

GEORG OTSA NIMELISE TALLINNA MUUSIKAKOOLI ÕPPEKAVA

Õppekavarühm	Muusika ja esituskunstid
Õppekava nimetus	Komponist
	Composer
Õppekava kood EHS-es	

ESMAÕPPE ÕPPEKAVA					JÄTKUÕPPE ÕPPEKAVA	
EKR 2	EKR 3	EKR 4 kutsekesk- haridus	EKR 4	EKR 5	EKR 4	EKR 5

Õppekava maht: 30 EKAP

Õppekava koostamise alus:

Vabariigi Valitsuse 26.08.2013 määrus nr 130 „Kutseharidusstandard“ ja Kutseõppeasutuse seaduse §32 lõige 2-5, §59 lõige 3 alusel

Õppekava õpiväljundid:

on kursis kompositsiooni eriala arengusuundadega ning on teadlik edasiõppimise võimalustest ja tööturu suundumustest; kujundab õpetaja abiga muusikateose idee ja leiab sobivad väljendusvahendid; loob muusikat, järgides intellektuaalse omandi reegleid; komponeerib iseseisvalt juhendaja näipunäidete põhjal; vormistab partituuri korrektselt ja nõuete kohaselt; teab muusika teoreetilisi põhielemente.

Õppekava rakendamine:

Õppekava sihtgrupiks on:

algtaseme muusikakooli lõpetanud ja põhikoolis või gümnaasiumis üldhariduse õppijad muusikaalase õppe jätkamiseks või põhikoolis või gümnaasiumis üldharidust omandavad muusikaliselt võimekad noored, kelle erialaline tase ei ole veel piisav tasemeõppesse astumiseks.

Nõuded õpingute alustamiseks:

Õppima võib asuda vähemalt 6 klassi haridusega isik, kes omandab üldharidust põhikooli- ja gümnaasiumiseaduses sätestatud korras.

Nõuded õpingute lõpetamiseks:

Õpingud loetakse lõpetatuks, kui õpilane on omandanud eelõppe komponisti eriala õppekava õpiväljundid vähemalt lävendi tasemel. Õppija tõendab õpiväljundite saavutatust järgmiselt:

- 1) Ühe või mitme teose lõpetatud teose partituur, mis on vormistatud korrektselt ja nõuete kohaselt.
- 2) muusikalise kuulmise ja muusikateooria test, kus õpilane tõendab oma muusikalist kuulmist, solfedžeerimisoskust ja muusikateoreetilisi teadmisi.

Lõpetamisel väljastatavad dokumendid:

Tõend põhikoolis ja gümnaasiumis läbitud kutseõppe kohta, mille alusel tehakse õpilase põhikooli või gümnaasiumi lõputunnistusele vastav kanne valikainete mahus.

Õppekava struktuur

Põhiõpingute moodulid (30 EKAP)

Nimetus	Maht	Õpiväljundid
Muusikateooria	10,5 EKAP	kirjutab ja loeb lihtsamat nooditeksti; mõistab ja kasutab peamisi muusikalise terminoloogia mõisteid; analüüsib juhendaja abil muusikat kuulmise ja nooditeksti põhiselt; analüüsib juhendaja abil muusikateose ülesehitust.
Kompositsioon	19,5 EKAP	kujundab õpetaja abiga muusikateose idee ja leiab sobivad väljendusvahendid; loob muusikat väiksematele esituskossete esituseks, kasutab muusika loomisel kaasaegseid tehnilisi vahendeid.

Õppekava kontaktisik:

Heli Tohver
Õppejuht
Telefon +372 56830540, heli.tohver@otsakool.edu.ee

Märkused:

Kooli õppekava ja moodulite rakenduskavad on kättesaadavad:

https://otsakool.siseveeb.ee/veebivormid/oppekavad/oppekava_pdf?oppekava=142

https://otsakool.siseveeb.ee/veebivormid/oppekavad/oppekava_pdf?oppekava=142&rakenduskavad=jah (koos moodulite

Komponist

Õppekava moodulite nimetused ja mahud(EKAP)	Maht kokku	1. õppeaasta	2. õppeaasta	3. õppeaasta
Põhiõpingute moodulid	30	9,5	9,5	11
Muusikateooria	10,5	3,5	3,5	3,5
Kompositsioon	19,5	6	6	7,5

Komponist

Seosed kutsestandardi „“ kompetentside ja eriala õppekava moodulite vahel.

Kompetentsi nimetus kutsestandardis	Eriala õppekava moodulid	
	Muusikateooria	Kompositsioon

X – tähistatakse, millises moodulis antud kompetentsi tegevusnäitaja omandatust hinnatakse

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
0. taseme kutseõppe õppekava „Komponist“
MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	Kutseõppe põhikoolis ja gümnaasiumis		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
1	Muusikateooria Music theory	10,5	
Nõuded mooduli alustamiseks	Solfedžo katse sooritamine vastavalt kooli sisseastumisnõuetele		
Mooduli eesmärk	Õpetusega taotletakse, et õpilane arendab muusikalist kuulmist ja muusikateoreetilisi teadmisi ning õpib neid rakendama oma erialalises tegevuses.		

