

**GEORG OTSA NIMELISE TALLINNA MUUSIKAKOOLI ÕPPEKAVA**

<b>Õppekavarühm</b>	Audiovisuaalsed tehnikad ja meedia tootmine
<b>Õppekava nimetus</b>	Helindaja
	Sound engineer
<b>Õppekava kood EHS-es</b>	181562

ESMAÕPPE ÕPPEKAVA					JÄTKUÕPPE ÕPPEKAVA	
EKR 2	EKR 3	EKR 4 kutsekesk- haridus	EKR 4	EKR 5	EKR 4	EKR 5
		<b>X</b>				

**Õppekava maht:** 180 EKAP

**Õppekava koostamise alus:**

Vabariigi Valitsuse 26.08.2013 määrus nr 130 „Kutseharidusstandard“ ja kutsestandard „Helindaja, tase 4“, kinnitatud Kultuuri kutsenõukogus 11.06.2015.a otsusega nr 25  
Kutsestandardi tähis kutseregistris 19-11062015-01/4k

**Õppekava õpiväljundid:**

Väärtustab valitud kutset ja eriala, on kursis selle arengusuundadega ning teadlik edasiõppimisvõimalustest ja tööturu suundumustest.;

planeerib oma tegevused vastavalt helimaterjali akustilise ja tehnilise lahenduse eesmärkidele, annab hinnangu töö tulemustele, ajakulule ja kokkulepetele kliendiga;

tagab ürituste (kontsert, teater, film, konverents, esitus jms) ning audiovisuaalsete materjalide kvaliteetse helindamise ja järelhelindamise;

orienteerub helipildi iseärasustes ja väljendusvahendites.;

leiab sobiva tehnoloogilise lahenduse, kasutades mitmesuguseid seadmeid ja arvestades akustilisi tingimusi;

helindab elavat ettekannet, salvestab ja järeltöötleb helimaterjali;

tuvastab kuulmise teel ja likvideerib akustiliselt tajutavad kõlalised ebaühtlused;

teeb loominguilist koostööd esinejatega parima kõlalise tulemuse saavutamiseks;

järgib oma kutsealases töös ergonoomika põhimõtteid;

on avatud koostööle ja osaleb meeskonnatöös, arendab sotsiaalseid ja enesekohaseid pädevusi ning käitub vastastikust suhtlemist toetaval viisil;

teab infotehnoloogia rolli ja oskab kasutada peamisi arvutirakendusi ning interneti võimalusi nii isiklikel kui tööalastel eesmärkidel;

mõistab loetud tekste ning väljendab ennast õppekeeles selgelt ja arusaadavalt nii suuliselt kui ka kirjalikult;

suhtleb õpitavas võõrkeeles iseseisva keelekasutajana;

kasutab oma matemaatikateadmisi nii erialaselt kui elus edukalt toimetulekuks;

mõistab loodusteaduslikku maailmapilti, väärtustab ja järgib jätkusuutliku arengu põhimõtteid;

mõistab ühiskonna arengu põhjuslikke seoseid ja lähtub ühiskonnas kehtivatest väärtustest;

kasutab kunstialaseid teadmisi ja kogemusi oma elukvaliteedi tõstmiseks ja isiksuse arendamiseks.

**Õppekava rakendamine:**

Õppekava sihtgrupiks on põhihariduse ja muusikahariduse algtaseme omandanud isikud, kellel on soov omandada helindaja kutset. Õpe toimub statsionaarses koolipõhises õppevormis.

**Nõuded õpingute alustamiseks:**

Õppima võib asuda põhiharidusega isik või vähemalt 22-aastane põhihariduseta isik, kellel on põhihariduse tasemele vastavad kompetentsid.

**Nõuded õpingute lõpetamiseks:**

Õpingud loetakse lõpetatuks pärast õppekavas kirjeldatud õpiväljundite saavutamist. Õppija tõendab õpiväljundite saavutatus järgmiselt:

1. Elava ettekande helindamine avalikul kontserdil. (Kontserdi tehniline ettevalmistamine, heliproovi läbiviimine, kontserdi helindamine).
2. Heliteose salvestamine stuudio tingimustes, salvestatud materjali järeltöötlus.
3. Kaaskiri salvestisele, milles õpilane tõendab erialaseid teoreetilisi teadmisi ning põhjendab salvestusel kasutatud tehnikate ja tehniliste vahendite sobivust soovitud tulemuse saavutamiseks.

**Lõpetamisel väljastatavad dokumendid:**

Lõputunnistus koos hinnetelehega

**Õppekava struktuur**

**Põhiõpingute moodulid (123 EKAP)**

<i>Nimetus</i>	<i>Maht</i>	<i>Õpiväljundid</i>
----------------	-------------	---------------------

Helinduse põhialused	23 EKAP	omab teadmisi heli levi seaduspärasustest erinevates keskkondades; orienteerub ajastutele vastavas helikeeles ja salvestuskultuuris; orienteerub erinevate seadmete tehnilistes andmetes; omab teoreetilisi teadmisi seadmete kasutamisest erinevates töökeskkondades; tajub vastavalt stsenaariumile filmi või etenduse helikujunduse rütmi; orienteerub teatrilinduse väljendusvahendites ja tehnilistes lahendustes; mõistab loominguulise koostöö vajalikkust;
Stuudiotöö	44 EKAP	planeerib salvestusprotsessi vastavalt helimaterjali akustilise ja tehnilise lahenduse eesmärkidele; tagab audiovisuaalsete materjalide kvaliteetse salvestamise. omab teadmisi ja oskusi salvestatud materjali järelhelindamiseks; tunneb arvutihelitootluse(DAW) põhimõisteid ja aluseid; rakendab video helindamiseks vajalikke töövõtteid; valdab videoheli järeltöövaldab videoheli järelhelindamise põhimõtteid. valdab MIDI keskkonna spetsiifikat;
Elava ettekande helindamine	17 EKAP	Lahtudes projektist koostab tehniliste vajaduste tabeli (Rider); tagab funktsioneeriva helitehnilise lahenduse ettekande kohas; viib laubi heliproovi; teostab üritusel heliproovis kavandatu; deinstalleerib helitehnikat; osaleb meeskonnatöös; analüüsib oma erialast tegevust ja leiab võimalusi enesearendamiseks.
Muusikateooria	21 EKAP	mõistab ja kasutab muusikalist terminoloogiat; analüüsib muusikat kuulamise ja nooditeksti põhiselt; transkribeerib ja arranžeerib muusikat; kasutab noodistus- ja salvestusprogramme
Muusika-ja kultuurilugu	12 EKAP	orienteerub kultuuriloo arengu- ja stiiliperioodides; seostab muusikalugu vastava kultuurikontekstiga; rakendab kultuuriloolisi teadmisi oma erialases tegevuses.
Karjääri planeerimine ja ettevõtluse alused	6 EKAP	mõistab oma vastutust teadlike otsuste langetamisel elukestvas karjääriplaneerimise protsessis; mõistab majanduse olemust ja majanduskeskkonna toimimist; mõtestab oma rolli ettevõtluskeskkonnas; mõistab oma õigusi ja kohustusi töökeskkonnas toimimisel; käitub vastastikust suhtlemist toetaval viisil.
<b>Üldõpingute moodulid (30 EKAP)</b>		
<i>Nimetus</i>	<i>Maht</i>	<i>Õpiväljundid</i>
Keel ja kirjandus	6 EKAP	väljendub selgelt, eesmärgipäraselt ja kirjakeele normile vastavalt nii suulisel kui ka kirjalikus suhtluses; arutleb teemakohaselt ja põhjendatult loetud, vaadatud või kuulatud teksti põhjal; koostab eri liiki tekste, kasutades alustekstidena nii teabe- ja ilukirjandustekste kui ka teisi allikaid neid kriitiliselt hinnates; loeb ja mõistab sidumata tekste (tabel, graafik, diagramm), hindab neis esitatud infot, teeb järeldusi ja loob uusi seoseid; väärtustab lugemist, suhestab loetut iseendaga ja tänapäeva elunähtustega, oma kodukohaga; tõlgendab ja analüüsib kirjandusteost, seostab seda ajastu ühiskondlike ja kultuuriliste sündmustega.
Võõrkeel	4,5 EKAP	suhtleb õpitavas võõrkeeles argisuhtluses nii kõnes kui kirjas iseseisva keelekasutajana; esitab ja kaitseb erinevates mõttevahetustes/suhtlussituatsioonides oma seisukohti; kirjeldab võõrkeeles iseennast, oma võimeid ja huvisid, mõtteid, kavatsusi ja kogemusi seoses valitud erialaga; kasutab võõrkeeleoskuse arendamiseks endale sobivaid võõrkeele õppimise strateegiaid ja teabeallikaid, seostab võõrkeeleõpet elukestva õppega; mõistab Eesti ja teiste rahvaste elukeskkonda ja kultuuri ning arvestab nendega võõrkeeles suhtlemisel; on teadlik edasiõppimise ja tööturul kandideerimise rahvusvahelistest võimalustest; koostab tööleasumiseks vajalikud võõrkeelsed taotlusedokumentid.
Sotsiaalsained	7 EKAP	omab teadmisi, oskusi ja hoiakuid, mis toetavad tervikliku ja terviseteadliku inimese kujunemist; saab aru esinevatest nähtustest, protsessidest ja konfliktidest ühiskonnas ning nende seostest ja vastastikusest mõjust; mõistab kultuurilise mitmekesisuse ning demokraatia ja selle kaitsmise tähtsust ning jätkusuutliku arengu vajalikkust, aktsepteerides erinevusi; hindab üldinimlikke väärtusi, nagu vabadus, inimväärikus, võrdõiguslikkus, ausus, hoolivus, sallivus, vastutustunne, õiglus, isamaalisus ning lugupidamine enda, teiste ja keskkonna vastu.
Matemaatika	5 EKAP	kasutab õpitud matemaatikateadmisi ja -oskusi uutes situatsioonides ning

eluliste ülesannete lahendamisel, analüüsid ja hinnates tulemuste tõepärasust; kasutab vajadusel erinevaid teabeallikaid ning saab aru erinevatest matemaatilise info esitamise viisidest; seostab matemaatikat teiste õppeainetega, kasutab nende õppimisel oma matemaatikaalaseid teadmisi ning oskusi; esitab oma matemaatilisi mõttekäike loogiliselt, väljendab oma mõtet selgelt ja täpselt nii suuliselt kui kirjalikult; kasutab matemaatika võimalusi enda ja teiste tegevuse tasuvuse ning jätkusuutlikkuse hindamisel.

Loodusained

6 EKAP

mõistab loodusainete omavahelisi seoseid ja eripära, saab aru mudelite tähtsusest reaalsete objektide kirjeldamisel; mõtestab ja kasutab loodusainetes omandatud teadmisi keskkonnas toimuvate nähtuste selgitamisel ja väärtustamisel ning igapäevaelu probleemide lahendamisel; mõistab teaduse ja tehnoloogia saavutuste mõju looduskeskkonnale ja inimesele. Saab aru ümbritseva keskkonna mõjust inimese tervisele; leiab iseseisvalt usaldusväärset loodusteaduslikku informatsiooni ja kasutab seda erinevate ülesannete lahendamisel.

Kunstiained

1,5 EKAP

eristab näidete alusel kunstiliike ja muusikažanreid; tunneb maailma ning Eesti kunsti ja muusika olulisi teoseid ning seostab neid ajaloo ja kultuuriga; tutvustab Eesti kunsti ja muusika eripära ja tähtsuseid; analüüsib oma suhet kultuuriga ja loomingulisust läbi vahetu kogemuse; kasutab kunsti ja muusikat elukvaliteedi tõstmiseks ja isiksuse arendamiseks; väljendab ennast läbi loomingulise tegevuse;

Põhiõpingute mahust 30 EKAPd moodustab praktika

### Valikõpingute moodulid (27 EKAP)

*Nimetus*

*Maht*

Klaverimängu alused

8 EKAP

Videosalvestus ja järeltöötlus

4 EKAP

Helitehniline solfedžo

9 EKAP

Täiendav klahvpill (rütmimuusika klaver, edasijõudnud)

4 EKAP

Lisapill

4 EKAP

Lisapill süvendatud

4 EKAP

Rütmimuusika valikansambel

6 EKAP

Muusikaprojektid

6 EKAP

Pärimusmuusika

3 EKAP

Võõrkeel

4 EKAP

Valikansambel

2 EKAP

Itaalia keel

5 EKAP

Ansambel

3 EKAP

### Valikõpingute valimise võimalused:

Õpilasel on kohustus läbida valikõpinguid 27 EKAP-i ulatuses. Valikmoodulite valimine toimub osakonna suunamisel.

Individaaltundidena toimuvate valikmoodulite võimaldamise otsustab kool iga õpilase puhul eraldi. Valikmooduleid on võimalik valida ka teistest kooli õppekavadest.

### Praktika:

Põhiõpingutest moodustab praktika 0.00 EKAPit.

### Õppekava kontaktisik:

Heli Tohver

Õppejuht

Telefon +372 56830540, heli.tohver@otsakool.edu.ee

### Märkused:

Kooli õppekava ja moodulite rakenduskavad on kättesaadavad:

[https://otsakool.siseveeb.ee/veebivormid/oppekavad/oppekava\\_pdf?oppekava=123](https://otsakool.siseveeb.ee/veebivormid/oppekavad/oppekava_pdf?oppekava=123)

[https://otsakool.siseveeb.ee/veebivormid/oppekavad/oppekava\\_pdf?oppekava=123&rakenduskavad=jah](https://otsakool.siseveeb.ee/veebivormid/oppekavad/oppekava_pdf?oppekava=123&rakenduskavad=jah) (koos moodulite rakenduskavadega)

## Helindaja

Õppekava moodulite nimetused ja mahud(EKAP)	Maht kokku	1. õppeaasta		2. õppeaasta		3. õppeaasta	
<b>Põhiõpingute moodulid</b>	<b>123</b>	<b>47</b>		<b>51</b>		<b>25</b>	
Helinduse põhialused	23	4		11		8	
<i>Helinduse põhialused</i>		2	2	2	2	3	
<i>Helitehnoloogia alused</i>				2	2	2	
<i>Helirežii</i>				3			
<i>Teatrilinduse alused</i>						3	
<b>Stuudiotöö</b>	<b>44</b>	<b>13</b>		<b>23</b>		<b>8</b>	
<i>Arvutiheli töötlus ja rakendusprogrammid</i>		2,5	2,5				
<i>Stuudiotöö</i>		2	2	2,5	2,5	4	
<i>Stuudiotöö praktika</i>		2	2	2,5	2,5	4	
<i>Audiomeedia/Filmi/video helindamine</i>				2	2		
<i>Audiomeedia praktika</i>				2	3		
<i>MIDI keskkond ja multimeedia alused</i>				2	2		
<b>Elava ettekande helindamine</b>	<b>17</b>	<b>8</b>		<b>5</b>		<b>4</b>	
<i>Elava ettekande helindamine</i>		2,5	2,5				
<i>Live praktika</i>			3	2,5	2,5	4	
<b>Muusikateooria</b>	<b>21</b>	<b>16</b>		<b>5</b>			
<i>Solfedžo</i>		2,5	2,5	2,5	2,5		
<i>Rütmika</i>		2					
<i>Pillide tundmine ja partituuri lugemine</i>		2	2				
<i>Rütmimuusika teooria</i>		2,5	2,5				
<b>Muusika-ja kultuurilugu</b>	<b>12</b>	<b>4</b>		<b>5</b>		<b>3</b>	

Õppekava moodulite nimetused ja mahud(EKAP)	Maht kokku	1. õppeaasta		2. õppeaasta		3. õppeaasta	
<i>Klassikaline muusika</i>				2,5	2,5		
<i>Popmuusika</i>		2					
<i>Jazzmuusika</i>			2				
<i>Eesti muusika</i>						3	
<b>Karjääri planeerimine ja ettevõtluse alused</b>	<b>6</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		<b>2</b>	
<i>Suhtlemise alused</i>		2					
<i>Ettevõtluse alused</i>				2			
<i>Projektiõpe</i>							2
<b>Üldõpingute moodulid</b>	<b>30</b>	<b>15</b>		<b>12,5</b>		<b>2,5</b>	
<b>Keel ja kirjandus</b>	<b>6</b>	<b>4,5</b>		<b>1,5</b>			
<i>Kirjandus</i>		1,5					
<i>Eesti keel</i>		1,5	1,5	1,5			
<b>Võõrkeel</b>	<b>4,5</b>	<b>3</b>		<b>1,5</b>			
<i>Inglise keel</i>		1,5	1,5	1,5			
<b>Sotsiaalsained</b>	<b>7</b>			<b>4,5</b>		<b>2,5</b>	
<i>Eesti ajalugu</i>					2,5		
<i>Ühiskonnaõpetus</i>						2,5	
<i>Inimeseõpetus, riigikaitse</i>					2		
<b>Matemaatika</b>	<b>5</b>	<b>3</b>		<b>2</b>			
<i>Matemaatika</i>		1,5	1,5	1	1		
<b>Loodusained</b>	<b>6</b>	<b>4,5</b>		<b>1,5</b>			
<i>Bioloogia, keemia</i>			2	1,5			
<i>Füüsika, geograafia</i>		1,5	1				
<b>Kunstiained</b>	<b>1,5</b>			<b>1,5</b>			
<i>Kunstilugu</i>				1,5			
<b>Valikõpingute moodulid</b>	<b>27</b>	<b>11</b>		<b>10</b>		<b>6</b>	

Õppekava moodulite nimetused ja mahud(EKAP)	Maht kokku	1. õppeaasta		2. õppeaasta		3. õppeaasta	
Klaverimängu alused	8						
<i>Klaverimängu alused</i>		2	2	2	2		
Videosalvestus ja järeltöötlus	4						
Helitehniline solfedžo	9						
<i>Helitehniline solfedžo</i>		2,5	2,5				
Täiendav klahvpill (rütmimuusika klaver, edasijõudnud)	4						
Lisapill	4						
Lisapill süvendatud	4						
Rütmimuusika valikansambel	6						
Muusikaprojektid	6						
Pärimusmuusika	3						
Võõrkeel	4						
Valikansambel	2						
Itaalia keel	5						
<i>Itaalia keel</i>		1,5	1,5	2			
Ansambel	3						
<i>Ansambel</i>							

## Helindaja

Seosed kutsestandardi „Helindaja, tase 4“ kompetentside ja eriala õppekava moodulite vahel.

Kompetentsi nimetus kutsestandardis	Eriala õppekava moodulid					
	Helinduse põhialused	Stuudiotöö	Elava ettekande helindamine	Muusikateooria	Muusika-ja kultuurilugu	Karjääri planeerimine ja ettevõtluse alused
Planeerib kavandatava projekti ajakava ja etapid ning vajadusel loob sellele vastava eelarve. Suhtleb kõikide projekti osapooltega, sõlmib korralduslikud kokkulepped ning tagab infoliikumise ja tingimused projekti edukaks elluviimiseks.	X	X	X			X
Lähtuvalt salvestuse iseloomust valib salvestamiseks sobiva ruumi, tehnika (nt mikrofonide valik ja asetus, audioühenduste loomine, tagasikuulamine, kommunikatsioon jm) ning valmistab ette salvestusruumi	X	X		X	X	
Valib optimaalse salvestamise vormi ja salvestab esitatava muusikalise materjali. Vajadusel jälgib partituuri ja tuvastab kõrvalekalded muusikalisest algmaterjalist	X	X	X	X	X	
Puhastab salvestatud materjali, lähtudes salvestise kasutuseesmärgist (nt audio CD, filmi heliriba, etenduse helitaust jm) mängib kokku mitmerealise salvestise. Loob lõpliku kõlakujunduse vastavalt salvestise kasutuseesmärgile (master)	X	X	X	X	X	

X – tähistatakse, millises moodulis antud kompetentsi tegevusnäitaja omandatust hinnatakse

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Helindaja“ (kutsekeskharidusõpe)**  
**MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4 taseme esmaõpe, helindus		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
1	Helinduse põhialused Sound engineer	23	Ants Andreas, Rene Keldo
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õpetusega taotletakse, et õpilane omandab helindusalased teoreetilised teadmised.		

