

**GEORG OTSA NIMELISE TALLINNA MUUSIKAKOOLI ÕPPEKAVA**

<b>Õppekavarühm</b>	Muusika ja esituskunstid
<b>Õppekava nimetus</b>	Koorijuht
	Choir conductor
	Дирижёр хора
<b>Õppekava kood EHS-es</b>	215241

ESMAÕPPE ÕPPEKAVA					JÄTKUÕPPE ÕPPEKAVA	
EKR 2	EKR 3	EKR 4 kutsekesk- haridus	EKR 4	EKR 5	EKR 4	EKR 5
						<b>X</b>

**Õppekava maht:** 60 EKAP

**Õppekava koostamise alus:**

Vabariigi Valitsuse määrus RT I, 17.04.2019 „6 „Kutseharidusstandard“ ja kutsestandard „Koorijuht, tase 5“, kinnitatud Kultuuri kutseõukogu 16.01.2019 nr 6-4/14  
Kutsestandardi tähis 19-16052019-02/7k

**Õppekava õpiväljundid:**

Õpetusega taotletakse, et õpilasel on teadmised ja hoiakud, mis võimaldavad töötada kooridirigendi või koori abidirigendina ning osaleda elukestvas õppes.

Pärast õppekava läbimist õpilane:

- 1) väärtustab valitud kutset, teab kooritöö metodika ja koorimuusika interpretatsiooni arengusuundi;
- 2) valib, analüüsib ja valmistab iseseisvalt ette koori repertuaari, kujundab oma muusikalise tõlgenduse;
- 3) juhendab koorilauljaid, valides koori eripäraga sobivad töö- ja õpetamismeetodid ning järgides koorijuhi kutse-eetikat ja häälehoiu põhimõtteid;
- 4) esitab koos kooriga ettevalmistatud kava, järgides head esinemiskultuuri;
- 5) juhib koori loomingulist tegevust, kaasates vajadusel partnereid.
- 6) osaleb erialases arendustöös, täiendab end iseseisvalt, määrates kindlaks oma koolituse või õpingute jätkamise vajaduse.

**Õppekava rakendamine:**

Õppekava sihtgrupiks on keskharidusega isikud, kellel on omandatud koorijuht 4. kvalifikatsioonitaseme kutse või sellele vastavad kompetentsid. Õpe võib toimuda statsionaarses ja mittestatsionaarses koolipõhises või töökohapõhises õppevormis.

**Nõuded õpingute alustamiseks:**

on omandanud Koorijuht 4. taseme kvalifikatsiooni või sellele vastavad kompetentsid ja keskharidus

**Nõuded õpingute lõpetamiseks:**

Õpingud loetakse lõpetatuks pärast õppekavas kirjeldatud õpiväljundite saavutamist ja "Koorijuht, tase 5" kutseeksami sooritamist. Kutseeksami ebaõnnestumise korral on võimalik kool lõpetada erialase lõpueksamiga.

**Õpingute läbimisel omandatavad kvalifikatsioonid:**

"Koorijuht, tase 5" kutseeksami sooritamisel omandatakse koorijuht 5. taseme kvalifikatsioon.

**Lõpetamisel väljastatavad dokumendid:**

Lõpetamisel väljastatakse kooli lõputunnistus koos hinnetelehega.

**Õppekava struktuur**

**Põhiõpingute moodulid (47 EKAP)**

Nimetus	Maht	Õpiväljundid
Kooridirigeerimine	23 EKAP	teab koorimuusika stiile ja žanre ning rakendab vastavaid teadmisi dirigeerimisel kasutab sobivaid dirigeerimisvõtteid, arvestades repertuaari keerukust valmistab ette noodimaterjali järgib ergonoomikat ja häälehoiu põhimõtteid
Töö kooriga	21 EKAP	valib repertuaari ja koostab esinemiskava viib läbi kooriproovid valmistab ette repertuaari hääleliigiti kujundab koori kõla, kasutades teadmisi koori hääleseadest juhatab koori kontserdil, festivalil, konkursil, laulupeo ettevalmistuprotsessis juhib koori loomingulist tegevust kavandab oma õpitee, arvestades isiklikke, sotsiaalseid ja tööalaseid võimalusi ning piiranguid koostab ennastjuhtiva õppijana isikliku lühi- ja pikaajalise karjääriplaani
Õpitee ja töö muutuv keskkonnas	3 EKAP	analüüsib ühiskonna toimimist, tööandja ja organisatsiooni probleeme ning võimalusi, lähtudes jätkusuutlikkuse põhimõtetest hindab oma panust enda ja teiste jaoks väärtuste loomisel kultuurilises, sotsiaalses ja/või rahalises tähenduses. 2 EKAPi mahus on õpiväljundid integreeritud moodulisse „Töö

kooriga“.

**Valikõpingute moodulid (13 EKAP)**

<i>Nimetus</i>	<i>Maht</i>
Koolimuusika didaktika	3 EKAP
Hääleimprovisatsioon algajatele	2 EKAP
Muusikaprojektid II	4 EKAP
Pop-jazz koor	4 EKAP
Vaba saade (algatare), jätkuõpe	1,5 EKAP
Orkestridirigeerimine	2 EKAP
Muusikaproduktiooni alused	3 EKAP
Projektijuhtimine ja rahastamisvõimalused muusikaettevõtluses	2 EKAP
Praktiline solfedžo	2 EKAP

**Valikõpingute valimise võimalused:**

Õpilasel on kohustus läbida 13 EKAP-i ulatuses valikõpinguid vastavalt kooli Õppekorralduse eekirjale p. 7 "Valikmoodulite valimise kord". Valikmooduleid on võimalik valida ka teistest kooli õppekavadest.

**Õppekava kontaktisik:**

Heli Tohver

Õppejuht

Telefon +372 56830540, heli.tohver@otsakool.edu.ee

**Märkused:**

Kooli õppekava ja moodulite rakenduskavad on kättesaadavad:

[https://otsakool.siseveeb.ee/veebivormid/oppekavad/oppekava\\_pdf?oppekava=152](https://otsakool.siseveeb.ee/veebivormid/oppekavad/oppekava_pdf?oppekava=152)

[https://otsakool.siseveeb.ee/veebivormid/oppekavad/oppekava\\_pdf?oppekava=152&rakenduskavad=jah](https://otsakool.siseveeb.ee/veebivormid/oppekavad/oppekava_pdf?oppekava=152&rakenduskavad=jah) (koos moodulite rakenduskavadega)

## Koorijuht

Õppekava moodulite nimetused ja mahud(EKAP)	Maht kokku	1. õppeaasta
<b>Põhiõpingute moodulid</b>	<b>47</b>	<b>47</b>
Kooridirigeerimine	23	23
Töö kooriga	21	21
Õpitee ja töö muutuv keskkonnas	3	3
<b>Valikõpingute moodulid</b>	<b>13</b>	<b>13</b>
Koolimuusika didaktika	3	
Hääleimprovisatsioon algajatele	2	
Muusikaprojektid II	4	
Pop-jazz koor	4	
Vaba saade (algtase), jätkuõpe	1,5	
Orkestridirigeerimine	2	
Muusikaproduktiooni alused	3	
Projektijuhtimine ja rahastamisvõimalused muusikaettevõtluses	2	
Praktiline solfedžo	2	

## Koorijuht

Seosed kutsestandardi „Koorijuht, tase 5“ kompetentside tegevusnäitajate ja eriala õppekava moodulite vahel.

