

**GEORG OTSA NIMELINE TALLINNA MUUSIKAKOOLI ÕPPEKAVA**

<b>Õppekavarühm</b>	Muusika ja esituskunstid
<b>Õppekava nimetus</b>	Koorijuht
	Choir conductor
	Дирижёр хора
<b>Õppekava kood EHS-es</b>	

ESMAÕPPE ÕPPEKAVA					JÄTKUÕPPE ÕPPEKAVA	
EKR 2	EKR 3	EKR 4 kutsekesk- haridus	EKR 4	EKR 5	EKR 4	EKR 5

**Õppekava maht:** 30 EKAP

**Õppekava koostamise alus:**

Vabariigi Valitsuse 26.08.2013 määrus nr 130 „Kutseharidusstandard“ ja Kutseõppeasutuse seaduse §32 lõige 2-5, §59 lõige 3 alusel

**Õppekava õpiväljundid:**

valdab pillimängu tehnika põhivõtteid;  
teab muusika teoreetilisi põhielemente;  
koostab koostöös juhendajaga endale kohase repertuaari;  
harjutab eesmärgipäraselt juhendaja näpunäidete põhjal;  
esitab repertuaari kuuluvad teosed laval;  
järgib esinemiskultuuri häid tavasid.

**Õppekava rakendamine:**

Õppekava sihtgrupiks on:  
algtaseme muusikakooli lõpetanud ja põhikoolis või gümnaasiumis üldhariduse õppijad muusikaalase õppe jätkamiseks või põhikoolis või gümnaasiumis üldharidust omandavad muusikaliselt võimekad noored, kelle erialaline tase ei ole veel piisav tasemeõppesse astumiseks.

**Nõuded õpingute alustamiseks:**

Õppima võib asuda vähemalt 6 klassi haridusega isik, kes omandab üldharidust põhikooli- ja gümnaasiumiseaduses sätestatud korras.

**Nõuded õpingute lõpetamiseks:**

Õpingud loetakse lõpetatuks, kui õpilane on omandanud rütmimuusika pillide eriala õppekava õpiväljundid vähemalt lävendi tasemel. Õppija tõendab õpiväljundite saavutatust järgmiselt:  
1) avalik kontsert, kus õpilane esitab eelnevalt ettevalmistatud kava;  
2) muusikalise kuulmise ja muusikateooria test, kus õpilane tõendab oma muusikalist kuulmist, solfedžeerimisoskust ja muusikateoreetilisi teadmisi.

**Lõpetamisel väljastatavad dokumendid:**

Tõend põhikoolis ja gümnaasiumis läbitud kutseõppe kohta, mille alusel tehakse õpilase põhikooli või gümnaasiumi lõputunnistusele vastav kanne valikainete mahus.

**Õppekava struktuur**

**Põhiõpingute moodulid (30 EKAP)**

Nimetus	Maht	Õpiväljundid
Kooridirigeerimine, eelõpe	19,5 EKAP	kasutab erinevaid dirigeerimisvõtteid, lähtuvalt teoste sisust; mõistab koori kui organisatsiooni ja muusikakollektiivi toimimist.
Muusikateooria	10,5 EKAP	kirjutab ja loeb lihtsamat nooditeksti; mõistab ja kasutab peamisi muusikalise terminoloogia mõisteid; analüüsib juhendaja abil muusikat kuulmise ja nooditeksti põhiselt; analüüsib juhendaja abil muusikateose ülesehitust.

**Õppekava kontaktisik:**

Mare Uritam  
õppejuht  
Telefon +372 5645 1032, mare.uritam@otsakool.edu.ee

**Märkused:**

Kooli õppekava ja moodulite rakenduskavad on kättesaadavad:  
[https://otsakool.siseveeb.ee/veebivormid/oppekavad/oppekava\\_pdf?oppekava=115](https://otsakool.siseveeb.ee/veebivormid/oppekavad/oppekava_pdf?oppekava=115)  
[https://otsakool.siseveeb.ee/veebivormid/oppekavad/oppekava\\_pdf?oppekava=115&rakenduskavad=jah](https://otsakool.siseveeb.ee/veebivormid/oppekavad/oppekava_pdf?oppekava=115&rakenduskavad=jah) (koos moodulite rakenduskavadega)

Koorijuht

Õppekava moodulite nimetused ja mahud(EKAP)	Maht kokku	1. õppeaasta	2. õppeaasta	3. õppeaasta
<b>Põhiõpingute moodulid</b>	<b>30</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>11</b>
Kooridirigeerimine, eelõpe	19,5	6	6	7,5
Muusikateooria	10,5	3,5	3,5	3,5

Koorijuht

Seosed kutsestandardi „“ kompetentside ja eriala õppekava moodulite vahel.

