

G.OTSA NIM. TALLINNA MUUSIKAKOOL

Kutseõpe põhikoolis ja gümnaasiumis

**Kandle eriala
ÕPPEKAVA**

Tallinn, 2008

Kool: G. Otsa nim. Tallinna Muusikakool
Õppeasutuse kood: 70003968

Address: Vabaduse v. 4, Tallinn 10146
Telefon/Faks: 6- 44-36-26, faks: 6-44-64-50
E-post: otsakool@otsakool.edu.ee

Valdkond **Muusika ja esituskunstimid**

Õppekava nimetus **kandle eriala kutseõpe põhikoolis ja gümnaasiumis**
zither pre -vocation training in basic- and secondary
school

Õppeaeg: 3 aastat

Tase sisseastumisel: põhi- või üldkeskhariduse omandamine

Tase lõpetamisel: sisseastumistase õpingute jätkamiseks keskastme muusikakoolis või rakenduskõrgkoolis

Õppekava ajaline maht (õppenädalates): 15 õ.-n.

Õppekeel: eesti

Õppevorm: päevane

Kinnitan : direktor Aarne Saluveer

Käskkirja nr. 12 -ü, 08.04.2008.a. pitsat

Kooli õppenõukogu kooskõlastus

Protokoll nr. 4, 02.04.2008.a.

Kooli nõukogu kooskõlastus

Protokoll nr.1, 08.04.2008.a.

Kontaktisik: Tiina Keel

Nimi, allkiri

Õppejuht/direktori asetäitja õppealal

amet

Tel.. 6-44-74-51, tiina@otsakool.edu.ee

Registreeritud EHIS-es

Kuupäev

Õppekava kood

--	--	--	--	--	--	--

Sisukord

1. Õppekava
 - 1.1 eesmärk
 - 1.2. vastuvõtutingimused
 - 1.3. õppekava kestus ja struktuur
 - 1.4. hindamise põhimõtted
 - 1.5. lõpetamise kord
 - 1.6. õppebaas
 - 1.7. pedagoogiline kaader
 - 1.8. õppeainete tundide arv õppeperioodi jooksul
2. Õppekava struktuur õppeaastate lõikes
3. Moodulid
 - 3.1.kandle eriala, esinemispraktika ja lõpueksam
 - 3.2.ansamblimäng
 - 3.3.solfedžo

1. ÕPPEKAVA

1.1. Eesmärk

Professionaalse muusika kutsealase eelhariduse omandamine astumiseks keskastme muusikakooli:

1. algastme muusikakooli (7 õppeaastat) lõpetajale, nn. muusikaalane jätkuõpe kuni üldhariduskooli põhi- või keskhariduse omandamiseni (7. - 9. klass, 10 – 12. klass)
2. vähese muusikalise ettevalmistusega noortele, kelle valitud eriala puudub kohaliku omavalitsuse huviala/muusikakoolis või senine ettevalmistus ei ole piisav.

1.2. Vastuvõtutingimused

Nõuded: muusikalised eeldused, füüsiliselt, vaimselt terve

Sisseastumiskatsed: erialas, solfedžos

Õpilasel on võimalik valida sisenemine kas algtasemele või baastasemele olenevalt tema muusikalistest eeldustest ja varasematest erialastest oskustest.

1.3. Õppekava kestus ja struktuur

Nominaalne õppeaeg: 3 aastat

Õppekava ajaline maht õppenädalates: 5 õn

Õppetöö maht nädalas: 5 tundi

Õppekava struktuur: algõpe (algastme muus.kooli põhiteadmised)
baasõpe (keskastme muus.kooli sisseastumiseks ettevalmistav)

Õppekava koosneb: eriala, ansambliklass, solfedžo, esinemispraktika, arvestused, eksamid, iseseisev töö (harjutamine)

1.4. Hindamise põhimõtted

Hinnantakse 5- palli süsteemis, kus hinded 3- 5 on positiivsed ja 1-2 -negatiivsed. Hindamine on hinnanguline (arvestatud/mittearvestatud) -sügissemesril lõpul ja hindeline - õppeaasta lõpul.

Õpilased võivad taotleda õpinguid individuaalgraafiku alusel tingimusel, et õppeaasta lõpuks oleksid kõik õppeained sooritatud.

1.5. Lõpetamise kord

Algtaseme lõpetamisel toimub eksam erialas ja solfedžos.

Baastaseme lõpetamisel toimub lõpueksam erialas ning solfedžos.

Kutseõppe põhikoolis ja gümnaasiumis õppekava lõpetanuteks loetakse õpilased, kes on läbinud õppekava täies mahus ning sooritanud ettenähtud eksamid, arvestused, esinemispraktikad ja lõpueksamid.

Lõpueksamite hindeid arvestatakse kutseõppeasutuse sisseastumiseksamitel eelistatud korras.