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>omab teadmisi heli levi seaduspärasustest erinevates keskkondades;                      orienteerub ajastutele vastavas helikeeles ja salvestuskultuuris;                      orienteerub erinevate seadmete tehnilistes andmetes;                      omab teoreetilisi teadmisi seadmete kasutamisest erinevates töökeskkondades;                      tajub vastavalt stsenaariumile filmi või etenduse helikujunduse rütmi;                      orienteerub teatrihelinduse väljendusvahendites ja tehnilistes lahendustes;                      mõistab loominguilise koostöö vajalikkust;</p>	<p>õpilane kirjeldab ja analüüsib heli levikut erinevates keskkondades;                      eristab stereoaja alguse salvestuste iseärasusi ja selle muutustusi ajas kuni tänapäevani;                      komplekteerib helitehnika vastavalt eesmärgile ja vajadusele.                      kirjeldab seadmete kasutamise eripära nii elavas ettekandes, teatris, TV/filmi võtetel kui ka post-produktsiooni stuudios;                      koostab vastavalt stsenaariumile emotsionaalse graafiku filmi või etenduse ajateljel;                      koostab vastavalt lähteülesandele etenduse tehnilise lahenduse;                      arutleb loominguiliste töötajate soovide üle etenduse helikujunduses.</p>	<p>1. Helinduse põhialused                      1.1.sissejuhatus erialasse;                      1.2.helikeskkond;                      1.3. levi seaduspärasused;                      1.4. inimhääle ja instrumentide väljendusvahendid;                      1.5. psühhoakustika, elektroakustika;                      2. Helitehnoloogia alused                      2.1. analoog- ja digitaaltehnika.                      1.2. komprimeerimistehnika (Bit Reduction).                      1.3. helisignaali ühendamistehnika ja -standardid.                      1.4. mikrofonitehnika. Mikseritehnika. Kõlari- ja kuularitehnika.                      1.5. salvestamistehnika.                      1.6. helindamiskeskonnad ja tingimused. MIDI-tehnika. Monofoonia, stereofoonia ja mitmekanaliline heliedastus. Surround Sound- tehnika.                      1.7. helitöötuse alused.                      1.8. digitaalhelid kandjad ja formaadid. Digitaalhelid edastus ja levi. (Digi)Ringhääling(k.a. digiringhääling) ja selle standardid.                      1.9. erialane terminoloogia võõrkeeles ja eestikeelsed vasted;                      3. Helirezii                      3.1. audiovisuaalkunsti väljendusvahendid. Raadio-, video-, filmi- ja multimeedia helindamise iseärasused;                      3.2. muusikastiilide ja žanride, ajastute ja perioodide helindamise esteetika. Soovitud kõla (sound) saavutamise vahendid;                      3.3. helipildi subjektiivse hindamise parameetrid ja helimulje kirjeldamine.                      3.4. mono-, stereo- ja SurroundSound'i helipildi loomise alused;                      4. Teatrihelinduse alused                      4.1. teatrihelinduse väljendus- ja tehnilised vahendid;</p>	<p>Kontakttund, loeng, analüüs</p>	<p>Eristav</p>



	4.2. elektronmuusika, loodus-, olme- ja tehisheliefektide (taustade) kasutamine. 4.3. koostöö loominguliste töötajatega		
--	--	--	--

<b>Hindamisülesanne:</b> "Mikrofonide valik ja paigutus muusika salvestusel" - vaskpillid, keelpillid, klaver, löökpillid, koor, puupuhkpillid. "Analoogstudio analüüs" - eelised ja puudused, masteriseerimine analoogstudios, analoogstudio salvestuse viimine LP plaatidele, analoogstudiotite perspektiivid "Ruumiakustika" - arvutada vabalt valitud ruumi akustilise järelkõla RT60 standardile tuginedes. "Ülevaade heliprotsessoritest"	<b>Hindamismeetod:</b> Rühmatöö Arvestustöö Ülesanne/harjutus Eksam
---	---

<b>Hinne 3</b>	<b>Hinne 4</b>	<b>Hinne 5</b>
Kirjalik töö on esitatud hilinemisega. Töös esinevad mõningad faktivead ja ebatäpsused.	Esitatud kirjalik töö on koostatud argumenteertult, kasutades erialast terminoloogiat, kuid esineb ebatäpsusi. Töö on esitatud õigeaegselt.	Esitatud kirjalik töö on koostatud põhjalikult, argumenteertult, kasutades korrektset erialast terminoloogiat. Töö on esitatud õigeaegselt.

**Iseseisvad tööd**

referaat-uurimistöö tehnilisel teemal;

**Praktilised tööd**

helisalvestuste kuulamine erinevates tingimustes - TV, auto, studiod jne. kaablite kontrollimine ja parandamine, jootetööd; Matrix OÜ analoogstudio

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide mitteeristavalt hinnatud teemade läbimine lävendi või seda ületaval tasemel. Kokkuvõtva hinde kujunemisel arvestatakse õpilase arengut õppeperioodi jooksul ja eristavalt hinnatud teemade kaalutud keskmist.
<b>Mooduli hindamine</b>	eristav hindamine

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Helindaja“ (kutsekeskharidusõpe)**  
**MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4. taseme esmaõpe, helindaja		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
2	Stuudiotöö	44	Rene Keldo
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	õppijad omandavad helisalvestamise ja järelhelindamise teoreetilised teadmised ning praktilised oskused.		

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
planeerib salvestusprotsessi vastavalt helimaterjali akustilise ja tehnilise lahenduse eesmärkidele; tagab audiovisuaalsete materjalide kvaliteetse salvestamise. omab teadmisi ja oskusi salvestatud materjali järelhelindamiseks; tunneb arvutihelitöötuse(DAW) põhimõisteid ja aluseid; rakendab video helindamiseks vajalikke töövõtteid; valdab videoheli järeltöövaldab videoheli järelhelindamise põhimõtteid. valdab MIDI keskkonna spetsiifikat;	Planeerib kavandatava projekti ajakava, tehnilise lahenduse. Vajadusel loob sellele vastava eelarve. Suhtleb kõikide projekti osapooltega; Lahtuvalt salvestuse iseloomust valib sobiva ruumi, tehnika, optimaalse salvestamise vormi, viib läbi salvestuse; puhastab salvestatud materjali, maingib kokku mitmerealise salvestise; loob lõpliku kõlakujunduse; kasutab stuudiosalvestusel ja järelhelindamisel arvutihelitöötuse tarkvara; lähetuvalt filmi spetsiifikast paigutab naitlejatele mikrofonid, valdab tood poomiga, kontrollib kaamerasse jaadvustuva heli nivood ja kvaliteeti, suunkroniseerib erinevad seadmed; puhastab võtteplatsil salvestatud heli, ja relsuunkroniseerib dialoogi, dubleerib, loob taustahelide susteemi; kasutab tark- ja riistvaralisi MIDI instrumente lihtsama muusikalise materjali loomiseks;	1. Arvutiheli töötus ja rakendusprogrammid Arvutipõhise helitöötuse riist- ja tarkvara: arvutihelitöötuseriistvarakomponendid, arhitektuur, välised liidesed, süsteemitarkvara ja rakendustarkvara. Failid ja andmebaasid. Mäluhaldus. Turvalisus ja kaitse. Ülevaade enamkasutatavatest rakendusprogrammidest. Digitaalheli parameetrid ja iseärasused, failivormingud. Võrkeelne erialaterminoloogia. Heli salvestamine ja montaaž: salvestatava digitaalheli parameetrid, enim levinud töövõtted ning standardid; Arvutiheli töötus: DSP-de kasutamise põhimõtted ja erisused. Failivormingud ja -parameetrid, konverteerimine, montaaži ja kokkumängu iseärasused. 2. Stuudiotöö praktika 3. Audiomeedia / Filmi/video helindamine Filmihelindamise põhiprintsiibid : pildimaterjali helindamise erinevad kihid : atmosfäär, muusika, sünkroonhelid, dialoog. Pildi ja heli sünkroniseerimine. Ruumiline heli - stereo ja Dolby Surround. Mikrofonikasutuse eripära. Välitingimustes heli salvestamine. Videotehnoloogiad ja -formaadid. Lihtsama videotehnika kasutamine. Arvutivideo- ja arvutiheli- montaaž. Järelhelindamine (postproduction). 4. Audiomeedia praktika: 5. MIDI keskkond ja multimeedia alused Ajalooline kujunemine ja esimesed instrumendid. Olemus. MIDI -ja audioformaadi erinevused. Riist- ja tarkvarapõhised instrumendid. Parameetrid.	loeng, analüüs, praktika	Eristav

	General MIDI, standard MIDI-fail. Multimeedium: Enamkasutatavate programmide tutvustus. Veebipõhised multimeedia- rakendused. Voogesitus. Teksti-, pildi-, diagrammide, animatsioonide, heli jt väljendusvahendite heliga koos arvutis kasutamise iseärasused. Multimeedia rakendustarkvara.		
--	--	--	--

**Hindamismeetod:**

Rühmatöö  
Arvestustöö  
Ülesanne/harjutus  
Eksam  
Hindeline arvestus

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
Õpilane esitab salvestise, mille kõlapildi kujundamisel on kasutatud erinevaid tehnikaid ja tehnilisi vahendeid . Salvestise kõlapilt detailses plaanis on ebaühtlane ja raskesti jälgitav;	Õpilane esitab salvestise, mille kõlapildi kujundamisel on kasutatud erinevaid tehnikaid ja tehnilisi vahendeid oskuslikult . Salvestise kõlapilt detailne.	Õpilane esitab salvestise, mille kõlapildi kujundamisel on kasutatud erinevaid tehnikaid ja tehnilisi vahendeid oskuslikult . Salvestise kõlapilt on detailne ja nauditav.

**Iseseisvad tööd**

Heli salvestamine, eelsalvestatud muusikalise materjali kokkumäng, mastering

**Praktilised tööd**

Praktiline töö rakendusprogrammidega (nt. Nuendo, Cubase, Pro Tools vt.), salvestustehnikaga (nt. mikrofonid, heliprotsessorid jne)

**Praktika**

Muusikaliste kollektiivide salvestamine stuudiotingimustes ja järeltöötlus.

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide mitteeristavalt hinnatud teemade läbimine lävendi või seda ületaval tasemel. Kokkuvõtva hinde kujunemisel arvestatakse õpilase arengut õppeperioodi jooksul ja eristavalt hinnatud teemade kaalutud keskmist.
<b>Mooduli hindamine</b>	eristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Sonnenschen „Sound Design. The Expressive Power of Music, Voice and Sound effect in Cinema” Michael Wiese Productions; Joseph Cancellaro (2005) Sound Design for Interactive Media; Steinberg helpcenter <a href="https://helpcenter.steinberg.de/hc/en-us">https://helpcenter.steinberg.de/hc/en-us</a> Modern Recording Techniques / Edition 8, David Miles Huber (Taylor & Francis, 08/26/2013); The Mixing Engineer’s Handbook 4th edition by Bobby Owsinski ( Bobby Owsinski Media Group, 11 Jan 2017); The Hal Leonard Recording Method: Instrument & Vocal Recording by Bill Gibson ( Hal Leonard, )



**Hindamismeetod:**

Rühmatöö  
Arvestustöö  
Ülesanne/harjutus  
Eksam  
Hindeline arvestus

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
Õpilane on loonud üritusele helitehnilise lahenduse. Viinud läbi heliproovi. Tehnilise lahenduse loomisel ja helipildi kujundamisel vajab juhendaja abi.	Õpilane on loonud üritusele funktsioneeriva helitehnilise lahendusel. Viinud läbi heliproovi arvestades esineja soove, pidades silmas ruumi akustilisi iseärasusi. Helipildi kujundamisel esineb vigu, mida oskab iseseisvalt korrigeerida.	Õpilane on loonud üritusele funktsioneeriva helitehnilise lahenduse kvaliteetsel tasemel. Viinud läbi heliproovi arvestades esineja soove, pidades silmas ruumi akustilisi iseärasusi. Helipilt on detailne ja nauditav.
<b>Iseseisvad tööd</b>		
Helipuldi töö põhimõtted, rideri koostamine, heliproovi ja kontserdi ettevalmistamine		
<b>Praktilised tööd</b>		
Kontsertide/proovide helindamise ettevalmistamine, Rideri koostamine, helitehnika korrashoid		
<b>Praktika</b>		
Proovide ja kontsertide helindamine erinevate akustiliste tingimustega lavadel;		

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide mitteeristavalt hinnatud teemade läbimine lahvendi või seda ületaval tasemel. Kokkuvõtva hinde kujunemisel arvestatakse õpilase arengut õppeperioodi jooksul ja eristavalt hinnatud teemade kaalutud keskmist.
<b>Mooduli hindamine</b>	eristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Handbook for Sound Engineers (Fourth Edition), Glen M. Ballou The Ultimate Live Sound Operators Handbook, 2nd Edition, Bill Gibson Modern Recording Techniques (8th Edition), David Miles Huber

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Helindaja“ (kutsekeskharidusõpe)**  
**MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	kutsekeskhariduse õpe, helindaja		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
4	Muusikateooria Music theory	21	Siim Aimla, Tiit Juurikas, Tõnu Laikre, Aivar Vassiljev, Maarja Soomre, Mairo Marjamaa
<b>Mooduli eesmärk</b>	õpetusega taotletakse, et õpilane rakendab muusikalist kuulmist, -kirjaoskust, ja -teoreetilisi teadmisi oma erialises tegevuses muusika kuulamisel, analüüsimisel, seadmisel, transkribeerimisel ning esitamisel		
<b>Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Praktiline töö</b>	
202 t	216 t	168 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
mõistab ja kasutab muusikalist terminoloogiat; analüüsib muusikat kuulamise ja nooditeksti põhisel; transkribeerib ja arranžeerib muusikat; kasutab noodistus- ja salvestusprogramme Jaotus tundides: teoreetiline töö: 202 praktiline töö: 168 iseseisev töö: 216 kokku: 586	mõistab ja defineerib muusikalisi termineid ja mõisteid loeb ja solfedžeerib nooditeksti; analüüsib muusikat kuuldeliselt ja nooditeksti alusel, kasutades muusikalist terminoloogiat kirjutab, määrab ning esitab laade, intervalle ja akorde; kirjutab kuulmise järgi meloodia-, rütmi- ja harmooniadiktaati, analüüsib harmooniat kuulmise järgi ning nooditeksti alusel; analüüsib muusikateose vormi ja faktuuri, transkribeerib helisalvestise järgi muusikat ja vormistab noodi käsikirjaliselt ja/või noodigraafika programmi abil	1. Teooria 1.1. muusikalised mõisted ja terminid; 1.2. noodikirja põhielemendid: noodijoonestik, -võtmed, noodid, pausid ja kordusmärgid; 1.3. akordid, seade, ulatus, faktuur, häälte juhtimine; 1.4. diatoonilised laadid ja nende akordiline seos; 1.5. diatooniline harmoonia duuris ja mollis; 1.6. tüüpjärgnevused ja kadentsid, 1.7. harmoniseerimine, reharmoniseerimine; 1.8. vormi analüüs ja vorminoot; 1.9. improvisatsiooni elemendid ja erinevad improvisatsiooni meetodid; 1.10. imitatsioon; 2. Solfedžo 2.1. helistikud; 2.2. intervallid (kuuldeline eristamine); 2.3. vältused ja rütmid (kuuldeline eristamine); 2.4. meetrumid ja taktimõõdud;; 2.5. noodist laulmine; 3. Rütmiika 3.1. erinevad noodipikkused; 3.2. rütmifiguurid, pulss, vormitaju (kvadraatne ja mittekvadraatne periood); 3.3. duoli- ja trioolipõhine fraseerimine; 3.4. tutvumine erinevate groove'idega( swing, latin, funk);	loeng ja teoreetiline töö, kirjalikud tööd, muusika kuulamine, iseseisev töö	Eristav

<b>Hindamismeetod:</b> Kontrolltöö Test Arvestustöö Eksam		
<b>Hinne 3</b>	<b>Hinne 4</b>	<b>Hinne 5</b>
Õpilane tunneb ära, ehitab intervale (p.1-p.8), akorde, heliredeleid kuni 6 märgini. Tunneb akordimärke (kolmkõlad, septakordid). Tunneb kirikulaade. Eristab ja kirjutab akorde (kolmkõlad, septakordid). Valdab elementaarset muusikalist noodikirja (dünaamika, artikulatsioon.) Oskab kirjutada rütme 3/4 ja 4/4 taktimõõdus nii võrdsete kaheksandikena (even eights) kui ka trioolipõhise fraseeringuga (swinging eights)	õpilane analüüsib ja ehitab intervale (p.1-p.8), akorde, heliredeleid kuni 6 märgini. Tunneb kirikulaade, nende kasutamist improvisatsioonis. Tunneb akordimärke (kuni noonakordid). Eristab kuuldeliselt ja kirjutab akorde (kolmkõlad, septakordid, noonakordid). Valdab elementaarset muusikalist noodikirja (dünaamika, artikulatsioon.) Oskab kirjutada rütme 3/4 ja 4/4 taktimõõdus nii võrdsete kaheksandikena (even eights) kui ka trioolipõhise fraseeringuga (swinging eights)	Õpilane analüüsib ja ehitab veatult intervale (p.1-s.10), akorde, heliredeleid kuni 6 märgini. Tunneb keerulisemaid laade (dim, domdim, altlaad ) Tunneb akordimärke (ka altereeritud akordid). Kirjutab akorde (kolmkõlad, septakordid, noonakordid, altereeritud akordid) Teab akordide – skaalade omavahelisi suhteid, Valdab muusikalist noodikirja ja spetsiifilisi märke (dünaamika, artikulatsioon, segno, coda jne) Oskab kirjutada rütme erinevas taktimõõdus nii võrdsete kaheksandikena (even eights) kui ka trioolipõhise fraseeringuga (swinging eights)
<b>Iseseisvad tööd</b>		
Tunnis läbivõetud materjali iseseisev läbitöötamine, muusika kuulamine, analüüsimine. muusikalise materjali ettevalmistamine		
<b>Praktilised tööd</b>		
teoreetiliste teadmiste kasutamine praktilises erialases töös		
<b>Praktika</b>		
helindamine kontserdil ja/või salvestusel		

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
<b>Mooduli hindamine</b>	eristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Õpetaja poolt koostatud või valitud noodimaterjalid. Solfedžo: meludia.com, solf.ee, musictheory.net, teoria.com, netis olevad noodid. Teooria: R.Eespere Prima Vista ja Prima Volta A.Männik Diatooniline solf Kaj Backlund – jazzmuusikin harmonia H.Kostabi Muusika elementaarteooria L. Semlek – Muusika elementaarteooria B. Körper – Muusika elementaarteooria V. Sillamaa – Kõlakool 1 (e-materjal) V. Sillamaa – Kõlakool 1 (e-materjal) asa "Rütmika harjutused" M.Tammemägi "Konnakol rütmika"

Tilk, T. Arvutikursus algajale. Windows XP. Kuressaare: Tiit Tilk, 2008  
Tilk, T. Arvutiõpik MS Office. Kuressaare: Tiit Tilk, 2005  
Mägi, A. MS Excel. Tallinn: GT Tarkvara, 2008.