Kompetentsi nimetus kutsestandardis	Eriala õppekava moodulid			Valikõpingute moodulid								
	Kooridirigeerimine	Töö kooriga	Õpitee ja töö muutuv keskkonnas	Koolimuusika didaktika	Hääleimprovvisatsioon algajatele	Muusikaprojektid II	Pop-jazz koor	Vaba saade (algtaase), jätkuõpe	Orkestridirigeerimine	Muusikaproduktsiooni alused	Projektijuhtimine ja rahastamisvõimalused muusikaettevõtluses	Praktiline solfedžo
Repertuaari ettevalmistamine 1. Valib repertuaari või koostab tervikliku esinemiskava, lähtudes esinemise eesmärgist ning muusikute võimekusest. Vajadusel kasutab koorimuusika mentori abi. 2. Analüüsib muusikalise materjali sisu ning valmistab ette noodimaterjali lähtuvalt vajadusest.	x	x				x			x			
Repertuaari omandamine ja harjutamine 1. Loeb ja analüüsib nooditeksti ning kujundab sellele toetudes oma muusikalise tõlgenduse. 2. Planeerib harjutamisprotsessi ja harjutab eesmärgipäraselt, lähtudes ajaressursist, repertuaari tehnilistest ja sisulistest vajadustest ning ergonoomikast. 3. Esitab põhjalikult ettevalmistatud kava, lähtudes heast esinemiskultuurist. Tuleb toime esinemisega kaasneva psühholoogilise pingega ning vajadusel suhtleb publikuga olukorrale vastavalt.	x	x				x						x
Töö kooriga 1. Juhatab ja õpetab lihtsama ning keskmise raskusastmega laulu, lihtsamaid suurvormi (näit Schuberti G-duur Missa jt) osi, kasutades ladusat dirigeerimistehnikat laulude interpreteerimisel ning leides tehnilisi lahendusi keerukamatele taktimõõtudele ja agoogilistele muudatustele laulus. 2. Valmistab ette täispika kontsertprogrammi, lähtudes sündmuse eesmärgist. 3. Loeb 4-realist kooripartituuri ladusalt, arvestades kõiki muusikalisi kirjavahemärke ja partituuris leiduvaid nüansse. 4. Analüüsib teose sisu, õpetatava teose erinevaid interpretatsioone ja kujundab sellest lähtuvalt oma	x	x	x	x	x	x	x	x	x			x

<p>interpretatsiooni.</p> <p>5. Õpetab koorile laulu partiisid neid muusikaliselt kujundades.</p> <p>6. Loob muusikalise terviku, lähtudes laulu muusikalistest nõuetest.</p> <p>7. Töötab koori intonatsiooni, artikulatsiooni ja vokaaliga, lähtudes partituurist ja interpretatsioonilisest eesmärgist.</p> <p>8. Leiab meetodika laulude õpetamiseks, lähtudes koori eripärast ning muusika eesmärgist.</p> <p>9. Avab lauljatele teose tausta (ajastu jms), tutvustab teose autorit, autoreid ning vajadusel tõlgib ja selgitab teose teksti.</p> <p>10. Kujundab häälerühmade kõla vastavalt häälerühma iseärasustele.</p> <p>11. Kuulab ja kujundab kogu koori kõla ja ansambli vastavalt partituuri nõuetele.</p> <p>12. Juhendab lauljaid elementaartasandil vokaalselt, lähtudes häälehoiust ja vokaaltehnilistest nõuetest.</p> <p>13. Viib läbi koori hääleseadet, moodustab harjutusi vastavalt lauludes esinevatele ülesannetele ja laulus ettelevivatele probleemidele.</p>											
<p>Koori loomingujuhtimine</p> <p>1. Koostab koori hooajaks kontserttegevuse kava, proovigraafiku ja valib repertuaari vastavalt koori võimetele.</p> <p>2. Õpetab koorile selgeks konkursil/festivalil osalemiseks repertuaari ning osaleb paikkondlikel või teistel konkurssidel/festivalidel vastavalt kokkulepetele tellijaga ja lähtudes piirkondlikust sündmusest.</p> <p>3. Osaleb laulupeo seminaridel ja omandab laulupeo repertuaari ning õpetab selle oma koorile nõutaval tasemel selgeks.</p> <p>4. Esitab enda juhatatava kooriga laulupeo repertuaari üldjuhtidele ettelaulmistel, kooriliikide laulupäevadel, paikkondlikel laulupäevadel jms, juhindudes laulupeo liigijuhtide nõuetest.</p> <p>5. Võtab kooriga osa piirkondlikest ühislaulmistest ja kohalikust kultuurielust, esitades selleks vajalikku ja sobilikku repertuaari. Osaleb kooriga kooriliikide laulupäevadel ja muudel kooriliikidele korraldatud üritustel.</p> <p>6. Töötab välja koori tegevusstrateegia (sh majanduslik tegevus), lähtudes koori kunstilistest eesmärkidest.</p> <p>7. Koostab koostöös koori juhatusega koori hooaja tööplaani ning toetustegevused (proovigraafikud, laululaagrid, ühisproovid jne), lähtudes koori kunstilistest eesmärkidest.</p> <p>8. Komplekteerib koori, täiendades regulaarselt häälerühmi vajalike lauljatega.</p>		X	X			X					
<p>Töö vokaaliga</p> <p>1. Viib läbi erinevate häälerühmade hääleseadetunde, lähtudes repertuaarist ja selle vokaalsetest nõudmistest. Õpetab lauljatele laulutehnika põhialuseid (hingamine, hääle tekitamine, hääle tervishoid jms).</p> <p>2. Töötab laulja hingamistehnikaga ning algtasandil laulutehnika õpetamisega, lähtudes tema võimekusest.</p>		X			X						
<p>Solfedžo õpetamine</p> <p>1. Õpetab lauljatele noodikirja (meetrum, rütm, võtmemärgid, helistikud jm) põhialuseid vastavalt õpetatavale repertuaarile. Koostab lauljatele jõukohaseid harjutusi noodist laulmiseks. Teeb jõukohaseid rütmi- ja meloodilisi diktaate.</p>	X										X

2. Õpetab lauljaid tundma noodi-, astme-, ja/või tähtnimesid ja alteratsioonimärke. Tutvustab helistikke, intervalle, võtmeid ja akorde vastavalt õpetatavale repertuaarile.												
Muusika loomine 1. Teeb oma koorile iseseisvalt seadeid, lähtudes teose vajadustest, koori koosseisust ja võimekusest. 2. Seab koorilaule ühelt kooriliigilt teisele. 3. Kujundab seade lihtsama meloodiaga laulule. 4. Loob (koori)teoseid, mida kantakse ette avalikul üritusel/sündmusel, lähtudes oma loomingulistest tõekspidamisest 5. Komponeerib lihtsa faktuuriga lihtvormis koorilaule.								X		X		
Noodigraafika- ja muusikaprogrammide kasutamine Tegevusnäitajad 1. Rakendab erinevaid failihalduse ja tekstitöötamise programme, lähtudes töö eesmärgist. 2. Sisestab noote arvutiklaviatuuri või MIDI-süntesaatori abil, kasutades erinevaid noteerimisprogramme. 3. Salvestab arvutisse helifaile, lähtudes salvestuse eesmärgist. 4. Konverteerib helifaile vastavalt töö eesmärgile ja vajadusele. 5. Kasutab erinevate faktuuridega partituuride faile, lähtudes salvestuse eesmärgist.										X		
Koorijuht, tase 5 kutset läbiv kompetents 1 Järgib esinemiskultuuri häid tavasid ja esinemistraditsioone; suhtleb kolleegidega vastavalt tunnustatud hea tava põhimõtetele ning juhindub oma töös kooridirigendi kutse-etikast (vt lisa 1 Koorijuhtide kutse-etika). 2.Täidab võetud kohustusi ja saavutab töö eesmärgi määratud aja jooksul; annab ratsionaalseid hinnanguid ja analüüsib tagasisidet ning võtab vastu asjakohaseid otsuseid, vastutab nende täitmise eest.  3.Osaleb erialaga seonduvates töötubades, meistrkursustel, täiendkoolitustel jms; analüüsib oma tööga seotud oskusi ning on teadlik arenguvajadustest. Hoiab end kursis oma erialal toimuvaga, külastab kontserte ja kultuurisündmusi. Vajadusel võtab eratunde oma ala meistritelt ning õpib lisapilli. 4.Loob kolleegidega head suhted ning on koostöövalmis. Hindab adekvaatselt suhtlemispartnerit ja -situatsiooni, valib asjakohase käitumis- ja väljendusviisi. Väljendab oma seisukohti hinnanguvabalt. Reageerib ootamatute olukordadele adekvaatselt, lahendab konflikte. Talub pinget ja tuleb toime tagasilöökidega. Suhtub kriitikasse mõistvalt ja suudab sellest õppida. 5.On avatud koostööle, osaleb meeskonnatöös, jagab teistega vajalikku ja kasulikku informatsiooni, tegutseb parima ühise tulemuse saavutamise nimel. 6.Hindab tööga kaasnevaid ohte ning võtab kasutusele abinõud nende maandamiseks, juhindudes ohutusnõuetest; järgib tööprotsessis ohutusnõuete täitmist ning vastutab nende täitmise eest; hoiab oma töökoha korras. 7.Kasutab oma töös eesti keelt tasemel B2 ja võõrkeelt tasemel B1 (vt lisa 2 Keelte oskustasemete kirjeldused). Esitab kirjalikud materjalid (nt taotlused, aruanded) struktureeritult ja loogiliselt. 8.Kasutab oma töös digioskuste osaoskusi Info haldamine, Suhtlemine digikeskkondades ja Turvalisus (vt lisa 3 Digioskused) ning erialast tarkvara.		X	X			X			X	X		