Lõpetamise dokumendid: tõend kutseõppe põhikoolis- või gümnaasiumis läbimise kohta, kanne konkreetse õpilase üldhariduskooli klassitunnistusele valikõpingute arvestusena.

Põhihariduse omandanud lõpetanu võib jätkata kutsealaseid õpinguid keskastme muusikakoolis.

Keskhariduse omandanud lõpetanu võib jätkata õpinguid keskastme muusikakoolis kutseõpe keskhariduse baasil, rakenduskõrgkoolis või kõrgkoolis muusika erialadel.

1.6. Õppebaas

Õppekava läbiviimiseks on vajalik alljärgnev õppebaas:

1. õppeklassid, fonoteek, raamatukogu

2. pillid, õppematerjalid, muusikakeskused jne.

1.7. Pedagoogiline kaader

Õppetööd juhendavad erialase kõrghariduse- ja pedagoogilise koolitusega G Otsa nim. Tallinna Muusikakooli põhiõppejõud ning praktiliste kogemustega tuntud interpreetid.

Õppekava struktuur õppeperioodi jooksul

Kutseõpe põhikoolis
ja gümnaasiumis

Kood tase

Õppeained	rühm/	TUNDIDE ARV			I õ-a				II õ-a				III õ-a			
	indiv.			kokku				kokku				kokku				kokku
	tund	AT/t	IT/t	õn /t	I sem AT	II sem AT	IT aastas		I sem AT	II sem AT	IT aastas		I sem AT	II sem AT	IT aastas	
Eriala sh LE ja esin.	ind.	210	150	9/360	35	35	50	3/120	35	35	50	3/120	35	35	50	3/120
Solfedžo	rühm	105	15	3/120	17	18	5	1/40	17	18	5	1/40	17	18	5	1/40
Ansambel/orkestrimäng	rühm	105	15	3/120	-	-	-	-	17	18	5	1/40	35	35	10	2/80
Kokku		420	180	15/600	52	53	55	4/160	69	71	60	5/200	87	88	65	6/240

Erialatundidele lisandub 50% ulatuses kontsertmeistri koormus.

MOODULID

KANDLE ERIALA

Maht: 9 õn

AT- 6 õn,

IT- 3 õn

1.Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et eelkutseõppe lõpetanu teab ja tunneb kandlemängu põhimõtteid ning oskab esitada heliredeleid, tehnilisi harjutusi ja erinevates stiilides ja vormides repertuaari muusikakooli keskastmesse sisseastumise tingimuste tasemel

2.Mooduli alustamise tingimused

Pillimängu oskus

3.Õppesisu

3.1.ERIALA ALGTASE. Kandle spetsiifiliste mänguvõtete korrigeerimine ja arendamine.Heliredelid 3 tempos, kolmkõlad pööretega,akordid legatos, staccatos, arpedzeeritult.

3.2.ERIALA BAASTASE. Mänguvõtete viimistlemine. Teoste interpretatsioon ja vormianalüüs. Heliredelid 2. ja 3. tempos, kolmkõlad,D7,>VII7 pööretega, arpedzo, kromaatile heliredel.

3.3.ESINEMISPRAKTIKA. Esinemiskultuur ja lavaline käitumine.Esinemine kaasõpilastele, vanematele ja õpetajatele jõukohast varem ettevalmistud paladega vähemalt üks kord algtasemel ja vähemalt kaks korda baastasemel

3.4.LÕPUEKSAM. 1 etüüd, 1 polüfoonia, suurvorm või selle osa, 1 pala esitamiseks komisjonile.

4. Õpitulemused

Õppija algtasemel:

- teab ja tunneb kandlemängu põhimõtteid,
- oskab tunnetada mängutehnilise aparadi vabadust,
- oskab fikseerida õigeid mänguvõtteid,
- tunneb esinemiskultuuri,

- oskab esitada jõukohast repertuaari peast algtasemel;
Õppija baastasemel:

- on saavutanud keskastme muusikakooli sisseastumiseks vajaliku tehnilise taseme,
- oskab esitada peast vastava tasemega kandlererepertuaari,
- oskab toime tulla esinemisolukorras ja eksamil.

5. Hindamine

Hinnatakse:

algtase:

arvestus talvel : arvestus talvel: heliredelid, 2 etüüdi

eksam kevadel: polüfoonia, suurvorm või selle osa, 1 pala

baastase:

arvestus talvel: heliredelid, 2 etüüdi

lõpueksam kevadel: 1 etüüd, 1 polüfoonia, suurvorm või selle osa, 1 pala

Talvised hindamised on arvestuslikud. Iga õppeaasta lõpus toimub erialaeksam.

Lõpueksam: oma erialase taseme demonstreerimine vastava taseme repertuaari esitamisega kontsertolukorras komisjonile.

