

**G.OTSA NIM. TALLINNA MUUSIKAKOOL**

**Kutseõpe põhikoolis ja gümnaasiumis**

**Keelpillide eriala  
ÕPPEKAVA**

**Tallinn, 2008**

Õppeasutus: G. Otsa nim. Tallinna Muusikakool  
Õppeasutuse kood: 70003868

### ÕPPEKAVA REGISTREERIMISLEHT

**Õppekavarühm**

**Muusika ja esituskunstud**

**Õppekava**

**Keelpillide eriala**  
String instruments

Õppekeel: eesti keel

<b>Kutseõppe liik</b>	x	kutseõpe põhikoolis ja gümnaasiumis
		põhihariduse nõudeta kutseõpe
		kutseõpe põhihariduse baasil
		kutsekeskharidusõpe
		kutseõpe keskhariduse baasil
<b>Maht õppenädalates (õn)</b>	<b>15 õn</b>	
<b>Õppekava koostamise alus</b> Kutsestandard „Instrumentalist III”		
<b>Õppekava eesmärgid ja ülesanded</b> Algastme muusikakooli lõpetanutele ja põhikoolis või gümnaasiumis üldhariduse jätkajatele muusika alase õppe jätkamiseks; muusika kesktasemele õppima asumiseks ette valmistamine..		

<b>Nõuded õpingute alustamiseks</b> Põhikooli või gümnaasiumi hariduse omandamine. Muusikalised eeldused ja rütmitaju. Pillimängu oskus
<b>Õppekava struktuur</b> Põhiõpingute moodulid Erialainstrumentid sh. esinemispraktika ja lõpueksam – 9 õn Ansambelmäng – 1 õn Solfedžo – 5 õn
<b>Nõuded õpingute lõpetamiseks</b> Lõpetamisel sooritab õpilane eksamid erialas ja solfedžos. Lõpueksami edukas sooritamine annab eelise sisse astumisel tasemeõppesse.
<b>Lõpetamisel väljastatavad dokumendid</b> Tõend kutseõppe läbimise kohta põhikoolis või gümnaasiumis. Kanne põhikooli või gümnaasiumi lõputunnistusele valikainete mahus.

**Õppekava vastab sisuliselt ja vormistuslikult esitatud nõuetele .....2008 a.**

.....  
/ees- ja perenimi, allkiri/, REKK kutsehariduse osakonna peaspetsialist

Kool: G. Otsa nim. Tallinna Muusikakool  
Õppeasutuse kood: 70003968

Address: Vabaduse v. 4, Tallinn 10146  
Telefon/Faks: 6- 44-36-26, faks: 6-44-64-50  
E-post: otsakool@otsakool.edu.ee

**Valdkond**                      **Muusika ja esituskunstimid**

**Õppekava nimetus**    **keelpillide eriala kutseõpe põhikoolis ja gümnaasiumis**  
**string instruments pre -vocation training in basic- and secondary**  
**school**

Õppeaeg: 3 aastat

Tase sisseastumisel: põhi- või üldkeskhariduse omandamine

Tase lõpetamisel: sisseastumistase õpingute jätkamiseks keskastme muusikakoolis või rakenduskõrgkoolis

Õppekava ajaline maht (õppenädalates): 15 õ.-n.

Õppekeel:                      eesti

Õppevorm:                    päevane

Kinnitan : direktor    Aarne Saluveer .....

Käskkirja nr. 12 - ü,08.04.2008.a.    pitsat

Kooli õppenõukogu kooskõlastus

Protokolli nr. 4, 02.04.2008.a.

Kooli nõukogu kooskõlastus

Protokolli nr.1, 08.04.2008.a.

Kontaktisik: Tiina Keel

Nimi, allkiri

Õppejuht/direktori asetäitja õppealal

amet

Tel.. 6-44-74-51, tiina@otsakool.edu.ee

Registreeritud EHIS-es .....

