähtub harjutusprotsessis ergonoomika põhimõtetest.	esitab erinevas stiilis ja žanris kergemaid teoseid; esitab teosed tehniliselt ladiusalt ja muusikaliselt väljendusrikkalt; kasutab teoste kujundamisel stiilile vastavaid väljendusvahendeid; loeb ettevalmistamata nooditeksti ja analüüsib teose komponente; kasutab harjutusprotsessis ergonoomilisi mänguvõteteid ja kehahoidu.	1. Instrumendi mänguvõtted ja aplikaatuur 2. Töö tehnikaga (heliredelid, harjutused) 3. Töö repertuaariga (erinevad žanrid, stiilid ja vormid) 4. Noodilugemine 5. Pillimängu ergonoomika	juhendatav praktiline töö iseseisev töö	Mitteeristav
Hindamisülesanne: palad või harjutused, nende ettevalmistamine ja esitamine		Hindamismeetod: Praktiline töö Ettekanne/esitlus		
Lävend				

Õpilane valdab elementaarseid pillimänguvõtteid – aplikaator, tooni tekitamine, artikulatsioon.
Mängib üksinda või ansambelis lihtsamat repertuaari ning esitab seda kontserdil

Iseseisvad tööd

Tunnis läbitu iseseisev kordamine

Praktilised tööd

Harjutamine

Praktika

Esinemine

Hindamismeetod	Ülesanne/harjutus Ettekanne/esitus
Iseseisev töö	Harjutamine
Praktika	esinemised
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	Õpetaja poolt valitud õppematerjal. Klaveri eriala: Klaverimängu algõpetuse kogumikud. Klaverikoolid Tehnilised harjutused (Hanon). Heliredelid. Etüüdid (Czerny, Moszkowsky, Cramer, Chopin jt) Keelpill: Viiulimängu algõpetuse kogumikud. Viiulikoolid. Etüüdid, heliredelid, lihtsamad palad. Tšello algõpetuse kogumikud, krestomaatiad. Etüüdid, heliredelid, lihtsamad palad. Viiulimängu algõpetuse kogumikud Heliredelid, etüüdid Lihtsamad palad Tšello eriala lihtsamad kogumikud (Lee etüüdid, Krestomaatiad lihtsamate paladega), heliredelid Mõtteid keelpillimängust. Artikleid, uurimusi ning meenutusi Eesti Keelpilliõpetajate Ühingu 20. aastapäevaks. Tallinn, 2009 Viiulimängu meetoodika küsimusi. Tallinn, 1984;1965 Mantel, Gerhard. Cello Technique. Bloomington, 1975 Rolland, Paul. The Teaching of Action in String Playing. New York, 1973 Akordioni eriala: Akordionimängu algõpetuse kogumikud. Puhkpilli erialad: Barbara Giesler-Haase "Magic Flute! 1,2 Aadu Regi – Klarinetikool algajatele J. Madeja – Klarinetikool I – II osa Ots, A. 2000. Trompetikool. I-II-III-IV osa. Soosõrv, T. 2003. Hingamine puhkpillimängul. Tallinn TPÜ Kirjastus. Kasemaa, O. 2003. Saksofoni kõlast. EMA Interpretatsioonipedagoogika probleemid II lk.71. The Woodwind Fingering Guide

