

GEORG OTSA NIMELINE TALLINNA MUUSIKAKOOLI ÕPPEKAVA

| | |
|-----------------------------|----------------------------|
| Õppekavarühm | Muusika ja esituskunstimid |
| Õppekava nimetus | Interpreet |
| | Interpreter |
| | Интерпрет |
| Õppekava kood EHS-es | 170041 |

| ESMAÕPPE ÕPPEKAVA | | | | | JÄTKUÕPPE ÕPPEKAVA | |
|-------------------|-------|--------------------------------|-------|-------|--------------------|-------|
| EKR 2 | EKR 3 | EKR 4 kutsekesk- haridus | EKR 4 | EKR 5 | EKR 4 | EKR 5 |
| | | | X | | | |

Õppekava maht: 180 EKAP

Õppekava koostamise alus:

Vabariigi Valitsuse 26.08.2013 määrus nr 130 „Kutseharidusstandard“ ja kutsestandard „Interpreet, tase 4“, kinnitatud Kultuuri kutsenõukogus 06.04.2015.a, otsus nr 23.

Kutsestandardi tähis kutseregistris 19-06042015-02/6k

Õppekava õpiväljundid:

väärtustab valitud kutset ja eriala, on kursis selle arengusuundadega ning teadlik edasiõppimisvõimalustest ja tööturu suundumustest; valib sobiva repertuaari, analüüsib valitud muusikalist materjali ning koostab esinemiskava ja kujundab oma muusikalise tõlgenduse, kasutades vajadusel juhendaja abi;

planeerib harjutamisprotsessi ja harjutab eesmärgipäraselt, esitab ettevalmistatud kava, järgides head esinemiskultuuri;

tunnetab musitseerides teisi muusikakollektiivi liikmeid ja mõistab muusikakollektiivi juhendaja või dirigendi korraldusi;

järgib oma kutsealases töös ergonoomika põhimõtteid;

on avatud koostööle ja osaleb meeskonnatöös, arendab sotsiaalseid ja enesekohaseid pädevusi ning käitub vastastikust suhtlemist toetaval viisil;

teab infotehnoloogia rolli ja oskab kasutada peamisi arvutirakendusi ning interneti võimalusi nii isiklikel kui tööalastel eesmärkidel.

Õppekava rakendamine:

Õppekava sihtgrupiks on põhi- või keskkharidusega isikud, kellel on muusikalise algtaseme oskused. Õpe toimub statsionaarses koolipõhises õppevormis.

Nõuded õpingute alustamiseks:

Õppima võib asuda vähemalt põhiharidusega isik.

Nõuded õpingute lõpetamiseks:

Õpingud loetakse lõpetatuks pärast õppekavas kirjeldatud õpiväljundite saavutamist. Õppija tõendab õpiväljundite saavutatust järgmiselt:

1. Avalik kontsert, kus õpilane esitab eelnevalt ettevalmistatud kava.
2. Avalik kontsert ansambli koosseisus, kus õpilane esitab eelnevalt ettevalmistatud kava.
3. Muusikalise kuulmise ja muusikateooria test, kus õpilane tõendab oma muusikalist kuulmist ja muusikateoreetilisi teadmisi.

Õpingute läbimisel omandatavad kvalifikatsioonid:

Õpilane omandab interpreet, tase 4 vastavad kompetentsid spetsialiseerumisega instrumendil akordion, kannel, viiul, viola, tšello, kontrabass, harf, klassikaline kitarr, klaver, orel, klavessiin, löökpillid, trompet, tromboon, klarnet, flööt, saksofon, oboe, fagott, metsasarv, tuuba või klassikalise laulmise erialal.

Lõpetamisel väljastatavad dokumendid:

Lõputunnistus koos hinnetelehega

Õppekava struktuur

Põhiõpingute moodulid (144 EKAP)

| Nimetus | Maht | Õpiväljundid |
|-------------------|---------|---|
| Interpretatsioon | 54 EKAP | mõistab repertuaari mängutehnilisi ülesandeid ja esitatavate teoste ülesehitust ning muusikalist sisu; kujundab esitatava teose muusikalise tõlgenduse; planeerib harjutamisprotsessi ja harjutab eesmärgipäraselt; esitab ettevalmistatud kava, järgides head esinemiskultuuri; järgib ergonoomilisi mänguvõtteid; tunneb oma pilli ehitust ja hoolitseb pilli korrasoleku eest; analüüsib oma tegevust interpreedina; |
| Klassikaline laul | 54 EKAP | mõistab repertuaari vokaaltehnilisi ülesandeid ja esitatavate teoste ülesehitust ning muusikalist sisu; kujundab esitatava teose muusikalise tõlgenduse; planeerib harjutamisprotsessi ja harjutab eesmärgipäraselt; esitab ettevalmistatud kava, järgides head esinemiskultuuri; järgib laulmisel keha |

| | | |
|---|---------|--|
| | | valdamise ning lavalise liikumise tehnikaid; mõistab hääleaparaadi anatoomiat, kannab hoolt oma hääle eest; analüüsib oma tegevust lauljana. |
| Muusikaline kollektiiv | 31 EKAP | esitab erinevates stiilides ja vormides repertuaari erinevate koosseisudega mõistab esitatava muusikateose ülesehitust valdab oma partiid tunnetab repertuaari esitamisel teisi muusikalise kollektiivi liikmeid mõistab muusikakollektiivi juhendaja/dirigendi korraldusi |
| Muusikaline kollektiiv, (klassikaline laul) | 31 EKAP | esitab erinevates stiilides ja vormides repertuaari erinevate koosseisudega; mõistab esitatava muusikateose ülesehitust; valdab oma partiid; tunnetab repertuaari esitamisel teisi muusikalise kollektiivi liikmeid; mõistab muusikakollektiivi juhendaja/dirigendi korraldusi. |
| Muusikateooria | 35 EKAP | kirjutab ja loeb nooditeksti; mõistab ja kasutab muusikalist terminoloogiat; analüüsib muusikat kuulmise ja nooditeksti põhiselt; mõistab muusikateose ülesehitust; mõistab põhilisi klassikalise harmoonia seaduspärasusi; kasutab noodigraafika programme. |
| Muusika-ja kultuurilugu | 18 EKAP | orienteerub kultuuriloo arengu- ja stiiliperioodides; seostab muusikalugu vastava kultuurikontekstiga; rakendab kultuuriloolisi teadmisi oma erialases tegevuses |
| Karjääri planeerimine ja ettevõtluse alused | 6 EKAP | mõistab oma vastutust teadlike otsuste langetamisel elukestvas karjääriplaneerimise protsessis; mõistab majanduse olemust ja majanduskeskkonna toimimist; mõtestab oma rolli ettevõtluskeskkonnas; mõistab oma õigusi ja kohustusi töökeskkonnas toimimisel; käitub vastastikust suhtlemist toetaval viisil. |

Valikõpingute moodulid (36 EKAP)

| <i>Nimetus</i> | <i>Maht</i> |
|---|-------------|
| Üldklaver | 12 EKAP |
| Lavaline liikumine | 9 EKAP |
| Lauluteatri alused | 6 EKAP |
| Prima vista 1 | 1,5 EKAP |
| Prima vista 2 | 1,5 EKAP |
| Üldklaver süvakursus | 4 EKAP |
| Keelpilliorkester | 9 EKAP |
| Praktiline solfedžo | 4,5 EKAP |
| Improviseatsioon | 4 EKAP |
| Lisapill | 4 EKAP |
| Lisapill süvendatud | 4 EKAP |
| Orkestridirigeerimine | 3 EKAP |
| Muusikaprojektid | 6 EKAP |
| Muusika välisprojektid | 6 EKAP |
| Interpreet kui helilooja | 1,5 EKAP |
| Täiendav klahvpill (klavessiin, algtase) | 4 EKAP |
| Täiendav klahvpill (orel, algtase) | 4 EKAP |
| Täiendav klahvpill (rütmimuusika klaver, algtase klassikasuunale) | 4 EKAP |
| Täiendav klahvpill (klavessiin, edasijõudnud) | 4 EKAP |
| Hääleimproviseatsioon algajatele | 2 EKAP |
| Hääleimproviseatsioon jätkukursus | 2 EKAP |
| Jazzansambel | 4 EKAP |
| Pianismi ajalugu, süvakursus | 1,5 EKAP |
| Rütmika | 4 EKAP |
| Võõrkeel | 4 EKAP |

| | |
|------------------------|----------|
| Võõrkeel kesktase | 4 EKAP |
| Võõrkeel, edasijõudnud | 4,5 EKAP |
| Vormiõpetus algkursus | 1,5 EKAP |
| Vormiõpetus süvakursus | 1,5 EKAP |
| Pillihooldus | 1,5 EKAP |
| Kammeransambel süvaõpe | 6 EKAP |

Valikõpingute valimise võimalused:

Õpilasel on kohustus läbida valikõpinguid 36 EKAP-i ulatuses. Valikmoodulite valimine toimub osakonna suunamisel.

Individaaltundidena toimuvate valikmoodulite võimaldamise otsustab kooli iga õpilase puhul eraldi. Valikmooduleid on võimalik valida ka teistest kooli õppekavadest.

Spetsialiseerumise võimalused:

Õppekava võimaldab spetsialiseerumist instrumentalisti või klassikalise laulu erialale.

Õppekava mooduli "Interpretatsioon" õpiväljundite saavutamisel omandatakse kutsele „Interpreet, tase 4“ vastavad kompetentsid spetsialiseerumisega vastava muusikainstrumendi erialale.

Õppekava mooduli "Klassikaline laul" õpiväljundite saavutamisel omandatakse kutsele „Interpreet, tase 4“ vastavad kompetentsid spetsialiseerumisega klassikalise laulu erialale.

Õppekava kontaktisik:

Mare Uritam

õppejuht

Telefon +372 5645 1032, mare.uritam@otsakool.edu.ee

Märkused:

Kooli õppekava ja moodulite rakenduskavad on kättesaadavad:

https://otsakool.siseveeb.ee/veebivormid/oppekavad/oppekava_pdf?oppekava=39

https://otsakool.siseveeb.ee/veebivormid/oppekavad/oppekava_pdf?oppekava=39&rakenduskavad=jah (koos moodulite rakenduskavadega)

Interpreet

| Õppekava moodulite nimetused ja mahud(EKAP) | Maht kokku | 1. õppeaasta | 2. õppeaasta | 3. õppeaasta |
|---|------------|--------------|--------------|--------------|
| Põhiõpingute moodulid | 144 | 43 | 52,5 | 48,5 |
| Interpretatsioon | 54 | 19 | 16 | 19 |
| Klassikaline laul | 54 | 17 | 17,5 | 19,5 |
| Muusikaline kollektiiv | 31 | 6 | 13 | 12 |
| Muusikaline kollektiiv, (klassikaline laul) | 31 | 12 | 13 | 6 |
| Muusikateooria | 35 | 12 | 11,5 | 11,5 |
| Muusika-ja kultuurilugu | 18 | 4 | 10 | 4 |
| Karjääri planeerimine ja ettevõtluse alused | 6 | 2 | 2 | 2 |
| Valikõpingute moodulid | 36 | 14 | 13 | 9 |
| Üldklaver | 12 | 4 | 4 | 4 |
| Lavaline liikumine | 9 | 3 | 3 | 3 |
| Lauluteatri alused | 6 | | 3 | 3 |
| Prima vista 1 | 1,5 | 1,5 | | |
| Prima vista 2 | 1,5 | | 1,5 | |
| Üldklaver süvakursus | 4 | | | 4 |
| Keelpilliorkester | 9 | 3 | 3 | 3 |
| Praktiline solfedžo | 4,5 | | 4,5 | |
| Improvisatsioon | 4 | | 2 | 2 |
| Lisapill | 4 | | 4 | |
| Lisapill süvendatud | 4 | | | 4 |
| Orkestridirigeerimine | 3 | | 3 | |
| Muusikaprojektid | 6 | | 6 | |
| Muusika välisprojektid | 6 | | | 6 |
| Interpreet kui helilooja | 1,5 | | 1,5 | |
| Täiendav klahvpill (klavessiin, algtase) | 4 | 4 | | |

| Õppekava moodulite nimetused ja mahud(EKAP) | Maht kokku | 1. õppeaasta | 2. õppeaasta | 3. õppeaasta |
|--|------------|--------------|--------------|--------------|
| Täiendav klahvpill (orel, algtase) | 4 | 4 | | |
| Täiendav klahvpill (rütimuusika klaver, algtase klassikasuunale) | 4 | | 4 | |
| Täiendav klahvpill (klavessiin, edasijõudnud) | 4 | | 4 | |
| Hääleimprovisatsioon algajatele | 2 | | 2 | |
| Hääleimprovisatsioon jätkukursus | 2 | | | 2 |
| Jazzansambel | 4 | | 4 | |
| Pianismi ajalugu, süvakursus | 1,5 | | | 1,5 |
| Rütmika | 4 | 4 | | |
| Võõrkeel | 4 | 4 | | |
| Võõrkeel kesktase | 4 | | 4 | |
| Võõrkeel, edasijõudnud | 4,5 | | | 4,5 |
| Vormiõpetus algkursus | 1,5 | | 1,5 | |
| Vormiõpetus süvakursus | 1,5 | | | 1,5 |
| Pillihoidlus | 1,5 | 1,5 | | |
| Kammeransambel süvaõpe | 6 | | | 6 |

Interpreet

Seosed kutsestandardi „Interpreet, 4.tase“ kompetentside ja eriala õppekava moodulite vahel.

| Kompetentsi nimetus kutsestandardis | Eriala õppekava moodulid | | | | | | |
|--------------------------------------|--------------------------|-------------------|------------------------|---|----------------|-------------------------|---|
| | Interpretatsioon | Klassikaline laul | Muusikaline kollektiiv | Muusikaline kollektiiv, (klassikaline laul) | Muusikateooria | Muusika-ja kultuurilugu | Karjääri planeerimine ja ettevõtluse alused |
| Repertuaari ettevalmistamine | X | X | X | X | X | X | |
| Repertuaari harjutamine ja esitamine | X | X | X | X | | X | X |

X – tähistatakse, millises moodulis antud kompetentsi tegevusnäitaja omandatust hinnatakse

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreeet“

MOODULI RAKENDUSKAVA

| | | | |
|------------------------------------|---|----------------------------|---|
| Sihtrühm | 4. taseme esmaõpe, kutsekeskharidusõpe - keelpill | | |
| Õppevorm | statsionaarne - koolipõhine õpe | | |
| Mooduli nr | Mooduli nimetus | Mooduli maht (EKAP) | Õpetajad |
| 1 | Interpretatsioon Interpretation | 54 | Lembi Mets, Tiina Pangsep, Eva Punder, Meeme Saareväli, Kerstin Tomson, Ester Vain, Vahur Kubja |
| Nõuded mooduli alustamiseks | Muusikaliste katsete sooritamine vastavalt kooli sisseastumisinõuetele. | | |
| Mooduli eesmärk | Õpetusega taotletakse, et õpilane omandab valitud muusikainstrumendiga seotud teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis on vajalikud tööks interpreedina ja õpingute jätkamiseks. | | |
| Auditoorseid tunde | Iseseisva töö tunde | Praktiline töö | Praktika |
| 102 t | 227 t | 425 t | 650 t |

| Õpiväljundid | Hindamiskriteeriumid | Teemad/alateemad | Õppemeetodid | Hindamine |
|--|--|---|---|----------------|
| <p>mõistab repertuaari mängutehnilisi ülesandeid ja esitatavate teoste ülesehitust ning muusikalist sisu; kujundab esitatava teose muusikalise tõlgenduse; planeerib harjutamisprotsessi ja harjutab eesmärgipäraselt; esitab ettevalmistatud kava, järgides head esinemiskultuuri; järgib ergonoomilisi mänguvõtteid; tunneb oma pilli ehitust ja hoolitseb pilli korrasoleku eest; analüüsib oma tegevust interpreedina;</p> | <p>valib juhendaja abil repertuaari, lähtudes esituse eesmärgist, esitatavate teoste mängutehnilisest keerukusest ja muusikalisest sisust; kujundab juhendaja abil teose muusikalise tõlgenduse, toetudes nooditeksti ja erinevate esituste analüüsile; arvestab teose muusikalisel kujundamisel teose vormi ja ajastu stiili, kasutades vajadusel juhendaja abi; esitab repertuaari väljendusrikkalt, tehniliselt korrektselt, rütmiliselt täpselt, puhtalt ja fookuseeritud kõlaga; valib esituse tehnilised võtted vastavalt muusika iseloomule; intoneerib lähtuvalt teose harmoonilisest, meloodilisest ja intervallilisest struktuurist; tajub esinemisel toimuvat ja teeb koostööd lavapartneritega nii muusikalises kui ka lavalises tegevuses; koostab eesmärkidest ja tähtaegadest lähtuva harjutamiskava;</p> | <p>1. Erialainstrument 1.1. Töö repertuaariga: stiilid, žanrid, vormid 1.2. Töö tehnikaga: heliredelid, harjutused, etüüdid 1.3. Töö võõra nooditekstiga (prima vista) 1.4. Interpreedioskuste arendamine 1.5. Muusikalise mõttemaailma kujundamine 1.6. Enda muusikalise identiteedi leidmine 2. Iseseisvate mänguuskuste arendamine 3. Esinemispraktika: 3.1. esinemist ettevalmistava tööprotsessi kavandamine ja läbiviimine 3.2. reaalse lavasituatsiooniga arvestamine 3.3. repertuaari esitamine laval publikule 3.4. toimetulek esinemisega kaasnevate pingetega 3.5. ergonoomika- ja psühholoogiaalaste teadmiste kasutamine 3.6. lavalise esinemiskultuuri heast tavast lähtumine 4. Pillimängu meetodilised alused 4.1. Pillimängu psühholoogilised alused. Mälu ja õppimine. Loovmõtlemine ja mõtlemise liigid. 4.2. Muusikalised võimed, kuulmine, mälu, intonatsioon, toon, rütm. 4.3. Mänguaparaat ja pingevaba pillihoid. 4.4. Erinevad õpetuskoolkonnad ja meetodilised trükised. 4.5. Õpilasele sobiva instrumendi ja poogna valik.</p> | <p>Kontakttund, loeng, seminar, muusikakuulamine, analüüs</p> | <p>Eristav</p> |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| | arvestab reaalse lavasituatsiooniga (akustika, valgustus, ruumi suurus, publiku arv jm); analüüsib juhendaja abil oma esitust ning arendamist vajavaid aspekte; hindab regulaarselt oma pilli tehnilist seisukorda ning leiab sobivaima võimaluse selle hooldamiseks. | 4.6. Individuaalsete töökavade koostamine õpilasele. 4.7. Töö tehnikaga ja treening materjaliga. 4.8. Töö muusikalis- kunstilise materjaliga. 4.9. Valmistumine esinemisteks. 5. Töö kontsertmeistriga 5.1. koosmäng 5.2. intonatsioon 5.3. muusikalise terviku kujundamine; | | |
|--|---|---|--|--|

Hindamismeetod:

Arvestustöö
Ülesanne/harjutus
Ettekanne/esitlus
Eksam

| Hinne 3 | Hinne 4 | Hinne 5 |
|---|--|---|
| Õpilane esitab nõuetele vastava kava, kus võib esineda mõningaid puudujääke tehnilises ja muusikalises teostuses. | Õpilane esitab nõuetele vastava kava üldiselt tehniliselt korrektselt ja huvitavalt, kuid võib esineda teatud ebaühtlust muusikalises teostuses. | Õpilane esitab nõuetele vastava kava artistlikult ja isikupäraselt, tehnilise üleolekuga ja stiiliteadlikult. |

Iseseisvad tööd

Iseseisev töö kohustusliku ja vabalt valitud repertuaariga: tunni materjali analüüs aktiivne muusikakuulamine ja salvestuste analüüs enese mängu salvestamine ja analüüs füüsilised harjutused kehalise valmisoleku tugevdamiseks info erinevalt teabekandjailt (internet, audiovisuaalsed materjalid, noodimaterjal, erialakirjandus) ja selle rakendamine praktilises töös;

Praktilised tööd

harjutamine, koosmäng

Praktika

proovid erinevate akustiliste tingimustega lavadel; esinemine;

| | |
|--|---|
| Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine | Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide mitteeristavalt hinnatud teemade läbimine lävendi või seda ületaval tasemel. Kokkuvõtva hinde kujunemisel arvestatakse õpilase arengut õppeperioodi jooksul ja eristavalt hinnatud teemade kaalutud keskmist. |
| Mooduli hindamine | eristav hindamine |
| Õppematerjalid | 1. Viieli eriala: Heliredelid, kolmkõlad, septakordid, topeltnoodid – tertsid, sekstid, oktaavid, deetsimid Etüüdid: Dont, Kreutzer, Dancla, Mazas, Wieniawsky; Kapriisid (valikuliselt) - Rodé, Paganini; Kontserdid: Wieniawsky, Berio, Rodé, Haydn, Kreutzer, Bruch, Mozart, Mendelssohn, Wieniawski Kontsert nr 2; Sooloteosed: Telemann, Roman ja Bach; Sonaadid: Händel, Corelli Palad: Bartók, Eller, E. Mägi, E. Kapp, Saint- Saëns, Sarasate, Paganini Viola eriala: Etüüdid: Hoffmeister, Mazas, Kreutzer, |

Kapriisid: Rode ja Campagnoli;
Suurvormid: J.Ch. Bach Kontsert c-moll, Hummel Fantaasia, Hoffmeister Kontsert D-duur, Stamitz Kontsert D-duur, Schubert Sonaat "Arpeggione";
Palad: Schumann Muinasjutupildid, Kalliwoda Nokturnid, Prokofjev "Romeo ja Julia" (Borissovski), Raid Largo, Wieniawski Reverie;
Polüfoonilised (soolo)teosed: Bach Süidid soolotšellole, Bach Sonaadid sooloviilule, Telemann Fantaasiad, Biber Passacaglia, Knox Fuuga;

Tšello eriala:

Heliredelid, kolmkõlad, septakordid, topeltnoodid – tertsid, sekstid, oktaavid;
Etüüdid: Lee, Duport, Noëlck, Popper (valikuliselt);
Kontserdid: Goltermann, Romberg, Beethoven (Variatsioonid Es- duur, G- duur), Saint- Saëns;
Palad: Popper, Mattheson, Squire, Goltermann, Goëns, Saint – Saëns, Eller, Raid, Arro;
Sonaadid: Händel, Ariosti, Boccherini;
Sooloteosed: Bach

Kontrabassi eriala:

Heliredelid, V. Homenko
Etüüdid: F. Simandl, E. Storch
Palad. J. S. Bach, J. Haydn, G. Bottesini, S. Koussevitzki, A. Arutjunjan, S. Rahmaninov;
Kontserdid: G. B. Cimator, W. Pichl, E. Storch, D. Dragonetti, G. Bottesini, S. Koussevitzki;
Polüfoonilised (soolo)teosed: J. S. Bach, S. B. Poradowski;

Klassikalise kitari eriala:

Heliredelid: Üks duur ja üks moll, neljandikud, kahekaupa, kolmeakaupa
Kaheksandikud, kuueteistkümnendikud, kolmekümnekahendikud(valikuline).
Kromaatiline, tertsid, sekstid, oktavid, deetsimid (koos ja lahus).
Kolmkõlad (kaks-kolm oktavit), pöörded (valikuline).
Kadentsid kolmes erinevas meloodilises seisus;
Etüüdid: M. Giuliani etüüdid op.100 ja op. 48, M. Carcassi etüüdid op.60, F. Sor - kogumik, Sor-Segovia (20 valitud etüüdi),L. Brouwer - kogumik - 20 etüüdi, H. Villa-Lobos - kogumik - 12 etüüdi;
Suurvormid: M. Giuliani - Grand Ouverture op. 61, Sonatiniid op.71 (nr.1;2;3), Sonaat op.15;
Variatsioonid: Fernando Sor" Fantaasia op.30": Variatsioonid Mozarti teemal op.9, Variatsioonid Šoti Aaria teemal op.40, Sonaat op.15, Ferdinando Carulli - Sonaadid, variatsioonid;
Dionisio Aguado - Rondo
J. K. Mertz - "Väikesed variatsioonid", "Ungari Fantaasia"
Luigi Legnani - Fantaasia op.19, M.M. Ponce - "Klassikaline sonaat", "Romantiline Sonaat", "Sonaat III","Sonatina Meridional" (Vahemere sonatiin), Cabezoni Variatsioonid; Foolia ja Variatsioonid, M. Castelnuovo-Tedesco - Sonaat - Pühendus Boccherinile, Rene Eespere - "Evocatio", Peteris Vasks - Üksilduse sonaat", Einojuhani Rautavaara - "Serenades of the Unicorn";

2. Erialakirjandus, eriala perioodilised väljaanded:

1) Eriala metoodiline kirjandus: Leopold Mozart "Versuch einer gründlichen Violinschule"),
Olavi Sild "Mötterännakud muusikamaastikele", "Interpretatsioonipedagoogika probleeme", kogumik "Mõtteid keelpillimängust";
"Pape, W., Boettcher, W. Das Violoncello : Geschichte, Bau, Technik, Repertoire.
Mainz : Schott, 2005, 1996"
Bachmann, W. Die Anfänge des Streichinstrumentenspiels. Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1966;
"Kolneder, W. The Amadeus book of the Violin : construction, history, and music.
Portland : Amadeus Press, 1999, 2001";
Стахов, В. Творчество скрипичного мастера. Ленинград : Музыка, 1988;
Степанов, Б. Основные принципы практического примечания смычковых штрихов. Ленинград : Музгиз, 1960
2) Ajakirjad The Strad, Muusika, "Keelpilliõpetaja";
Roda, J. Bows for musical instruments of the violin family. Chicago : Lewis, 1959

3. Muusikaloolised väljaanded:

Straeten, E. S. J. van der. History of the violoncello, the viol da gamba, their precursors and collateral instruments : [with biographies of all the most eminent players of every country]. London : Travis & Emery, 2008

Wade-Matthews, M., Thompson, W. Muusikaentsüklopeedia : muusikainstrumentid ja suured heliloojad. Tallinn : Sinisukk, 2006

Montagu, J. Origins and development of musical instruments. Lanham ; Toronto : Scarecrow Press, 2007

Campbell, M., Greated, C., Myers, A. Musical instruments : history, technology and performance of instruments of Western music. Oxford : Oxford University Press, 2006, c2004

Loit, E. Muusikainstrumentid ja orkestrid. Tallinn : Eesti Raamat, 1976

Violin mastery : interviews with Heifetz, Auer, Kreisler, and others / [edited by] F. H. Martens. Mineola, N.Y. : Dover Publications, 2006

4. Kuulamismaterjalid internetis, Cd-del, DVD-del

5. Õpetaja poolt ette valmistatud tunnimaterjal

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“

MOODULI RAKENDUSKAVA

| | | | |
|------------------------------------|--|----------------------------|----------------------------|
| Sihtrühm | 4. taseme esmaõpe, kutsekeskharidusõpe - akordion | | |
| Õppevorm | stационаarne - koolipõhine õpe | | |
| Mooduli nr | Mooduli nimetus | Mooduli maht (EKAP) | Õpetajad |
| 1 | Interpretatsioon Interpretation | 54 | Tiit Kalluste, Tiina Välja |
| Nõuded mooduli alustamiseks | Pillimängu oskus muusikalise alushariduse ehk muusika- ja huvikoolide lõpetamise tasemel. Muusikaliste katsete sooritamine vastavalt kooli sisseastumisinõuetele. | | |
| Mooduli eesmärk | õpetusega taotletakse, et õpilane omandab valitud muusikainstrumentiga seotud teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis on vajalikud tööks interpreedina ja õpingute jätkamiseks | | |
| Auditoorseid tunde | Iseseisva töö tunde | Praktiline töö | Praktika |
| 108 t | 186 t | 460 t | 650 t |

| Õpiväljundid | Hindamiskriteeriumid | Teemad/alateemad | Õppemeetodid | Hindamine |
|---|--|---|--|-----------|
| mõistab repertuaari mängutehnilisi ülesandeid ja esitatavate teoste ülesehitust ning muusikalist sisu; kujundab esitatava teose muusikalise tõlgenduse; planeerib harjutamisprotsessi ja harjutab eesmärgipäraselt; esitab ettevalmistatud kava, järgides head esinemiskultuuri; järgib ergonoomilisi mänguvõtteid; tunneb oma pilli ehitust ja hoolitseb pilli korrasoleku eest; analüüsib oma tegevust interpreedina; | valib juhendaja abil repertuaari, lähtudes esituse eesmärgist, esitatavate teoste mängutehnilisest keerukusest ja muusikalisest sisust; kujundab juhendaja abil teose muusikalise tõlgenduse, toetudes nooditeksti ja erinevate esituste analüüsile; arvestab teose muusikalisel kujundamisel teose vormi ja ajastu stiili, kasutades vajadusel juhendaja abi; esitab repertuaari väljendusrikkalt, tehniliselt korrektselt, rütmiliselt täpselt, puhtalt ja fokuseeritud kõlaga; valib esituse tehnilised võtted vastavalt muusika iseloomule; intoneerib lähtuvalt teose harmoonilisest, meloodilisest ja intervallilisest struktuurist; tajub esinemisel toimuvat ja teeb koostööd lavapartneritega nii muusikalises kui ka lavalises tegevuses; koostab eesmärkidest ja tähtaegadest | 1. Erialainstrument 1.1 Töö repertuaariga: stiilid, žanrid, vormid; 1.2. Töö tehnikaga: heliredelid, harjutused, etüüdid; 1.3. Töö võõra nooditekstiga (prima vista); 1.4. Interpreedioskuste arendamine; 1.5. Muusikalise mõttemaailma kujundamine; 1.6. Enda muusikalise identiteedi leidmine; 2. Iseseisvate mänguoskuste arendamine 2.1. iseseisev töö repertuaariga: palad, suurvormid, 2.2. pillimängualase käsitööoskuse arendamine ja kinnistamine: heliredelid, etüüdid 2.3. muusikaajaloo teadmiste lõimimine eriala repertuaari stiililiste küsimustega: väljendusvahendite valik vastavalt stiilinõuetele, audio- ja videomaterjali kasutamine oma väljendusvahendite rikastamiseks, 2.4. teoreetilistes tugianetes õpitu lõimimine praktilise musitseerimisega: teose struktuuri analüüs ja ning vastavate tehniliste ja muusikaliste väljendusvahendite valik, 2.5. pillimängus esineda võivate psühholoogiliste ja ergonoomiliste probleemide lahendamine: enesejuhtimine, vabastusoskus, Alexanderi tehnika; 3. Pillimängu meetodilised alused 3.1. erialainstrumenti helitekitamise vahendid | Kontakttund, loeng, seminar, muusikakuulamine, analüüs | Eristav |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <p>lähtuva harjutamiskava; arvestab reaalse lavasituatsiooniga (akustika, valgustus, ruumi suurus, publiku arv jm); analüüsib juhendaja abil oma esitust ning arendamist vajavaid aspekte; hindab regulaarselt oma pilli tehnilist seisukorda ning leiab sobivaima võimaluse selle hooldamiseks.</p> | <p>3.2. pilli ja käte asendid 3.3. tehnika elemendid 3.4. akordionimängu aplikaatuureeglid 3.5. tehniliste probleemide analüüs. 3.6. muusikateose interpreteerimine 3.7. ettevalmistus avalikuks esinemiseks. 4. Suguluspill 4.1. Meloodiabass: 4.1.1. ehituslike erisuste tundmaõppimine 4.1.2. mänguvõtted 4.1.3. harjutused 4.1.4. heliredelite sõrmestused 4.1.5. meloodiabassi sõrmestused erialarepertuaarile 4.2. Nuppakordion /bandoneon 4.2.1. ehituslike erisuste tundmaõppimine 4.2.2. mänguvõtted 4.2.3. harjutused 4.2.4. heliredelite sõrmestused 4.2.5. sõrmestused lihtsamale repertuaarile 5. Esinemispraktika 5.1. esinemist ettevalmistava tööprotsessi kavandamine ja läbiviimine, 5.2. reaalse lavasituatsiooniga arvestamine; 5.3. repertuaari esitamine laval publikule; 5.4. toimetulek esinemisega kaasnevate pingetega; 5.5. ergonoomika- ja psühholoogiaalaste teadmiste kasutamine; 5.6. lavalise esinemiskultuuri heast tavast lähtumine;</p> | | |
|--|--|--|--|--|

Hindamismeetod:

Iseseisev töö
Ettekanne/esitlus
Eksam
Hindeline arvestus

| Hinne 3 | Hinne 4 | Hinne 5 |
|---|--|---|
| Õpilane esitab nõuetele vastava kava, kus võib esineda mõningaid puudujääke tehnilises ja muusikalises teostuses. | Õpilane esitab nõuetele vastava kava üldiselt tehniliselt korrektselt ja huvitavalt, kuid võib esineda teatud ebaühtlust muusikalises teostuses. | Õpilane esitab nõuetele vastava kava artistlikult ja isikupäraselt, tehnilise üleolekuga ja stiiliteadlikult. |

| | |
|----------------------|--|
| Iseseisev töö | <p>Iseseisev töö kohustusliku ja vabalt valitud repertuaariga: harjutamine tunni materjali analüüs tunnis õpitu iseseisev harjutamine aktiivne muusikakuulamine ja salvestuste analüüs muusikateoste analüüs enese mängu salvestamine ja analüüs teoreetilistes tugiainetes õpitu analüüs füüsilised harjutused kehalise valmisoleku tugevdamiseks info erinevailt teabekandjailt (internet, audiovisuaalsed materjalid, noodimaterjal, erialakirjandus) ja selle rakendamine praktilises töös</p> |
|----------------------|--|

| | |
|--|---|
| Praktilised tööd | harjutamine, proovid reaalsetes akustilistes tingimustes (saal, kirik, stuudio vms), lavaline esinemine |
| Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine | Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide mitteeristavalt hinnatud teemade läbimine lävendi või seda ületaval tasemel. Kokkuvõtva hinde kujunemisel arvestatakse õpilase arengut õppeperioodi jooksul ja eristavalt hinnatud teemade kaalutud keskmist. |
| Mooduli hindamine | eristav hindamine |
| Õppematerjalid | <p>suurvormid: V.Zolotarjov, T. Lundquist, V. Semjonov, etüüdikogumikud: C. Czerny, J.B.Cramer polüfoonia: J.S. Bach, D. Scarlatti palade kogumikud: H. Valpola, M. Murto, V. Zolotarjov, V. Semjonov, P. Makkonen, F. Angelis Heliredelid. Etüüdid. Õpetaja poolt soovitatud repertuaar.</p> <p>suurvormid: V.Zolotarjov, T. Lundquist, V. Semjonov, etüüdikogumikud: C. Czerny, J.B.Cramer polüfoonia: J.S. Bach, D. Scarlatti palade kogumikud: H. Valpola, M. Murto, V. Zolotarjov, V. Semjonov, P. Makkonen Heliredelid. Etüüdid. Õpetaja poolt soovitatud repertuaar.</p> <p>2. Erialakirjandus F.Lips "Akordionimängu kunst"</p> <p>3. Kuulamismaterjalid internetis, CDdel, DVDdel. Parimate akordionimängijate salvestused: M.Väyrynen, J.Shiskin, F.Lips, M.Rantanen jt.</p> |

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreeat“

MOODULI RAKENDUSKAVA

| | | | |
|------------------------------------|--|----------------------------|---|
| Sihtrühm | 4. taseme esmaõpe, kutsekeskhariduseõpe - klaver | | |
| Õppevorm | stационаarne - koolipõhine õpe | | |
| Mooduli nr | Mooduli nimetus | Mooduli maht (EKAP) | Õpetajad |
| 1 | Interpretatsioon Interpretation | 54 | Inga Arro, Jelena Elkind, Lembit Orgse, Ila Remmel, Ülle Sisa, Ralf Taal, Piret Väinmaa |
| Nõuded mooduli alustamiseks | Pillimängu oskus muusikalise alushariduse ehk muusika- ja huvikoolide lõpetamise tasemel. Muusikaliste katsete sooritamine vastavalt kooli sisseastumisinõuetele. | | |
| Mooduli eesmärk | õpetusega taotletakse, et õpilane omandab valitud muusikainstrumentidega seotud teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis on vajalikud tööks interpreedina ja õpingute jätkamiseks | | |
| Auditoorseid tunde | Iseseisva töö tunde | Praktiline töö | Praktika |
| 155 t | 251 t | 348 t | 650 t |

| Õpiväljundid | Hindamiskriteeriumid | Teemad/alateemad | Õppemeetodid | Hindamine |
|--|---|---|---|----------------|
| <p>mõistab repertuaari mängutehnilisi ülesandeid ja esitatavate teoste ülesehitust ning muusikalist sisu; kujundab esitatava teose muusikalise tõlgenduse; planeerib harjutamisprotsessi ja harjutab eesmärgipäraselt; esitab ettevalmistatud kava, järgides head esinemiskultuuri; järgib ergonoomilisi mänguvõtteid; tunneb oma pilli ehitust ja hoolitseb pilli korrasoleku eest; analüüsib oma tegevust interpreedina;</p> | <p>valib juhendaja abil repertuaari, lähtudes esituse eesmärgist, esitatavate teoste mängutehnilisest keerukusest ja muusikalisest sisust; kujundab juhendaja abil teose muusikalise tõlgenduse, toetudes nooditeksti ja erinevate esituste analüüsile; arvestab teose muusikalisel kujundamisel teose vormi ja ajastu stiili, kasutades vajadusel juhendaja abi; esitab repertuaari väljendusrikkalt, tehniliselt korrektselt, rütmiliselt täpselt, puhtalt ja fokuseeritud kõlaga; valib esituse tehnilised võtted vastavalt muusika iseloomule; intoneerib lähtuvalt teose harmoonilisest, meloodilisest ja intervallilisest struktuurist; tajub esinemisel toimuvat ja teeb koostööd lavapartneritega nii muusikalises kui ka lavalises tegevuses; koostab eesmärkidest ja tähtaegadest</p> | <p>1. Erialainstrument 1.1. töö repertuaariga: erinevad žanrid, vormid, stiilid; 1.2. töö nooditekstiga, nooditeksti analüüs; 1.3. töö tehnikaga: heliredelid, harjutused, etüüdid, palad; 1.4. interpreedioskuste arendamine; 1.5. muusikalise mõttemaailma kujundamine; 1.6. repertuaari esitamisel muusika- ja kultuuriloolaste teadmiste, muusikateooria ja stiilide tundmise rakendamine; 1.7. individuaalse arengusuuna leidmine; 2. Iseseisvate mänguoskuste arendamine 2.1. iseseisev töö repertuaariga: palad, suurvormid; 2.2. pillimängualase käsitööoskuse arendamine ja kinnistamine: heliredelid, etüüdid; 2.3. muusikaajaloo teadmiste lõimimine eriala repertuaari stilistiliste küsimustega: väljendusvahendite valik vastavalt stiilinõuetele, audio- ja videomaterjali kasutamine oma väljendusvahendite rikastamiseks; 2.4. teoreetilistes tugiatetes õpitu lõimimine praktilise muusitseerimisega: teose struktuuri analüüs ja ning vastavate tehniliste ja muusikaliste väljendusvahendite valik; 2.5. pillimängus esineda võivate psühholoogiliste ja ergonoomiliste probleemide lahendamine: enesejuhtimine, vabastusoskus, Alexanderi tehnika;</p> | <p>kontakttund, loeng, seminar, analüüs</p> | <p>Eristav</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <p>lähtuva harjutamiskava; arvestab reaalse lavasituatsiooniga (akustika, valgustus, ruumi suurus, publiku arv jm); analüüsib juhendaja abil oma esitust ning arendamist vajavaid aspekte; hindab regulaarselt oma pilli tehnilist seisukorda ning leiab sobivaima võimaluse selle hooldamiseks.</p> | <p>3. Pillimängu metoodilised alused 3.1. Pillimängu metoodika: käte asend, tehnika elemendid, tehniliste probleemide analüüs, muusikateose interpreteerimine; ettevalmistus avalikuks esinemiseks; 3.2. Pillimängu algõpetuse metoodika: õpilase muusikaliste ja füüsiliste eelduste väljaselgitamine, õppetunni ülesehitus, erinevad töömeetodid ja töövormid, õigete mänguvõtete kujundamise alused, repertuaar, õppekavad, õppetöö planeerimine, eksaminõuded ja -kavad; 3.3. Algõpetuse literatuur: tähtsamad klaverikoolid, algastme klaverirepertuaar, eri maade klaverimuusika lastele; 4. Klaverimuusika literatuur: ülevaade erinevate astmete klaverirepertuaarist ja selle praktiline mängimine; 5. Esinemispraktika: 5.1. esinemist ettevalmistava tööprotsessi kavandamine ja läbiviimine; 5.2. reaalse lavasituatsiooniga arvestamine; 5.3. repertuaari esitamine laval publikule; 5.4. toimetulek esinemisega kaasnevate pingetega; 5.5. ergonoomika- ja psühholoogiaalaste teadmiste kasutamine; 5.6. lavalise esinemiskultuuri heast tavast lähtumine.</p> | | |
|--|--|--|--|--|

Hindamismeetod:

Arvestustöö
Ettekanne/esitlus
Eksam

| Hinne 3 | Hinne 4 | Hinne 5 |
|---|--|---|
| Õpilane esitab nõuetele vastava kava, kus võib esineda mõningaid puudujääke tehnilises ja muusikalises teostuses. | Õpilane esitab nõuetele vastava kava üldiselt tehniliselt korrektselt ja huvitavalt, kuid võib esineda teatud ebaühtlust muusikalises teostuses. | Õpilane esitab nõuetele vastava kava artistlikult ja isikupäraselt, tehnilise üleolekuga ja stiiliteadlikult. |

Iseseisvad tööd

Iseseisev töö kohustusliku ja vabalt valitud repertuaariga: harjutamine tunni materjali analüüs tunnis õpitu iseseisev harjutamine aktiivne muusikakuulamine ja salvestuste analüüs enese mängu salvestamine ja analüüs

Praktilised tööd

harjutamine

Praktika

proovid reaalsetes akustilistes tingimustes (saal, kirik, studio vms), lavaline esinemine

| | |
|--|---|
| Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine | Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide mitteeristavalt hinnatud teemade läbimine lävendi või seda ületaval tasemel. Kokkuvõtva hinde kujunemisel arvestatakse õpilase arengut õppeperioodi jooksul ja eristavalt hinnatud teemade kaalutud keskmist. |
| Mooduli hindamine | eristav hindamine |
| Õppematerjalid | Kirjandus: Мартенсен, К. А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано : [перевод с немецкого]. Москва : Музыка, [1977] Fischer, J. C. Piano tuning : a simple and accurate method for amateurs. New York : Dover Publications, 1975; |

Andres, R. *Pianos and pianism : Frederic Horace Clarke and the quest for unity of mind, body, and universe*. Lanham, MD : Scarecrow Press, 2001
Weitzmann, C. F. *Geschichte des Clavierspiels und der Clavierlitteratur*. Berlin : Enslin, [19--?]