Leibur, T., Vendel, T. Arvutitaltsutaja käsiraamat. Tallinn: Ilo, 2005

Riim, A. Arvuti lauaamat 2004 : 100 küsimust ja vastust arvutikasutajale. Tallinn : Arvutikirjastus, 2004

Jokk, V. Dokumentide disain töökeskkonnas MS Word. Tallinn: TTÜ kirjastus, 2003

Sibelius 7 - <http://www.sibelius.com/products/sibelius/7/index.html> 26.10.20013

Middleton, C. Digimuusika ja helitehnika : käsiraamat igale koduse helistuudio omanikule. Tallinn : Digipraktik, c2007

Claude Fatus, C. Composition musicale et informatique. France: Minerve, 1989

Boulanger, R. The Csound book : perspectives in software synthesis, sound design, signal processing, and programming. Cambridge : MIT, 2000



**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Helindaja“ (kutsekeskharidusõpe)**  
**MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	Kutseõpe, kutsekeskhariduse õpe - helindaja		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
5	Muusika-ja kultuurilugu Cultural studies	12	Siim Aimla, Tiit Kõrvits, Toivo Unt
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad ülevaate klassikalise muusika-, pop- muusika-, jazzmuusika-, eesti muusikaloo stiiliperioodidest, žanritest, muusikaelu arengust, tähtsamatest heliloojatest, nende loomingust ja pärimusmuusikast, mis arendab nende muusikalist silmaringi ja valmistab ette edaspidiseks elukestvaks õppeks.		
<b>Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained</b>		
160 t	152 t		

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>orienteerub kultuuriloo arengu- ja stiiliperioodides;  seostab muusikalugu vastava kultuurikontekstiga;  rakendab kultuuriloolisi teadmisi oma erialases tegevuses.  Jaotus tundides:  teoreetiline töö: 160  iseseisev töö: 152  kokku: 312</p>	<p>nimetab muusikaloo üldiseid arenguetappe ja stiiliperioode;  nimetab tähtsamate muusikažanre ja vorme;  nimetab kuulamistesti järgi erinevaid esituskoosseise;  nimetab väljapaistvamaid muusikaloo sh. eesti muusika heliloojaid ja nende loomingut, iseloomustab pop- ja jazzmuusika stiile ja arengut;  võrdleb erinevate rahvaste muusika sh Eesti pärimusmuusika traditsioone;  leiab iseseisvalt leida muusikaloolist informatsiooni erinevatest allikatest;  eristab stiililiselt eri perioodide muusikat vastavalt ülesandele  eristada erinevaid esitusstiile;  väljendab suuliselt ja kirjalikult muusikaga seonduvatel teemadel kasutade muusikaterminoloogiat</p>	<p>1. Klassikaline muusika  1.1.ülevaade keskaja, renessansi, baroki ja klassitsismi ajastu muusikast;  1.2. 19. saj. romantismiperiood, sh rahvuslikud koolkonnad;  1.3.ülevaade 20.- 21. sajandi muusikaloost;  1.4. muusikalised mõisted ja terminid  2. Popmuusika  Töölaulud  Blues  Ragtime  1950 - ndad Rock'n'roll, rockabilly, Elvis Presley jt)  1960ndad - briti pop ja rock (The Beatles, Rolling Stones jt)  soul ja kantri  1970-ndad progressiivne rock, heavy rock, funk, disko  Popmuusika Eestis  3. Eesti muusika  Tähtsamad Eesti muusika loojad ja nende teosed 19. saj. keskelt kuni tänapäevani.  4. Pärimusmuusika  Erinevate rahvaste muusika kujunemise lätted. Lähinaabrite rahvusliku muusika eripära. Folkloori mõiste. Eesti rahvalaulud, rahvapillid,</p>	<p>loeng,  kuulamiseminarid,  praktiline pillimäng  iseseisev töö</p>	<p>Eristav</p>

**Hindamismeetod:**

Kontrolltöö  
Test  
Arvestustöö

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
Õpilane nimetab erinevate stiilide arenguetappe, Oskab eristada kuulmise järgi erinevate stiiliperioodide muusikat	Õpilane nimetab erinevate stiilide arenguetappe, kirjeldab nende põhilisi iseloomumadusi Oskab eristada kuulmise järgi erinevate stiiliperioodide muusikat, analüüsisides kuulnud.	Õpilane nimetab erinevate stiilide arenguetappe, kirjeldab nende põhilisi iseloomumadusi, teab tähtsamaid esindajaid. Oskab eristada kuulmise järgi erinevate stiiliperioodide muusikat, teab autoreid ja esitajaid, analüüsib kuulnud.

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
<b>Mooduli hindamine</b>	eristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	<p>Klassikaline muusika</p> <p>Hoogen, E. Klassikalise muusika ABC. Tallinn : Tänapäev, 2004</p> <p>Lord, M. Muusika ajalugu : antiikajast tänapäevani. Tallinn : Koolibri, 2009</p> <p>Kõlar, A. Muusikalugu : [õpik muusikakoolide õpilastele]. Tallinn : Koge, 1997</p> <p>Siitan, T. Öhtumaade muusikalugu. I. Tallinn : Avita, 1998</p> <p>Siitan, T. Keskaja muusika aastani 1300 : õppevahend. Tallinn : Eesti NSV Riiklik Hariduskomitee, 1989</p> <p>Kaldaru, M. Muusikaajalugu gümnaasiumile. I [osa], Öhtumaade muusikalugu : konspekt. Tallinn : Avita, 2003, 2007</p> <p>Kaldaru, M. Muusikaajalugu gümnaasiumile. II osa, Romantism. 20. sajand : konspekt. Tallinn : Avita, 2004</p> <p>Garšnek, I. Öhtumaade muusikalugu. III, 20. sajand. Tallinn : Avita, 2004</p> <p>Wade-Matthews, M., Thompson, W. Muusikaentsüklopeedia : muusikainstrumendid ja suured heliloojad. Tallinn : Sinisukk, 2006</p> <p>The new Grove dictionary of music and musicians. London [etc] : Macmillan, 1980 (1995, 1998)</p> <p>Popmuusika:</p> <p>The encyclopedia of popular music / edited by Colin Larkin. New York : MUZE ; Oxford [etc.] : Oxford University Press, 2006</p> <p>"Hofmann, H. P. Beat Lexikon. Berlin : Lied der Zeit, 1977"</p> <p>The illustrated encyclopedia of music / general editor Paul Du Noyer. London : Flame Tree Publishing, 2003</p> <p>"Dunbar-Hall, P. A guide to rock'n'pop. Marrickville NSW : Science Press, 1988"</p> <p>Ojakäär, V. Popmuusikast. Tallinn : Eesti Raamat, 1983</p> <p>Erm, A. Polkast rokini : tänapäeva eesti levimuusika panoraam. Tallinn : Perioodika, 1984</p> <p>Erm, A. Polkast rokini. 2. [osa]. Tallinn : Perioodika, 1989</p> <p>Pichaske, D. A generation in motion : popular music and culture in the sixties. New York : Schirmer Books, 1979</p> <p>Barlow, G. My Take. London : Bloomsbury, 2006</p> <p>Du Noyer, P. We all shine on : the stories behind every John Lennon song 1970-1980. London : Carlton Books, 2006</p> <p>Davis, S. Stevie Wonder : rhythms of wonder. London : Robson Books, 2006</p> <p>Peters, R. The Frank Sinatra scrapbook : his life and times in words and pictures. New York : St. Martin's Press, 1982</p> <p>Gregory, H. A century of pop. London : Hamlyn, 1998</p> <p>Ewen, D. History of popular music. New York : Barnes &amp; Noble, 1961</p> <p>Taylor, T. D. Global pop : world music, world markets. New York ; London : Routledge, 1997</p> <p>Starr, L. American popular music : the rock years. New York : Oxford University Press, 2006</p>

Talevski, N. Knocking on heaven's door : rock obituaries. London [etc.] : Omnibus, 2006

Роланд, П. Рок и поп. Москва : Гранд : ФАИР-ПРЕСС, 2003

D.Roberts, "Rockikroonika" 2014

Jazzmuusika:

Ojakäär, V. Džässmuusika : [arenguloost ja tuleviku perspektiividest]. Tallinn : Eesti Raamat, 1966

Eesti jazzi giid / koostaja Tiit Lauk. Tartu : LET, 1995

Berendt, J., E. Jazziraamat : ragtime'ist tänapäevani. Tallinn : Vagabund, 1999

Gridley, M., C. Concise guide to jazz. Upper Saddle River [etc.] : Prentice Hall, 2010

Shipton, A. A new history of jazz. New York ; London : Continuum, 2008

Lyttelton, H. The best of jazz. London : Portico, 2008

Martin, H. Essential jazz : the first 100 years. Boston (Mass.) [etc.] : Schirmer CENGAGE Learning, 2009

The jazz cadence of American culture / edited by R. G. O'Meally. New York : Columbia University Press, c1998

Megill, D. D., Demory, R. S. Introduction to jazz history. Upper Saddle River: Prentice Hall, 2001

Ward, G. C. Jazz : a history of America's music + 10 DVD-d. New York : Knopf, 2000

"Kirchner, B. The Oxford companion to jazz. Oxford [etc] : Oxford University Press, 2000"

Megill, D. D., Demory, R. S. Introduction to jazz history. Upper Saddle River: Prentice Hall, 2001

The Cambridge companion to jazz / edited by Mervyn Cooke and David Horn. Cambridge ; New York : Cambridge University Press, 2004.

The Virgin encyclopedia of jazz / compiled and edited by Colin Larkin. London : Virgin in association with Muze UK Ltd., 2004

Shadwick, K. The encyclopedia of jazz and blues. Edison, New Jersey : Chartwell, 2003, 2001

"Martin, H. Jazz : the first 100 years. +CD Belmont : London : Wadsworth, 2002."

Конен, В. Рождение джаза. Москва : Советский композитор, 1990

Каң, А. Пока не начался jazz. Санкт-Петербург : Амфора, 2008

Бержеро, Ф., Мерлин, А. История джаза со времен бопа. Москва : АСТ : Олимп, 2003

Eesti muusika:

Eesti muusikalugu. Kunstmuusika : gümnaasiumiõpik / Aime Kaarlep. Tallinn : Ilo : Talmar & Põhi, 2007

Kaarlep, A. Eesti muusikalugu : töövihik-konspekt gümnaasiumile. Tallinn : Talmar ja Põhi, 2007

Eesti muusika biograafiline leksikon. 1. köide, A-M / [toimetajad Tiina Mattisen, Ene Pilliroog ja Mall Põldmäe]. Tallinn : Eesti Entsüklopeediakirjastus, 2007

Eesti muusika biograafiline leksikon. 2. köide, N-Y / [toimetajad Tiina Mattisen, Mall Põldmäe ja Tiina Õun]. Tallinn : Eesti Entsüklopeediakirjastus, 2008

Eesti Muusika Infokeskus <http://www.emic.ee> 26.10.2009

Estmusic.com <http://www.estmusic.com/> 26.10.2009

Eesti muusika : multimeedialeksikon [http://www.koolielu.edu.ee/eesti\\_muusika/](http://www.koolielu.edu.ee/eesti_muusika/) 26.10.2009

Õpetajate poolt soovitatud õppematerjal  
muusikasalvestused CD, DVD, Youtube jm

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Helindaja“ (kutsekeskharidusõpe)**  
**MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4.taseme esmaõpe, kutsekeskhariduse õpe- kõik erialad		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
6	Karjääri planeerimine ja ettevõtluse alused Career planning and entrepreneurship	6	Lauri Sepp
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õpetusega taotletakse, et õpilane tuleb toime oma karjääri planeerimisega kaasaegses majandus-, ettevõtlus- ja töökeskkonnas lähtudes elukestva õppe põhimõtetest.		
<b>Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Praktiline töö</b>	
74 t	48 t	34 t	

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
<p>mõistab oma vastutust teadlike otsuste langetamisel</p> <p>elukestvas karjääriplaneerimise protsessis;</p> <p>mõistab majanduse olemust ja majanduskeskkonna toimimist;</p> <p>mõtestab oma rolli ettevõtluskeskkonnas;</p> <p>mõistab oma õigusi ja kohustusi töökeskkonnas toimimisel;</p> <p>käitub vastastikust suhtlemist toetaval viisil.</p> <p>Jaotus tundides: teoreetiline töö: 74 praktiline töö: 34 iseseisev töö: 48 kokku: 156</p>	<p>analüüsib juhendamisel oma isiksust ja kirjeldab oma tugevaid ja nõrku külgi;</p> <p>seostab kutse, eriala ja ametialase ettevalmistuse nõudeid tööturul rakendamise võimalustega;</p> <p>leiab iseseisvalt informatsiooni tööturu, erialade ja õppimisvõimaluste kohta;</p> <p>leiab iseseisvalt informatsiooni praktika- ja töökohtade kohta;</p> <p>koostab juhendi alusel elektroonilisi kandideerimisdokumente (CV, sh võõrkeelse, motivatsioonikirja, sooviavalduse), lähtudes dokumentide vormistamise heast tavast</p> <p>valmistab ette ja osaleb näidistööintervjuul;</p> <p>koostab juhendamisel oma lühi- ja pikaajalise karjääri plaani;</p> <p>kirjeldab oma majanduslikke vajadusi, lähtudes ressurside piiratusest;</p> <p>selgitab nõudluse ja pakkumise ning turutasakaalu kaudu turumajanduse olemust;</p> <p>koostab juhendi alusel elektrooniliselt oma</p>	<p>Eneseanalüüs ja suhtlemise alused:</p> <p>isiksuse analüüs;</p> <p>enese esitlemine, tööintervjuu, arenguestlus eesmärkide seadmine ja karjääri planeerimine;</p> <p>aja planeerimine ja stressi juhtimine;</p> <p>suhtlemise alused;</p> <p>aktiivse kuulamise meetod;</p> <p>enesekehtestamine;</p> <p>Konflikti lahendamine ja läbirääkimisoskused;</p> <p>kultuuridevaheline suhtlus;</p> <p>Ettevõtlus</p> <p>ettevõtluse põhitüübid;</p> <p>lepingud ja lepingute tüübid ( tööleping, käsundusleping);</p> <p>maksud (tulumaks,käibemaks,dividendid, tuludeklaratsioon);</p> <p>turundus (kodulehe loomine, reklaam);</p> <p>seadusandlus;</p> <p>Projektiõpe</p> <p>kontsertkorraldus (partnerid, kokkulepped, lepingud);</p> <p>tasustamine (FIE; OÜ);</p> <p>kontsertkohad (pillid; vastutus,sh. ohutus);</p> <p>kontsertkavad (kavad; kujundus; trükkimine);</p> <p>finantsi taotlemine (sponsorlus, toetuste taotlemine);</p>	<p>loeng;</p> <p>praktilikum (grupitöö, paaritöö);</p> <p>diskussioon/arutelu etteantud teemal;</p> <p>esitlused</p> <p>analüüs</p>	<p>Mitteeristav</p>

leibkonna ühe kuu eelarve;  
loetleb Eestis kehtivaid otseseid ja kaudseid makse;  
täidab juhendamisel etteantud andmete alusel elektroonilise näidistuludeklaratsiooni leiab iseseisvalt informatsiooni peamiste pangateenuste ja nendega kaasnevate võimaluste ning kohustuste kohta;  
kasutab majanduskeskkonnas orienteerumiseks juhendi alusel riiklikku infosüsteemi „e-riik“;  
kirjeldab meeskonnatööna ettevõtluskeskkonda Eestis oma õpitavas valdkonnas;  
võrdleb iseseisvalt oma võimalusi tööturule sisenemisel palgatöötaja ja ettevõtjana, lähtudes ettevõtluskeskkonnast;  
kirjeldab meeskonnatööna vastutustundliku ettevõtluse põhimõtteid;  
selgitab meeskonnatööna ühe ettevõtte majandustegevust ja seda mõjutavat ettevõtluskeskkonda;  
kirjeldab meeskonnatööna kultuuridevaheliste erinevuste mõju ettevõtte majandustegevusele;  
kirjeldab ja analüüsib ettevõtte äriideed õpitava valdkonna näitel ja koostab juhendi alusel meeskonnatööna elektrooniliselt lihtsustatud äriplaani;  
loetleb ja selgitab iseseisvalt tööandja ja töötajate peamisi õigusi ning kohustusi ohutu töökeskkonna tagamisel;  
tunneb ära ja kirjeldab meeskonnatööna töökeskkonna üldisi füüsikalisi, keemilisi, bioloogilisi, psühhosotsiaalseid ja füsioloogilisi ohutegureid ning meetmeid nende vähendamiseks;  
tunneb ära tööõnnetuse ja loetleb meeskonnatööna lähtuvalt õigusaktides sätestatust töötaja õigusi ja kohustusi seoses tööõnnetusega;  
kirjeldab tulekahju ennetamise võimalusi ja oma tegevust tulekahju puhkemisel töökeskkonnas; leiab juhtumi näitel iseseisvalt eri allikatest, sh elektrooniliselt tervishoiu ja tööohutuse alast informatsiooni;  
leiab iseseisvalt töölepinguseadusest informatsiooni töölepingu, tööajakorralduse ja puhkuse kohta;  
nimetab töölepingu, töövõtulepingu ja

projekti aruandlus;  
kutse-eetika;  
turundus;  
autoriõigused (autoritasud; omaloomingu autoritasud; vormid);  
lepingud (suusõnaline ja kirjalik lepe; taustauring; vaided; õigused ja kohustused lepingurikkumised);  
karjäär (tööturu võimalused, edasiõppimise võimalused, iseseisev infootsing)

	<p>käsunduslepingu peamisi erinevusi ja kirjeldab töölepinguseadusest tulenevaid töötaja õigusi, kohustusi ja vastutust; arvestab juhendi abil iseseisvalt ajatöö, tükitöö ja majandustulemustelt makstava tasu bruto- ja netotöötasu ning ajutise töövõimetuse hüvitist; koostab ja vormistab juhendi alusel iseseisvalt elektrooniliselt algatus- ja vastuskirja ning e-kirja, sh allkirjastab digitaalselt; kirjeldab iseseisvalt dokumentide säilitamise vajadust organisatsioonis ja seostab seda isiklike dokumentide säilitamisega; kasutab situatsiooniga sobivat verbaalset ja mitteverbaalset suhtlemist nii ema- kui võõrkeeles; kasutab eri suhtlemisvahendeid, sh järgib telefoni- ja internetisuhtluse head tava; järgib üldtunnustatud käitumistavasid; selgitab tulemusliku meeskonnatöö eeldusi; kirjeldab juhendi alusel meeskonnatööna kultuurilisi erinevusi suhtlemisel;</p>			
--	---	--	--	--

<p><b>Hindamismeetod:</b> Iseseisev töö Praktiline töö Suuline esitus Analüüs</p>
---

<p><b>Lävend</b></p>
----------------------

<p>õpilane on osalenud aktiivselt rühmatöodes ja aruteludes, esitanud teemapõhised töölehed. õpilane on esitanud, esitlenud ja kaitsnud koostatud projekti kultuuriürituse kohta.</p>
---

<p><b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b></p>	<p>Moodulit hinnatakse mitmeeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.</p>
<p><b>Mooduli hindamine</b></p>	<p>mitmeeristav hindamine</p>
<p><b>Õppematerjalid</b></p>	<p>Suhtlemise alused: Allik, J., Konstaabel, K. Isiksusepsühholoogia alused. Tartu: Tartu Ülikooli Kirjastus, 2003 Lukas, M. Protokoll &amp; etikett : eduka suhtlemise käsiraamat. Tallinn : Ambassador, 2003 Kidron, A. Suhtlemine : inimsuhted ja suhtlemispsühholoogia. Tallinn: Monde, 2004 Bolton, R. Igapäevaoskused : kuidas ennast kehtestada, teisi kuulata ja konflikte lahendada. Puhja (Tartumaa): Väike Vanker, 2007 Patterson, K., Grenny, J., McMillan, R., Switzler, A. Otsustavad kõnelused : kuidas suhelda, kui panused on kõrged. Tallinn : Äripäev, 2008 Amundson, N., Poehnell G., Karjääriteed. Eesti Töötukassa. 2011 Rekkor, S jt., Teenindamise kunst. 2013 Ettevõtluse alused: Suppi, K. Ettevõtlusõpik- käsiraamat. Altex, 2013</p>

