

**G.OTSA NIM TALLINNA MUUSIKAKOOL**

**Kutseõpe põhikoolis ja gümnaasiumis**

**Kooridirigeerimise eriala  
ÕPPEKAVA**

**Tallinn, 2008**

Õppeasutus: G. Otsa nim. Tallinna Muusikakool  
Õppeasutuse kood: 70003968

### ÕPPEKAVA REGISTREERIMISLEHT

**Õppekavarühm**                      **Muusika ja esituskunstim**

**Õppekava**                              **Kooridirigeerimise eriala**  
Choir conducting

Õppekeel: eesti keel

<b>Kutseõppe liik</b>	x	kutseõpe põhikoolis ja gümnaasiumis
		põhihariduse nõudeta kutseõpe
		kutseõpe põhihariduse baasil
		kutsekeskharidusõpe
		kutseõpe keskhariduse baasil
<b>Maht õppenädalates (õn)</b>	<b>15 õn</b>	
<b>Õppekava koostamise alus Kutsestandard „Koorijuht III”</b>		
<b>Õppekava eesmärgid ja ülesanded</b> Algastme muusikakooli lõpetanutele ja põhikoolis või gümnaasiumis üldhariduse jätkajatele muusika alase õppe jätkamiseks; muusika kesktasemele õppima asumiseks ette valmistamine..		

<b>Nõuded õpingute alustamiseks</b> Põhikooli või gümnaasiumi hariduse omandamine. Muusikalised eeldused ja rütmitaju. Algtasemel klav.mäng
<b>Õppekava struktuur</b> Põhiõpingute moodulid: kooridirigeerimise alused, partituuri lugemine ja lõpueksam – 2 õn, klaverimängu alused - 1 õn, solfedžo – 1 õn, hääleseade – 1 õn
<b>Nõuded õpingute lõpetamiseks</b> Lõpetamisel sooritab õpilane eksamid erialas,klaverimängu alustes ja solfedžos. Lõpueksami edukas sooritamine annab eelise sisse astumisel tasemeõppesse.
<b>Lõpetamisel väljastatavad dokumendid</b> Tõend kutseõppe läbimise kohta põhikoolis või gümnaasiumis. Kanne põhikooli või gümnaasiumi lõputunnistusele valikainete arvestusena.

**Õppekava vastab sisuliselt ja vormistuslikult esitatud nõuetele .....200....a.**

/ees- ja perenimi, allkiri/, REKK kutsehariduse osakonna peaspetsialist

Kool: G. Otsa nim. Tallinna Muusikakool  
Õppeasutuse kood: 70003968

Aadress: Vabaduse v. 4, Tallinn 10146  
Telefon/Faks: 6- 44-36-26, faks: 6-44-64-50  
E-post: otsakool@otsakool.edu.ee

**Valdkond**                      **Muusika ja esituskunstimid**

**Õppekava nimetus**    **kooridirigeerimise eriala kutseõpe põhikoolis ja gümnaasiumis**  
**Choir conducting pre -vocation training in basic- and secondary**  
**school**

Õppeaeg: 3 aastat

Tase sisseastumisel: põhi- või üldkeskhariduse omandamine

Tase lõpetamisel: sisseastumistase õpingute jätkamiseks keskastme muusikakoolis või rakenduskõrgkoolis

Õppekava ajaline maht (õppenädalates): 15 õ.-n.

Õppekeel:                      eesti

Õppevorm:                    päevane

Kinnitan : direktor Aarne Saluveer .....

Käskkirja nr. 32 –ü, 01.10. 2008.a. pitsat

Kooli õppenõukogu kooskõlastus

Protokolli nr. 7, 17. 09.2008.a.

Kooli nõukogu kooskõlastus

Protokolli nr. 3, 01.10.2008.a.

Kontaktisik: Tiina Keel

Nimi, allkiri

Õppejuht/direktori asetäitja õppealal  
amet

Tel.. 6-44-74-51, tiina@otsakool.edu.ee

Registreeritud EHIS-es .....