Noodimaterjal:

Tehnilised harjutused (Hanon);

Heliredelid. Etüüdid (Czerny, Moszkowsky, Cramer, Chopin, Liszt, Skrjabin, Rahmaninov, Ligeti)

Polüfoonilised teosed. Bach „Hästitempereeritud klaver“ I-II, Bach „Inventsioonid“ Bach Prantsuse ja Inglise süüdid. Bach Partiitad. Hindemith „Ludus tonalis“, Šostakovitš 24 prelüüdi ja fuugat. Štšedrin „Polüfooniline vihik“

Suurvormid. Haydni, Mozarti ja Beethoveni sonaadid. Haydni, Mozarti, Beethoveni klaverikontserdid. Mendelssohni, Schuberti, Schumanni, Chopini, Liszti ja Brahmsi suurvormilised teosed. Skrjabini, Rahmaninovi, Prokofjevi, Šostakovitši suurvormilised teosed.

Palad. Mendelssohni, Schuberti, Schumanni, Chopini, Liszti ja Brahmsi väikevormid. Skrjabini, Rahmaninovi, Prokofjevi, Šostakovitši väikevormid.

Nüüdismuusika ja Eesti muusika. Messiaen, Ligeti, Takemitsu. Tobiase, Saare, Elleri, Tubina, Sumera, Mägi, Tüüri, Kangro, Tulve, Kõrvitsa teosed

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreeat“

MOODULI RAKENDUSKAVA

| | | | |
|------------------------------------|--|----------------------------|---|
| Sihtrühm | 4. taseme esmaõpe, kutsekeskharidusõpe - puhkpill | | |
| Õppevorm | stационаarne - koolipõhine õpe | | |
| Mooduli nr | Mooduli nimetus | Mooduli maht (EKAP) | Õpetajad |
| 1 | Interpretatsioon Interpretation | 54 | Tarmo Johannes, Kalmer Kiik, Taavi Kuntu, Reet Käärik, Peeter Malkov, Rein Roos, Vello Sakkos, Tõnu Soosõrv, Tarmo Velmet |
| Nõuded mooduli alustamiseks | Muusikaliste katsete sooritamise vastavalt kooli sisseastumisinõuetele. | | |
| Mooduli eesmärk | õpetusega taotletakse, et õpilane omandab valitud muusikainstrumentidega seotud teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis on vajalikud tööks interpreedina ja õpingute jätkamiseks | | |
| Auditorseid tunde | Iseseisva töö tunde | Praktiline töö | Praktika |
| 102 t | 253 t | 399 t | 650 t |

| Õpiväljundid | Hindamiskriteeriumid | Teemad/alateemad | Õppemeetodid | Hindamine |
|--|---|--|--|----------------|
| <p>mõistab repertuaari mängutehnilisi ülesandeid ja esitatavate teoste ülesehitust ning muusikalist sisu; kujundab esitatava teose muusikalise tõlgenduse; planeerib harjutamisprotsessi ja harjutab eesmärgipäraselt; esitab ettevalmistatud kava, järgides head esinemiskultuuri; järgib ergonoomilisi mänguvõtteid; tunneb oma pilli ehitust ja hoolitseb pilli korrasoleku eest; analüüsib oma tegevust interpreedina;</p> | <p>valib juhendaja abil repertuaari, lähtudes esituse eesmärgist, esitatavate teoste mängutehnilisest keerukusest ja muusikalisest sisust; kujundab juhendaja abil teose muusikalise tõlgenduse, toetudes nooditeksti ja erinevate esituste analüüsile; arvestab teose muusikalisel kujundamisel teose vormi ja ajastu stiili, kasutades vajadusel juhendaja abi; esitab repertuaari väljendusrikkalt, tehniliselt korrektselt, rütmiliselt täpselt, puhtalt ja fokuseeritud kõlaga; valib esituse tehnilised võtted vastavalt muusika iseloomule; intoneerib lähtuvalt teose harmoonilisest, meloodilisest ja intervallilisest struktuurist; tajub esinemisel toimuvat ja teeb koostööd lavapartneritega nii muusikalises kui ka lavalises tegevuses; koostab eesmärkidest ja tähtaegadest</p> | <p>1. Erialainstrument 1.1 töö repertuaariga: stiilid, žanrid, vormid; 1.2. töö tehnikaga: heliredelid, harjutused, etüüdid; 1.3. töö võõra nooditekstiga (prima vista); 1.4. interpreedioskuste arendamine; 1.5. muusikalise mõttemaailma kujundamine; 1.6. enda muusikalise identiteedi leidmine; 2. Iseseisvate mänguoskuste arendamine 2.1. iseseisev töö repertuaariga: palad, suurvormid; 2.2. pillimängualase käsitööoskuse arendamine ja kinnistamine: heliredelid, etüüdid; 2.3. muusikaajaloo teadmiste lõimimine eriala repertuaari stiililiste küsimustega: väljendusvahendite valik vastavalt stiilinõuetele, audio- ja videomaterjali kasutamine oma väljendusvahendite rikastamiseks; 2.4. teoreetilistes tugianetes õpitu lõimimine praktilise musitseerimisega: teose struktuuri analüüs ja ning vastavate tehniliste ja muusikaliste väljendusvahendite valik; 2.5. pillimängus esineda võivate psühholoogiliste ja ergonoomiliste probleemide lahendamine: enesejuhtimine, vabastusoskus, Alexanderi tehnika; 3. Pillimängu meetodilised alused 3.1. puhkpillimängu psühhofüsioloogilised alused: tunnetusprotsessid aisting, taju,</p> | <p>Konttakttund, loeng, seminar, analüüs</p> | <p>Eristav</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <p>lähtuva harjutamiskava; arvestab reaalse lavasituatsiooniga (akustika, valgustus, ruumi suurus, publiku arv jm); analüüsib juhendaja abil oma esitust ning arendamist vajavaid aspekte; hindab regulaarselt oma pilli tehnilist seisukorda ning leiab sobivaima võimaluse selle hooldamiseks;</p> | <p>tähelepanu, mälu ja õppimine, kujutlused ja fantaasia, mõtlemine, loovmõtlemine ja mõtlemise liigid, tundmused ja tahe; 3.2. muusikalised võimed, muusikaline kuulmine, muusikaline mälu, 3.3. muusikaline rütm, intonatsioon, kujundlik mõtlemine muusikas 3.4. hingamine, avaline hingamine, hingamiseliidid, hingamislihased, kopsu mahud puhkpillihingamise erinevus tavahingamisest, sissehingamine, üleminek sissehingamiselt väljahingamisele, hingamistehnika alused; 3.5. fraseerimine, keeletehnika, strihhid, vibraato, heli tekitamine, kõlakultuuri põhimõtted huuletehnik (suudim), sõrmetehnika, mänguaparaadi elementide koostöö, kehahoid, pilliasend, käteasend; 3.6. õppetöö planeerimine, õpilase iseseisva töö planeerimine, mitmesugused treeningmaterjalid, koolid ja erinevad süsteemid, töö treeningmaterjaliga; 3.7. oma erialapilli algõpetuse repertuaar, muusikateoste interpreteerimise põhimõtted, töö kunstilise materjaliga; 3.8. valmistumine esinemiseks, avaliku esinemise psühholoogilisi ja lavalise käitumise aspekte; 3.9. ansambli- ja orkestripraktika, selle osatähtsus interpreedi ja muusiku kujunemisel; 4. Esinemispraktika 4.1. esinemist ettevalmistava tööprotsessi kavandamine ja läbiviimine 4.2. reaalse lavasituatsiooniga arvestamine 4.3. repertuaari esitamine laval publikule 4.4. toimetulek esinemisega kaasnevate pingetega 4.5. ergonoomika- ja psühholoogiaalaste teadmiste kasutamine 4.6. lavalise esinemiskultuuri heast tavast lähtumine 5. Töö kontsertmeistriga: 5.1. ülevaade teose struktuurielementidest ja ülesehitusest kahe instrumendi koostöös; 5.2. ühise tempo leidmine lähtuvalt teosae karakterist; 5.3. kõlalise tasakaalu otsimine kahe instrumendi vahel, töö teose faktuuriga; 5.4. olulise muusikalise materjali esiletoomine kõlakoes; 5.5. tämbriilise ja dünaamilise tasakaalu loomine kahe instrumendi vahel;</p> | | |
|--|--|--|--|--|

| | | |
|--|---|--|
| <p>Hindamismeetod: Arvestustöö Ettekanne/esitlus Eksam</p> | | |
| <p>Hinne 3</p> | <p>Hinne 4</p> | <p>Hinne 5</p> |
| <p>Õpilane esitab nõuetele vastava kava, kus võib esineda mõningaid puudujääke tehnilises ja muusikalises teostuses.</p> | <p>Õpilane esitab nõuetele vastava kava üldiselt tehniliselt korrektselt ja huvitavalt, kuid võib esineda teatud ebaühtlust muusikalises teostuses.</p> | <p>Õpilane esitab nõuetele vastava kava artistlikult ja isikupäraselt, tehnilise üleolekuga ja stiiliteadlikult.</p> |
| <p>Iseseisvad tööd</p> | | |
| <p>interneti allikate põhjal pillimängu ajaloo teemaliste materjalide hankimine; info erinevalt teabekandjalt (internet, audiovisuaalsed materjalid, noodimaterjal, erialakirjandus) ja selle rakendamine praktilises töös; muusika kuulamine;</p> | | |
| <p>Praktilised tööd</p> | | |

| |
|--|
| harjutamine, koosmäng |
| Praktika |
| proovid ja esinemine erinevate akustiliste tingimustega lavadel. |

| | |
|--|---|
| Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine | Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide mitteeristavalt hinnatud teemade läbimine lävendi või seda ületaval tasemel. Kokkuvõtva hinde kujunemisel arvestatakse õpilase arengut õppeperioodi jooksul ja eristavalt hinnatud teemade kaalutud keskmist. |
| Mooduli hindamine | eristav hindamine |
| Õppematerjalid | <p>Flööt:</p> <p>suurvormid: Stamitz Kontsert G-duur, Quantz Kontsert G-duur, Mozart Kontsert G duur, Hindemith Sonaat jt.</p> <p>etüüdikogumikud: Moyce "De la sonorité", Trevor Wye harjutuste raamatud 1-6, P.-L. Graf "Check-Up"</p> <p>Fürstenau, Böhmi, Berbiguire jt.</p> <p>polüfoonia: J.S. Bach,</p> <p>palade kogumikud: Mozart, Händel, Haydn, Vanhal, Debussy</p> <p>heliredelid.</p> <p>Plokkflööt:</p> <p>Näidisrepertuaar:</p> <p>Estampie'd, trottod vmt.</p> <p>Ansamblimuusika (Attaignant, Susato, Praetorius).</p> <p>Inglise maskide muusika.</p> <p>Duosonaadid (J.B. de Boismortier, E. Ph. Chedeville)</p> <p>Inglise "Divisions on a Ground" (näit. Greensleeves, Faronells Ground jt.)</p> <p>Lihtsamad sonaadid või nende osad (näit. R. Valentine, G. B. Marcelloh. de Lavigne) fikaga rõhuasetusega hingamistehnikale ja toonikultuurile.</p> <p>Canzonid (G. B. Riccio, P. Cima)</p> <p>Prantsuse barokkmuusika (M. Marais, J. M. Hotteterre)</p> <p>Kaasaegne muusika (kogumik B. Thorn Records at Large)</p> <p>Woodcocki ja Batoni plokkflöödikontserdid</p> <p>J. van Eycki variatsioonid.</p> <p>V. Ruffo kogumikud, Henry VIII käsikiri, Chansonnier of Marguerite of Austria</p> <p>G. Fr. Händeli sonaadid</p> <p>A. Vivaldi kontserdid</p> <p>Oboe:</p> <p>Etüüdid ja koolid: Tolksdorf – Rösler Oboe kool I, II</p> <p>T. Niemann oboe kool</p> <p>Wybor etiud na oboj I, II</p> <p>Palad:</p> <p>B. Britten 6 metamorfoosi</p> <p>B. Britten Temporal Variations</p> <p>J.W. Kalliwoda Morceau de Salon</p> <p>Sonaadid ja kontserdid:</p> <p>Klementi Sonatiin</p> <p>J.B. Loeillet Sonaat C duur</p> <p>G. Purcell Sonaat</p> <p>Klarnet:</p> <p>Baermnn C.: Klarnetikool I osa op. 63;</p> |

Delecluse U.:20 Etydes faciles d'apres Samie
Gay E.: Etudes recapitulation de technique
journaliere
Görgi Balassa: Clarinet Scool I ja II osa
Kietzer: Klarnetikool op. 79
Perier: 20 Etydes faciles et progressives
Rose: 40 Etydes I osa
Štark: 36 etüüdi
Arnell: Sonata
Bassi: Nocturne
Bellison (Mozart): Divertimento B
Belmans: Pastorale, Fantasia (Scherzando)
Byrne: Suite
Stanford: Sonata op. 129
Wagner H.: Kontsertino
Weber: Kontsertino
Kontserdid:
Busoni F.: Concertino
Crusell B.H. Kontsert f ja Es
Mozart W.A.: Kontsert
Klarneti soolo teosed:
H. E. Apostel: Sonatine
M. Arnold: Fantasia
H. Eklund: 4 Pezzi brevi
Metsasarv:
B. Tuckwell - 50 igapäevast rutiinharjutust
Bujanovski vihikud 1-3
Kopprachi Etüüdid
Gallay Etüüdid
Palad:
C. Saint-Saens ,2 romanssi,
Gounod – 6 pala metsasarvele ja
klaverile
P. Ducas – Villanella
Suurvormid:
W.A. Mozart-konzert nr.1 für Horn d-duur
Saint-Saens – Konzertstück, 1. ja 2. osa
W.A. Mozart-konzert nr.3 für Horn
Tromboon:
Igapäevaste harjutuste süsteemid:
E. Remington, M. Schlossberg, N. Bo-Johansen, M. Bequet, V. Štšerbinin, B. Slokar
Etüüdid:
D. Uber Methode (1a, 1b)
G. Bordner Etüüdid
S. Hering 40 progressiivset etüüdi
Palad:
A. Hasse Kaks tantsu
J. Matej Saraband, Toccata
A. Goedicke Miniatuur
Suurvormid:
Gagliard Sonaat nr1 ja 5

Pake Kontsert nr 1
V. Blaževič Kontserteskiis nr 5
E. Reiche Kontsert nr 1 ja 2
C. Wagenseil Kontsert (tenortromboonile)
Löökpillid:
Ksülofon: Hatšaturjan „Tants mõõkadega“
Marimba: Živković „Funny Marimba Book I“
Vibrafon: Živković „Funny Vibrafone Book I“
Väike trumm: Wilcoxon „150 Rudimental Solos“
Multiperkussion: Beck „Istra“
Ksülofon: Haupt „Circulus 1“
Marimba: Maxey „Carnival of Venice“
Vibrafon: Lipner „Cristal Mallet“
Väike trumm: Wilcoxon „Modern
www.juneemerson.co.uk
www.examdots.co.uk
www.zerluth.de

jt.

Kuulamismaterjalid internetis, CDdel, DVDdel

Metoodiline õppematerjal:

Regi, A. 1970. Puhkpillide õpetamise metoodika. Tallinn.

Ots, A. 2000. Trompetikool. I-II-III-IV osa.

Soosõrv, T. 2003. Hingamine puhkpillimängul. Tallinn TPÜ Kirjastus.

Kasemaa, O. 2003. Saksofoni kõlast. EMA Interpretatsioonipedagoogika probleemid II lk.71.

Forsstrom, B. Ja Hampson, M. Alexanderi tehnika teooria. Tallinn 2003. EMA

Alexanderi tehnika kodulehekülg Eestis: <http://www.hot.ee/alexanderitehnika>

Uljas, J. ja Rumberg, T. 2002. Psühholoogia. Gümnaasiumiõpik. „Kolibri“

Koemets, E. 1979. Kuidas õppida.

Dikov, B. 1962. Metodika obutsenija na duhovõh instrumentah. Moskva.

Dikov, B. 1956. O Dõhanii pri igre na duhovõh instrumentah. Moskva.

Dikov, B. 1983. Metodika obutsenija igre na klarnete. Moskva.

Rozanov, C. 1938. Osnovõ metodiki prepodavanija i igrõ na duhovõh. instrumentah. Moskva.

Sumerkin, V. 1987. Metodika obutsenija igre na trombone. Moskva. jne.

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“

MOODULI RAKENDUSKAVA

| | | | |
|------------------------------------|---|----------------------------|-----------------|
| Sihtrühm | 4. taseme esmaõpe, kutsekeskharidusõpe- orel | | |
| Õppevorm | stационаarne - koolipõhine õpe | | |
| Mooduli nr | Mooduli nimetus | Mooduli maht (EKAP) | Õpetajad |
| 1 | Interpretatsioon Interpretation | 54 | Kristel Aer |
| Nõuded mooduli alustamiseks | Klahvpillide mänguõskus muusikalise alushariduse ehk muusika- ja huvikoolide lõpetamise tasemel. Muusikaliste katsete sooritamine vastavalt kooli sisseastumiskohtadele. | | |
| Mooduli eesmärk | Õpetusega taotletakse, et õpilane omandab valitud muusikainstrumendiga seotud teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis on vajalikud tööks interpreedina ja õpingute jätkamiseks. | | |
| Auditoorseid tunde | Iseseisva töö tunde | Praktiline töö | Praktika |
| 155 t | 251 t | 348 t | 650 t |

| Õpiväljundid | Hindamiskriteeriumid | Teemad/alateemad | Õppemeetodid | Hindamine |
|--|---|--|---|----------------|
| <p>mõistab repertuaari mängutehnilisi ülesandeid ja esitatavate teoste ülesehitust ning muusikalist sisu; kujundab esitatava teose muusikalise tõlgenduse; planeerib harjutamisprotsessi ja harjutab eesmärgipäraselt; esitab ettevalmistatud kava, järgides head esinemiskultuuri; järgib ergonoomilisi mänguvõtteid; tunneb oma pilli ehitust ja hoolitseb pilli korrasoleku eest; analüüsib oma tegevust interpreedina;</p> | <p>valib juhendaja abil repertuaari, lähtudes esituse eesmärgist, esitatavate teoste mängutehnilisest keerukusest ja muusikalisest sisust; kujundab juhendaja abil teose muusikalise tõlgenduse, toetudes nooditeksti ja erinevate esituste analüüsile; arvestab teose muusikalisel kujundamisel teose vormi ja ajastu stiili, kasutades vajadusel juhendaja abi; esitab repertuaari väljendusrikkalt, tehniliselt korrektselt, rütmiliselt täpselt, puhtalt ja fokuseeritud kõlaga; valib esituse tehnilised võtted vastavalt muusika iseloomule; intoneerib lähtuvalt teose harmoonilisest, meloodilisest ja intervallilisest struktuurist; tajub esinemisel toimuvat ja teeb koostööd lavapartneritega nii muusikalises kui ka lavalises tegevuses; koostab eesmärkidest ja tähtaegadest</p> | <p>1. Erialainstrument 1.1. töö repertuaariga: erinevad žanrid, vormid, stiilid; 1.2. töö nooditekstiga, nooditeksti analüüs; 1.3. töö tehnikaga: heliredelid, harjutused, etüüdid, palad; 1.4. interpreedioskuste arendamine; 1.5. muusikalise mõttemaailma kujundamine; 1.6. repertuaari esitamisel muusika- ja kultuurilooalaste teadmiste, muusikateooria ja stiilide tundmise rakendamine 1.7. individuaalse arengusuuna leidmine 2. Iseseisvate mänguõskuste arendamine 2.1. Iseseisev töö repertuaariga: palad suurvormid 2.2. Pillimängualase käsitööõskuse arendamine ja kinnistamine: heliredelid etüüdid 2.3. Muusikaajaloo teadmiste lõimimine eriala repertuaari stilistiliste küsimustega: väljendusvahendite valik vastavalt stiilinõuetele audio- ja videomaterjali kasutamine oma väljendusvahendite rikastamiseks 2.4. Teoreetilistes tugiainetes õpitu lõimimine praktilise musitseerimisega:</p> | <p>kontakttund, proov, esinemine, analüüs</p> | <p>Eristav</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <p>lähtuva harjutamiskava; arvestab reaalse lavasituatsiooniga (akustika, valgustus, ruumi suurus, publiku arv jm); analüüsib juhendaja abil oma esitust ning arendamist vajavaid aspekte; hindab regulaarselt oma pilli tehnilist seisukorda ning leiab sobivaima võimaluse selle hooldamiseks;</p> | <p>teose struktuuri analüüs ja ning vastavate tehniliste ja muusikaliste väljendusvahendite valik 2.5.Pillimängus esineda võivate psühholoogiliste ja ergonoomiliste probleemide lahendamine: enesejuhtimine, vabastusoskus 3.Liturgiline orelimäng ja improvisatsioon 3.1.EELK Liturgia teoreetiline tutvustus; 3.2. jumalateenistuse rütm, intervallid liturgiaosade vahel; 3.3. kirikuaasta erinevates osades kasutatava liturgilise materjali valimine; 4.Liturgilise orelimängu praktika 4.1. Liturgia muusikalise materjali praktiline omandamine 4.2. koraalieelmängude improvisatsioonide kujundamine; 5. Esinemispraktika 5.1.esinemist ettevalmistava tööprotsessi kavandamine ja läbiviimine; 5.2.reaalse lavasituatsiooniga arvestamine; 5.3.repertuaari esitamine laval publikule; 5.4.toimetulek esinemisega kaasnevate pingetega; 5.5.ergonoomika- ja psühholoogiaalaste teadmiste kasutamine; 5.6.lavalise esinemiskultuuri heast tavast lähtumine</p> | | |
|--|--|--|--|--|

Hindamismeetod:

Ülesanne/harjutus
Ettekanne/esitlus
Eksam

| Hinne 3 | Hinne 4 | Hinne 5 |
|--|---|--|
| <p>Õpilane esitab nõuetele vastava kava, kus võib esineda mõningaid puudujääke tehnilises ja muusikalises teostuses.</p> | <p>Õpilane esitab nõuetele vastava kava üldiselt tehniliselt korrektselt ja huvitavalt, kuid võib esineda teatud ebaühtlust muusikalises teostuses.</p> | <p>Õpilane esitab nõuetele vastava kava artistlikult ja isikupäraselt, tehnilise üleolekuga ja stiiliteadlikult.</p> |

Iseseisvad tööd

interneti allikate põhjal vajalike materjalide hankimine; muusikateoste kuulamine ja analüüsimine nii meedia kui elava muusika kontsertide vahendusel; ülesantud erialakirjanduse läbimine; iseseisev töö kohustusliku ja vabalt valitud repertuaariga.

Praktilised tööd

repertuaari harjutamine

Praktika

esinemine (kirikus vm) , meistriklassid

| | |
|---|---|
| <p>Hindamismeetod</p> | <p>Ülesanne/harjutus Ettekanne/esitlus Eksam</p> |
| <p>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</p> | <p>Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide mitteeristavalt hinnatud teemade läbimine lävendi või seda ületaval tasemel.Kokkuvõtva hinde kujunemisel arvestatakse õpilase arengut õppeperioodi jooksul ja eristavalt hinnatud teemade kaalutud keskmist.</p> |

| | |
|--------------------------|---|
| Mooduli hindamine | eristav hindamine |
| Õppematerjalid | <p>"Mark, T. What every pianist needs to know about the body : a manual for players of keyboard instruments : piano, organ, digital keyboard, harpsichord, clavichord : based on What every musician needs to know about the body by Barbara Conable. Chicago : GIA Publications, c2003";</p> <p>"Riemann, H. Handbuch der Orgel : [Orgellehre]. Berlin : Hesse, 1922";</p> <p>Процюк, Д. Б. Исполнительское искусство органиста. Санкт-Петербург : Композитор, 1997;</p> <p>Forsman, F. Suomalaiset urkusävellykset ja suomalainen urkujenrakennus = Orgelkomposition och orgelbygge i Finland = Organ composition and organ building in Finland : suomalaisen urkumusiikin kartoitus : analyysseja ja sävellysluettelo. Helsinki : Organum-Seura, 1985;</p> <p>The Cambridge companion to the organ / edited by N. Thistlethwaite, G. Webber. Cambridge : Cambridge University Press, 2000;</p> |

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“

MOODULI RAKENDUSKAVA

| | | | |
|------------------------------------|---|----------------------------|-----------------|
| Sihtrühm | 4. taseme esmaõpe, kutsekeskharidusõpe - klavessiin | | |
| Õppevorm | stационаarne - koolipõhine õpe | | |
| Mooduli nr | Mooduli nimetus | Mooduli maht (EKAP) | Õpetajad |
| 1 | Interpretatsioon Interpretation | 54 | Reinut Tepp |
| Nõuded mooduli alustamiseks | Klahvpillide mänguõskus muusikalise alushariduse ehk muusika- ja huvikoolide lõpetamise tasemel. Muusikaliste katsete sooritamine vastavalt kooli sisseastumishõuetele. | | |
| Mooduli eesmärk | Õpetusega taotletakse, et õpilane omandab valitud muusikainstrumendiga seotud teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis on vajalikud tööks interpreedina ja õpingute jätkamiseks. | | |
| Auditoorseid tunde | Iseseisva töö tunde | Praktiline töö | Praktika |
| 155 t | 251 t | 348 t | 650 t |

| Õpiväljundid | Hindamiskriteeriumid | Teemad/alateemad | Õppemeetodid | Hindamine |
|--|---|---|--------------------------------------|----------------|
| <p>mõistab repertuaari mängutehnilisi ülesandeid ja esitatavate teoste ülesehitust ning muusikalist sisu; kujundab esitatava teose muusikalise tõlgenduse; planeerib harjutamisprotsessi ja harjutab eesmärgipäraselt; esitab ettevalmistatud kava, järgides head esinemiskultuuri; järgib ergonoomilisi mänguvõtteid; tunneb oma pilli ehitust ja hoolitseb pilli korrasoleku eest; analüüsib oma tegevust interpreedina;</p> | <p>valib juhendaja abil repertuaari, lähtudes esituse eesmärgist, esitatavate teoste mängutehnilisest keerukusest ja muusikalisest sisust; kujundab juhendaja abil teose muusikalise tõlgenduse, toetudes nooditeksti ja erinevate esituste analüüsile; arvestab teose muusikalisel kujundamisel teose vormi ja ajastu stiili, kasutades vajadusel juhendaja abi; esitab repertuaari väljendusrikkalt, tehniliselt korrektselt, rütmiliselt täpselt, puhtalt ja fokuseeritud kõlaga; valib esituse tehnilised võtted vastavalt muusika iseloomule; intoneerib lähtuvalt teose harmoonilisest, meloodilisest ja intervallilisest struktuurist; tajub esinemisel toimuvat ja teeb koostööd lavapartneritega nii muusikalises kui ka lavalises tegevuses; koostab eesmärkidest ja tähtaegadest</p> | <p>1. Erialainstrument 1.1. töö repertuaariga: erinevad žanrid, vormid, stiilid; 1.2. töö nooditekstiga, nooditeksti analüüs; 1.3. töö tehnikaga: heliredelid, harjutused, etüüdid, palad; 1.4. interpreedioskuste arendamine; 1.5. muusikalise mõttemaailma kujundamine; 1.6. repertuaari esitamisel muusika- ja kultuurilooalaste teadmiste, muusikateooria ja stiilide tundmise rakendamine 1.7. individuaalse arengusuuna leidmine 2. Iseseisvate mänguõskuste arendamine 2.1. Iseseisev töö repertuaariga: palad, suurvormid 2.2. Pillimängualase käsitööõskuse arendamine ja kinnistamine: heliredelid, etüüdid 2.3. Muusikaajaloo teadmiste lõimimine eriala repertuaari stiilistiliste küsimustega: väljendusvahendite valik vastavalt stiilinõuetele audio- ja videomaterjali kasutamine oma väljendusvahendite rikastamiseks; 2.4. Teoreetilistes tugialinetes õpitu lõimimine praktilise musitseerimisega: teose struktuuri analüüs ja ning vastavate tehniliste ja muusikaliste väljendusvahendite valik; 2.5. Pillimängus esineda võivate psühholoogiliste ja ergonoomiliste probleemide</p> | <p>kontakttund, proov, esinemine</p> | <p>Eristav</p> |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | <p>lähtuva harjutamiskava; arvestab reaalse lavasituatsiooniga (akustika, valgustus, ruumi suurus, publiku arv jm); analüüsib juhendaja abil oma esitust ning arendamist vajavaid aspekte; hindab regulaarselt oma pilli tehnilist seisukorda ning leiab sobivaima võimaluse selle hooldamiseks;</p> | <p>lahendamine: enesejuhtimine, vabastusoskus; 3. Basso Continuo: 3.1.akordide tähistused 3.2.kolmkõlad, sekstakordid, kvartsekstakordid, noonakordid ja nende lahendamine, kadentsid. 3.3.harjutused akordide ühendamisele. 4.Basso continuo praktika 4.1.improviseerimine basso ostinato teemadele; 4.2.lihtsama saate kujundamine; 4.3.harjutused tüüpilistele sekventsidele ja bassikäikudele; 5. Esinemispraktika 5.1.esinemist ettevalmistava tööprotsessi kavandamine ja läbiviimine; 5.2.reaalse lavasituatsiooniga arvestamine; 5.3.repertuaari esitamine laval publikule; 5.4.toimetulek esinemisega kaasnevate pingetega; 5.5.ergonoomika- ja psühholoogialaste teadmiste kasutamine; 5.6.lavalise esinemiskultuuri heast tavast lähtumine</p> | | |
|--|--|---|--|--|

Hindamismeetod:

Ülesanne/harjutus
Ettekanne/esitlus
Eksam

| Hinne 3 | Hinne 4 | Hinne 5 |
|--|---|--|
| <p>Õpilane esitab nõuetele vastava kava, kus võib esineda mõningaid puudujääke tehnilises ja muusikalises teostuses.</p> | <p>Õpilane esitab nõuetele vastava kava üldiselt tehniliselt korrektselt ja huvitavalt, kuid võib esineda teatud ebaühtlust muusikalises teostuses.</p> | <p>Õpilane esitab nõuetele vastava kava artistlikult ja isikupäraselt, tehnilise üleolekuga ja stiiliteadlikult.</p> |

Iseseisvad tööd

interneti allikate põhjal vajalike materjalide hankimine; muusikateoste kuulamine ja analüüsimine nii meedia kui elava muusika kontsertide vahendusel; ülesantud erialakirjanduse läbimine; iseseisev töö kohustusliku ja vabalt valitud repertuaariga;

Praktilised tööd

tunnis õpitu iseseisev harjutamine

Praktika

esinemine erinevate akustiliste tingimustega praktikapaikades (saal, kirik jm)

| | |
|---|--|
| <p>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</p> | <p>Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.</p> |
| <p>Mooduli hindamine</p> | <p>eristav hindamine</p> |
| <p>Õppematerjalid</p> | <p>"Kottick, E. L. A history of the harpsichord.</p> |

Bloomington ; Indianapolis : Indiana University Press, 2003";
Harpichord and clavichord : an encyclopedia / editor I. Kipnis. New York : Routledge, 2007;
Boalch, D. H. Makers of the harpsichord and clavichord 1440-1840. Oxford : Clarendon, 1995;
"Hubbard, F. Three centuries of harpsichord making.
Cambridge (Mass.) : Harvard Univ. Press, 1970";
Pollens, S. The early pianoforte. Cambridge : Cambridge University Press, 2009, 1995;
Batel, G. Handbuch der Tasteninstrumente und ihrer Musik. Braunschweig : Arbeitskreis für Klavierkunde, 1986;
Schott, H. Playing the harpsichord. London ; Boston : Faber and Faber, 1979;
Куперен, Ф. Искусство игры на клавесине. Москва : Музыка, 1973;
Kroll, M. Playing the harpsichord expressively : a practical and historical guide. Lanham, Md. : Scarecrow Press, 2004;
Mark, T. What every pianist needs to know about the body : a manual for players of keyboard instruments : piano, organ, digital keyboard, harpsichord, clavichord :
based on What every musician needs to know about the body by Barbara Conable. Chicago : GIA Publications, 2003;
"Corrette, M. Il maestro di clavicembalo ; Prototipi.
Bologna : Associazione Clavicembalistica Bolognese, 2003"