[www.rajaleidja.ee](http://www.rajaleidja.ee)  
<http://www.cvkeskus.ee/career>  
Karjäärinõustamise töövihik: [http://www.rajaleidja.ee/public/Suunaja/Abiks\\_valikutel\\_loplik\\_eesti.pdf](http://www.rajaleidja.ee/public/Suunaja/Abiks_valikutel_loplik_eesti.pdf)  
Jürivete, T. Karjääriõpe. E-kursus: [https://www.e-ope.ee/repositoorium/otsing?@=7xb2#euni\\_repository\\_10895](https://www.e-ope.ee/repositoorium/otsing?@=7xb2#euni_repository_10895)  
Suhtlemine:  
Bolton, R. Igapäevaoskused;  
Kidron, A. Suhtlemispsühholoogia  
„Ettevõtlikkusest ettevõtluseni“ koos töövihiku CD-ga,  
[www.eesti.ee](http://www.eesti.ee)  
[www.eas.ee](http://www.eas.ee)  
Projektiõpe:  
[www.looveesti.ee](http://www.looveesti.ee)  
<http://palk.crew.ee>  
[www.kalkulaator.ee](http://www.kalkulaator.ee)  
[www.minuraha.ee](http://www.minuraha.ee)  
[http://www.ajakirjanikud.ee/et/article\\_1.php](http://www.ajakirjanikud.ee/et/article_1.php)  
<http://www.minueesti.ee/?leht=479,540,541>  
<http://www.minueesti.ee/?leht=479,540,548>  
<https://mittetulundus.tallinn.ee/iseteenindus>  
<http://www.kulka.ee/sihtkapitalid/helikunst/jaotamise-pohimotted>  
<http://www.kul.ee/et/tegevused/toetused>  
[www.rmp.ee](http://www.rmp.ee)  
[www.tootukassa.ee](http://www.tootukassa.ee)  
Tööseadusandlus:  
Töölepingu seadus  
Võlaõigusseadus  
Tsiviilseadustiku üldosa seadus  
<http://www.tooelu.ee>  
Töökeskkonnaohutus:  
Töötervishoiu ja tööohutuse seadus  
Tööinspeksiooni kodulehekülg [www.ti.ee](http://www.ti.ee)  
Asjaajamises:  
Körven, T-R. Dokumendihaldus  
kooli koduleht  
e-riik keskkond  
<http://www.kulka.ee/sihtkapitalid/helikunst/jaotamise-pohimotted>  
<http://www.eetika.ee/et/haridus/kutse>

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Helindaja“ (kutsekeskharidusõpe)**  
**MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4. taseme esmaõpe - kõik erialad		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
7	Keel ja kirjandus Literature	6	Kristiina Väärman, Rita Metsmaker
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	õpetusega taotletakse, et õpilane mõistab loetud tekste ning väljendab ennast õppekeeles selgelt ja arusaadavalt nii suuliselt kui ka kirjalikult.		
<b>Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained</b>		
126 t	30 t		

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
väljendub selgelt, eesmärgipäraselt ja kirjakeele normile vastavalt nii suuliselt kui ka kirjalikus suhtluses; arutleb teemakohaselt ja põhjendatult loetud, vaadatud või kuulatud teksti põhjal; koostab eri liiki tekste, kasutades alustekstidena nii teabe- ja ilukirjandustekste kui ka teisi allikaid neid kriitiliselt hinnates; loeb ja mõistab sidumata tekste (tabel, graafik, diagramm), hindab neis esitatud infot, teeb järeldusi ja loob uusi seoseid; väärtustab lugemist, suhestab loetut iseendaga ja tänapäeva elunähtustega, oma kodukohaga; tõlgendab ja analüüsib kirjandusteost, seostab seda ajastu ühiskondlike ja kultuuriliste sündmustega. Jaotus tundides:	kõneleb arusaadavalt, valib sobiva sõnakasutuse vastavalt suhtlussituatsioonile; koostab ja vormistab teksti vastavalt juhendile, järgides kirjutamisel õigekirjareegleid; leiab sidumata tekstist vajaliku info ja kasutab saadud teavet eesmärgipäraselt suuliselt esinemises või enda loodud tekstides; koostab etteantud faktide põhjal tabeli või diagrammi; kasutab erinevatest infoallikatest saadud teavet enda loodud tekstides ja igapäevaelus, põhjendab infoallika valikut; põhjendab oma lugemiseelistusi ja –kogemusi; tutvustab loetud kirjandusteose autorit, kirjeldab tegevusaega ja -kohta ning olulisi sündmusi, iseloomustab tegelasi; avaldab ja põhjendab oma arvamust, kasutab oma väidete kinnitamiseks tekstinäiteid ja tsitaate; arutleb teose probleemide ja	1. Keel suhtlus- ja tunnetusvahendina 1.1 Suulise ja kirjaliku suhtluse ja teksti erinevused. 1.2 Kirjakeel ja kõnekeel, murdekeel ja släng. 1.3 Keelekontaktid: saksa, vene, inglise ja soome keele mõju eesti keelele. 1.4 Keeleline etikett, sh virtuaalkeskonnas. 1.5 Oskuskeele erinevused. 2. Meedia ja mõjutamine 2.1 Meediateksti tunnused. 2.2 Reklaami erandlik keelekasutus. 2.3 Kriitilise reklaamitarbija kujundamine. 2.4 Olulisemad meediažanrid (uudis, reportaaž, intervjuu, arvamus). 2.5 Sotsiaalmeedia (kvaliteetajakirjanduse ja meelelahutusajakirjanduse erinevused). 2.6 Sihtgruppidest lähtuvalt tähtsamad meediakanalid Eestis (meediakanali eesmärk, info edastamise eesmärk, teemade skaala, peamised teemad, info edastamisviis, argumenteerimine ja demagoogia meediakanalites). 2.7 Kriitiline ja teadlik lugemine. Fakti ja arvamuse eristamine. Oma seisukoha eetilise ja asjakohane sõnastamine. 3. Funktsionaalne lugemine ja kirjutamine 3.1 Kirjutamise eesmärk, teksti ainek, materjali kogumine ja süstematiseerimine. 3.2 Teksti ülesehitus ja selle sidusus. Lõigu ülesanne. 3.3 Arutleva teksti kirjutamine alusteksti põhjal.	Ajurünnak ja loeng (suulise ja kirjaliku teksti erinevuste väljatoomine) Tekstianalüüs (keelevormide sobivuse hindamine, õigekiri). Slängiteksti (murdeteksti) ümbersõnastamine kirjakeelde, vajadusel slängisõnaraamatu kasutamine. Videoklippide võrdlus (keelekasutus erinevates kultuurides ja keskkondades). Referaat kirja- või kõnekeelest, murdekeelest või slängist, keelekontaktidest, oskuskeelest, keelelisest etiketist. Ettekande pidamine	Eristav



<p>teoreetiline töö: 126 iseseisev töö: 30 kokku: 156</p>	<p>väärtushinnangute üle, toob sobivaid näiteid nii tekstist kui ka oma elust; selgitab ja kasutab teksti analüüsimiseks tarvilikke põhimõisteid.</p>	<p>3.4 Oma teksti toimetamine ja pealkirjastamine. Tüüpilised stiilivead. 3.5 Kokkuvõtte ja referaadi kirjutamine. 3.6 Teabeotsing. 3.7 Seotud ja sidumata tekstid (nimestikud, tabelid, graafikud...) 3.8 Lihtsamad tarbetekstid. 3.9 Õigekirjaoskuse parandamine ja kinnistamine. 4. Ilukirjandus kui kunst 4.1 Ilukirjanduse olemus ja põhiliigid. Kirjandusvoolud. 4.2 Autori koht ajas, traditsioonis, rahvuskirjanduses. 4.3 Kirjandusteose ja lugeja suhe. Lugejaoskused: teadlik lugeja ja tema isiklik elukogemus, põlvkondlik ja sotsiaal-kultuuriline kuuluvus. 4.4 Proosa-, luule- ja draamateksti analüüs ja tõlgendamine. 4.5 Lemmikraamat.</p>	<p>referaadi teemal. Mõistekaart (meediateksti liigid ja tunnused). Meediateksti loomine. Pressikonverents vm rollimäng. Ajalehe koostamine ja esitlus rühmatööna. Meediareklaami vm reklaamteksti analüüs. Reklaamklippide võrdlus. Reklaamteksti koostamine ja omakirjutatud teksti analüüs. Väitlus meedias püstitatud teemadel. Alusteksti põhjal kirjutamine ja oma kirjutatud teksti pealkirjastamine. Teksti struktuuri suuline analüüs, teksti lõikude järjestamine. Oma kirjutatud teksti toimetamine ja stiilivigade parandamine. Vigade analüüs. Referaadi koostamine. Tabelite, diagrammide lugemine. Tarbetekstide koostamine näidise eeskujul (avaldus, CV, kaaskiri, motivatsioonikiri). Õigekirjaharjutused. Kontrolltöö (õigekiri) Plakati või stendiesitluse koostamine rühmatööna. Ilukirjandusteksti lugemine ja analüüs. Mõistekaart proosateksti analüüsimiseks. Õppekäik kultuuriloolisse paika, teatrietenduse külastus, filmi vaatamine. Tsitaatide tõlgendamine ja arvamuse põhjendamine.</p>
---	---	---	---

<b>Hindamisülesanne:</b> Test, kontrolltöö, referaat, ettekanne, esitlus, mõistekaart, ajaleht, väitlus, reklaamtekst, kirjand, rühmatöö, artikkel, plakat, pressikonverents, teksti toimetamine, ajatelg, tarbetekst		<b>Hindamismeetod:</b> Rühmatöö Iseseisev töö Praktiline töö Kontrolltöö Test Referaat Essee Ettekanne/esitlus
<b>Hinne 3</b>	<b>Hinne 4</b>	<b>Hinne 5</b>
Teksti sõnastuses on väiksemaid vajakajäämisi, selles pole rohkem kui 10 õigekirjaviga. Sõnavara on piisav. Oma seisukohad loetu ja kuuldu kohta pole piisavalt põhjendatud, puuduvad sobivaid näiteid	Tekst on kirja pandud heas keeles, selles ei ole üle 6 õigekirjavea. Sõnavara on mitmekülgne, põhjendab oma seisukohti loetu ja kuuldu kohta, on toodud sobivaid näiteid	Tekst on kirja pandud heas keeles, võib esineda 1-2 õigekirjaviga. Sõnavara on rikkalik, põhjendab oma seisukohti loetu ja kuuldu kohta, toob rohkesti sobivaid näiteid

<b>Iseseisev töö</b>	arutleva teksti kirjutamine alusteksti põhjal; referaat; reklaamteksti analüüsi kirjutamine; teoste lugemine
<b>Praktilised tööd</b>	graafikute koostamine, andmete esitlemine; Ilukirjandusteksti lugemine ja analüüs, oma arvamuste esitamine
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
<b>Mooduli hindamine</b>	eristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	“Eesti õigekeelsussõnaraamat ÕS 2013” Eesti Keele Sihtasutus 2013; Tiiu Erelt “Eesti ortograafia” Eesti Keele Sihtasutus 2005; Ehala, M; Kitsnik, M (2011). Praktiline eesti keel. Kännimees. 10. klass 1., 2., 3. vihik; Ehala, M; Kitsnik, M (2011). Praktiline eesti keel. Kännimees. 11. klass 1., 2., 3. vihik; Ehala, M; Kitsnik, M (2011). Praktiline eesti keel. Kännimees. 12. klass 1., 2. vihik; Annika Kilgi, Viivi Maanso “Keeleviit” Koolibri 2004; Epp Priimägi, Anne Kivimäe “Teksti vastuvõtt ja tekstiloomine” OÜ Maurus kirjastus 2011; Külliki Kask “Meedia mõju” Avita 2013; Merike Kuhhi “Eesti ametikeel” Ilo 2006; Mihkel Rebane “Eesti kirjanduslugu kutseõppeasutustele” Ilo 2003; Mihkel Rebane “Maailmakirjandus kutseõppeasutustele” Ilo 2003; Märt Hennoste “Väike kirjanduslugu” Koolibri 1997 Jüri Talvet “Maailmakirjanduse lugemik” Koolibri 1993 Interneti andmebaasid: <a href="http://www.eki.ee/knab/knab.htm">http://www.eki.ee/knab/knab.htm</a> <a href="http://portaal.eki.ee/">http://portaal.eki.ee/</a>

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Helindaja“ (kutsekeskharidusõpe)**  
**MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	kutsekeskhariduse õpe- kõik erialad		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
8	Võõrkeel Foreign language for high school level	4,5	Erika Vatsel, Katre Merilaid, Arete Kerge
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	õpetusega taotletakse, et õpilane suhtleb õpitavas võõrkeeles argisuhtluses nii kõnes kui kirjas iseseisva keelekasutajana.		
<b>Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Praktiline töö</b>	
192 t	80 t	40 t	

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
<p>suhtleb õpitavas võõrkeeles argisuhtluses nii kõnes kui kirjas iseseisva keelekasutajana; esitab ja kaitseb erinevates mõttevahetustes/suhtlussituatsioonides oma seisukohti; kirjeldab võõrkeeles iseennast, oma võimeid ja huvisid,mõtteid, kavatsusi ja kogemusi seoses valitud erialaga; kasutab võõrkeelesõpruse arendamiseks endale sobivaid võõrkeele õppimise strateegiaid ja teabeallikaid, seostab võõrkeeleõpet elukestva õppega; mõistab Eesti ja teiste rahvaste elukeskkonda ja kultuuri ning arvestab nendega võõrkeeles suhtlemisel; on teadlik edasiõppimise ja tööturul kandideerimise rahvusvahelistest võimalustest; koostab tööleasumiseks vajalikud võõrkeelsed taotlusedokumentid.</p>	<p>kasutab iseseisvalt võõrkeelset põhisonavara ja tuttavas olukorras grammatiliselt üsna õiget keelt; esitab ja põhjendab lühidalt oma seisukohti erinevates mõttevahetustes; väljendab end/suhtleb õpitava keele erinevate osaoskuste kaudu (loeb, kuulab, räägib, kirjutab B1 tasemel); tutvustab vestluse käigus iseennast ja oma sõpra/eakaaslast; koostab oma kooli (lühi) tutvustuse; põhjendab kooli ja erialavalikut, hindab oma sobivust valitud erialal töötamiseks; hindab oma võõrkeelesõpruse taset; põhjendab võõrkeele õppimise vajalikkust, loob seoseid eriala ja elukestva õppega; eristab võõrkeelseid teabeallikaid info otsimiseks, kasutab neid ja hindab nende usaldusväärsust; kirjeldab oma kasutatavaid suhtluskeskkondi (nende eeliseid, puudusi ja ohte) ja suhtlemist nendes keskkondades;</p>	<p>mina ja sõbrad/eakaaslased; mina ja Eesti; maad, linnad, vaatamisväärsused,keeled; erinevad inimesed ja rahvad; töö- ja elukohad; mina ja keskkond; tervislik eluviis; võõrkeelte õppimise kogemused ja mitmekeelsus; reisimine; huvialad, tegevused vabal ajal</p>	<p>kasutatakse mitmekesiseid ja autentseid audiovisuaalseid kommunikatiivse keeleõppe materjale kõigi keeleõppe osaoskuste arendamiseks ning kinnitamiseks; töövormideks individuaal-, paaris- ja rühmatööd ning pleenum; Ülesannete vormid: lugemis/kuulamisülesand e lahendamine juhendi alusel; intervjuu/dialoog/vestlus; töölehtede täitmine kuulamis- ja/või lugemisülesannete alusel;</p>	<p>Eristav</p>

<p>Jaotus tundides: teoreetiline töö: 192 praktiline töö: 40 iseseisev töö: 80 kokku: 312</p>	<p>võrdleb sihtkeele / emakeele* maa (de) ja Eesti elukeskkonda, kultuuritraditsioone ja –norme; arvestab sihtkeele kõnelejate kultuurilise eripäraga; tutvustab (oma eakaaslasele välismaal) Eestit ja soovib külastada mõnda sihtkohta; kirjeldab võõrkeeles oma tööpraktikat ja analüüsib oma osalemist selles; tutvustab õpitavas võõrkeeles oma eriala hetkeseisu tööturul ja edasiõppimise võimalusi; koostab võõrkeeles töökohale/praktikakohale kandideerimise avalduse, CV/Europassi, arvestab sihtmaa eripäraga; sooritab näidistööintervjuu</p>		<p>rühmatöö; internetipõhised otsingud ja testid; esitluse koostamine; tekstianalüüs; rollimäng; essee, kirja ja raporti kirjutamine</p>	
---	--	--	--	--

<p><b>Hindamismeetod:</b> Iseseisev töö Praktiline töö Test Arutlus Suuline esitus Enesehindamine Ettekanne/esitlus Intervjuu</p>
---

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
<p>Rääkimine: Kõne on aeglane ja pausidega, kuid mõistetav. Teeb sageli vigu. Edastab ettevalmistatud teateid ja tekste, kuid ise vestlust ei juhi. Põhjustab väga lühidalt ja lihtsalt oma arvamust ja vastab lühidalt lisaküsimustele. Kasutab erialaseid tüüpkeelendeid, kuigi tuleb ette vigu. Kirjutamine: Kirjutab igapäevastel teemadel lühemaid lauseid. Võtab väga lihtsalt ja väga lühidalt kokku ja esitab oma arvamust. Vigu on grammatika põhivaras, kuid see ei takista mõistmist. Koostab lihtsa sõnavaraga kirju jm tarbetekste. Kuulamine: Mõistab raskustega lihtsamat teksti igapäevastel teemadel. Saab aru põhilisest sõnavarast. Tabab üldjoontes peamist sõnumit, eeldusel, et hääldus on aeglane ja selge. Lugemine: Leiab olulisemat teavet lühematest ja lihtsamatest tekstidest ning defineerib keerulised sõnad sõnastiku abil.</p>	<p>Rääkimine: Väljendub üsna sujuvalt nii igapäevastel kui abstraktsematel teemadel, kuigi teeb vigu keerukamate struktuuride ja sõnavara kasutamisel. Vestleb ettevalmistuseta tuttavatel teemadel ja juhib vajadusel vestlust. Edastab ettevalmistatud teateid ja tekste. Põhjustab lühidalt ja lihtsalt oma arvamusi, kavatsusi ja toiminguid ning vastab lisaküsimustele. Mõnikord võib paluda küsimust korrata. Kasutab erialaseid tüüpkeelendeid. Vajadusel parandab ennast. Kirjutamine: Kirjutab tuttavatel teemadel üldsõnalisi ja lühematest lausetest koosnevaid seotud tekste ja kirjeldusi. Võtab lihtsalt ja lühidalt kokku, esitab ja selgitab oma arvamust. Kasutab põhisõnavara korrektselt. Teeb grammatikavigu, kuid need ei takista mõistmist. Koostab grammatiliselt peaaegu korrektsaid ja asjakohase sõnavaraga kirju jm olmetekste. Kuulamine: Mõistab lihtsamat teksti. Tabab nii peamist sõnumit kui ka mõningaid spetsiifilisi üksikasju, kui hääldus on aeglane, selge ja tuttavlik. Lugemine: Hõlmab pikemaid tekste või tekstiosi, mõned tundmatud sõnad ei takista tekstist arusaamist ja teabe otsimist. Defineerib keerulised sõnad</p>	<p>Rääkimine: Väljendub sujuvalt nii igapäevastel kui abstraktsetel teemadel. Kasutab laia sõnavara ning keerukamaid struktuure väheste vigadega. Vestleb ettevalmistuseta tuttavatel teemadel ning juhib vajadusel vestlust. Edastab sujuvalt ettevalmistatud teateid ja tekste. Põhjustab oma arvamusi, kavatsusi ja toiminguid ning vastab põhjalikult lisaküsimustele. Kasutab erialaseid tüüpkeelendeid. Vajadusel parandab ennast. Kirjutamine: Kirjutab tuttavatel ja abstraktsematel teemadel hea sõnavara ja grammatikaga seotud tekste, kirjeldusi ja põhjendusi. Võtab kokku, esitab ja selgitab oma arvamust. Vormistab asjakohase sõnavara ja grammatikaga kirju jm olmetekste. Kuulamine: Mõistab keerukamaid tekste. Tabab nii peamist sõnumit kui ka üksikasju, kui hääldus on tuttavlik ja selge. Lugemine: Hõlmab pikemaid ja keerukamaid tekste või tekstiosi, mõned tundmatud sõnad ei takista tekstist arusaamist ja teabe otsimist. Tuletab tundmatute sõnade tähendusi konteksti abil. Mõistab käsitletava teema üldist arutluskäiku ja ka üksikasju.</p>

konteksti ja sõnastiku abil.  
Mõistab käsitletava teema  
üldist arutluskäiku, kuid ei pruugi aru saada üksikasjadest.