Kuupäev

Õppekava kood

--	--	--	--	--	--	--	--

# Sisukord

## 1. Õppekava

- 1.1 eesmärk
- 1.2. vastuvõtutingimused
- 1.3. õppekava kestus ja struktuur
- 1.4. hindamise põhimõtted
- 1.5. lõpetamise kord
- 1.6. õppebaas
- 1.7. pedagoogiline kaader
- 1.8. õppeainete tundide arv õppeperioodi jooksul

## 2. Õppekava struktuur õppeaastate lõikes

## 3. Moodulid

- 3.1. viiuli eriala,
- 3.2. altviiuli eriala,
- 3.3. tšello eriala,
- 3.4. kontrabassi eriala,
- 3.5. klassikalise kitarrri eriala,
- 3.6. ansambli/orkestrimäng
- 3.7. solfedžo

# 1. ÕPPEKAVA

## 1.1. Eesmärk

Professionaalse muusika kutsealase eelhariduse omandamine astumiseks keskastme muusikakooli:

1. algastme muusikakooli ( 7 õppeaastat) lõpetajale, nn. muusikaalane jätkuõpe kuni üldhariduskooli põhi- või keskhariduse omandamiseni ( 7. - 9. klass, 10 – 12. klass)
2. vähese muusikalise ettevalmistusega noortele, kelle valitud eriala puudub kohaliku omavalitsuse huviala/muusikakoolis või senine ettevalmistus ei ole piisav.

## 1.2. Vastuvõtutingimused

Nõuded: muusikalised eeldused, füüsiliselt, vaimselt terve

Sisseastumiskatsed: erialas, solfedžos

Õpilasel on võimalik valida sisenemine kas algtasemele või baastasemele olenevalt tema muusikalistest eeldustest ja varasematest erialastest oskustest.

## 1.3. Õppekava kestus ja struktuur

Nominaalne õppeaeg: 3 aastat

Õppekava ajaline maht õppenädalates: 5 õn

Õppetöö maht nädalas: 5 tundi

Õppekava struktuur: algõpe (algastme muus.kooli põhiteadmised)  
baasõpe (keskastme muus.kooli sisseastumiseks ettevalmistav)

Õppekava koosneb: eriala, ansambliklass, solfedžo, esinemispraktika, arvestused, eksamid, iseseisev töö (harjutamine)

## 1.4. Hindamise põhimõtted

Hinnantakse 5- palli süsteemis, kus hinded 3- 5 on positiivsed ja 1-2 -negatiivsed. Hindamine on hinnanguline ( arvestatud/mittearvestatud) -sügissemesril lõpul ja hindeline - õppeaasta lõpul.

Õpilased võivad taotleda õpinguid individuaalgraafiku alusel tingimusel, et õppeaasta lõpuks oleksid kõik õppeained sooritatud.

## 1.5. Lõpetamise kord

Algtaseme lõpetamisel toimub eksam erialas ja solfedžos.

Baastaseme lõpetamisel toimub lõpueksam erialas ning solfedžos.

Kutseõppe põhikoolis ja gümnaasiumis õppekava lõpetanuteks loetakse õpilased, kes on läbinud õppekava täies mahus ning sooritanud ettenähtud eksamid, arvestused, esinemispraktikad ja lõpueksamid.

Lõpueksamite hindeid arvestatakse kutseõppeasutuse sisseastumiseksamitel eelistatud korras.

Lõpetamise dokumendid: tõend kutseõpe põhikoolis- või gümnaasiumis läbimise kohta, kanne konkreetse õpilase üldhariduskooli klassitunnistusele valikõpingute arvestusena.

Põhihariduse omandanud lõpetanu võib jätkata kutsealaseid õpinguid keskastme muusikakoolis.

Keskhariduse omandanud lõpetanu võib jätkata õpinguid keskastme muusikakoolis kutseõpe keskhariduse baasil, rakenduskõrgkoolis või kõrgkoolis muusika erialadel.

## 1.6. Õppebaas

Õppekava läbiviimiseks on vajalik alljärgnev õppebaas:

1. õppeklassid, fonoteek, raamatukogu

2. pillid, õppematerjalid, muusikakeskused jne.

### **1.7. Pedagoogiline kaader**

Õppetööd juhendavad erialase kõrghariduse- ja pedagoogilise koolitusega G Otsa nim. Tallinna Muusikakooli põhiõppejõud ning praktiliste kogemustega tuntud interpreedid.