Kuupäev

Õppekava kood

--	--	--	--	--	--	--

# Sisukord

## 1. Õppekava

- 1.1 eesmärk
- 1.2. vastuvõtutingimused
- 1.3. õppekava kestus ja struktuur
- 1.4. hindamise põhimõtted
- 1.5. lõpetamise kord
- 1.6. õppebaas
- 1.7. pedagoogiline kaader
- 1.8. õppeainete tundide arv õppeperioodi jooksul

## 2. Õppekava struktuur õppeaastate lõikes

## 3. Moodulid

- 3.1.kooridirigeerimise eriala, partituurimäng ja lõpueksam
- 3.2 klaverimängu alused
- 3.3.hääleseade
- 3.4.solfedžo

# 1. ÕPPEKAVA

## 1.1. Eesmärk

Professionaalse muusika kutsealase eelhariduse omandamine astumiseks keskastme muusikakooli:

1. algastme muusikakooli ( 7 õppeaastat) lõpetajale, nn. muusikaalane jätkuõpe kuni üldhariduskooli põhi- või keskhariduse omandamiseni ( 7. - 9. klass, 10 – 12. klass)
2. vähese muusikalise ettevalmistusega noortele, kelle valitud eriala puudub kohaliku omavalitsuse huviala/muusikakoolis või senine ettevalmistus ei ole piisav.

## 1.2. Vastuvõtutingimused

Nõuded: muusikalised eeldused, füüsiliselt, vaimselt terve

Sisseastumiskatsed: eriala kollokvium, solfedžo, klaverimängu oskus algtasemel

Õpilasel on võimalik valida sisenemine kas algtasemele või baastasemele olenevalt tema muusikalistest eeldustest ja varasematest erialastest oskustest.

## 1.3. Õppekava kestus ja struktuur

Nominaalne õppeaeg: 3 aastat

Õppekava ajaline maht õppenädalates: 5 õn

Õppetöö maht nädalas: 5 tundi

Õppekava struktuur: algõpe (algastme muus.kooli põhiteadmised)  
baasõpe (keskastme muus.kooli sisseastumiseks ettevalmistav)

Õppekava koosneb: kooridirigeerimine sh kooripartituuri mäng, klaverimängu alused, solfedžo, arvestused, eksamid, iseseisev töö ( harjutamine)

## 1.4. Hindamise põhimõtted

Hinnantakse 5- palli süsteemis, kus hinded 3- 5 on positiivsed ja 1-2 -negatiivsed. Hindamine on hinnanguline ( arvestatud/mittearvestatud) -sügissemesril lõpul ja hindeline - õppeaasta lõpul.

Õpilased võivad taotleda õpinguid individuaalgraafiku alusel tingimusel, et õppeaasta lõpuks oleksid kõik õppeained sooritatud.

## 1.5. Lõpetamise kord

Algtaseme lõpetamisel toimub eksam erialas, solfedžos.

Baastaseme lõpetamisel toimub lõpueksam erialas, solfedžos ja klaverimängu alustes.

Kutseõppe põhikoolis ja gümnaasiumis õppekava lõpetanuteks loetakse õpilased, kes on läbinud õppekava täies mahus ning sooritanud ettenähtud eksamid, arvestused, esinemispraktikad ja lõpueksamid.

Lõpueksamite hindeid arvestatakse kutseõppeasutuse sisseastumiseksamitel eelistatud korras.

Lõpetamise dokumendid: tõend kutseõpe põhikoolis- või gümnaasiumis läbimise kohta, kanne konkreetse õpilase üldhariduskooli klassitunnistusele valikõpingute arvestusena.

Põhihariduse omandanud lõpetanu võib jätkata kutsealaseid õpinguid keskastme muusikakoolis.

Keskhariduse omandanud lõpetanu võib jätkata õpinguid keskastme muusikakoolis kutseõpe keskhariduse baasil, rakenduskõrgkoolis või kõrgkoolis muusika erialadel.

## **1.6. Õppebaas**

Õppekava läbiviimiseks on vajalik alljärgnev õppebaas:

1. õppeklassid, fonoteek, raamatukogu
2. pillid, õppematerjalid, muusikakeskused jne.

## **1.7. Pedagoogiline kaader**

Õppetööd juhendavad erialase kõrghariduse- ja pedagoogilise koolitusega G Otsa nim. Tallinna Muusikakooli põhiõppejõud ning praktiliste kogemustega tuntud dirigendid.