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“

MOODULI RAKENDUSKAVA

| | | | |
|------------------------------------|---|----------------------------|--|
| Sihtrühm | 4. taseme esmaõpe, kutsekeskharidusõpe - klassikaline laul | | |
| Õppevorm | statsionaarne - koolipõhine õpe | | |
| Mooduli nr | Mooduli nimetus | Mooduli maht (EKAP) | Õpetajad |
| 2 | Klassikaline laul Classical singing | 54 | Ljudmilla Dombrovskaja-Keis, Kermo Koit, Eha Pärj, Heli Veskus |
| Nõuded mooduli alustamiseks | Muusikalised teadmised ja oskused vastavalt kooli sisseastumislävendile. | | |
| Mooduli eesmärk | õpetusega taotletakse, et õpilane omandab teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis on vajalikud tööks vokaalinterpreedina ja õpingute jätkamiseks. | | |
| Auditoorseid tunde | Iseseisva töö tunde | Praktiline töö | Praktika |
| 86 t | 173 t | 495 t | 650 t |

| Õpiväljundid | Hindamiskriteeriumid | Teemad/alateemad | Õppemeetodid | Hindamine |
|--|---|--|---|----------------|
| <p>mõistab repertuaari vokaaltehnilisi ülesandeid ja esitatavate teoste ülesehitust ning muusikalist sisu; kujundab esitatava teose muusikalise tõlgenduse;</p> <p>planeerib harjutamisprotsessi ja harjutab eesmärgipäraselt; esitab ettevalmistatud kava, järgides head esinemiskultuuri; järgib laulmisel keha valdamise ning lavalise liikumise tehnikaid; mõistab hääleaparaadi anatoomiat, kannab hoolt oma hääle eest; analüüsib oma tegevust lauljana.</p> | <p>valib juhendaja abil repertuaari, lähtudes esituse eesmärgist, esitatavate teoste vokaaltehnilisest keerukusest ja muusikalisest sisust;</p> <p>kujundab juhendaja abil oma muusikalise tõlgenduse, toetudes nooditeksti ja erinevate esituste analüüsile;</p> <p>koostab eesmärkidest ja tähtaegadest lähtuva harjutamiskava;</p> <p>esitab repertuaari väljendusrikkalt, tehniliselt korrektselt, rütmiliselt täpselt, puhtalt ja fokuseeritud kõlaga;</p> <p>valib esituse tehnilised võtted vastavalt muusika iseloomule;</p> <p>arvestab teose esitamisel teose vormi ja ajastu stiili;</p> <p>intoneerib lähtuvalt teose harmoonilisest, meloodilisest ja intervallilisest struktuurist; laulab pingevabalt, tajub ja vahendab laulmisel teadlikult oma keha, kasutades erinevaid kehavaldamise tehnikaid; tajub esinemisel toimuvat ja teeb koostööd lavapartneritega nii muusikalises kui ka</p> | <p>1. Soololaul töö repertuaariga: žanrid, vormid, stiilid töö nooditekstiga. nooditeksti analüüs töö tehnikaga: hingamisharjutused, hääleharjutused, vokaliisid interpreedioskuste arendamine muusikalise mõttemaailma kujundamine individuaalse eripära leidmine ja selle edasiarendamine</p> <p>2. Iseseisvate lauluoskuste arendamine harjutused; vokaliisid; rahvalaulud ja rahvalaulu töötused ; Itaalia vana klassika; Lied; aariad suurvormidest ja ooperitest</p> <p>3. Töö kontsertmeistriga töö eriala tunnis läbitud repertuaariga töö õpilase poolt valitud iseseisva repertuaariga esinemisteks ja eksamiteks harjutamine</p> <p>4. Esinemispraktika psühholoogiline ettevalmistus esinemiseks; eriala repertuaari esitamine laval publikule; lavaetika reeglitega tutvumine ja nende järgimine</p> <p>5. Foniaatria</p> | <p>tund, proov, loeng, analüüs, iseseisev töö, kontserdi külastus</p> | <p>Eristav</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| lavalises tegevuses; hääldab ja artikuleerib korrektselt nii võrkeelset kui ka emakeelset lauluteksti; selgitab hääle kui instrumendi ehitust ja oma hääle hoidmise võimalusi ja vahendeid; arvestab reaalse lavasituatsiooniga (akustika, valgustus, ruumi suurus, publiku arv jm); analüüsib juhendaja abil oma esitust ning arendamist vajavaid aspekte. | hääleelundid – nina, neel, kõri, suuõõs, resonantsorganite haigused kuulmiselundid, nende haigused hingamiselundid – rindkere, diafragma, bronhid, kopsud, nende haigused lauja tervishoid – häälehoid, hääle hügieen, hääle tervislikku seisundit mõjutavad tegurid, lauja psüühika 6. Vokaalmetoodika alused vokaaltehnika võtted ja ergonoomika lavaline esinemine: lavanärvi vältimine, ettevalmistus esinemiseks | | |
|--|--|--|--|

Hindamisemeetod:

Praktiline töö
Analüüs
Ettekanne/esitlus
Eksam

| Hinne 3 | Hinne 4 | Hinne 5 |
|---|--|---|
| Õpilane esitab nõuetele vastava kava, kus võib esineda mõningaid puudujääke tehnilises ja muusikalises teostuses. | Õpilane esitab nõuetele vastava kava üldiselt tehniliselt korrektselt ja huvitavalt, kuid võib esineda teatud ebaühtlust muusikalises teostuses. | Õpilane esitab nõuetele vastava kava artistlikult ja isikupäraselt, tehnilise üleolekuga ja stiiliteadlikult. |

| | |
|--|---|
| Iseseisev töö | tunnimaterjali iseseisev analüüs, harjutamine, iseseisev loov rakendamine Muusikalise materjali iseseisev kuulamine Muusikaetenduste külastamine ja analüüs. Operikatkendite tõlkimine |
| Praktilised tööd | lavarollide ettevalmistamine esinemiseks; praktiline harjutamisprotsess praktiline esinemine laval |
| Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine | Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamise läveni tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena. |
| Mooduli hindamine | eristav hindamine |
| Õppematerjalid | Noodimaterjal Vokaliisid-Vaccari, Abt, Lütgen, Tosti, Marchesi; Itaalia vana klassika kogumikud-Stradella, Scarlatti, Cesti; Lied-Schubert, Schumann, Brahms; Alte Meister; Erialakirjandus; A. Vurma Lauja pill, R. Sataloff Professional voice, R. Miller The art of singing, R. W. Harpster Technique in singing; Kuulamismaterjal internetis, CD, DVD, Elavad esitused, kontserdid, teatrietendused; Laduhin „1000 muusikalist diktaati“, Laduhin „Ühe- ja kahehäälnelise solfedžo“, Rusjajeva „Ühe- ja kahehäälnelise solfedžo“, Aavik „Muusikalised diktaadid“, |

Raik „Solfedžo 1-6“,
Fridkin „Lehest lugemiseks“,
Voore „Ühehäälsed diktaadid“,
Abt „Vokaliisid“,
Winter „Vokaliisid“,
Marchesi „Vokaliisid“
Voldemar Panso "Töö ja talent näitleja loomingus"
Kuulamismaterjalid internetis, CDdel, DVDdel

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreeet“

MOODULI RAKENDUSKAVA

| | | | |
|------------------------------------|--|----------------------------|--|
| Sihtrühm | 4. taseme esmaõpe, kutsekeskharidusõpe - keelpill | | |
| Õppevorm | stационаarne - koolipõhine õpe | | |
| Mooduli nr | Mooduli nimetus | Mooduli maht (EKAP) | Õpetajad |
| 3 | Muusikaline kollektiiv | 31 | Lembi Mets, Tiina Pangsep, Eva Punder, Meeme Saareväli, Kerstin Tomson, Ester Vain |
| Nõuded mooduli alustamiseks | Pillimängu oskus muusikalise alushariduse ehk muusika- ja huvikoolide lõpetamise tasemel. | | |
| Mooduli eesmärk | Õpetusega taotletakse, et õpilane omandab valitud muusikainstrumentidega seotud teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis on vajalikud tööks muusikalise kollektiivi koosseisus. | | |
| Auditoorseid tunde | Iseseisva töö tunde | Praktiline töö | Praktika |
| 65 t | 124 t | 305 t | 312 t |

| Õpiväljundid | Hindamiskriteeriumid | Teemad/alateemad | Õppemeetodid | Hindamine |
|---|--|---|---|----------------|
| <p>esitab erinevates stiilides ja vormides repertuaari erinevate koosseisudega mõistab esitatava muusikateose ülesehitust</p> <p>valdab oma partiid tunnetab repertuaari esitamisel teisi muusikalise kollektiivi liikmeid mõistab muusikakollektiivi juhendaja/dirigendi korraldusi</p> <p>Jaotus tundides: teoreetiline töö: 65 praktiline töö: 305 praktika: 312 iseseisev töö: 124 kokku: 806</p> | <p>analüüsib koostöös juhendaja ja lavapartneritega teose stiili, vormilist ja muusikalist ülesehitust, kujundades sobivaima ühise tõlgenduse, kasutab oma partii kujundamisel muusikastiilile vastavaid väljendusvahendeid;</p> <p>esitab oma partii tehniliselt ladusalt ja muusikaliselt väljendusrikkalt;</p> <p>esitab oma partii kõlalises ja dünaamilises tasakaalus lavapartneritega; reageerib täpselt muusikakollektiivi juhendaja/dirigendi märguannetele ja paindlikult lavapartnerite muusikalistele ideedele;</p> <p>analüüsib koostöös juhendaja ja lavapartneritega lavalist esitust, lähtudes seatud kõlalistest ja stiililistest eesmärkidest;</p> | <p>1. Keelpilliansambel/ keelpillikvartett</p> <p>1.1. keelpilliansambli ja kvartetirepertuaari tundmine ja valik</p> <p>1.2. oma partiiga individuaalse töötamise oskus</p> <p>1.3. strihhide ja artikulatsiooni analüüsimine individuaalselt ja koosmängus</p> <p>1.4. ansambli kui terviku kõlaline kujundamine ja ühtlustamine</p> <p>1.5. tempo valik, tempo hoidmine, tempo ja agoogika valitsemine koosmängu situatsioonis</p> <p>1.6. teoste kontseptsiooni kujundamine eri stiilide kontekstis</p> <p>1.7. loominguilisus ja initsiatiivikus musitseerimisel.</p> <p>1.8. koostöövõime arendamine</p> <p>2. Kammeransambel</p> <p>2.1. repertuaari ja stiilide õpetus</p> <p>2.2. kava valik</p> <p>2.3. Ansambli mängu üldpõhimõtted:</p> <p>2.3.1. partituuri analüüs</p> <p>2.3.2. artikulatsiooni ja strihhide ühtlustamine</p> <p>2.3.3. dünaamika ja kõlavärvide kujundamine</p> <p>2.3.4. faktuuri diferenseerimine</p> <p>2.3.5. teose tempo valik ning meetrumi ja tempo hoidmine</p> <p>2.3.6. ansambli kui terviku kõlaline tasakaal</p> <p>2.3.7. erinevates akustikates kohanemine</p> <p>2.3.8. teose vormilise ja temaatilise ülesehituse kujundamine</p> | <p>kontakttund, rühmaproov, analüüs</p> | <p>Eristav</p> |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <p>2.3.9. oma partii omandamine tervikpartituurist lähtuvalt</p> <p>2.4. Erinevate ansamblipillide spetsiifikate omandamine</p> <p>2.5. Ansambli juhtimise oskused ja proovide koordineerimine</p> <p>2.6. Lavalise esituse analüüs</p> <p>2.6.1. teose lavalise esituse analüüs koos ansamblipartnerite ja juhendajaga, lähtudes seatud kontseptsioonilistest, kõlalistest ja stiililistest eesmärkidest;</p> <p>2.6.2. lavaline kultuur ja esinemistega seotud praktilisteküsimuste iseseisev lahendamine</p> <p>2.7. Ansamblimängu sotsiaalsed aspektid:</p> <p>2.7.1. verbaalne ja käitumiskultuur</p> <p>2.7.2. vajalike koostöövõtete õppimine suhtluses ansamblipartneritega</p> <p>2.7.3. oovuse arendamine teoste tervikkontseptsioonideväljatöötamise kaudu</p> <p>3. Kammeransambli praktika</p> <p>3.1. praktiline töö erinevate ansamblikoosseisudega,</p> <p>3.2. kava valik vastavalt esinemise sihtgrupile</p> <p>3.3. esinemiste ettevalmistamine,</p> <p>3.4. proovide tagasiside</p> <p>3.5. esinemine erinevatel lavadel</p> <p>4. Sümfoniaorkester</p> <p>4.1. erinevates stiilides ja žanrites orkestrirepertuaar:</p> <p>4.1.1. Viini klassika: suur- ja väikevormid, vokaalmuusika saatmine, instrumentaalkontsertide saatmine;</p> <p>4.1.2. romantiline sümfooniline muusika: suur- ja väikevormid, vokaalmuusika saatmine, instrumentaalkontsertide saatmine;</p> <p>4.1.3. XX sajandi ja uuem muusika;</p> <p>4.1.4. Eesti muusika;</p> <p>4.1.5. Prima vista mäng;</p> <p>4.2. enda rolli tunnetamine suure orkestrikoosseisu liikmena, kõlaline sobitumine rühma ja kogu kõlapilti;</p> <p>5. Orkestripraktika</p> <p>5.1. partiide harjutamine;</p> <p>5.2. proovid esinemispaikades;</p> <p>5.3. esinemine;</p> | | |
|--|--|---|--|--|

Hindamismeetod:

Praktiline töö
Eksam
Hindeline arvestus

| Hinne 3 | Hinne 4 | Hinne 5 |
|---|--|--|
| Ansamblipartnereid arvestav teose esitus, kus esineb mõningal määral tehnilist ja muusikalist juhuslikkust ja puudub suurem kunstiline veenvus. | Ansamblipartnereid arvestav esitus, kus ei esine suuremaid tekstilisi ja muusikalisi ebaõnnestumisi, kuid jääb vajaka esituslikust vabadusest. | Ansamblipartnereid arvestav, tehniliselt meisterlik teose terviklik, stiiliteadlik ja muusikaliselt veenev esitus. |

Iseseisvad tööd

aktiivne muusikakuulamine ja salvestuste analüüs, partiide artikulatsiooni jm mängutehniliste ülesannete analüüs;

Praktilised tööd

partiide harjutamine, koosmängu harjutamine,

Praktika

proovid erinevate akustiliste tingimustega esinemispaikades, esinemine

| | |
|--|---|
| Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine | Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli lõpphinde eelduseks on kõikide teemade sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli lõpphinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena. |
| Mooduli hindamine | eristav hindamine |
| Õppematerjalid | <p>1. Kammeransambli õppematerjal:</p> <p>1.1. noodimaterjal: Klassitsismiajastu heliloojate (Mozart, Haydn, Beethoven) kammersonaadid, triod, teosed klaverikvartetile ja –kvintetile; Romantismiajastu heliloojate (Grieg, Schubert, Brahms jt) kammersonaadid, triod, teosed klaverikvartetile ja –kvintetile; Barokkajastu teosed kammerkoosseisudele (Bach, Quantz, Telemann, Vivaldi, Corelli jt); 20. Saj heliloojate (Poulenc, Prokofjev jt) ning kaasaegsete ja eesti heliloojate teosed erinevatele kammerkoosseisudele (Pärt, Rääts, Kangro, Sink, Tüür jt);</p> <p>1.2. salvestused: CD-d, DVD-d, internet: klassikaliste kammermuusika koosseisude (duod, triod, kvartetid, kvintetid, sekstetid jne) standardrepertuaar (19. saj, barokk, 20. saj, kaasaeg)</p> <p>1.3. kirjandus: Методические материалы по курсам камерного ансамбля и струнного квартета / [сост. Е. Н. Прасолов]. Тольятти : Тольяттинский институт искусств, 2003; "Loft, A. How to succeed in an ensemble : reflections on a life in chamber music. Portland, Or. : Amadeus Press, 2003"; Готлиб, А. Основы ансамблевой техники. Москва : Музыка, 1971;</p> <p>2. Sümfooniaorkestri õppematerjal:</p> <p>2.1. Noodimaterjal dirigendi valikul: Viini klassika: suur- ja väikevormid; romantiline sümfooniline muusika; XX saj. uuem muusika; eesti muusika;</p> <p>2.2. kirjandus: Ivalo, R. Vestelgem sümfooniaorkestrist. Tallinn : Eesti Riiklik Kirjastus, 1963; Барсова, И. Симфонический оркестр и его инструменты. Москва : Советский композитор, 1962; Рогаль-Левицкий, Д. Беседы об оркестре. Москва : Музгиз, 1961;</p> <p>3. Keelpilliansambel</p> <p>3.1. noodimaterjal õpetaja valikul</p> <p>3.2. kirjandus: Rolland, P., Rowell, M. Prelude to string playing : basic materials and motion techniques for individual or class instruction. New York : Boosey & Hawkes, 1971; "Mostrass, K. G. Die rhythmische Disziplin des Geigers : ein methodischer Abriss. Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1959"; Winkler, J. Die Technik des Geigenspiels. 1 Teil : mit fünf Abbildungen und zahlreichen Notenbeispielen. Wien ; Leipzig ; München : Rikola, 1923; Winkler, J. Die Technik des Geigenspiels. 2. teil : Stakkato / Doppelgriffe, Triller / Fingersatz : mit zahlreichen Notenbeispielen. Wien ; Leipzig ; München : Rikola, 1923; "Winkler, J. Die Technik des Geigenspiels. 3. teil : Anfangsunterricht : mit zahlreichen Notenbeispielen und einem Anhang von Notenzitaten. Wien ; Leipzig ; München : Rikola, 1925"; Winkler, J. Die Technik des Geigenspiels. 4. teil : Spikkato. Wien ; Leipzig : Doblinger, 1926;</p> |

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“
MOODULI RAKENDUSKAVA

| | | | |
|------------------------------------|--|----------------------------|----------------------------|
| Sihtrühm | 4.taseme esmaõpe, kutsekeskharidus - akordion | | |
| Õppevorm | stационаarne - koolipõhine õpe | | |
| Mooduli nr | Mooduli nimetus | Mooduli maht (EKAP) | Õpetajad |
| 3 | Muusikaline kollektiiv | 31 | Tiit Kalluste, Tiina Välja |
| Nõuded mooduli alustamiseks | Pillimängu oskus muusikalise alushariduse ehk muusika- ja huvikoolide lõpetamise tasemel. | | |
| Mooduli eesmärk | Õpetusega taotletakse, et õpilane omandab valitud muusikainstrumentidega seotud teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis on vajalikud tööks muusikalise kollektiivi koosseisus. | | |
| Auditoorseid tunde | Iseseisva töö tunde | Praktiline töö | Praktika |
| 90 t | 134 t | 270 t | 312 t |

| Õpiväljundid | Hindamiskriteeriumid | Teemad/alateemad | Õppemeetodid | Hindamine |
|--|--|---|--|----------------|
| <p>esitab erinevates stiilides ja vormides repertuaari erinevate koosseisudega mõistab esitatava muusikateose ülesehitust</p> <p>valdab oma partiid tunnetab repertuaari esitamisel teisi muusikalise kollektiivi liikmeid mõistab muusikakollektiivi juhendaja/dirigendi korraldusi</p> <p>Jaotus tundides: teoreetiline töö: 90 praktiline töö: 270 praktika: 312 iseseisev töö: 134 kokku: 806</p> | <p>analüüsib koostöös juhendaja ja lavapartneritega teose stiili, vormilist ja muusikalist ülesehitust, kujundades sobivaima ühise tõlgenduse;</p> <p>kasutab oma partii kujundamisel muusikastiilile vastavaid väljendusvahendeid;</p> <p>esitab oma partii tehniliselt ladusalt ja muusikaliselt väljendusrikkalt;</p> <p>esitab oma partii kõlalises ja dünaamilises tasakaalus lavapartneritega;</p> <p>reageerib täpselt muusikakollektiivi juhendaja/dirigendi märguannetele ja paindlikult; lavapartnerite muusikalistele ideedele;</p> <p>analüüsib koostöös juhendaja ja lavapartneritega lavalist esitust, lähtudes seatud; kõlalistest ja stiililistest eesmärkidest;</p> | <p>1. Akordioniorkester</p> <p>1.1. ettevalmistav töö orkestripartiidega</p> <p>1.2. öö partiidega juhendaja abil ja iseseisvalt</p> <p>1.3. noodilugemine</p> <p>1.4. koosmängu harjutamine orkestris</p> <p>1.5. erinevates stiilides ja vormides repertuaar.</p> <p>1.6. kõlalise balanssi saavutamine</p> <p>1.7. tehnilise ühtsuse saavutamine</p> <p>2. Orkestritöö praktika</p> <p>2.1. esinemine kontsertolukorras erinevate ansamblikoosseisudega erinevatel lavadel.</p> <p>2.2. avakultuur, kutse-eestika</p> <p>3. Akordioniansambel</p> <p>3.1. ansamblirepertuaar erinevatele koosseisudele</p> <p>3.2. kõlalise tasakaalu ja tehnilise ühtsuse saavutamine ansamblipartneritega</p> <p>3.3. teose vormi ja stiiliomaduste tajumine ja ülesehitamine koostöös partneritega</p> <p>4. Kammeransambel</p> <p>4.1. repertuaari ja stiilide õpetus</p> <p>4.2. kava valik</p> <p>4.3. Ansamblimängu üldpõhimõtted:</p> <p>4.3.1. partituuri analüüs</p> <p>4.3.2. artikulatsiooni ja strihhide ühtlustamine</p> | <p>kontakttund,rühmaproov, analüüs</p> | <p>Eristav</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>4.3.3. dünaamika ja kõlavärvide kujundamine</p> <p>4.3.4. faktuuri diferenseerimine</p> <p>4.3.5. teose tempo valik ning meetrumi ja tempo hoidmine</p> <p>4.3.6. ansambli kui terviku kõlaline tasakaal</p> <p>4.3.7. erinevates akustikates kohanemine</p> <p>4.3.8. teose vormilise ja temaatilise ülesehituse kujundamine</p> <p>4.3.9. oma partii omandamine tervikpartituurist lähtuvalt</p> <p>4.4. Erinevate ansamblipillide spetsiifikate omandamine</p> <p>4.5. Ansambli juhtimise oskused ja proovide koordineerimine</p> <p>4.6. Lavalise esituse analüüs</p> <p>4.6.1. teose lavalise esituse analüüs koos ansamblipartnerite ja juhendajaga, lähtudes seatud kontseptsioonilistest, kõlalistest ja stiililistest eesmärkidest;</p> <p>4.6.2. lavaline kultuur ja esinemistega seotud praktilisteküsimuste iseseisev lahendamine,</p> <p>4.7. Ansamblimängu sotsiaalsed aspektid:</p> <p>4.7.1. verbaalne ja käitumiskultuur</p> <p>4.7.2. vajalike koostöövõtete õppimine suhtluses ansamblipartneritega;</p> <p>4.7.3. loovuse arendamine teoste tervikkontseptsioonideväljatöötamise kaudu;</p> <p>5. Kammeransambli praktika</p> <p>5.1. praktiline töö erinevate ansamblikoosseisudega,</p> <p>5.2. kava valik vastavalt esinemise sihtgrupile</p> <p>5.3. esinemiste ettevalmistamine,</p> <p>5.4. proovide tagasiside</p> <p>5.5. esinemine erinevatel lavadel</p> | | |
|--|---|--|--|

Hindamismeetod:

Arvestustöö
Ettekanne/esitus
Eksam

| Hinne 3 | Hinne 4 | Hinne 5 |
|---|--|--|
| Ansamblipartnereid arvestav teose esitus, kus esineb mõningal määral tehnilist ja muusikalist juhuslikkust ja puudub suurem kunstiline veenvus. | Ansamblipartnereid arvestav esitus, kus ei esine suuremaid tekstilisi ja muusikalisi ebaõnnestumisi, kuid jääb vajaka esituslikust vabadusest. | Ansamblipartnereid arvestav, tehniliselt meisterlik teose terviklik, stiiliteadlik ja muusikaliselt veenev esitus. |

Iseseisvad tööd

aktiivne muusikakuulamine ja salvestuste analüüs, partiide artikulatsiooni jm mängutehniliste ülesannete analüüs;

Praktilised tööd

partiide harjutamine, koosmängu harjutamine,

Praktika

proovid erinevate akustiliste tingimustega esinemispaikades, esinemine

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine

Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamine lävendi tasemele vastaval või

| | |
|--------------------------|---|
| | seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena. |
| Mooduli hindamine | eristav hindamine |
| Õppematerjalid | <p>1. Noodimaterjal</p> <p>Boelmann "Gooti süit", seade akordioni orkestrile; V. Karu, U. Arro seaded akordioni orkestrile: A. Vivaldi "Concerto grossod-moll", E. Elgar "Serenaad" e-moll op. 20, A. Piazzolla "Meloodia a-moll, U. Niassoo "Kontsertvalss"</p> <p>M. Murto: "Dancing suite", "Divertimento", "Two visions from Kalevala", "Täällä pohjantähden alla"; H. Valpola: Kolm tantsu", "Ludit", "Marilina" "To make a fire"</p> <p>2. kirjandus:</p> <p>Sternberg, Fr. W. – Wege zum Chorusspiel. 1973; Maurer, W. Akkordeon-Bibliographie : Schulen, Etüden, Literatur zum Solo-, Duo-, Orchesterspiel, Kammermusik, und Konzerte. Trossingen : Hohner, c1990</p> <p>3. Teoste salvestused CD-l ja DVD-l</p> |

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreeat“

MOODULI RAKENDUSKAVA

| | | | |
|------------------------------------|--|----------------------------|---|
| Sihtrühm | 4. taseme esmaõpe, kutsekeskharidusõpe - klaver, orel, klavessiin | | |
| Õppevorm | stационаarne - koolipõhine õpe | | |
| Mooduli nr | Mooduli nimetus | Mooduli maht (EKAP) | Õpetajad |
| 3 | Muusikaline kollektiiv | 31 | Inga Arro, Jelena Elkind, Lembit Orgse, Andres Paas, Reinut Tepp, Piret Väinmaa, Kristel Aer, Kadri-Ann Sumera, Yana Mägila |
| Nõuded mooduli alustamiseks | Pillimängu oskus muusikalise alushariduse ehk muusika- ja huvikoolide lõpetamise tasemel. | | |
| Mooduli eesmärk | õpetusega taotletakse, et õpilane omandab valitud muusikainstrumendiga seotud teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis on vajalikud tööks muusikalise kollektiivi koosseisus. | | |
| Auditoorseid tunde | Iseseisva töö tunde | Praktiline töö | Praktika |
| 66 t | 46 t | 382 t | 312 t |

| Õpiväljundid | Hindamiskriteeriumid | Teemad/alateemad | Õppemeetodid | Hindamine |
|---|---|--|---|----------------|
| <p>esitab erinevates stiilides ja vormides repertuaari erinevate koosseisudega mõistab esitatava muusikateose ülesehitust</p> <p>valdab oma partiid</p> <p>tunnetab repertuaari esitamisel teisi muusikalise kollektiivi liikmeid</p> <p>mõistab muusikakollektiivi juhendaja/dirigendi korraldusi</p> <p>Jaotus tundides:</p> <p>teoreetiline töö: 66</p> <p>praktiline töö: 382</p> <p>praktika: 312</p> <p>iseseisev töö: 46</p> <p>kokku: 806</p> | <p>analüüsib koostöös juhendaja ja lavapartneritega teose stiili, vormilist ja muusikalist ülesehitust, kujundades sobivaima ühise tõlgenduse, kasutab oma partii kujundamisel muusikastiilile vastavaid väljendusvahendeid;</p> <p>esitab oma partii tehniliselt ladusalt ja muusikaliselt väljendusrikkalt;</p> <p>esitab oma partii kõlalises ja dünaamilises tasakaalus lavapartneritega;</p> <p>reageerib täpselt muusikakollektiivi juhendaja/dirigendi märguannetele ja paindlikult lavapartnerite muusikalistele ideedele;</p> <p>analüüsib koostöös juhendaja ja lavapartneritega lavalist esitust, lähtudes seatud kõlalistest ja stiililistest eesmärkidest;</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Klaveriansambel <ol style="list-style-type: none"> 1.1. klaveriansambli repertuaari tundmine ja valik; 1.2. klaveriansambli partituuri analüüs 1.3. oma partiiga individuaalse töötamise oskus 1.4. strihhide ja artikulatsioonide analüüsimine 1.5. ansambli kui terviku kõlaline kujundamine ja ühtlustamine 1.6. tempo valik, tempo hoidmine, tempo ja agoogika valitsemine koosmängu situatsioonis 1.7. teoste kontseptsiooni kujundamine eri stiilide kontekstis 1.8. loomingulisus ja initsiatiivikus musitseerimisel. 1.9. koostöövõime arendamine 2. Klaveriansambli praktika <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Klaveriansambli repertuaari esitamise ettevalmistus: proovid esinemispaigas, akustiliste tingimuste arvestamine ansambli kõlalise balanssi saavutamiseks; 2.2. ansambli esinemine, tagasiside analüüs; 3. Kammeriansambel <ol style="list-style-type: none"> 3.1. repertuaari ja stiilide õpetus 3.2. kava valik 3.3. Ansambli mängu üldpõhimõtted: <ol style="list-style-type: none"> 3.3.1. partituuri analüüs 3.3.2. artikulatsiooni ja strihhide ühtlustamine | <p>kontakttund, rühmaproov, analüüs</p> | <p>Eristav</p> |

- 3.3.3. dünaamika ja kõlavärvide kujundamine
- 3.3.4. faktuuri diferenseerimine
- 3.3.5. teose tempo valik ning meetrumi ja tempo hoidmine
- 3.3.6. ansambli kui terviku kõlaline tasakaal
- 3.3.7. erinevates akustikates kohanemine
- 3.3.8. teose vormilise ja temaatilise ülesehituse kujundamine
- 3.3.9. oma partii omandamine tervikpartituurist lähtuvalt
- 3.4. Erinevate ansamblipillide spetsiifikate omandamine
- 3.5. Ansambli juhtimise oskused ja proovide koordineerimine
- 3.6. Lavalise esituse analüüs
- 3.6.1. teose lavalise esituse analüüs koos ansamblipartnerite ja juhendajaga, lähtudes seatud kontseptsioonilistest, kõlalistest ja stiililistest eesmärkidest;
- 3.6.2. lavaline kultuur ja esinemistega seotud praktiliste küsimuste iseseisev lahendamine
- 3.7. Ansamblimängu sotsiaalsed aspektid:
 - 3.7.1. verbaalne ja käitumiskultuur
 - 3.7.2. vajalike koostöövõtete õppimine suhtluses ansamblipartneritega
 - 3.7.3. loovuse arendamine teoste tervikkontseptsioonide väljatöötamise kaudu
- 4. Kammeransambli praktika
 - 4.1. praktiline töö erinevate ansamblikoosseisudega,
 - 4.2. kava valik vastavalt esinemise sihtgrupile
 - 4.3. esinemiste ettevalmistamine,
 - 4.4. proovide tagasiside
 - 4.5. esinemine erinevatel lavadel
- 5. Saateklass
 - erinevate ajastute vokaalrepertuaari tundmine
 - 5.1. laulja spetsiifikast lähtuv saatmine
 - 5.2. laulja hingamise arvestamine, auftakt
 - 5.3. erinevate hääleliikide arvestamine ja erinevale ajastule vastava kõlakultuuri kujundamine
 - 5.4. teose vormi analüüs ja kujundamine
 - 5.5. teose sisust arusaamine ja vastavalt sellele kujundamine
 - 5.6. noodilugemises ja trnsponeerimises orienteerumine
 - 5.7. klaviiri ja kooripartituuri mängimise põhimõtete tundmine
 - 5.8. erinevate instrumentide väikevormide saatmine
- 6. Saateklassi praktika
 - 6.1. praktiline töö erinevate lauljatega,
 - 6.2. kava valik vastavalt esinemise sihtgrupile
 - 6.3. esinemiste ettevalmistamine,
 - 6.4. proovide tagasiside
 - 6.5. esinemine erinevatel lavadel
- 7. Klaverisaate kujundamine
 - 7.1. tähtharmonia ja numbribassi sümbolite teoreetiline tundmaõppimine
 - 7.2. õpitu rakendamine praktilises pillimängus
- 8. Improvisatsiooni alused
 - 8.1. improvisatsioonivõtete tutvustamine
 - 8.2. improviseerimisoskuse arendamine
 - 8.3. ettevalmistatult ja ettevalmistamata improviseerimine
 - 8.4. muusikaliste näidete kuulamine

Hindamismeetod:

Rühmatöö
Arvestustöö
Ülesanne/harjutus
Ettekanne/esitlus
Eksam

| Hinne 3 | Hinne 4 | Hinne 5 |
|--|--|--|
| Ansamblipartnereid arvestav teose esitus, kus esineb mõningal määral tehnilist ja muusikalist juhuslikkust ja puudub suurem kunstiline veenvus. | Ansamblipartnereid arvestav esitus, kus ei esine suuremaid tekstilisi ja muusikalisi ebaõnnestumisi, kuid jääb vajaka esituslikust vabadusest. | Ansamblipartnereid arvestav, tehniliselt meisterlik teose terviklik, stiiliteadlik ja muusikaliselt veenev esitus. |
| Iseseisvad tööd | | |
| tunni materjali analüüs; iseseisev töö partiidega; oma partii harjutamine; ansambli liikmete iseseisev koosmäng; tunnis õpitu iseseisev loov rakendamine; aktiivne muusikakuulamine ja salvestuste analüüs; ansambli mängu salvestamine ja analüüs | | |
| Praktilised tööd | | |
| koosmängu harjutamine; | | |
| Praktika | | |
| avalikud koolisisesed ja koolivälised esinemised publikule, esitades erinevates stiilides ja vormides repertuaari erinevate koosseisudega; kontsertidel elavas esituses ansambli-, vokaalteoste ja vokaalsümfooniliste teoste kuulamine, meistrkursustel osalemine aktiivselt või passiivselt (kuulajana); | | |

| | |
|--|---|
| Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine | Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on mitteeristavalt hinnatud teemade sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb eristavalt hinnatud teemade kaalutud keskmisena, arvestades õpilase arengut õpinguperioodil. |
| Mooduli hindamine | eristav hindamine |
| Õppematerjalid | <p>1. Kammeransambli õppematerjal:</p> <p>1. 1. noodimaterjal:</p> <p>Klassitsismiajastu heliloojate (Mozart, Haydn, Beethoven) kammersonaadid, triod, teosed klaverikvartetile ja –kvintetile; Romantismiajastu heliloojate (Grieg, Schubert, Brahms jt) kammersonaadid, triod, teosed klaverikvartetile ja –kvintetile; Barokkajastu teosed kammerkoosseisudele (Bach, Quantz, Telemann, Vivaldi, Corelli jt); 20. Saj heliloojate (Poulenc, Prokofjev jt) ning kaasaegsete ja eesti heliloojate teosed erinevatele kammerkoosseisudele (Pärt, Rääts, Kangro, Sink, Tüür jt);</p> <p>1.2. salvestused: CD-d, DVD-d, internet: klassikaliste klaverikammermuusika koosseisude (duod, triod, kvartetid, kvintetid, sekstetid jne) standardrepertuaar (19. saj, barokk, 20. saj, kaasaeg);</p> <p>2. Saateklassi õppematerjalid:</p> <p>2.1. Noodimaterjal:</p> <p>Ooperiliteratuuri tähtsamate teoste klaviirid ja partituurid: Gluck, Mozart, Verdi, Tšaikovski, Rossini, jt ooperid Vaimulike vokaalsümfooniliste suurvormide klaviirid ja partituurid: Rossini, Pergolesi, Bach, Schubert, Mozart, Vivaldi jt Kammerlaulu žanri (ingl k art song) tähtsamate heliloojate looming: 19. sajandi liied : Schubert, Brahms, Schumann, Wolf, prantsuse mélodie: Fauré, Poulenc, vene romanss: Rahmaninov, Tšaikovski, Glinka, Varlamov jt., eesti kammerlaulu heliloojad Saar, Tubin, Mägi jt.</p> |

Instrumentaalpalade klaverisaated:

Viiuli-, flöödi-, tšello- jt instrumentide meloodiliste või virtuoospalade jm väikevormide klaverisaated (valik heliloojaid: näit Saint- Saëns, Kreisler, Elgar, Massenet Tšaikovski, Fauré, jpt, sh eesti heliloojad Eller, Lemba, Pärt, Mägi).

2.2. salvestused

CD-d,DVD-d, internet: Ooperietekannete salvestused (video , audio), vaimulike auurvormide ettekannete salvestused (video, audio)

klassikaliste kammerlaulukooseisude (näit lied-duod) standardrepertuaari (19. Saj, 20. Saj, kaasaeg) salvestused (audio, video);

3. Kirjandus:

Kammermuusika repertuaari andmebaas www.earsense.org;

Smallman, B. The piano trio : its history, technique and repertoire. Oxford : Clarendon Press, 2000;

Loft, A. How to succeed in an ensemble : reflections on a life in chamber music. Portland, Or. : Amadeus Press, 2003;

Готлиб, А. Основы ансамблевой техники. Москва : Музыка, 1971;

"Saint Lambert, M. de. A new treatise on accompaniment : with the harpsichord, the organ, and with the other instruments.

