

**GEORG OTSA NIMELINE TALLINNA MUUSIKAKOOLI ÕPPEKAVA**

<b>Õppekavarühm</b>	Muusika ja esituskunstimid
<b>Õppekava nimetus</b>	Klassikaline laul
	Classical singing
<b>Õppekava kood EHS-es</b>	

ESMAÕPPE ÕPPEKAVA					JÄTKUÕPPE ÕPPEKAVA	
EKR 2	EKR 3	EKR 4 kutsekesk- haridus	EKR 4	EKR 5	EKR 4	EKR 5

**Õppekava maht:** 30 EKAP

**Õppekava koostamise alus:**

Vabariigi Valitsuse 26.08.2013 määrus nr 130 „Kutseharidusstandard“ ja Kutseõppeasutuse seaduse §32 lõige 2-5, §59 lõige 3 alusel

**Õppekava õpiväljundid:**

valdab pillimängu tehnika põhivõtteid;  
teab muusika teoreetilisi põhielemente;  
koostab koostöös juhendajaga endale kohase repertuaari;  
harjutab eesmärgipäraselt juhendaja näpunäidete põhjal;  
esitab repertuaari kuuluvad teosed laval;  
järgib esinemiskultuuri häid tavasid.

**Õppekava rakendamine:**

Õppekava sihtgrupiks on:  
algtaseme muusikakooli lõpetanud ja põhikoolis või gümnaasiumis üldhariduse õppijad muusikaalase õppe jätkamiseks või põhikoolis või gümnaasiumis üldharidust omandavad muusikaliselt võimekad noored, kelle erialaline tase ei ole veel piisav tasemeõppesse astumiseks.

**Nõuded õpingute alustamiseks:**

Õppima võib asuda vähemalt 6 klassi haridusega isik, kes omandab üldharidust põhikooli- ja gümnaasiumiseaduses sätestatud korras.

**Nõuded õpingute lõpetamiseks:**

Õpingud loetakse lõpetatuks, kui õpilane on omandanud rütmimuusika pillide eriala õppekava õpiväljundid vähemalt lävendi tasemel. Õppija tõendab õpiväljundite saavutatust järgmiselt:  
1) avalik kontsert, kus õpilane esitab eelnevalt ettevalmistatud kava;  
2) muusikalise kuulmise ja muusikateooria test, kus õpilane tõendab oma muusikalist kuulmist, solfedžeerimisoskust ja muusikateoreetilisi teadmisi.

**Lõpetamisel väljastatavad dokumendid:**

Tõend põhikoolis ja gümnaasiumis läbitud kutseõppe kohta, mille alusel tehakse õpilase põhikooli või gümnaasiumi lõputunnistusele vastav kanne valikainete mahus.

**Õppekava struktuur**

**Põhiõpingute moodulid (30 EKAP)**

Nimetus	Maht	Õpiväljundid
Muusikateooria	10,5 EKAP	kirjutab ja loeb lihtsamat nooditeksti; mõistab ja kasutab peamisi muusikalise terminoloogia mõisteid; analüüsib juhendaja abil muusikat kuulmise ja nooditeksti põhiselt; analüüsib juhendaja abil muusikateose ülesehitust.
Klassikaline laul	19,5 EKAP	mõistab esitatavate teoste muusikalist sisu ja ülesehitust kujundab esitatava teose muusikalise tõlgenduse; esitab ettevalmistatud kava, järgides head esinemiskultuuri; kannab hoolt oma hääle eest; arutleb oma erialase tegevuse üle.

**Õppekava kontaktisik:**

Mare Uritam  
õppejuht  
Telefon +372 5645 1032, mare.uritam@otsakool.edu.ee

**Märkused:**

Kooli õppekava ja moodulite rakenduskavad on kättesaadavad:  
[https://otsakool.siseveeb.ee/veebivormid/oppekavad/oppekava\\_pdf?oppekava=113](https://otsakool.siseveeb.ee/veebivormid/oppekavad/oppekava_pdf?oppekava=113)



## Klassikaline laul

Õppekava moodulite nimetused ja mahud(EKAP)	Maht kokku	1. õppeaasta	2. õppeaasta	3. õppeaasta
<b>Põhiõpingute moodulid</b>	<b>30</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>11</b>
Muusikateooria	10,5	3,5	3,5	3,5
Klassikaline laul	19,5	6	6	7,5

Klassikaline laul

Seosed kutsestandardi „“ kompetentside ja eriala õppekava moodulite vahel.