**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**. taseme kutseõppe õppekava „Koorijuht“**  
**MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	koorijuht, 5.taseme jätkuõpe		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
1	Kooridirigeerimine	23	Heli Jürgenson, Andrus Siimon, Ksenija Grabova
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Koorijuht, tase 4 kvalifikatsioon või sellele vastavad kompetentsid ja keskharidus		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õpetusega taotletakse, et õpilane omandab interpretatsioonialased teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis toetavad tööd dirigendi või abidirigendina.		
<b>Teoreetiline töö</b>	<b>Praktiline töö</b>	<b>Iseseisev töö</b>	
48 t	16 t	92 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
teab koorimuusika stiile ja žanre ning rakendab vastavaid teadmisi dirigeerimisel kasutab sobivaid dirigeerimisvõtteid, arvestades repertuaari keerukust valmistab ette noodimaterjali järgib ergonoomikat ja häälehoiu põhimõtteid	analüüsib muusikalise materjali sisu ja kujundab oma muusikalise tõlgenduse, toetudes teadmiste koorimuusika stiilidest ja žanritest; juhatab lihtsamaid ning keskmise raskusastmega laule, lihtsamaid suurvormi osi kasutades ladusalt dirigeerimistehnikat; dirigeerib liittaktimõõte ja ebasümmeetrilisi taktimõõte vastavalt partituurile; leiab tehnilisi lahendusi keerukamatele taktimõõtetule ja agoogilistele muudatustele laulus; loeb 4-realist kooripartituuri ladusalt, arvestades kõiki muusikalisi kirjavahemärke ja partituuris leiduvaid nüansse; transponeerib lihtsamat akordilist kooripartituuri; kirjeldab partituuri alusel võimalikke intonatsioonilisi ja vokaalseid probleeme ja pakub lahendusi nende parandamiseks; analüüsib teose sisu, õpetatava teose erinevaid interpretatsioone ja kujundab sellest lähtuvalt oma interpretatsiooni;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kooridirigeerimine               <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. töö repertuaariga: stiilid, žanrid, vormid, kooriliigid</li> <li>1.2. töö dirigeerimistehnikaga: manuaaltehnika arendamine, harjutused</li> <li>1.3 muusikalise mõttemaailma kujundamine</li> <li>1.4. enda muusikalise isikupära leidmine</li> </ol> </li> <li>2. Partituuri lugemine               <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 lehest lugemise oskuse arendamine</li> <li>2.2 4-realt partituuri lugemine</li> <li>2.3 kooriteoste transponeerimine</li> <li>2.4 lihtsamate noodivõtmetega (sopran,alt, tenor) tutvumine</li> </ol> </li> <li>2.5. Partituuri interpretatsiooni analüüs               <ol style="list-style-type: none"> <li>2.5.1 väljendusvahendite valik vastavalt stiilinõuetele</li> <li>2.5.2 valitud kooriteoste kuulamine partituuriga, analüüs</li> <li>2.5.3 teose struktuuri analüüs ja ning vastavate tehniliste ja muusikaliste väljendusvahendite valik</li> <li>2.5.4 intonatsiooniliste ja vokaalsete probleemide analüüs kooriteostes</li> </ol> </li> <li>3. Iseseisev töö repertuaariga               <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1 klaveril partituuri mängimine</li> <li>3.2 audio- ja videomaterjali kasutamine oma väljendusvahendite rikastamiseks ja noodimaterjali täpsustamiseks</li> <li>3.3. koorikontsertite külastamine ja retsensiooni kirjutamine;</li> </ol> </li> <li>4. Hääleseade               <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1. hääleaparaadi tundmine</li> </ol> </li> </ol>	Kontakttund, loeng, seminar, muusika kuulamine, analüüs, vaatlus	Eristav



	<p>esitab kooriprooviks korrektselt ettevalmistatud noodimaterjalid; õpetab lauljatele laulutehnika põhialuseid (hingamine, hääle tekitamine, hääle tervishoid jms); töötab laulja hingamistehnikaga ning algtasandil laulutehnika õpetamisega, lähtudes tema võimekusest; viib läbi erinevate häälerühmade hääleseadetunde, lähtudes repertuaarist ja selle vokaalsetest nõudmistest;</p>	<p>4.2. töö hingamis- ja vokaaltehnikaga 4.3. häälehoied 4.4. koori lahtilaulmise põhitõed 4.5. koori vokaalse võimekuse arendamine läbi lahtilaulmise harjutuste 4.6 töö diktsiooniga ja artikulatsiooniga</p>		
--	--	---	--	--

**Hindamismeetod:**

Arutus  
Õpimapp/portfoolio  
Analüüs  
Ettekanne/esitlus

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
Õpilane esitab nõuetele vastava kava klaveri saatel, kus võib esineda mõningaid puudujääke tehnilises ja interpretatsioonilises teostuses.	Õpilane esitab nõuetele vastava kava üldiselt tehniliselt korrektselt, kuid võib esineda teatud ebahütlust interpreteerimisel.	Õpilane esitab nõuetele vastava kava isikupäraselt, tehnilise üleolekuga ja stiiliteadlikult.

**Iseseisvad tööd**

Eriala kavas olevate partituuride mängimine, harjutamine ja analüüsimine; kavas olevate teoste tausta uurimine (heliloojate elulood, teksti sisu, tõlked, teoste tähtsus kooriliteratuuris, audio-visuaalne materjal); töö laulukutega, heliteose kirjalik analüüs, noodimaterjali ettevalmistus; lahtilaulmise plaani ettevalmistus, kooriproovide päeviku täitmine;

**Praktilised tööd**

Eriala kavas olevate kooriteoste partiide läbilaulmine, laulude akordide läbilaulmine, kombineerimine; kontserdite vaatluspraktika

**Praktika**

Koori hääleseade praktika

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide mitteeeristavalt hinnatud teemade läbimine lävendi või seda ületaval tasemel. Kokkuvõtva hinde kujunemisel arvestatakse õpilase arengut õppeperioodi jooksul ja eristavalt hinnatud teemade kaalutud keskmist.
<b>Mooduli hindamine</b>	eristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	<p>European Sacred Music, koostanud John Rutter Oxford ; New York : Oxford University Press, 2009 Choral repertoire, koostanud Dennis Shrock ; New York : Oxford University Press, 2009 A history of Western choral music. Volume 1, From medieval foundations to the Romantic age, koostanud Chester L. Alwes New York : Oxford University Press, 2015 A history of Western choral music. Volume 2, Romanticism through the avant-garde, koostanud Chester L. Alwes New York : Oxford University Press, 2016 "Motetid ja vaimulikud laulud" Rudolf Tobias Lilienthal/Bremen : Eres ; Tallinn : Estonian Classics, c2002 (Tallinn : Iloprint) "Teoseid segakoorile" Veljo Tormis Tallinn : Eesti Raamat, c1991 (Tallinn : Oktoober)</p>