## Õppekava struktuur õppeperioodi jooksul

Kutseõpe põhikoolis  
ja gümnaasiumis

Kood tase

Õppeained	rühm/	TUNDIDE ARV			I õ-a				II õ-a				III õ-a			
	indiv.			kokku				kokku				kokku				kokku
	tund	AT/t	IT/t	õn /t	I sem AT	II sem AT	IT aastas		I sem AT	II sem AT	IT aastas		I sem AT	II sem AT	IT aastas	
Eriala sh LE ja esin.	ind.	210	150	9/360	35	35	50	3/120	35	35	50	3/120	35	35	50	3/120
Solfedžo	rühm	105	15	3/120	17	18	5	1/40	17	18	5	1/40	17	18	5	1/40
Ansambel/orkestrimäng	rühm	105	15	3/120	-	-	-	-	17	18	5	1/40	35	35	10	2/80
Kokku		420	180	15/600	52	53	55	4/160	69	71	60	5/200	87	88	65	6/240

**Erialatundidele lisandub 50% ulatuses kontsertmeistri koormus.**

# MOODULID

## VIIULI ERIALA

### Maht: 9 õn

AT- 6 õn,

IT- 3 õn

#### 1.Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et eelkutseõppe lõpetanu teab ja tunneb viulimängu põhimõtteid ning oskab esitada heliredeleid, tehnilisi harjutusi ja erinevates stiilides ja vormides repertuaari muusikakooli keskastmesse sisseastumise tingimuste tasemel

#### 2. Mooduli alustamise tingimused

Pillimängu oskus

#### 3. Õppesisu

3.1.ERIALA ALGTASE. Tehniline osa - õige mänguasend, käte liikumise vabadus ja osavus. Töö kõrgete positsioonidega. Kadentside mängimine. Vasaku käe pizzicato, strihhidest detaché, legato, martelé, staccato, sautille, spiccato, ricochet.Heliredelid, kolmkõlad ja septakordid: 3-oktaavilised mazoorigid ja minoorid. Topeltnootides tertsid, sekstid ja oktaavid mängida kohe kokku.

3.2.ERIALA BAASTASE.Töö tehniliste ja muusikaliste ülesannetega.Toonikvaliteedi täiustamine.Muusikalise kuulmise arendamine, fraseerimine.Iseseisva tööoskuse süvendamine.

3.3.ESINEMISPRAKTIKA. Esinemiskultuur ja lavaline käitumine.Esinemine kaasõpilastele, vanematele ja õpetajatele jõukohast varem ettevalmistud paladega vähemalt üks kord algtasemel ja vähemalt kaks korda baastasemel

3.4.LÕPUEKSAM.Pala sooloviulile; kaks erineva karakteriga pala ; I või II – III osa kontserdist.

#### 4. Õpitulemused

Õppija algtasemel:

- teab ja tunneb viulimängu põhimõtteid,
- oskab tunnetada mängutehnilise aparadi vabadust,
- oskab fikseerida õigeid mänguvõtteid,
- tunneb esinemiskultuuri,
- oskab esitada jõukohast repertuaari peast algtasemel;

Õppija baastasemel:



- on saavutanud keskastme muusikakooli sisseastumiseks vajaliku tehnilise taseme ja tooni kvaliteedi,
- oskab esitada peast vastava tasemega viiulirepertuaari,
- oskab toime tulla esinemisolukorras ja eksamil.

## 5. Hindamine

Hinnatakse:

algtase:

arvestus talvel : heliredelid, etüüdid

eksam kevadel: 3 erineva karakteriga teost;

baastase:

arvestus talvel: heliredelid, etüüdid

lõpueksam kevadel: 2 erineva karakteriga pala, pala sooloviiulile, I , või II-III osa lihtsamast viiulikontserdist.

Talvised hindamised on arvestuslikud. Iga õppeaasta lõpus toimub erialaeksam.

Lõpueksam: oma erialase taseme demonstreerimine vastava taseme repertuaari esitamisega kontsertolukorras komisjonile.

## ALTVIIULI ERIALA

### Maht: 9 õn

AT- 6 õn,

IT- 3 õn

### 1.Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et eelkutseõppe lõpetanu teab ja tunneb altviiulimängu põhimõtteid ning oskab esitada heliredeleid, tehnilisi harjutusi ja erinevates stiilides ja vormides repertuaari muusikakooli keskastmesse sisseastumise tingimuste tasemel

### 4. Mooduli alustamise tingimused

Pillimängu oskus

### 5. Õppesisu

3.1.ERIALA ALGTASE. Tehniline osa - õige mänguasend, käte liikumise vabadus ja osavus. Töö kõrgete positsioonidega. Kadentside mängimine. Vasaku käe pizzicato, strihhidest detaché, legato, martelé, staccato, sautille, spiccato, ricochet. Heliredelid, kolmkõlad ja septakordid: 3-oktaavilised mazoorigid ja minoorid. Topeltnootides tertsid, sekstid ja oktaavid mängida kohe kokku.