Bloomington ; Indianapolis : Indiana University Press, 1991";

Katz, M. The complete collaborator: the pianist as partner. Oxford ; New York ; Oxford University Press, 2009;

Saint Lambert, M. de. A new treatise on accompaniment : with the harpsichord, the organ, and with the other instruments. Bloomington ; Indianapolis : Indiana University Press, 1991;

Крючков, Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Ленинград : государственное музыкальное издательство, 1961;

Класс концертмейстерского мастерства : программа для фортепианных факультетов музыкальных вузов. Москва : Министерство культуры СССР, 1971;

Ratassepp, K. Ansamblimängu probleemid kahe klaveri muusikas: Chopin, Schumann, Liszt : töö doktorikraadi taotlemiseks. Tallinn : Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, 2007

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreeat“

MOODULI RAKENDUSKAVA

| | | | |
|------------------------------------|--|----------------------------|--|
| Sihtrühm | 4. taseme esmaõpe, kutsekeskharidusõpe - puhkpill | | |
| Õppevorm | stационаarne - koolipõhine õpe | | |
| Mooduli nr | Mooduli nimetus | Mooduli maht (EKAP) | Õpetajad |
| 3 | Muusikaline kollektiiv | 31 | Tarmo Johannes, Kalmer Kiik, Taavi Kuntu, Reet Käärrik, Peeter Malkov, Rein Roos, Vello Sakkos, Tõnu Soosõrv, Tarmo Velmet |
| Nõuded mooduli alustamiseks | Pillimängu oskus muusikalise alushariduse ehk muusika- ja huvikoolide lõpetamise tasemel. | | |
| Mooduli eesmärk | õpetusega taotletakse, et õpilane omandab valitud muusikainstrumendiga seotud teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis on vajalikud tööks muusikalise kollektiivi koosseisus. | | |
| Auditoorseid tunde | Iseseisva töö tunde | Praktiline töö | Praktika |
| 85 t | 78 t | 331 t | 312 t |

| Õpiväljundid | Hindamiskriteeriumid | Teemad/alateemad | Õppemeetodid | Hindamine |
|--|---|--|---|----------------|
| <p>esitab erinevates stiilides ja vormides repertuaari erinevate koosseisudega mõistab esitatava muusikateose ülesehitust</p> <p>valdab oma partiid</p> <p>tunnetab repertuaari esitamisel teisi muusikalise kollektiivi liikmeid</p> <p>mõistab muusikakollektiivi juhendaja/dirigendi korraldusi</p> | <p>analüüsib koostöös juhendaja ja lavapartneritega teose stiili, vormilist ja muusikalist ülesehitust, kujundades sobivaima ühise tõlgenduse, kasutab oma partii kujundamisel muusikastiilile vastavaid väljendusvahendeid;</p> <p>esitab oma partii tehniliselt ladusalt ja muusikaliselt väljendusrikkalt;</p> <p>esitab oma partii kõlalises ja dünaamilises tasakaalus lavapartneritega;</p> <p>reageerib täpselt muusikakollektiivi juhendaja/dirigendi märguannetele ja paindlikult lavapartnerite muusikalistele ideedele;</p> <p>analüüsib koostöös juhendaja ja lavapartneritega lavalist esitust, lähtudes seatud kõlalistest ja stiililistest eesmärkidest;</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Puhkpilliansambel <ol style="list-style-type: none"> 1.1. puupuhkpilliansamblid (duo, trio, kvartett, kvintett või laiendatud koosseis) 1.2. vaskpilliansamblid (duo, trio, kvartett, kvintett või laiendatud koosseis) 1.3. löökpilliansamblid 1.4. segaansamblid (duo, trio, kvartett, kvintett või laiendatud koosseis) 2. Kammeransambel <ol style="list-style-type: none"> 2.1. repertuaari ja stiilide õpetus 2.2. kava valik 2.3. Ansamblimängu üldpõhimõtted: <ol style="list-style-type: none"> 2.3.1. partituuri analüüs 2.3.2. artikulatsiooni ja strihhide ühtlustamine 2.3.3. dünaamika ja kõlavärvide kujundamine 2.3.4. faktuuri diferenseerimine 2.3.5. teose tempo valik ning meetrumi ja tempo hoidmine 2.3.6. ansambli kui terviku kõlaline tasakaal 2.3.7. erinevates akustikates kohanemine 2.3.8. teose vormilise ja temaatilise ülesehituse kujundamine 2.3.9. oma partii omandamine tervikpartituurist lähtuvalt 2.4. Erinevate ansamblipillide spetsiifkate omandamine 2.5. Ansambli juhtimise oskused ja proovide koordineerimine 2.6. Lavalise esituse analüüs | <p>kontakttund, rühmaproov, analüüs</p> | <p>Eristav</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>2.6.1. teose lavalise esituse analüüs koos ansamblipartnerite ja juhendajaga, lähtudes seatud kontseptsioonilistest, kõlalistest ja stiililistest eesmärkidest;</p> <p>2.6.2. lavaline kultuur ja esinemistega seotud praktilisteküsimuste iseseisev lahendamine</p> <p>2.7. Ansamblimängu sotsiaalsed aspektid:</p> <p>2.7.1. verbaalne ja käitumiskultuur</p> <p>2.7.2. vajalike koostöövõtete õppimine suhtluses ansamblipartneritega</p> <p>2.7.3. loovuse arendamine teoste tervikkontseptsioonideväljatöötamise kaudu</p> <p>3. Kammeransambli praktika</p> <p>3.1. praktiline töö erinevate ansamblikoosseisudega,</p> <p>3.2. kava valik vastavalt esinemise sihtgrupile</p> <p>3.3. esinemiste ettevalmistamine,</p> <p>3.4. proovide tagasiside</p> <p>3.5. esinemine erinevatel lavadel</p> <p>4. Sümfooniaorkester</p> <p>4.1. erinevates stiilides ja žanrites orkestrirepertuaar:</p> <p>4.1.1. Viini klassika: suur- ja väikevormid, vokaalmuusika saatmine, instrumentaalkontsertide saatmine;</p> <p>4.1.2. romantiline sümfooniline muusika: suur- ja väikevormid, vokaalmuusika saatmine, instrumentaalontsertide saatmine;</p> <p>4.1.3. XX sajandi ja uuem muusika;</p> <p>4.1.4. Eesti muusika;</p> <p>4.1.5. Prima vista mäng;</p> <p>4.2. enda rolli tunnetamine suure orkestrikoosseisu liikmena, kõlaline sobitumine rühma ja kogu kõlapilti;</p> <p>5. Orkestripraktika</p> <p>5.1. partiide harjutamine;</p> <p>5.2. proovid esinemispaikades;</p> <p>5.3. esinemine;</p> | | |
|--|--|--|--|--|

Hindamismeetod:

Arvestustöö
Ettekanne/esitlus
Eksam

| Hinne 3 | Hinne 4 | Hinne 5 |
|---|--|--|
| Ansamblipartnereid arvestav teose esitus, kus esineb mõningal määral tehnilist ja muusikalist juhuslikkust ja puudub suurem kunstiline veenvus. | Ansamblipartnereid arvestav esitus, kus ei esine suuremaid tekstilisi ja muusikalisi ebaõnnestumisi, kuid jääb vajaka esituslikust vabadusest. | Ansamblipartnereid arvestav, tehniliselt meisterlik teose terviklik, stiiliteadlik ja muusikaliselt veenev esitus. |

Iseseisvad tööd

aktiivne muusikakuulamine ja salvestuste analüüs, partiide artikulatsiooni jm mängutehniliste ülesannete analüüs;

Praktilised tööd

partiide harjutamine, koosmängu harjutamine,

Praktika

proovid erinevate akustiliste tingimustega esinemispaikades, esinemine;

| | |
|--|--|
| Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine | Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli lõpphinne eelduseks on kõikide teemade sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli lõpphinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena. |
| Mooduli hindamine | eristav hindamine |
| Õppematerjalid | <p>1. noodimaterjal: Klassitsismiajastu heliloojate (Mozart, Haydn, Beethoven) kammersonaadid, triod, teosed klaverikvartetile ja –kvintetile; Romantismiajastu heliloojate (Grieg, Schubert, Brahms jt) kammersonaadid, triod, teosed klaverikvartetile ja –kvintetile; Barokkajastu teosed kammerkoosseisudele (Bach, Quantz, Telemann, Vivaldi, Corelli jt); 20. Saj heliloojate (Poulenc, Prokofjev jt) ning kaasaegsete ja eesti heliloojate teosed erinevatele kammerkoosseisudele (Pärt, Rääts, Kangro, Sink, Tüür jt); A.Aho "Five bagatelles"; Timo-Juhani Kyllönen "Trio nr. 2, nr.3</p> <p>2. salvestused: CD-d, DVD-d, internet: klassikaliste klaverikammermuusika koosseisude (duod, triod, kvartetid, kvintetid, sekstetid jne) standardrepertuaar (19. saj, barokk, 20. saj, kaasaeg); 2.salvestused Kuulamismaterjalid internetis, CD-del, DVD-del Kirjandus: Ivalo, R. Vestelgem sümfooniaorkestrist. Tallinn : Eesti Riiklik Kirjastus, 1963; "Барсова, И. Симфонический оркестр и его инструменты. Москва : Советский композитор, 1962"; Рогаль-Левицкий, Д. Беседы об оркестре. Москва : Музгиз, 1961; Westphal, F. W. Beginning woodwind class method [Noot] : woodwind ensemble method. Boston : McGraw Hill, 1983; Loft, A. How to succeed in an ensemble : reflections on a life in chamber music. Portland, Or. : Amadeus Press, 2003; Готлиб, А. Основы ансамблевой техники. Москва : Музыка, 1971</p> |

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreeť“

MOODULI RAKENDUSKAVA

| | | | |
|------------------------------------|--|----------------------------|---------------------------|
| Sihtrühm | 4. taseme esmaõpe, kutsekeskharidusõpe - klassikaline laul | | |
| Õppevorm | stационаarne - koolipõhine õpe | | |
| Mooduli nr | Mooduli nimetus | Mooduli maht (EKAP) | Õpetajad |
| 4 | Muusikaline kollektiiv, (klassikaline laul) Ensamble | 31 | Eha Pärq, Ksenija Grabova |
| Nõuded mooduli alustamiseks | Muusikalised teadmised ja oskused vastavalt kooli sisseastumislävendile. | | |
| Mooduli eesmärk | õpetusega taotletakse, et õpilane omandab teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis on vajalikud tööks muusikalise kollektiivi koosseisus. | | |
| Auditoorseid tunde | Iseseisva töö tunde | Praktiline töö | Praktika |
| 51 t | 214 t | 229 t | 312 t |

| Õpiväljundid | Hindamiskriteeriumid | Teemad/alateemad | Õppemeetodid | Hindamine |
|--|---|--|---|----------------|
| <p>esitab erinevates stiilides ja vormides repertuaari erinevate koosseisudega; mõistab esitatava muusikateose ülesehitust; valdab oma partiid; tunnetab repertuaari esitamisel teisi muusikalise kollektiivi liikmeid; mõistab muusikakollektiivi juhendaja/dirigendi korraldusi.</p> | <p>analüüsib koostöös juhendaja ja lavapartneritega teose stiili, vormilist ja muusikalist ülesehitust, kujundades sobivaima ühise tõlgenduse; kasutab oma partii kujundamisel muusikastiilile vastavaid väljendusvahendeid; esitab oma partii tehniliselt ladusalt ja muusikaliselt väljendusrikkalt; esitab oma partii kõlalises ja dünaamilises tasakaalus lavapartneritega; reageerib täpselt muusikakollektiivi juhendaja/dirigendi märguannetele ja paindlikult lavapartnerite muusikaliste ideedele; analüüsib koostöös juhendaja ja lavapartneritega lavalist esitust, lähtudes seatud kõlalistest ja stiilistest eesmärkidest.</p> | <p>1. Vokaalansambel ettevalmistus mitmehäälses laulmiseks – harjutused, kaanonid oma partii kindel omandamine laulan oma partiid, mängin teist partiid teose vormiline ja muusikaline analüüs, teksti analüüs faktuuri differentseerimine kahehääline laulmine – duetid, S+S, S+A, S+T, S+B, T+B, T+A. B+A, B+B, T+T, A+A kolme-ja enamhäälsus - tertsetid, kvartetid jne homofoonia ja polüfoonia mitmehäälses laulmises erinevate ajastute repertuaari tundmine erinevad stiilid ansambli laulus loovuse arendamine teose esituskontseptsioonide väljatöötamise läbi ansambli numbri kui terviku väljatöötamine ja kujundamine</p> <p>2. Koorilaul Kooriliteratuuri tundmaõppimine praktilise laulmise vormis Ansambli tunnetuse kujundamine Ansamblikõla kujundamine Häälehoiu põhimõtted</p> <p>3. Näitlejameisterlikkus Psühholoogiline ettevalmistus. Füüsilise sidumine psüühikaga. Karakteriloomisaluselused Etüüdid: kujuteldavad situatsioonid, esemed, loomad jm ning veenvuse</p> | <p>Tund, proov, muusika kuulamine, esinemine, analüüs</p> | <p>Eristav</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | saavutamine Lavaline partnerlus ja suhtlemine. Lõdvestus -ja hingamisharjutused Õige lavalise enesetunde leidmine, kasutades erinevaid hingamis- ja lõdvestustehnikaid; Esinemisjulguse arendamine, avaliku üksiolekutunde saavutamine, individuaalsuse avamine, orgaanika taotlus | | |
|--|--|--|--|--|

Hindamismeetod:

Rühmatöö
 Praktiline töö
 Analüüs
 Eksam

| Hinne 3 | Hinne 4 | Hinne 5 |
|---|--|--|
| Ansamblipartnereid arvestav teose esitus, kus esineb mõningal määral tehnilist ja muusikalist juhuslikkust ja puudub suurem kunstiline veenvus. | Ansamblipartnereid arvestav teose esitus, kus ei esine suuremaid tekstilisi ja muusikalisi ebaõnnestumisi, kuid jääb vajaka esituslikust vabadusest. | Ansamblipartnereid arvestav, tehniliselt meisterlik teose terviklik, stiiliteadlik ja muusikaliselt veenev esitus. |

| | |
|--|---|
| Hindamismeetod | Praktiline töö Suuline esitus Enesehindamine Ülesanne/harjutus |
| Iseseisev töö | tunnimaterjali iseseisev analüüs, harjutamine; muusikalise materjali iseseisev kuulamine |
| Praktilised tööd | Praktiline töö kontakttundides ja iseseisvalt töötades; etüüdide harjutamine; füüsilised harjutused kehalise valmisoleku tugevdamiseks; ettevalmistatud rolli esitamine |
| Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine | Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamise lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena. |
| Mooduli hindamine | eristav hindamine |
| Õppematerjalid | Noodimaterjal Kuulamismaterjal internetis, CD, DVD, Elavad esitused, kontserdid, teatrietendused V. Panso "Töö ja talent näitleja loomingus" |

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreeat“

MOODULI RAKENDUSKAVA

| | | | |
|------------------------------------|--|----------------------------|-------------------------------------|
| Sihtrühm | 4. taseme esmaõpe ja kutsekeskharidus- klassikasuund | | |
| Õppevorm | statsionaarne - koolipõhine õpe | | |
| Mooduli nr | Mooduli nimetus | Mooduli maht (EKAP) | Õpetajad |
| 5 | Muusikateooria Musical theory | 35 | Kaie Kant, Kermo Koit, Andres Lemba |
| Nõuded mooduli alustamiseks | Muusikalised teadmised ja oskused vastavalt kooli sisseastumislävendile | | |
| Mooduli eesmärk | Õpetusega taotletakse, et õpilane omandab muusikateooria alased teadmised ja praktilised oskused, mis on vajalikud erialase tegevuse toetamiseks ja edasiõppimiseks. | | |
| Auditoorseid tunde | Iseseisva töö tunde | Praktiline töö | |
| 416 t | 202 t | 292 t | |

| Õpiväljundid | Hindamiskriteeriumid | Teemad/alateemad | Õppemeetodid | Hindamine |
|--|--|---|---|-----------|
| kirjutab ja loeb nooditeksti; mõistab ja kasutab muusikalist terminoloogiat; analüüsib muusikat kuulmise ja nooditeksti põhisel; mõistab muusikateose ülesehitust; mõistab põhilisi klassikalise harmoonia seaduspärasusi; kasutab noodigraafika programme. Jaotus tundides: teoreetiline töö: 416 praktiline töö: 292 iseseisev töö: 202 kokku: 910 | defineerib muusikalisi mõisteid; nimetab peast olulisemaid muusikatermineid; solfedžeerib nooditeksti sh PrimaVista; solfedžeerib vastavalt ülesandele laade, intervale, akorde; määratleb kuulmise järgi laade, intervale, akorde; ehitab kirjalikult laade intervale ja akorde neid vastavalt tähistades; kirjutab kuulmise järgi meloodia-, rütmi- ja harmooniadiktaati; harmoniseerib meloodiat vastavalt ülesandele; analüüsib harmooniat suuliselt ja kirjalikult määrates, struktuuri- ja faktuurielemente ; mängib vastavalt ülesandele akordide järgnevust harmooniapillil/klaveril; noteerib noodigraafika programmi alusel vastavalt ülesandele muusikat. | 1. Muusika elementaarteooria Heli omadused. Noodikirja alused. Meetrum ja rütm. Heli kõrgus, laad ja helistik. Intervallid ja akordid. Muusikateose faktuur, lause ja perioodi harmooniline struktuur. Periood ja suurlause. Tempo, dünaamika ja agoogika terminid. 2. Harmoonia Akord ja kooskõla, 4-hääline seade. Funktsionaalharmoonia põhialused. Diatoonika: kolmkõlad, septakordid ja nende pöörded. Sekventsid. Kromaatika: altereeritud akordid, kõrvaldominandid ja kaldumine, modulatsioon, helistike vastandamine. 3. Solfedžo Noodikirja ortograafia, noodivõtmed. Rütm ja meetrum. Laadid ja helistikud. Intervallid helistikus ja antud noodist. Kolmkõlad ja septakordid pööretega helistikus ja antud noodist, altereeritud akordid, kaldumine ja modulatsioon. 4. Noodigraafika Enamkasutatavad noodigraafikaprogrammid: ülevaade, võimalused, erinevused ja sarnasused. Muusikatarkvara. Muusikaprogrammid ja –failid. Heli salvestamine MIDI- formaadis. | Loeng-arutelu Praktilised harjutused muusika elementaarteoorias Praktilised harjutused (meloodia harmoniseerimine, harmooniline analüüs ning akordijärgnevuste mängimine) Praktilised harjutused (solfedžeerimine; laadide, intervallide, akordide laulmine ja määramine kuuldeliselt; diktaadid) Iseseisev töö | Eristav |

Hindamismeetod:
Kontrolltöö

| | | |
|---|--|---|
| Test Suuline esitus Arvestustöö | | |
| Hinne 3 | Hinne 4 | Hinne 5 |
| Sooritab seminarid, kontrolltööd ja ettemängimised hiline misega. Teeb ülesannetes vigu, parandades neid õpetaja kaasabil. Kirjalikud sooritused on ebaloogilised, suuline muusikaline väljendusoskus ebatäpne. | Sooritab seminarid, kontrolltööd ja ettemängimised õigeaegselt. Teeb ülesannetes üksikuid vigu, õpetaja märkuse peale oskab neid ise parandada | Sooritab seminarid, kontrolltööd ja ettemängimised õigeaegselt. Vastamisel tekkinud vea parandab koheselt ja iseseisvalt. |

| | |
|--|--|
| Iseseisev töö | tunnimaterjali iseseisev analüüs, koduste ülesannete tegemine |
| Praktilised tööd | Muusikateoreetiliste teadmiste praktiline kasutamine erialatundides ja noodigraafika programmides ülesannete lahendamisel. |
| Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine | Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamise läveni tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena. |
| Mooduli hindamine | eristav hindamine |
| Õppematerjalid | Prima vista / R. Eespere, Prima volta. / R. Eespere Diatoonika / A. Männik, Solfedžo (arendatud diatoonika): Õppematerjal / A. Männik Kõlakool / V. Sillamaa Complete musician / Steven Lantz The study of orchestration / Adler Forza / T. von Creutlin Harmonic practice in tonal music / Robert Gauldin Muusika elementaarteooria / H. Kostabi, L. Semlek Klassikaliase harmoonia õpik / L. Semlek Harmoonia : õppevahend muusikakooli õpilastele / E. Sori Elementaarharmoonia / U. Naissoo Harm analüüs / Skrebkov Harm analüüs / Privano Kuula ja määra / K. Kant, A. Lemba 1-hääline solfedžo / Laduhin Kahehäälsed diktaadid / H. Voore 4-häälsed akordijärgnevused / G. Floss Akordijärgnevused / M. Toom 1000 diktaati / Laduhin Diktaadid / Reznik Diktadid / Russajeva 2-hääline solfedžo / Agažanov 2-hääline solfedžo / Sposobin |

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreeat“

MOODULI RAKENDUSKAVA

| | | | |
|------------------------------------|---|----------------------------|--|
| Sihtrühm | 4. taseme esmaõpe- interpretatsioon, klaverihäälestaja | | |
| Õppevorm | stasionaarne - koolipõhine õpe | | |
| Mooduli nr | Mooduli nimetus | Mooduli maht (EKAP) | Õpetajad |
| 6 | Muusika-ja kultuurilugu Cultural studies | 18 | Jelena Elkind, Maia Lilje, Lembi Mets, Ia Rimmel, Vello Sakkos, Raili Sule, Tiina Välja, Maarja Soomre |
| Nõuded mooduli alustamiseks | puuduvad | | |
| Mooduli eesmärk | õpetusega taotletakse, et õpilane seostab muusikaajalugu üldise kultuuriloo ja oma erialase tegevusega. | | |
| Auditoorseid tunde | Iseseisva töö tunde | Praktiline töö | |
| 288 t | 150 t | 30 t | |

| Õpiväljundid | Hindamiskriteeriumid | Teemad/alateemad | Õppemeetodid | Hindamine |
|---|--|---|--|-----------|
| <p>orienteerub kultuuriloo arengu- ja stiiliperioodides; seostab muusikalugu vastava kultuurikontekstiga; rakendab kultuuriloolisi teadmisi oma erialases tegevuses Jaotus tundides: teoreetiline töö: 288 praktiline töö: 30 iseseisev töö: 150 kokku: 468</p> | <p>Õpilane kirjeldab ajastute iseloomulikke tunnuseid ja vaimulaadi; kirjeldab muusikaloo arenguetappe ning peamisi stiiliperioode, seostades neid üldise kultuuriloo ja; kirjeldab tähtsamate muusikažanrite, vormide ja esituskoosseisude arengut, seostades neid stiiliperioodidega; nimetab erinevate ajastute ja muusikastiilide väljapaistvaimaid heliloojaid ja toob näiteid nende loomingu kohta; eristab kuulmise järgi muusikaloo stiiliperioode ja heliteoseid; toob näiteid kunstist, kirjandusest ja ajaloosündmustest inspireeritud muusikateoste kohta; leiab ja analüüsib informatsiooni muusika- ja kultuuriloo kohta, hindab allikate usaldusväärsust.</p> | <p>I Üldmuusikalugu 1.1 Sissejuhatus ainesse. Antiikkultuur ja muusika. Keskajeg. 1.2 Renessanss. 1.3 Barokk. Seosed teiste kunstiliikide ja üldajaloo ja; Saksa, Itaalia, Prantsuse, Inglise barokkmuusika tähtsamad esindajad; Barokkmuusika vokaalžanrid, instrumentaalžanrid, tähtsamad teosed; 1.4 Klassitsism. Seosed teiste kunstiliikide ja üldajaloo ja; Uued žanrid, vormid, koosseisud. Haydni; Mozarti, Beethoveni loomingu ülevaade Klassikalis-romantiline stiiliperioodi (19. saj.) üldiseloomustus. 1.5 Romantism. -Seosed teiste kunstiliikide ja üldajaloo ja; Uued žanrid muusikas. Berlioz, Brahms, Mendelssohn, Liszt, Tšaikovski, Rahmaninov Schubert, Schumann, Chopin, Paganini, Grieg, Skrjabin Bizet, Puccini, Verdi, Mussorgski, Glinka, Wagner 1.6 Hilisromantism: Mahleri ja Straussi näitel. 1.7 Impressionism. Seosed teiste kunstiliikide ja üldajaloo ja; Debussy ja Raveli loomingu ülevaade.</p> | <p>loeng, seminar, õpitoad, kontserdikülastused, muuseumi külastus; ajastu olulisemate heliloojate loomingu omaste joonte tundmaõppimine, eristamine helinäidete ja notatsiooni analüüsi kaudu; ajastute iseloomulike joonte seostamine teiste kunstiliikidega; muusikaalase terminoloogia (sh ka võõrkeelse) tundmaõppimine, kasutamine (lõiming itaalia, saksa, soome, inglise, vene ning emakeelega); iseseisev töö kirjanduse, noodi- ja</p> | Eristav |

1.8 Ekspressionism. Atonaalsus ja seeriatehnika.

Uus Viini koolkond.

1.9 Neoklassitsism.

Stravinski ja Prantsuse "Kuuik".

Neoklassika Saksamaal ja Inglismaal (Britteni ja Hindemithi näitel).

1.10 Arengusuundi Euroopas, USA-s, Venemaal 20. sajandi I poolel.

Gershvini, Ives'i, Varese, Bartoki ja Orffi, loomingu ülevaade.

Vene muusika: Prokofjevi ja Šostakoviči näitel.

1.11 Arengusuundi 20. sajandi keskpaiku: Messiaeni näitel.

Seosed üldajalooga.

1.12 Muusika pärast II Maailmasõda.

Avangardism (modernism), elektrooniline muusika, konkreetne muusika, serialism, sonorism, aleatoorika.

Cage'i, Stockhauseni, Boulezi, Berio, Xenakise, Penderecki ja Ligeti loomingu ülevaade.

1.13 Minimalism ja postmodernism.

Reichi, Glassi, Adamsi loomingu ülevaade.

2. Eesti muusika

2.1 Eesti muusikaloo areng 13.-18. sajandil.

2.2 Eesti muusika arengusuunad 19. sajandil.

2.3 Heliloojad asjaajajad I põlvkond.

2.4 Esimesed diplomeeritud muusikud-heliloojad: R. Tobias, M. Saar, C. Kreek,

H. Elleri, E. Tubin

2.5 II maailmasõja järgne kultuuripoliitiline seis Eestis.

2.6 Uue põlvkonna ilmumine 50-ndate keskel: Eino Tamberg, Jaan Rääts, Arvo Pärt, Veljo Tormis;

2.7 Eesti muusika 70-ndail aastail: huumor, grotesk ja traagika eesti muusikas.

Raimo Kangro, Lepo Sumera, Lepo Sumera looming;

2.8 Eesti muusika 80-ndatel aastatel ja maailma muusika taustal. Erkki-Sven

Tüüri, U. Sisaski, P.Vähi, S. Grünbergi looming;

2.9 Erisuunalised otsingud Eesti noorema põlve heliloojate loomingus: Tulev,

Tulve, Grigorjeva, Kõrvits, Kozlova, Reinvere, Lill.

3. Pärimusmuusika

1. Rahvalaul (üldiselt ajaloo ja funktsioonist)

1.1. regilaul (ja selle liigid)

1.2. laulumängud

1.3. uuem rahvalaul

2. Eesti pärimuspillid (üldiselt nende ehitusest ja ajaloo) ja pillimuusika

2.1. vilelised, sarved

2.2. kannel

2.3. hiiukannel

2.4. parmupill

2.5. torupill

2.6. viiul

2.7. lõõts

3. Eesti pärimustantsud ja nende põhiliigid

3.1. labajalg

3.2. polka

3.3. reilender

helimaterjalidega;

muusikakuulamise

seminarikavade

iseseisev omandamine.

Kuulamiseminarid ja

vajadusel kirjalikud

kontrolltööd vastavalt

läbitud teemadele

(lõiming ema- ja

riigikeelega).

Õpilane teeb ettekande

vabalt valitud helilooja

põhjal.

Loeng, millele lisanduvad

praktilised tööd,

referaadid,

kuulamiseminarid ja

analüüs.

| | | |
|--|--|--|
| | 3.4. valss 3.5. valik eritantse (serjoša, ingliska jm) 4. Uus pärimusmuusika (pärimusmuusika areng alates 20. sajandi II poolest) 4.1. pärimusmuusikale toetuv uuslooming 4.2. pärimusmuusika seadmine (erinevate tänapäeva pärimusmuusikakollektiivide ning kunstmuusika näidetel) 4. Pillimängu ajalugu 4.1. eriala instrumentide ajaloolised arengu etapid 4.2. tähtsamad koolkonnad, tuntumad pedagoogid 4.2. erialane repertuaar ja tuntumad interpreedid. 4.3. tähtsamad erialased konkursid, festivalid jm Eestis ja välismaal. 4.5. erialaste kontsertide külastamine ja esituste analüüs. | |
|--|--|--|

| | |
|---|--|
| Hindamisülesanne: Pärimusmuusika: valikuliselt: - võtta osa Folgi jamsession'ist ja esitada arvustus; - võtta osa Pärimustantsu klubist ja esitada arvustus; - essee teemal "Mina ja pärimusmuusika" (1,5-2 lk A4); -võtta osa pärimusmuusika kontserdist ning esitada arvustus; - Teatri- ja Muusikamuuseumi külastus ja esitada arvustus; | Hindamismeetod: Kontrolltöö Test Ettekanne/esitus Eksam Hindeline arvestus |
|---|--|

| Hinne 3 | Hinne 4 | Hinne 5 |
|--|--|---|
| Õpilane sooritab kuulamisseminarid, kontrolltööd, ettekanded, esitlused vahel ka hilinemisega. Suuliselt ja kirjalikult esitatud mõtted on ebatäpsed. Vea tekkides parandab ennast vaid õpetaja kaasabil. | Õpilane sooritab kuulamisseminarid, kontrolltööd ja ettekanded õigeaegselt. Suuliselt ja kirjalikult esitatud mõtted on selged ja loogilised. Toob näiteid stiiliperioodidest, olulisematest heliloojatest ja nende teostest. Õpetajapoolse märkuse peale suudab oma üksikuid, tekkinud vigu parandada. | Sooritab kuulamisseminarid, kontrolltööd ja ettekanded õigeaegselt. Esitab suulisi ja kirjalikke mõtteid selgelt ja loogiliselt. Toob seostatud näiteid stiiliperioodide ja kultuuriloo kohta. Vea tekkimisel parandab end iseseisvalt. |

| |
|--|
| Iseseisvad tööd muusikakuulamise seminarikavade iseseisev omandamine; iseseisev töö kirjanduse, noodi- ja helimaterjalidega; iseseisev laulude, pillilugude ja tantsude õppimine; |
| Praktilised tööd pilliloo või rahvalaulule seade tegemine ja harjutamine; esitus pärimusmuusika instrumendist; |
| Praktika koos laulmine; kuulumise järgi pilliloo õppimine oma erialainstrumendil; kontsertide külastus; Eesti Muusika- ja Teatrimuuseumi külastamine; tantsude õppimine ja tantsimine; Tallinna tantsuklubi külastamine; |

| | |
|--|---|
| Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine | Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamise lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena. |
| Mooduli hindamine | eristav hindamine |

Õppematerjalid

M. Lilje koostatud konspektiivsed materjalid, CDd, audiovisuaalsed materjalid (DVDd, VHSd), Youtube.
T. Siitan. Õhtumaade muusikalugu (1999),
M. Kaldaru. Muusikaajalugu gümnaasiumidele I (1999)
W. Kolneder. Muusikaajalugu (1997)
E. van den Hoogen. Klassikalise muusika ABC (2004)
J. Jürisson. Vanast muusikast (1961)
J. Jürisson. Palestrinast Bachini (1966)
J. Jürisson. Viini klassikaline koolkond (1968)
L. Leesi. Kunstilugu koolidele (2003)
J. Talvet. Maailmakirjandus I ja II (2001)
F. H. Gombrich. Kunstilugu (2003)
The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 1989
M. Kaldaru. Muusikaajalugu gümnaasiumile II
J. Jürisson. Muusikud polemiseerivad
J. Jürisson. Dissonantse ja konsonantse
J. Jürisson. Rossinist Ravelini
L. Normet Värvimängud rütmirõõmud
I. Garšnek. Õhtumaade muusikalugu III. 20. sajand (2004)
R. Sule koostatud konspektiivsed materjalid
Kuulamiseminaride kavad: CDd ja kooli kodulehel
Õpik „Eesti muusikalugu“
www.koolielu.edu.ee/
eesti_muusika
www.emic.ee
www.estmusic.com
M. Lilje koostatud konspektiivsed materjalid, CDd, audiovisuaalsed materjalid: DVDd, ajakirjades T.M.K, Muusika jm ilmunud artiklid
Raamatud Tambergist, Pärdis, Tormisest, Mägist.
Kaheksa portreed. Eesti heliloojad I. Eesti muusika Infokeskus 2009.
Portreesaated DVDdel.
ERR heli- ja videoarhiiv. Kuulamiseminaride kavad: CDd ja kooli kodulehel
Õpik „Eesti muusikalugu“
www.koolielu.edu.ee/
eesti_muusika
www.emic.ee
www.estmusic.com
M. Lilje koostatud konspektiivsed materjalid, CDd, audiovisuaalsed materjalid: DVDd, ajakirjades T.M.K, Muusika jm ilmunud artiklid
Raamatud Tambergist, Pärdis, Tormisest, Mägist.
Kaheksa portreed. Eesti heliloojad I. Eesti muusika Infokeskus 2009.
Portreesaated DVDdel.
ERR heli- ja videoarhiiv.
Lõuna-Eesti Väike Kannel [Võrguteavik] : Võrumaa : Tarõ taivahe / koostaja Edakai Simmermann ; toimetajad Anu Vissel, Edakai Simmermann ; tekstide murdeline toimetamine: Sulev Iva ; arhiivlindistuste noodistamine: Helen Kõmmus. Tartu : Eesti Kirjandusmuuseum, 2002
Eesti rahvapille/ koost. I. Tõnurist. Tallinn ; Viljandi : Ajakirjade Kirjastus, 2008.
Luhats, T. Päkarauakandle mänguõpetus. Tallinn : Eesti Folkloori Selts, 2007
Väljanäitus "Maarahva uued tegemised" 19. mail 2001 Võrus, kultuurimajas "Kannel" : [teatmik] Võru : Eesti Regionaalarengu Sihtasutus, 2001
Smolander-Hauvonen, A. Paul Salminen - Suomalaisen konserttikanteleen ja soittotekniikan kehittäjä. Helsinki : Sibelius-Akatemia, 1998
Kuuekeelne kannel : [ehitus, mängutehnika] / Eesti Rahva muuseum ; koostanud J. Sööt. Tartu : Eesti Rahva muuseum] 1990

Andersson, O. Stråkarpan : en studie i nordisk instrumenthistoria av O. Andersson.
Stockholm, 1923
Väisänen, A.O. Vepsäläinen kantele [S.l. : s.n., 1934]. (Porvoo : Werner Söderström)
Tailo, S. Eesti rahvamuusikast : [Kandle-Jussi pärandus jutustab]. Tartu : S. Tailo, 1999

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreeť“

MOODULI RAKENDUSKAVA

| | | | |
|------------------------------------|---|----------------------------|---------------------------------------|
| Sihtrühm | 4. taseme esmaõpe - klassikaline laul | | |
| Õppevorm | statsionaarne - koolipõhine õpe | | |
| Mooduli nr | Mooduli nimetus | Mooduli maht (EKAP) | Õpetajad |
| 6 | Muusika-ja kultuurilugu Cultural studies | 18 | Maia Lilje, Raili Sule, Maarja Soomre |
| Nõuded mooduli alustamiseks | Puuduvad | | |
| Mooduli eesmärk | õpetusega taotletakse, et õpilane seostab muusikaajalugu üldise kultuuriloo ja oma erialase tegevusega. | | |
| Auditoorseid tunde | Iseseisva töö tunde | Praktiline töö | |
| 246 t | 162 t | 60 t | |

| Õpiväljundid | Hindamiskriteeriumid | Teemad/alateemad | Õppemeetodid | Hindamine |
|---|---|---|--|-----------|
| <p>orienteerub kultuuriloo arengu- ja stiiliperioodides; seostab muusikalugu vastava kultuurikontekstiga; rakendab kultuuriloolisi teadmisi oma erialases tegevuses Jaotus tundides: teoreetiline töö: 246 praktiline töö: 60 iseseisev töö: 162 kokku: 468</p> | <p>Õpilane kirjeldab ajastute iseloomulikke tunnuseid ja vaimulaadi; kirjeldab muusikaloo arenguetappe ning peamisi stiiliperioode, seostades neid üldise kultuuriloo; kirjeldab tähtsamate muusikažanrite, vormide ja esituskoosseisude arengut, seostades neid stiiliperioodidega; nimetab erinevate ajastute ja muusikastiilide väljapaistvaimaid heliloojaid ja toob näiteid nende loomingu kohta; eristab kuulmise järgi muusikaloo stiiliperioode ja heliteoseid; toob näiteid kunstist, kirjandusest ja ajaloosündmustest inspireeritud muusikateoste kohta; leiab ja analüüsib informatsiooni muusika- ja kultuuriloo kohta, hindab allikate usaldusväärsust.</p> | <p>I Üldmuusikalugu 1.1 Sissejuhatus ainesse. Antiikkultuur ja muusika. Keskaeg. - Muusikalised väljendusvahendid. - Seosed üldajaloo. - Varakristlik kirikumuusika. -Gregooriuse laul. Missa. - Noodikirja areng. - Varane mitmehäälsus. - Rütlimuusika: trubaduurid, trovärid, minnesingerid. - Ars Antiqua (12.-13. saj.): Notre- Dame'i kk., organum, motett. 1.2 Renessanss. - Ars nova (14.saj.), seosed teiste kunstiliikidega. - Seosed üldajaloo. - Machaut, Landini. Chanson, madrigal. - Kõrg- ja hilisrenessanss (15.-16. saj.) kunstis, kirjanduses. - Madalmaade ajastu muusikas: Dufay, Ockeghem, Obrecht Desprez, Janequin, Lasso, Gesualdo, Palestrina. Veneetsia kk. - Inglise renessanssmuusika: Byrd, Tallis, Morley, Dowland. - Luterlik kirikumuusika. 1.3 Barokk. - Seosed teiste kunstiliikidega. - Seosed üldajaloo.</p> | <p>ajastule omaste joonte tundmaõppimine, eristamine helinäidete ja notatsiooni analüüsi kaudu; ajastu olulisemate heliloojate loomingu omaste joonte tundmaõppimine, eristamine helinäidete ja notatsiooni analüüsi kaudu; ajastule iseloomulike joonte seostamine teiste kunstiliikidega (lõiming üldajaloo, kirjanduse, kujutavakunstiga); muusikaalase terminoloogia (sh ka võõrkeelse) tundmaõppimine, kasutamine (lõiming itaalia, saksa, soome,</p> | Eristav |

- Saksa baroki esindajad muusikas: Praetorius, Schein, Scheidt, Schütz.
- Itaalia baroki esindajad muusikas: Monteverdi, Scarlatti, Vivaldi.
- Barokiajastu vokaalžanrid: aaria, kantaat, oratoorium, ooper.
- Barokiajastu instrumentaalžanrid: sonaat, süit, kontsert, concerto grosso, fuuga.
- Prantsuse baroki esindajad muusikas: Lully, Couperin, Rameau.
- Inglise baroki esindajad muusikas: Purcel.
- Händeli loominguga ülevaade: kammerteosed, ooperid ja oratooriumid.
- Bachi loominguga ülevaade: instrumentaalmuusika (HTK, süidid, kontserdid), vokaalmuusika (kantaadid, passioonid, h-moll Missa).
- 1.4 Klassitsism.
- Seosed teiste kunstiliikidega.
- Seosed üldajalooga.
- Uued žanrid, vormid, koosseisud.
- Haydni loominguga ülevaade: kammermuusika, kontserdid, sümfooniad ja vokaalmuusika.
- Mozarti loominguga ülevaade: klaveri- ja kammermuusika, kontserdid, sümfooniad, ooperid ja vaimulikud suurteosed.
- Klassikalis-romantiline stiiliperioodi (19. saj.) üldiseloomustus.
- Beethoveni loominguga ülevaade: klaverisonaadid, kammermuusika, sümfooniad, vokaalsuurvormid, kontserdid ja ansambliteosed.
- 1.5 Romantism.
- Seosed teiste kunstiliikidega.
- Seosed üldajalooga.
- Uued žanrid muusikas.
- Berlioz - programmilise sümfoni ja kaasaegse orkestratsiooni rajaja. -Orkestri- ja vokaalsümfoniilised teosed (Brahms, Mendelssohn, Liszt, Tšaikovski, Rahmaninov).
- Instrumentaalteosed (Schubert, Schumann, Chopin, Liszt, Paganini, Brahms, Grieg, Tšaikovski, Rahmaninov, Skrjabin).
- 19. sajandi soololaul, ülevaade (Schubert, Schumann, Brahms, Mendelssohn).
- Ooper, operett (bel canto esindajad, Bizet, Puccini, Verdi, Muusorgski, Glinka, Wagner).
- 1.6 Hilisromantism: Mahleri ja Straussi näitel.
- 1.7 Impressionism.
- Seosed teiste kunstiliikidega.
- Seosed üldajalooga.
- Debussy ja Raveli loominguga ülevaade.
- 1.8 Ekspressionism. Atonaalsus ja seeriastehnika.
- Uus Viini koolkond.
- 1.9 Neoklassitsism.
- Seosed teiste kunstiliikidega.
- Seosed üldajalooga.
- Stravinski ja Prantsuse "Kuuik".
- Neoklassika Saksamaal ja Inglismaal (Britteni ja Hindemithi näitel).
- 1.10 Arengusuundi Euroopas, USA-s, Venemaal 20. sajandi I poolel.
- Seosed teiste kunstiliikidega.
- Seosed üldajalooga.
- Gershvini, Ives'i, Varese loominguga ülevaade.
- Bartoki ja Orffi loominguga ülevaade.
- Vene muusika: Prokofjevi ja Šostakoviči näitel.

inglise, vene ning emakeelega); iseseisev töö kirjanduse, noodi- ja helimaterjalidega; muusikakuulamise seminarikavade iseseisev omandamine. Kuulamiseminarid ja vajadusel kirjalikud kontrolltööd vastavalt läbitud teemadele (lõimingu ema- ja riigikeelega). Õpilane teeb ettekande vabalt valitud helilooja põhjal. Loeng, millele lisanduvad praktilised tööd, referaadid, kuulamiseminarid ja analüüs.