## Õppekava struktuur õppeperioodi jooksul

Kutseõpe põhikoolis  
ja gümnaasiumis

Kood tase

Õppeained	rühm/ indiv. tund	TUNDIDE ARV			I õ-a				II õ-a				III õ-a			
		AT/t	IT/t	kokku õn /t	I sem AT	II sem AT	IT aastas	kokku	I sem AT	II sem AT	IT aastas	kokku	I sem AT	II sem AT	IT aastas	kokku
Kooridirig. al,sh LE	ind.	210	30	6/240	35	35	10	2/80	35	35	10	2/80	35	35	10	2/80
Solfedžo	rühm	105	15	3/120	16	19	5	1/40	16	19	5	1/40	16	19	5	1/40
Klaverimängu al.	rühm	105	15	3/120	16	19	5	1/40	16	19	5	1/40	16	19	5	1/40
Hääleseade	ind.	105	15	3/120	16	19	5	1/40	16	19	5	1/40	16	19	5	1/40
<b>Kokku</b>		<b>525</b>	<b>75</b>	<b>15/600</b>	<b>83</b>	<b>92</b>	<b>25</b>	<b>5/200</b>	<b>83</b>	<b>92</b>	<b>25</b>	<b>5/200</b>	<b>83</b>	<b>92</b>	<b>25</b>	<b>5/200</b>

Eriala- ja hääleseade tundidele lisandub kontsertmeistri koormus



# MOODULID

## KOORIDIRIGEERIMISE ALUSED

### Maht: 2 õn

#### 1.Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et et õppijad omandavad algteadmised koorijuhtimise vallas, mis annab hea ettevalmistuse astumiseks keskastme muusikakooli

#### 2.Mooduli alustamise tingimused

Hea muusikaline kuulmine, klaverimängu baasoskus, varasem koori-, ansambli- või soololaulu kogemus

#### 3.Õppesisu

3.1.DIRIGEERIMISE ALUSED. Erinevad dirigeerimise võtted.

3.2.TÖÖ REPERTUAARIGA. Tutvumine lihtsamate kooriteostega. Kooripartituuri lugemise alused.

3.3.ISESEISEV TÖÖ. Ettevalmistav töö kooripartituuri. Manuaaltehnika arendamine.

3.4.LÕPUEKSAM. Väh. 2 erineva karakteriga kooriteose juhatamine komisjonile.

#### 4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- elementaarseid dirigeerimise võtteid;

oskab:

- leida teose idee,
- mängida lihtsa koorilaulu partituuri,
- laulda ja mängida häälepartiisid,
- helihargi abil häält anda



## 5. Hindamine

Hinnatakse:

- kunstilis- muusikalist eneseväljenduse oskust,
- dirigeerimistehnikat,
- intonatsioonilise puhtuse kuulamise oskust,
- lavalise esinemise oskust,
- õpilase töökust ja individuaalset arengut,
- iseseisva töö oskust,
- suhtumist õppetöösse

Talvised hindamised on arvestuslikud. Iga õppeaasta lõpus toimub erialaeksam.

Eksam: oma erialase taseme demonstreerimine vastava taseme repertuaari esitamisega klaveri juures komisjonile

## KLAVERIMÄNGU ALUSED

### Maht: 1 õn

#### 1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad klaverimängu alused teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis on vajalikud õpingute jätkamiseks keskastme muusikakoolides taseme (põhi)õppes.

#### 2. Nõuded mooduli alustamiseks

Klaverimängu oskus algtasemel

#### 3. Õppesisu

3.1 TÖÖ REPERTUAARIGA. Erinevad žanrid, stiilid ja vormid.

3.2 TÖÖ TEHNIKAGA. Helireideid, kadentsid, harjutused, etüüdid.

3.3 NOODILUGEMINE (PRIMA VISTA). Töö võõra nooditekstiga.

3.4 ANSAMBLID. Palad 4-1 käel.

#### 4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- aplikatuurireegleid;

oskab:

- mängida kuni 4-ja võtmemärgiga heliredeleid,
- mängida erineva tehnikaga harjutusi ja etüüde,
- mängida erinevates žanrites, stiilides ja vormides repertuaari,
- mängida noodist ilma ettevalmistuseta algtaseme muusikakooli klaveri eriala 1-2. klassi repertuaari,
- mängida ansambleid 4-le käele

## 5. Hindamine

Hinnatakse:

- kunstilis- muusikalist eneseväljendusoskust,
- tehnilise teostuse korrektsust,
- teose tervikutunnetust,
- õpilase individuaalset arengut

# HÄÄLESEADE

## 1 õn

### 1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad inimhääle alased teoreetilised teadmised ja praktilised oskused.

### 2. Nõuded mooduli alustamiseks

Muusikaline kuulmine, terve hääleaparaat.