3.2.ERIALA BAASTASE.Töö tehniliste ja muusikaliste ülesannetega.Toonikvaliteedi täiustamine.Muusikalise kuulmise arendamine, fraseerimine. Iseseisva tööoskuse süvendamine.

3.3.ESINEMISPRAKTIKA. Esinemiskultuur ja lavaline käitumine. Esinemine kaasõpilastele, vanematele ja õpetajatele jõukohast varem ettevalmistud paladega vähemalt üks kord algtasemel ja vähemalt kaks korda baastasemel.

3.4.LÕPUEKSAM.Pala soolopillile; kaks erineva karakteriga pala ; I või II – III osa kontserdist.

#### **4. Õpitulemused**

Õppija algtasemel:

- teab ja tunneb altviulimängu põhimõtteid,
- oskab tunnetada mängutehnilise aparadi vabadust,
- oskab fikseerida õigeid mänguvõtteid,
- tunneb esinemiskultuuri,
- oskab esitada jõukohast repertuaari peast algtasemel;

Õppija baastasemel:

- on saavutanud keskastme muusikakooli sisseastumiseks vajaliku tehnilise taseme ja tooni kvaliteedi,
- oskab esitada peast vastava tasemega altviuli repertuaari,
- oskab toime tulla esinemisolukorras ja eksamil.

#### **5. Hindamine**

Hinnatakse:

algtase:

arvestus talvel : heliredelid,etüüdid

eksam kevadel: 3 erineva karakteriga teost;

baastase:

arvestus talvel: heliredelid,etüüdid

lõpueksam kevadel: 2 erineva karakteriga pala, pala altviulile, I , või II-III osa lihtsamast kontserdist.

Talvised hindamised on arvestuslikud. Iga õppeaasta lõpus toimub erialaeksam.

Lõpueksam: oma erialase taseme demonstreerimine vastava taseme repertuaari esitamisega kontsertolukorras komisjonile.

# TSELLO ERIALA

## Maht: 9 õn

AT – 6 õn

IT – 3 õn

### 1.Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et eelkutsseõppe lõpetanu teab ja tunneb tsellomängu põhimõtteid ning oskab esitada heliredeleid, tehnilisi harjutusi ja erinevates stiilides ja vormides repertuaari muusikakooli keskastmesse sisseastumise tingimuste tasemel.

### 2.Mooduli alustamise tingimused

Pillimängu oskus

### 3.Õppesisu

3.1.ERIALA ALGTASE. Mänguvõtete ja- asendite korrigeerimine.Käte vaba liikumise arendamine. Põhilised strihhid ja kombineeritud variandid legato. Vaba liikumine vähemalt I-IV positsiooni piires, pöidlapositsioon.

Noodilugemise harjutamine. Heliredelid C,c,D,d,G,e,F 3 oktaavis; strihhid eraldi poognaga 2,4,8, legato.

Kolmkõlad: eraldi poognaga 3,6 legato.

3.2.ERIALA BAASTASE.Tehnika arendamine, liikumine pöidlapositsioonis, topeltnoodid;Tertsid, sekstid, oktaavid 2 oktaavi piires.

Kunstilised väljendusvahendid: toonikujundus, vibraato. Strihhid: spiccato, sautille.

Aplikatuuri valik lähtuvalt muusikalistest vajadustest, analüüsivõime arendamine.Noodilugemise arendamine. Iseseisva tööskuse arendamine.

Heliredelid:F,f,B,E,g, 3-s oktaavis; strihhid 2 legato, 4 legato, 8 legato, 16 legato, 32legato; kolmkõlad 3,6,9,12 legato; topeltnoodid-tertsid,sekstid, oktaavid kettstrihhiga 3- s oktaavis.

3.3.ESINEMISPRAKTIKA. Esinemiskultuur ja lavaline käitumine.Esinemine kaasõpilastele, vanematele ja õpetajatele jõukohast varem ettevalmistatud paladega vähemalt üks kord algtasemel ja vähemalt kaks korda baastasemel.

3.4.LÕPUEKSAM.Pala sooloinstrumendile; kaks erineva karakteriga pala ; I või II – III osa kontserdist.