"Teoseid meeskoorile" Veljo Tormis Tallinn : Eesti Raamat, 1980 (Tartu : H. Heidemanni nim. trükikoda)

"Koorilaule" Ester Mägi Tallinn : Eesti Raamat, 1982 (Tallinn : Kommunist)

"Collected choral works" Arvo Pärt Wien : Universal Edition, c2008

Partiturspiel I. Ein Übungsbuch in vier Bänden, koostanud Heinrich Creuzburg Mainz : Schott, 1984

Partiturspiel II. Stimmtausch, transponierende Instrumente, die Übertragung aufs Klavier, koostanud Heinrich Creuzburg Mainz : Schott, 1984

Score reading twentieth-century music, koostanud Malcolm Barry, Roger Parker, Celia Duffy New York : Oxford University Press, 1995

# Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

## . taseme kutseõppe õppekava „Koorijuht“

### MOODULI RAKENDUSKAVA

<b>Sihtrühm</b>	koorijuht, 5.taseme jätkuõpe		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
2	Töö kooriga	21	Heli Jürgenson, Andrus Siimon, Ksenija Grabova
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Koorijuht 4. tase või sellele vastavad kompetentsid ja keskharidus		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õpetusega taotletakse, et õpilane omandab dirigendi või abidirigendi tööks vajalikud kooritöö metoodilised teadmised ja praktilised oskused ning juhib oma erialast karjääri tänapäevases muutuv keskkonnas, lähtudes elukestva õppe põhimõtetest.		
<b>Teoreetiline töö</b>	<b>Praktiline töö</b>	<b>Praktika</b>	<b>Iseseisev töö</b>
80 t	62 t	210 t	194 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>valib repertuaari ja koostab esinemiskava</p> <p>viib läbi kooriproovid</p> <p>valmistab ette repertuaari hääleliigiti kujundab koori kõla, kasutades teadmisi koori hääleseadest juhatab koori kontserdil, festivalil, konkursil, laulupeo ettevalmistusprotsessis</p> <p>juhib koori loominguilist tegevust</p> <p>kavandab oma õpitee, arvestades isiklikke, sotsiaalseid ja tööalaseid võimalusi ning piiranguid</p> <p>koostab ennastjuhtiva õppijana isikliku lühi- ja pikaajalise karjääriplaani</p>	<p>tunneb erinevate kooriliikide arengulugu ja spetsiifikat;</p> <p>valib koorile repertuaari või koostab tervikliku esinemiskava, lähtudes esinemise eesmärgist ning koorilauljate võimekusest, vajadusel kasutab juhendaja abi;</p> <p>planeerib kooriproovi;</p> <p>kasutab kooritöö läbiviimisel sobivaid töö- ja probleemilahendusmeetodeid;</p> <p>koostab hääleharjutused ja viib läbi lahtilaulmise proovis ja kontserdi eel;</p> <p>õpetab koorile laulupartsid, neid muusikaliselt kujundades;</p> <p>teab koori häälestamine põhimõtteid ja sellele toetudes seab häälerühmad balanssi;</p> <p>õpetab koorile selgeks esinemiseks vajaliku repertuaari;</p> <p>juhatab koori kontserdil, osaleb paikkondlikel laulupidudel/kontsertidel ja nende ettevalmistusprotsessis vastavalt kokkulepetele korraldajaga;</p> <p>planeerib koori repertuaari ja tegevust</p>	<p>1. Kooritöö metoodika süvakursus</p> <p>1.1 erinevate kooriliikide iseärasustega tutvumine</p> <p>1.2 erinevate metoodikatega tutvumine ja rakendamine laulude õpetamisel, lähtudes koori eripärast ning muusika žanrist;</p> <p>1.3 ülevaade erinevatest võtetest tööks koori intonatsiooni, artikulatsiooni ja vokaaliga, lähtudes partituurist ja interpretatsioonilisest eesmärgist</p> <p>1.4. kutseliste ja aktiivsete kontsertkooride proovide jälgimine ja analüüs</p> <p>2. Kooriproovi praktika</p> <p>2.1.repertuaari valik</p> <p>2.2 kooriproovid</p> <p>2.3.koori juhatamine kontserdil</p> <p>2.4 lavalise esinemiskultuuri hea tava</p> <p>2.5 toimetulek esinemisega kaasnevate pingetega</p> <p>2.5 ergonoomika- ja psühholoogiaalaste teadmiste kasutamine</p> <p>2.6 praktikamapi koostamine</p> <p>2.7 õpilase poolt läbiviidud kooriproovide analüüs</p> <p>3. Kontserdi läbiviimine</p> <p>3.1. kontserdi ettevalmistava tööprotsessi kavandamine ja läbiviimine</p> <p>3.2. kontserdi kava juhatamine</p> <p>3.4. kontserdi tagasisidestamine</p> <p>4. Õpitee</p> <p>4.1 isiklik SWOT analüüs ja õpitee plaan</p>	<p>loeng, referaat, ettekanne, seminar, analüüs, kooriproov, iseseisev töö proovi ettevalmistamiseks, praktikamapi koostamine, iseseisev töö kontserdi korraldamisel, tagasiside analüüs</p>	<p>Eristav</p>

	<p>arvestades koori vokaalset võimekust ja ressursse. analüüsib oma huvisid, väärtusi, oskusi, teadmisi, kogemusi ja isikuomadusi, sh õpi-, suhtlemis- ja koostööoskusi analüüsib oma senist õpiteed ning koostab isikliku eesmärgipärase õpitegevuste plaani analüüsib oma kutsealast arengut, seostades seda lähemate ja kaugemate eesmärkidega ning tehes vajadusel muudatusi eesmärkides ja/või tegevustes analüüsib tegureid, mis mõjutavad karjäärivalikuid muutvas keskkonnas koostab lühi- ja pikaajalise isikliku karjääriplaani</p>	<p>4.2 erialased kooolitus- ja tööalased arenguvõimalused 4.2 isiklik karjääriplan</p>		
--	---	--	--	--

**Hindamisemeetod:**  
Rühmatöö  
Arutus  
Õpimapp/portfoolio  
Eksam  
Probleemsituatsiooni lahendamine

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
<p>Õpilane korraldab koorikontserdi, juhatab koori ning viib läbi näidisproovi, kus võib esineda mõningaid puudujääke korralduslikus, tehnilises ja muusikalises teostuses.</p>	<p>Õpilane korraldab koorikontserdi üldiselt ladusalt. Juhatab koori ning viib läbi näidisproovi üldiselt korrektselt, kuid võib esineda teatud ebaühtlust muusikalises teostuses.</p>	<p>Õpilane korraldab koorikontserdi arvestades sündmuse ja toimumiskoha ja publikuga. Juhatab koori ja viib läbi näidisproovi tehnilise üleolekuga, isikupäraselt ja stiiliteadlikult.</p>

**Iseseisvad tööd**

Analüüsib nooditeksti, häälepartiide omandamine, koorilaulu teksti analüüs, kooriproovi analüüs, muusika ettevõtluse materjalide analüüs, SWOT analüüsi koostamine, erialaste töövõimaluste kaardistamine, materjali kogumine portfoolio jaoks

**Praktilised tööd**

valmistab ette noodimaterjali; koostab hääleharjutused; analüüsib kooriproovi, portfoolio koostamine

**Praktika**

kooriproovi läbiviimine; kooriproovide vaatluspraktika, koori juhatamine esinemistel

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Moodulis hinnatakse eristavalt teemas Lõpueksam alateemad kontserdikava esitus ja näidisproov. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
<b>Mooduli hindamine</b>	eristav hindamine eksami vormis
<b>Õppematerjalid</b>	The Oxford handbook of choral pedagogy koostanud Frank Abrahams, Paul D. Head New York : Oxford University Press, 2017