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamise läveni tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Hindamine põhineb Euroopa keeleõppe raamdokumendi nõuetel, hinnatakse nelja osaoskust (rääkimine, kirjutamine, kuulamine ja lugemine)
<b>Mooduli hindamine</b>	eristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Õpetaja koostatud jaotmaterjalid; Internetipõhised materjalid ja õpikeskkonnad; Newbrook; Wilson; Aclam (2008) FCE Gold+ Coursebook; Obee; Evans Upstream B2+ Student's book; Õpikute CDd kuulamiseks Kuhn; Funk, Studio [21] – Das Deutschbuch Evans, V.; O'Sullivan.N Click On (3;4), Express Publishing Evans,V.; Dooley,J. Enterprise (3;4), Express Publishing Chapman,R. English for Emails, Oxford University Press Smith, D.G. English for Telephoning, Oxford University Press Redman,S. English Vocabulary in Use, Cambridge University Press Murphy,R. English Grammar in Use, Cambridge University Press Green,R. Moving with Grammar, Beaumont Publishing Lokko,T.-M. Let me Tell you about Estonia, Koolibri Lokko,T.-M. Let us Explore the British Isles, Koolibri Password, English Dictionary for Speakers of Estonia, TEA

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Helindaja“ (kutsekeskharidusõpe)**  
**MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	kutsekeskharidus- kõik erialad		
<b>Õppevorm</b>	statsioonaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
9	Sotsiaalsained Social sciences	7	
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õpetusega taotletakse, et õpilane mõistab ühiskonna arengu põhjuslikke seoseid, teeb teadlikke valikuid seonduvalt iseenda ja sotsiaalse keskkonnaga, lähtub ühiskonnas kehtivatest väärtustest ja moraalnormidest ning toimib kõlbelise ja vastutustundliku ühiskonnaliikmena. Õpilane on Eesti Vabariigi lojaalne kodanik.		
<b>Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained</b>		<b>Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained</b>	
122 t		60 t	

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
<p>omab teadmisi, oskusi ja hoiakuid, mis toetavad tervikliku ja terviseteadliku inimese kujunemist; saab aru esinevatest nähtustest, protsessidest ja konfliktidest ühiskonnas ning nende seostest ja vastastikusest mõjust; mõistab kultuurilise mitmekesisuse ning demokraatia ja selle kaitsmise tähtsust ning jätkusuutliku arengu vajalikkust, aktsepteerides erinevusi; hindab üldinimlikke väärtusi, nagu vabadus, inimväärlikus, võrdõiguslikkus, ausus, hoolivus, sallivus, vastutustunne, õiglus, isamaalisus ning lugupidamine enda, teiste ja keskkonna vastu. Jaotus tundides: teoreetiline töö: 122 iseseisev töö: 60 kokku: 182</p>	<p>Õpilane:            1) analüüsib juhendamisel enda isiksust ja kirjeldab enda tugevusi ja nõrkusi, lähtudes erinevatest rollidest ja kohustusest ühiskonnas            2) analüüsib üksikisiku, perekonna ja erinevate institutsioonide rolli ühiskonna arengus            3) nimetab ja teab terviseriske ning võimalikke vigastusi, kirjeldades nendele reageerimist ja ennetamise võimalusi            4) tegeleb teadlikult ja võimetekohaselt tervisespordiga, treenides sobiva koormusega ning sooritab treeningujärgselt taastumist soodustavaid harjutusi            5) selgitab nüüdisühiskonna kujunemist, struktuuri ja korraldust            6) määratleb Eesti ajaloo olulisemad pöörded sündmused muinasajast tänapäevani, paigutades tähtsamad Eesti ajaloo ja kultuuri sündmused õigesse ajaperioodi ja Euroopa ning maailma ajaloo</p>	<p>1. Tervis            1.1. Kehaline aktiivsus (kehalise aktiivsuse tähtsus ja mõju inimorganismile; vigastuste vältimine sportimisel; erinevad treeningud ja õiged treeningkoormused; lihasingete leevendamine; tervislik toitumine)            1.2. Tervisekäitumine (sõltuvusained, nende mõjud ja riskid; seksuaalkasvatust; esmaabi; vaimne tervis)            2. Ühiskonnaõpetus            2.1. Erinevad ühiskonnakorraldused, mudelid (agraar-, tööstus- ja tööstusjärgne ühiskond)            2.2. Nüüdisühiskonna kujunemine ja moderniseerumine (info- ja teadmusühiskonna areng);            2.3. Indiviid ühiskonnas: õigused, kohustused, perekonna roll ühiskonnas;            2.4. kodanikuühiskond ja kodanikualgatus, inimõigused;            2.5. EV põhiseadus ja põhiseaduslikud institutsioonid;            2.6. Demokraatlik valitsemine ja demokraatia vormid : parlamentarism ja presidentialism            2.7. Majandus ja rahvastik (globaliseerumise mõju majandusele ja rahvastikule, tööturg, tööhõive, tööranne;            2.8. Maksupoliitika ja maksusüsteemid            2.9. Rahvusvaheline koostöö, integratsioon, koostööorganisatsioonid (EL, NATO, OSCE, ÜRO)            3. Eesti ajalugu</p>	<p>aktiivne loeng, arutelu, diskussioon; praktiline situatsioonõpe; iseseisvate treeningkavade koostamine ja treeningkavade läbitegemine; näitlike õppevahendite kasutamine; väitlus etteantud teemal; rühmatöö ja paaritöö erinevate teemade raames; erinevate ühiskonnakorralduste võrdlemine; teabeallikatest andmete otsimine ja üldistuste tegemine; ajaleheuudiste uurimine ja analüüs;</p>	Eristav

konteksti  
7) selgitab, millised muutused on toimunud taasiseseisvumisjärgses Eesti majanduses, õigusruumis, valitsemiskorralduses, riigikaitse ja kultuurielus, eristades põhjusi ja tagajärgi  
8) toob asjakohaseid näiteid sotsiaalainetes käsitletavate ja ühiskonnas esinevate nähtuste omavaheliste seoste kohta  
9) arutleb teiste rahvaste kommete, traditsioonide ja religiooni ning nende omavaheliste konfliktide teemadel  
10) iseloomustab demokraatliku valitsemiskorralduse toimemehhanisme Eesti ja Euroopa Liidu näitel  
11) selgitab Eesti rolli NATO, EL ja ÜROs  
12) kirjeldab poliitilisi ideoloogiaid ja selgitab nende erisusi, lähtudes Eesti poliitmaastikust  
13) kirjeldab Eesti riigikaitse strateegiat, ülesehitust ja ressursse  
14) demonstreerib grupi koosseisus seisanguid, pöördeid ja rivisammu ning kontrollib juhendamisel relva ohutust ning kustutab tulekolde  
15) põhjendab inimeste ja riikide jätkusuutliku käitumise vajalikkust  
16) analüüsib teabeallikate abil riigi majanduse struktuuri ning panust maailma majandusse  
17) tunneb üleilmastumise majanduslikke, poliitilisi, sõjalisi ja kultuurilisi tahke, nimetab erineva arengutasemega riike  
18) analüüsib kaartide ja statistiliste andmete põhjal riigi või regiooni rahvaarvu muutumist, rahvastiku paiknemist ja soolis-vanuselise struktuuri  
19) kasutab teabeallikaid sh geograafilisi, poliitilisi ja topograafilisi kaarte info leidmiseks ja rakendamiseks, määrab enda asukohta kaardil, kasutades koordinaatide süsteemi, mõõdab vahemaid ja määrab asimuuti  
20) selgitab inimõiguste olemust ja nende vajalikkust, analüüsib inimõiguste tähenduse muutumist 20.-21. sajandil ning toob näiteid üksikisiku põhiõiguste muutumisest ajaloo vältel  
21) selgitab enda õigusi ja kohustusi kodanikuna  
22) orienteerub õigusaktides, kasutades erinevaid infokanaleid  
23) kasutab kontekstis sotsiaalainete

3.1. muinasaeg Eestis, Kunda kultuur, põlluharimise algus Eestis, muinaslinnused;  
3.2. Muistne vabadusvõitlus ja selle tagajärjed Läti Hendriku Liivimaa kroonika;  
3.3. keskaegsed linnad Eestis, tsunftid ja gildid Tallinnas, Hansaliit, Eestimaa pühakud;  
3.4. Reformatsioon ja esimene eesti keelne katekismus(kirjakeele arengu algus);  
3.5. Rootsi aegne vaimuelu( Forseliuse seminar,talurahva hariduse algus, Academia Gustaviana),  
3.6. Põhjasõja tagajärjed, veneaja algus (Peeter I, Balti erikord)  
3.7. Balti-saksa kõrgkultuur ja selle esindajad (rüütelkonnad, estofiilide tegevus)  
3.8. talurahvakultuur ( rahvakalender, rahvariided, talurahva arhitektuur- õppekäik talurahvamuuseum);  
3.9. Rahvuslik ärkamisaeg  
3.10. Poliitilise mõtte areng 19.saj lõpul- 20.saj. algus (1905.a. revolutsioon Eestis);  
3.11. Autonomia 1917, omariikluse sünd ja areng  
3.12. Eesti Vabariigi kultuuriline areng;  
3.13. Eesti riik ja rahvas II maailmasõjas;  
3.14. Nõukogude okupatsiooni aeg;  
3.15. Laulev revolutsioon ja taasiseseisvumine  
4. Riigikaitse  
4.1. riigikaitse taastamine Eestis taasiseseisvumise järel;  
4.2. Eesti riigikaitse struktuur ja juhtimine ( kaitsejõud,ajateenistus, reservvägi, riigikaitse strateegia ülesehitus ja ressursid);  
4.3. Sisekaitse Akadeemia, Kaitsealiit ja nende ülesanded  
4.4. käsklused ja käitumine ravis, relva ohutus;  
4.5. julgeolekuriskid ja hädaolukorrad  
4.5. ÜRO, NATO, nende funktsioonid julgeoleku tagamisel;  
4.6. kriiside tekkimine, sõja ja mässu erinevused

info otsimine Riigi Teatajast; filmide ja dokumentaalsaadete vaatamine, sellele järgnev diskussioon; ajakirjanduses esitatud päevakajaliste sündmuste analüüs (nt töö- ja peresuhted, hariduspoliitika); riigiportaali eesti.ee külastamine ja praktiliste ülesannete lahendamine; teaduslike või populaarteaduslike käsitluste lugemine; kokkuvõtte koostamine mõnel kindlal teemal erinevates majandusajalehtedes ja -ajakirjades ilmunud artiklite põhjal;

	põhimõisteid 24) nimetab erinevaid julgeolekuriske, sh Eesti Vabariigile ning selgitab nende maandamise võimalusi		
<b>Hindamismeetod:</b> Rühmatöö Iseseisev töö Kontrolltöö Ülesanne/harjutus			
<b>Hinne 3</b>	<b>Hinne 4</b>	<b>Hinne 5</b>	
Tööd on esitatud hilinemisega. Teksti sõnastustes on vajakajäämisi. Eneseanalüüs on üldsõnaline ja koostatud pealiskaudselt, võrdlustes puuduvad asjakohased näited	Tööd on esitatud hilinemisega. Teksti sõnastustes on väikeseid vajakajäämisi. Eneseanalüüs on üldsõnaline, võrdlustes ja esitlustes toodud näited on asjakohased	Tööd on esitatud õigeaegselt. Tekst on kirja pandud heas keeles ja rikkaliku sõnavaraga. Eneseanalüüs on põhjendatud, võrdlustes ja esitlustes toodud näited on teemakohased ja põhjendatud	

<b>Lõimitud teemad</b>	Üldajaloos esitatavad lõimitud teemad: kunstiajalugu (keskaja kunst, maalikunst ja arhitektuur), keel ja kirjandus, geograafia (maadeavastused, Euroopa poliitiline kaart), ühiskonnaõpetus (valitsemisvormid, sotsiaalne struktuur, õigussüsteemi areng), filosoofia, usundiõpetus,
<b>Iseseisev töö</b>	Iseseisva treeningkava koostamine; iseseisev loengumaterjali läbitöötamine, töölehtede, kaartide ja skeemide täitmine referaadi koostamine, esitluse ettevalmistus
<b>Praktilised tööd</b>	töölehe, kaardi, skeemi vms täitmine; iseseisva treeningkava läbitegemine
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli lõpphinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamise lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli lõpphinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
<b>Mooduli hindamine</b>	eristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	S.Mäeltsemees Maailma ühiskonnageograafia gümnaasiumile, 1. osa. AS Bit 2003; S.Mäeltsemees Maailma ühiskonnageograafia gümnaasiumile, 2.osa. AS Bit 2005; Maailma atlas. Eesti Entsüklopeediakirjastus 2004; Internet, teatmeteosed (EE kirjastus A ja O); Andres Adamson "Eesti ajalugu" 1999; Mart Laar, Lauri Vahtre "Lähiajalugu II" Avita 2007; Anu Toots, Katrin Olenko "Ühiskonnaõpetus, gümnaasiumiõpik" 2005; Sotsiaalsed [Võrguteavik] : valdkonnaraamat gümnaasiumile / koostaja: Milvi Martina Piir ; sisutoimetajad: Milvi Martina Piir (ajalugu), Maidu Varik (ühiskonnaõpetus), Katri Pern; Perekonnaõpetus : Inimeseõpetuse õpik gümnaasiumile / Margit Kagadze, Inger Kraav, Katrin Kullasepp; Riigikaitse [Võrguteavik] : gümnaasiumi valdkonnaraamat : [juhendmaterjal gümnaasiumi õpetajatele]; Õpetaja ettevalmistatud konspektid ja töölehed



**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Helindaja“ (kutsekeskharidusõpe)**  
**MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	kutsekeskhariduse õpe- kõik erialad		
<b>Õppevorm</b>	statsioonarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
10	Matemaatika Mathematics	5	
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	õpetusega taotletakse, et õpilane kasutab oma matemaatikateadmisi elus edukalt toimetulekuks.		
<b>Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained</b>		<b>Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained</b>	
110 t		20 t	

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
<p>kasutab õpitud matemaatikateadmisi ja -oskusi uutes situatsioonides ning eluliste ülesannete lahendamisel, analüüsid ja hinnates tulemuste tõepärasust;</p> <p>kasutab vajadusel erinevaid teabeallikaid ning saab aru erinevatest matemaatilise info esitamise viisidest; seostab matemaatikat teiste õppeainetega, kasutab nende õppimisel oma matemaatikaalaseid teadmisi ning oskusi;</p> <p>esitab oma matemaatilisi mõttekäike loogiliselt, väljendab oma mõtet selgelt ja täpselt nii suuliselt kui kirjalikult; kasutab matemaatika võimalusi enda ja teiste tegevuse tasuvuse ning jätkusuutlikkuse hindamisel.</p> <p>Jaotus tundides: teoreetiline töö: 110 iseseisev töö: 20 kokku: 130</p>	<p>sõnastab ülesande mõtte, toob/kirjutab välja andmed, määrab otsitavad suurused toob/kirjutab välja vajalikud seosed ja valemid;</p> <p>kirjeldab lahenduskäiku, vajadusel illustreerib seda joonisega/skeemiga; teostab vajalikud arvutused, vormistab lahenduskäigu, kontrollib lahenduskäigu õigsust;</p> <p>kasutab vajadusel õpetaja koostatud juhendmaterjale ja näpunäiteid ülesande õigeks lahendamiseks;</p> <p>teeb järeldusi tulemuste tõepärasuse kohta lähtuvalt igapäevaelust;</p> <p>kasutab vajaliku teabe leidmiseks nii paberandjal kui ka internetis leiduvaid teabeallikaid;</p> <p>leiab tekstist, tabelist, jooniselt, graafikult, diagrammilt vajaliku info;</p> <p>koostab tabelleid, jooniseid, graafikuid ja diagramme õpitud materjali ulatuses; nimetab järgühhikuid ja teisendab pikkus-, raskus- pindala, ruumala, mahu, aja- ja</p>	<p>1. Arvutamine</p> <p>1.1 Tehted ratsionaalarvudega</p> <p>1.2 Arvuhulgad</p> <p>1.3 Ümardamine</p> <p>1.4 Arvu absoluutväärtus (mõiste ja geomeetiline tähendus)</p> <p>1.5 Täisarvuline aste</p> <p>1.6 Negatiivne aste</p> <p>1.7 Ratsionaalarvuline astendajaga aste tehted astmetega</p> <p>2. Mõõtühikud</p> <p>2.1 Mõõtühikute vahelised seosed, teisendamine</p> <p>3. Avaldised. Võrrandid ja võrratused.</p> <p>3.1 Ratsionaalavaldiste lihtsustamine</p> <p>3.2 Võrre</p> <p>3.3 Võrdeline jaotamine</p> <p>3.4 Võrdeline suurendamine ja vähendamine (mõõtkava, plaan)</p> <p>3.5 Lineaarvõrrand</p> <p>3.6 Ruutvõrrand</p> <p>3.7 Kahe tundmatuga lineaarvõrrandi-süsteem</p> <p>3.8 Tekstülesanded</p> <p>3.9.Reaalrvude piirkonnad.Ühend ja ühisosa (sümboolika kasutamine, graafiline kujutamine,ülesanded)</p> <p>3.10 võrratuse mõiste, omadused ja lahendamine intervallmeetod</p> <p>4. Protsent</p>	<p>loeng;</p> <p>rühmatöö;</p> <p>paaristöö;</p> <p>vestlus - matemaatiliste mõistete ja omaduste seostamine igapäevaelu situatsioonidega;</p> <p>kodune kontrolltöö;</p> <p>info leidmine teabekandjalt ( internet, ajakirjad, ajalehed , TV) graafikute ja diagrammide koostamiseks, nende lugemiseks, töötlemiseks;</p> <p>ülesandes esitatud andmete ja saadud vastuste analüüs.</p>	Eristav

	<p>rahaühikuid, arvutab protsente ja promille; kasutab muutumist ja seoseid käsitlevat matemaatikat, võrdleb erinevaid suurus; valib ja kasutab ülesannete lahendamisel ülesande sisust lähtuvalt õigeid valemeid ja matemaatilisi sümboleid; kasutab analoogiat objektidevaheliste seoste leidmiseks; kasutab loogikat etteantud probleemide lahendamisel ning eristab olulist ebaolulist; teab ja kasutab matemaatilise statistika ja tõenäosusteooria elemente; selgitab matemaatiliste tehete abil loteriide ja laenudega seotud riske; arvutab bruto- ja netopalka ning mitmesuguseid igapäevaeluga seotud tulusid ja kulusid ning teisendab enamkasutatavaid valuutasid; arutleb säästmise vajalikkuse üle, toob näiteid tarbimise ja kulutamise tasakaalustamise võimaluste kohta;</p>	<p>4.1 Osa ja tervik 4.2 Protsent, promill 5. Majandusmatemaatika elemendid 5.1 Raha ja valuuta 5.2 Liht- ja liitintress. 5.3 Laen ja hoiustamine 5.4 Palk ja kehtivad maksud töövõtjale ja tööandjale 5.5 Käibemaks, hind käibemaksuga ja käibemaksuta. 5.6 Hinnamuutused (soodushind, hinnatõus jt). 6. Tõenäosusteooria ja statistika 6.1 Sündmuse tõenäosus 6.2 Tõenäosuse summa ja korrutis 6.3 Statistiliste andmete kogumine, süstematiseerimine, statistiline andmetöötlus 6.4 Statistika põhimõisted ja arvkarakteristikud 6.5 Diagrammide lugemine 6.6 Statistiline ja variatsioonirida, 6.7 Sagedustabel ja suhteline sagedus 6.8 Keskväärtus, kaalutud keskmine 6.9 Mediaan, mood, maksimaalne ning minimaalne element 6.10 Standardhälve 7. Jooned tasandil 7.1 Punkti asukoha määramine tasandil. 7.2 Lõigu pikkus, kahe punkti vaheline kaugus 7.3 Vektori mõiste ja tähistamine 7.4 Vektori pikkus, nullvektor, ühikvektor, vastandvektor 7.5 Vektorite geomeetriline liitmine 7.6 Sirge, parabooli ja ringjoone võrrandid 7.7 Sirge joonestamine võrrandi järgi 8. Trigonomeetria 8.1 Pythagorase teoreem 8.2 Teravnurga siinus, koosinus, tangens 8.3 Täisnurkse kolmnurga lahendamine 8.4 Elulise sisuga tekstülesanded 9. Planimeetria 9.1 Tasapinnaliste geomeetria kujundite (kolmnurk, ruut, ristkülik, rööpkülik, romb, trapets, korrapärase kuusnurk, ring) elemendid, ümbermõõdud ja pindalad 10. Jaded 10.1 Aritmeetiline jada 10.2 Geomeetiline jada 10.3 Elulise sisuga tekstülesanded</p>		
--	---	---	--	--

**Hindamismeetod:**

Rühmatöö  
Iseseisev töö  
Tunnikontroll

**Hinne 3**

Tööd on esitatud.  
Teostab tehted õiges järjekorras;  
Lahendab ülesandeid konsepti abil.