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

4. taseme kutseõppe õppekava „Klaverihäälestaja-tehnik“

VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme esmaõpe, kõik erialad		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
9	Võõrkeel Foreign language	4	Erika Vatsel, Katre Merilaid, Arete Kerge
Nõuded mooduli alustamiseks	puuduvad		
Mooduli eesmärk	õpetusega taotletakse, et õpilane suhtleb õpitavas võõrkeeles argisuhtluses nii kõnes kui kirjas iseseisva keeletekasutajana.		
Teoreetiline töö	Praktiline töö	Iseseisev töö	
30 t	30 t	44 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>suhtleb õpitavas võõrkeeles argisuhtluses nii kõnes kui kirjas iseseisva keeletekasutajana; kirjeldab võõrkeeles iseennast, oma võimeid ja huvisid, mõtteid, kavatsusi ja kogemusi seoses valitud erialaga ja mõtteid tulevikukavatsustest;</p> <p>mõistab Eesti ja teiste rahvaste elukeskkonda ja kultuuri ning arvestab nendega võõrkeeles suhtlemisel;</p> <p>mõistab ja kirjeldab võõrkeeles olulisi keskkonna ja terviseprobleeme, arutleb keskkonnakaitsega seonduva üle ning analüüsib oma eluviisi ning pakub võimalusi terviseprobleemide ennetamiseks;</p> <p>kasutab võõrkeeleoskuse arendamiseks endale sobivaid võõrkeele õppimise strateegiaid ja teabeallikaid, seostab võõrkeeleõpet elukestva õppega lähtudes erinevate teabeallikate eelistest, puudustest ja ohtudest;</p>	<p>tutvustab sihtkeeles iseennast/ sõpra; oma senist elu ja õpinguid, töökogemusi, võimeid, huvisid;</p> <p>kasutab teemakohast sõnavara ja tekstinäiteid, järgib õigekirjareegleid;</p> <p>leiab iseseisvalt võõrkeelset informatsiooni tema poolt valitud sihtkoha/ kultuuriobjekti kohta Eestis</p> <p>esitab ja põhjendab lühidalt oma seisukohti erinevates mõttevahetustes;</p> <p>kirjeldab ja tutvustab varasemate teadmiste ja täiendavate iseseisvalt leitud lisamaterjalide alusel ingliskeelse riigi elukeskkonda, kultuuritraditsiooni, vaatamisväärsusi, tuntud inimesi jne.;</p> <p>toob näiteid, millised sarnasused ja erisused valitsevad ingliskeelse riigi ja Eesti elukeskkonna vahel;</p> <p>arvestab sihtkeele kõnelejate kultuurilise eripäraga;</p> <p>mõistab lihtsamaid võõrkeelseid keskkonnakaitsealaseid tekste ja toob näiteid keskkonna erinevatest</p>	<p>1. Mina ja maailm Mina ja eakaaslased. Mina ja Eesti. Inglise keelt kõnelevad maad</p> <p>2. Keskkond ja tehnoloogia Mina ja keskkond (keskkonna probleemid; keskkonnakaitse; terviseprobleemid ja haigused) Keeletehnoloogilised rakendused igapäevaelus ja suhtluskeskkonnad. Erinevad leiutised ja kaasaegsed tehnoloogilised saavutused Eestis ja maailmas.</p> <p>3. Haridus ja töö Mina õppijana. Mina tööturul.</p>	<p>lugemis- ja/või kuulamisülesande täitmine juhendi alusel; intervjuu/ dialoog (enese/ sõbra/ eakaaslase tutvustus);</p> <p>vestlus senistest töökogemustest ja tulevikuplaanidest;</p> <p>lugemis- ja/või kuulamisülesande täitmine juhendi alusel (kultuurisündmused, tuntud isikud, eakaaslaste elu-olu ja õppimine);</p> <p>töölehtede täitmine kuulamis- ja/või lugemisülesannete põhjal;</p> <p>rühmatöö valitud keskkonnaprobleemi kohta ning selle esitus;</p>	Eristav

<p>on teadlik edasiõppimise ja tööturul kandideerimise rahvusvahelistest võimalustest; koostab tööleasumiseks vajalikud võõrkeelsed taotlusedokumentid</p>	<p>probleemidest; eristab võõrkeelseid teabeallikaid vajaliku info otsimiseks - arutleb keskkonnaprobleemide ning nende ahendusvõimaluste üle; eristab võõrkeeles kehaosi ning enim levinud haigusi - analüüsib oma eluviisi (tervislik, mitte tervislik jne) ja terviseprobleemide ennetamist; tunneb ja valib sobiva elektroonse sõnastiku /keeleõppekeskkonna tundmatu sõnavara õppimiseks ning hindab selle usaldusväärsust; kirjeldab ja võrdleb erinevaid suhtluskeskkondi, toob välja nende eelised, puudused ja ohud; hindab oma võõrkeeleskuse taset ja põhjendab võõrkeele õppimise vajalikkust; loetleb võõrkeeles olulisi leiutisi ja põhjendab nende tähtsust inimkonna jaoks; leiab sihtkeeles Internetist informatsiooni ühest kaasaegsest leiutisest ja tutvustab seda grupile; analüüsib võõrkeeles ennast õppijana: toob välja oma nõrkused ja tugevused õppimises ning võimalused edasiõppimiseks; kirjeldab võõrkeeles Eesti haridussüsteemi; mõistab elukestva õppe osatähtsust suhtlemisalase ja erialase võõrkeeleskuse arendamiseks ning hindab oma võõrkeeleskuse taset; tõlgendab töökuulutusi ning kirjutab võõrkeeles töökohale/ praktikakohale kandideerimise avalduse, CV/Europassi, arvestades sihtmaa eripära; kirjeldab ja analüüsib võõrkeeles lühidalt oma tööpraktikat.</p>		<p>ajurünnak erinevate keelearengu võimaluste kohta; Internetiotsing (webquest); rühmatööna esitluse koostamine; info otsimine ja esitamine (töökuulutused; edasiõppimise, praktika võimalused); näidisintervjuud, kehakeel, eduka tööintervjuu sooritamine; rollimäng (tööintervjuu sooritus).</p>
--	---	--	---

Hindamismeetod:

