

**G.OTSA NIM. TALLINNA MUUSIKAKOOL**

**Kutseõpe põhikoolis ja gümnaasiumis**

**KLASSIKALISE LAULU ERIALA  
ÕPPEKAVA**

**Tallinn, 2008**

Õppeasutus: G. Otsa nim. Tallinna Muusikakool  
Õppeasutuse kood: 70003868

### ÕPPEKAVA REGISTREERIMISLEHT

**Õppekavarühm**                      **Muusika ja esituskunstim** .....

**Õppekava**                              **Klassikalise aulu eriala**  
Classical singing

Õppekeel : eesti keel

<b>Kutseõppe liik</b>	x	kutseõpe põhikoolis ja gümnaasiumis
		põhihariduse nõudeta kutseõpe
		kutseõpe põhihariduse baasil
		kutsekeskharidusõpe
		kutseõpe keskhariduse baasil
<b>Maht õppenädalates (õn)</b>	<b>15 õn</b>	

**Õppekava koostamise alus**  
Kutsestandard „Laulja III”

#### **Õppekava eesmärgid ja ülesanded**

Algastme muusikakooli lõpetanutele ja põhikoolis või gümnaasiumis üldhariduse jätkajatele muusika alase õppe jätkamiseks; muusika kesktasemele õppima asumiseks ette valmistamine.

#### **Nõuded õpingute alustamiseks**

Põhihariduse või keskhariduse omandamine. Muusikalised eeldused, vokaalsed võimed ja terve hääl.

#### **Õppekava struktuur**

Põhiõpingute moodulid:

Laulu / pop- jazz laulu eriala sh esinemispraktika ja lõpueksam – 9 õn,  
Vokaalansambel – 1 õn,  
Solfedžo – 5 õn

#### **Nõuded õpingute lõpetamiseks**

Lõpetamisel sooritab õpilane eksamid erialas ja solfedžos. Lõpueksami edukas sooritamine annab eelise sisse astumisel tasemeõppesse.

#### **Lõpetamisel väljastatavad dokumendid**

Tõend kutseõppe läbimise kohta põhikoolis või gümnaasiumis. Kanne põhikooli või gümnaasiumi lõputunnistusele valikainete mahus.

**Õppekava vastab sisuliselt ja vormistuslikult esitatud nõuetele ..... .200....a.**

.....  
/ees- ja perenimi, allkiri/, REKK kutsehariduse osakonna peaspetsialist

Kool: G. Otsa nim. Tallinna Muusikakool  
Õppeasutuse kood: 70003968

Address: Vabaduse v. 4, Tallinn 10146  
Telefon/Faks: 6- 44-36-26, faks: 6-44-64-50  
E-post: otsakool@otsakool.edu.ee

**Valdkond Muusika ja esituskunstimid**

**Õppekava nimetus klassikalise laulu eriala kutseõpe põhikoolis ja gümnaasiumis  
classical singing pre -vocation training in basic-  
and secondary school**

Õppeaeg: 3 aastat

Tase sisseastumisel: põhi- või üldkeskhariduse omandamine

Tase lõpetamisel: sisseastumistase õpingute jätkamiseks keskastme muusikakoolis või rakenduskõrgkoolis

Õppekava ajaline maht (õppenädalates): 15 õ.-n.

Õppekeel: eesti

Õppevorm: päevane

Kinnitan : direktor Aarne Saluveer .....

Käskkirja nr. 12 - ü, 08.04.2008.a. pitsat

Kooli õppenõukogu kooskõlastus

Protokolli nr.4, 02.04.2008.a.

Kooli nõukogu kooskõlastus

Protokolli nr. 1, 08.04.2008.a.

Kontaktisik: Tiina Keel

Nimi, allkiri

Õppejuht/direktori asetäitja õppealal  
amet

Tel.. 6-44-74-51, tiina@otsakool.edu.ee

Registreeritud EHIS-es .....