### 4. Õpitulemused

Õppija algtasemel:

- teab ja tunneb tsellomängu põhimõtteid,
- oskab tunnetada mängutehnilise aparraadi vabadust,
- oskab fikseerida õigeid mänguvõtteid,

- tunneb esinemiskultuuri,
- oskab esitada jõukohast repertuaari peast algtasemel;

Õppija baastasemel:

- on saavutanud keskastme muusikakooli sisseastumiseks vajaliku tehnilise taseme ja tooni kvaliteedi,
- oskab esitada peast vastava tasemega tsellorepertuaari,
- oskab toime tulla esinemisolukorras ja eksamil.

## 5. Hindamine

Hinnatakse:

algtase:

arvestus talvel: heliredelid, etüüdid

eksam kevadel: suurvorm või selle osa, 2 pala;

baastase:

arvestus talvel: heliredelid, etüüdid,

2 erineva iseloomuga pala

lõpueksam kevadel: etüüd, suurvorm, heliredelid, etüüdid

Talvised hindamised on arvestuslikud. Iga õppeaasta lõpus toimub erialaeksam.

Lõpueksam: oma erialase taseme demonstreerimine vastava taseme repertuaari esitamisega kontsertolukorras komisjonile.

## KONTRABASSI ERIALA

### Maht: 9 õn

AT – 6 õn

IT – 3 õn

### 1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et eelkutseseõppe lõpetanu teab ja tunneb kontrabassimängu põhimõtteid ning oskab esitada heliredeleid, tehnilisi harjutusi ja erinevates stiilides ja vormides repertuaari muusikakooli keskastmesse sisseastumise tingimuste tasemel.

### 2. Mooduli alustamise tingimused

Pillimängu oskus

### **3. Õppesisu**

3.1. ERIALA ALGTASE. Mänguvõtete ja- asendite korrigeerimine. Käte vaba liikumise arendamine. Põhilised strihhid ja kombineeritud variandid legatoga. Vaba liikumine vähemalt I-IV positsiooni piires, pöidlapositsioon.

Noodilugemise harjutamine. Heliredelid. Kolmkõlad.

3.2. ERIALA BAASTASE. Tehnika arendamine. Kunstilised väljendusvahendid: toonikujundus, vibraato. Strihhid.

Aplikatuuri valik lähtuvalt muusikalistest vajadustest, analüüsivõime arendamine. Noodilugemise arendamine. Iseseisva tööskuse arendamine. Heliredelid: 3- võtmemärgiga helistikes 3-s oktaavis; erinevates strihhides; kolmkõlad.

3.3. ESINEMISPRAKTIKA. Esinemiskultuur ja lavaline käitumine. Esinemine kaasõpilastele, vanematele ja õpetajatele jõukohast varem ettevalmistatud paladega vähemalt üks kord algtasemel ja vähemalt kaks korda baastasemel

3.4. LÕPUEKSAM. Kaks erineva karakteriga pala ; I või II – III osa kontserdist.

### **4. Õpitulemused**

Õppija algtasemel:

- teab ja tunneb kontrabassimängu põhimõtteid,
- oskab tunnetada mängutehnilise aparadi vabadust,
- oskab fikseerida õigeid mänguvõteteid,
- tunneb esinemiskultuuri,
- oskab esitada jõukohast repertuaari peast algtasemel;

Õppija baastasemel:

- on saavutanud keskastme muusikakooli sisseastumiseks vajaliku tehnilise taseme ja tooni kvaliteedi,
- oskab esitada peast vastava tasemega kontrabassi repertuaari,
- oskab toime tulla esinemisolukorras ja eksamil.

### **5. Hindamine**

Hinnatakse:

algtase:

arvestus talvel: heliredelid, etüüdid

eksam kevadel: suurvorm või selle osa, 2 pala;

baastase:

arvestus talvel: heliredelid, etüüdid,

2 erineva iseloomuga pala

lõpueksam kevadel:etüüd, suurvorm, heliredelid,etüüdid

Talvised hindamised on arvestuslikud. Iga õppeaasta lõpus toimub erialaeksam.

Lõpueksam: oma erialase taseme demonstreerimine vastava taseme repertuaari esitamisega kontsertolukorras komisjonile.

## **KLASSIKALISE KITARRI ERIALA**

### **Maht: 9 õn**

AT – 6 õn,

IT – 3 õn

#### **1.Eesmärk**

Õpetamisega taotletakse, et eelkutseõppe lõpetanu teab ja tunneb kitarrimängu põhimõtteid ning oskab esitada heliredeleid, tehnilisi harjutusi ja erinevates stiilides ja vormides repertuaari muusikakooli keskastmesse sisseastumise tingimuste tasemel.