- 1.11 Arengusuundi 20. sajandi keskpaiku: Messiaeni näitel.
 - Seosed üldajalooga.
- 1.12 Muusika pärast II Maailmasõda.
 - Seosed teiste kunstiliikidega.
 - Seosed üldajalooga.
 - Avangardism (modernism), elektrooniline muusika, konkreetne muusika, serialism, sonorism, aleatoorika.
 - Cage'i, Stockhauseni, Boulezi, Berio, Xenakise, Penderecki ja Ligeti loomingu ülevaade.
- 1.13 Minimalism ja postmodernism.
 - Seosed teiste kunstiliikidega.
 - Seosed üldajalooga.
 - Reichi, Glassi, Adamsi loomingu ülevaade.
- II Eesti muusika
- 2.1 Eesti muusikaloo areng 13.-18. sajandil.
 - Seosed üldajaloo, üldmuusikaloo ja erinevate kunstidega.
- 2.2 Eesti muusika arengusuunad 19. sajandil.
 - Kooriliikumine.
 - Esimesed üldlaulupeod.
- 2.3 Heliloojad asjaajajad I põlvkond.
 - Saebelmann-Kunileid
 - Thomson,
 - Hermann
- 2.4 Esimesed diplomeeritud muusikud-heliloojad.
 - Härma,
 - Läte,
 - Türrpu
- 2.5 R. Tobias – Eesti professionaalse heliloomingu rajaja.
 - Tobiase vokaalsümfoonilised suurteosed.
- 2.6 M. Saar ja C. Kreek – rahvusliku koorimuusika rajajad.
- 2.7 H. Elleri roll Eesti heliloojate uue põlvkonna ja instrumentaalmuusika kujundajana.
- 2.8 E. Tubin – eesti suurima sümfonistina ning lavamuusika loojana.
- 2.9 II maailmasõja järgne kultuuripoliitiline seis Eestis.
- 2.10 Uue põlvkonna ilmumine 50-ndate keskel:
 - Eino Tambergi instrumentaal- ja vokaalmuusika.
 - Jaan Rääts neoklassitsism ja Urbanistlik muusika.
- 2.11 Arvo Pärt
 - varane periood kuni 1976.
 - Pärdi tintinnabuli stiil ja selles komponeeritud teosed.
- 2.12 Veljo Tormis
 - originaalteosed (avamängud, soolo-ja koorilaulud eesti poeetide sõnadele).
 - Tormise folklooriga seotud teosed.
- 2.13 Eesti muusika 70-ndail aastail: huumor, grotesk ja traagika eesti muusikas.
 - Raimo Kangro looming
 - Lepo Sumera varane looming
 - Lepo Sumera sümfooniad
- 2.14 Eesti muusika 80-ndatel aastatel ja maailma muusika taustal.
 - Erkki-Sven Tüüri kamme ja vok.sümf teosed
 - Tüüri orkestrimuusika
- 2.15 Sisask, Vähi, Grünberg - eksootiline temaatika Eesti muusikas.

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>2.16 Erisuunalised otsingud Eesti noorema põlve heliloojate loomingus: Tulev, Tulve, Grigorjeva, Kõrvits, Kozlova, Reinvere, Lill.</p> <p>3. Vokaalmuusika ajalugu</p> <ul style="list-style-type: none"> - Antiigiaja laulužanrid. Antiigi retseptatsioon ooperimuusikas: Monteverdi, Händel, Mozart, R. Strauss, C. Orff jt. - Rüütlipeeesia. Tähtsamad laulužanrid. - Renessansiajastu seltskonnamuusika. <p>Musica reservaat. Šansoonid, madrigalid.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inglise laululaulud. Dowland, Morley. - Veneetsia kontsertlik mitmekooristiil. - Varabaroki monoodia. Caccini, Monteverdi. - Varabaroki ooper. Monteverdi "Orfeo". - Prantsuse ooperistiil: Lully, Rameau. - Inglise barokkooper, Purcell "Dido ja Aeneas". - Itaalia barokkooper: A. Scarlatti, Vivladi. - Händeli vokaalstiil. Kantaadid, oratooriumid, ooperid. - Bachi vokaalstiil. - Mozarti vokaalstiil. - Viini klassikute laululooming. <p>Haydn Beethoven.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saksa lied, Schubert. - Schumanni laululooming. - Brahmsi laululooming. - Wolfi laululooming. - Richard Straussi laulud. Gustav Mahleri laululooming. - Griegi, Sibeliuse laululooming. - Debussy, Raveli vokaalstiil. - Bartok, Britten. - Vene heliloojate laululooming: <p>Tšaikovski, Dargomõžski, Rahmaninov.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mussorgski, Šostakovič. - XX sajandi vokaalmuusika. | | |
|--|--|--|--|--|

Hindamismeetod:

Test
Tunnikontroll
Arvestustöö
Ettekanne/esitlus
Eksam
Hindeline arvestus

| Hinne 3 | Hinne 4 | Hinne 5 |
|--|--|---|
| <p>Õpilane sooritab kuulamiseminarid, kontrolltööd ja ettekanded hilinemisega. Suuliselt ja kirjalikult esitatud mõtted on ebatäpsed. Vea tekkides parandab ennast vaid õpetaja kaasabil.</p> | <p>Õpilane sooritab kuulamiseminarid, kontrolltööd ja ettekanded õigeaegselt. Suuliselt ja kirjalikult esitatud mõtted on selged ja loogilised. Toob näiteid stiiliperioodidest, olulisematest heliloojatest ja nende teostest. Õpetajapoolse märkuse peale suudab oma üksikuid, tekkinud vigu parandada.</p> | <p>Sooritab kuulamiseminarid, kontrolltööd ja ettekanded õigeaegselt. Esitab suulisi ja kirjalikke mõtteid selgelt ja loogiliselt. Toob seostatud näiteid stiiliperioodide ja kultuuriloo kohta. Vea tekkimisel parandab end iseseisvalt.</p> |

| | |
|--|--|
| Hindamisülesanne | Kirjalikud kontrolltööd, kuulamisseminarid, arvestused |
| Iseseisev töö | muusikakuulamise seminarikavade iseseisev omandamine iseseisev töö kirjanduse, noodi- ja helimaterjalidega; Harjutamine, muusika kuulamine |
| Praktilised tööd | pärimusmuusika palade harjutamine |
| Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine | Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena. |
| Mooduli hindamine | eristav hindamine |
| Õppematerjalid | <p>M. Lilje koostatud konspektiivsed materjalid, CDd, audiovisuaalsed materjalid (DVDd, VHSd), Youtube.</p> <p>T. Siitan. Õhtumaade muusikalugu (1999),</p> <p>M. Kaldaru. Muusikaajalugu gümnaasiumidele I (1999)</p> <p>W. Kolneder. Muusikaajalugu (1997)</p> <p>E. van den Hoogen. Klassikalise muusika ABC (2004)</p> <p>J. Jürisson. Vanast muusikast (1961)</p> <p>J. Jürisson. Palestrinast Bachini (1966)</p> <p>J. Jürisson. Viini klassikaline koolkond (1968)</p> <p>L. Leesi. Kunstilugu koolidele (2003)</p> <p>J. Talvet. Maailmakirjandus I ja II (2001)</p> <p>F. H. Gombrich. Kunstilugu (2003)</p> <p>The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 1989</p> <p>M. Kaldaru. Muusikaajalugu gümnaasiumile II</p> <p>J. Jürisson. Muusikud polemiseerivad</p> <p>J. Jürisson. Dissonantse ja konsonantse</p> <p>J. Jürisson. Rossinist Ravelini</p> <p>L. Normet Värvimängud rütmirõõmud</p> <p>I. Garšnek. Õhtumaade muusikalugu III. 20. sajand (2004)</p> <p>R. Sule koostatud konspektiivsed materjalid</p> <p>Kuulamiseminaride kavad: CDd ja kooli kodulehel</p> <p>Õpik „Eesti muusikalugu“</p> <p>www.koolielu.edu.ee/</p> <p>eesti_muusika</p> <p>www.emic.ee</p> <p>www.estmusic.com</p> <p>M. Lilje koostatud konspektiivsed materjalid, CDd, audiovisuaalsed materjalid: DVDd, ajakirjades T.M.K, Muusika jm ilmunud artiklid</p> <p>Raamatud Tambergist, Pärdis, Tormisest, Mägist.</p> <p>Kaheksa portreed. Eesti heliloojad I. Eesti muusika Infokeskus 2009.</p> <p>Portreesaated DVDdel.</p> <p>ERR heli- ja videoarhiiv. Kuulamiseminaride kavad: CDd ja kooli kodulehel</p> <p>Õpik „Eesti muusikalugu“</p> <p>www.koolielu.edu.ee/</p> <p>eesti_muusika</p> <p>www.emic.ee</p> <p>www.estmusic.com</p> |

M. Liije koostatud konspektiivsed materjalid, CDd, audiovisuaalsed materjalid: DVDd, ajakirjades T.M.K, Muusika jm ilmunud artiklid
Raamatud Tambergist, Pärdis, Tormisest, Mägist.
Kaheksa portreed. Eesti heliloojad I. Eesti muusika Infokeskus 2009.
Portreesaated DVDdel.
ERR heli- ja videoarhiiv.
Heliplaadid, audiovisuaalsed materjalid Youtube`ist, eestikeelne kirjandus vokaalmuusikast ja lauljatest.
Õpetaja poolt pakutav konspektiivne materjal.

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreeť“

MOODULI RAKENDUSKAVA

| | | | |
|------------------------------------|--|----------------------------|------------------------|
| Sihtrühm | 4.taseme esmaõpe, kutsekeskhariduse õpe- kõik erialad | | |
| Õppevorm | statsionaarne - koolipõhine õpe | | |
| Mooduli nr | Mooduli nimetus | Mooduli maht (EKAP) | Õpetajad |
| 7 | Karjääri planeerimine ja ettevõtluse alused Career planning and entrepreneurship | 6 | Lauri Sepp, Epp Sussen |
| Nõuded mooduli alustamiseks | Puuduvad | | |
| Mooduli eesmärk | Õpetusega taotletakse, et õpilane tuleb toime oma karjääri planeerimisega kaasaegses majandus-, ettevõtlus- ja töökeskkonnas lähtudes elukestva õppe põhimõtetest. | | |
| Auditoorseid tunde | Iseseisva töö tunde | Praktiline töö | |
| 74 t | 48 t | 34 t | |

| Õpiväljundid | Hindamiskriteeriumid | Teemad/alateemad | Õppemeetodid | Hindamine |
|---|---|---|---|---------------------|
| <p>mõistab oma vastutust teadlike otsuste langetamisel</p> <p>elukestvas karjääriplaneerimise protsessis;</p> <p>mõistab majanduse olemust ja majanduskeskkonna toimimist;</p> <p>mõtestab oma rolli ettevõtluskeskkonnas;</p> <p>mõistab oma õigusi ja kohustusi töökeskkonnas toimimisel;</p> <p>käitub vastastikust suhtlemist toetaval viisil.</p> <p>Jaotus tundides: teoreetiline töö: 74 praktiline töö: 34 iseseisev töö: 48 kokku: 156</p> | <p>analüüsib juhendamisel oma isiksust ja kirjeldab oma tugevaid ja nõrku külgi;</p> <p>seostab kutse, eriala ja ametialase ettevalmistuse nõudeid tööturul rakendamise võimalustega;</p> <p>leiab iseseisvalt informatsiooni tööturu, erialade ja õppimisvõimaluste kohta;</p> <p>leiab iseseisvalt informatsiooni praktika- ja töökohtade kohta;</p> <p>koostab juhendi alusel elektroonilisi kandideerimisdokumente (CV, sh võõrkeelse, motivatsioonikirja, sooviavalduse), lähtudes dokumentide vormistamise heast tavast</p> <p>valmistab ette ja osaleb näidistööintervjuul;</p> <p>koostab juhendamisel oma lühi- ja pikaajalise karjääri plaani;</p> <p>kirjeldab oma majanduslikke vajadusi, lähtudes ressurside piiratusest;</p> <p>selgitab nõudluse ja pakkumise ning turutasakaalu kaudu turumajanduse olemust;</p> <p>koostab juhendi alusel elektrooniliselt oma</p> | <p>Eneseanalüüs ja suhtlemise alused:</p> <p>isiksuse analüüs;</p> <p>enese esitlemine, tööintervjuu, arenguestlus eesmärkide seadmine ja karjääri planeerimine;</p> <p>aja planeerimine ja stressi juhtimine;</p> <p>suhtlemise alused;</p> <p>aktiivse kuulamise meetod;</p> <p>enesekehtestamine;</p> <p>Konflikti lahendamine ja läbirääkimisoskused;</p> <p>kultuuridevaheline suhtlus;</p> <p>Ettevõtlus</p> <p>ettevõtluse põhitüübid;</p> <p>lepingud ja lepingute tüübid (tööleping, käsundusleping);</p> <p>maksud (tulumaks,käibemaks,dividendid, tuludeklaratsioon);</p> <p>turundus (kodulehe loomine, reklaam);</p> <p>seadusandlus;</p> <p>Projektiõpe</p> <p>kontsertkorraldus (partnerid, kokkulepped, lepingud);</p> <p>tasustamine (FIE; OÜ);</p> <p>kontsertkohad (pillid; vastutus,sh. ohutus);</p> <p>kontsertkavad (kavad; kujundus; trükkimine);</p> <p>finantsi taotlemine (sponsorlus, toetuste taotlemine);</p> | <p>loeng;</p> <p>praktilikum (grupitöö, paaritöö);</p> <p>diskussioon/arutelu etteantud teemal;</p> <p>esitlused</p> <p>analüüs</p> | <p>Mitteeristav</p> |

leibkonna ühe kuu eelarve;
loetleb Eestis kehtivaid otseseid ja kaudseid makse;
täidab juhendamisel etteantud andmete alusel elektroonilise näidistuludeklaratsiooni leiab iseseisvalt informatsiooni peamiste pangateenuste ja nendega kaasnevate võimaluste ning kohustuste kohta;
kasutab majanduskeskkonnas orienteerumiseks juhendi alusel riiklikku infosüsteemi „e-riik“;
kirjeldab meeskonnatööna ettevõtluskeskkonda Eestis oma õpitavas valdkonnas;
võrdleb iseseisvalt oma võimalusi tööturule sisenemisel palgatöötaja ja ettevõtjana, lähtudes ettevõtluskeskkonnast;
kirjeldab meeskonnatööna vastutustundliku ettevõtluse põhimõtteid;
selgitab meeskonnatööna ühe ettevõtte majandustegevust ja seda mõjutavat ettevõtluskeskkonda;
kirjeldab meeskonnatööna kultuuridevaheliste erinevuste mõju ettevõtte majandustegevusele;
kirjeldab ja analüüsib ettevõtte äriideed õpitava valdkonna näitel ja koostab juhendi alusel meeskonnatööna elektrooniliselt lihtsustatud äriplaani;
loetleb ja selgitab iseseisvalt tööandja ja töötajate peamisi õigusi ning kohustusi ohutu töökeskkonna tagamisel;
tunneb ära ja kirjeldab meeskonnatööna töökeskkonna üldisi füüsikalisi, keemilisi, bioloogilisi, psühhosotsiaalseid ja füsioloogilisi ohutegureid ning meetmeid nende vähendamiseks;
tunneb ära tööõnnetuse ja loetleb meeskonnatööna lähtuvalt õigusaktides sätestatust töötaja õigusi ja kohustusi seoses tööõnnetusega;
kirjeldab tulekahju ennetamise võimalusi ja oma tegevust tulekahju puhkemisel töökeskkonnas; leiab juhtumi näitel iseseisvalt eri allikatest, sh elektrooniliselt tervishoiu ja tööohutuse alast informatsiooni;
leiab iseseisvalt töölepinguseadusest informatsiooni töölepingu, tööajakorralduse ja puhkuse kohta;
nimetab töölepingu, töövõtulepingu ja

projekti aruandlus;
kutse-eetika;
turundus;
autoriõigused (autoritasud; omaloomingu autoritasud; vormid);
lepingud (suusõnaline ja kirjalik lepe; taustauring; vaided; õigused ja kohustused lepingurikkumised);
karjäär (tööturu võimalused, edasiõppimise võimalused, iseseisev infootsing)

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | <p>käsunduslepingu peamisi erinevusi ja kirjeldab töölepinguseadusest tulenevaid töötaja õigusi, kohustusi ja vastutust; arvestab juhendi abil iseseisvalt ajatöö, tükitöö ja majandustulemustelt makstava tasu bruto- ja netotöötasu ning ajutise töövõimetuse hüvitist; koostab ja vormistab juhendi alusel iseseisvalt elektrooniliselt algatus- ja vastuskirja ning e-kirja, sh allkirjastab digitaalselt; kirjeldab iseseisvalt dokumentide säilitamise vajadust organisatsioonis ja seostab seda isiklike dokumentide säilitamisega; kasutab situatsiooniga sobivat verbaalset ja mitteverbaalset suhtlemist nii ema- kui võõrkeeles; kasutab eri suhtlemisvahendeid, sh järgib telefoni- ja internetisuhtluse head tava; järgib üldtunnustatud käitumistavasid; selgitab tulemusliku meeskonnatöö eeldusi; kirjeldab juhendi alusel meeskonnatööna kultuurilisi erinevusi suhtlemisel;</p> | | | |
|--|---|--|--|--|

Hindamismeetod:

Iseseisev töö
Praktiline töö
Suuline esitus
Analüüs

Lävend

õpilane on osalenud aktiivselt rühmatöodes ja aruteludes, esitanud teemapõhised töölehed. õpilane on esitanud, esitlenud ja kaitsnud koostatud projekti kultuuriürituse kohta.

| | |
|--|--|
| Iseseisev töö | õpilane valmistab iseseisvalt projekti– teemast kuni eelarveni, lähtudes õigusaktidest ja töötasustamise alustest, õigustest ja kohustustest; eneseanalüüs isiksuse, eesmärkide ja suhtlemise teemadel |
| Praktilised tööd | projekti kaitsmine, esitus; õpitud suhtlusmeetodite praktiline rakendamine igapäevaelus; rühmaarutelud; tuludeklaratsiooni koostamine. |
| Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine | Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. |
| Mooduli hindamine | mitteeristav hindamine |
| Õppematerjalid | Suhtlemise alused: Allik, J., Konstaabel, K. Isiksusepsühholoogia alused. Tartu: Tartu Ülikooli Kirjastus, 2003 |

Lukas, M. Protokoll & etikett : eduka suhtlemise käsiraamat. Tallinn : Ambassador, 2003
Kidron, A. Suhtlemine : inimsuhted ja suhtlemispsühholoogia. Tallinn: Monde, 2004
Bolton, R. Igapäevaoskused : kuidas ennast kehtestada, teisi kuulata ja konflikte lahendada. Puhja (Tartumaa): Väike Vanker, 2007
Patterson, K., Grenny, J., McMillan, R., Switzler, A. Otsustavad kõnelused : kuidas suhelda, kui panused on kõrged. Tallinn : Äripäev, 2008
Amundson, N., Poehnell G., Karjääriteed. Eesti Töötukassa. 2011
Rekkor, S jt., Teenindamise kunst. 2013
Ettevõtluse alused:
Suppi, K. Ettevõtlusõpik- käsiraamat. Altex, 2013
www.rajaleidja.ee
<http://www.cvkeskus.ee/career>
Karjäärinõustamise töövihik: http://www.rajaleidja.ee/public/Suunaja/Abiks_valikutel_loplik_eesti.pdf
Jürivete, T. Karjääriõpe. E-kursus: https://www.e-ope.ee/repositoorium/otsing?@=7xb2#euni_repository_10895
Suhtlemine:
Bolton, R. Igapäevaoskused;
Kidron, A. Suhtlemispsühholoogia
„Ettevõtlikkusest ettevõtluseni“ koos töövihiku CD-ga,
www.eesti.ee
www.eas.ee
Projektiõpe:
www.looveesti.ee
<http://palk.crew.ee>
www.kalkulaator.ee
www.minuraha.ee
http://www.ajakirjanikud.ee/et/article_1.php
<http://www.minueesti.ee/?leht=479,540,541>
<http://www.minueesti.ee/?leht=479,540,548>
<https://mittetulundus.tallinn.ee/iseteenindus>
<http://www.kulka.ee/sihtkapitalid/helikunst/jaotamise-pohimotted>
<http://www.kul.ee/et/tegevused/toetused>
www.rmp.ee
www.tootukassa.ee
Tööseadusandlus:
Töölepingu seadus
Võlaõigusseadus
Tsiviilseadustiku üldosa seadus
<http://www.tooelu.ee>
Töökeskkonnaohutus:
Töötervishoiu ja tööohutuse seadus
Tööinspektiooni kodulehekülg www.ti.ee
Asjaajamises:
Körven, T-R. Dokumendihaldus
kooli koduleht
e-riik keskkond
<http://www.kulka.ee/sihtkapitalid/helikunst/jaotamise-pohimotted>
<http://www.eetika.ee/et/haridus/kutse>

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreeet“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

| | | | |
|------------------------------------|---|----------------------------|--|
| Sihtrühm | 4. taseme kutseõpe | | |
| Õppevorm | statsionaarne - koolipõhine õpe | | |
| Mooduli nr | Mooduli nimetus | Mooduli maht (EKAP) | Õpetajad |
| 8 | Üldklaver Piano as a second instrument | 12 | Maie Koldits, Helle-Veera Loide, Olga Makarenko, Maire Nagla |
| Nõuded mooduli alustamiseks | Puuduvad | | |
| Mooduli eesmärk | Õpetusega taotletakse, et õpilane omandab erialaõpetust toetavad klaverimängualased teoreetilised ja praktilised oskused, mis on vajalikud õpingute jätkamiseks ja tööks interpreedina oma erialal. | | |
| Auditoorseid tunde | Iseseisva töö tunde | Praktiline töö | |
| 32 t | 64 t | 216 t | |

| Õpiväljundid | Hindamiskriteeriumid | Teemad/alateemad | Õppemeetodid | Hindamine |
|---|--|--|---|-----------|
| <p>mõistab repertuaari mängutehnilisi ülesandeid ja muusikalist sisu; kasutab repertuaari esitamisel pillimängutehnilisi oskusi ja muusikalist eneseväljendusoskust ning teadmisi muusika- ja kultuuriloost, muusikateooriast ja erinevatest muusikastiilidest; mõistab teose struktuuri ja tervikut; tunnetab koosmängu täpsust; orienteerub uues lihtsama taseme nooditekstis</p> <p>Jaotus tundides: teoreetiline töö: 32 praktiline töö: 216 iseseisev töö: 64 kokku: 312</p> | <p>valib koostöös juhendajaga repertuaari, arvestades esitatavate teoste mängutehnilist keerukust; analüüsib koostöös juhendajaga teoste struktuurset ja muusikalist ülesehitust; kujundab nooditekstile toetudes oma muusikalise tõlgenduse; arvestab teose muusikalisel kujundamisel teose vormi ja ajastu stiili; esitab ettevalmistatud repertuaari tehniliselt korrektselt, rütmiliselt täpselt; esitab klaverisaateid koos soolopilliga, loeb lehest (prima vista) lihtsamal tasemel nooditeksti</p> | <p>1 Klaverimängu oskuste arendamine</p> <p>1.1. töö repertuaariga: žanrid, vormid, stiilid</p> <p>1.2. töö nooditekstiga. nooditeksti analüüs</p> <p>1.3. töö tehnikaga: heliredelid, etüüdid</p> <p>1.4. töö võõra nooditekstiga (prima vista)</p> <p>1.5. interpreedioskuste arendamine</p> <p>1.6. muusikalise mõttemaailma kujundamine</p> <p>2. Iseseisvate mänguoskuste arendamine</p> <p>2.1 iseseisev töö repertuaariga</p> <p>2.2 muusikaajaloos ja muusikateoreetilistes õppeainetes omandatu kasutamine teose struktuuri analüüs ja ning vastavate tehniliste ja muusikaliste väljendusvahendite valik</p> <p>2.3 psühholoogiliste ja ergonoomiliste probleemide lahendamine</p> | <p>kontakttund</p> <p>arutelu</p> <p>aktiivne</p> <p>muusikakuulamine</p> <p>koosmängutund</p> <p>saaliproov</p> <p>analüüs</p> <p>praktiline töö</p> <p>-harjutamine</p> <p>tunni materjali analüüs</p> <p>tunnis õpitu iseseisev loov rakendamine</p> <p>aktiivne</p> <p>muusikakuulamine</p> <p>muusikateoreetiliste õppeainetes omandatu analüüs</p> <p>info hankimine</p> <p>internetist, plaatidelt</p> | Eristav |

Hindamismeetod:

| | | |
|---|---|---|
| Ettekanne/esitlus Eksam Hindeline arvestus | | |
| Hinne 3 | Hinne 4 | Hinne 5 |
| Esitab hinnatavaid teoseid, tehes erinevaid vigu rütmis, muusikalises tekstis. Esituse kõlaline külg jätab soovida. | Esitab hinnatavad teosed üldiselt korrektselt ja muusikaalselt, kuid esineb üksikuid vigu | Esitab hinnatavad teosed veatult, isikupäraselt ja hea kõlaga |

| | |
|--|--|
| Õppemeetod | auditoorne tund, analüüs, muusikasalvestuste kuulamine, esinemine |
| Hindamisülesanne | Esinemine suurema kontserdi raames, eksam, arvestus, kontrolltund |
| Hindamismeetod | Ettekanne/esitlus Eksam Hindeline arvestus |
| Iseseisev töö | tunnis õpitu iseseisev harjutamine harjutamine; Iseseisev töö repertuaariga; |
| Praktilised tööd | repertuaari ettevalmistamine esinemiseks, esinemine |
| Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine | Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamise läveni tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena. |
| Mooduli hindamine | eristav hindamine |
| Õppematerjalid | 1.noodimaterjal Klaverimängu algõpetuse kogumikud. Klaverikoolid J. Thomson Modern Course for the Piano, R. Pace Music for Piano, M. Aaron Metode I- II –III, Jääskeläinen-Rikandi Vivo2 Heliredelid. Ja etüüdid -C. Czerny, F. Burgmüller, Bertini, Berens etüüdid – valikuliselt Polüfoonilised teosed- J. S. Bach Väiksed prelüüdid 2 häälsed inventsioonid, Prantsuse süüdid –tantsud valikuliselt Palad-F. Mendelssohn- Bartholdy . Sünadeta laulud. F. Schuberti Lendlerid, R. Schumann Lastealbum, P. Tšaikovski Lastealbum . Aastaajad (valikuliselt Eesti muusika-Tobias, Saar, Eller, Sumera, Mägi, Kangro, Tulve, Kõrvits Pedagoogilise repertuaari saated (huvikooli I- III klass) Eriala repertuaari saatepartiid harmoonia ja vormi analüüsiks ja praktiliseks saatmiseks Teosed solisti saatmiseks M. Glinka. Põhjatäht (klarnet) H. Colledge Waggon Wheels (Liblikad, Uisutamas, Valss- viiul) B. Kosenko Pastoraal ,G. Ph Telemann Gavott (flööti), J. S. Bach. Aaria c-moll , R. Schumann Jahilaul (F. Shollari kool) – metsasarv, L. van Beethoven. Koopaorav R. Schumann. Lõbus talupoeg (tšello) F. Abt, Vaccai ,Lütgen, Marchesi vokaliisid, R. Eespere Väike valge laev, Kodu on püha, Põlvest põlve. A Pärt Lapsepõlve lood. R. Pajusaar Kui jaamst lahkub rong, P. Pajusaar Noodiraamat (valikuliselt) Giordani Caro Mio Ben, R. Rodgers Edelweiss Klaveriansamblid: P. Wedgwood Easy Jazzin About (duetid) I ja II, J. Brimhall Gershwin for 2, J. Moser Just for fun, V. Fadejev Muusikaline kaleidoskoop. 20 pala, D Agay arr. Saksa tantsud algajatele 2-klaveril, A. Diabelli Ansamblid op 149, V. Zolotarjev 30 pala Ukraina rahvaaluludest, R. Krenzlin Ansamblid I ja II osa H-G. Heumann Easy Pop for Two (6 pala) I'm a Pop Fan, G. Portnov Tri lehkia pjesõ, H.J. Neuring Piano for Two, S. Gedraitis Jazz palad ja ansamblid algajatele, S. Prokofjev seaded 4-käele "Petja ja hunt, R. Rodgers Helisev muusika, Ch Norton Micro Jazz Piano Duets I ja I Kuulamismaterjalid internetis, CDdel, DVDdel |

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

| | | | |
|------------------------------------|---|----------------------------|-----------------------------|
| Sihtrühm | 4. taseme esmaõpe, kutsekeskharidus- rütmimuusika laulmine, klassikaline laul | | |
| Õppevorm | stационаarne - koolipõhine õpe | | |
| Mooduli nr | Mooduli nimetus | Mooduli maht (EKAP) | Õpetajad |
| 9 | Lavaline liikumine Stage movement | 9 | Kaja Lindal, Kristin Murula |
| Nõuded mooduli alustamiseks | Puuduvad | | |
| Mooduli eesmärk | anda laulja professionaalseks tööks vajalik lavalise liikumise ja esinemise oskus erinevates lavalistes koosseisudes. | | |
| Auditoorseid tunde | Iseseisva töö tunde | Praktiline töö | |
| 96 t | 42 t | 96 t | |

| Õpiväljundid | Hindamiskriteeriumid | Teemad/alateemad | Õppemeetodid | Hindamine |
|--|--|---|-------------------------------------|------------------|
| teab lavalise liikumise ja paiknemise põhimõtteid; oskab vabalt lavaliselt liikuda; tunneb keha kui väljendusvahendi kasutusvõimalusi lavakultuuris; arvestab liikumise kujundamisel konkreetse esinemise situatsiooniga; järgib professionaalse muusiku kutse- ja lavaeetikat ja esteetikat; Jaotus tundides: teoreetiline töö: 96 praktiline töö: 96 iseseisev töö: 42 kokku: 234 | iseloomustab lavalise liikumise põhimõtteid; esitab tantsuetüüde erinevates stiilides vastavalt ülesandele; esitab ettevalmistatud ülesande koostöös lavapartneritega; kujundab lavalise liikumise plaani vastavalt ülesandele; käitub laval lähtuvalt esinemiskultuuri heast tavast; peab kinni tähtaegadest ja kokkulepetest; | üldfüüsiline treening; koordinatsiooni- ja rütmide arendamine, erineva raskusastmega rütmi- ja liikumisharjutused; ülevaade erinevate ajastute tantsustiilidest; improvisatsiooni kasutamine liikumises; lavaline liikumine erialarepertuaari esitamisel; lavalise esinemiskultuuri põhimõtted | praktiline töö esinemise analüüs | Mitteeristav |
| Hindamismeetod: | | | | |
| Praktiline töö Ettekanne/esitus | | | | |
| Lävend | | | | |
| õpilane sooritab võimetekohase, eelnevalt ettevalmistatud, erinevatest tantsustiilidest koostatud kava | | | | |

| | |
|--|---|
| Iseseisev töö | Tunnis läbivõetud materjali iseseisev ja loov arendamine |
| Praktilised tööd | lavaliste oskuste praktiline arendamine |
| Praktika | Esinemine laval |
| Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine | Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. |
| Mooduli hindamine | mitteeristav hindamine |
| Õppematerjalid | Tantsu ajalugu ja -stiile kajastavad materjalid internetis Õpetaja poolt koostatud ülesanded, harjutused, tantsude seaded. Praktiline tegevus |

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

| | | | |
|------------------------------------|---|----------------------------|-----------------|
| Sihtrühm | 4. taseme esmaõpe, kutsekeskharidus-klassikaline laul | | |
| Õppevorm | statsionaarne - koolipõhine õpe | | |
| Mooduli nr | Mooduli nimetus | Mooduli maht (EKAP) | Õpetajad |
| 10 | Lauluteatri alused Introduction to music theatre | 6 | |
| Nõuded mooduli alustamiseks | esmased vokaaltehnilised oskused, kursuse näitlejameisterlikkus läbimine | | |
| Mooduli eesmärk | Õpetamisega taotletakse, et õppijad tunnevad lauluteatri aluseid, oskavad sobituda lavastulikkude tervikusse ja saavad ettevalmistuse tööks koorilauljana ning lavateatri D ja C rollide esitamiseks. | | |
| Auditoorseid tunde | Iseseisva töö tunde | Praktiline töö | |
| 20 t | 30 t | 106 t | |

| Õpiväljundid | Hindamiskriteeriumid | Teemad/alateemad | Õppemeetodid | Hindamine |
|---|---|---|--|------------------|
| mõistab lavateose struktuuri ja tervikut; mõistab oma lavalise rolli kohta tervikus ja suhtestumist lavapartneritega; mõistab misantstseeni; kasutab rolli esitamisel sõnalist ja lavalist eneseväljendamisoskust ning teadmisi muusika- ja kultuuriloost ja muusikateooriast; tunneb hääle kui lauluteatri väljendusvahendi kasutusvõimalusi lihtsamates rollides. | analüüsib koostöös juhendajaga lavateose struktuurset ja muusikalist ülesehitust; arvestab rolli kujundamisel lavateose vormi ja ajastu stiili; rakendab teadmisi misantstseenist lavalises liikumises esitab vastavalt antud ülesandele erivaid lavaetüüde (vokaliisid, romansid) kujundab analüüsile ja tekstile toetudes oma rolli lavalise tõlgenduse; esitab vastavalt ülesandele lihtsaid muusikali-, opereti ja ooperikatkendite esitab ettevalmistatud rolli veenvalt koostöös lavapartneritega | 1.näitlemise ABC: harjutused; treeningud; etüüdid; katkendid; lavakõne; muusikalised lavaetüüdid (vokaliisid, romansid); lihtsad muusikali-, opereti- ja ooperikatkendid; rollianalüüs ja selle lavaline rakendamine; etenduste analüüs (Mezzo, Youtube, Eesti teatrid); lavaline ansambel; läbielamise- ja etendamise teatri võtted ja nende rakendamine; 2. Iseseisvate tööoskuse arendamine muusikaetenduste külastamine ja analüüs. ooperikatkendite tõlkimine | kontakttund: arutelu, praktiline töö praktiline töö - etüüdide harjutamine tunnis õpitu iseseisev loov rakendamine muusikalavastuste vaatamine | Mitteeristav |
| Hindamismeetod: Ettekanne/esitus | | | | |
| Lävend | | | | |
| õpilane on osalenud aktiivselt tundides ja esitab oma rolli lõppkontserdil | | | | |

| | |
|--|--|
| Iseseisev töö | tunnis õpitu iseseisev loov rakendamine Muusikaetenduste külastamine ja analüüs. Operikatkendite tõlkimine |
| Praktilised tööd | lavarollide ettevalmistamine esinemiseks |
| Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine | Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena |
| Mooduli hindamine | eristav hindamine |
| Õppematerjalid | Konstantin Stanislavski "Näitleja töö endaga", Voldemar Panso "Töö ja talent näitleja loomingus" Kuulamismaterjalid internetis, CDdel, DVDdel Vsevolod Meierholdi, Robert Coheni artiklid, Michael Bowtree, Neeme Kuninga koostatud õppematerjalid |

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

| | | | |
|------------------------------------|--|----------------------------|--------------------------|
| Sihtrühm | 4. taseme esmaõpe, kutsekeskharidus - kõik õppekavad | | |
| Õppevorm | stационаarne - koolipõhine õpe | | |
| Mooduli nr | Mooduli nimetus | Mooduli maht (EKAP) | Õpetajad |
| 11 | Prima vista 1 | 1,5 | Kermo Koit, Andres Lemba |
| Nõuded mooduli alustamiseks | Elementaarne lauluoskus ning soov arendada oma noodistlaulmise oskust. | | |
| Mooduli eesmärk | Arendada noodist laulmise oskust. Tutvustada ja treenida võõra nooditeksti laulmiseks vajalikke ettevalmistavaid mõtlemise etappe. Arendada laadilist astmetaju ja orienteerumist helistikes. Õppida nägema nooditekstis seoseid ning teha laulmiseks vajalikke üldistusi. Treenida laulmist duetis, seda nii kaasõpilasega kui ka enda saatmisega klaveril. | | |
| Auditoorseid tunde | Iseseisva töö tunde | Praktiline töö | |
| 10 t | 18 t | 11 t | |

| Õpiväljundid | Hindamiskriteeriumid | Teemad/alateemad | Õppemeetodid | Hindamine |
|---|---|---|--|------------------|
| analüüsib võõrast lihtsamat nooditeksti lähtuvalt teksti komponentidest ja struktuurist; laulab võõrast nooditeksti arvestades selle struktuurset ja muusikalist ülesehitust; saadab ennast klaveril; järgib muusiku kutse- eetika reegleid. | leiab vastavalt ülesandele iseseisvalt nooditekstis seoseid ja sarnasusi, korduvaid detaile; kujundab fraasi lähtudes muusika liikumise suunast (funktsionaalharmoniast) ja meloodiakontuurist; esitab oma laulu mängides klaveril põhibasse ja –akorde; peab kinni kokkulepetest ja tähtaegadest. | Diatooniline astmeline liikumine Hüpped Kaanonid Duetid ja tertsetid Enda laulu saatmine klaveril | Tund Analüüs Praktilised ülesanded | Mitteeristav |
| Hindamismeetod: Iseseisev töö Praktiline töö Suuline esitus | | | | |
| Lävend | | | | |
| Esitab sobivas raskusastmes võõra nooditeksti sujuvalt ja musikaalselt, võib esineda väiksemaid vigu. | | | | |

| | | |
|---|--|----|
| Hindamiskriteeriumid | | 1. |
| Hindamismeetod | Suuline esitus Ülesanne/harjutus | |
| Hindamine | Mitteeristav | |
| Lävend | | |
| Õpilane on osalenud aktiivselt õppetöös. Tunneb ja kasutab iseseisvalt läbitud lehest lugemise põhimõtteid. | | |
| Iseseisev töö | Harjutamine | |
| Praktilised tööd | Suulised ülesanded Praktilised ülesanded klaveril laulu saatmiseks | |
| Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine | Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Mooduli lõpphinne kujuneb kõigi iseseisvate tööde ja hindamisülesannete sooritamisel vähemalt lävendile vastaval või seda ületaval tasemel. | |
| Mooduli hindamine | mitteeristav hindamine | |
| Õppematerjalid | Ronnie Sandersi 2- ja 3-häälsed harjutused, Laduhin „1000 muusikalist diktaati“, Laduhin „Ühe- ja kahehääline solfedžo“, Rusjajeva „Ühe- ja kahehääline solfedžo“, Aavik „Muusikalised diktaadid“, Raik „Solfedžo 1-6“, Fridkin „Lehest lugemiseks“, Floss „Harmoonilised järgnevused“, Voore „Ühehäälsed diktaadid“, Abt „Vokaliisid“, Winter „Vokaliisid“, Marchesi „Vokaliisid“. | |