**Hinne 4**

Tööd on vormistatud korrektselt.  
Lahendab ülesandeid konsepti abil. Vastused on vormistatud ja sõnastatud.

**Hinne 5**

Tööd on vormistatud korrektselt. Lahenduskäiku on selgitatud, vastused on sõnastatud loogiliselt. Lahendab ülesandeid ilma konseptita, kuid vajadusel oskab kasutada teabematerjali. Loeb,

<p>Kasutab vajaliku teabe leidmiseks teabeallikaid (õpik, käsiraamat, leksikon, internet) Loeb ja koostab tabeleid, jooniseid, graafikuid, diagramme õpitud materjali ulatuses. Tulemuste analüüs on raskendatud, teeb järeldusi tulemuste tõepärasuse kohta lähtuvalt igapäevaelust õpetaja abiga</p>	<p>Kasutab vajaliku teabe leidmiseks teabeallikaid (õpik, käsiraamat, leksikon, internet). Loeb ja koostab tabeleid, jooniseid, graafikuid ja diagramme õpitud materjali ulatuses. Tulemuste analüüs ja järeldused tulemuste tõepärasuse kohta lähtuvalt igapäevaelust, teeb õpetaja suunamisel.</p>	<p>koostab diagramme, oskab iseseisvalt analüüsida, võrrelda ning teha järeldusi tulemuste tõepärasuse kohta lähtuvalt igapäevaelust</p>
--	--	--

<b>Iseseisev töö</b>	Kodused kontrolltööd; vigade analüüs ja parandamine
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
<b>Mooduli hindamine</b>	eristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	<p>õpetaja poolt ettevalmistatud kirjalik materjal</p> <p>Kängsepp, I. (2009). Matemaatikaülesandeid elust enesest. Kirjastus Ilo.</p> <p>Leego, T., Vedler, L., Vedler, S.(2002). Matemaatika õpik kutseõppeasutustele. Tartu: AS Atlex.</p> <p>Leego, T., Vedler, L., Vedler, S. (2003) Matemaatika töövihik kutseõppeasutustele. 1. osa, Tartu: Atlex.</p> <p>Leego, T. (2003) Matemaatika töövihik kutseõppeasutustele. 2. osa, Tartu: Atlex.</p> <p>Lepmann, L., Lepmann, T., Velsker, K. (2000). Matemaatika 10. klassile. Tallinn: Koolibri.</p> <p>Lepmann, L., Lepmann, T., Velsker, K. (2001). Matemaatika 11. klassile. Tallinn: Koolibri.</p> <p>Lepmann, L., Lepmann, T., Velsker, K. (2005). Matemaatika 12. Klassile. Tallinn: Koolibri.</p> <p>Tõnso, T., Veelmaa, A. (1993). Matemaatika 10. klassile. Tallinn: Mathema.</p> <p>Levin, A., Tõnso, T., Veelmaa, A. (1995). Matemaatika 11. klassile. Tallinn: Mathema.</p> <p>Tõnso, T., Veelmaa, A. (1996). Matemaatika 12. klassile. Tallinn: Mathema.</p>

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Helindaja“ (kutsekeskharidusõpe)**  
**MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	kutsekeskhariduse õpe - kõik erialad		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
11	Loodusained Science	6	
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Põhihariduse olemasolu		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õpetusega taotletakse, et õpilane omab loodusteaduslikku maailmapilti, väärtustab ja järgib jätkusuutliku arengu põhimõtteid. Moodul on seostatud gümnaasiumi riikliku õppekava loodusaine valdkonna bioloogia, geograafia, keemia, füüsika ainetega.		
<b>Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained</b>		
116 t	40 t		

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
<p>mõistab loodusainete omavahelisi seoseid ja eripära, saab aru mudelite tähtsusest reaalsete objektide kirjeldamisel;</p> <p>mõtestab ja kasutab loodusainetes omandatud teadmisi keskkonnas toimuvate nähtuste selgitamisel ja väärtustamisel ning igapäevaelu probleemide lahendamisel;</p> <p>mõistab teaduse ja tehnoloogia saavutuste mõju looduskeskkonnale ja inimesele. Saab aru ümbritseva keskkonna mõjust inimese tervisele;</p> <p>leiab iseseisvalt usaldusväärset loodusteaduslikku informatsiooni ja kasutab seda erinevate ülesannete lahendamisel.</p> <p>Jaotus tundides: teoreetiline töö: 116 iseseisev töö: 40 kokku: 156</p>	<p>kirjeldab Maa sfääre kui süsteeme ja nendega seotud mudeleid</p> <p>kirjeldab Maa evolutsioonilist arengut, elus- ja eluta looduse tunnuseid;</p> <p>kirjeldab abiootiliste tegurite toimet organismidevahelisi suhteid ja looduses toimivaid aineringe;</p> <p>kirjeldab organismide ehitust, aine- ja energiavahetust, paljunemist ja arengut (eristab rakutüüpe);</p> <p>iseloomustab inimese keemilist koostist ja mõistab pärandumise seaduspärasusi;</p> <p>kirjeldab mehaanika nähtusi ja kasutab selleks õigeid füüsikalisi suurusi ja mõisteid;</p> <p>kirjeldab korrektsete mõistete ja füüsikaliste suurustega elektromagnetismi nähtusi ja nendevahelisi seoseid;</p> <p>iseloomustab soojusenergia muutmise viise, nähtusi, seaduspärasusi;</p> <p>kirjeldab õigete füüsikaliste suurustega ja mõistetega valguse tekkimise, levimise ja kadumise nähtusi;</p>	<p>1. UNIVERSUM JA SELLE KUJUNEMINE</p> <p>1.1 Maakera kui süsteem Maa teke, areng ja geoloogiline ajaskaala Maa sfäärid</p> <p>1.2 Universumi evolutsioon evolutsiooniteooriate põhiseisukohad mikro- ja makroevolutsioon</p> <p>1.3 Astronoomia</p> <p>1.4 Kehad, nende mõõtmed, mõõtühikute süsteemid ja teisendamised</p> <p>liikumine ja selle mõõtmine</p> <p>taustsüsteemid</p> <p>vastasmõjud</p> <p>jõud, mass ja energia</p> <p>2. MIKROMAAILM JA AINEEHITUS</p> <p>Aatomi ja molekuli ehitus ja mudelid</p> <p>keemilised elemendid Maal</p> <p>keemiline side</p> <p>anorgaanilised aineklassid</p> <p>metallid, mittemetallid</p> <p>Mikromaailma ehitus</p> <p>3. ORGANISM KUI TERVIK</p> <p>Orgaanilised ained eluslooduses</p>	<p>Loeng;</p> <p>loodusteaduslike mudelite kasutamine;</p> <p>töö teabeallikatega andmete kogumiseks ja graafiliseks esitluseks;</p> <p>mõistekaardi tegemine, kasutamine;</p> <p>rühmatööd, esitlused;</p> <p>referaadi või essee koostamine, esitlus;</p> <p>vaatlus;</p> <p>ülesannete lahendamine;</p> <p>graafikute, tabelite koostamine ning lugemine</p> <p>mudelite konstrueerimine ja kasutamine;</p> <p>probleemülesannete lahendamine;</p> <p>töölehtede täimine;</p> <p>Venni diagramm:</p>	Eristav

kirjeldab tähtsamaid mikromaailma mudeleid, tuumareaktsioone ning radioaktiivsust;  
kasutab keemiliste elementide perioodilisustabelit ja ühendite molekulaarmudeleid mikromaailma kirjeldamisel ja ainete omaduste selgitamisel;  
iseloostab evolutsiooni kulgu ning seostab protsesse looduses nähtavaga; nimetab majandustegevusega kaasnevaid looduskeskkonna probleeme;  
selgitab loodus- ja sotsiaalkeskkonnas omavahelisi seoseid ja probleeme; võrdleb erinevate piirkondade kliimat, mullastiku, taimestiku ja loomastiku omavahelisi seoseid;  
võrdleb looduslikke ja tehismaterjale ning nende omadusi;  
selgitab tervisliku toitumise põhimõtteid; selgitab nakkushaiguste vältimise võimalusi; kirjeldab orgaaniliste ja anorgaaniliste ainete toimet inimestele ja keskkonnale; kirjeldab inimese arengut ja tervislikku seisundit sõltuvalt sotsiaalsest, majanduslikust või looduskeskkonnast; nimetab loodusteaduste ning tehnoloogia arengu positiivseid ja negatiivseid ilminguid; kirjeldab ja toob näiteid loodusteaduste, tehnoloogia ja ühiskonna vahelistest seostest;  
võrdleb erinevaid eetilisi-moraalseid seisukohti ning nende usaldusväärsust; kirjeldab teaduse ning tehnoloogia võimalusi ja piiranguid ühiskonna heaolu ja majanduse arengu tagamiseks;  
kirjeldab oma elukoha (loodus) keskkonda, uurides ja analüüsides seal erinevaid probleeme;  
selgitab loodusainete omavahelist seotust ja erinevusi, kasutades õpitud mõisteid loodusnähtuste kirjeldamisel;  
kasutab erinevaid teabeallikaid loodusteaduslike ülesannete ja probleemide lahendamisel;  
analüüsib erinevate infoallikate usaldusväärsust;  
koostab erinevate andmete põhjal tabeleid ja graafikuid;  
kasutab õigesti mõõtühikute süsteeme; kirjeldab ja kohandab korrektsete

organismide keemiline koostis  
biomolekulide tähtsus eluslooduses  
oiduainete toiteväärtus, lisaained ning tervislikkuse seos koostisega  
organismide energiavajadus  
Organismide ehitus ja talitlus  
rakkude ehitus ja talitlus  
organismide aine- ja energiavahetus  
paljunemine ja areng  
pärilikkus  
inimene kui  
tervikorganism  
4. LOODUSTEADUSTE RAKENDUSVÕIMALUSI  
Loodusteaduste rakendusvõimalusi tehnoloogias ja majanduses  
geeni- ja biotehnoloogia  
transgeensed organismid  
nakkushaigused ja nende vältimine  
nanotehnoloogia ja kaasaegne materjaliteadus  
bioenergeetika  
organismi kahjustavad ained  
alused, happed ja soolad igapäevaelus  
5. KESKKOND JA KESKKONNAKAITSE  
Maailma suurregioonid ja suurriigid  
majanduskeskkond  
globaliseerumine ja keskkonnaprobleemid  
elukeskkond, selle süsteemid ning kaitse  
ökoloogilised tegurid sh organismide omavahelised suhted  
ökosüsteemid ja selle muutused  
looduskaitse- ja keskkonnakaitse  
nüüdisaegsed suunad ning rahvusvaheline koostöö  
liikide hävimist põhjustavad tegurid  
liikide kaitsevõimalused ja –vajadus  
ehnoloogiline ehk tehiskeskond  
tehis- ja looduslikud ained

ovogeneesi ja spermatogeneesi kohta; küsimuste koostamine ja vastamine

	lähteandmetega antud ülesandele õige lahendusmudeli ning fikseerib otsitavad suurused; arvutab õigesti, kontrollib saadud tulemust ning vormistab ülesande vastuse korrektselt.		
--	--	--	--

**Hindamismeetod:**

Rühmatöö  
Iseseisev töö  
Kontrolltöö  
Tunnikontroll  
Suuline esitus

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
Kirjeldab Päikesesüsteemi kujunemist selle peamisi koostisosi Maa sfääre Kirjeldab mehaanika, elektromagnetismi, valguse ja soojusfüüsika nähtusi kasutades selleks õigesti füüsikaliste suuruste tähendusi ja mõisteid. Analüüsib, võrdleb ja kirjeldab inimtegevuse osa liikide hävimises, bakterite levikut, nakatumisvõimalust, keskkonnategurite rolli inimeste puute ja haiguste tekkes õpitud materjali ulatuses. Lahendab ülesandeid, kasutades konsepti või teabematerjali abi	Kirjeldab Päikesesüsteemi kujunemist selle peamisi koostisosi Maa sfääre Kirjeldab mehaanika, elektromagnetismi, valguse ja soojusfüüsika nähtusi kasutades selleks õigesti füüsikaliste suuruste tähendusi ja mõisteid. Analüüsib, võrdleb ja kirjeldab inimtegevuse osa liikide hävimises, bakterite levikut, nakatumisvõimalust, keskkonnategurite rolli inimeste puute ja haiguste tekkes õpitud materjali ulatuses, toob asjakohaseid näiteid. Lahendab ülesandeid, kasutades konsepti või teabematerjali abi	Kirjeldab Päikesesüsteemi kujunemist selle peamisi koostisosi Maa sfääre Kirjeldab mehaanika, elektromagnetismi, valguse ja soojusfüüsika nähtusi kasutades selleks õigesti füüsikaliste suuruste tähendusi ja mõisteid. Analüüsib, võrdleb ja kirjeldab inimtegevuse osa liikide hävimises, bakterite levikut, nakatumisvõimalust, keskkonnategurite rolli inimeste puute ja haiguste tekkes, toob asjakohaseid näiteid. Lahendab ülesandeid koos selgituste ja loogiliselt sõnastatud vastustega

<b>Iseseisev töö</b>	ettekande koostamine; referaat; mõistekaardi koostamine
<b>Praktilised tööd</b>	töölehtede täitmine vaatluste põhjal; ettekandeks valmistumine
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamise läveni tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
<b>Mooduli hindamine</b>	eristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	1. J.Jõgi, M.Harak, A.Kont jt. Üldmaateadus gümnaasiumile. AS Bit 2003 2. T.Sarapuu Bioloogia gümnaasiumile, 1.osa. Eesti Loodusfoto, 2003 106/163 3. H.Järvalt Bioloogia lühikursus gümnaasiumile, Avita 2003 4. T.Sarapuu, M.Viikmaa, I.Puura Bioloogia gümnaasiumile, 2.osa (Ökoloogia ja keskkonnakaitse. Evolutsioon). Eesti Loodusfoto, 2006 5. M.Viikmaa, U.Tartes Bioloogia gümnaasiumile, 2.osa (Rakendusbioloogia. Inimene), Eesti Loodusfoto 2008 6. Füüsika õpik kutsekoolidele, Enn Pärgmäe, kirjastus AS Atlex, 2002 Tartu 7. Mehaanika, Indrek Peil, Maurus, 2012 8. Üldine Keemia, H.Karik 9. Keemia õpik kutseõppeasutustele, Ene Külanurm, kirjastus ATLEX, 2003 10. õpetaja poolt ettevalmistatud kirjalik materjal

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Helindaja“ (kutsekeskharidusõpe)**  
**MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	kutsekeskharidus- kõik erialad		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
12	Kunstiained Art	1,5	
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	õpetusega taotletakse, et õpilane kasutab kunstialaseid teadmisi ja kogemusi oma elukvaliteedi tõstmiseks ja isiksuse arendamiseks.		
<b>Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained</b>		
29 t	10 t		

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
eristab näidete alusel kunstiliike ja muusikažanreid; tunneb maailma ning Eesti kunsti ja muusika olulisi teoseid ning seostab neid ajalooaga; tutvustab Eesti kunsti ja muusika eripära ja tähtteoseid; analüüsib oma suhet kultuuriga ja loomingulisust läbi vahetu kogemuse; kasutab kunsti ja muusikat elukvaliteedi tõstmiseks ja isiksuse arendamiseks; väljendab ennast läbi loomingulise tegevuse; Jaotus tundides: teoreetiline töö: 29 iseseisev töö: 10 kokku: 39	Õpilane võrdleb näidete alusel erinevate kunstiliikide ja muusikažanride emotsionaalset mõju; toob näiteid oma kokkupuudetest erinevate kunstiliikide ja muusikažanritega; määrab kunsti- ja muusikakultuuri ajastuid ajateljel; uurib ja kirjeldab enda poolt valitud kunsti- ja muusikateosteajaloolist ja kultuuriloolist tausta; koostab oma Eesti lemmikteostest virtuaalse kogu ja esitleb seda (3 kunstiteost + 3 muusikateost), asetab valitud teosed ja nende autorid "suuremasse pilti", analüüsides nende suhet oma ajaga ja teiste autoritega; kirjeldab kogetud kunsti- ja muusikaelamust ja/või omaloomingu eelistusi; mõistab ja esitleb ühte enda jaoks tähendusrikast muusika- või kunstiteost ja põhjendab oma valikut ning kirjeldab selle emotsionaalset mõju endale.	1. Kunst meie ümber 1.1 21. sajand: kehakunst, graffiti, happening, installatsioon, fotokunst, videokunst, performance, netikunst. 1.2. Kunsti mõisted, liigid (valikuliselt), nendevahelised seosed. 1.3. Kultuur kui elukvaliteedi tõstja. 1.4. Rahvakunst kui identiteedi kujundaja. 2. Eri ajastute kunsti seosed tänapäevaga 2.1. Antiikaeg ja keskaeg (Vana-Kreeka, Vana- Rooma, Egiptus. Ajastu kultuurilooline taust. Gooti stiili arhitektuuri tunnused. Tallinna vanalinn. Eesti kirikud.) 2.2. Renessanss ja barokk (Uuenenud inimese maailmapilt, trükipressi leiutamine, maade- avastused. Arhitektuur. Itaalia kõrgrenessansi maalikunstnikud: Leonardo da Vinci, Raffael, Michelangelo. Barokkarhitektuur, näited Eestis.) 2.3. Klassitsism ja romantism (Arhitektuuri põhitunnuste tuletamine antiikkultuurist) 2.4. 19. ja 20. sajand (Uuendused maalikunstis. Seosed nüüdiskunstiga. Ülevaade ajastu kunstivooludest: impressionism, ekspressionism, juugend.) 3. Õppekäigud 3.1. Vahetu kultuurielamus (valikuliselt: muuseum, kontsert, etendus, näitus, loodus- ja linnakeskkond (arhitektuur), virtuaalkeskkond, jms)	Loovtöö/grupitöö; Kogemuste vahetamine/vestlus: fotografeeritud või filmitud pildiseeria või lühifilmi (taustamuusika) põhjal; Loeng, rühmatöö, arutelu; Esitlus virtuaalkeskonnas: valib Eesti lemmikautorid ja – teosed, valikute põhjendamine ja võrdlemine; Õppekäik kultuuriasutusse: vaatlus, analüüs, tagasiside; Õppekäigu kokkuvõte: nähtu analüüs ajastu ja kogetu põhjal.	Eristav

<b>Hindamisülesanne:</b> Esitlus etteantud teemal. Kultuurielamuse ( muuseum, kontsert, etendus, näitus, loodus- ja linnakeskkond (arhitektuur), virtuaalkeskkond, jms) retsensioon.		<b>Hindamismeetod:</b> Rühmatöö Praktiline töö Referaat Ettekanne/esitlus
<b>Hinne 3</b>	<b>Hinne 4</b>	<b>Hinne 5</b>
Tunneb üldisi kunstistiile, eksib kunstiteoste äratundmisel. Esitlused on ühekülgised ja pinnapealsed, ei kajasta kogu antud teemat. Kultuurielamuse retsensioonis puudub oma hinnang.	Tunneb kunstistiile, ajastuid, kunstnikke ja nende teoseid. Esitlustes ei ole käsitletud teemat piisava põhjalikkusega. Retsensioonis on kultuurielamuse analüüs liialt üldistav, ainult emotsioonidest lähtuv.	Orienteerub Euroopa kunstiruumis, tunneb erinevate ajastute kunstistiile, kunstnikke ja nende teoseid. Retsensioonis arutleb ja annab oma hinnangu, mõjudes veenvalt. Esitlused etteantud teemal on põhjalikud.
<b>Iseseisvad tööd</b>		
Õppekäigu analüüs; esitluse koostamine;		

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamise läveni tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõtva hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
<b>Mooduli hindamine</b>	eristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Õpetaja poolt jagatavad jaotusmaterjalid



**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Helindaja“ (kutsekeskharidusõpe)**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4. taseme esmaõppe- rütmimuusik, rütmimuusika laulu eriala		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
13	Klaverimängu alused Introduction to piano studies	8	Hain Hõlpus, Tõnu Laikre, Sergei Pedersen, Joel-Rasmus Remmel, Jürmo Eespere
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õpetusega taotletakse, et õpilane oskaks algtasemel klaverit mängida, oskab mängida nii noodist kui akordimärkide põhjal, oskaks kujundada lihtsat klaverisaadet.		
<b>Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Praktiline töö</b>	<b>Praktika</b>
24 t	32 t	100 t	52 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
tunneb akordimärke ja tähistust; oskab kujundada lihtsat saadet akordimärkide järgi; loeb lihtsamat nooditeksti viiuli – ja bassivõtmes; teab klaverimängutehnika aluseid.	Mängib noodist lihtsamaid palu erinevas stiilis; Loeb noodist nii viiuli- kui bassivõtmes; Kujundab akordimärkide põhjal lihtsa saatefaktuuri; Kasutab klaverimängus ergonoomilisi mänguvõtteid	Nooditeksti tundmine Akordide ehitamine klaveril Heliredelite mängimine Kadentside mängimine Transponeerimine Ansamblipartneri saatmine	teoreetiline analüüs, praktiline töö	Eristav
<b>Hindamismeetod:</b> Ettekanne/esitlus Hindeline arvestus				
<b>Hinne 3</b>	<b>Hinne 4</b>	<b>Hinne 5</b>		
õpilane: mängib väga lihtsat noodimaterjali (paremas käes meloodia, vasakus pikad akordid) Mängib aeglasel tempos (neljandikud tempos 80) heliredeleid kuni 2 võtmemärgini. Oskab akordimärkide järgi ehitada akordide põhikujud (4-kõlad)	õpilane: mängib lihtsat noodimaterjali (paremas käes meloodia, vasakus akordid ja arpeggioid) Mängib mõõdukas tempos (neljandikud tempos 100) heliredeleid kuni 3 võtmemärgini. Oskab akordimärkide järgi ehitada akordide põhikujud ja nende pöörded. Oskab improviseerida bluesi heliredeli baasil	õpilane: mängib erinevas stiilis muusikat (nii klassikalise kui rütmimuusika repertuaari. Kujundab ise klaverisaadet. Mängib mõõdukas tempos (neljandikud tempos 120) heliredeleid kuni 3 võtmemärgini. Oskab akordimärkide järgi ehitada akordide põhikujud ja nende pöörded ning ilma bassita akordide ehitamist. Oskab improviseerida erinevates stiilides.		