Prescriptions for choral excellence : tone, text, dynamic leadership, Shirlee Emmons, Constance Chase New York : Oxford University Press, 2006  
Kooritöö metoodika, koostanud Peeter Perens Tallinn : Eesti NSV Riiklik Hariduskomitee,  
1989 Kooriõpetus, Peeter Perens Tallinn : Eesti NSV Kõrg- ja Keskerihariduse Ministeerium, 1980

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**. taseme kutseõppe õppekava „Koorijuht“**  
**MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	5.taseme jätkuõpe, koorijuht		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
3	Õpitee ja töö muutuv keskkonnas	3	Lauri Sepp
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õpetusega taotletakse, et õpilane juhib oma erialast karjääri tänapäevases muutuv keskkonnas, lähtudes elukestva õppe põhimõtetest. 2 EKAPi mahus on õpiväljundid integreeritud moodulisse „Töö kooriga“.		
<b>Teoreetiline töö</b>	<b>Praktika</b>	<b>Iseseisev töö</b>	
26 t	32 t	20 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
analüüsib ühiskonna toimimist, tööandja ja organisatsiooni probleeme ning võimalusi, lähtudes jätkusuutlikkuse põhimõtetest hindab oma panust enda ja teiste jaoks väärtuste loomisel kultuurilises, sotsiaalses ja/või rahalises tähenduses. 2 EKAPi mahus on õpiväljundid integreeritud moodulisse „Töö kooriga“.	1.analüüsib meeskonnatööna muusika ettevõtluskeskkonna toimimist ja osapoolte ülesandeid 2.analüüsib erinevate katuseorganisatsioonide all tegutsevate kollektiivide tegutsemise viise, lähtudes nende eesmärkidest ja võimalustest 3.valib oma karjääri eesmärkidega sobiva organisatsiooni/kollektiivi ning selgitab selles enda võimalikku rolli 4.seostab erinevaid keskkonnategureid enda valitud organisatsiooniga/ kollektiiviga ning selgitab probleeme ja jätkusuutlikke võimalusi 5.analüüsib meeskonnatööna erinevate lahenduste kultuurilist, sotsiaalset ja/või rahalist väärtust 6.koostab meeskonnatööna tegevuskava ja eelarve valitud lahenduse elluviimiseks 7.hindab enda kui meeskonnaliikme panust väärtusloomes 8.selgitab regulatsioonidest lähtuvaid	1. Ärimudeli innovatsioon 1.1. Ettevõtte asutamine, finantsid, projektid, partnerlused 1.2. Ärimudelid muusikaettevõtluses 1.3. Juhtimine, meeskonnatöö ja ärialased suhted muusikaettevõtluses 2. Turumajanduse toimemehhanismid koorimusika valdkonnas 2.1. Kooriliikumise ja eri tasandite kooride eesmärgid 2.2. Kooride toimemehhanismid muutuv loomemajanduse keskkonnas 2.2.1 kooride rahastusallikad, erinevad katuseorganisatsioonide vormid 2.2.2 koorijuhtide töötasu allikad, tööandja ja töövõtja rollid, õigused ja kohustused 2.2.3 projektide kirjutamine, aruandlus 2.2.4 kontserdi korraldus (plaan, ruumide rent, valgustus, heli võimendus, piletimüük, turundus, transport jne) 2.2.5 meedia kanalid, suhtlus 3. Kooriliikumise arengusuunad 3.1 uute ideede genereerimine ja hindamine, kasutades loovustehnikaid 4. Tegevusplaanid 4.1 äri – ja tegevusplaani koostamine valitud kollektiivile	loeng praktikum (grupitöö, paaritöö) diskussioon/arutelu etteantud teemal võrdlusanalüüs esitlused	Mitteeristav

	tööandja ja töövõtja rolle, õigusi ja kohustusi 9.valib ja kasutab asjakohaseid infoallikaid koolitus-, praktika- või töökoha leidmisel ning koostab kandideerimiseks vajalikud materjalid		
<b>Hindamismeetod:</b> Rühmatöö Iseseisev töö Analüüs Ettekanne/esitlus			
<b>Lävend</b>			
Esitab meeskonnatööna projektitaotluse ja projekti eelarve, Esitleb oma projekti kaasõpilastele			
<b>Iseseisvad tööd</b>			
iseseisev töö õppematerjalidega, töö vajalike infoallikatega, äri - ja tegevusplaani koostamine valitud kollektiivile			
<b>Praktilised tööd</b>			
projektitöö ettevalmistamine meeskonnatööna, esitlus			
<b>Praktika</b>			
seotud mooduli Töö kooriga praktikaga, kontserdi läbiviimisega			

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitmeeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitmeeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Renee Meriste "Ma teen sind kuulsaks" Randma, T., Raiend, E., Rohelaan, R. jt (2007) Ettevõtluse alused. SA Innove <a href="http://www.innove.ee/UserFiles/Kutseharidus/Ettevõtlusõpe/Ettevõtluse%20alused%20õpilasele.pdf">http://www.innove.ee/UserFiles/Kutseharidus/Ettevõtlusõpe/Ettevõtluse%20alused%20õpilasele.pdf</a> Sirkel, R., Uiboleht, K., Teder, J. jt (2008) Ideest eduka ettevõtte. SA Innove <a href="http://www.innove.ee/UserFiles/Kutseharidus/Ettevõtlusõpe/Ideest%20eduka%20ettevõtte.pdf">http://www.innove.ee/UserFiles/Kutseharidus/Ettevõtlusõpe/Ideest%20eduka%20ettevõtte.pdf</a> Osterwalder, A, Pigneur, Y (2014) Ärimudeli generatsioon, Rahvusraamatukogu kirjastus Mägi, J. Ettevõtluse ja äriplaani koostamise alused (2011) <a href="http://www.e-ope.ee/_download/euni_repository/file/2168/Ettevõtlus_2011%20tekst.pdf">http://www.e-ope.ee/_download/euni_repository/file/2168/Ettevõtlus_2011%20tekst.pdf</a> e-äriregistri Ettevõtjaportaali <a href="https://ettevotjaportaali.rik.ee">https://ettevotjaportaali.rik.ee</a> Äriseadustik <a href="https://www.riigiteataja.ee/akt/131122010019?leiaKehtiv">https://www.riigiteataja.ee/akt/131122010019?leiaKehtiv</a> Eesti.ee <a href="https://www.eesti.ee/est/ettevotte_registreerimine">https://www.eesti.ee/est/ettevotte_registreerimine</a> EAS <a href="http://www.eas.ee/alustav/ari-planeerimine/ettevotte-rajamisega-seotud-toimingud/">http://www.eas.ee/alustav/ari-planeerimine/ettevotte-rajamisega-seotud-toimingud/</a>

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**. taseme kutseõppe õppekava „Koorijuht“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4. ja 5. taseme kutseõpe - koorijuht		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
4	Koolimuusika didaktika	3	Ksenija Grabova
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Tutvustada muusikaõpetuse põhialuseid ja arengulugu üldhariduskoolis		
<b>Teoreetiline töö</b>	<b>Praktiline töö</b>	<b>Iseseisev töö</b>	
32 t	26 t	20 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
tunneb koolimuusika arengulugu; tunneb üldhariduskooli lauluvara; tunneb lapse hääle arendamise põhitõdesid; koostab tunnikonspekti; oskab saata klaveril sobivat repertuaari; õpetab laulu, kasutades relativset süsteemi Jaotus tundides: teoreetiline töö: 32 praktiline töö: 26 iseseisev töö: 20 kokku: 78	kirjeldab koolimuusika arengut; valib laste muusikatunniks sobivaid laule; kirjeldab võimalusi lapse hääle arendamiseks; koostab tunnikonspekti vastavalt laste vanusele ja arenguastmele; saadab tundides vajaminevat repertuaari; õpetab laulu relativses süsteemis käemärkidega ja ilma.	Muusikatunni ülesehitus: 1.1.tunnikonspekti koostamine 1.2.relatiivne süsteem 1.3.laste hääle arendamine 1.4.laulurepertuaar muusikatunnis 5. laulude saatmine klaveril	Loeng Arutlus Analüüs Praktiline töö	Mitteeristav