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

| | | | |
|------------------------------------|---|----------------------------|--------------------------|
| Sihtrühm | 4. taseme esmaõpe, kutsekeskharidus - kõik õppekavad | | |
| Õppevorm | stационаarne - koolipõhine õpe | | |
| Mooduli nr | Mooduli nimetus | Mooduli maht (EKAP) | Õpetajad |
| 12 | Prima vista 2 | 1,5 | Kermo Koit, Andres Lemba |
| Nõuded mooduli alustamiseks | Elementaarne lauluoskus ning soov arendada oma noodistlaulmise oskust. Soovitav läbida eelnevalt Prima vista 1. | | |
| Mooduli eesmärk | Arendada noodist laulmise oskust. Tutvustada ja treenida võõra nooditeksti laulmiseks vajalikke ettevalmistavaid mõtlemise etappe. Arendada laadilist astmetaju, alteratsioone ja orienteerumist helistikes. Õppida nägema nooditekstis seoseid ning teha laulmiseks vajalikke üldistusi. Treenida laulmist duetis, seda nii kaasõpilasega kui ka enda saatmisega klaveril. | | |
| Auditoorseid tunde | Iseseisva töö tunde | Praktiline töö | |
| 10 t | 18 t | 11 t | |

| Õpiväljundid | Hindamiskriteeriumid | Teemad/alateemad | Õppemeetodid | Hindamine |
|---|--|--|--|------------------|
| analüüsib võõrast keerukamat nooditeksti lähtuvalt teksti komponentidest ja struktuurist; laulab võõrast nooditeksti arvestades selle struktuurset ja muusikalist ülesehitust; saadab ennast klaveril; järgib muusiku kutse- eetika reegleid. | leiab vastavalt ülesandele iseseisvalt keerukamas nooditekstis seoseid ja sarnasusi, korduvaid detaile, kujundab fraasi lähtudes muusika liikumise suunast, meloodiakontuurist ja helistike muudatustest, esitab oma laulu mängides klaveril põhibasse ja –akorde, peab kinni kokkulepetest ja tähtaegadest. | 1.Laadisiseid alteratsioone sisaldavad meloodiad 2.Kaldumisi ja modulatsioone sisaldavad meloodiad 3.Hüpped 4.Kaanonid 5.Duetid ja tertsetid 6.Enda laulu saatmine klaveril | Tund Analüüs Praktilised ülesanded | Mitteeristav |
| Hindamismeetod: Praktiline töö Suuline esitus Ülesanne/harjutus | | | | |
| Lävend | | | | |
| Õpilane on osalenud aktiivselt õppetöös, tunneb ja oskab iseseisvalt kasutada läbitud lehest lugemise põhimõtteid. | | | | |

| | |
|--------------------------|--|
| Iseseisev töö | Harjutamine |
| Praktilised tööd | Suulised ülesanded Praktilised ülesanded klaveril laulu saatmiseks |
| Mooduli hindamine | mitteeristav hindamine |
| Õppematerjalid | Ronnie Sandersi harjutused, Laduhin „1000 muusikalist diktaati“, Laduhin „Ühe- ja kahehääline solfedžo“, Rusjajeva „Ühe- ja kahehääline solfedžo“, Aavik „Muusikalised diktaadid“, Raik „Solfedžo 1-6“, Fridkin „Lehest lugemiseks“, Floss „Harmoonilised järgnevused“, Eespere „Prima volta“, Voore „Ühehäälsed diktaadid“, Abt „Vokaliisid“, Winter „Vokaliisid“, Marchesi „Vokaliisid“. |

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreeť“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

| | | | |
|------------------------------------|---|----------------------------|--|
| Sihtrühm | 4. taseme esmaõpe- klassikasuund (kõik erialad) | | |
| Õppevorm | stasionaarne - koolipõhine õpe | | |
| Mooduli nr | Mooduli nimetus | Mooduli maht (EKAP) | Õpetajad |
| 13 | Üldklaver süvakursus Piano as a second instrument, advanced | 4 | Maie Koldits, Helle-Veera Loide, Olga Makarenko, Maire Nagla |
| Nõuded mooduli alustamiseks | Läbitud vähemalt kaks kursust üldklaverit | | |
| Mooduli eesmärk | Valmistada õpilane ette üldklaveri eksamiks kõrgkooli sisseastumisel. | | |
| Auditoorseid tunde | Praktiline töö | Praktika | |
| 36 t | 48 t | 20 t | |

| Õpiväljundid | Hindamiskriteeriumid | Teemad/alateemad | Õppemeetodid | Hindamine |
|--|---|---|---|------------------|
| mõistab repertuaari mängutehnilisi ülesandeid ja muusikalist sisu; kasutab repertuaari esitamisel pillimängutehnilisi oskusi ja muusikalist eneseväljendusoskust ning teadmisi muusika- ja kultuuriloost, muusikateooriast ja erinevatest muusikastiilidest; mõistab teose struktuuri ja tervikut; tunnetab koosmängu täpsust; orienteerub uues lihtsama taseme nooditekstis | valib koostöös juhendajaga repertuaari, arvestades esitatavate teoste mängutehnilist keerukust; analüüsib koostöös juhendajaga teoste struktuurset ja muusikalist ülesehitust; kujundab nooditekstile toetudes oma muusikalise tõlgenduse; arvestab teose muusikalisel kujundamisel teose vormi ja ajastu stiili; esitab ettevalmistatud repertuaari tehniliselt korrektselt, rütmiliselt täpselt; esitab klaverisaateid koos soolopilliga, loeb lehest (prima vista) lihtsamal tasemel nooditeksti | 1. Klaver Töö keerukama repertuaariga, tehniliste võtete omandamine Töö tehnikaga (heliredelid, etüüdid) Töö võõra nooditekstiga (prima vista) Saated: pedagoogilise repertuaari saated, laulusaated 2. Solisti saatmine 3. Klaverisaate kujundamine akordimärkide järgi 4. Iseseisvate mänguoskuste arendamine 5. Iseseisev töö repertuaariga | Praktiline klaverimäng Muusikakuulamine Analüüs | Mitteeristav |
| Hindamismeetod: Ettekanne/esitlus | | | | |
| Lävend | | | | |
| Õpilane esitab õpitud teosed kursuse lõppedes tehniliselt korrektselt ja muusikaliselt veenvalt | | | | |
| Praktilised tööd | | | | |

| |
|---|
| Harjutamine |
| Praktika |
| esinemine ettevalmistatud repertuaariga |

| | |
|--|---|
| Õppemeetod | Praktiline klaverimäng Muusikakuulamine Analüüs |
| Hindamismeetod | Iseseisev töö Ettekanne/esitlus |
| Iseseisev töö | Harjutamine |
| Praktilised tööd | Proovid |
| Praktika | Esinemine |
| Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine | Moodulit hinnatakse mitmeeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. |
| Mooduli hindamine | mitmeeristav hindamine |
| Õppematerjalid | <p>Õppematerjal valitakse vastavalt sisseastumisnõuetele sõltuvalt koolist ja erialast</p> <p>1.Heliredelid 2.noodimaterjal Klaverimängu algõpetuse kogumikud. Klaverikoolid J. Thomson Modern Course for the Piano, R. Pace Music for Piano,M. Aaron Metode I- II –III, Jääskeläinen-Rikandi Vivo2 Heliredelid. Ja etüüdid -C. Czerny,F. Burgmüller, Bertini, Berens etüüdid – valikuliselt Polüfoonilised teosed- J. S. Bach Väiksed prelüüdid 2 häälsed inventsioonid, Prantsuse süüdid –tantsud valikuliselt Palad-F. Mendelssohn- bartholdy . Sünadeta laulud. F. Schuberti Lendlerid, R. Schumann Lastealbum,P. Tšaikovski Lastealbum . Aastaajad (valikuliselt Eesti muusika-Tobias, Saar, Eller, Sumera, Mägi, Kangro, Tulve, Kõrvits 3.Pedagoogilise repertuaari saated (huvikooli I- III klass) Eriala repertuaari saatepartiid harmoonia ja vormi analüüsiks ja praktiliseks saatmiseks 4.Teosed solisti saatmiseks M. Glinka. Põhjatäht (klarnet) H.Colledge Waggon Wheels (Liblikad, Uisutamas, Valss- viiul) B. Kosenko Pastoraal ,G. Ph Telemann Gavott (flööt), J. S. Bach. Aaria c-moll , R. Schumann Jahilaul (F. Shollari kool) – metsasarv, L. van Beethoven. Koopaorav R. Schumann. Lõbus talupoeg (tšello) F. Abt, Vaccai ,Lütgen, Marchesi vokaliisid, R. Eespere Väike valge laev, Kodu on püha,Põlvest põlve. A Pärt Lapsepõlve lood. R. Pajusaar Kui jaamst lahkub rong, P. Pajusaar Noodiraamat (valikuliselt) Giordani Caro Mio Ben,R. Rodgers Edelweiss 5.Klaveriansamblid: P. Wedgwood Easy Jazzin About (duetid) I ja II, J. Brimhall Gershwin for 2, J.Moser Just for fun, V.Fadejev Muusikaline kaleidoskoop. 20 pala, D Agay arr.Saksa tantsud algajatele 2-klaveril, A.Diabelli Ansamblid op 149, V. Zolotarjev 30 pala Ukraina rahvalauludest, R. Krenzlin Ansamblid I ja II osa H-G.Heumann Easy Pop for Two (6 pala) I'm a Pop Fan, G. Portnov Tri lehkje pjesõ, H.J Neuring Piano for Two, S.Gedraitis Jazz palad ja ansamblid algajatele, S.Prokofjev seaded 4-käele"Petja ja hunt, R. Rodgers Helisev muusika, Ch Norton Micro Jazz Piano Duets I ja I 6.Kuulamismaterjalid internetis, CDdel, DVDdel</p> |

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

| | | | |
|------------------------------------|---|----------------------------|---|
| Sihtrühm | 4. taseme esmaõpe - interpreet, keelpill | | |
| Õppevorm | statsionaarne - koolipõhine õpe | | |
| Mooduli nr | Mooduli nimetus | Mooduli maht (EKAP) | Õpetajad |
| 14 | Keelpilliorkester | 9 | Lembi Mets, Tiina Pangsep, Eva Punder, Kerstin Tomson |
| Nõuded mooduli alustamiseks | Puuduvad | | |
| Mooduli eesmärk | Õpetusega taotletakse, et õpilane tunneb põhitõdesid orkestrimängu spetsiifikast pillirühmiti, keelpilliorkestri repertuaarist ja oskab sobitada keelpilliorkestri kõlapilti. | | |
| Auditoorseid tunde | Iseseisva töö tunde | Praktiline töö | |
| 30 t | 12 t | 192 t | |

| Õpiväljundid | Hindamiskriteeriumid | Teemad/alateemad | Õppemeetodid | Hindamine |
|--|--|--|---|---------------------|
| <p>tajub oma rolli keelpilliorkestri kõlapildis;</p> <p>tajub erinevate pillirühmade koostööd teose ülesehituses, harmoonilisi ja meloodilisi liine;</p> <p>eristab muusikaliselt olulist materjali vähemtähtsast ja reageerib vastavalt dünaamilises plaanis;</p> <p>kasutab orkestrimängus eriala, muusikateooria ja muusikaajaloo alaseid teadmisi ja oskusi;</p> <p>tõlgendab õigesti kollektiivi juhendaja või dirigendi žeste ja nõudmisi.</p> <p>Jaotus tundides:</p> <p>teoreetiline töö: 30</p> <p>praktiline töö: 192</p> <p>iseseisev töö: 12</p> <p>kokku: 234</p> | <p>sobitub intonatsiooniliselt, tämbriliselt ja artikulationiliselt oma pillirühmaga ja teiste rühmadega;</p> <p>rakendab teose ülesehitusest ja noodimärkustest lähtuvat dünaamikat ning nendele vastavaid mänguvõtteid;</p> <p>paneab tähele kaasmängijate initsiatiivi koosmängus olulise materjali esiletoomises ja sobitub vastavalt kõlapilti, vajadusel olles ise initsiatiivikas;</p> <p>kasutab teose stiilist lähtuvat kõlakujundust, strikke ja artikulationi vastavalt juhendaja või dirigendi nõudmistele;</p> <p>reageerib orkestri juhendaja või dirigendi nõudmistele ja žestidele koheselt ja täpselt</p> | <p>Kõlaline tasakaal, intonatsioon, dünaamika.</p> <p>Erinevates stiilides ja žanrites repertuaar:</p> <p>Barokiajastu teosed</p> <p>Viini klassika</p> <p>19. sajandi romantiline muusika</p> <p>XX sajandi muusika ja uudisrepertuaar</p> <p>Eesti muusika</p> <p>Prima vista mäng</p> | <p>Orkestriproov</p> <p>Rühmaproov</p> <p>Individuaalne harjutamine</p> <p>Esinemine laval</p> <p>Muusika kuulamine</p> <p>Tagasiside</p> | <p>Mitteeristav</p> |

Hindamismeetod:
 Praktiline töö
 Ettekanne/esitlus

| |
|--|
| Lävend |
| Proovides osalemine, esinemistel osalemine |

| | |
|---|--|
| Hindamisülesanne | Praktiline esinemine kontserdilaval orkestri koosseisus |
| Hindamismeetod | Ettekanne/esitus |
| Hindamine | Mitteeristav |
| Lävend | |
| On osalenud tööprotsessis ja valdab orkestris oma partiisid | |
| Iseseisev töö | Partiide harjutamine |
| Praktilised tööd | Prooviperioodi läbimine |
| Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine | Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. |
| Mooduli hindamine | mitteeristav hindamine |
| Õppematerjalid | Õpetasemele vastavad orkestrimuusika teosed barokiajastust kuni tänapäevani: Händeli, Corelli Concerto Grossod Bachi orkestrimuusika Haydni ja Mozarti Divertismendid 19. sajandi keelpillimuusika: näit. Tšaikovski Serenaad keelpilliorkestrile 20. sajandi muusika ning nüüdismuusika Eesti muusika |

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

| | | | |
|------------------------------------|---|----------------------------|-----------------|
| Sihtrühm | 4. taseme esmaõpe | | |
| Õppevorm | stационаarne - koolipõhine õpe | | |
| Mooduli nr | Mooduli nimetus | Mooduli maht (EKAP) | Õpetajad |
| 15 | Praktiline solfedžo Practical solfege | 4,5 | |
| Nõuded mooduli alustamiseks | Puuduvad | | |
| Mooduli eesmärk | Õpetusega taotletakse, et õpilane oskaks muusikateoorias õpitavat seostada erialaste ja ansamblliste oskuste arendamisega – sh häälte juhtimine ja harmoonilise tunglevuse tajumine, intoneerimine ja rütmiseerimine. | | |
| Auditoorseid tunde | Iseseisva töö tunde | | |
| 21 t | 18 t | | |

| Õpiväljundid | Hindamiskriteeriumid | Teemad/alateemad | Õppemeetodid | Hindamine |
|---|---|---|--|---------------------|
| <p>kasutab oma pilli muusikateoreetiliste teadmiste ja oskuste omandamiseks läbi praktilise tegevuse; mõistab eriala repertuaari muusikateoreetilisi elemente ja struktuuri. Jaotus tundides: teoreetiline töö: 21 iseseisev töö: 18 kokku: 39</p> | <p>ehitab vastavalt ülesandele oma instrumendil intervale ja akorde üksi või ansamblis teistega koos; kasutab ansamblimängu häältejuhtimise ülesannete lahendamisel; kirjutab löike eriala repertuaarist üles diktaadina või harmoonilise järgnevusena; kirjutab diktaadina üles ja esitab instrumendil löike erinevate ajastute muusikast; analüüsib eriala repertuaari; sooritab oma pillil rütmiharjutusi üksi või ansambli koosseisus.</p> | <p>Intervallide kuulamine ja laulmine ning mängimine oma pillil üksi või ansamblis. Akordide kuulamine, laulmine ja mängimine oma pillil üksi või ansamblis. Muusikateoste löikude analüüs Muusikateoste löikude üleskirjutus Muusikaliste löikude mängimine oma pillil või ansamblis Intonatsiooni ja pillide häälestuse korrektuur vastavalt pilliliikidele. Tämbri osa häälestuses. Keerukate rütmide lugemine ja mängimine üksi või ansamblis. Rütmis ja meetrumis püsimine.</p> | <p>Loeng Praktiline pillimäng Praktiline koosmäng Arutelu Analüüs Muusika kuulamine</p> | <p>Mitteeristav</p> |
| Hindamismeetod: Arvestustöö | | | | |
| Lävend | | | | |
| Seostab intervale, harmooniat ja rütme pillil esitatavate teostega. Kasutab oma teoreetilisi teadmisi sobiva pillimängu tehnika otsimisel. | | | | |
| Iseseisvad tööd | | | | |

| |
|--|
| Tunnis õpitu analüüs ja kordamine |
| Praktilised tööd |
| Harjutamine, kasutades saadud teadmisi |

| | |
|--|---|
| Iseseisev töö | Tunnis õpitu analüüs, kordamine |
| Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine | Mooduli lõpphinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. |
| Mooduli hindamine | mitteeristav hindamine |
| Õppematerjalid | Õpetaja poolt ette valmistatud õppematerjalid (vastavat materjali luuakse hetkel) Õpilaste erialarepertuaari lõigud vastavalt ülesandele |

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“

VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

| | | | |
|------------------------------------|---|----------------------------|-----------------|
| Sihtrühm | 5.taseme jätkuõpe, huvikooli muusikajuhendaja | | |
| Õppevorm | statsionaarne - koolipõhine õpe | | |
| Mooduli nr | Mooduli nimetus | Mooduli maht (EKAP) | Õpetajad |
| 16 | Improviseerimine Improvisation | 4 | Diana Kiivit |
| Nõuded mooduli alustamiseks | puuduvad | | |
| Mooduli eesmärk | Õppijad omandavad algteadmised ja esmased oskused improviseerimiseks soolo- või ansambli mängus. Oskus annab lisaväärtust erialasele väljaõppele. | | |
| Auditoorseid tunde | Iseseisva töö tunde | Praktiline töö | |
| 20 t | 20 t | 64 t | |
| Teemad ja alateemad | improviseerimine häältele, improviseerimine pillil, vabaimproviseerimine, stiiliimproviseerimine harmooniapõhine improviseerimine | | |

| Õpiväljundid | Hindamiskriteeriumid | Teemad/alateemad | Õppemeetodid | Hindamine |
|--|--|---|--|--------------|
| <p>improviseerib vabaimproviseerimise põhimõtteid, kujundades muusikalise terviku ansambli õpetaja või kaasõpilastega;</p> <p>improviseerib tuginedes lihtsamale harmooniajärgnevusele, arvestades vormi, funktsionaalset harmooniat, püüvat pulssi ja pop-jazz rütmikat; tunneb jazzimproviseerimise põhiluseid ja lihtsamaid improviseerimisvõtteid.</p> | <p>1) Improviseerib sujuva mõtteliiniga, loob ja valib oma muusikalisi mõtteid vastavalt ülesandele;</p> <p>2) tunnetab teiste ansambli liikmete mängu, reageerib nende ideedele reaajas, valides sobiva muusikalise materjali ja arendusvõtteid;</p> <p>3) improviseerib pop-jazz stiilis vastavalt ülesandele;</p> | <ul style="list-style-type: none"> •Sõnaimpro; •pika mõtteliini harjutused; •improviseerimine laadis ja aтонаalselt. Tugiheli tunnetus; •muusika arengusuunad - crescendo, diminuendo, accelerando, rallentando, tämbri muundumine. Rubatomäng; •rütmi- ja tämbri kihid. Mäng eri meetrumites; •kontrastid muusikalises materjalis; •faktuuri loomine - muusikalise materjali valik; •improviseerimine etüüdidel Anto Petti harjutussüsteemist -harjutused kvintidele, kvartidele, erinevatele artikulatsioonidele, karakteritele, arpedzodele, kooskõladele; •mäng olmeesemetel - laiendatud mängutehnikad (õhupall, kummimallet, klaverikeeled jm); •vormi loomine; vormid kontrastse vaheosaga; süit väikevormidest; •praktiline treenimine ansambli situatsioonis ja esinemine kontserdil; •esinemisvideo vaatamine ja analüüs, arutelu; •tonaalse keskuse tunnetus (funktsionaalsus); | <p>Praktiline mäng ansambli õpetaja ning teiste õpilastega; teoreetiline õpe muusika kuulamine, arutelu; oma mängu ja muusikanäidete analüüs; juhendaja näpunäited iseseisvaks tööks, iseseisv töö esinemine klassis ja kontsertarvestusel</p> | Mitteeristav |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> •2-5-1 järgnevused ja nendel improviseerimine; •bluesi laad ja skeem; •rütmi ja time-feel, polürütmid ja erinevad taktimõõdud. Faktuuri rütmiline kujundamine; •vertikaalne (akordiline) ja horisontaalne (meloodiline) mõtlemine improviseerimisel; •akordimärgid, akordide mängimine ning sidumine (harmooniapillid); •akordide ja laadide vastavus; •improviseerimine harmooniajärgnevel - funktsionaalne analüüs; •improviseerimine eri stiilides nagu pop, rock, jazz jne. | | |
|--|--|--|--|--|

Hindamisülesanne:

Esineb improvisatsiooniga kontsertarvestusel

Lävend

Osaleb tööprotsessis ja tunneb improviseerimise algtoodesid

| | |
|---|---|
| Õppemeetod | tunnid, iseseisev töö |
| Hindamismeetod | Rühmatöö |
| Hindamine | Mitteeristav |
| Lävend | |
| <p>Improviseerib erinevates stiilides, Tunneb vabaimprovisatsiooni väljendusvahendeid, Improviseerib lihtsa tonaalse harmoonia peale.</p> | |
| Iseseisev töö | tunnimaterjali iseseisev harjutamine muusika kuulamine harjutustööde kirjutamine |
| Praktilised tööd | Proovid, harjutustööd |
| Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine | Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävenditasemele vastavalt või seda ületavalt. |
| Mooduli hindamine | mitteeristav hindamine |
| Õppematerjalid | "A. Pett's teaching system"2007Fuzeau Improvisatsiooniõpikud: E. Rolin 2003, V. Globokar. Õpetaja koostatud õppematerjal Salvestused CD, DVD, YouTube jm |

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreeet“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

| | | | |
|------------------------------------|---|----------------------------|---|
| Sihtrühm | 4. taseme esmaõpe, kutsekeskharidus- kõik erialad | | |
| Õppevorm | statsioonaarne - koolipõhine õpe | | |
| Mooduli nr | Mooduli nimetus | Mooduli maht (EKAP) | Õpetajad |
| 17 | Lisapill Second instrument | 4 | Siim Aimla, Jelena Elkind, Tiit Kalluste, Lembi Mets, Eva Punder, Toomas Rull, Vello Sakkos, Mart Soo, Reinut Tepp, Tarmo Velmet, Meelis Vind, Piret Väinmaa, Tiina Välja, Lauri Sepp |
| Nõuded mooduli alustamiseks | Vajalikud muusikaalased algteadmised vähemalt algastme muusikakooli tasemel. | | |
| Mooduli eesmärk | Õppijad omandavad lisapillil mängimiseks vajalikud teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis annavad lisaväärtust erialasele väljaõppele ja avardavad võimalusi tööturul. | | |
| Auditoorseid tunde | Iseseisva töö tunde | Praktiline töö | Praktika |
| 20 t | 36 t | 40 t | 8 t |

| Õpiväljundid | Hindamiskriteeriumid | Teemad/alateemad | Õppemeetodid | Hindamine |
|---|---|---|--|------------------|
| Kasutab täiendava instrumendi mänguvõteteid; mängib eelnevalt ettevalmistatud erinevates žanrites, stiilides ja vormides repertuaari; loeb ilma ettevalmistuseta lihtsamat võõrast nooditeksti; lähtub harjutusprotsessis ergonoomika põhimõtetest. | esitab erinevas stiilis ja žanris kergemaid teoseid; esitab teosed tehniliselt ladusalt ja muusikaliselt väljendusrikkalt; kasutab teoste kujundamisel stiilile vastavaid väljendusvahendeid; loeb ettevalmistamata nooditeksti ja analüüsib teose komponente; kasutab harjutusprotsessis ergonoomilisi mänguvõteteid ja kehahoidu. | 1. Instrumendi mänguvõtted ja aplikaatuur 2. Töö tehnikaga (heliredelid, harjutused) 3. Töö repertuaariga (erinevad žanrid, stiilid ja vormid) 4. Noodilugemine 5. Pillimängu ergonoomika | juhendatav praktiline töö iseseisev töö | Mitteeristav |
| Hindamisülesanne: palad või harjutused, nende ettevalmistamine ja esitamine | | Hindamismeetod: Praktiline töö Ettekanne/esitlus | | |
| Lävend | | | | |
| Õpilane valdab elementaarseid pillimänguvõteteid – aplikaatuur, tooni tekitamine, artikulatsioon. Mängib üksinda või ansambelis lihtsamat repertuaari ning esitab seda kontserdil | | | | |

| |
|-----------------------------------|
| Iseseisvad tööd |
| Tunnis läbitu iseseisev kordamine |
| Praktilised tööd |
| Harjutamine |
| Praktika |
| Esinemine |

| | |
|--|---|
| Hindamismeetod | Ülesanne/harjutus Ettekanne/esitlus |
| Iseseisev töö | Harjutamine |
| Praktika | esinemised |
| Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine | Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. |
| Mooduli hindamine | mitteeristav hindamine |
| Õppematerjalid | <p>Õpetaja poolt valitud õppematerjal. Klaveri eriala: Klaverimängu algõpetuse kogumikud. Klaverikoolid Tehnilised harjutused (Hanon). Heliredelid. Etüüdid (Czerny, Moszkowsky, Cramer, Chopin jt) Keelpill: Viiulimängu algõpetuse kogumikud. Viiulikoolid. Etüüdid, heliredelid, lihtsamad palad. Tšello algõpetuse kogumikud, krestomaatiad. Etüüdid, heliredelid, lihtsamad palad.</p> <p>Viiulimängu algõpetuse kogumikud Heliredelid, etüüdid Lihtsamad palad Tšello eriala lihtsamad kogumikud (Lee etüüdid, Krestomaatiad lihtsamate paladega), heliredelid Mõtteid keelpillimängust. Artikleid, uurimusi ning meenutusi Eesti Keelpilliõpetajate Ühingu 20. aastapäevaks. Tallinn, 2009 Viiulimängu metoodika küsimusi. Tallinn, 1984; 1965 Mantel, Gerhard. Cello Technique. Bloomington, 1975 Rolland, Paul. The Teaching of Action in String Playing. New York, 1973</p> <p>Akordioni eriala: Akordionimängu algõpetuse kogumikud. Puhkpilli erialad: Barbara Giesler-Haase "Magic Flute! 1,2 Aadu Regi – Klaretikool algajatele J. Madeja – Klaretikool I – II osa Ots, A. 2000. Trompetikool. I-II-III-IV osa. Soosõrv, T. 2003. Hingamine puhkpillimängul. Tallinn TPÜ Kirjastus. Kasemaa, O. 2003. Saksofoni kõlast. EMA Interpretatsioonipedagoogika probleemid II lk.71. The Woodwind Fingering Guide http://woodwind.org/clarinet/Study/index.html http://www.clarinetinstitute.com/</p> |

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

| | | | |
|------------------------------------|--|----------------------------|---|
| Sihtrühm | Kõik erialad | | |
| Õppevorm | | | |
| Mooduli nr | Mooduli nimetus | Mooduli maht (EKAP) | Õpetajad |
| 18 | Lisapill süvendatud Second instrument, advanced | 4 | Siim Aimla, Tiit Kalluste, Lembi Mets, Tiina Välja, Kristel Aer |
| Nõuded mooduli alustamiseks | Vajalikud muusikaalased algteadmised vähemalt algastme muusikakooli tasemel. | | |
| Mooduli eesmärk | Õppijad omandavad lisapillil mängimiseks vajalikud süvendatud teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis annavad lisaväärtust erialasele väljaõppele ja avardavad võimalusi tööturul. | | |
| Auditoorseid tunde | Iseseisva töö tunde | Praktiline töö | Praktika |
| 36 t | 20 t | 40 t | 8 t |

| Õpiväljundid | Hindamiskriteeriumid | Teemad/alateemad | Õppemeetodid | Hindamine |
|---|--|--|--|------------------|
| kasutab täiendava instrumendi mänguvõtteid; mängib eelnevalt ettevalmistatud erinevates žanrites, stiilides ja vormides repertuaari; loeb ilma ettevalmistuseta lihtsamat võõrast nooditeksti; lähtub harjutusprotsessis ergonoomika põhimõtetest. Jaotus tundides: teoreetiline töö: 36 praktiline töö: 40 praktika: 8 iseseisev töö: 20 kokku: 104 | esitab erinevas stiilis ja žanris teoseid; esitab teosed tehniliselt ladusalt ja muusikaliselt väljendusrikkalt; kasutab teoste kujundamisel stiilile vastavaid väljendusvahendeid; loeb ettevalmistamata nooditeksti ja analüüsib teose komponente; kasutab harjutusprotsessis ergonoomilisi mänguvõtteid ja kehahoidu. | 1. Pilliõppe põhimõtete järgimine järjest keerukama repertuaari puhul 2. Koosmängu alused lisapilli õppimisel 3. Pillimängutehnika teadlik arendamine 4. Töö tehnikaga (heliredelid, harjutused) 5. Töö repertuaariga (erinevad žanrid, stiilid ja vormid) 6. Noodilugemine | juhendatav praktiline töö iseseisev töö | Mitteeristav |
| Hindamismeetod: Ettekanne/esitlus Praktiline töö Iseseisev töö | | | | |
| Lävend | | | | |

| |
|--|
| Esitab kursuse lõppedes laval 6.-7. klassi taseme repertuaari, jälgides pillimängu põhikvaliteete:kõla, rütm, intonatsioon |
| Iseseisvad tööd |
| Metoodilise kirjanduse lugemine |
| Praktilised tööd |
| Harjutamine, proovid |
| Praktika |
| Esinemine |

| | |
|--|---|
| Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine | Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. |
| Mooduli hindamine | mitteeristav hindamine |
| Õppematerjalid | <p>1.Õpetaja poolt valitud õppematerjal vastavalt õpilase arengule:</p> <p>1.2.Klaveri eriala: Klaverimängu algõpetuse kogumikud. Klaverikoolid Tehnilised harjutused (Hanon). Heliredelid. Etüüdid (Czerny, Moszkowsky, Cramer, Chopin jt)</p> <p>2.2.Keelpill: Viulimängu algõpetuse kogumikud. Viulikoolid. Etüüdid, heliredelid, lihtsamad palad.</p> <p>3.2.Tšello algõpetuse kogumikud, krestomaatiad. Etüüdid, heliredelid, palad.</p> <p>Teoreetiline materjal: Mõtteid keelpillimängust. Artikleid, uurimusi ning meenutusi Eesti Keelpilliõpetajate Ühingu 20. aastapäevaks. Tallinn, 2009 Viulimängu metoodika küsimusi. Tallinn, 1984;1965 Mantel, Gerhard. Cello Technique. Bloomington, 1975 Rolland, Paul. The Teaching of Action in String Playing. New York, 1973</p> <p>4.2.Akordioni eriala: Akordionimängu algõpetuse kogumikud.</p> <p>5.2. Puhkpilli erialad: Barbara Giesler-Haase "Magic Flute! 1,2 Aadu Regi – Klaretikool algajatele J. Madeja – Klaretikool I – II osa Ots, A. 2000. Trompetikool. I-II-III-IV osa. Soosõrv, T. 2003. Hingamine puhkpillimängul. Tallinn TPÜ Kirjastus. Kasemaa, O. 2003. Saksofoni kõlast. EMA Interpretatsioonipedagoogika probleemid II lk.71. The Woodwind Fingering Guide http://woodwind.org/clarinet/Study/index.html http://www.clarinetinstitute.com/</p> |

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

| | | | |
|------------------------------------|--|----------------------------|-----------------|
| Sihtrühm | 4. taseme esmaõpe | | |
| Õppevorm | statsionaarne - koolipõhine õpe | | |
| Mooduli nr | Mooduli nimetus | Mooduli maht (EKAP) | Õpetajad |
| 19 | Orkestridirigeerimine Orchestra conducting | 3 | |
| Nõuded mooduli alustamiseks | Puuduvad | | |
| Mooduli eesmärk | Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad teoreetilised teadmised ja praktilised oskused dirigeerimise alustest. | | |
| Auditoorseid tunde | Iseseisva töö tunde | Praktiline töö | |
| 20 t | 20 t | 38 t | |

| Õpiväljundid | Hindamiskriteeriumid | Teemad/alateemad | Õppemeetodid | Hindamine |
|--|--|--|------------------------------------|---------------------|
| <p>Omab vajalikke teadmisi orkestripartituuri analüüsiks;</p> <p>Omab praktilisi oskusi lihtsamate orkestriteoste juhatamiseks;</p> <p>Järgib oma töös muusiku kutse-eeetika reegleid.</p> <p>Jaotus tundides: teoreetiline töö: 20 praktiline töö: 38 iseseisev töö: 20 kokku: 78</p> | <p>dirigeerib ettevalmistatud teost tehniliselt ladusalt ja muusikaliselt väljendusrikkalt;</p> <p>loeb ja mängib nooditeksti nii ettevalmistatult kui ka lehest;</p> <p>mängib klaveril neljarealist partituuri ja orkestriteoste klaviiri;</p> | <p>1. partituuri analüüs: helistik, taktimõõt, vorm, pillikoosseis, võtmed, transpositsioonid, kiirendused-aeglustused, dünaamika;</p> <p>2. praktiline dirigeerimine: käte asend-positioon, auftakt, skeemid, löögi diapsoon, parema ja vasaku käe funktsioonid, käte koordinatsioon;</p> <p>3. juhutatava partituuri klaveril esitamine;</p> | <p>kontakttund, proov, analüüs</p> | <p>Mitteeristav</p> |
| Hindamismeetod: | | | | |
| <p>Ülesanne/harjutus</p> <p>Ettekanne/esitus</p> | | | | |
| Lävend | | | | |
| <p>Õpilane esitab nõuetele vastavaid teoseid, kus võib esineda mõningaid vigu tehnilises ja muusikalises teostuses.</p> | | | | |
| Iseseisvad tööd | | | | |
| | | | | |

| |
|--|
| iseseisev partiide ja repertuaari õppimine, muusikaliste esituste kuulamine, analüüs |
| Praktilised tööd |
| noodist lugemise harjutamine, erinevate dirigeerimisvõtete harjutamine; |
| Praktika |
| orkestriproovide jälgimine, dirigendi assisteerimine; |

| | |
|--|--|
| Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine | Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. |
| Mooduli hindamine | mitteeristav hindamine |
| Õppematerjalid | <p>Phillips, K. H. Basic techniques of conducting. New York [etc.] : Oxford University Press, 1997</p> <p>Prausnitz, Fr. Score and podium : a complete guide to conducting. New York : Norton, 1983</p> <p>Scherchen, H. Handbook of conducting. Oxford ; New York [etc.] : Oxford University Press, c1989</p> <p>Мусин, И. Техника дирижирования. Ленинград : Музыка, 1967</p> <p>Marple, H.D. The beginning conductor .New York [etc.] : McGraw-Hill Book Company, 1972</p> <p>Иванов-Радкевич, А. Пособие для начинающих дирижеров. Москва : Музыка, 1977</p> <p>Каң, Э. Элементы дирижирования. Ленинград : Музыка, 1980</p> <p>Маталаев, Л. Н. Основы дирижерской техники. Москва : Советский композитор, 1986</p> <p>Bernstein, L. Rõõm muusikast. Tallinn: Eesti Raamat, 1982</p> <p>Ольхов, К. А. Теоретические основы дирижерской техники. Ленинград : Музыка, 1984</p> <p>Lisaks õpetaja valitud noodimaterjal vastavalt jooksvatele ülesannetele.</p> <p>Õpetaja soovitatud kuulamismaterjalid internetis, CD-del, DVD-del vastavalt valitud repertuaarile.</p> |

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreeat“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

| | | | |
|------------------------------------|--|----------------------------|--|
| Sihtrühm | 4. taseme esmaõpe - kõik interpretatsioonierialad | | |
| Õppevorm | stационаarne - koolipõhine õpe | | |
| Mooduli nr | Mooduli nimetus | Mooduli maht (EKAP) | Õpetajad |
| 20 | Muusikaprojektid Music projects | 6 | Rene Keldo, Diana Kiivit, Kermo Koit, Tatjana Kozlova-Johannes, Eva Punder, Eha Pärn, Eve Pärnsalu, Ila Rimmel, Vello Sakkos, Tiina Välja, Mairo Marjamaa, Ksenija Grabova |
| Nõuded mooduli alustamiseks | Puuduvad | | |
| Mooduli eesmärk | õpetusega taotletakse, et õppijad omandavad praktilised oskused erinevates muusikaprojektides osalemise kaudu. | | |
| Auditoorseid tunde | Iseseisva töö tunde | Praktiline töö | Praktika |
| 5 t | 16 t | 40 t | 59 t |

| Õpiväljundid | Hindamiskriteeriumid | Teemad/alateemad | Õppemeetodid | Hindamine |
|---|---|---|---|---------------------|
| <p>mõistab repertuaari mängutehnilisi ülesandeid ja muusikalist sisu; valdab esitatavat repertuaari ja oma partiid/rolli selles; teab avalikel kontsertidel esinemise põhimõtteid ja erisusi võrreldes koolisest kontsertidega; analüüsib oma tegevust interpreedina koostöös juhendajaga järgib oma rolli professionaalses muusikakollektiivis järgib professionaalse muusiku kutse- ja lavaeetikat ja esteetikat; Jaotus tundides: teoreetiline töö: 5 praktiline töö: 40 praktika: 59 iseseisev töö: 16 kokku: 120</p> | <p>esitab ettevalmistatud repertuaari tehniliselt ja muusikaliselt viimistletult ning tuleb toime esinemisega kaasnevate pingetega; arvestab kollektiivi juhendaja nõudmistega; arvestab reaalse lavasituatsiooniga (akustika, valgustus, ruumi suurus, publiku arv jm); analüüsib juhendaja abiga oma esitust ning arendamist vajavaid aspekte; käitub laval lähtuvalt esinemiskultuuri heast tavast; peab kinni tähtaegadest ja kokkulepetest; kasutab oma töös vabu mänguvõtteid, rakendades Alexanderi tehnikat, joogat, üldist vabastusoskust vms;</p> | <p>1. Avalikud kontserdid Esinemine keelpilli-, puhkpilli-, sümfoniaorkestri ja koori koosseisus avalikel kontsertidel. 2. Muusikalavastused Soolo- ja taustalaulja rollid muusikaetendustes. Ansambli laul. Lavaline liikumine. Mäng saateansambli/orkestris, big bandis. 3. Suvekoolid, kursused, konkursid osavõtt muusikalistest soolopillide ja -laulu, ansambli, orkestri, kooride suvekursustest, meistrkursustest ja konkurssidest. 4. Kutse-eetika avalikel esinemistel Interpreedi kasvatamine, tema kohustused, ülesanded ning eesmärgid. Professionaalse muusiku kutse-, lavaeetika ja esteetika.</p> | <p>ettevalmistusprotsess esinemiseks kontsertrepertuaari harjutamine proovid reaalsetes akustilistes tingimustes (saal, kirik, stuudio vms) juhendaja tagasiside ja proovide analüüs esinemine kuulajate tagasiside eneseanalüüs koos juhendajaga</p> | <p>Mitteeristav</p> |