Rühmatöö
Iseseisev töö
Test
Ettekanne/esitlus
Intervjuu

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
<p>Mõistab lihtsamat ingliskeelset teksti. Vastab teksti kasutades küsimustele. Nimetab olulisemaid Eestit puudutavaid fakte. Tutvustab oma kooli, eriala, ennast, eakaaslast arusaadavas keeles,</p>	<p>Mõistab keskmise raskusastmega ingliskeelset teksti, moodustab teksti kohta küsimusi ja toob vajadusel näiteid. Tutvustab enamasti korrektses inglise keeles Eestit. Oskab detailselt tutvustada kooli, iseennast ja eakaaslast. Oskab kasutada</p>	<p>Mõistab keskmise raskusastmega ingliskeelset teksti ning arutleb probleemide üle. Tutvustab ladusas inglise keeles Eestit, vastab kuulajate küsimustele. Oskab põhjalikult tutvustada ja analüüsida oma valitud eriala, saab väga hästi hakkama oma tööalaste kohustuste</p>

saab aru lisaküsimustest, vastab nendele. Oskab kasutada võõrkeelseid teabeallikaid info otsimiseks. Tuleb toime tööalaste kohustuste kirjeldamisega.	võõrkeelseid teabeallikaid info otsimiseks Kirjeldab iseseisvalt töölaseid kohustusi, vastab esitatud küsimustele korrektselt ja täislausetega.	kirjeldamisega.
---	---	-----------------

Iseseisev töö	Ühe Eesti traditsioonilise muusikasündmuse tutvustus; ühe inglise keelt kõneleva riigi tutvustus (esitlus); internetiallikate põhjal ühe keskkonnaprobleemi esitlus; mini-sõnastiku koostamine; kirjalik enesekohane töö "Mina õppijana"; kirjalik dokumentide koostamine.
Praktilised tööd	Kiri sõbrale/eakaaslasele (enesetutvustus); oma kooli ja eriala lühitutvustuse koostamine; töölehtede täitmine; rühmatööna esitlus koostamine; Internetiotsing (webquest);
Praktika	Suuline enesetutvustus klassis; sõnavara ja grammatika test; ettekande esitlus; näidis tööintervjuu sooritamine;
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
Mooduli hindamine	eristav hindamine
Õppematerjalid	Soars, John ja Soars, Liz. "New Headway Intermediate", Student's Book Soars, John ja Soars, Liz. "New Headway Upper-Intermediate", Student's Book Õpikute CD-d kuulamiseks Murphy, Raymond. "English Grammar in Use" Internetimaterjalid Õpetaja koostatud jaotusmaterjalid

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Klaverihäälestaja-tehnik“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme esmaõpe, kõikide erialade õpilased		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
10	Võõrkeel kesktaase	4	Erika Vatsel, Katre Merilaid, Arete Kerge
Nõuded mooduli alustamiseks	võõrkeele valdamine A1 tasemel		
Mooduli eesmärk	Arendada integreeritult võõrkeele osaoskuseid ehk kuulamis-, lugemis-, kirjutamis- ja kõnelemisoskust lähtudes skaalast A2 Euroopa keeleoskustasemetega kirjelduses.		
Teoreetiline töö	Iseseisev töö		
64 t	40 t		

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>Õppeaine läbinud õpilane omab esmaseid teadmisi õpitavast võõrkeelest ja sihtkeelt kõnelevate maade kultuurist ning kõneleb keeleõppest ja enese keeleõppe-biograafiast ja sõnastab põhjuseid ning võrdlusi; kõneleb ja kirjutab oma perekonnast ja sugulastest; kirjeldab fotosid ja inimesi, koostab õnnesoove jmt; sõnastab oma arvamust ja oletusi, väljendab vastuolusid ja alternatiive; räägib reisimisest ja reisi planeerimisest, mõistab sõiduplaane jmt; vestleb ja kirjutab teemal „Huvialad“ ning väljendab positiivset ja negatiivset reaktsiooni; vestleb ja kirjutab teemal „Meedia“, loeb graafikuid ja vastab kuulutustele.</p>	<p>Õppeaine läbinud õpilane omab esmaseid teadmisi õpitavast võõrkeelest ja sihtkeelt kõnelevate maade kultuurist ning kõneleb keeleõppest ja enese keeleõppe-biograafiast ja sõnastab põhjuseid ning võrdlusi; kõneleb ja kirjutab oma perekonnast ja sugulastest; kirjeldab fotosid ja inimesi, koostab õnnesoove jmt; sõnastab oma arvamust ja oletusi, väljendab vastuolusid ja alternatiive; räägib reisimisest ja reisi planeerimisest, mõistab sõiduplaane jmt; vestleb ja kirjutab teemal „Huvialad“ ning väljendab positiivset ja negatiivset reaktsiooni; vestleb ja kirjutab teemal „Meedia“, loeb graafikuid ja vastab kuulutustele.</p>	<p>1. Võõrkeelte õppimise kogemused ja mitmekeelsus 2. Perekond ja sugulased 3. Reisimine 4. Huvialad, tegevused vabal ajal 5. Meedia</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Kasutatakse mitmekesiseid ja autentseid audiovisuaalseid kommunikatiivse keeleõppe materjale; •Töövormideks individuaal-, paaris- ja rühmatööd ning pleenum Ülesannete vormid: •lugemis/kuulamisülesannete lahendamine juhendi alusel; •intervjuu/dialoog/vestlus ; •töölehtede täitmine kuulamis- ja/või lugemisülesannete alusel; •rühmatöö; •internetipõhised otsingud ja testid; 	Mitteeristav