#### **2.Mooduli alustamise tingimused**

Kitarrimängu oskus algtasemel

#### **3.Õppesisu**

- 3.1.ERIALA ALGTASE. Mängutehnika arendamine tehniliste harjutuste komplekside abil sidudes neid varemõpitud materjalidega. Erinevate artikulatsioonivõtete arendamine, mäng roobi ligidal( sul ponticello) ja kõlaaval (sul tasto), positsioonivahetuse arendamine.Heliredelid, tehn. harjutused:tüüpheliredelid 2-s oktaavis, Aguado arpedzoharjutused, Pujoli legato harjutused; heliredelid ühel keelel, erinevate rütmidega; harjutused pentatoonikal.
- 3.2.ERIALA BAASTASE. Tehnilised ülesanded: heliredelid barreega; heliredelid tertsidis barreega; kromaatika ühel keelel; harjutused tremolole. Mängutehnika arendamine:vibraato; akordsaade. Kaunistused ja nende mängimine kitarril. Barokiajastu kitarrimuusika. Klassikalise ja romantilise kitarrimuusika interpreteerimine. Tantsurütmide mängimine.Iseseisva tööskuse kujundamine.Lõpukava ettevalmistamine.
- 3.3.ESINEMISPRAKTIKA. Esinemiskultuur ja lavaline käitumine.Esinemine kaasõpilastele, vanematele ja õpetajatele jõukohast varem ettevalmistatud paladega vähemalt üks kord algtasemel ja vähemalt kaks korda baastasemel.
- 3.4. LÕPUEKSAM.Suurvorm või selle osad, teos XX sajandi kitarrimuusikast, suurvorm klassikast.

#### **4. Õpitulemused**

Õppiija algtasemel:

- teab ja tunneb kitarrimängu põhimõtteid,
- oskab tunnetada mängutehnilise aparraadi vabadust,
- oskab fikseerida õigeid mänguvõtteid,
- tunneb esinemiskultuuri,
- oskab esitada jõukohast repertuaari peast algtasemel;

Õppija baastasemel:

- on saavutanud keskastme muusikakooli sisseastumiseks vajaliku tehnilise taseme,
- oskab esitada peast vastava tasemega kitarrirepertuaari,
- oskab toime tulla esinemisolukorras ja eksamil.

## 5. Hindamine

Hinnatakse:

algtase:

arvestus talvel: heliredelid, 2 pala

eksam kevadel: 1-2 etüüdi, 2 pala

baastase:

arvestus talvel: heliredelid, etüüdid

lõpueksam kevadel: suurvorm või selle osad ( näit. 1-2- osa Bachi lautosüidist), teos XX sajandi kitarrimuusikast  
( näit. H.Villa-Lobos.Prelüüd nr. 3), suurvorm klassikast ( näit. M.Giuliani .Sonatiin op. 71)

Talvised hindamised on arvestuslikud. Iga õppeaasta lõpus toimub erialaeksam.

Lõpueksam: oma erialase taseme demonstreerimine vastava taseme repertuaari esitamisega kontsertolukorras komisjonile.

# ANSAMBLI – VÕI ORKESTRIMÄNG

## Maht: 1 õn

AT – 0,5 õn,

IT – 0,5 õn

### 1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et eelkutsseõppe lõpetanu teab koosmängu põhimõtteid ja oskab mängida koos kaasõpilastega lihtsat repertuaari erinevates keelpillikoosseisudes.

### 2. Mooduli alustamise tingimused

Keelpillimängu oskus

### 3. Õppeisu

3.1. ERIALAANSAMBEL Alg- ja baastasemel viiuli-, tsello- ja kitarriansambli repertuaar. Koosmängu- ja iseseisva harjutamise harjumuste kujundamine. Kaasmängijaga arvestamine.

3.2. MÄNG ERINEVATES KEELPILLIDE KOOSSEISUDES/ ORKESTRIS. Erinevate keelpillikoosseisude alg- ja baastaseme repertuaar. Koosmängu- ja iseseisva harjutamise harjumuste kujundamine. Kaasmängijaga arvestamine.