Kuupäev

Õppekava kood

--	--	--	--	--	--	--

# Sisukord

1. Õppekava
  - 1.1 eesmärk
  - 1.2 vastuvõtutingimused
  - 1.3 õppekava kestus ja struktuur
  - 1.4 hindamise põhimõtted
  - 1.5 lõpetamise kord
  - 1.6 õppebaas
  - 1.7 pedagoogiline kaader
  - 1.8 õppeainete tundide arv õppeperioodi jooksul
2. Õppekava struktuur õppeaastate lõikes
3. Moodulid
  - 3.1 klassikalise laulu eriala
  - 3.2 vokaalansambel
  - 3.3 solfedžo

# 1. ÕPPEKAVA

## 1.1. Eesmärk

Professionaalse muusika kutsealase eelhariduse omandamine astumiseks keskastme muusikakooli klassikalise laulu erialadele, arendada õpilaste individuaalseid vokaalseid võimeid. Noorematel kui 17a. vanustel õpilastel arvestatakse hääleaparaadi väljakujunemist.

## 1.2. Vastuvõtutingimused

Nõuded: muusikalised eeldused, füüsiliselt, vaimselt terve

Sisseastumiskatsed: erialas, solfedžos

Õpilasel on võimalik valida sisenemine kas algtasemele või baastasemele olenevalt tema muusikalistest eeldustest ja varasematest erialastest oskustest.

## 1.3. Õppekava kestus ja struktuur

Nominaalne õppeaeg: 3 aastat

Õppekava ajaline maht õppenädalates: 5 õn

Õppetöö maht nädalas: 5 tundi

Õppekava struktuur: algõpe (algastme muus.kooli põhiteadmised)  
baasõpe (keskastme muus.kooli sisseastumiseks ettevalmistav)

Õppekava koosneb: eriala, vokaalansambel, solfedžo, esinemispraktika, arvestused, eksamid, iseseisev töö (harjutamine)

## 1.4. Hindamise põhimõtted

Hinnantakse 5- palli süsteemis, kus hinded 3- 5 on positiivsed ja 1-2 -negatiivsed. Hindamine on hinnanguline ( arvestatud/mittearvestatud) -sügissemesril lõpul ja hindeline - õppeaasta lõpul.

Õpilased võivad taotleda õpinguid individuaalgraafiku alusel tingimusel, et õppeaasta lõpuks oleksid kõik õppeained sooritatud.

## 1.5. Lõpetamise kord

Algtaseme lõpetamisel toimub eksam erialas ja solfedžos.

Baastaseme lõpetamisel toimub lõpueksam erialas ning solfedžos.

Kutseõppe põhikoolis ja gümnaasiumis õppekava lõpetanuteks loetakse õpilased, kes on läbinud õppekava täies mahus ning sooritanud ettenähtud eksamid, arvestused, esinemispraktikad ja lõpueksamid.

Lõpueksamite hindeid arvestatakse kutseõppeasutuse sisseastumiseksamitel eelistatud korras.

Lõpetamise dokumendid: tõend kutseõpe põhikoolis- või gümnaasiumis läbimise kohta, kanne konkreetse õpilase üldhariduskooli klassitunnistusele valikõpingute arvestusena.

Põhihariduse omandanud lõpetanu võib jätkata kutsealaseid õpinguid keskastme muusikakoolis.

Keskhariduse omandanud lõpetanu võib jätkata õpinguid keskastme muusikakoolis kutseõpe keskhariduse baasil, rakenduskõrgkoolis või kõrgkoolis muusika erialadel.

## 1.6. Õppebaas

Õppekava läbiviimiseks on vajalik alljärgnev õppebaas:

1. õppeklassid, fonoteek, raamatukogu
2. pillid, õppematerjalid, muusikakeskused jne.

### **1.7. Pedagoogiline kaader**

Õppetööd juhendavad erialase kõrghariduse- ja pedagoogilise koolitusega G Otsa nim. Tallinna Muusikakooli põhiõppejõud ning praktiliste kogemustega tuntud interpreetid.

## Õppekava struktuur õppeperioodi jooksul

Kutseõpe põhikoolis ja  
gümnaasiumis

Kood tase

Õppeained	rühm/ indiv. tund	TUNDIDE ARV			I õ-a				II õ-a				III õ-a			
		AT/t	IT/t	kokku õn /t	I sem AT	II sem AT	IT aastas	kokku	I sem AT	II sem AT	IT aastas	kokku	I sem AT	II sem AT	IT aastas	kokku
		Eriala sh LE ja esin.	ind.	240	120	9/360	40	40	40	3/120	40	40	40	3/120	40	40
Solfedžo	rühm	108	92	5/200	18	18	8	1/40	18	18	44	2/80	18	18	44	2/80
Ansambli mäng	rühm	20	20	1/40	-	-	-	-	5	5	10	0,5/20	5	5	10	0,5/20
Kokku		368	232	600	58	58	48	4/160	63	63	94	5,5/220	63	63	74	5,5/220

Erialatundidele lisandub 50% ulatuses kontsertmeistri koormus.