Hindamismeetod:

Rühmatöö
Arutlus
Enesehindamine
Tööleht

Lävend

Õpiväljundites kirjeldatud teadmiste ja oskuste omandamist A2 tasemel on demonstreeritud vastavate kirjalike tööde sooritamise positiivsele tulemusele ning vestluste käigus.

Iseseisev töö	<ul style="list-style-type: none"> •Töö sõnavaraga; •minisõnastiku koostamine; •töölehtede täitmine; •veebipõhine otsing
Praktilised tööd	<ul style="list-style-type: none"> •Enesetutvustuse koostamine, ettekanne; •lihtsa isikliku kirja koostamine; •intervjuud/vestlused rühmas; •rollimängud rühmas
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	Õpetaja poolt valitud ja koostatud materjalid Internetipõhised materjalid Kuhn; Funk, Studio [21] – Das Deutschbuch

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

4. taseme kutseõppe õppekava „Klaverihäälestaja-tehnik“

VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme esmaõpe		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
11	Võõrkeel, edasijõudnud Foreign language for high school level	4,5	Erika Vatsel, Katre Merilaid, Arete Kerge
Nõuded mooduli alustamiseks	puuduvad		
Mooduli eesmärk	Õppeaine läbinud õpilane omab teadmisi vastavast võõrkeelest ja sellega seonduva maa kultuurist ning kasutab neid peaaegu spontaanselt ja lodusalt erinevates olmeolukordades.		
Teoreetiline töö	Praktiline töö	Iseseisev töö	
192 t	40 t	80 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>suhtleb õpitavas tööalases võõrkeeles nii kõnes kui kirjas iseseisva keelekasutajana, esitab ja kaitseb erinevates mõttevahetustes/suhtlussituatsioonides oma seisukohti;</p> <p>kirjeldab võõrkeeles iseennast, oma võimeid ja huvisid, mõtteid, kavatsusi ja kogemusi seoses valitud erialaga; kasutab ja leiab võõrkeeleoskuse arendamiseks endale sobivaid võõrkeele õppimise strateegiaid ja teabeallikaid, seostades võõrkeeleõpet elukestva õppega;</p> <p>mõistab Eesti ja teiste rahvaste elukeskkonda ja kultuuri ning arvestab nendega võõrkeeles suhtlemisel; on teadlik edasiõppimise ja tööturul kandideerimise rahvusvahelistest võimalustest, koostab tööle asumiseks vajalikud võõrkeelsed taotlusedokumentid;</p>	<p>kasutab iseseisvalt võõrkeelset põhisõnavara ja grammatiliselt valdavalt õiget keelt, väljendab end/suhtleb õpitava keele erinevate osaoskuste kaudu; esitab ja põhjendab lühidalt oma seisukohti erinevates mõttevahetustes;</p> <p>mõistab ja kasutab õigesti erialast terminoloogiat, saab aru nii igapäeva- kui erialastest tekstidest; leiab usaldusväärseid teabeallikaid ja infot teda huvitava teema kohta ning esitleb teemat grupile;</p> <p>tutvustab iseennast ja oma sõpra/eakaaslast; koostab oma kooli (lühit) tutvustuse; põhjendab kooli ja erialavalikut, hindab oma sobivust valitud erialal töötamiseks; põhjendab võõrkeele õppimise vajalikkust, loob seoseid eriala ja elukestva õppega; eristab võõrkeelseid teabeallikaid info otsimiseks, kasutab neid ja hindab nende usaldusväärsust;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mina ja sõbrad/eakaaslasted/kutseõppurid • Mina ja Eesti • Maad, linnad, vaatamisväärsused, keeled • Erinevad inimesed ja rahvad • Töö- ja elukohad • Mina ja keskkond • Tervislik eluviis • Võõrkeelte õppimise kogemused ja mitmekeelsus • Reisimine • Huvialad, tegevused vabal ajal 	<ul style="list-style-type: none"> • Kasutatakse mitmekesiseid ja autentseid audiovisuaalseid kommunikatiivse keeleõppe materjale kõigi keeleõppe osaoskuste arendamiseks ning kinnitamiseks. • Töövormideks individuaal-, paaris- ja rühmatööd ning pleenum. <p>Ülesannete vormid:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lugemis/kuulamisülesande lahendamine juhendi alusel • • Intervjuu/dialoog/vestlus • Töölehtede täitmine 	Eristav