ANSAMBLIMÄNG

Maht: 1 õn

AT – 0,5 õn,

IT – 0,5 õn

1.Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et eelkurseõppe lõpetanu teab koosmängu põhimõtteid ja oskab mängida koos kaasõpilastega lihtsat repertuaari.

2. Mooduli alustamise tingimused

Pillimängu oskus

3. Õppesisu

3.1.ERIALAANSAMBEL. Repertuaar kandleansamblile.

4. Õpitulemused

Õppija:

- teab ja tunneb kaaslasega koosmängu põhimõtteid,
- tunneb lavalise esinemise põhimõtteid,
- oskab esitada eelnevalt ettevalmistatud ansamblirepertuaari,
- oskab arvestada kaasmängijaid.

5. Hindamine

Hinnatakse ansamblitunnetust ja koosmängu oskust alg- ja baastasemel ning esinemispraktika sooritamist vähemalt kord õppeaastas arvestuslikult.

SOLFEDZO

Maht: 5 õn

AT – 3 õn

IT – 2 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et eelkutseõppe õpilane tunneb muusikateooria aluseid, on arendanud oma muusikalist kuulmist ja mälu ning rütmitunnet; suudab demonstreerida omandatud kirjalikul ja suulisel viisil, mõistab muusikateooria ja solfedzo teadmiste ja oskuste osa tema erialaste õpingute toetamisel.

2 .Mooduli alustamise tingimused

Muusikaline kuulmine; mälu ja rütmitunde omamine; helistike, intervallide, kolmkõla ja selle pöörete tundmine.

3. Õppesisu

3.1.RÜTM JA MEETRUM. Noodivältused (tervenoot, poolnoot, veerandnoot, kaheksandiknoot, kuueteistkümnendiknoot ja nendele vastavad pausid), vältuste pikendamine punktiga.

G. Otsa nimTMK õppekava

Versioon 2

2- ja 3-osaline meetrum, taktimõõdud 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, vältuste grupeerimine taktides. Erinevad rütmivormid, süntkoop, triool, pided, 6/8 taktimõõt.

3.2.NOODIKIRI. Viiuli- ja bassivõti, abijooned, diees, bemoll, bekaar, noodikirja ortograafia (pausid, noodivarred).

3.3.LAAD JA HELISTIK. Mazoor ja minoor, helistikud: C-a, F-d, G-e, (D-h, B-g) Loomulik mazoor, loomulik, harmooniline ja meloodiline minoor. Helistike võtmemärgid. Helistikud D-h, B-g, A-fis, Es-c, E-cis, As-f(loomul. ja harm. mazoor, minoori kolm kuju.

3.4.INTERVALLID. Intervallid antud helistikus (määrata kuuldeliselt, ehitada, laulda). Intervalli tooniline ja astmeline suurus, suurendatud sekund harmoonilises laadis.

3.5.AKORDID. Põhikolmkõlad pööretega õpitud helistikes, mazoorne ja minoorne kolmkõla ja nende pöörded antud noodist (ehitada ja laulda). V7 pööretega antud helistikus.

3.6.VORMIÕPETUS. Algteadmised muusikalisest vormist (fraas, lause, muusikalise mõtte lõpetamine-kadents)

3.7.MUUSIKALISED TERMINID. Olulisemad tempo-, dünaamika- ja esitusviisi terminid.

3.8.LÕPUEKSAM. Kirjalik osa. Suuline osa.

4.Õpitulemused

Õppija algtasemel:

- tajub laadiastmeid,
- tunneb lihtsamaid muusikalisi termineid,
- tunneb rütmivorme ja struktuurielemente(noodikiri, intervallid ja mazoorne ning minoorne kolmkõla pööretega);

Õppija baastasemel:

- tajub laadiastmeid,
- tunneb rütmivorme,
- tunneb elementaarseid muusikalisi termineid,
- oskab seostada struktuurielemente (intervallid ja akordid),
- oskab kirjutada lihtsat 1- häälet muusikalist diktaati,
- oskab solfedzeerida ühehääleseid lihtsamaid harjutusi,
- oskab suuliselt analüüsida lihtsamaid muusikavorme.

5.Hindamine

Arvestus talvel (kirjalik)

Eksam kevadel(kirjalik ja suuline)

Lõpueksam:

1.**Kirjalik osa:** diktaat, test muusikalise kirjaoskuse selgitamiseks.

2.Suuline osa: noodistlaulmine, intervallid (antud noodist), helistikud 1- 4 võtmemärki (loomul. ja harm. mazoore, minoori kolm kuju), akordid (põhikolmkõlad ja V7 pööretega antud helistikus, mažoorne ja minoorne kolmkõla pööretega antud noodist).
Hinnatakse teoreetilisi oskusi, kirjalikke ülesandeid, kuuldelise, improvisatsiooni- ja solfedzeerimise harjutuste rakendamise oskust.