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
kirjutab ja loeb lihtsamat nooditeksti; mõistab ja kasutab peamisi muusikalise terminoloogia mõisteid; analüüsib juhendaja abil muusikat kuulmise ja nooditeksti põhisel; analüüsib juhendaja abil muusikateose ülesehitust.	solfedžeerib lihtsamat nooditeksti sh prima vista; solfedžeerib vastavalt ülesandele kuni nelja võtmemärgiga helistikes, intervalle, akorde; määratleb kuulmise järgi erinevaid muusikalisi struktuure sh intervalle ja akorde; ehitab kirjalikult intervalle ja akorde nii helistikus kui ka antud noodist neid vastavalt tähistades; kirjutab kuulmise järgi meloodia-, rütmi- ja harmooniadiktaati;	1.õpiaasta: noodikirja ortograafia, noodivõtmed; rütm ja meetrum; kuni kahe võtmemärgiga helistikud; intervallid helistikus ja antud noodist; kolmkõlad pööretega helistikus ja antud noodist, harmooniajärgnevused. 2.õpiaasta: noodikirja ortograafia, noodivõtmed; rütm ja meetrum; kuni kolme võtmemärgiga helistikud; intervallid helistikus ja antud noodist; kolmkõlad pööretega helistikus ja antud noodist ning dominantseptakordid helistikus. Harmooniajärgnevused. 3.õpiaasta: noodikirja ortograafia, noodivõtmed; rütm ja meetrum; kuni nelja võtmemärgiga helistikud; intervallid helistikus ja antud noodist; kolmkõlad pööretega helistikus ja antud noodist ning dominantseptakordid pööretega helistikus; Harmooniajärgnevused	Loeng-arutelu. Praktilised harjutused (solfedžeerimine; intervallide, akordide laulmine ja määramine kuuldeliselt; diktaadid) Iseseisev töö	Mitteeristav

Hindamismeetod:

Kontrolltöö
Suuline esitus
Eksam

Lävend

Valdab elementaarset noodikirja, orienteerub kuni nelja võtmemärgiga helistikes, määratleb kuulmise järgi intervale ja akorde, ehitab kirjalikult intervale ja akorde, kirjutab kuulmise järgi erinevaid diktaate.

Iseseisvad tööd

Tunnimaterjali iseseisev analüüs, ülesannete ette valmistamine

Praktilised tööd

Muusikateoreetiliste teadmiste praktiline kasutamine erialases tegevuses.

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemisel arvestatakse õpilase arengut õppeperioodi jooksul ja kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamist lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	Diatoonika / A. Männik Meloodiadiktaadid /Silja Aavik Solfedžo I-VI / Priit Raik

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
0. taseme kutseõppe õppekava „Komponist“
MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	kutseõppe põhikoolis ja gümnaasiumis		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
2	Kompositsioon Composition	19,5	Tatjana Kozlova-Johannes
Nõuded mooduli alustamiseks	Muusikaliste katsete sooritamine vastavalt kooli sisseastumisnõuetele.		
Mooduli eesmärk	Õppija omandab erialased eelteadmised, mis on vajalikud G.Otsa nim Tallinna Muusikakooli põhiõppesse sisseastumiseks.		

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
kujundab õpetaja abiga muusikateose idee ja leiab sobivad väljendusvahendid; loob muusikat väiksematele esituskoosseisudele, kasutab muusika loomisel kaasaegseid tehnilisi vahendeid.	vormistab oma muusikalised ideed partituurina; noteerib heliteose interpreedile arusaadavalt ja vastavalt partituuri vormistamise reeglitele.	Helilooming 1. Teose idee väljatöötamine 2. Teose vormi ja struktuuri kujundamine 3. Tutvumine erinevate kompositsioonitehnikatega 4. Iseseisev komponeerimine 5. Kuulamispraktika 6. Partituuri vormistamine	Kontakttund, arutelu, praktiline töö, muusika kuulamine, analüüs	Eristav

Hindamismeetod:
Ettekanne/esitlus

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
Õpilane esitab nõuetele vastavad teosed, kus võib esineda mõningaid puudujääke partituuri vormistuses ja muusikalises teostuses.	Õpilane esitab nõuetele vastavad teosed, mis on üldiselt tehniliselt korrektselt vormistatud, kuid partituuris võib esineda väikseid puudujääke.	Õpilane esitab nõuetele vastavad teosed, korrektselt vormistatud partituurina.

Iseseisvad tööd

Iseseisev komponeerimine, tutvumine toetava repertuaariga tutvumine nüüdismuusika valdkonna sündmuste ja esindajatega.

Praktilised tööd

Iseseisev komponeerimine, heliteose noteerimine, partituuri vormistamine.

Praktika

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemisel arvestatakse õpilase arengut õppeperioodi jooksul ja eristavalt hinnatud teemade kaalutud keskmist.
Mooduli hindamine	eristav hindamine
Õppematerjalid	<p>Hiroshi Koizumi „Technique for contemporary flute music: for players and composers“</p> <p>Peter Veale „The techniques of oboe player“ 9/69</p> <p>Daniel Kienzy „Extended techniques for saxophone“</p> <p>Marcus Weiss, Giorgio Netti "The Techniques of Saxophone Playing"</p> <p>Pascal Gallois „The techniques of bassoon playing“</p> <p>Luca Piovesan The Accordion in contemporary music (guide for composers)</p> <p>Aivi Tilk Akordioni kaasaegsed mängutehnilised võtted : Per Nørgårði teose Anatomic safari põhjal : pedagoogiline lõputöö</p> <p>Kurt Stone „Music Notation in the Twentieth Century“</p> <p>Patricia Strange „The contemporary violin: extended performance techniques“</p> <p>Õpetaja poolt ettevalmistatud kirjalik materjal</p> <p>Teoste partituurid ja salvestused</p>