### 3. Õppesisu

3.1. TEOREETILINE HÄÄLEÕPETUS. Hääleaparaadi füsioloogiline ülesehitus, hääle tervishoid.

3.2. LAULUTEHNIKA. Laululine hingamine ja selle arendamine. Hääle ulatuse ja

intonatsioonilise puhtuse arendamine, tämbri ja registrite ühtlustamine. Soololaulude ja kooripartiide laulmine, muusikalise ja sõnalise teksti ühendamine laulmisel.

#### **4. Õpitulemused**

Õppija teab ja tunneb:

- hääleaparaadi ehitust ja funktsioone,
- tervisliku laulmise põhitõdesid,
- laulutehnika põhialuseid;

oskab:

- kasutada teadlikult oma häält ,
- esitada õppetasele vastavaid vokaalpartiisid oskuslikult ja viimistletult,
- rakendada oma laulutehnika teadmisi koori töös.

#### **5. Hindamine**

Hinnatakse:

- õpilase kui laulja arengut,
- osalemist õppetöös,
- lavalist esinemist.

## **SOLFEDŽO**

### **Maht: 1 õn**

#### **1. Eesmärk**

Õpetamisega taotletakse, et eelkuteõppe õpilane tunneb muusikateooria aluseid, on arendanud oma muusikalist kuulmist ja mälu ning rütmitunnet; suudab demonstreerida omandatud kirjalikul ja suulisel viisil, mõistab muusikateooria ja solfedzo teadmiste ja oskuste osa tema eriala õpingutes.

#### **2 .Mooduli alustamise tingimused**

Muusikaline kuulmine; mälu ja rütmitunde omamine; helistike, intervallide, kolmkõla ja selle pöörete tundmine.

#### **3. Õppesisu**

G. Otsa nimTMK õppekava  
Versioon 2

3.1.RÜTM JA MEETRUM. Noodivältused ( tervenoot, poolnoot, veerandnoot, kaheksandiknoot, kuueteistkümnendiknoot ja nendele vastavad pausid), vältuste pikendamine punktiga.

2- ja 3-osaline meetrum, taktimõõdud 2/4, 3/4, 3/8 , 4/4, vältuste grupeerimine taktides. Erinevad rütmivormid, süntkoop, triool, pided, 6/8 taktimõõt.

3.2.NOODIKIRI. Viili- ja bassivõti, abijooned, diees, bemoll, bekaar, noodikirja ortograafia ( pausid, noodivarred).

3.3.LAAD JA HELISTIK. Mazoor ja minoor, helistikud 0 – 4 võtmemärgi ulatuses. Helistike võtmemärgid.Helistikud D-h, B-g, A-fis, Es-c, E-cis, As-f( loomul. ja harm. mazoore, minoori kolm kuju.

3.4.INTERVALLID.Intervallid antud helistikus (määrata kuuldeliselt, ehitada, laulda). Intervalli tooniline ja astmeline suurus, suurendatud sekund harmoonilises laadis.

3.5.AKORDID.Põhikolmkõlad pööretega õpitud helistikes, mazoorne ja minoorne kolmkõla ja nende pöörded antud noodist (ehitada ja laulda). V7 pööretega antud helistikus.

3.6.VORMIÕPETUS.Algteadmised muusikalisest vormist (fraas, lause, muusikalise mõtte lõpetamine-kadents)

3.7.MUUSIKATERMINID.Olulisemad tempo-, dünaamika- ja esitusviisi terminid.

3.8.EKSAM.

#### 4.Õpitulemused

Õppija algtasemel:

- tajub laadiastmeid,
- tunneb lihtsamaid muusikatermineid,
- tunneb rütmivorme ja struktuurielemente(noodikiri,intervallid, akordid);

Õppija baastasemel:

- tunneb 0 – 4 võtmemärgiga helistikke,
- tajub laadiastmeid,
- tunneb rütmivorme,
- tunneb elementaarseid muusikatermineid,
- oskab seostada struktuurielemente (intervallid ja akordid),
- oskab kirjutada lihtsat 1- häälsset muusikalist diktaati,

#### 5.Hindamine

Arvestus talvel

Eksam kevadel

1.**Kirjalik osa:** diktaat, test muusikalise kirjaoskuse selgitamiseks.

2.**Suuline osa:** noodistlaulmine, intervallid (antud noodist), helistikud 1- 4 võtmemärki (loomul. ja harm. mažoor, minoori kolm kuju),akordid (põhikolmkõlad ja V7 pööretega antud helistikus, mažoorne ja minoorne kolmkõla pööretega antud noodist).