Kompetentsi nimetus kutsestandardis	Eriala õppekava moodulid	
	Kooridireerimine, eelõpe	Muusikateooria

X – tähistatakse, millises õppekava moodulis arendatakse ja hinnatakse nimetatud kompetentsi

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**. taseme kutseõppe õppekava „Koorijuht“**  
**MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	kutseõppe põhikoolis ja gümnaasiumis		
<b>Õppevorm</b>	statsioonarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
1	Kooridirigeerimine, eelõpe Choir conductor	19,5	Heli Jürgenson, Lembi Mets, Andrus Siimon, Ksenija Grabova
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Muusikaliste katsete sooritamine vastavalt kooli sisseastumisnõuetele		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õpetusega taotletakse, et õppija omandab koori juhatamiseks vajalikud teoreetilised teadmised, mis on vajalikud õpingute jätkamiseks Georg Otsa nimelises Tallinna Muusikakoolis		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>	<b>Praktiline töö</b>	<b>Praktika</b>
106 t	48 t	249 t	104 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
kasutab erinevaid dirigeerimisvõtteid, lähtuvalt teoste sisust; mõistab koori kui organisatsiooni ja muusikakollektiivi toimimist.	juhatab lihtvormis koorilaulu (periood, AB, ABA jm), kasutades laulu dirigeerimiseks õigeid tehnilisi võtteid, dünaamilist skaalat, hingamist ning agoogilisi võtteid; juhatab lihttaktimõõte; arutleb juhendajaga muusikalise materjali sisu üle ning kujundab sellele toetudes oma muusikalise tõlgendusel; külastab koorikontserte; vaatleb kooriproove, arutledes juhendajaga koori kui organisatsiooni ja muusikakollektiivi toimimist.	Kooridirigeerimine 1.1. töö dirigeerimistehnikaga: manuaaltehnika arendamine,harjutused 1.2.muusikalise mõttemaailma kujundamine 1.3.lehest lugemise oskuse arendamine 1.4. 2-3-realt partituuri lugemine 2. Vaatluspraktika 2.1. Kooriproovi vaatluspraktika 2.2. arutelu juhendajaga	Kontakttund, muusika kuulamine, arutelu	Eristav

**Hindamismeetod:**

Arvestustöö  
Eksam

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
Õpilane esitab nõuetele vastava kava, kus võib esineda mõningaid puudujääke tehnilises ja muusikalises teostuses.	Õpilane esitab nõuetele vastava kava üldiselt tehniliselt korrektselt ja huvitavalt, kuid võib esineda teatud ebaühtlust muusikalises teostuses.	Õpilane esitab nõuetele vastava kava isikupäraselt ja tehnilise üleolekuga.

<b>Iseseisvad tööd</b>
Eriala kavas olevate partituuride mängimine,harjutamine; kavas olevate teoste tausta uurimine (heliloojate elulood, teksti sisu, tõlked);
<b>Praktilised tööd</b>
Tunniks ettevalmistumine- partiide läbilaulmine, laulude akordide läbilaulmine; kontsertide külastus, plaatide kuulamine;
<b>Praktika</b>
Vaatluspraktika

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemisel arvestatakse õpilase arengut õppeperioodi jooksul ja eristavalt hinnatud teemade kaalutud keskmist.
<b>Mooduli hindamine</b>	eristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	<p>European Sacred Music, koostanud John Rutter Oxford ; New York : Oxford University Press, 2009</p> <p>"Kaks vaimuliku koorilaulu" Rudolf Tobias Tallinn : Estonian Classics, c2010 (Tallinn : Tallinna Raamatutrükikoda)</p> <p>"Motetid ja vaimulikud laulud" Lilienthal/Bremen : Eres ; Tallinn : Estonian Classics, c2002 (Tallinn : Iloprint)</p> <p>"Valimik koorilaule" Mart Saar Tallinn: Eesti Riiklik Kirjastus, 1957 (Tallinn : Punane Täht)</p> <p>"Koorilaulud I" Cyrillus Kreek [Tallinn : s.n.], tr. 1982 (Tallinn : EKP Keskkomitee)</p> <p>"Valimik koorilaulu" Cyrillus Kreek Tallinn : Eesti Riiklik Kirjastus, 1959 (Tallinn : Kommunist)</p> <p>"Laule segakoorile" Gustav Ernesaks Tallinn : Eesti Raamat, 1978 (Tallinn : Ühiselu)</p> <p>"Meeskoorilaule" Gustav Ernesaks Tallinn : Eesti Raamat, 1968 (Tallinn : Kommunist)</p> <p>"Teoseid segakoorile" Veljo Tormis Tallinn : Eesti Raamat, c1991 (Tallinn : Oktoober)</p> <p>"Teoseid meeskoorile" Veljo Tormis Tallinn : Eesti Raamat, 1980 (Tartu : H. Heidemanni nim. trükikoda)</p> <p>"Koorilaule" Ester Mägi Tallinn : Eesti Raamat, 1982 (Tallinn : Kommunist)</p> <p>"Collected choral works" Arvo Pärt Wien : Universal Edition, c2008</p> <p>Kooritöö meetodika, koostanud Peeter Perens Tallinn : esti NSV Riiklik Hariduskomitee, 1989</p> <p>Kooriõpetus, Peeter Perens Tallinn : Eesti NSV Kõrg- ja Keskerihariduse Ministeerium, 1980</p>