## MOODULID

G. Otsa nimTMK õppekava  
Versioon 2

# KLASSIKALISE LAULU ERIALA

## Maht: 9 õn

AT- 6 õn,

IT- 3 õn

### 1.Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad saavad teadmisi ja oskusi klassikalises laulmises ja arendavad oma vokaalseid võimeid astumiseks keskastme muusikakooli laulu erialale.

### 2. Mooduli alustamise tingimused

Vokaalsed eeldused ja terve hääleaparaat, muusikaline kuulmine ja rütmitunne

### 2. Õppesisu

3.1.ERIALA ALGTASE. Vokaaltehnika, rütmika, fraseerimise algteadmiste ja oskuste arendamine. Erinevate muusikastiilide tundmaõppimine. Teoreetiliste algteadmiste omandamine hääleorganite ehitusest, hingamistehnikast ja tervishoiust. Hääleharjutused, vokaliisid.

3.2.ERIALA BAASTASE. Vokaaltehnika teadmiste ja oskuste süvendamine.Noodistlugemisoskuse arendamine.Erinevate stiiliküsimuste käsitlemine. Iseseisva tööoskuse arendamine.Vokaalsete oskuste edasine arendamine. Laulud, hääleharjutused.Lõpukava viimistlemine.

3.3.ESINEMISPRAKTIKA. Esinemiskultuur ja lavaline käitumine.Esinemine kaasõpilastele, vanematele ja õpetajatele jõukohast varem ettevalmistud paladega vähemalt üks kord algtasemel ja vähemalt kaks korda baastasemel

3.4.LÕPUEKSAM. 4-5 erinevas stiilis laulu, eesti ja võõrkeeles.

### 4. Õpitulemused

Õppija algtasemel:

- teab ja tunneb vokaaltehnika põhimõtteid,
- oskab realiseerida vokaaltehnilisi - ja noodist lugemise harjutusi,
- oskab intoneerida puhtalt,
- oskab tunnetada oma hääleaparaadi tehnilist vabadust,
- oskab hoida oma häält,
- tunneb esinemiskultuuri,
- oskab esitada jõukohast repertuaari peast algtasemel;

Õppija baastasemel:

G. Otsa nimTMK õppekava  
Versioon 2

- on saavutanud keskastme muusikakooli sisseastumiseks vajaliku tehnilise taseme ja kvaliteedi,
- oskab esitada peast vastava tasemega repertuaari,
- oskab toime tulla esinemisolukorras ja eksamil.

## 5. Hindamine

Hinnatakse:

algtase:

arvestus talvel: tehnilised harjutused, noodistlugemise harjutused,

eksam kevadel: 4 erinevat laulu

baastase:

arvestus talvel: tehnilised harjutused, noodistlugemise harjutused.

eksam kevadel.: 4-5 erinevat laulu, eesti ja võõrkeeles.

Talvised hindamised on arvestuslikud. Iga õppeaasta lõpus toimub erialaeksam.

Lõpueksam: oma erialase taseme demonstreerimine vastava taseme repertuaari esitamisega kontsertolukorras komisjonile.

## VOKAALANSAMBEL

### Maht: 1 õn

AT – 0,5 õn,

IT – 0,5 õn

### 1.Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et eelkutsõppe lõpetanu teab kooslaulu põhimõtteid ja oskab laulda koos kaasõpilastega lihtsamat repertuaari erinevates vokaalkoosseisudes.

### 2. Mooduli alustamise tingimused

Vokaalsed eeldused

### 3. Õppesisu

3.1.VOKAALANSAMBEL Alg- ja baastasemel vokaalansambli repertuaar. Iseseisva töö harjumuste kujundamine. Kaaslauljatega arvestamine.

#### 4. Õpitulemused

Õppija:

- teab ja tunneb kaaslasega ansambllaulu põhimõtteid,
- tunneb lavalise esinemise põhimõtteid,
- oskab esitada eelnevalt ettevalmistatud ansamblirepertuaari,
- oskab arvestada teisi ansambliliikmeid.