<p>mõistab ja kirjeldab võõrkeeles olulisi keskkonna ja terviseprobleeme, arutleb keskkonnakaitsega seonduva üle, analüüsib oma eluviisi ning pakub võimalusi terviseprobleemide ennetamiseks.</p> <p>Jaotus tundides: teoreetiline töö: 192 praktiline töö: 40 iseseisev töö: 80 kokku: 312</p>	<p>kirjeldab suhtluskeskkondi, mida kasutab (nende eeliseid, puudusi ja ohte) ja suhtlemist nendes keskkondades; võrdleb sihtkeele/emakeele maa(de) ja Eesti elukeskkonda, kultuuritraditsioone ja -norme; arvestab sihtkeele kõneleajate kultuurilise eripäraga; tutvustab (oma eakaaslasele välismaal) Eestit ja soovib külastada mõnda sihtkohta; kirjeldab võõrkeeles oma tööpraktikat ja analüüsib oma osalemist selles; tutvustab õpitavas võõrkeeles oma eriala hetkeseisu tööturul ja edasiõppimise võimalusi; koostab võõrkeeles töökohale/praktikakohale kandideerimise avalduse, CV/Europassi, arvestades sihtmaa eripäraga; sooritab näidistööintervjuu; arutleb keskkonnaprobleemide ja nende ahendusvõimaluste üle; eristab võõrkeeles kehaosi ning enimlevinud haigusi, analüüsib oma eluviisi ja võimalikke lahendusi terviseprobleemidele</p>		<p>kuulamis- ja/või lugemisülesannete alusel rühmatöö; internetipõhised otsingud ja testid; esitluse koostamine; tekstianalüüs; rollimäng; essee, kirja ja raporti kirjutamine</p>	
--	--	--	--	--

Hindamismeetod:

Iseseisev töö
Praktiline töö
Test
Arutlus
Suuline esitus
Enesehindamine
Ettekanne/esitlus
Intervjuu

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
<p>Rääkimine: Kõne on aeglane ja pausidega, kuid mõistetav. Teeb sageli vigu. Edastab ettevalmistatud teateid ja tekste, kuid ise vestlust ei juhi. Põhjab väga lühidalt ja lihtsalt oma arvamust ja vastab lühidalt lisaküsimustele. Kasutab erialaseid tüüpkeelendeid, kuigi tuleb ette vigu.</p> <p>Kirjutamine: Kirjutab igapäevastel teemadel lühemaid lauseid. Võtab väga lihtsalt ja väga lühidalt kokku ja esitab oma arvamust. Vigu on grammatika põhivaras, kuid see ei takista mõistmist. Koostab lihtsa sõnavaraga kirju jm tarbetekste.</p> <p>Kuulamine: Mõistab raskustega lihtsamat teksti igapäevastel teemadel. Saab aru põhilisest sõnavarast. Tabab üldjoontes peamist sõnumit, eeldusel, et hääldus on aeglane ja selge.</p> <p>Lugemine: Leiab olulisemat teavet lühematest ja lihtsamatest tekstidest ning defineerib keerulised sõnad sõnastiku abil.</p>	<p>Rääkimine: Väljendub üsna sujuvalt nii igapäevastel kui abstraktsematel teemadel, kuigi teeb vigu keerukamate struktuuride ja sõnavara kasutamisel.</p> <p>Vestleb ettevalmistuseta tuttavatel teemadel ja juhib vajadusel vestlust. Edastab ettevalmistatud teateid ja tekste. Põhjab lühidalt ja lihtsalt oma arvamusi, kavatsusi ja toiminguid ning vastab lisaküsimustele. Mõnikord võib paluda küsimust korrata. Kasutab erialaseid tüüpkeelendeid. Vajadusel parandab ennast.</p> <p>Kirjutamine: Kirjutab tuttavatel teemadel üldsõnalisi ja lühematest lausetest koosnevaid seotud tekste ja kirjeldusi.</p> <p>Võtab lihtsalt ja lühidalt kokku, esitab ja selgitab oma arvamust. Kasutab põhisõnavara korrektselt.</p> <p>Teeb grammatikavigu, kuid need ei takista mõistmist. Koostab grammatiliselt peaaegu korrektseid ja asjakohase sõnavaraga kirju jm</p>	<p>Rääkimine: Väljendub sujuvalt nii igapäevastel kui abstraktsetel teemadel. Kasutab laia sõnavara ning keerukamaid struktuure väheste vigadega. Vestleb ettevalmistuseta tuttavatel teemadel ning juhib vajadusel vestlust. Edastab sujuvalt ettevalmistatud teateid ja tekste. Põhjab oma arvamusi, kavatsusi ja toiminguid ning vastab põhjalikult lisaküsimustele. Kasutab erialaseid tüüpkeelendeid. Vajadusel parandab ennast.</p> <p>Kirjutamine: Kirjutab tuttavatel ja abstraktsematel teemadel hea sõnavara ja grammatikaga seotud tekste, kirjeldusi ja põhjendusi. Võtab kokku, esitab ja selgitab oma arvamust. Vormistab asjakohase sõnavara ja grammatikaga kirju jm olmetekste.</p> <p>Kuulamine: Mõistab keerukamaid tekste. Tabab nii peamist sõnumit kui ka üksikasju, kui hääldus on tuttavlik ja selge.</p> <p>Lugemine: Hõlmab pikemaid ja keerukamaid tekste või tekstiosi,</p>