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**. taseme kutseõppe õppekava „Koorijuht“**  
**MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	Kutseõppe põhikoolis ja gümnaasiumis		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
2	Muusikateooria Music theory	10,5	Kermo Koit, Maire Pedak
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Solfedžo katse sooritamine vastavalt kooli sisseastumislõuetele		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õpetusega taotletakse, et õpilane arendab muusikalist kuulmist ja muusikateoreetilisi teadmisi ning õpib neid rakendama oma erialalises tegevuses.		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>	<b>Praktiline töö</b>	
149 t	87 t	37 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
kirjutab ja loeb lihtsamat nooditeksti; mõistab ja kasutab peamisi muusikalise terminoloogia mõisteid; analüüsib juhendaja abil muusikat kuulmise ja nooditeksti põhiselt; analüüsib juhendaja abil muusikateose ülesehitust. Jaotus tundides: teoreetiline töö: 149 praktiline töö: 37 iseseisev töö: 87 kokku: 273	solfedžeerib lihtsamat nooditeksti sh prima vista; solfedžeerib vastavalt ülesandele kuni nelja võtmemärgiga helistikes, intervallide, akorde; määratleb kuulmise järgi erinevaid muusikalisi struktuure sh intervallide ja akorde; ehitab kirjalikult intervallide ja akorde nii helistikus kui ka antud noodist neid vastavalt tähistades; kirjutab kuulmise järgi meloodia-, rütmi- ja harmooniadiktaati;	1.õpiaasta: noodikirja ortograafia, noodivõtmed; rütm ja meetrum; kuni kahe võtmemärgiga helistikud; intervallid helistikus ja antud noodist; kolmkõlad pööretega helistikus ja antud noodist, harmooniajärgnevused. 2.õpiaasta: noodikirja ortograafia, noodivõtmed; rütm ja meetrum; kuni kolme võtmemärgiga helistikud; intervallid helistikus ja antud noodist; kolmkõlad pööretega helistikus ja antud noodist ning dominantseptakordid helistikus. Harmooniajärgnevused. 3.õpiaasta: noodikirja ortograafia, noodivõtmed; rütm ja meetrum; kuni nelja võtmemärgiga helistikud; intervallid helistikus ja antud noodist; kolmkõlad pööretega helistikus ja antud noodist ning dominantseptakordid pööretega helistikus; Harmooniajärgnevused	Loeng-arutelu. Praktilised harjutused (solfedžeerimine; intervallide, akordide laulmine ja määramine kuuldeliselt; diktaadid) Iseseisev töö	Mitteeristav

**Hindamismeetod:**  
Kontrolltöö

Suuline esitus Eksam
<b>Lävend</b>
Valdab elementaarset noodikirja, orienteerub kuni nelja võtmemärgiga helistikes, määratleb kuulmise järgi intervalle ja akorde, ehitab kirjalikult intervalle ja akorde, kirjutab kuulmise järgi erinevaid diktaate.
<b>Iseseisvad tööd</b>
Tunnimaterjali iseseisev analüüs, ülesannete ette valmistamine
<b>Praktilised tööd</b>
Muusikateoreetiliste teadmiste praktiline kasutamine erialases tegevuses.

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Mooduli lõpphinde eelduseks on kõikide teemade läbimine lävendi tasemel või seda ületaval tasemel. Mooduli lõpphinde kujunemisel arvestatakse õpilase arengut õpiperioodi jooksul ja eristavalt hinnatud teemade kaalutud keskmist. Teema "Eelõppe solfedžo" hinnatakse eristavalt.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Diatoonika / A. Männik Meloodiadiktaadid /Silja Aavik Solfedžo I-VI / Priit Raik