#### 5. Hindamine

Hinnatakse ansamblitunnetust ja koosmängu oskust alg- ja baastasemel ning esinemispraktika sooritamist vähemalt kord õppeaastas arvestuslikult.

## SOLFEDŽO

### Maht: 5 õn

AT – 3 õn

IT – 2 õn

#### 1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et eelkutseõppe õpilane tunneb muusikateooria aluseid, on arendanud oma muusikalist kuulmist ja mälu ning rütmitunnet; suudab demonstreerida omandatud kirjalikul ja suulisel viisil, mõistab muusikateooria ja solfedzo teadmiste ja oskuste osa tema erialaste õpingute toetamisel.

#### 2. Mooduli alustamise tingimused

Muusikaline kuulmine; mälu ja rütmitunde omamine; helistike, intervallide, kolmkõla ja selle pöörete tundmine.

#### 3.Sisu

3.1.RÜTM JA MEETRUM. Noodivältused ( tervenoot, poolnoot, veerandnoot, kaheksandiknoot, kuuteistkümnendiknoot ja nende le vastavad pausid), vältuste pikendamine punktiga.

2- ja 3-osaline meetrum, taktimõõdud 2/4, 3/4, 3/8 , 4/4, vältuste grupeerimine taktides. Erinevad rütmivormid, sünkoop, triool, pided, 6/8 taktimõõt.

3.2.NOODIKIRI. Viiuli- ja bassivõti, abijooned, diees, bemoll, bekaar, noodikirja ortograafia ( pausid, noodivarred).

3.3.LAAD JA HELISTIK. Mazoor ja minoor, helistikud: C-a, F-d, G-e, (D-h, B-g) Loomulik mazoor, loomulik, harmooniline ja meloodiline minoor. Helistike võtmemärgid.Helistikud D-h, B-g, A-fis, Es-c, E-cis, As-f( loomul. ja harm. mazoor, minoori kolm kuju.

3.4. INTERVALLID. Intervallid antud helistikus (määrata kuuldeliselt, ehitada, laulda). Intervalli tooniline ja astmeline suurus, suurendatud sekund harmoonilises laadis.

3.5. AKORDID. Põhikolmkõlad pööretega õpitud helistikus, mazoorne ja minoorne kolmkõla ja nende pöörded antud noodist (ehitada ja laulda). V7 pööretega antud helistikus.

3.6. VORMIÕPETUS. Algetadmised muusikalisest vormist (fraas, lause, muusikalise mõtte lõpetamine-kadents)

3.7. MUUSIKALISED TERMINID. Olulisemad tempo-, dünaamika- ja esitusviisi terminid.

3.8. LÕPUEKSAM. Kirjalik osa. Suuline osa.

#### 4. Õpitulemused

Õppija algtasemel:

- tajub laadiastmeid,
- tunneb lihtsamaid muusikalisi termineid
- tunneb rütmivorme ja struktuurielemente (noodikiri, intervallid ja mazoorne ning minoorne kolmkõla pööretega);

Õppija baastasemel:

- tajub laadiastmeid,
- tunneb rütmivorme,
- tunneb elementaarseid muusikalisi termineid,
- oskab seostada struktuurielemente (intervallid ja akordid),
- oskab kirjutada lihtsat 1- häälsel muusikalist diktaati,
- oskab solfedzeerida ühehäälsel lihtsamaid harjutusi,
- oskab suuliselt analüüsida lihtsamaid muusikavorme.

#### 4. Hindamine

Arvestus talvel (kirjalik)

Eksam kevadel (kirjalik ja suuline)

Lõpueksam:

1. **Kirjalik osa:** diktaat, test muusikalise kirjaoskuse selgitamiseks.

2. **Suuline osa:** noodist laulmine, intervallid (antud noodist), helistikud 1- 4 võtmemärki (loomul. ja harm. mazoorne, minoorne kolm kuju), akordid (põhikolmkõlad ja V7 pööretega antud helistikus, mazoorne ja minoorne kolmkõla pööretega antud noodist). Hinnatakse teoreetilisi oskusi, kirjalikke ülesandeid, kuuldelise, improvisatsiooni- ja solfedzeerimise harjutuste rakendamise oskust.