**Hindamismeetod:**

Praktiline töö  
Ülesanne/harjutus  
Ettekanne/esitlus

**Lävend**

Koostab tunnikonspekti vastavalt ülesandele, kirjeldades tunni ülesehitust, tunnis läbivõetavaid laule ja nende omandamise meetodeid



<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	<p>Muusikaõpetuse didaktika : valik artikleid, EMTA 2014  Kõik võib olla muusika. Käsiraamat õpetajatele. Tallinn, 1998  Kõnekeelest regilauluni. // Laps ja folkloor. Tallinn, 1999  Häältest, helidest ja muusikast väikelapse kasvukeskkonnas. // Väikelaps ja tema kasvukeskkond II. Tallinn, 2001  Õppija ressursid ja elementaarne muusikaõpetus. // Sotsiaal- ja kasvatusteaduste dialoog ja ühishuvid. Tallinn, 2002  Koolimuusika – kõnemängust pillimänguni. Tallinn, 2004  Imiteerimis- ja improviseerimismängud muusikalises tegevuses. // Muusika ja kunsti õpetamisest. Tallinn, 2006.</p>

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**. taseme kutseõppe õppekava „Koorijuht“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4.taseme esmaõpe, valikaine kõik erialad		
<b>Õppevorm</b>	statsioonaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
5	Hääleimprovisatsioon algajatele	2	Inta Roost
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Loova mõtlemise arendamine, hääle tehniliste võimaluste avardamine ja kasutamine oma mõtete väljendamisel, vahetu koosloomise tunnetamine. Töö toimuv väikerühmas, kuni 3 õpilast		
<b>Teoreetiline töö</b>	<b>Praktiline töö</b>	<b>Iseseisev töö</b>	
17 t	18 t	17 t	

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
suudab luua häälega improviseeritud lugusid ja neid analüüsida; häälega „mängimise“ kaudu treenib vokaaltehnilisi oskusi;	õpilane loob häälega lühikesi või pikemaid lugusid nii solistina kui väiksemas grupis; improviseerib koos grupiga kasutades märksüsteemi.	1. harjutused tehnika ja loovuse koosarendamiseks. 2. märksüsteem rühmatöös.	Metoodiline töö põhineb häälikutel, nende tehnilisel teostusel ja kõlavärvide kuulamisel. Eesmärk on hääle väljendusrikkuse avardamine praktiliste harjutuste abil. Loomes lühemaid ja pikemaid improvisatsioone. Pöörame tähelepanu mälu treenimisele ning lugude ülesehitusele. Analüüs.	Mitteeristav

**Hindamismeetod:**

Rühmatöö  
 Essee  
 Suuline esitus

**Lävend**

Õpilane loob improvisatsiooni kasutades kolme häälikut, osaleb improviseerimisega duos või trios ning kirjutab kogetud tööprotsessi põhjal essee.

<b>Iseseisev töö</b>	Läbivalt täita koduseid ülesandeid ja harjutusi.
<b>Praktilised tööd</b>	Hääletehniliste oskuste treenimine-harjutamine häälega „mängimise“ kaudu
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Anne-Liis Poll „Häälemängud“

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**. taseme kutseõppe õppekava „Koorijuht“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	Jätkuõpe, huvikooli muusikajuhendaja		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
6	Muusikaprojektid II Music projects II	4	Siim Aimla, Rene Keldo, Diana Kiivit, Tatjana Kozlova-Johannes, Lembi Mets, Eva Punder, Eha Pärn, Eve Pärnsalu, Ia Rimmel, Vello Sakkos, Tiina Välja, Lauri Sepp, Mairo Marjamaa, Ksenija Grabova
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	õpetusega taotletakse, et õppijad omandavad praktilised muusikalised oskused erinevates muusikaprojektides esinemise kaudu.		
<b>Teoreetiline töö</b>	<b>Praktika</b>		
5 t	99 t		

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
mõistab ulatusliku repertuaari mängutehnilisi ülesandeid ja muusikalist sisu; valdab esitatavat repertuaari meisterlikult ja oma partiid/rolli selles; teab avalikel kontsertidel või konkurssidel esinemise põhimõtteid analüüsib oma tegevust interpreedina; järgib oma rolli professionaalses muusikakollektiivis järgib professionaalse muusiku kutse- ja lavaeetika ja esteetika; kasutab repertuaari esitamisel teadmisi ergonomikast ja psühholoogiast; Jaotus tundides: teoreetiline töö: 5 praktika: 99 kokku: 104	esitab ettevalmistatud repertuaari tehniliselt ja muusikaliselt viimistletult ning tuleb toime esinemisega kaasnevate pingetega; arvestab kollektiivi juhendaja nõudmistega; arvestab reaalse lavasituatsiooniga (akustika, valgustus, ruumi suurus, publiku arv jm); analüüsib juhendaja abiga oma esitust ning arendamist vajavaid aspekte; käitub laval lähtuvalt esinemiskultuuri heast tavast; peab kinni tähtaegadest ja kokkulepetest; kasutab oma töös vabu mänguvõtteid, rakendades Alexanderi tehnikat, joogat, üldist vabastusoskust vms;	1.Avalikud kontserdid Esinemine keelpilli-, puhkpilli-, sümfoniaorkestri ja koori koosseisus avalikel kontsertidel. 2.Muusikalavastused Soolo- ja taustalaulja rollid muusikaetendustes. Ansambli laul. Lavaline liikumine. Mäng saateansambli/orkestris, big bandis. 3.Suvekoolid , kursused, konkursid osavõtt muusikalistest soolopillide ja -laulu, ansamblike, orkestrite, kooride suvekursustest, meistrkursustest ja konkurssidest. 4. Kutse-eetika avalikel esinemistel Interpreedi kasvatamine, tema kohustused, ülesanded ning eesmärgid. Professionaalse muusiku kutse-, lavaeetika ja esteetika.	ettevalmistusprotsess esinemiseks kontsertrepertuaari harjutamine proovid reaalsetes akustilistes tingimustes (saal, kirik, stuudio vms) juhendaja tagasiside ja proovide analüüs esinemine kuulajate tagasiside eneseanalüüs koos juhendajaga	Mitteeristav

**Hindamisülesanne:**

**Hindamismeetod:**

Õpilase poolt esitatud analüüs oma praktilisest muusikalisest tegevusest muusikaprojektides, oma arengust ja saadud kogemusest.	Analüüs
<b>Lävend</b>	
Muusikaprojektides ja konkurssidel osalemine ja praktilise muusikalise tegevuse analüüsimine.	
<b>Iseseisvad tööd</b>	
Analüüsib oma esinemist ja oma kuulamiskogemust.	
<b>Praktilised tööd</b>	
Essee ja retsensioon, analüüs	

<b>Iseseisev töö</b>	ettevalmistusprotsess esinemiseks kontsertrepertuaari harjutamine
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Õppematerjalid</b>	noodimaterjal erialakirjandus kuulamismaterjalid internetis, CDdel, DVDdel muusikadokumentaalfilmid

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**. taseme kutseõppe õppekava „Koorijuht“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4.taseme esmaõpe, kõik erialad		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
7	Pop-jazz koor	4	Hain Hõlpus, Tõnu Laikre
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Tutvustada pop-jazz koori eripära võrreldes klassikalise kooriga.Rütmitude ja koordinatsiooni arendamine		
<b>Teoreetiline töö</b>	<b>Praktiline töö</b>	<b>Praktika</b>	<b>Iseseisev töö</b>
10 t	66 t	8 t	20 t
<b>Teemad ja alateemad</b>	Gospel, Blues, Sving, Akordide häälestamine vokaalmuusikas		

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
tunneb kooris laulmise põhimõtteid; oskab õigesti kasutada oma häält; omab harmoonilise kuulmise oskust; teab kooripartituuri ülesehitust; suudab juhtida oma häält; järgib ja täidab koorijuhi juhiseid	loeb noodikirja, võttes arvesse erinevaid stiilmääranguid (swing, latin, blues jne); esitab oma partii intoneerides puhtalt ja fraseerides vastavalt stiilile; tajub oma rolli kooris.	Gospel, Blues, Sving, Akordide häälestamine vokaalmuusikas	Kooriproovid, iseseisev töö.	Mitteeristav
<b>Lävend</b>				
Osaleb aktiivselt tundides, esitab oma partii puhtalt.				