Kompetentsi nimetus kutsestandardis	Eriala õppekava moodulid	
	Muusikateooria	Klassikaline laul

X – tähistatakse, millises õppekava moodulis arendatakse ja hinnatakse nimetatud kompetentsi

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**. taseme kutseõppe õppekava „Klassikaline laul“**  
**MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	Kutseõppe põhikoolis ja gümnaasiumis		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
1	Muusikateooria Music theory	10,5	Kermo Koit, Maire Pedak
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Solfedžo katse sooritamine vastavalt kooli sisseastumislõuetele		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õpetusega taotletakse, et õpilane arendab muusikalist kuulmist ja muusikateoreetilisi teadmisi ning õpib neid rakendama oma erialalises tegevuses.		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>	<b>Praktiline töö</b>	
149 t	87 t	37 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
kirjutab ja loeb lihtsamat nooditeksti; mõistab ja kasutab peamisi muusikalise terminoloogia mõisteid; analüüsib juhendaja abil muusikat kuulmise ja nooditeksti põhiselt; analüüsib juhendaja abil muusikateose ülesehitust. Jaotus tundides: teoreetiline töö: 149 praktiline töö: 37 iseseisev töö: 87 kokku: 273	solfedžeerib lihtsamat nooditeksti sh prima vista; solfedžeerib vastavalt ülesandele kuni nelja võtmemärgiga helistikes, intervallide, akorde; määratleb kuulmise järgi erinevaid muusikalisi struktuure sh intervallide ja akorde; ehitab kirjalikult intervallide ja akorde nii helistikus kui ka antud noodist neid vastavalt tähistades; kirjutab kuulmise järgi meloodia-, rütmi- ja harmooniadiktaati;	1.õpiaasta: noodikirja ortograafia, noodivõtmed; rütm ja meetrum; kuni kahe võtmemärgiga helistikud; intervallid helistikus ja antud noodist; kolmkõlad pööretega helistikus ja antud noodist, harmooniajärgnevused. 2.õpiaasta: noodikirja ortograafia, noodivõtmed; rütm ja meetrum; kuni kolme võtmemärgiga helistikud; intervallid helistikus ja antud noodist; kolmkõlad pööretega helistikus ja antud noodist ning dominantseptakordid helistikus. Harmooniajärgnevused. 3.õpiaasta: noodikirja ortograafia, noodivõtmed; rütm ja meetrum; kuni nelja võtmemärgiga helistikud; intervallid helistikus ja antud noodist; kolmkõlad pööretega helistikus ja antud noodist ning dominantseptakordid pööretega helistikus; Harmooniajärgnevused	Loeng-arutelu. Praktilised harjutused (solfedžeerimine; intervallide, akordide laulmine ja määramine kuuldeliselt; diktaadid) Iseseisev töö	Mitteeristav

**Hindamismeetod:**  
Kontrolltöö

Suuline esitus Eksam
<b>Lävend</b>
Valdab elementaarset noodikirja, orienteerub kuni nelja võtmemärgiga helistikes, määratleb kuulmise järgi intervalle ja akorde, ehitab kirjalikult intervalle ja akorde, kirjutab kuulmise järgi erinevaid diktaate.
<b>Iseseisvad tööd</b>
Tunnimaterjali iseseisev analüüs, ülesannete ette valmistamine
<b>Praktilised tööd</b>
Muusikateoreetiliste teadmiste praktiline kasutamine erialases tegevuses.

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Mooduli lõpphinde eelduseks on kõikide teemade läbimine lävendi tasemel või seda ületaval tasemel. Mooduli lõpphinde kujunemisel arvestatakse õpilase arengut õpiperioodi jooksul ja eristavalt hinnatud teemade kaalutud keskmist. Teema "Eelõppe solfedžo" hinnatakse eristavalt.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Diatoonika / A. Männik Meloodiadiktaadid /Silja Aavik Solfedžo I-VI / Priit Raik