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
<b>Mooduli hindamine</b>	eristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Levine, M. The jazz piano book. Petaluma : Sher Music, 1989 Berklee method of keyboard. Jamey Aebersold - play along vol 54 - piano voicings Jasse Varpama - vaba säestys ja improvisointi. õpetaja ja õpilase koostöös valitud repertuaar

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Helindaja“ (kutsekeskharidusõpe)**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4. taseme esmaõpe, helindaja		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
14	Videosalvestus ja järeltöötus	4	Rene Keldo
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õpetusega taotletakse, et õpilane omandab videosalvestuse ja järeltöötuse algteadmised.		

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>omab algteadmisi filmi väljendusvahenditest; orienteerub audiovisuaalteose loomise etappides; omab teoreetilisi algteadmisi videosalvestusseadmete kasutamisest; omab teoreetilisi teadmisi pildimontaaži protsessist; tajub pildi ja muusika koosmõju nüansse;</p>	<p>õpilane analüüsib audiovisuaalse loojutustamise spetsiifikat; koostab muusikafilmi dramaturgilise pinge graafiku; komplekteerib videotehnika vastavalt eesmärgile ja vajadusele; valgustab ja komponeerib visuaalsed kaadrid võttes arvesse filmikeele väljendusvahendite spetsiifikat; monteerib videomaterjali vastavalt loo dramaturgilisele skeemile ja muusikateose iseärasustele; teostab videoloo helirežii;</p>	<p>1. Filmi väljendusvahendid  1.1. audiovisuaalse loojutustamise spetsiifika võrdluses muude loojutustamise vormidega;  1.2. eneseväljendamise võimalused filmikeeles;  1.3. kaader ja tema ülesehitus (valgus, koloriit, tonaalsus)</p> <p>2. Operaatoritöö sisulised ja tehnilised alused  2.1. visuaalse jutustamise alused;  2.2. kompositsioon;  2.3. salvestuse alused ja korrektne võtte;  2.4. režiistsenaarium ja kadreering  2.5. muusika ja kaamera koostöö;  2.6. kuidas planeerida võtteid;  2.7. ühe ja mitme kaameraga salvestuse põhimõtted;  2.8. mitme kaameraga võtted  2.9. valgusrežii</p> <p>3. Montaažirežii sisulised ja tehnilised alused  3.1. montaaži teoreetilised reeglid  3.2. montaaži liigid  3.3. montaaži rütm  3.4. üldised kompositsiooni seaduspärasused  3.5. stseeni dramaturgiline struktuur  3.6. Syd Fieldi ja Frank Danieli meetod  3.7. videomontaaži tehnoloogiad</p> <p>4. Helidega loo jutustamine</p>	<p>tund, loeng , analüüs</p>	<p>Eristav</p>

	4.1. helidramaturgia põhitõed; 4.2. heli ja pildi rütmide koosmõju; 4.3. helisild; 4.4. vaataja ootus; 4.5. leitmotiiv; 4.6. helivärv versus visuaali koloriit		
--	---	--	--

**Hindamismeetod:**

Rühmatöö  
 Ülesanne/harjutus  
 Analüüs  
 Eksam

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
Filmi teostamisel on rakendatud vähesel määral loengute jooksul jooksul läbitud teadmisi ja oskusi, töö on teostatud rahuldaval tasemel, kontseptuaalselt vähesidusalt ja piisavate tehniliste oskustega. - Üliõpilane on tagasihoidlikult analüüsinud kaastudengite töid.	Filmi teostamisel on rakendatud kõiki loengute jooksul läbitud teadmisi ja oskusi, tööd on teostatud heal tasemel, kontseptuaalselt sidusalt ja heade tehniliste oskustega. Üliõpilane on analüüsinud kaastudengite töid selgelt ja loogiliselt. Film on esitatud õigeaegselt.	Filmi teostamisel on rakendatud loominguliselt kõiki loengute jooksul läbitud teadmisi ja oskusi, töö on teostatud suurepärasel tasemel, loovalt, põhjalikult, kontseptuaalselt terviklikult ja tehniliselt laitmatult. Üliõpilane on analüüsinud kaastudengite töid selgelt, loogiliselt ja argumenteeritult Film on esitatud õigeaegselt.

**Iseseisvad tööd**

kaadrikompositsiooni harjutus; valguskompositsiooni harjutus; reklaamklipi monteerimise harjutus;

**Praktilised tööd**

praktiline töö montaaži erinevate elementidega; muusikateose videosalvestus ja järeltöötlus;

**Praktika**

videosalvestuse praktika

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide mitteeristavalt hinnatud teemade läbimine lävendi või seda ületaval tasemel. Kokkuvõtva hinde kujunemisel arvestatakse õpilase arengut õppeperioodi jooksul ja eristavalt hinnatud teemade kaalutud keskmist.
<b>Mooduli hindamine</b>	eristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Erialane kirjandus

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Helindaja“ (kutsekeskharidusõpe)**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	kutsekeskhariduse õpe - helindaja		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
15	Helitehniline solfedžo Critical listening	9	
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Läbitud helitehnilise solfedžo algkursus		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õpilane tunneb analüüsiva kuulamise põhimõtteid		
<b>Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Praktiline töö</b>	
80 t	80 t	74 t	

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>
<p>oskab kuulata muutuseid helipildis; rakendab analüüsiva kuulamise teadmisi oma erialalises tegevuses; omandab helirežiivi valdkonnaalased teadmised teemadel: spektraaltasakaal, ruumi elemendid, dünaamika, moonutused, helisalvestise erinevad elemendid.</p> <p>Jaotus tundides: teoreetiline töö: 80 praktiline töö: 74 iseseisev töö: 80 kokku: 234</p>	<p>eristab helipildis ruumi, spektraaltasakaalu, dünaamilise ulatuse ja helivaljuse muutumist; läbib kuulamistesti( sageduste moonutamist roosa müra seest, klassikalise muusika helisalvestisest, rütmimuusika helisalvestisest ning sageduste õigesti määramisest siinushelidena)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ruumi elemendid ja järelkõla               <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Ruumi analüüs</li> <li>1.2. Digitaalse järelkõla elemendid</li> <li>1.3. Järelkõla mitmerealistes salvestistes</li> </ol> </li> <li>2. Dünaamika               <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Signaali tuvastamine dünaamika kontrollimiseks</li> <li>2.2. Kompressorid ja limiterid</li> <li>2.3. Kompressorite mõju kõlale</li> <li>2.4. Ekspanderid ja väravad</li> </ol> </li> <li>3. Mürad ja moonutused               <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. Mürad</li> <li>3.2. Moonutused</li> </ol> </li> <li>4. Kuulmine               <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1. Kõrva ehitus ja kuulmismehhanism</li> <li>4.2. Kuulmismeele kui töövahendi kaitsmine ja ohutus</li> </ol> </li> <li>5. Helimontaaži põhitõed</li> </ol>

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide mitteeristavalt hinnatud teemade läbimine lävendi või seda ületaval tasemel. Kokkuvõtva hinde kujunemisel arvestatakse õpilase arengut õppeperioodi jooksul ja eristavalt hinnatud teemade kaalutud keskmist.
--	---

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Helindaja“ (kutsekeskharidusõpe)**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>			
<b>Õppevorm</b>			
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
16	Täiendav klahvpill (rütmimuusika klaver, edasijõudnud)	4	Hain Hõlpus, Tõnu Laikre, Sergei Pedersen, Ia Rimmel
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	RM klaverimängu alused läbimine.		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õppijad omandavad oma erialapilli suguluspillil mängu teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis annavad lisaväärtust erialasele väljaõppele ja võimaldavad avardada võimalusi tööturul.		

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
teab ja oskab kasutada rütmimuusika klaveri mänguvõtteid; mängida eelnevalt ettevalmistatud rütmimuusika klaveri stiilides ja vormides repertuaari; oskab teostada rütmimuusika klaverile omast improvisatsiooni.	esitab erinevas stiilis ja žanris lihtsamaid rütmimuusika klaveri teoseid; kasutab rütmimuusika klaverile omast lihtsamat improvisatsiooni; kasutab teoste kujundamisel stiilile vastavaid väljendusvahendeid; kasutab harjutusprotsessis ergonoomilisi mänguvõtteid ja kehahoidu.	Rütmimuusika klaveri spetsiifika ja mänguvõtted. Rütmimuusika improvisatsioon. Saatefaktuuride kujundamine. Meloodia tõlgendamine vastavalt stiilile.	Individuaalne kontakttund: teoreetiline materjal, analüüs, praktiline töö iseseisev töö	Mitteeristav
<b>Hindamismeetod:</b> Arvestustöö				
<b>Lävend</b>				
Õpilane tunneb akordimärke, erinevaid häältejutimise võimalusi. Kujundab saatefaktuuri akordimärkide järgi vastavalt stiilile. Improviseerib klaveril, saates ennast ise akordidega.				

<b>Hindamiskriteeriumid</b>	Hindamiskriteeriumid esitatakse hindamisülesannete, praktiliste tööde ja iseseisvate tööde hindamisjuhendites.
<b>Hindamisülesanne</b>	arvestus
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Õppematerjalid täpsustatakse vastava mooduli rakenduskavas.

<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Rütmimuusika klaveri improvisatsiooniõpikud ja harjutused. Berklee piano method. Sergei Pedersen - vaba fraas ja improvisatsioon Oscar Peterson - Jazz exercises Jamey Aebersold - Piano voicings Jasse Varpama - Vapa säestys ja improvisointi

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Helindaja“ (kutsekeskharidusõpe)**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4.taseme esmaõpe, kutsekeskharidus- kõik erialad		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
17	Lisapill Second instrument	4	Siim Aimla, Jelena Elkind, Tiit Kalluste, Lembi Mets, Eva Punder, Toomas Rull, Vello Sakkos, Mart Soo, Reinut Tepp, Tarmo Velmet, Meelis Vind, Piret Väinmaa, Tiina Välja, Lauri Sepp
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Vajalikud muusikaalased algteadmised vähemalt algastme muusikakooli tasemel.		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õppijad omandavad lisapillil mängimiseks vajalikud teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis annavad lisaväärtust erialasele väljaõppele ja avardavad võimalusi tööturul.		
<b>Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Praktiline töö</b>	<b>Praktika</b>
20 t	36 t	40 t	8 t

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
Kasutab täiendava instrumendi mänguvõteteid; mängib eelnevalt ettevalmistatud erinevates žanrites, stiilides ja vormides repertuaari; loeb ilma ettevalmistuseta lihtsamat võõrast nooditeksti; lähtub harjutusprotsessis ergonoomika põhimõtetest.	esitab erinevas stiilis ja žanris kergemaid teoseid; esitab teosed tehniliselt ladusalt ja muusikaliselt väljendusrikkalt; kasutab teoste kujundamisel stiilile vastavaid väljendusvahendeid; loeb ettevalmistamata nooditeksti ja analüüsib teose komponente; kasutab harjutusprotsessis ergonoomilisi mänguvõteteid ja kehahoidu.	1. Instrumendi mänguvõtted ja aplikaatuur 2. Töö tehnikaga (heliredelid, harjutused) 3. Töö repertuaariga (erinevad žanrid, stiilid ja vormid) 4. Noodilugemine 5. Pillimängu ergonoomika	juhendatav praktiline töö iseseisev töö	Mitteeristav

**Hindamisülesanne:**  
palad või harjutused, nende ettevalmistamine ja esitamine

**Hindamismeetod:**  
Praktiline töö  
Ettekanne/esitlus

**Lävend**

Õpilane valdab elementaarseid pillimänguvõteteid – aplikaatuur, tooni tekitamine, artikulatsioon.  
Mängib üksinda või ansambelis lihtsamat repertuaari ning esitab seda kontserdil



<b>Iseseisvad tööd</b>
Tunnis läbitu iseseisev kordamine
<b>Praktilised tööd</b>
Harjutamine
<b>Praktika</b>
Esinemine

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	<p>Õpetaja poolt valitud õppematerjal.  Klaveri eriala:  Klaverimängu algõpetuse kogumikud. Klaverikoolid  Tehnilised harjutused (Hanon). Heliredelid. Etüüdid (Czerny, Moszkowsky, Cramer, Chopin jt)  Keelpill:  Viiulimängu algõpetuse kogumikud. Viiulikoolid. Etüüdid, heliredelid, lihtsamad palad.  Tšello algõpetuse kogumikud, krestomaatiad. Etüüdid, heliredelid, lihtsamad palad.</p> <p>Viiulimängu algõpetuse kogumikud  Heliredelid, etüüdid  Lihtsamad palad  Tšello eriala lihtsamad kogumikud (Lee etüüdid, Krestomaatiad lihtsamate paladega), heliredelid  Mõtteid keelpillimängust. Artikleid, uurimusi ning meenutusi Eesti Keelpilliõpetajate Ühingu 20. aastapäevaks. Tallinn, 2009 Viiulimängu meetoodika küsimusi. Tallinn, 1984; 1965 Mantel, Gerhard. Cello Technique. Bloomington, 1975 Rolland, Paul. The Teaching of Action in String Playing. New York, 1973  Akordioni eriala:  Akordionimängu algõpetuse kogumikud.  Puhkpilli erialad:  Barbara Giesler-Haase "Magic Flute! 1,2  Aadu Regi – Klarinetikool algajatele  J. Madeja – Klarinetikool I – II osa  Ots, A. 2000. Trompetikool. I-II-III-IV osa.  Soosõrv, T. 2003. Hingamine puhkpillimängul. Tallinn TPÜ Kirjastus.  Kasemaa, O. 2003. Saksofoni kõlast. EMA Interpretatsioonipedagoogika probleemid II lk.71.  The Woodwind Fingering Guide  <a href="http://woodwind.org/clarinet/Study/index.html">http://woodwind.org/clarinet/Study/index.html</a>  <a href="http://www.clarinetinstitute.com/">http://www.clarinetinstitute.com/</a></p>

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Helindaja“ (kutsekeskharidusõpe)**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	Kõik erialad		
<b>Õppevorm</b>			
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
18	Lisapill süvendatud Second instrument, advanced	4	Siim Aimla, Tiit Kalluste, Lembi Mets, Tiina Välja, Kristel Aer
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Vajalikud muusikaalased algteadmised vähemalt algastme muusikakooli tasemel.		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õppijad omandavad lisapillil mängimiseks vajalikud süvendatud teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis annavad lisaväärtust erialasele väljaõppele ja avardavad võimalusi tööturul.		
<b>Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Praktiline töö</b>	<b>Praktika</b>
36 t	20 t	40 t	8 t

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
<p>kasutab täiendava instrumendi mänguvõtteid;  mängib eelnevalt ettevalmistatud erinevates žanrites, stiilides ja vormides repertuaari;  loeb ilma ettevalmistuseta lihtsamat võõrast nooditeksti;  lähtub harjutusprotsessis ergonoomika põhimõtetest.  Jaotus tundides:  teoreetiline töö: 36  praktiline töö: 40  praktika: 8  iseseisev töö: 20  kokku: 104</p>	<p>esitab erinevas stiilis ja žanris teoseid;  esitab teosed tehniliselt lususalt ja muusikaliselt väljendusrikkalt;  kasutab teoste kujundamisel stiilile vastavaid väljendusvahendeid;  loeb ettevalmistamata nooditeksti ja analüüsib teose komponente;  kasutab harjutusprotsessis ergonoomilisi mänguvõtteid ja kehahoidu.</p>	<p>1.Pilliõppe põhimõtete järgimine järjest keerukama repertuaari puhul  2. Koosmängu alused lisapilli õppimisel  3. Pillimängutehnika teadlik arendamine  4.Töö tehnikaga(heliredelid, harjutused)  5.Töö repertuaariga (erinevad žanrid, stiilid ja vormid)  6.Noodilugemine</p>	<p>juhendatav praktiline töö  iseseisev töö</p>	<p>Mitteeristav</p>
<p><b>Hindamismeetod:</b>  Ettekanne/esitlus  Praktiline töö  Iseseisev töö</p>				
<b>Lävend</b>				

Esitab kursuse lõppedes laval 6.-7. klassi taseme repertuaari, jälgides pillimängu põhikvaliteete:kõla, rütm, intonatsioon
<b>Iseseisvad tööd</b>
Metoodilise kirjanduse lugemine
<b>Praktilised tööd</b>
Harjutamine, proovid
<b>Praktika</b>
Esinemine

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	<p>1.Õpetaja poolt valitud õppematerjal vastavalt õpilase arengule:</p> <p>1.2.Klaveri eriala: Klaverimängu algõpetuse kogumikud. Klaverikoolid Tehnilised harjutused (Hanon). Heliredelid. Etüüdid (Czerny, Moszkowsky, Cramer, Chopin jt)</p> <p>2.2.Keelpill: Viulimängu algõpetuse kogumikud. Viulikoolid. Etüüdid, heliredelid, lihtsamad palad.</p> <p>3.2.Tšello algõpetuse kogumikud, krestomaatiad. Etüüdid, heliredelid, palad.</p> <p>Teoreetiline materjal: Mõtteid keelpillimängust. Artikleid, uurimusi ning meenutusi Eesti Keelpilliõpetajate Ühingu 20. aastapäevaks. Tallinn, 2009 Viulimängu metoodika küsimusi. Tallinn, 1984;1965 Mantel, Gerhard. Cello Technique. Bloomington, 1975 Rolland, Paul. The Teaching of Action in String Playing. New York, 1973</p> <p>4.2.Akordioni eriala: Akordionimängu algõpetuse kogumikud.</p> <p>5.2. Puhkpilli erialad: Barbara Giesler-Haase "Magic Flute! 1,2 Aadu Regi – Klaretikool algajatele J. Madeja – Klaretikool I – II osa Ots, A. 2000. Trompetikool. I-II-III-IV osa. Soosõrv, T. 2003. Hingamine puhkpillimängul. Tallinn TPÜ Kirjastus. Kasemaa, O. 2003. Saksofoni kõlast. EMA Interpretatsioonipedagoogika probleemid II lk.71. The Woodwind Fingering Guide <a href="http://woodwind.org/clarinet/Study/index.html">http://woodwind.org/clarinet/Study/index.html</a> <a href="http://www.clarinetinstitute.com/">http://www.clarinetinstitute.com/</a></p>

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Helindaja“ (kutsekeskharidusõpe)**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	rütmiuusika suuna õpilased		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
19	Rütmiuusika valikansambel	6	Siim Aimla, Tiit Kalluste, Toivo Unt, Ara Yaralyan, Mairo Marjamaa, Jürmo Eespere
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Teatud ansamblikursuste läbimine (rütmiuusiku põhiõppe 1. õppeaastal) või vastavate kompetentside olemasolu		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õpetusega taotletakse, et õpilane orienteeruks erinevates rütmiuusika stiilides, tunnetaks oma rolli ansambelis, oskaks improviseerida vastavalt ajastule ja stiilile ning suudaks helindi järgi õppida ära oma partii.		
<b>Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Praktiline töö</b>	<b>Praktika</b>
40 t	40 t	66 t	10 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
mängib peast õpitud repertuaari; tõlgendab meloodiat vastavalt stiilile; kujundab saatefaktuuri akordimärkide järgi vastavalt stiilile; omandab nooditeksti nii nooditeksti kui helindi põhjal	esitab muusikat võttes arvesse antud stiili ja esteetikat; improviseerib nii meloodia- kui harmooniapõhiselt; kujundab saatefaktuuri vastavalt loo ajastule ja stiilile; oskab analüütiliselt kuulata ja transkribeerida oma partii	1. Blues 2. Jazz 3. Pop/Rock 4. Latin 5. Funk	praktiline ansambelitund, loeng- muusikastiilidest, analüüs avalik esinemine	Mitteeristav

**Lävend**

Õpilane tunnetab oma rolli ansambelis, esitab peast oma partiid, improviseerib vastavalt stiilile.