### 4. Õpitulemused

Õppija:

- teab ja tunneb kaaslasega koosmängu põhimõtteid,
- tunneb lavalise esinemise põhimõtteid,
- oskab esitada eelnevalt ettevalmistatud ansambli/ orkestrirepertuaari,
- oskab arvestada kaasmängijaid.

### 5. Hindamine

Hinnatakse ansamblitunnetust ja koosmängu oskust alg- ja baastasemel ning esinemispraktika sooritamist vähemalt kord õppeaastas arvestuslikult.



# SOLFEDŽO

## Maht: 5 õn

AT – 3 õn

IT – 2 õn

### 1. Eesmärk

Õpetusega taotletakse, et eelkutsesõppe õpilane tunneb muusikateooria aluseid, on arendanud oma muusikalist kuulmist ja mälu ning rütmitunnet; suudab demonstreerida omandatud kirjalikul ja suulisel viisil, mõistab muusikateooria ja solfedzo teadmiste ja oskuste osa tema erialaste õpingute toetamisel.

### 2. Mooduli alustamise tingimused

Muusikaline kuulmine; mälu ja rütmitunde omamine; helistike, intervallide, kolmkõla ja selle pöörete tundmine.

### 3.Õppesisu

3.1. RÜTM JA MEETRUM. Noodivältused ( tervenoot, poolnoot, veerandnoot, kaheksandiknoot, kuuteistkümnendiknoot ja nende vastavad pausid), vältuste pikendamine punktiga.

2- ja 3-osaline meetrum, taktimõõdud 2/4, 3/4, 3/8 , 4/4, vältuste grupeerimine taktides. Erinevad rütmivormid, süntkoop, triool, pided, 6/8 taktimõõt.

3.2. NOODIKIRI. Viieli- ja bassivõti, abijooned, diees, bemoll, bekaar, noodikirja ortograafia ( pausid, noodivarred).

3.3.LAAD JA HELISTIK. Mazoor ja minoor, helistikud: C-a, F-d, G-e, (D-h, B-g) Loomulik mazoore, loomulik, harmooniline ja meloodiline minoor. Helistike võtmemärgid.Helistikud D-h, B-g, A-fis, Es-c, E-cis, As-f( loomul. ja harm. mazoore, minoori kolm kuju.

3.4. INTERVALLID.Intervallid antud helistikus (määrata kuuldeliselt, ehitada, laulda). Intervalli tooniline ja astmeline suurus, suurendatud sekund harmoonilises laadis.

3.5.AKORDID.Põhikolmkõlad pööretega õpitud helistikes, mazoorne ja minoorne kolmkõla ja nende pöörded antud noodist (ehitada ja laulda). V7 pööretega antud helistikus.

3.6.VORMIÕPETUS.Algteadmised muusikalisest vormist (fraas, lause, muusikalise mõtte lõpetamine-kadents)

3.7. MUUSIKALISED TERMINID.Olulisemad tempo-, dünaamika- ja esitusviisi terminid.

3.8. LÕPUEKSAM. Kirjalik osa. Suuline osa.

### 4.Õpitud

Õppija algtasemel:

- tajub laadiastmeid,
- tunneb lihtsamaid muusikalisi termineid
- tunneb rütmivorme ja struktuuri-elemente(noodikiri,intervallid ja mazoorne ning minoorne kolmkõla pööretega);

Õppija baastasemel:

- tajub laadiastmeid,
- tunneb rütmivorme,
- tunneb elementaarseid muusikalisi termineid,
- oskab seostada struktuurielemente (intervallid ja akordid),
- oskab kirjutada lihtsat 1- häälsset muusikalist diktaati,
- oskab solfedzeerida ühehäälsseid lihtsamaid harjutusi,
- oskab suuliselt analüüsida lihtsamaid muusikavorme.

#### **4.Hindamine**

Arvestus talvel (kirjalik)

Eksam kevadel(kirjalik ja suuline)

Lõpueksam:

1.**Kirjalik osa:** diktaat, test muusikalise kirjaoskuse selgitamiseks.

2.**Suuline osa:** noodistlaulmine, intervallid (antud noodist), helistikud 1- 4 võtmemärki (loomul. ja harm. mazoorn, minoori kolm kuju),akordid (põhikolmkõlad ja V7 pööretega antud helistikus, mažoorne ja minoorne kolmkõla pööretega antud noodist).

Hinnatakse teoreetilisi oskusi, kirjalikke ülesandeid, kuuldelise, improvisatsiooni- ja solfedzeerimise harjutuste rakendamise oskust.