	<p>olmetekste. Kuulamine: Mõistab lihtsamat teksti. Tabab nii peamist sõnumit kui ka mõningaid spetsiifilisi üksikasju, kui hääldus on aeglane, selge ja tuttavlik. Lugemine: Hõlmab pikemaid tekste või tekstiosi, mõned tundmatud sõnad ei takista tekstist arusaamist ja teabe otsimist. Defineerib keerulised sõnad konteksti ja sõnastiku abil. Mõistab käsitletava teema üldist arutluskäiku, kuid ei pruugi aru saada üksikasjadest.</p>	<p>mõned tundmatud sõnad ei takista tekstist arusaamist ja teabe otsimist. Tuletab tundmatute sõnade tähendusi konteksti abil. Mõistab käsitletava teema üldist arutluskäiku ja ka üksikasju.</p>
--	---	---

Iseseisev töö	<p>esitluse koostamine; tekstinäidete läbitöötamine; minisõnastiku koostamine; internetipõhise otsingu teostamine.</p>
Praktilised tööd	<p>Isikliku/ametliku kirja, essee, artikli ja raporti kirjutamine; esitlus; töölehtede täitmine; intervjuud ja vestlused rühmas; esitluse ettekandmine; enesetutvustus/monoloog; sõnavara ja grammatika testid</p>
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	<p>Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamise lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Hindamine põhineb Euroopa keeleõppe raamdokumendi nõuetel, hinnatakse nelja osaoskust (rääkimine, kirjutamine, kuulamine ja lugemine)</p>
Mooduli hindamine	<p>eristav hindamine</p>
Õppematerjalid	<p>Õpetaja koostatud jaotmaterjalid; Internetipõhised materjalid ja õpikeskkonnad; Newbrook; Wilson; Aclam (2008) FCE Gold+ Coursebook; Obee; Evans Upstream B2+ Student's book; Õpikute CDd kuulamiseks Kuhn; Funk, Studio [21] – Das Deutschbuch Evans, V.; O'Sullivan.N Click On (3;4), Express Publishing Evans,V.; Dooley,J. Enterprise (3;4), Express Publishing Chapman,R. English for Emails, Oxford University Press Smith, D.G. English for Telephoning, Oxford University Press Redman,S. English Vocabulary in Use, Cambridge University Press Murphy,R. English Grammar in Use, Cambridge University Press Green,R. Moving with Grammar, Beaumont Publishing Lokko,T.-M. Let me Tell you about Estonia, Koolibri Lokko,T.-M. Let us Explore the British Isles, Koolibri Password, English Dictionary for Speakers of Estonia, TEA</p>

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Klaverihäälestaja-tehnik“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4.taseme esmaõpe, valikaine - klaver		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
12	Täiendav klavhpill (klavessiin, algtase)	4	Reinut Tepp
Nõuded mooduli alustamiseks	Puuduvad		
Mooduli eesmärk	Õppijad omandavad oma erialapilli suguluspillil mängu teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis annavad lisaväärtust erialasele väljaõppele ja võimaldavad avardada võimalusi tööturul.		

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
teab ja oskab kasutada täiendava instrumendi lihtsamaid mänguvõtteid; mängida eelnevalt ettevalmistatud klavessiini stiilides ja vormides lihtsamat repertuaari; oskab teostada klavessiinimängule omast lihtsamat ornamentikat ja agoogikat.	esitab erinevas stiilis ja žanris klavessiiniteoseid; esitab klavessiiniteoseid tehniliselt ladusalt ja muusikaliselt väljendusrikkalt; kasutab teoste kujundamisel stiilile vastavaid väljendusvahendeid; kasutab harjutusprotsessis ergonoomilisi mänguvõtteid ja kehahoidu.	1. Klavessiin kui instrument, spetsiifika, mänguvõtted. 2. Töö repertuaariga: 2.1. erinevad žanrid, vormid, stiilid; 2.2.töö nooditekstiga, nooditeksti analüüs;	kontakttund, analüüs,	Mitteeristav
Hindamismeetod: Ülesanne/harjutus Arvestustöö Ettekanne/esitlus				
Lävend				
Õpilane esitab nõuetele vastava kava, kus võib esineda mõningaid puudujääke tehnilises ja muusikalises teostuses.				
Iseseisvad tööd				
iseseisev töö kohustusliku ja vabalt valitud repertuaariga;				
Praktilised tööd				
tunnis õpitu iseseisev harjutamine				