<b>Hindamiskriteeriumid</b>	Laulab oma partiid Balanseerib oma häält kaaslauljatega Fraseerib teadlikult erinevates stiilides Tunneb oma hääle ulatust ja võimalusi
-----------------------------	--

<b>Õppemeetod</b>	Kooriproovid, iseseisev töö.
<b>Iseseisev töö</b>	Harjutamine
<b>Praktilised tööd</b>	Kooriproovid
<b>Praktika</b>	Esinemised
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Paris Rutheford - Vocal Ensemble Bradley Knight - The Ultimate vocal ensemble book Arranžeringud gospelkoorile Erinevad arranžeerijad - Eesti pop- ja jazzmuusika kooridele.

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**. taseme kutseõppe õppekava „Koorijuht“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	jätkuõpe, huvikooli muusikajuhendaja		
<b>Õppevorm</b>	statsioonarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
8	Vaba saade (algfase), jätkuõpe Free accompaniment (base level)	1,5	Hain Hõlpus, Tiit Kalluste, Sergei Pedersen
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	valikainega taotletakse, et õpilane omandab oskusi muusikapalade seadmise lihtsamatest tehnilistest võtetest ja saab ülevaate transponeerimise, improviseerimise ja arranžeerimise põhimõtetest.		
<b>Teoreetiline töö</b>	<b>Iseseisev töö</b>		
21 t	18 t		

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
teab tähtharmonia üldiseid teoreetilisi aluseid saate kujundamisel; oskab kohandada lihtsamaid teise instrumendi faktuuri oma instrumendi võimalustega; teab ja oskab kasutada lihtsamaid improvisatsiooni teoreetilisi aluseid väikevormides;	transponeerib lihtsaid palu väikese tertsi piires üles ja alla; kujundab lihtsamat saadet tähtharmonia alusel vastavalt ülesandele; kujundab ja harmoniseerib oma instrumendil kaashääli ühehäälele meloodiale; kasutab ja kombineerib lihtsamaid improvisatsioonivõtete oma instrumendile iseloomulikes žanrites vastavalt ülesandele	Transkriptsioon: teisel instrumendil faktuuri vastavusse seadmine oma instrumendi tehniliste võimalustega. Transponeerimine: palade helistike muutmine väikse tertsi piires üles ja alla. Saate kujundamine tähtharmonia alusel: tähtharmonia teoreetiliste aluste tundma õppimine. Mängutehniliste oskuste kujundamine tähtharmonia alusel. Arranžeerimine: ühehääle meloodia harmoniseerimine kaashääle ja saate kujundamise kaudu erinevates kaldumistes ja modulatsioonides. Improviseerimine: lihtsamate improvisatsioonivõtete kasutamine oma instrumendile iseloomulikes žanrites.	kontakttund: tunni materjali analüüs juhendaja juhised iseseisvaks tööks iseseisev töö: harjutamine tunnis õpitu iseseisev loov rakendamine aktiivne muusikakuulamine ja salvestuste analüüs	Mitteeristav
<b>Lävend</b>				
Osaleb tööprotsessis ja sooritab hindamisülesande				

<b>Hindamisülesanne</b>	Muusikapala vaba saate loomine ja esitamine
<b>Hindamismeetod</b>	Ettekanne/esitlus



<b>Iseseisev töö</b>	tunnimaterjali iseseisev harjutamine aktiivne muusikakuulamine ja salvestuste analüüs
<b>Praktilised tööd</b>	Teoreetiliste teadmiste loov rakendamine praktikas
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Õppematerjalid</b>	Õpetaja koostatud õppematerjal Salvestused CD, DVD, YouTube jm

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**. taseme kutseõppe õppekava „Koorijuht“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	jätkuõpe, huvikooli muusikajuhendaja		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
9	Orkestridirigeerimine Orchestra conducting	2	
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad teoreetilised teadmised ja praktilised oskused dirigeerimise alustest.		
<b>Teoreetiline töö</b>		<b>Praktiline töö</b>	
21 t		31 t	

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
omab vajalikke teadmisi orkestripartituuri analüüsiks; omab praktilisi oskusi lihtsamate orkestriteoste juhatamiseks; järgib oma töös muusiku kutse-eetika reegleid.	analüüsib orkestripartituuri, määrates pala iseloomu ja vormilise ülesehituse; dirigeerib lihtsamaid orkestrimuusika teoseid, rakendades erinevaid dirigeerimisvõtteid; peab kinni tähtaegadest ja kokkulepetest.	1. Dirigenditööks vajalikud omadused . 2. Partituuri analüüs. Helistik, taktimõõt, vorm, pillikoosseis, võtmed, transpositsioonid, kiirendused-aeglustused, dünaamika. 3. Praktiline dirigeerimine. Käte asend-positatsioon, auftakt, skeemid, löögi diapason, parema ja vasaku käe funktsioonid, käte koordinatsioon. 4. Juhatatava partituuri klaveril esitamine.	Kontaktund (teoreetiline ja praktiline töö); iseseisev töö	Mitteeristav
<b>Hindamismeetod:</b> Ettekanne/esitlus				
<b>Lävend</b>				
Lihtsama teose dirigeerimine arusaadava dirigeerimiskeemi ja dünaamikaga				
<b>Praktilised tööd</b>				
Partituuride harjutamine ja juhatamine.				

<b>Hindamisülesanne</b>	Teose dirigeerimine
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.

<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Teoste partituurid, klaviirid vastavalt õppejõu valikule; Teoste salvestused CD-l ja DVD-l

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**. taseme kutseõppe õppekava „Koorijuht“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4. taseme esmaõpe ja 5. taseme jätkuõpe		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
10	Muusikaproduktsooni alused	3	Taavi Paomets, Tõnis Kõrvits
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Keskharidus, muusikaline ettevalmistus alghariduse tasemel		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õpetusega taotletakse, et õpilane saab esmased teadmised ning oskused muusika loomisel ja arranžeerimisel, kasutades vajalikke tehnoloogilisi vahendeid.		
<b>Teoreetiline töö</b>	<b>Praktiline töö</b>	<b>Iseseisev töö</b>	
32 t	37 t	35 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
loob lihtsamaid muusikateoseid kasutades teadmisi elektroonilistest vahenditest; oskab salvestada ja vormistada seadeid; loob muusikat ja heliklippe salvestusstuudios, kasutades erinevaid muusikatehnoloogilisi vahendeid;	kirjutab muusikat ja arranžeerib repertuaari erinevatele koosseisudele, kasutades akustilisi pille ja elektroonikat; salvestab ja vormistab seade teema, harmoonia, meloodia ja rütmi, pidades silmas ansambli koosseisu; analüüsib oma loodud muusikat, vajadusel viib sisse parandused;	1. Muusikaproduktsooni alused 2. Produktsooni praktika	loeng, praktiline töö, analüüs, iseseisev töö, meeskonnatöö	Mitteeristav
<b>Hindamisülesanne:</b> Õpetaja antud praktiline ülesanne		<b>Hindamismeetod:</b> Praktiline töö Ülesanne/harjutus		
<b>Lävend</b>				
Praktiline ülesanne on sooritatud etteantud nõuetele vastavalt.				