Hindamisülesanne:

Hindamismeetod:

| | |
|---|------------------------------|
| Õpilase poolt esitatud analüüs oma tegevusest muusikaprojektides, oma arengust ja saadud kogemusest | Analüüs Ettekanne/esitlus |
| Lävend | |
| Osaleb valitud muusikaprojektides ja konkurssidel 100%. | |
| Iseseisvad tööd | |
| Oma tegevuse analüüs, kuulamiskogemuse analüüs. | |
| Praktilised tööd | |
| Esseede, retsensioonide kirjutamine kuuldust. | |
| Praktika | |
| Esinemine | |

| | |
|--|--|
| Hindamismeetod | Ettekanne/esitlus |
| Iseseisev töö | Teoste teksti iseseisev omandamine |
| Praktilised tööd | Proovid, harjutamine |
| Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine | Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. |
| Mooduli hindamine | mitteeristav hindamine |
| Õppematerjalid | noodimaterjal erialakirjandus kuulamismaterjalid internetis, CDdel, DVDdel muusikadokumentaalfilmid |

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreeat“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

| | | | |
|------------------------------------|--|----------------------------|--|
| Sihtrühm | 4. taseme esmaõpe - kõik erialad | | |
| Õppevorm | statsionaarne - koolipõhine õpe | | |
| Mooduli nr | Mooduli nimetus | Mooduli maht (EKAP) | Õpetajad |
| 21 | Muusika välisprojektid Music projects | 6 | Siim Aimla, Rene Keldo, Diana Kiivit, Kermo Koit, Tatjana Kozlova-Johannes, Lembi Mets, Eva Punder, Eha Pärng, Eve Pärnsalu, la Rimmel, Vello Sakkos, Tiina Välja, Lauri Sepp, Mairo Marjamaa, Ksenija Grabova |
| Nõuded mooduli alustamiseks | Puuduvad | | |
| Mooduli eesmärk | õpetusega taotletakse, et õppijad omandavad praktilised oskused erinevates muusikaprojektides esinemise kaudu. | | |
| Auditoorseid tunde | Iseseisva töö tunde | Praktiline töö | Praktika |
| 10 t | 16 t | 40 t | 54 t |

| Õpiväljundid | Hindamiskriteeriumid | Teemad/alateemad | Õppemeetodid | Hindamine |
|--|--|--|--|------------------|
| mõistab ulatusliku repertuaari mängutehnilisi ülesandeid ja muusikalist sisu; valdab esitatavat repertuaari meisterlikult ja oma partiid/rolli selles; teab avalikel kontsertidel või konkurssidel esinemise põhimõtteid analüüsib oma tegevust interpreedina; järgib oma rolli professionaalses muusikakollektiivis järgib professionaalse muusiku kutse- ja lavaeetika ja esteetika; kasutab repertuaari esitamisel teadmisi ergonomikast ja psühholoogiast; Jaotus tundides: teoreetiline töö: 10 praktiline töö: 40 praktika: 54 iseseisev töö: 16 kokku: 120 | esitab ettevalmistatud repertuaari tehniliselt ja muusikaliselt viimistletult ning tuleb toime esinemisega kaasnevate pingetega; arvestab kollektiivi juhendaja nõudmistega; arvestab reaalse lavasituatsiooniga (akustika, valgustus, ruumi suurus, publiku arv jm); analüüsib juhendaja abiga oma esitust ning arendamist vajavaid aspekte; käitub laval lähtuvalt esinemiskultuuri heast tavast; peab kinni tähtaegadest ja kokkulepetest; kasutab oma töös vabu mänguvõtteid, rakendades Alexanderi tehnikat, joogat, üldist vabastusoskust vms; | 1. Avalikud kontserdid Esinemine keelpilli-, puhkpilli-, sümfoniaorkestri ja koori koosseisus avalikel kontsertidel. 2. Muusikalavastused Soolo- ja taustalaulja rollid muusikaetendustes. Ansambli laul. Lavaline liikumine. Mäng saateansambli/orkestris, big bandis. 3. Suvekoolid, kursused, konkursid osavõtt muusikalistest soolopillide ja -laulu, ansamblike, orkestrite, kooride suvekursustest, meistrkursustest ja konkurssidest. 4. Kutse-eetika avalikel esinemistel Interpreedi kasvatamine, tema kohustused, ülesanded ning eesmärgid. Professionaalse muusiku kutse-, lavaeetika ja esteetika. | ettevalmistusprotsess esinemiseks kontsertrepertuaari harjutamine proovid reaalses akustilistes tingimustes (saal, kirik, stuudio vms) juhendaja tagasiside ja proovide analüüs esinemine kuulajate tagasiside eneseanalüüs koos juhendajaga | Mitteeristav |

| | |
|---|--|
| Hindamisülesanne: Avaliku esinemise või projektis osalemise analüüs | Hindamismeetod: Analüüs Ettekanne/esitlus |
| Lävend | |
| Osaleb valitud muusikaprojektides ja konkurssidel 100%. | |
| Iseseisvad tööd | |
| Analüüsib oma esinemist ja oma kuulamiskogemust. | |
| Praktilised tööd | |
| Essee ja retsensioon, analüüs | |

| | |
|--|--|
| Iseseisev töö | ettevalmistusprotsess esinemiseks kontsertrepertuaari harjutamine |
| Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine | Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. |
| Mooduli hindamine | mitteeristav hindamine |
| Õppematerjalid | noodimaterjal erialakirjandus kuulamismaterjalid internetis, CDdel, DVDdel muusikadokumentaalfilmid |

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

| | | | |
|------------------------------------|--|----------------------------|-----------------|
| Sihtrühm | 4. ja 5. taseme kutseõppe - erialadeülene | | |
| Õppevorm | | | |
| Mooduli nr | Mooduli nimetus | Mooduli maht (EKAP) | Õpetajad |
| 22 | Interpreet kui helilooja Interpreter as composer | 1,5 | |
| Nõuded mooduli alustamiseks | Muusikahariduse algtaseme olemasolu | | |
| Mooduli eesmärk | Mooduli eesmärgiks on anda interpreteerivate erialade õpilastele võimalus läheneda muusikale loovast küljest, sidudes omaloomingu ja interpretatsiooni põhitõed, ühtlasi tugevdades elukestva muusikaõppe aluseid. | | |
| Auditoorseid tunde | Iseseisva töö tunde | Praktiline töö | |
| 10 t | 18 t | 11 t | |

| Õpiväljundid | Hindamiskriteeriumid | Teemad/alateemad | Õppemeetodid | Hindamine |
|--|--|---|--|------------------|
| <p>mõistab muusikateose struktuurielemente; mõistab temposid ja erinevaid meetodeid tempode väljendamiseks oskab kasutada harmoonilist pinget ja lahendust ning dissonantsi ja konsonantsi; oskab ehitada ja harmoneerida meloodiat; tunneb kontrapunkti ja liikuvat bassi; oskab kasutada lihtsaid vorme; tunneb modaalse kirjaviisi. Tonaalse ja modaalse tehnika segamine</p> <p>Jaotus tundides: teoreetiline töö: 10 praktiline töö: 11 iseseisev töö: 18 kokku: 39</p> | <p>loob vastavalt ülesandele kadentsi, teose sissejuhatause või lihtsama pala kasutab komponeerimisel teadmisi muusikateose struktuurielementidest; kasutab komponeerimisel teadmisi tempo ja rütmi kasutusviisidest; kasutab teose või kadentsi mõjuvaks muutmisel teadmisi harmoonilisest pingest ja lahendustest; kasutab improviseerimisel teadmisi muusikateose struktuurielementidest; kasutab improviseerimisel teadmisi tempo ja rütmi kasutusviisidest; kasutab improviseerimisel teadmisi harmoonilisest pingest ja lahendustest.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Helistikud, intervallid, laadid, akordid 2. Arusaamine tempost. Erinevad meetodid tempode väljendamiseks 3. Harmooniline pinget, lahendus ja nende suhted 4. Meloodia ehitamine ja harmoneerimine 5. Kontrapunkt ja liikuv bass 6. Lihtsad vormid. Laul 7. Modaalne kirjaviis. Tonaalse ja modaalse tehnika segamine 8. Dissonantsi ja konsonantsi tasakaal | <p>Loeng Rühmatöö Esitus</p> | Mitteeristav |

Hindamismeetod:
Ettekanne/esitus
Ülesanne/harjutus

| |
|---|
| Lävend |
| Külastab tunde 100 %. Loob iseseisvalt muusikalõigu - kas kadentsi või sissejuhatuse. |
| Iseseisvad tööd |
| Omaloomingulise teksti ettevalmistamine |
| Praktilised tööd |
| Praktilised harjutused muusika loomiseks |

| | |
|--|---|
| Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine | Mooduli hindamise eelduseks on kõigi hindamisülesannete sooritamine vähemalt lävendi või seda ületaval tasemel. |
| Mooduli hindamine | mitteeristav hindamine |
| Õppematerjalid | "A. Pett's teaching system"2007Fuzeau Õpetaja poolt loodud materjalid Materjalid CDdel, DVDdel |

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

| | | | |
|------------------------------------|---|----------------------------|-----------------|
| Sihtrühm | 4. taseme esmaõpe, valikaine - klaver | | |
| Õppevorm | statsionaarne - koolipõhine õpe | | |
| Mooduli nr | Mooduli nimetus | Mooduli maht (EKAP) | Õpetajad |
| 23 | Täiendav klavrpill (klavessiin, algtase) | 4 | Reinut Tepp |
| Nõuded mooduli alustamiseks | Puuduvad | | |
| Mooduli eesmärk | Õppijad omandavad oma erialapilli suguluspillil mängu teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis annavad lisaväärtust erialasele väljaõppele ja võimaldavad avardada võimalusi tööturul. | | |

| Õpiväljundid | Hindamiskriteeriumid | Teemad/alateemad | Õppemeetodid | Hindamine |
|---|--|---|-----------------------|------------------|
| teab ja oskab kasutada täiendava instrumendi lihtsamaid mänguvõtteid; mängida eelnevalt ettevalmistatud klavessiini stiilides ja vormides lihtsamat repertuaari; oskab teostada klavessiinimängule omast lihtsamat ornamentikat ja agoogikat. | esitab erinevas stiilis ja žanris klavessiiniteoseid; esitab klavessiiniteoseid tehniliselt ladusalt ja muusikaliselt väljendusrikkalt; kasutab teoste kujundamisel stiilile vastavaid väljendusvahendeid; kasutab harjutusprotsessis ergonoomilisi mänguvõtteid ja kehahoidu. | 1. Klavessiin kui instrument, spetsiifika, mänguvõtted. 2. Töö repertuaariga: 2.1. erinevad žanrid, vormid, stiilid; 2.2.töö nooditekstiga, nooditeksti analüüs; | kontakttund, analüüs, | Mitteeristav |
| Hindamismeetod: Ülesanne/harjutus Arvestustöö Ettekanne/esitlus | | | | |
| Lävend | | | | |
| Õpilane esitab nõuetele vastava kava, kus võib esineda mõningaid puudujääke tehnilises ja muusikalisel teostuses. | | | | |
| Iseseisvad tööd | | | | |
| iseseisev töö kohustusliku ja vabalt valitud repertuaariga; | | | | |
| Praktilised tööd | | | | |
| tunnis õpitu iseseisev harjutamine | | | | |

Praktika

esinemine solistina või barokkansambli koosseisus

| | |
|--|--|
| Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine | Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. |
| Mooduli hindamine | mitteeristav hindamine |
| Õppematerjalid | Kirjandus: Куперен, Ф. Искусство игры на клавесине. Москва : Музыка, 1973; Kroll, M. Playing the harpsichord expressively : a practical and historical guide. Lanham, Md. : Scarecrow Press, 2004; Mark, T. What every pianist needs to know about the body : a manual for players of keyboard instruments : piano, organ, digital keyboard, harpsichord, clavichord : based on What every musician needs to know about the body by Barbara Conable. Chicago : GIA Publications, 2003; Noodid: Couperini, Rameau, Frobergeri, Frescobaldi, Telemanni, Bachi teosed Klavessiinikoolid audio-visuaalsed õppematerjalid: CD, DVD, YouTube |

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

| | | | |
|------------------------------------|---|----------------------------|-----------------|
| Sihtrühm | 4. taseme esmaõpe, valikaine - klaver | | |
| Õppevorm | statsioonaarne - koolipõhine õpe | | |
| Mooduli nr | Mooduli nimetus | Mooduli maht (EKAP) | Õpetajad |
| 24 | Täiendav klahvpill (orel, algtase) | 4 | Kristel Aer |
| Nõuded mooduli alustamiseks | Puuduvad | | |
| Mooduli eesmärk | Õppijad omandavad oma erialapilli suguluspillil mängu teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis annavad lisaväärtust erialasele väljaõppele ja võimaldavad avardada võimalusi tööturul. | | |

| Õpiväljundid | Hindamiskriteeriumid | Teemad/alateemad | Õppemeetodid | Hindamine |
|---|--|--|--|------------------|
| teab ja oskab kasutada täiendava instrumendi lihtsamaid mänguvõtteid; mängida eelnevalt ettevalmistatud oreli stiilides ja vormides lihtsamat repertuaari; oskab teostada orelile omast lihtsamat manuaali- ja pedaalmängu; oskab kasutada oreliregistreid. | esitab erinevas stiilis ja žanris oreliteoseid; esitab oreliteoseid tehniliselt ladusalt ja muusikaliselt väljendusrikkalt; kasutab teoste kujundamisel stiilile vastavaid väljendusvahendeid; kasutab harjutusprotsessis ergonoomilisi mänguvõtteid ja kehahoidu. | 1. Orel kui instrument, spetsiifika, mänguvõtted. 2. Orelirepertuaar. 3. Orelipedaal ja pedalisatsioon. 4. Oreliregistrid ja registreerimine. | kontakttund, analüüs, praktiline töö iseseisev töö | Mitteeristav |
| Hindamismeetod: Arvestustöö Ülesanne/harjutus Ettekanne/esitus | | | | |
| Lävend | | | | |
| Õpilane esitab nõuetele vastava kava, kus võib esineda mõningaid puudujääke tehnilises ja muusikalises teostuses. | | | | |
| Iseseisvad tööd | | | | |
| iseseisev töö kohustusliku ja vabalt valitud repertuaariga; | | | | |
| Praktilised tööd | | | | |
| tunnis õpitu iseseisev harjutamine | | | | |

Praktika

esinemine solisti või ansamblipartnerina

| | |
|--|--|
| Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine | Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. |
| Mooduli hindamine | mitteeristav hindamine |
| Õppematerjalid | Kirjandus: "Mark, T. What every pianist needs to know about the body : a manual for players of keyboard instruments : piano, organ, digital keyboard, harpsichord, clavichord : based on What every musician needs to know about the body by Barbara Conable. Chicago : GIA Publications, c2003"; "Riemann, H. Handbuch der Orgel : [Orgellehre]. Berlin : Hesse, 1922"; Noodid: Pedaalikoolid. Bachi, Händeli, Waltheri, Buxtehude, Mendelssohni, Liszti, Widori jt teosed. audio-visuaalsed õppematerjalid: CD, DVD, YouTube |

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreeť“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

| | | | |
|------------------------------------|--|----------------------------|--|
| Sihtrühm | 4. taseme esmaõpe- klassikasuuna õpilased | | |
| Õppevorm | statsioonarne - koolipõhine õpe | | |
| Mooduli nr | Mooduli nimetus | Mooduli maht (EKAP) | Õpetajad |
| 25 | Täiendav klahvpill (rütmiuusika klaver, algtase klassikasuunale) | 4 | Hain Hõlpus, Tõnu Laikre, Sergei Pedersen, Joel-Rasmus Remmel, |
| Nõuded mooduli alustamiseks | Puuduvad | | |
| Mooduli eesmärk | Õppijad omandavad rütmiuusika klaverimängu teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis annavad lisaväärtust erialasele väljaõppele ja võimaldavad avardada võimalusi tööturul. | | |
| Auditoorseid tunde | Iseseisva töö tunde | Praktiline töö | |
| 28 t | 41 t | 35 t | |

| Õpiväljundid | Hindamiskriteeriumid | Teemad/alateemad | Õppemeetodid | Hindamine |
|--|--|--|---|------------------|
| kasutab rütmiuusika klaveri lihtsamaid mänguvõtteid; mängib eelnevalt ettevalmistatud rütmiuusika klaveri stiilides ja vormides lihtsamat repertuaari; teostab rütmiuusika klaverile omast lihtsamat improvisatsiooni. | esitab erinevas stiilis ja žanris lihtsamaid rütmiuusika klaveri teoseid; kasutab rütmiuusika klaverile omast lihtsamat improvisatsiooni; kasutab teoste kujundamisel stiilile vastavaid väljendusvahendeid; kasutab harjutusprotsessis ergonoomilisi mänguvõtteid ja kehahoidu. | 1.Rütmiuusika klaveri spetsiifika ja mänguvõtted. 2.Rütmiuusika improvisatsioon | Individuaalne kontakttund: teoreetiline materjal, analüüs, praktiline töö iseseisev töö | Mitteeristav |
| Hindamismeetod: Ettekanne/esitlus | | | | |
| Lävend | | | | |
| õpilane on omandanud rütmiuusika klaveri esmased mänguvõtted. Mängib lihtsamaid akorde (kolmkõlad ja nelikõlad) akordimärkide järgi ning kujundab saatefaktuuri vastavalt stiilile. | | | | |
| Iseseisvad tööd | | | | |
| Harjutamine | | | | |
| Praktilised tööd | | | | |

Tunnis läbitud mänguvõtete ja repertuaari harjutamine

| | |
|--|--|
| Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine | Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. |
| Mooduli hindamine | mitteeristav hindamine |
| Õppematerjalid | Rütmimuusika klaveri improvisatsiooniõpikud ja harjutused. Berklee keyboard method 1-3 Oscar Peterson - Jazz exercises Jamey Aebersold - play along book vol 54 piano voicings Sergei Pedersen - vaba fraas ja improvisatsioon |

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

| | | | |
|------------------------------------|---|----------------------------|-----------------|
| Sihtrühm | 4. taseme esmaõpe, valikaine - klaver | | |
| Õppevorm | statsionaarne - koolipõhine õpe | | |
| Mooduli nr | Mooduli nimetus | Mooduli maht (EKAP) | Õpetajad |
| 26 | Täiendav klavrpill (klavessiin, edasijõudnud) | 4 | Reinut Tepp |
| Nõuded mooduli alustamiseks | Täiendav klavrpill (klavessiin, algtase) | | |
| Mooduli eesmärk | Õppijad omandavad oma erialapilli suguluspillil mängu teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis annavad lisaväärtust erialasele väljaõppele ja võimaldavad avardada võimalusi tööturul. | | |

| Õpiväljundid | Hindamiskriteeriumid | Teemad/alateemad | Õppemeetodid | Hindamine |
|--|--|---|--|------------------|
| teab ja oskab süvendatult kasutada täiendava instrumendi mänguvõtteid; mängida eelnevalt ettevalmistatud klavessiini stiilides ja vormides repertuaari; oskab teostada klavessiinimängule omast ornamentikat ja agoogikat. | esitab erinevas stiilis ja žanris klavessiiniteoseid; esitab klavessiiniteoseid tehniliselt ladusalt ja muusikaliselt väljendusrikkalt; kasutab teoste kujundamisel stiilile vastavaid väljendusvahendeid; kasutab harjutusprotsessis ergonoomilisi mänguvõtteid ja kehahoidu. | 1. Klavessiini mänguvõtete arendamine; 2. Klavessiini repertuaar: erinevad žanrid, stiilid; 3. Klavessiini ornamentika arendamine; 4. Klavessiini eri tüüpide (virginaal, mitme manuaaliga klavessiin) mänguvõtete arendamine; | kontakttund, analüüs, praktiline töö iseseisev töö | Mitteeristav |
| Hindamismeetod: Arvestustöö Ülesanne/harjutus Ettekanne/esitus | | | | |
| Lävend | | | | |
| Õpilane esitab nõuetele vastava kava, kus võib esineda mõningaid puudujääke tehnilises ja muusikalisel teostuses. | | | | |
| Iseseisvad tööd | | | | |
| iseseisev töö kohustusliku ja vabalt valitud repertuaariga; | | | | |
| Praktilised tööd | | | | |
| tunnis õpitu iseseisev harjutamine | | | | |

Praktika

esinemine solistina või barokkansambli koosseisus

| | |
|--|---|
| Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine | Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. |
| Mooduli hindamine | mitteeristav hindamine |
| Õppematerjalid | <p>Kirjandus: "Kottick, E. L. A history of the harpsichord. Bloomington ; Indianapolis : Indiana University Press, 2003"; Harpsichord and clavichord : an encyclopedia / editor I. Kipnis. New York : Routledge, 2007; Boalch, D. H. Makers of the harpsichord and clavichord 1440-1840. Oxford : Clarendon, 1995; Куперен, Ф. Искусство игры на клавесине. Москва : Музыка, 1973; Kroll, M. Playing the harpsichord expressively : a practical and historical guide. Lanham, Md. : Scarecrow Press, 2004; Mark, T. What every pianist needs to know about the body : a manual for players of keyboard instruments : piano, organ, digital keyboard, harpsichord, clavichord : based on What every musician needs to know about the body by Barbara Conable. Chicago : GIA Publications, 2003; Noodid: Couperini, Rameau, Frobergeri, Frescobaldi, Telemanni, Bach'i teosed Klavessiinikoolid audio-visuaalsed õppematerjalid: CD, DVD, YouTube</p> |

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreeet“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

| | | | |
|------------------------------------|---|----------------------------|-----------------|
| Sihtrühm | 4.taseme esmaõpe, valikaine kõik erialad | | |
| Õppevorm | stационаarne - koolipõhine õpe | | |
| Mooduli nr | Mooduli nimetus | Mooduli maht (EKAP) | Õpetajad |
| 27 | Hääleimprovisatsioon algajatele | 2 | Inta Roost |
| Nõuded mooduli alustamiseks | Puuduvad | | |
| Mooduli eesmärk | Loova mõtlemise arendamine, hääle tehniliste võimaluste avardamine ja kasutamine oma mõtete väljendamisel, vahetu koosloomise tunnetamine. Töö toimuv väikerühmas, kuni 3 õpilast | | |
| Auditoorseid tunde | Iseseisva töö tunde | Praktiline töö | |
| 17 t | 17 t | 18 t | |

| Õpiväljundid | Hindamiskriteeriumid | Teemad/alateemad | Õppemeetodid | Hindamine |
|---|---|---|--|------------------|
| suudab luua häälega improviseeritud lugusid ja neid analüüsida; häälega „mängimise“ kaudu treenib vokaaltehnilisi oskusi; | õpilane loob häälega lühikesi või pikemaid lugusid nii solistina kui väiksemas grupis; improviseerib koos grupiga kasutades märksüsteemi. | 1. harjutused tehnika ja loovuse koosarendamiseks. 2. märksüsteem rühmatöös. | Metoodiline töö põhineb häälikutel, nende tehnilisel teostusel ja kõlavärvide kuulamisel. Eesmärk on hääle väljendusrikkuse avardamine praktiliste harjutuste abil. Loomes lühemaid ja pikemaid improvisatsioone. Pöörame tähelepanu mälu treenimisele ning lugude ülesehitusele. Analüüs. | Mitteeristav |

Hindamismeetod:

Rühmatöö
 Essee
 Suuline esitus

Lävend

Õpilane loob improvisatsiooni kasutades kolme häälikut, osaleb improviseerimisega duos või trios ning kirjutab kogetud tööprotsessi põhjal essee.

| | |
|--|---|
| Iseseisev töö | Läbivalt täita koduseid ülesandeid ja harjutusi. |
| Praktilised tööd | Hääletehniliste oskuste treenimine-harjutamine häälega „mängimise“ kaudu |
| Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine | Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. |
| Mooduli hindamine | mitteeristav hindamine |
| Õppematerjalid | Anne-Liis Poll „Häälemängud“ |

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

| | | | |
|------------------------------------|--|----------------------------|-----------------|
| Sihtrühm | 4. taseme esmaõpe, kõik erialad | | |
| Õppevorm | statsionaarne - koolipõhine õpe | | |
| Mooduli nr | Mooduli nimetus | Mooduli maht (EKAP) | Õpetajad |
| 28 | Hääleimprovisatsioon jätkukursus | 2 | Inta Roost |
| Nõuded mooduli alustamiseks | Kursuse hääleimprovisatsioon algajale läbimine | | |
| Mooduli eesmärk | Improviseerija loova mõtlemise arendamine. Õppida tajuma ja tundma piiri kontrollitud mõtetegevuse ning vaba emotsiooni vahel. Improviseerida ansambelis | | |
| Auditoorseid tunde | Iseseisva töö tunde | Praktiline töö | |
| 15 t | 19 t | 18 t | |

| Õpiväljundid | Hindamiskriteeriumid | Teemad/alateemad | Hindamine |
|--|---|---|------------------|
| Aine läbinud õpilane suudab luua ja häälega „mängida“ lühemaid või pikemaid improvisatsioone, analüüsida teemade ringis käsitletavaid termineid, rakendada erinevaid hääletehnilisi võtteid. | Positiivse tulemuse saamiseks on vajalik luua ja esitada individuaalselt vaba improkompositsioon, samuti luua ja esitada improvisatsioon koos rühmaga rakendades semestri jooksul omandatud oskusi. | 1.häälikud kui kõlavärvid, silpide keel, impulss ja karakter, meloodia ja rütm, vorm, hääli, dünaamika, kontrastid, kooskõlad. 2.Märksõnadeks on kuulamine, tähelepanu selgud, paus. | Mitteeristav |
| Hindamismeetod: Rühmatöö Essee Suuline esitus | | | |
| Lävend | | | |
| õpilane loob ja esitab häälega improviseeritud lugusid nii individuaalselt kui koos rühmaga ning oskab neid analüüsida. Essee kogetud tööprotsessi põhjal. | | | |

| | |
|--|---|
| Iseseisev töö | Vabaimprovisatsioonile keskendunud kontserdisarja „Improtest“ kontsertide külastamine |
| Praktilised tööd | Hääletehniliste oskuste treenimine-harjutamine häälega „mängimise“ kaudu. |
| Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine | Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. |
| | |

| | |
|--------------------------|---|
| Mooduli hindamine | mitteeristav hindamine |
| Õppematerjalid | T.Tepandi „Alguses on hää!"; A. Vurma „Laulja pill |

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

| | | | |
|------------------------------------|---|----------------------------|-----------------|
| Sihtrühm | 4. taseme esmaõpe- klassikasuuna õpilased | | |
| Õppevorm | stационаarne - koolipõhine õpe | | |
| Mooduli nr | Mooduli nimetus | Mooduli maht (EKAP) | Õpetajad |
| 29 | Jazzansambel Jazz ensemble | 4 | Siim Aimla |
| Nõuded mooduli alustamiseks | Puuduvad | | |
| Mooduli eesmärk | Õpetusega taotletakse, et õpilane orienteeruks erinevates džässistiilides, oskaks improviseerida vastavalt ajastule ja stiilile, tunneks erinevate ajastute esteetikat. | | |
| Auditoorseid tunde | Iseseisva töö tunde | Praktiline töö | |
| 20 t | 40 t | 44 t | |
| Teemad ja alateemad | Jazzistiilid Jazzrock Blues Eesti rütmimuusika Funk | | |

| Õpiväljundid | Hindamiskriteeriumid | Teemad/alateemad | Õppemeetodid | Hindamine |
|---|---|--|---|------------------|
| tõlgendab vastavalt ajastule ja stiilile erinevaid džässistandardeid; kujundab ajastukohast saatefaktuuri; improviseerib meloodia – ja harmooniapõhiselt; tunneb džässmuusika ajalugu ja teab tähtsamaid esindajaid; oskab omandada muusikat nii nooditeksti kui helindi põhjal. | esitab ajastukohaselt džässiteemad; improviseerib ajastukohaselt nii meloodia – kui harmooniapõhiselt; Kujundab saatefaktuuri vastavalt loo esteetikale; Oskab analüütiliselt kuulata ja transkribeerida helindilt oma partii; teab tähtsamaid suundi džässmuusikas ja teab olulisemaid esindajaid | New orleansi džäss (dixieland) Sving Bebop Modaalne džäss Groove ja funk | Kontaktund: noodi- ja kuulamismaterjali analüüs, praktiline töö iseseisev töö | Mitteeristav |
| Hindamismeetod: Iseseisev töö Arutlus Ettekanne/esitlus Rühmatöö | | | | |
| Lävend | | | | |

| |
|--|
| Õpilane osaleb tundides ja kontserdil, mängib sujuvalt oma partii, improviseerib algtasemel. |
| Iseseisvad tööd |
| Muusika kuulamine, oma partii õppimine |
| Praktilised tööd |
| Partiide õppimine, Muusika kuulamine ja esitamine |
| Praktika |
| Esinemine kontserdil. |

| | |
|--|---|
| Hindamiskriteeriumid | Õpilane tajub oma rolli ansamblis, mängib oma partiid, sobitub ansamblisse mängib erinevaid saatefaktuure improviseerib algtasemel. |
| Õppemeetod | ansamblitunnid, esinemised. |
| Hindamine | Mitteeristav |
| Lävend | |
| Õpilane osaleb tundides ja kontserdil, mängib sujuvalt oma partii, improviseerib algtasemel. | |
| Iseseisev töö | Tunnis läbivõetud materjali iseseisev läbitöötamine |
| Praktilised tööd | Partiide õppimine, Muusika kuulamine ja esitamine |
| Praktika | ansamblitunnid, esinemised |
| Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine | Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. |
| Mooduli hindamine | mitteeristav hindamine |
| Õppematerjalid | Õpetaja poolt koostatud või valitud noodi- ja kuulamismaterjalid. |

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreeet“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

| | | | |
|------------------------------------|---|----------------------------|-----------------------|
| Sihtrühm | 4. taseme esmaõpe | | |
| Õppevorm | | | |
| Mooduli nr | Mooduli nimetus | Mooduli maht (EKAP) | Õpetajad |
| 30 | Pianismi ajalugu, süvakursus History of piano playing | 1,5 | Jelena Elkind |
| Nõuded mooduli alustamiseks | Puuduvad | | |
| Mooduli eesmärk | Valikainega taotletakse, et õpilane saab täiendavaid oskusi ja teadmisi pianismi ajaloost | | |
| Auditoorseid tunde | | | Praktiline töö |
| 10 t | | | 11 t |

| Õpiväljundid | Hindamiskriteeriumid | Teemad/alateemad | Õppemeetodid | Hindamine |
|---|--|--|---|------------------|
| Õpilane jätkab süvendatult õpet pianismi ajaloos. Ta saab lisateadmisi selles valdkonnas, mis korrepondeerib otseselt tema erialaga. Jaotus tundides: teoreetiline töö: 10 praktiline töö: 11 kokku: 21 | Õpilane iseloomustab süvendatult pianismi ajaloo iseärasusi Analüüsib pianismi ajaloo õppematerjali – kirjandust, audio- ja videomaterjali. | 1. süvendatud teadmised pianismi ajaloo iseärasustest 2. Klaveri kui instrumendi teke, ajalugu, areng. Ajaloolised pianistlikud koolkonnad. Kuulsad pianistid ja nende interpretatsioon. 3. Tänapäeva klaverikoolkonnad ja tuntumad pianistid. 4. Kontserdielu, selle jälgimine ning külastamine. | Grupitunnid. Loengud. Iseseisev töö: tutvumine erinevate pianistide interpretatsiooniga. Audio ja videomaterjalide kuulamine ja vaatamine, nende analüüs. Elav kontsert, selle kuulamine, kontserdijärgne analüüs. | Mitteeristav |
| Hindamismeetod: Rühmatöö Iseseisev töö Ettekanne/esitlus | | | | |
| Lävend | | | | |
| Õpilane teeb ettekande tuntud pianistist või koolkonnast | | | | |

| | |
|--|---|
| Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine | Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda |
|--|---|

| | |
|--------------------------|--|
| | ületaval tasemel. |
| Mooduli hindamine | mitteeristav hindamine |
| Õppematerjalid | <p>Raamatud: Heinrich Neuhaus "Klaverimängu kunstist", Grigori Kogan "Tee täiusliku klaverimänguni", Leelo Kõlar "Klaveriraamat", Toivo Nahkur "Muusika läbi vaimu" I-II-III, Raamat "Kuulsaid pianiste" jpt. Ajakiri Muusika ning Teater.Muusika.Kino.</p> <p>Heliplaadid kuulsate pianistide mänguga: Rahmaninov, Horowitz, Glenn Gould, Richter, Gilels, Argerich, Andras Schiff, Pollini, Daniel Barenboim, Murray Perahia, Lang Lang, Khatia Buniatishvili, Yuja Wang jpt. Videosalvestused ülalpool loetletud pianistide ja paljude teiste loomingust. Muusikafilmid kuulsatest pianistidest: Bruno Monsaingeon.</p> |

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

| | | | |
|------------------------------------|--|----------------------------|-----------------|
| Sihtrühm | Kutsekeskharidus - kõik erialad | | |
| Õppevorm | statsioonaarne - koolipõhine õpe | | |
| Mooduli nr | Mooduli nimetus | Mooduli maht (EKAP) | Õpetajad |
| 31 | Rütmika Rythmics | 4 | Aivar Vassiljev |
| Nõuded mooduli alustamiseks | Puuduvad | | |
| Mooduli eesmärk | arendada rütmitunnet ja koordineerimist, parandada noodilugemise oskust, mis võimaldab oluliselt paremini toime tulla eriala ning ansamblimängu praktikas. | | |
| Auditoorseid tunde | Iseseisva töö tunde | | |
| 21 t | 18 t | | |

| Õpiväljundid | Hindamiskriteeriumid | Teemad/alateemad | Õppemeetodid | Hindamine |
|---|--|--|---------------------------------------|------------------|
| tajub rütme ja meetrumeid; valdab erinevaid rütmikujundeid ja polümeetria ja polürütmia olemust; rakendab rütmimälu arendamise võtteid; | nimetab erinevaid vältuseid ja rütme; loeb rütmiprobleemideta lihtsamat nooditeksti; eristab ja esitab erinevaid rütmikombinatsioone orienteerudes erinevas meetrumis ja taktimõodus vastavalt ülesandele; nimetab muusikalise rütmimälu arendamise mooduseid | Erinevad noodipikkused. Vältused ja rütmid Meetrumid ja taktimõõdud 8-ndik, 16-ndik ja trioolitunnetus töö metronoomiga time'i tunnetamine Rütmifiguurid, pulss, vormitaju (kvadraatne ja mittekvadraatne periood) Duooli- ja trioolipõhine fraseerimine. Sünkopeeritud rütm. Rütmikujundid. Vältuste tinglik ja suhteline jaotus. Polümeetria, Polürütmid. | Loeng, teoreetiline ja praktiline töö | Mitteeristav |
| Hindamismeetod: Test Arvestustöö | | | | |
| Lävend | | | | |
| Osalemine õppetöös ja kuulamistesti sooritamine | | | | |

| | |
|-------------------------|--------------|
| Hindamisülesanne | kuulamistest |
|-------------------------|--------------|

| | |
|--|---|
| Iseseisev töö | tunni materjali iseseisev praktiline harjutamine |
| Praktilised tööd | teoreetilise õppematerjali praktiline kasutamine õppetegevuses |
| Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine | Mooduli lõpphinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. |
| Mooduli hindamine | eristav hindamine |
| Õppematerjalid | P. Hasa "Rütmika harjutused" M. Tammemägi "Konnakol rütmika" Ted Reed - Syncopation |