Praktika

esinemine solistina või barokkansambli koosseisus

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	Kirjandus: Куперен, Ф. Искусство игры на клавесине. Москва : Музыка, 1973; Kroll, M. Playing the harpsichord expressively : a practical and historical guide. Lanham, Md. : Scarecrow Press, 2004; Mark, T. What every pianist needs to know about the body : a manual for players of keyboard instruments : piano, organ, digital keyboard, harpsichord, clavichord : based on What every musician needs to know about the body by Barbara Conable. Chicago : GIA Publications, 2003; Noodid: Couperini, Rameau, Frobergeri, Frescobaldi, Telemanni, Bachi teosed Klavessiinikoolid audio-visuaalsed õppematerjalid: CD, DVD, YouTube

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Klaverihäälestaja-tehnik“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme esmaõpe, valikaine - klaver		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
13	Täiendav klahvpill (orel, algtase)	4	Kristel Aer
Nõuded mooduli alustamiseks	Puuduvad		
Mooduli eesmärk	Õppijad omandavad oma erialapilli suguluspillil mängu teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis annavad lisaväärtust erialasele väljaõppele ja võimaldavad avardada võimalusi tööturul.		

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
teab ja oskab kasutada täiendava instrumendi lihtsamaid mänguvõtteid; mängida eelnevalt ettevalmistatud oreli stiilides ja vormides lihtsamat repertuaari; oskab teostada orele omast lihtsamat manuaali- ja pedaalmängu; oskab kasutada oreliregistreid.	esitab erinevas stiilis ja žanris oreлитеoseid; esitab oreлитеoseid tehniliselt ladusalt ja muusikaliselt väljendusrikkalt; kasutab teoste kujundamisel stiilile vastavaid väljendusvahendeid; kasutab harjutusprotsessis ergonoomilisi mänguvõtteid ja kehahoidu.	1. Orel kui instrument, spetsiifika, mänguvõtted. 2. Oreli repertuaar. 3. Orelipedaal ja pedalisatsioon. 4. Oreli registrid ja registreerimine.	kontakttund, analüüs, praktiline töö iseseisev töö	Mitteeristav
Hindamismeetod: Arvestustöö Ülesanne/harjutus Ettekanne/esitlus				
Lävend				
Õpilane esitab nõuetele vastava kava, kus võib esineda mõningaid puudujääke tehnilises ja muusikalises teostuses.				
Iseseisvad tööd				
iseseisev töö kohustusliku ja vabalt valitud repertuaariga;				
Praktilised tööd				
tunnis õpitu iseseisev harjutamine				

Praktika

esinemine solisti või ansamblipartnerina

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	<p>Kirjandus: "Mark, T. What every pianist needs to know about the body : a manual for players of keyboard instruments : piano, organ, digital keyboard, harpsichord, clavichord : based on What every musician needs to know about the body by Barbara Conable. Chicago : GIA Publications, c2003"; "Riemann, H. Handbuch der Orgel : [Orgellehre]. Berlin : Hesse, 1922";</p> <p>Noodid: Pedaalikoolid. Bachi, Händeli, Waltheri, Buxtehude, Mendelssohni, Liszti, Widori jt teosed. audio-visuaalsed õppematerjalid: CD, DVD, YouTube</p>