<b>Iseseisev töö</b>	töö planeerimine, muusika kirjutamine ja analüüs, töö õppematerjalidega
<b>Praktilised tööd</b>	arranžeerimine, produtseerimine, praktiline iseseisev töö salvestamisel

<b>Praktika</b>	produktsoonipraktika
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	eristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	<p>Õpetaja soovitatud valik järgnevast:</p> <p>Sonnenschen „Sound Design.The Expressive Power of Music, Voice and Sound effect in Cinema” Michael Wiese Productions; Joseph Cancellaro (2005) Sound Design for Interactive Media;</p> <p>Steinberg helpcenter <a href="https://helpcenter.steinberg.de/hc/en-us">https://helpcenter.steinberg.de/hc/en-us</a></p> <p>Modern Recording Techniques / Edition 8, David Miles Huber (Taylor &amp; Francis, 08/26/2013);</p> <p>The Mixing Engineer’s Handbook 4th edition by Bobby Owsinski ( Bobby Owsinski Media Group, 11 Jan 2017); The Hal Leonard Recording Method: Instrument &amp; Vocal Recording by Bill Gibson ( Hal Leonard, )</p> <p><a href="https://www.soundonsound.com">https://www.soundonsound.com</a></p>

# Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

## . taseme kutseõppe õppekava „Koorijuht“

### VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

<b>Sihtrühm</b>	4. taseme esmaõpe ja 5. taseme jätkuõpe		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
11	Projektijuhtimine ja rahastamisvõimalused muusikaettevõtluses	2	Virgo Sillamaa
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	põhiharidus		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Valikaine eesmärk on anda õpilasele süvendatud teadmised loomeettevõtluse erinevatest finantseerimisallikatest ja projektide etappidest (kavandamine, taotlemine, elluviimine ja raporteerimine). Valikaine fookuses on õpilaste finantshaldus suutlikkuse kasvatamine.		
<b>Teoreetiline töö</b>	<b>Praktiline töö</b>	<b>Praktika</b>	<b>Iseseisev töö</b>
16 t	16 t	5 t	15 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
õpilane teab millistest etappidest projekt koosneb ja koostab sellest lähtudes projektiplaani; loob projekti eesmärgist ja iseloomust ning plaanist lähtuvalt vajaliku meeskonna; teab erinevaid võimalikke rahastusallikaid ning arvestab nendega projekti finantsplaanis; peab vajadusel läbirääkimisi sponsoritega; teab valdkonda toetavaid фонде ning kirjutab vajaduse projektitaotlusi;	õpilane koostab ja viib läbi praktilise projekti, selle kõikide vajalike etappidega, kaasab protsessi vajaliku inimressursi; koostab praktilisele projektile eelarve; analüüsib erinevate potsensiaalsete toetajate tausta, teab toetajatelt ja sponsoritelt saadud rahastusega tekkivat vastutust; koostab läbirääkimiste plaani ja tutvustab oma projekti potentsiaalsetele sponsoritele; otsib välja erinevad toetusmeetmed ja kirjutab praktilise toetusprojekti;	1. projekti sisu analüüs ja planeerimine 2. projekti eelarvestamine ja finantside planeerimine 3. toetusfondid ja taotlusvoorud 4. taotlemine, haldus, kulude juhtimine ja aruandlus 5. eratoetajate kaasamine, väärtuspakkumine, läbirääkimised	seminar, praktiline töö, iseseisev töö, analüüs	Mitteeristav

#### Hindamisülesanne:

elluviidud projekti tulemuste analüüs ja esitlus

#### Lävend

Iseseisvate tööde õigeaegne esitamine ja õppetöös osalemine. Hindamisülesanne on praktikas teostatav.

<b>Iseseisvad tööd</b>
valitud teemal iseseisev töö projektiplaaniga
<b>Praktilised tööd</b>
projektitaotluste kirjutamine, rahastusallikate otsimine
<b>Praktika</b>
praktika väljund on seotud muusikaettevõtluse projekti mooduliga.

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Õppematerjalid</b>	Õpetaja soovitatud õppematerjal; <a href="https://www.looveuroopa.ee/konverents-kultuur-piirideta-maailmas-tulevik-algab-kultuurist">https://www.looveuroopa.ee/konverents-kultuur-piirideta-maailmas-tulevik-algab-kultuurist</a> <a href="https://noored.ee/wp-content/uploads/2018/06/Kasiraamat_rahvusvaheline-projektijuhtimine_final.pdf">/https://noored.ee/wp-content/uploads/2018/06/Kasiraamat_rahvusvaheline-projektijuhtimine_final.pdf</a> <a href="https://www.looveuroopa.ee/kultuur/loov-euroopa-kultuuri-alamprogrammi-tulemused/">https://www.looveuroopa.ee/kultuur/loov-euroopa-kultuuri-alamprogrammi-tulemused/</a>

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**. taseme kutseõppe õppekava „Koorijuht“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	5. taseme jätkuõpe		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
12	Praktiline solfedžo Practical solfege	2	Lembi Mets
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õpetusega taotletakse, et õpilane oskaks muusikateoorias õpitavat seostada erialaste ja ansamblliste oskuste arendamisega – sh häälte juhtimine ja harmoonilise tunglevuse tajumine, intoneerimine ja rütmiseerimine.		
<b>Teoreetiline töö</b>	<b>Praktiline töö</b>	<b>Iseseisev töö</b>	
32 t	10 t	10 t	

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
<p>kasutab oma pilli muusikateoreetiliste teadmiste ja oskuste omandamiseks läbi praktilise tegevuse;  mõistab eriala repertuaari muusikateoreetilisi elemente ja struktuuri.  Jaotus tundides:  teoreetiline töö: 32  praktiline töö: 10  iseseisev töö: 10  kokku: 52</p>	<p>ehitab vastavalt ülesandele oma instrumendil intervale ja akorde üksi või ansamblis teistega koos;  kasutab ansamblimängu häältejuhtimise ülesannete lahendamisel;  kirjutab löike eriala repertuaarist üles diktaadina või harmoonilise järgnevusena;  kirjutab diktaadina üles ja esitab instrumendil löike erinevate ajastute muusikast;  analüüsib eriala repertuaari;  sooritab oma pillil rütmiharjutusi üksi või ansambli koosseisus.</p>	<p>Intervallide kuulamine ja laulmine ning mängimine oma pillil üksi või ansamblis.  Akordide kuulamine, laulmine ja mängimine oma pillil üksi või ansamblis.  Muusikateoste löikude analüüs  Muusikateoste löikude üleskirjutus  Muusikaliste löikude mängimine oma pillil või ansamblis  Intonatsiooni ja pillide häälestuse korrektuur vastavalt pilliliikidele. Tämbri osa häälestuses.  Keerukate rütmide lugemine ja mängimine üksi või ansamblis.  Rütmis ja meetrumis püsimine.</p>	<p>Loeng  Praktiline pillimäng  Praktiline koosmäng  Arutelu  Analüüs  Muusika kuulamine</p>	<p>Mitteeristav</p>
<b>Hindamismeetod:</b> Arvestustöö				
<b>Lävend</b>				
Seostab intervale, harmooniat ja rütme pillil esitatavate teostega. Kasutab oma teoreetilisi teadmisi sobiva pillimängu tehnika otsimisel.				
<b>Iseseisvad tööd</b>				



Harjutamine, kasutades tunnis õpitut
<b>Praktilised tööd</b>
muusikaülesannete mängimine oma pilli või ansamblis
<b>Praktika</b>
on seotud eriala repertuaari õppimisega

<b>Hindamiskriteeriumid</b>	Hindamiskriteeriumid esitatakse hindamisülesannete, praktiliste tööde ja iseseisvate tööde hindamisjuhendites.
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Mooduli lõpphinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Õpetaja poolt ette valmistatud õppematerjalid Õpilaste erialarepertuaari lõigud vastavalt ülesandele Paul Hindemith "Elementary training for musicians" , Schott 1949