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**. taseme kutseõppe õppekava „Klassikaline laul“**  
**MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	Kutseõppe põhikoolis ja gümnaasiumis		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
2	Klassikaline laul Classical singing	19,5	Ljudmilla Dombrovskaja-Keis, Marika Eensalu, Lembi Mets, Eha Pärn, Tarmo Sild, Heli Veskus, Arete Teemets
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Vastuvõtukatsete sooritamine vastavalt kooli sisseastumisnõuetele		
<b>Mooduli eesmärk</b>	õpetusega taotletakse, et õpilane omandab teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis on vajalikud õpingute jätkamiseks G. Otsa nimelises Tallinna muusikakoolis		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>	<b>Praktiline töö</b>	<b>Praktika</b>
106 t	48 t	249 t	104 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
mõistab esitatavate teoste muusikalist sisu ja ülesehitust kujundab esitatava teose muusikalise tõlgenduse; esitab ettevalmistatud kava, järgides head esinemiskultuuri; kannab hoolt oma hääle eest; arutleb oma erialase tegevuse üle.	mõistab esitatavate teoste muusikalist sisu ja ülesehitust; kujundab juhendaja abil oma muusikalise tõlgenduse; esitab repertuaari väljendusrikkalt, tehniliselt korrektselt, rütmiliselt täpselt, puhtalt ja fokuseeritud kõlaga; intoneerib puhtalt; laulab pingevabalt; hääldab ja artikuleerib korrektselt nii võõrkeelset kui ka emakeelset lauluteksti; selgitab oma hääle hoidmise võimalusi ja vahendeid.	1. Soololaul 1.1. Töö repertuaariga: žanrid, vormid, stiilid 1.2. Töö nooditekstiga. 1.3. Töö tehnikaga: hingamisharjutused, hääleharjutused, vokaliisid 1.4. Interpreedioskuste arendamine 1.5. Muusikalise mõttemaailma kujundamine  2. Iseseisvate lauluoskuste arendamine 2.1. Harjutused 2.2. Vokaliisid 2.3. Rahvalaulud ja rahvalaulu töötused ; 2.4. Itaalia vana klassika; 2.5. Lied; 2.6. Aariad suurvormidest ja ooperitest  3. Esinemispraktika 3.1. Eriala repertuaari esitamine laval publikule; 3.2. Lavaeetika reeglitega tutvumine ja nende järgimine	Kontakttund, praktiline töö, iseseisev töö, arutlus	Eristav

**Hindamismeetod:**  
Ettekanne/esitus

Eksam		
<b>Hinne 3</b>	<b>Hinne 4</b>	<b>Hinne 5</b>
Õpilane esitab nõuetele vastava kava, kus võib esineda puudujääke tehnilises ja muusikalises teostuses.	Õpilane esitab nõuetele vastava kava üldiselt tehniliselt korrektselt, kuid võib esineda ebaühtlust muusikalises teostuses.	Õpilane esitab nõuetele vastava kava isikupäraselt ning tehnilise üleolekuga.
<b>Iseseisvad tööd</b>		
Tunnis õpitu iseseisev harjutamine, muusika kuulamine		
<b>Praktilised tööd</b>		
harjutamine, esinemiseks valmistumine		
<b>Praktika</b>		
Esinemine laval		

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemisel arvestatakse õpilase arengut õppeperioodi jooksul ja eristavalt hinnatud teemade kaalutud keskmist.
<b>Mooduli hindamine</b>	eristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	<p>Noodimaterjal  Vokaliisid-Vaccai,Abt,Lütgen,Tosti,Marchesi;  Itaalia vana klasssika kogumikud-Stradella,Scarlatti,Cesti;  Lied-Schubert,Schumann,Brahms;  Alte Meister;  Erialakirjandus;  A.Vurma Laulja pill,R.Sataloff Professional voice, R.Miller The art of singing, R. W. Harpster Technique in singing;  Kuulamismaterjal internetis , CD, DVD,  Elavad esitused,kontserdid,teatrietendused;  Laduhin „1000 muusikalist diktaati“,  Laduhin „Ühe- ja kahehäälnel solfedžo“,  Rusjajeva „Ühe- ja kahehäälnel solfedžo“,  Aavik „Muusikalised diktaadid“,  Raik „Solfedžo 1-6“,  Fridkin „Lehest lugemiseks“,  Voore „Ühehäälsed diktaadid“,  Abt „Vokaliisid“,  Winter „Vokaliisid“,  Marchesi „Vokaliisid“  Voldemar Panso "Töö ja talent näitleja loomingu" Kuulamismaterjalid internetis, CDdel, DVDdel</p>