<b>Hindamismeetod</b>	Iseseisev töö Analüüs Ettekanne/esitus
<b>Iseseisev töö</b>	Harjutamine
<b>Praktilised tööd</b>	partiide kuulamine helindilt, nende omandamine ja harjutamine

	improvisatsiooni arendamine tooni (soundi) kujundamine
<b>Praktika</b>	esinemised
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Jazz realbook 1-3 New realbook 1-4 Latin realbook Jamey aebersold playalong 1-123 Laula-Mängi kaasa 1-3 (Valgre, Naissoo, Ehala)

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Helindaja“ (kutsekeskharidusõpe)**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4. taseme esmaõpe		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
20	Muusikaprojektid Music projects	6	Siim Aimla, Rene Keldo, Diana Kiivit, Tatjana Kozlova-Johannes, Eva Punder, Eha Pärg, Eve Pärnsalu, Ila Rimmel, Vello Sakkos, Tiina Välja, Mairo Marjamaa, Ksenija Grabova
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	õpetusega taotletakse, et õppijad omandavad praktilised oskused erinevates muusikaprojektides osalemise kaudu.		
<b>Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Praktiline töö</b>	<b>Praktika</b>
5 t	16 t	40 t	59 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
mõistab repertuaari mängutehnilisi ülesandeid ja muusikalist sisu; valdab esitatavat repertuaari ja oma partiid/rolli selles; teab avalikel kontsertidel esinemise põhimõtteid ja erisusi võrreldes koolisest kontsertidega; analüüsib oma tegevust interpreedina koostöös juhendajaga järgib oma rolli professionaalses muusikakollektiivis järgib professionaalse muusiku kutse- ja lavaeetikat ja esteetikat;	esitab ettevalmistatud repertuaari tehniliselt ja muusikaliselt viimistletult ning tuleb toime esinemisega kaasnevate pingetega; arvestab kollektiivi juhendaja nõudmistega; arvestab reaalse lavasituatsiooniga (akustika, valgustus, ruumi suurus, publiku arv jm); analüüsib juhendaja abiga oma esitust ning arendamist vajavaid aspekte; käitub laval lähtuvalt esinemiskultuuri heast tavast; peab kinni tähtaegadest ja kokkulepetest; kasutab oma töös vabu mänguvõtteid, rakendades Alexanderi tehnikat, joogat, üldist vabastusoskust vms;	1. Avalikud kontserdid Esinemine keelpilli-, puhkpilli-, sümfoniaorkestri ja koori koosseisus avalikel kontsertidel. 2. Muusikalavastused Soolo- ja taustalaulja rollid muusikaetendustes. Ansambli laul. Lavaline liikumine. Mäng saateansambli/orkestris, big bandis. 3. Suvekoolid, kursused, konkursid osavõtt muusikalistest soolopillide ja -laulu, ansamblite, orkestrite, kooride suvekursustest, meistrkursustest ja konkurssidest. 4. Kutse-eeetika avalikel esinemistel Interpreedi kasvatamine, tema kohustused, ülesanded ning eesmärgid. Professionaalse muusiku kutse-, lavaeetika ja esteetika.	ettevalmistusprotsess esinemiseks kontsertrepertuaari harjutamine proovid reaalsetes akustilistes tingimustes (saal, kirik, stuudio vms) juhendaja tagasiside ja proovide analüüs esinemine kuulajate tagasiside eneseanalüüs koos juhendajaga	Mitteeristav
<b>Hindamisülesanne:</b> Õpilase poolt esitatud analüüs oma tegevusest muusikaprojektides, oma arengust ja saadud kogemusest		<b>Hindamismeetod:</b> Analüüs Ettekanne/esitlus		
<b>Lävend</b>				

Osaleb valitud muusikaprojektides täies mahus.
<b>Iseseisvad tööd</b>
Oma tegevuse analüüs, kuulamiskogemuse analüüs.
<b>Praktilised tööd</b>
Esseede, retsensioonide kirjutamine kuuldust.
<b>Praktika</b>
Esinemine

<b>Hindamismeetod</b>	Ettekanne/esitlus
<b>Iseseisev töö</b>	Teoste teksti iseseisev omandamine
<b>Praktilised tööd</b>	Proovid, harjutamine
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	noodimaterjal erialakirjandus kuulamismaterjalid internetis, CDdel, DVDdel muusikadokumentaalfilmid

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Helindaja“ (kutsekeskharidusõpe)**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4. taseme esmaõpe		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
21	Pärimusmuusika Folk music	3	Maarja Soomre
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	anda teadmisi eesti pärimuskultuurist ja –muusikast.		
<b>Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Praktiline töö</b>	
32 t	23 t	23 t	

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
õpilane omab üldisi teadmisi Eesti rahvalaulude, -pillide ja -tantsude kohta	laulab erinevaid rahvalaule; esitab kuulmise järgi pillilugusid; tantsib erinevaid rahvatantse; teeb oma seade pilliloo või rahvalaulu teemal.	1. Rahvalaul (üldiselt ajaloost ja funktsioonist) regilaul (ja selle liigid); laulumängud; uuem rahvalaul. 2. Eesti pärimuspillid (üldiselt nende ehitusest ja ajaloost) ja pillimusika vilelised, sarved; kannel; hiukannel; pärmupill; torupill; viil; lööts. 3. Eesti pärimustantsud ja nende põhilligid labajalg; polka; reilender; valss; valik eritantse (serjoša, ingliska jm). 4. Uus pärimusmuusika (pärimusmuusika areng alates 20. Sajandi II poolest) pärimusmuusikale toetuv uuslooming; pärimusmuusika seadmine (erinevate tänapäeva pärimusmuusikakollektiivide ning kunstmuusika näidetel).	loeng, õpitoad, muuseumi külastus	Mitteeristav



**Hindamismeetod:**

Rühmatöö  
Praktiline töö  
Ettekanne/esitlus

**Lävend**

Õpilane on osalenud aktiivselt tundides ja kannab ette ühe pärimusmuusika pala (rahvatantsu või laulu) vabalt valitud instrumendil.

<b>Iseseisev töö</b>	iseseisev laulude, pillilugude ja tantsude õppimine
<b>Praktilised tööd</b>	ülesanne on luua gruppides seade mõnele pilliloole või rahvalaulule ning see esitada
<b>Praktika</b>	kooslaulmine; kuulmise järgi pilliloo õppimine oma erialainstrumendil; Eesti Muusika- ja Teatrimuuseumi külastamine; tantsude õppimine ja tantsimine.
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Lõuna-Eesti Väike Kannel [Võrguteavik] : Võrumaa : Tarõ taivahe / koostaja Edakai Simmermann ; toimetajad Anu Vissel, Edakai Simmermann ; tekstide murdeline toimetamine: Sulev Iva ; arhiivlindistuste noodistamine: Helen Kömmus. Tartu : Eesti Kirjandusmuuseum, 2002 Eesti rahvapärimuse koost. I.Tõnurist. Tallinn ; Viljandi : Ajakirjade Kirjastus, 2008. Luhats, T. Pärakuakandle mänguõpetus. Tallinn : Eesti Folkloori Selts, 2007 Väljanäitus "Maarahva uued tegemised" 19. mail 2001 Võrus, kultuurimajas "Kannel" : [teatmik] Võru : Eesti Regionaalarengu Sihtasutus, 2001 Smolander-Hauvonen, A. Paul Salminen - Suomalaisen konserttikanteleen ja soittotekniikan kehittäjä. Helsinki : Sibelius-Akatemia, 1998 Kuuekeelne kannel : [ehitus, mängutehnika] / Eesti Rahva muuseum ; koostanud J. Sööt. Tartu : Eesti Rahva muuseum] 1990 Andersson, O. Stråkharpans : en studie i nordisk instrumenthistoria av O. Andersson. Stockholm, 1923 Väisänen, A.O. Vepsäläinen kantele [S.l. : s.n., 1934]. (Porvoo : Werner Söderström) Tailo, S. Eesti rahvamuusikast : [Kandle-Jussi pärandus jutustab]. Tartu : S. Tailo, 1999

# Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

## 4. taseme kutseõppe õppekava „Helindaja“ (kutsekeskharidusõppe)

### VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

<b>Sihtrühm</b>	4. taseme esmaõpe, kõik erialad		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
22	Võõrkeel Foreign language	4	Erika Vatsel, Katre Merilaid, Arete Kerge
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	õpetusega taotletakse, et õpilane suhtleb õpitavas võõrkeeles argisuhtluses nii kõnes kui kirjas iseseisva keelekasutajana.		
<b>Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Praktiline töö</b>	
30 t	44 t	30 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>suhtleb õpitavas võõrkeeles argisuhtluses nii kõnes kui kirjas iseseisva keelekasutajana; kirjeldab võõrkeeles iseennast, oma võimeid ja huvisid, mõtteid, kavatsusi ja kogemusi seoses valitud erialaga ja mõtteid tulevikukavatsustest;</p> <p>mõistab Eesti ja teiste rahvaste elukeskkonda ja kultuuri ning arvestab nendega võõrkeeles suhtlemisel;</p> <p>mõistab ja kirjeldab võõrkeeles olulisi keskkonna ja terviseprobleeme, arutleb keskkonnakaitsega seonduva üle ning analüüsib oma eluviisi ning pakub võimalusi terviseprobleemide ennetamiseks;</p> <p>kasutab võõrkeeleoskuse arendamiseks endale sobivaid võõrkeele õppimise strateegiaid ja teabeallikaid, seostab võõrkeeleõpet elukestva õppega lähtudes erinevate teabeallikate eelistest, puudustest ja ohtudest;</p>	<p>tutvustab sihtkeeles iseennast/ sõpra; oma senist elu ja õpinguid, töökogemusi, võimeid, huvisid;</p> <p>kasutab teemakohast sõnavara ja tekstinäiteid, järgib õigekirjareegleid;</p> <p>leiab iseseisvalt võõrkeelset informatsiooni tema poolt valitud sihtkoha/ kultuuriobjekti kohta Eestis</p> <p>esitab ja põhjendab lühidalt oma seisukohti erinevates mõttevahetustes;</p> <p>kirjeldab ja tutvustab varasemate teadmiste ja täiendavate iseseisvalt leitud lisamaterjalide alusel ingliskeelse riigi elukeskkonda, kultuuritraditsioone, vaatamisväärsusi, tuntud inimesi jne.;</p> <p>toob näiteid, millised sarnasused ja erisused valitsevad ingliskeelse riigi ja Eesti elukeskkonna vahel;</p> <p>arvestab sihtkeele kõneleajate kultuurilise eripäraga;</p> <p>mõistab lihtsamaid võõrkeelseid keskkonnakaitsealaseid tekste ja toob näiteid keskkonna erinevatest</p>	<p>1. Mina ja maailm Mina ja eakaaslased. Mina ja Eesti. Inglise keelt kõnelevad maad</p> <p>2. Keskkond ja tehnoloogia Mina ja keskkond (keskkonna probleemid; keskkonnakaitse; terviseprobleemid ja haigused) Keeletehnoloogilised rakendused igapäevaelus ja suhtluskeskkonnad. Erinevad leiutised ja kaasaegsed tehnoloogilised saavutused Eestis ja maailmas.</p> <p>3. Haridus ja töö Mina õppijana. Mina tööturul.</p>	<p>lugemis- ja/või kuulamisülesande täitmine juhendi alusel; intervjuu/ dialoog (enese/ sõbra/ eakaaslase tutvustus);</p> <p>vestlus senistest töökogemustest ja tulevikuplaanidest;</p> <p>lugemis- ja/või kuulamisülesande täitmine juhendi alusel (kultuurisündmused, tuntud isikud, eakaaslaste elu-olu ja õppimine);</p> <p>töölehtede täitmine kuulamis- ja/või lugemisülesannete põhjal;</p> <p>rühmatöö valitud keskkonnaprobleemi kohta ning selle esitus;</p>	Eristav

<p>on teadlik edasiõppimise ja tööturul kandideerimise rahvusvahelistest võimalustest; koostab tööleasumiseks vajalikud võõrkeelsed taotlusedokumentid</p>	<p>probleemidest; eristab võõrkeelseid teabeallikaid vajaliku info otsimiseks - arutleb keskkonnaprobleemide ning nende ahendusvõimaluste üle; eristab võõrkeeles kehaosi ning enim levinud haigusi - analüüsib oma eluviisi (tervislik, mitte tervislik jne) ja terviseprobleemide ennetamist; tunneb ja valib sobiva elektroonse sõnastiku /keeleõppekeskkonna tundmatu sõnavara õppimiseks ning hindab selle usaldusväärsust; kirjeldab ja võrdleb erinevaid suhtluskeskkondi, toob välja nende eelised, puudused ja ohud; hindab oma võõrkeeleskuse taset ja põhjendab võõrkeele õppimise vajalikkust; loetleb võõrkeeles olulisi leiutisi ja põhjendab nende tähtsust inimkonna jaoks; leiab sihtkeeles Internetist informatsiooni ühest kaasaegsest leiutisest ja tutvustab seda grupile; analüüsib võõrkeeles ennast õppijana: toob välja oma nõrkused ja tugevused õppimises ning võimalused edasiõppimiseks; kirjeldab võõrkeeles Eesti haridussüsteemi; mõistab elukestva õppe osatähtsust suhtlemisalase ja erialase võõrkeeleskuse arendamiseks ning hindab oma võõrkeeleskuse taset; tõlgendab töökuulutusi ning kirjutab võõrkeeles töökohale/ praktikakohale kandideerimise avalduse, CV/Europassi, arvestades sihtmaa eripära; kirjeldab ja analüüsib võõrkeeles lühidalt oma tööpraktikat.</p>		<p>ajurünnak erinevate keelearengu võimaluste kohta; Internetiotsing (webquest); rühmatööna esitluse koostamine; info otsimine ja esitamine (töökuulutused; edasiõppimise, praktika võimalused); näidisintervjuud, kehakeel, eduka tööintervjuu sooritamine; rollimäng (tööintervjuu sooritus).</p>
--	---	--	---

**Hindamismeetod:**

Rühmatöö  
Iseseisev töö  
Test  
Ettekanne/esitlus  
Intervjuu

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
<p>Mõistab lihtsamat ingliskeelset teksti. Vastab teksti kasutades küsimustele. Nimetab olulisemaid Eestit puudutavaid fakte. Tutvustab oma kooli, eriala, ennast, eakaaslast arusaadavas keeles,</p>	<p>Mõistab keskmise raskusastmega ingliskeelset teksti, moodustab teksti kohta küsimusi ja toob vajadusel näiteid. Tutvustab enamasti korrektses inglise keeles Eestit. Oskab detailselt tutvustada kooli, iseennast ja eakaaslast. Oskab kasutada</p>	<p>Mõistab keskmise raskusastmega ingliskeelset teksti ning arutleb probleemide üle. Tutvustab ladusas inglise keeles Eestit, vastab kuulajate küsimustele. Oskab põhjalikult tutvustada ja analüüsida oma valitud eriala, saab väga hästi hakkama oma tööalaste kohustuste</p>

saab aru lisaküsimustest, vastab nendele. Oskab kasutada võõrkeelseid teabeallikaid info otsimiseks. Tuleb toime tööalaste kohustuste kirjeldamisega.	võõrkeelseid teabeallikaid info otsimiseks Kirjeldab iseseisvalt töölaseid kohustusi, vastab esitatud küsimustele korrektselt ja täislausetega.	kirjeldamisega.
---	---	-----------------

<b>Iseseisev töö</b>	Ühe Eesti traditsioonilise muusikasündmuse tutvustus; ühe inglise keelt kõneleva riigi tutvustus (esitlus); internetiallikate põhjal ühe keskkonnaprobleemi esitlus; mini-sõnastiku koostamine; kirjalik enesekohane töö "Mina õppijana"; kirjalik dokumentide koostamine.
<b>Praktilised tööd</b>	Kiri sõbrale/eakaaslasele (enesetutvustus); oma kooli ja eriala lühitutvustuse koostamine; töölehtede täitmine; rühmatööna esitlus koostamine; Internetiotsing (webquest);
<b>Praktika</b>	Suuline enesetutvustus klassis; sõnavara ja grammatika test; ettekande esitlus; näidis tööintervjuu sooritamine;
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
<b>Mooduli hindamine</b>	eristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Soars, John ja Soars, Liz. "New Headway Intermediate", Student's Book Soars, John ja Soars, Liz. "New Headway Upper-Intermediate", Student's Book Õpikute CD-d kuulamiseks Murphy, Raymond. "English Grammar in Use" Internetimaterjalid Õpetaja koostatud jaotusmaterjalid

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Helindaja“ (kutsekeskharidusõpe)**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>			
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
23	Valikansambel	2	
<b>Mooduli eesmärk</b>	Arendada ansambliilise koosmängu oskusi.		
<b>Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained</b>			<b>Praktiline töö</b>
24 t			32 t

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>
<p>esitab teatud stiilis oma repertuaari erineva koosseisuga;  mõistab esitatava muusikateose ülesehitust ja ajaloolist tausta;  valdab oma partiid;  tunnetab repertuaari esitamisel teisi ansambliilikeid;  oskab planeerida tööprotsessi ja vajadusel seda juhendada;</p>	

<b>Õppemeetod</b>	Kontakttund: noodi- ja kuulamismaterjali analüüs, praktiline töö iseseisev töö
<b>Hindamine</b>	Mitteeristav
<b>Lävend</b>	
Õpilane osaleb tundides ja kontserdil, mängib sujuvalt oma partii.	
<b>Iseseisev töö</b>	Muusika kuulamine, oma partii õppimine
<b>Praktilised tööd</b>	Partiide õppimine, Muusika kuulamine ja esitamine
<b>Praktika</b>	Esinemine kontserdil

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Helindaja“ (kutsekeskharidusõpe)**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>			
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
24	Itaalia keel	5	
<b>Mooduli eesmärk</b>	õpetusega taotletakse, et õpilane suhtleb õpitavas võõrkeeles argisuhtluses nii kõnes kui kirjas iseseisva keelekasutajana.		
<b>Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained</b>		<b>Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained</b>	
96 t		34 t	
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.		

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Helindaja“ (kutsekeskharidusõpe)**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>			
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
25	Ansambel	3	
<b>Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained</b>		<b>Praktiline töö</b>	
42 t		36 t	
<b>Õpiväljundid</b>		<b>Hindamiskriteeriumid</b>	