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreeť“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

| | | | |
|------------------------------------|--|----------------------------|---|
| Sihtrühm | 4. taseme esmaõpe, kõik erialad | | |
| Õppevorm | stационаarne - koolipõhine õpe | | |
| Mooduli nr | Mooduli nimetus | Mooduli maht (EKAP) | Õpetajad |
| 32 | Võõrkeel Foreign language | 4 | Erika Vatsel, Katre Merilaid, Arete Teemets |
| Nõuded mooduli alustamiseks | puuduvad | | |
| Mooduli eesmärk | õpetusega taotletakse, et õpilane suhtleb õpitavas võõrkeeles argisuhtluses nii kõnes kui kirjas iseseisva keeleteadajana. | | |
| Auditoorseid tunde | Iseseisva töö tunde | | |
| 102 t | 15 t | | |

| Õpiväljundid | Hindamiskriteeriumid | Teemad/alateemad | Õppemeetodid | Hindamine |
|---|---|---|--|-----------|
| <p>suhtleb õpitavas võõrkeeles argisuhtluses nii kõnes kui kirjas iseseisva keeleteadajana; kirjeldab võõrkeeles iseennast, oma võimeid ja huvisid, mõtteid, kavatsusi ja kogemusi seoses valitud erialaga ja mõtteid tulevikukavatsustest;</p> <p>mõistab Eesti ja teiste rahvaste elukeskkonda ja kultuuri ning arvestab nendega võõrkeeles suhtlemisel; mõistab ja kirjeldab võõrkeeles olulisi keskkonna ja terviseprobleeme, arutleb keskkonnakaitsega seonduva üle ning analüüsib oma eluviisi ning pakub võimalusi terviseprobleemide ennetamiseks;</p> <p>kasutab võõrkeeleoskuse arendamiseks endale sobivaid võõrkeele õppimise strateegiaid ja teabeallikaid, seostab võõrkeeleõpet elukestva õppega lähtudes erinevate teabeallikate eelistest, puudustest ja ohtudest;</p> | <p>1) tutvustab sihtkeeles iseennast / sõpra; oma senist elu ja õpinguid, töökogemusi, võimeid, huvisid;</p> <p>2) kasutab teemakohast sõnavara ja tekstinäiteid, järgib õigekirjareegleid;</p> <p>3) leiab iseseisvalt võõrkeelset informatsiooni tema poolt valitud sihtkoha / kultuuriobjekti kohta Eestis</p> <p>4) esitab ja põhjendab lühidalt oma seisukohti erinevates mõttevahetustes;</p> <p>5) kirjeldab ja tutvustab varasemate teadmiste ja täiendavate iseseisvalt leitud lisamaterjalide alusel inglisekeelse riigi elukeskkonda, kultuuritraditsioone, vaatamisväärsusi, tuntud inimesi jne.;</p> <p>6) toob näiteid, millised sarnasused ja erisused valitsevad inglisekeelse riigi ja Eesti elukeskkonna vahel;</p> <p>7) arvestab sihtkeele kõnelejate kultuurilise eripäraga;</p> <p>8) mõistab lihtsamaid võõrkeelseid keskkonnakaitsealaseid tekste ja toob näiteid keskkonna erinevatest</p> | <p>1. Mina ja maailm</p> <p>1.1. Mina ja eakaaslased – kutsõppurid. Mina ja Eesti.</p> <p>1.2. Inglise keelt kõnelevad maad</p> <p>2. Keskkond ja tehnoloogia</p> <p>2.1. Mina ja keskkond (Keskkonna probleemid; keskkonnakaitse; terviseprobleemid ja haigused)</p> <p>2.2. Keeletehnoloogilised rakendused igapäevaelus ja suhtluskeskkonnad. Erinevad leiutised ja kaasaegsed tehnoloogilised saavutused Eestis ja maailmas.</p> <p>3. Haridus ja töö</p> <p>3.1. Mina õppijana. Mina tööturul.</p> | <p>lugemis- ja/või kuulamisülesande täitmine juhendi alusel; intervjuu / dialoog (enese / sõbra / eakaaslase tutvustus); vestlus senistest töökogemustest ja tulevikuplaanidest; lugemis- ja/või kuulamisülesande täitmine juhendi alusel (kultuurisündmused, tuntud isikud, eakaaslaste elu-olu ja õppimine); töölehtede täitmine kuulamis- ja/või lugemisülesannete põhjal; rühmatöö valitud keskkonnaprobleemi kohta ning selle esitus;</p> | Eristav |

| | | | |
|---|---|--|---|
| <p>on teadlik edasiõppimise ja tööturul kandideerimise rahvusvahelistest võimalustest; koostab tööleasumiseks vajalikud võõrkeelsed taotlusedokumentid</p> <p>Jaotus tundides: teoreetiline töö: 102 iseseisev töö: 15 kokku: 117</p> | <p>probleemidest;</p> <p>9) eristab võõrkeelseid teabeallikaid vajaliku info otsimiseks - arutleb keskkonnaprobleemide ning nende ahendusvõimaluste üle;</p> <p>10) eristab võõrkeeles kehaosi ning enim levinud haigusi - analüüsib oma eluviisi (tervislik, mitte tervislik jne) ja terviseprobleemide ennetamist;</p> <p>11) tunneb ja valib sobiva elektroonse sõnastiku /keeleõppekeskkonna tundmatu sõnavara õppimiseks ning hindab selle usaldusväärsust;</p> <p>12) kirjeldab ja võrdleb erinevaid suhtluskeskkondi, toob välja nende eelised, puudused ja ohud;</p> <p>13) hindab oma võõrkeeleskuse taset ja põhjendab võõrkeele õppimise vajalikkust;</p> <p>14) loetleb võõrkeeles olulisi leiutisi ja põhjendab nende tähtsust inimkonna jaoks;</p> <p>15) leiab sihtkeeles Internetist informatsiooni ühest kaasaegsest leiutisest ja tutvustab seda grupile;</p> <p>16) analüüsib võõrkeeles ennast õppijana: toob välja oma nõrkused ja tugevused õppimises ning võimalused edasiõppimiseks;</p> <p>17) kirjeldab võõrkeeles Eesti haridussüsteemi;</p> <p>18) mõistab elukestva õppe osatähtsust suhtlemisalase ja erialase võõrkeeleskuse arendamiseks ning hindab oma võõrkeeleskuse taset;</p> <p>19) tõlgendab töökuulutusi ning kirjutab võõrkeeles töökohale / praktikakohale kandideerimise avalduse, CV/Europassi, arvestades sihtmaa eripära;</p> <p>20) kirjeldab ja analüüsib võõrkeeles lühidalt oma tööpraktikat.</p> | | <p>ajurünnak erinevate keelearengu võimaluste kohta;</p> <p>Internetiotsing (webquest);</p> <p>rühmatööna esitluse koostamine;</p> <p>info otsimine ja esitamine (töökuulutused; edasiõppimise, praktika võimalused);</p> <p>näidisintervjuud, kehakeel, eduka tööintervjuu sooritamine;</p> <p>rollimäng (tööintervjuu sooritus)</p> |
|---|---|--|---|

Hindamismeetod:
Rühmatöö
Iseseisev töö
Test
Ettekanne/esitlus
Intervjuu

| Hinne 3 | Hinne 4 | Hinne 5 |
|---|--|--|
| <p>Mõistab lihtsamat ingliskeelset teksti. Vastab teksti kasutades küsimustele. Nimetab olulisemaid Eestit puudutavaid fakte.</p> | <p>Mõistab keskmise raskusastmega ingliskeelset teksti, moodustab teksti kohta küsimusi ja toob vajadusel näiteid. Tutvustab enamasti korrektses inglise keeles Eestit. Oskab detailselt</p> | <p>Mõistab keskmise raskusastmega ingliskeelset teksti ning arutleb probleemide üle. Tutvustab ladusas inglise keeles Eestit, vastab kuulajate küsimustele. Oskab põhjalikult tutvustada ja analüüsida oma</p> |

| | | |
|--|---|---|
| Tutvustab oma kooli, eriala, ennast, eakaaslast arusaadavas keeles, saab aru lisaküsimustest, vastab nendele. Oskab kasutada võõrkeelseid teabeallikaid info otsimiseks. Tuleb toime tööalaste kohustuste kirjeldamisega | tutvustada kooli, iseennast ja eakaaslast. Oskab kasutada võõrkeelseid teabeallikaid info otsimiseks Kirjeldab iseseisvalt tööalaseid kohustusi, vastab esitatud küsimustele korrektselt ja täislausetega | valitud eriala, saab väga hästi hakkama oma tööalaste kohustuste kirjeldamisega |
|--|---|---|

| | |
|--|--|
| Iseseisev töö | Ühe Eesti traditsioonilise muusikasündmuse tutvustus; ühe inglise keelt kõneleva riigi tutvustus (esitlus); internetiallikate põhjal ühe keskkonnaprobleemi esitlus; mini-sõnastiku koostamine; kirjalik enesekohane töö "Mina õppijana"; kirjalik dokumentide koostamine. |
| Praktilised tööd | Kiri sõbrale/eakaaslasele (enesetutvustus); oma kooli ja eriala lühitutvustuse koostamine; töölehtede täitmine; rühmatööna esitlus koostamine; Internetiotsing (webquest); |
| Praktika | Suuline enesetutvustus klassis; sõnavara ja grammatika test; ettekande esitlus; näidis tööintervjuu sooritamise; |
| Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine | Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamise lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena. |
| Mooduli hindamine | eristav hindamine |
| Õppematerjalid | Soars, John ja Soars, Liz. "New Headway Intermediate", Student's Book Soars, John ja Soars, Liz. "New Headway Upper-Intermediate", Student's Book Õpikute CD-d kuulamiseks Murphy, Raymond. "English Grammar in Use" Internetimaterjalid Õpetaja koostatud jaotusmaterjalid |

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreeť“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

| | | | |
|------------------------------------|--|----------------------------|---|
| Sihtrühm | 4. taseme esmaõpe, kõikide erialade õpilased | | |
| Õppevorm | stационаarne - koolipõhine õpe | | |
| Mooduli nr | Mooduli nimetus | Mooduli maht (EKAP) | Õpetajad |
| 33 | Võõrkeel keskase | 4 | Erika Vatsel, Katre Merilaid, Arete Teemets |
| Nõuded mooduli alustamiseks | võõrkeele valdamine A1 tasemel | | |
| Mooduli eesmärk | Arendada integreeritult võõrkeele osaoskuseid ehk kuulamis-, lugemis-, kirjutamis- ja kõnelemisoskust lähtudes skaalast A2 Euroopa keeleoskustasemetest kirjelduses. | | |
| Auditoorseid tunde | Iseseisva töö tunde | | |
| 64 t | 40 t | | |

| Õpiväljundid | Hindamiskriteeriumid | Teemad/alateemad | Õppemeetodid | Hindamine |
|--|--|---|--|------------------|
| <p>Õppeaine läbinud õpilane omab esmaseid teadmisi õpitavast võõrkeelest ja sihtkeelt kõnelevate maade kultuurist ning kõneleb keeleõppest ja enese keeleõppe-biograafiast ja sõnastab põhjuseid ning võrdlusi; kõneleb ja kirjutab oma perekonnast ja sugulastest; kirjeldab fotosid ja inimesi, koostab õnnesoove jmt; sõnastab oma arvamust ja oletusi, väljendab vastuolusid ja alternatiive; räägib reisimisest ja reisi planeerimisest, mõistab sõiduplaane jmt; vestleb ja kirjutab teemal „Huvialad“ ning väljendab positiivset ja negatiivset reaktsiooni; vestleb ja kirjutab teemal „Meedia“, loeb graafikuid ja vastab kuulutustele.</p> | <p>Õppeaine läbinud õpilane omab esmaseid teadmisi õpitavast võõrkeelest ja sihtkeelt kõnelevate maade kultuurist ning kõneleb keeleõppest ja enese keeleõppe-biograafiast ja sõnastab põhjuseid ning võrdlusi; kõneleb ja kirjutab oma perekonnast ja sugulastest; kirjeldab fotosid ja inimesi, koostab õnnesoove jmt; sõnastab oma arvamust ja oletusi, väljendab vastuolusid ja alternatiive; räägib reisimisest ja reisi planeerimisest, mõistab sõiduplaane jmt; vestleb ja kirjutab teemal „Huvialad“ ning väljendab positiivset ja negatiivset reaktsiooni; vestleb ja kirjutab teemal „Meedia“, loeb graafikuid ja vastab kuulutustele.</p> | <p>1. Võõrkeelte õppimise kogemused ja mitmekeelsus 2. Perekond ja sugulased 3. Reisimine 4. Huvialad, tegevused vabal ajal 5. Meedia</p> | <ul style="list-style-type: none"> •Kasutatakse mitmekesiseid ja autentseid audiovisuaalseid kommunikatiivse keeleõppe materjale; •Töövormideks individuaal-, paaris- ja rühmatööd ning pleenum Ülesannete vormid: •lugemis/kuulamisülesannete lahendamine juhendi alusel; •intervjuu/dialoog/vestlus ; •töölehtede täitmine kuulamis- ja/või lugemisülesannete alusel; •rühmatöö; •internetipõhised otsingud ja testid; | Mitteeristav |

Hindamismeetod:

Rühmatöö
Arutlus
Enesehindamine
Tööleht

Lävend

Õpiväljundites kirjeldatud teadmiste ja oskuste omandamist A2 tasemel on demonstreeritud vastavate kirjalike tööde sooritamise positiivsele tulemusele ning vestluste käigus.

| | |
|--|---|
| Iseseisev töö | <ul style="list-style-type: none"> •Töö sõnavaraga; •minisõnastiku koostamine; •töölehtede täitmine; •veebipõhine otsing |
| Praktilised tööd | <ul style="list-style-type: none"> •Enesetutvustuse koostamine, ettekanne; •lihtsa isikliku kirja koostamine; •intervjuud/vestlused rühmas; •rollimängud rühmas |
| Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine | Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. |
| Mooduli hindamine | mitteeristav hindamine |
| Õppematerjalid | Õpetaja poolt valitud ja koostatud materjalid Internetipõhised materjalid Kuhn; Funk, Studio [21] – Das Deutschbuch |

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreeť“

VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

| | | | |
|------------------------------------|--|----------------------------|---|
| Sihtrühm | 4. taseme esmaõpe | | |
| Õppevorm | stационаarne - koolipõhine õpe | | |
| Mooduli nr | Mooduli nimetus | Mooduli maht (EKAP) | Õpetajad |
| 34 | Võõrkeel, edasijõudnud Foreign language for high school level | 4,5 | Erika Vatsel, Katre Merilaid, Arete Teemets |
| Nõuded mooduli alustamiseks | puuduvad | | |
| Mooduli eesmärk | Õppeaine läbinud õpilane omab teadmisi vastavast võõrkeelest ja sellega seonduva maa kultuurist ning kasutab neid peaaegu spontaanselt ja latusalt erinevates olmeolukordades. | | |
| Auditoorseid tunde | Iseseisva töö tunde | Praktiline töö | |
| 192 t | 80 t | 40 t | |

| Õpiväljundid | Hindamiskriteeriumid | Teemad/alateemad | Õppemeetodid | Hindamine |
|--|--|--|--|-----------|
| <p>suhtleb õpitavas tööalases võõrkeeles nii kõnes kui kirjas iseseisva keelekasutajana, esitab ja kaitseb erinevates mõttevahetustes/suhtlussituatsioonides oma seisukohti;</p> <p>kirjeldab võõrkeeles iseennast, oma võimeid ja huvisid, mõtteid, kavatsusi ja kogemusi seoses valitud erialaga; kasutab ja leiab võõrkeeleoskuse arendamiseks endale sobivaid võõrkeele õppimise strateegiaid ja teabeallikaid, seostades võõrkeeleõpet elukestva õppega;</p> <p>mõistab Eesti ja teiste rahvaste elukeskkonda ja kultuuri ning arvestab nendega võõrkeeles suhtlemisel; on teadlik edasiõppimise ja tööturul kandideerimise rahvusvahelistest võimalustest, koostab tööle asumiseks vajalikud võõrkeelsed taotlusedokumentid;</p> | <p>kasutab iseseisvalt võõrkeelset põhisõnavara ja grammatiliselt valdavalt õiget keelt, väljendab end/suhtleb õpitava keele erinevate osaoskuste kaudu; esitab ja põhjendab lühidalt oma seisukohti erinevates mõttevahetustes;</p> <p>mõistab ja kasutab õigesti erialast terminoloogiat, saab aru nii igapäeva- kui erialastest tekstidest;</p> <p>leiab usaldusväärseid teabeallikaid ja infot teda huvitava teema kohta ning esitleb teemat grupile;</p> <p>tutvustab iseennast ja oma sõpra/eakaaslast;</p> <p>koostab oma kooli (lühit) tutvustuse; põhjendab kooli ja erialavalikut, hindab oma sobivust valitud erialal töötamiseks; põhjendab võõrkeele õppimise vajalikkust, loob seoseid eriala ja elukestva õppega; eristab võõrkeelseid teabeallikaid info otsimiseks, kasutab neid ja hindab nende usaldusväärsust;</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Mina ja sõbrad/eakaaslasted/kutseõppurid • Mina ja Eesti • Maad, linnad, vaatamisväärsused, keeled • Erinevad inimesed ja rahvad • Töö- ja elukohad • Mina ja keskkond • Tervislik eluviis • Võõrkeelte õppimise kogemused ja mitmekeelsus • Reisimine • Huvialad, tegevused vabal ajal | <ul style="list-style-type: none"> • Kasutatakse mitmekesiseid ja autentseid audiovisuaalseid kommunikatiivse keeleõppe materjale kõigi keeleõppe osaoskuste arendamiseks ning kinnitamiseks. • Töövormideks individuaal-, paaris- ja rühmatööd ning pleenum. <p>Ülesannete vormid:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lugemis/kuulamisülesande lahendamine juhendi alusel • • Intervjuu/dialoog/vestlus • Töölehtede täitmine | Eristav |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| <p>mõistab ja kirjeldab võõrkeeles olulisi keskkonna ja terviseprobleeme, arutleb keskkonnakaitsega seonduva üle, analüüsib oma eluviisi ning pakub võimalusi terviseprobleemide ennetamiseks.</p> <p>Jaotus tundides: teoreetiline töö: 192 praktiline töö: 40 iseseisev töö: 80 kokku: 312</p> | <p>kirjeldab suhtluskeskkondi, mida kasutab (nende eeliseid, puudusi ja ohte) ja suhtlemist nendes keskkondades; võrdleb sihtkeele/emakeele maa(de) ja Eesti elukeskkonda, kultuuritraditsioone ja -norme; arvestab sihtkeele kõneleajate kultuurilise eripäraga; tutvustab (oma eakaaslasele välismaal) Eestit ja soovib külastada mõnda sihtkohta; kirjeldab võõrkeeles oma tööpraktikat ja analüüsib oma osalemist selles; tutvustab õpitavas võõrkeeles oma eriala hetkeseisu tööturul ja edasiõppimise võimalusi; koostab võõrkeeles töökohale/praktikakohale kandideerimise avalduse, CV/Europassi, arvestades sihtmaa eripäraga; sooritab näidistööintervjuu; arutleb keskkonnaprobleemide ja nende ahendusvõimaluste üle; eristab võõrkeeles kehaosi ning enimlevinud haigusi, analüüsib oma eluviisi ja võimalikke lahendusi terviseprobleemidele</p> | | <p>kuulamis- ja/või lugemisülesannete alusel rühmatöö; internetipõhised otsingud ja testid; esitluse koostamine; tekstianalüüs; rollimäng; essee, kirja ja raporti kirjutamine</p> | |
|--|--|--|--|--|

Hindamismeetod:

Iseseisev töö
Praktiline töö
Test
Arutlus
Suuline esitus
Enesehindamine
Ettekanne/esitlus
Intervjuu

| Hinne 3 | Hinne 4 | Hinne 5 |
|---|--|---|
| <p>Rääkimine: Kõne on aeglane ja pausidega, kuid mõistetav. Teeb sageli vigu. Edastab ettevalmistatud teateid ja tekste, kuid ise vestlust ei juhi. Põhjeneb väga lühidalt ja lihtsalt oma arvamust ja vastab lühidalt lisaküsimustele. Kasutab erialaseid tüüpkeelendeid, kuigi tuleb ette vigu.</p> <p>Kirjutamine: Kirjutab igapäevastel teemadel lühemaid lauseid. Võtab väga lihtsalt ja väga lühidalt kokku ja esitab oma arvamust. Vigu on grammatika põhivaras, kuid see ei takista mõistmist. Koostab lihtsa sõnavaraga kirju jm tarbetekste.</p> <p>Kuulamine: Mõistab raskustega lihtsamat teksti igapäevastel teemadel. Saab aru põhilisest sõnavarast. Tabab üldjoontes peamist sõnumit, eeldusel, et hääldus on aeglane ja selge.</p> <p>Lugemine: Leiab olulisemat teavet lühematest ja lihtsamatest tekstidest ning defineerib keerulised sõnad sõnastiku abil.</p> | <p>Rääkimine: Väljendub üsna sujuvalt nii igapäevastel kui abstraktsematel teemadel, kuigi teeb vigu keerukamate struktuuride ja sõnavara kasutamisel.</p> <p>Vestleb ettevalmistuseta tuttavatel teemadel ja juhib vajadusel vestlust. Edastab ettevalmistatud teateid ja tekste. Põhjeneb lühidalt ja lihtsalt oma arvamusi, kavatsusi ja toiminguid ning vastab lisaküsimustele. Mõnikord võib paluda küsimust korrata. Kasutab erialaseid tüüpkeelendeid. Vajadusel parandab ennast.</p> <p>Kirjutamine: Kirjutab tuttavatel teemadel üldsõnalisi ja lühematest lausetest koosnevaid seotud tekste ja kirjeldusi.</p> <p>Võtab lihtsalt ja lühidalt kokku, esitab ja selgitab oma arvamust. Kasutab põhisõnavara korrektselt.</p> <p>Teeb grammatikavigu, kuid need ei takista mõistmist. Koostab grammatiliselt peaaegu korrektseid ja asjakohase sõnavaraga kirju jm</p> | <p>Rääkimine: Väljendub sujuvalt nii igapäevastel kui abstraktsetel teemadel. Kasutab laia sõnavara ning keerukamaid struktuure väheste vigadega. Vestleb ettevalmistuseta tuttavatel teemadel ning juhib vajadusel vestlust. Edastab sujuvalt ettevalmistatud teateid ja tekste. Põhjeneb oma arvamusi, kavatsusi ja toiminguid ning vastab põhjalikult lisaküsimustele. Kasutab erialaseid tüüpkeelendeid. Vajadusel parandab ennast.</p> <p>Kirjutamine: Kirjutab tuttavatel ja abstraktsematel teemadel hea sõnavara ja grammatikaga seotud tekste, kirjeldusi ja põhjendusi. Võtab kokku, esitab ja selgitab oma arvamust. Vormistab asjakohase sõnavara ja grammatikaga kirju jm olmetekste.</p> <p>Kuulamine: Mõistab keerukamaid tekste. Tabab nii peamist sõnumit kui ka üksikasju, kui hääldus on tuttavlik ja selge.</p> <p>Lugemine: Hõlmab pikemaid ja keerukamaid tekste või tekstiosi,</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>olmetekste. Kuulamine: Mõistab lihtsamat teksti. Tabab nii peamist sõnumit kui ka mõningaid spetsiifilisi üksikasju, kui hääldus on aeglane, selge ja tuttavlik. Lugemine: Hõlmab pikemaid tekste või tekstiosi, mõned tundmatud sõnad ei takista tekstist arusaamist ja teabe otsimist. Defineerib keerulised sõnad konteksti ja sõnastiku abil. Mõistab käsitletava teema üldist arutluskäiku, kuid ei pruugi aru saada üksikasjadest.</p> | <p>mõned tundmatud sõnad ei takista tekstist arusaamist ja teabe otsimist. Tuletab tundmatute sõnade tähendusi konteksti abil. Mõistab käsitletava teema üldist arutluskäiku ja ka üksikasju.</p> |
|--|---|---|

| | |
|--|--|
| Iseseisev töö | <p>esitluse koostamine; tekstinäidete läbitöötamine; minisõnastiku koostamine; internetipõhise otsingu teostamine.</p> |
| Praktilised tööd | <p>Isikliku/ametliku kirja, essee, artikli ja raporti kirjutamine; esitlus; töölehtede täitmine; intervjuud ja vestlused rühmas; esitluse ettekandmine; enesetutvustus/monoloog; sõnavara ja grammatika testid</p> |
| Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine | <p>Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Hindamine põhineb Euroopa keeleõppe raamdokumendi nõuetel, hinnatakse nelja osaoskust (rääkimine, kirjutamine, kuulamine ja lugemine)</p> |
| Mooduli hindamine | <p>eristav hindamine</p> |
| Õppematerjalid | <p>Õpetaja koostatud jaotmaterjalid; Internetipõhised materjalid ja õpikeskkonnad; Newbrook; Wilson; Aclam (2008) FCE Gold+ Coursebook; Obee; Evans Upstream B2+ Student's book; Õpikute CDd kuulamiseks Kuhn; Funk, Studio [21] – Das Deutschbuch Evans, V.; O'Sullivan.N Click On (3;4), Express Publishing Evans,V.; Dooley,J. Enterprise (3;4), Express Publishing Chapman,R. English for Emails, Oxford University Press Smith, D.G. English for Telephoning, Oxford University Press Redman,S. English Vocabulary in Use, Cambridge University Press Murphy,R. English Grammar in Use, Cambridge University Press Green,R. Moving with Grammar, Beaumont Publishing Lokko,T.-M. Let me Tell you about Estonia, Koolibri Lokko,T.-M. Let us Explore the British Isles, Koolibri Password, English Dictionary for Speakers of Estonia, TEA</p> |

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

| | | | |
|------------------------------------|--|----------------------------|-----------------|
| Sihtrühm | 4. taseme esmaõpe, kõik erialad | | |
| Õppevorm | stационаarne - koolipõhine õpe | | |
| Mooduli nr | Mooduli nimetus | Mooduli maht (EKAP) | Õpetajad |
| 35 | Vormiõpetus algkursus | 1,5 | Kermo Koit |
| Nõuded mooduli alustamiseks | Eelnevalt läbitud muusika elementaarteooria alused. | | |
| Mooduli eesmärk | Õpilased omandavad teadmised olulisematest muusikavormidest. | | |
| Auditoorseid tunde | Iseseisva töö tunde | Praktiline töö | |
| 10 t | 18 t | 11 t | |

| Õpiväljundid | Hindamiskriteeriumid | Teemad/alateemad | Õppemeetodid | Hindamine |
|---|---|---|---|------------------|
| kasutab, kirjeldab ja seostab muusikažanre ja –vorme; mõistab muusikaliste vormide põhitunnuseid ja erikujusid; tunneb ära õpitud vormiskeeme, iseloomustab ja võrdleb neid omavahel. | leiab vastavalt ülesandele iseseisvalt informatsiooni analüüsitava teose kohta; analüüsib muusikažanre ja- vorme vastavalt etteantud ülesandele ja esitleb seda kaasõpilastele; seostab analüüsitava teose vormi muusikaloo ja harmooniaga; peab kinni kokkulepetest ja kuupäevadest. | 1. Muusika väljendusvahendid 2. Muusikaalane terminoloogia 3. Lihtvormid 4. Lihtsamad liitvormid | Tund Analüüs Praktilised ülesanded Muusika kuulamine | Mitteeristav |
| Lävend | | | | |
| Õpilane on osalenud aktiivselt tundides, esitanud kõik kodused tööd ja praktilised harjutused | | | | |

| | |
|-------------------------|--|
| Hindamismeetod | Tunnikontroll Arvestustöö |
| Iseseisev töö | Iseseisev erinevate noodinäidetega tutvumine, vormianalüüs, |
| Praktilised tööd | muusika kuulamine, partituuri mängimine, kaasõpilastele vormianalüüsi esitlemise ettevalmistamine; |
| Praktika | muusikaliste näidete vormianalüüsi esitus |

| | |
|--|---|
| Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine | Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. |
| Mooduli hindamine | mitteeristav hindamine |
| Õppematerjalid | William E. Caplin Classical form Oxford University Press 2001 Steven Laitz Complete musician Oxford University Press 2007 Robert Gauldin Harmonic Practice in Tonal Music Oxford University Press 2003 Sokolov Muusikaline vorm Moskva, 1965 Margus Pärtlas Vormiõpetuse konspekt |

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

| | | | |
|------------------------------------|--|----------------------------|-----------------|
| Sihtrühm | 4.taseme esmaõpe, kõik erialad | | |
| Õppevorm | stационаarne - koolipõhine õpe | | |
| Mooduli nr | Mooduli nimetus | Mooduli maht (EKAP) | Õpetajad |
| 36 | Vormiõpetus süvakursus | 1,5 | Kermo Koit |
| Nõuded mooduli alustamiseks | Eelnevalt läbitud Vormiõpetuse algkursus | | |
| Mooduli eesmärk | õpilased omandavad teadmised olulisematest muusikalistest liit- ja suurvormidest | | |
| Auditoorseid tunde | Iseseisva töö tunde | Praktiline töö | |
| 10 t | 18 t | 11 t | |

| Õpiväljundid | Hindamiskriteeriumid | Teemad/alateemad | Õppemeetodid | Hindamine |
|---|---|---|---|------------------|
| mõistab laiemalt muusikažanre ja –vorme; tunneb muusikaliste suurvormide põhitunnuseid ja erikujusid; tunneb ära õpitud vormiskeeme, iseloomustab ja võrdleb neid omavahel; | leiab vastavalt ülesandele iseseisvalt informatsiooni analüüsitava teose kohta; analüüsib muusikažanre ja- vorme vastavalt etteantud ülesandele ja esitleb seda kaasõpilastele; seostab analüüsitava teose vormi muusikaloo ja harmooniaga; | 1.Muusika väljendusvahendid 2.Muusikaalane terminoloogia 3.Liitvormid 4.Suurvormid | Tund, analüüs, praktilised ülesanded, muusika kuulamine | Mitteeristav |
| Hindamismeetod: Tunnikontroll Analüüs | | | | |
| Lävend | | | | |
| õpilane on osalenud aktiivselt tundides ja esitanud kõik kodused tööd | | | | |

| | |
|-------------------------|--|
| Iseseisev töö | Leiab ise tunnis läbitud vormiskeemi kohta näite, analüüsib ja kuulab seda |
| Praktilised tööd | muusika kuulamine, partituuri mängimine, kaasõpilastele vormianalüüsi esitlemise ettevalmistamine; |
| Praktika | muusikaliste näidete vormianalüüsi esitus |

| | |
|--|---|
| Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine | Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. |
| Mooduli hindamine | mitteeristav hindamine |
| Õppematerjalid | William E. Caplin Classical form Oxford University Press 2001 Steven Laitz Complete musician Oxford University Press 2007 Robert Gauldin Harmonic Practice in Tonal Music Oxford University Press 2003 Margus Pärtlas Vormiõpetuse konspekt Sokolov Muusikaline vorm Moskva, 1965 |

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

| | | | |
|------------------------------------|--|----------------------------|-----------------|
| Sihtrühm | 4. taseme esmaõpe, erialade ülene valikaine | | |
| Õppevorm | statsioonaarne - koolipõhine õpe | | |
| Mooduli nr | Mooduli nimetus | Mooduli maht (EKAP) | Õpetajad |
| 37 | Pillihooldus | 1,5 | , Riho Sinisalu |
| Nõuded mooduli alustamiseks | Puuduvad | | |
| Mooduli eesmärk | õpetusega taotletakse, et õpilane on pädev teostama oma erialainstrumenti pisiremonti ja hooldust. | | |
| Auditoorseid tunde | Iseseisva töö tunde | Praktiline töö | |
| 8 t | 11 t | 20 t | |

| Õpiväljundid | Hindamiskriteeriumid | Teemad/alateemad | Õppemeetodid | Hindamine |
|--|---|---|---|------------------|
| kasutab õpitud teadmisi, oskusi ja kogemusi erinevates mängusituatsioonides; teostab mängupraktikas ette tulevaid pisiremonte ja hooldust. | hoolitseb oma erialapilli puhtuse eest; puhastab instrumenti alati pärast mänguprotsessi; hoolitseb instrumendi mehhanismide eest vastavalt instrumendi valmistaja poolsetele ettekirjutustele; kasutab professionaalse pillimeistri abi töömahuka ja keeruka remondi puhul | Pillihooldus: pilliehitus ja pilli ekspluatatsiooni nõuded pisiremondi põhimõtete ja hoolduse praktiline omandamine | loeng vestlus praktiline pillihooldus | Mitteeristav |
| Hindamismeetod: Praktiline töö | | | | |
| Lävend | | | | |
| õpilane osaleb pillihoolduse tundides, Oskab kirjeldada üldsõnaliselt pillihooldusvõtteid, oskab hooldada oma pilli. | | | | |
| Praktilised tööd | | | | |
| praktiline pillihooldus | | | | |

| | |
|----------------------|-------------------------------|
| Iseseisev töö | oma erialainstrumenti hooldus |
|----------------------|-------------------------------|

| | |
|--|---|
| Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine | Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. |
| Mooduli hindamine | mitteeristav hindamine |
| Õppematerjalid | Vastava õpetaja või professionaalse pillimeistri teoreetilised ning praktilised teadmised ja oskused |

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

| | | | |
|------------------------------------|--|----------------------------|---|
| Sihtrühm | kutsekeskharidusõpe, jätkuõpe - interpreet | | |
| Õppevorm | statsionaarne - koolipõhine õpe | | |
| Mooduli nr | Mooduli nimetus | Mooduli maht (EKAP) | Õpetajad |
| 38 | Kammeransambel süvaõpe Chamber Music Advanced | 6 | Tiit Kalluste, Lembi Mets, Andres Paas, Reinut Tepp, Piret Väinmaa, Yana Mägila |
| Nõuded mooduli alustamiseks | läbitud moodul "Kammeransambel" põhiõpingud. | | |
| Mooduli eesmärk | Valikainega taotletakse, et õpilane saab täiendavaid oskusi ja teadmisi kammeransambli mängust | | |
| Auditoorseid tunde | Iseseisva töö tunde | Praktiline töö | |
| 10 t | 18 t | 128 t | |

| Õpiväljundid | Hindamiskriteeriumid | Teemad/alateemad | Õppemeetodid | Hindamine |
|--|--|---|---------------------------------|---------------------|
| <p>valib repertuaari vastavalt ansambli ja enda võimetele; mõistab tervikteose kontseptsiooni ja osade vahelisi seoseid; valmistab iseseisvalt ette oma partii, esitab korrektselt oma partiid; jälgib musitseerides teisi muusikakollektiivi liikmeid ning sünkroniseerib oma mängu teiste ansambli liikmete mänguga; analüüsib koostöös juhendaja ja lavapartneritega teose esitust; Jaotus tundides: teoreetiline töö: 10 praktiline töö: 128 iseseisev töö: 18 kokku: 156</p> | <p>koostab ansambli repertuaarikava ja tööplaani lähtudes etteantud ülesandest; kasutab oma partii kujundamisel muusikastiilile vastavaid väljendusvahendeid; esitab oma partii kõlalises ja dünaamilises tasakaalus lavapartneritega; esitab oma partii tehniliselt ladusalt ja muusikaliselt väljendusrikkalt; reageerib paindlikult lavapartnerite muusikalistele ideedele; analüüsib lavalist esitust, lähtudes seatud kõlalistest ja stiililistest eesmärkidest.</p> | <p>Teemad/alateemad Ansamblimängu üldpõhimõtted: 1.1 partituuri analüüs 1.2 artikulatsiooni ja strihhide ühtlustamine 1.3 dünaamika ja kõlavärvide kujundamine 1.4 faktuuri diferentseerimine 1.5 teose tempo valik ning meetri ja tempo hoidmine 1.6 ansambli kui terviku kõlaline tasakaal 1.7 erinevates akustikates kohanemine 1.8 teose vormilise ja temaatilise ülesehituse kujundamine 1.9 oma partii omandamine tervikpartituurist lähtuvalt 1.10 erinevate ansamblipillide spetsiifika omandamine</p> <p>2. Lavalise esituse analüüs. 2.1 teose lavalise esituse analüüs koos ansamblipartnerite ja juhendajaga, lähtudes seatud kontseptsioonilistest, kõlalistest ja stiililistest eesmärkidest; 2.2 eesmärkide seadmine kõrgema kunstilise taseme saavutamiseks 2.3 koosmängu harjutamise sisuline ja meetodiline/struktureeritud planeerimine</p> <p>3. Ansamblimängu sotsiaalsed aspektid: 3.1 ansambli juhtimise oskused ja proovide koordineerimine 3.2 verbaalne ja käitumiskultuur 3.3 lavaline kultuur ja esinemistega seotud praktiliste küsimuste iseseisev</p> | <p>Tund, esinemine, analüüs</p> | <p>Mitteeristav</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>lahendamine</p> <p>3.4 vajalike koostöövõtete õppimine suhtluses ansamblipartneritega</p> <p>3.5 loovuse arendamine teoste tervikkontseptsioonide väljatöötamise kaudu</p> <p>4. Kammeransambli praktika</p> <p>4.1. praktiline töö erinevate ansamblikoosseisudega,</p> <p>4.2. kava valik vastavalt esinemise sihtgrupile</p> <p>4.3. esinemiste ettevalmistamine,</p> <p>4.4. proovide tagasiside</p> <p>4.5. esinemine erinevatel lavadel</p> | |
| <p>Hindamismeetod:</p> <p>Rühmatöö</p> <p>Iseseisev töö</p> <p>Ettekanne/esitlus</p> | | |
| <p>Lävend</p> | | |
| <p>Esitab teose laval kõlalises tasakaalus lavapartneritega. Võib esineda mõningaid vigu tehnilises ja koosmängulises teostuses.</p> | | |
| <p>Iseseisvad tööd</p> | | |
| <p>tunni materjali analüüs; muusika kuulamine; esinemise salvestuste analüüs;</p> | | |
| <p>Praktilised tööd</p> | | |
| <p>oma partii harjutamine, koosmängu proovid</p> | | |
| <p>Praktika</p> | | |
| <p>avalikud koolisisesed ja koolivälised esinemised publikule; meistrkursustel osalemine aktiivosalejana või kuulajana.</p> | | |

| | |
|--|---|
| Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine | Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. |
| Mooduli hindamine | mitteeristav hindamine |
| Õppematerjalid | <p>1. Kammeransambli õppematerjal:</p> <p>1. 1. noodimaterjal:</p> <p>Klassitsismiajastu heliloojate (Mozart, Haydn, Beethoven) kammersonaadid, triod, teosed klaverikvartetile ja –kvintetile;</p> <p>Romantismiajastu heliloojate (Grieg, Schubert, Brahms jt) kammersonaadid, triod, teosed klaverikvartetile ja –kvintetile;</p> <p>Barokkajastu teosed kammerkoosseisudele (Bach, Quantz, Telemann, Vivaldi, Corelli jt);</p> <p>20. Saj heliloojate (Poulenc, Prokofjev jt) ning kaasaegsete ja eesti heliloojate teosed erinevatele kammerkoosseisudele (Pärt, Rääts, Kangro, Sink, Tüür jt);</p> <p>1.2. salvestused:</p> <p>CD-d, DVD-d, internet: klassikaliste klaverikammermuusika koosseisude (duod, triod, kvartetid, kvintetid, sekstetid jne) standardrepertuaar (19. saj, barokk, 20. saj, kaasaeg);</p> <p>2. Kirjandus:</p> <p>Kammermuusika repertuaari andmebaas www.earsense.org;</p> <p>Marchwinski, Jerzy. Partnerstwo w muzyce (Partnership in Music, PWM, 2010),</p> |

Marchwinski, Jerzy. Kameralistyka fortepianowa (Piano Chamber Music, Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw, 2014)
Loft, A. How to succeed in an ensemble : reflections on a life in chamber music. Portland, Or. : Amadeus Press, 2003;
Smallman, B. The piano trio : its history, technique and repertoire. Oxford : Clarendon Press, 2000;
"Saint Lambert, M. de. A new treatise on accompaniment : with the harpsichord, the organ, and with the other instruments. Bloomington ; Indianapolis : Indiana University Press, 1991";
Katz, M. The complete collaborator: the pianist as partner. Oxford ; New York ; Oxford University Press, 2009;
Saint Lambert, M. de. A new treatise on accompaniment : with the harpsichord, the organ, and with the other instruments. Bloomington ; Indianapolis : Indiana University Press, 1991;
Готлиб, А. Основы ансамблевой техники. Москва : Музыка, 1971;