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Klaverihäälestaja-tehnik“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm			
Õppevorm			
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
14	Positiivoreli häälestamine Positive organ tuning	2	Lembi Mets, Urmas Orunurm
Nõuded mooduli alustamiseks	Klaveri häälestamine, vähemalt 1 aasta		
Mooduli eesmärk	Mooduli eesmärgiks on anda õpilasele algteadmised ja -oskused positiivoreli häälestamiseks, et laiendada tema võimalusi tööturul.		
Teoreetiline töö	Praktiline töö	Iseseisev töö	
20 t	22 t	38 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>häälestab positiivoreli vastavalt ajastu ja repertuaari nõuetele, kasutades vajadusel juhendaja abi; kasutab häälestamisel teadmisi muusikateoorias ja -ajaloost; kasutab häälestamisel teadmisi pilli omaduste ja ehituse kohta; Kasutab häälestamisel teadmisi ergonoomikast. Jaotus tundides: teoreetiline töö: 20 praktiline töö: 22 iseseisev töö: 38 kokku: 80</p>	<p>häälestab juhendaja ja tuuneri abiga oreli nõutud kõrgusele, kasutades omandatud teadmisi; arvestab pilli häälestamisel intervale ja akordikat; arvestab pilli häälestamisel muusikastiiliga; arvestab pilli häälestamisel pilli füüsikalisi omadusi; arvestab pilli häälestamisel kliimaatilisi olusid; valib häälestamiseks ergonoomiliselt sobivad võtted.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Positiivorelite ajalugu ja tüübid 2. Positiivoreli ehitus ja tööpõhimõte 3. Positiivoreli ehituses kasutatavad materjalid, 4. Vilede tüübid ja erisused 5. Positiivoreli registrid ja nende vahetamine, pedaaliklaviatuuri kasutamine 6. Positiivoreli häälestamine ja selleks kasutatavad seadmed (mehhanismid? Tuunerid?) 7. Positiivoreli hooldus 	<p>Loeng Praktiline töö Probleemsituatsiooni kirjeldamine</p>	<p>Mitteeristav</p>
<p>Hindamismeetod: Praktiline töö Probleemsituatsiooni lahendamine</p>				
<p>Lävend</p>				
<p>Häälestab oreli nõutavale kõrgusele nõutaval viisil, kasutades juhendaja abi</p>				

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Mooduli hinne kujuneb kõikide hindamisülesannete sooritamise põhjal vähemalt lävendi või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	1. "Piano Servicing, Tuning and Rebuilding." Arthur, A. Reblitz, 1976 2. Õpetaja koostatud interneti- ja praktilise kogemuse põhised õppematerjalid

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Klaverihäälestaja-tehnik“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4.taseme, 5.taseme õppekavad		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
15	Alexanderi tehnika	1,5	Iren Laidma
Nõuded mooduli alustamiseks	puuduvad		
Mooduli eesmärk	Anda ülevaade Alexanderi tehnikast ja anda teadmised, et kuidas toime tulla füüsiliste ja vaimsete pingetega ning kuidas olla terve muusik.		
Teoreetiline töö	Praktiline töö	Iseseisev töö	
4 t	16 t	19 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
kasutab Alexanderi tehnika tundidest saadud teadmisi pingete leevendamiseks ja probleemide ennetamiseks seostab Alexanderi tehnikat teiste õppeainetega, kasutab nende õppimisel oma AT alaseid teadmisi ning oskusi vajadusel oskab leida uut infot juurde raamatutest ja internetist	kasutab aktiivset puhkeasendit igapäevaselt, et ennetada ja leevendada pingeid; kasutab Alexanderi tehnika tundidest saadud teadmisi, et jälgida oma kehakasutust nii istudes, kõndides kui ka erinevaid tegevusi tehes; jälgib end ka pilli harjutades ja õpib harjutama konstruktiivselt.	1. Alexanderi tehnika põhimõtted 2. Inhibitsioon ehk oma harjumuspärase reaktsioonide peatamine 3. Aktiivne puhkeasend põrandal, toolil istudes, tõustes 4. Ergonoomika põhimõtete kasutus intsrumentidel mängides või lauldes	loeng; rühmatöö; igapäevane iseseisev töö iseendaga; lugemine internetist või raamatutest AT kohta; seminaritöö koos lühiettekandega.	Mitteeristav
Lävend				
Aktiivne osalemine õppetöös; Iseseisev praktiline harjutamine; Seminaritöö koostamine ja selle ettekanne.				
Iseseisvad tööd				
Igapäevaselt teha tundides õpituid harjutusi. Lugeda artikleid ja raamatuid. Valmistada ette seminaritöö ettekanne.				

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Arvestuse saamiseks vajalik kohalkäimine 100% ja seminaritöö koos suulise ettekandega. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
--	---

Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	<p>Pedro de Alcantara „Alexanderi tehnika. oskus kogu eluks“ Robert McDonald ja Caro Ness „Alexanderi tehnika saladusi“ Jane Rubi Heirich „Voice and the Alexander technique“ Michael Gelb „Kehaõpe“ Richard Brennan „Teadlik hingamine“</p> <p>Seminaritööks valida teema raamatutest Barbara Conable „What every musician needs to know about the body: The application of body mapping to making music.“ või Judith Kleinman ja Peter Buckoke „The Alexander technique for Musicians“</p> <p>Läbi tuleb lugeda kindlasti 2 artiklit: 1) http://www.alexanderitehnika.ee/et/node/19 F.M.Alexanderi elulugu kirja pandud tema assistendi Walter Carringtoni poolt. 2) http://www.alexanderitehnika.ee/sites/default/files/Ette%20ja%20%C3%BCles%20-%20sissejuhatus%20Alexanderi%20tehnikasse.pdf Ülevaade AT põhimõistetest kirjepanduna Pedro de Alcantara poolt</p>