

GEORG OTSA NIMELISE TALLINNA MUUSIKAKOOLI ÖPPEKAVA

Õppekavarühm		Muusika ja esituskunstid				
Õppekava nimetus		Rütmimuusik				
		Musician, level 5				
Õppekava kood EHS-es		208258				
ESMAÕPPE ÖPPEKAVA					JÄTKUÕPPE ÖPPEKAVA	
EKR 2	EKR 3	EKR 4 kutsekesk- haridus	EKR 4	EKR 5	EKR 4	EKR 5
						X
Õppekava maht: 60 EKAP						
Õppekava koostamise alus: Vabariigi valitsuse määrus 26.08.2013 nr 130 "Kutseharidusstandard"; Kutsestandard "Rütmimuusik, tase 5", kinnitatud Kultuuri Kutsenõukogus 21/23.09.2014. Kutsestandardi tähis kutseregistris 19-23092014-07/1k						
Õppekava õpiväljundid: Õpetusega taotletakse, et õpilasel on teadmised, oskused ja hoiakud, mis võimaldavad töötada muusikaprodutsendi või ansambli juhendajana, jätkata haridusteed ning osaleda elukestvas õppes. (Vt lisatud spetsialiseerumiste õpiväljundeid)						
Õppekava rakendamine: Õppekava sihtgrupiks on keskharidusega isikud, kellel on omandatud muusika erialade 4. taseme kutse või sellele vastavad kompetentsid. Õpe toimub statsionaarses koolipõhises õppevormis.						
Nõuded õpingute alustamiseks: Muusika erialade 4. kvalifikatsioonitaseme kutse või vastavate kompetentside ja keskhariduse olemasolu.						
Nõuded õpingute lõpetamiseks: Õpingud loetakse lõpetatuks, kui õpilane on saavutanud õppekavas kirjeldatud õpiväljundid ning sooritab kutseeksami.						
Õpingute läbimisel omandatavad kvalifikatsioonid: Õppekava õpiväljundite saavutamisel omandatakse kutsestandardile "Rütmimuusik, tase 5" vastavad kompetentsid spetsialiseerumisega muusikaprodutsendi või ansambli juhendaja erialale.						
Lõpetamisel väljastatavad dokumendid: Lõputunnistus, kuhu on kantud antud kutse ja hinneteleht						
Õppekava struktuur						
Põhiõpingute moodulid (51 EKAP)						
<i>Nimetus</i>	<i>Maht</i>	<i>Õpiväljundid</i>				
Karjääri planeerimine ja ettevõtlus	4,5 EKAP	mõistab oma vastutust teadlike otsuste langetamisel elukestvas karjääriplaneerimise protsessis; mõistab majanduse olemust ja majanduskeskkonna toimimist; mõtestab oma rolli ettevõtluskeskkonnas; kasutab oma õigusi ja täidab oma kohustusi töökeskkonnas tegutsemisel; käitub vastastikust suhtlemist toetaval viisil.				
Pilli- või lauluõpe	21 EKAP	valib repertuaari ja koostab esinemiskava; tunneb rütmimuusika stiile ning improviseerib stiiliteadlikult; esitab ettevalmistatud repertuaari, järgides head esinemiskultuuri; tunneb erinevate pillide mänguvõtteid, funktsioone ja ansambli mängu põhimõtteid; analüüsib oma tegevust muusikuna ja planeerib edasist enesetäiendamist.				
Muusikaproduktioon <i>(Muusikaproduktioon 25,5 EKAP)</i>	25,5 EKAP	loob muusikateoseid kasutades teadmisi erinevatest muusikastiilidest ja elektroonilistest vahenditest; analüüsib muusikat; oskab salvestada ja vormistada seadeid; loob muusikat ja heliklippe salvestusstudios, kasutades erinevaid muusikatehnoloogilisi vahendeid; algatab ja juhib vajadusel mitmesuguseid muusikalisi projekte; analüüsib oma tegevust muusikaprodutsendina ja planeerib edasised arengusuunad.				
Ansambli juhendamine <i>(Ansambli juhendamine 25,5 EKAP)</i>	25,5 EKAP	planeerib õpetuse sisu ja kestuse; tunneb ansambli repertuaari, valib juhendatavale ansambli repertuaari, vajadusel arranžeerib; rakendab muusikateoreetiliste ainete õpet lõimituna praktilise muusitseerimisega; juhendab erinevaid ansamblikoosseise, tunneb erinevate pillide spetsiifikat;				

lähtub grupiõppe meetodikatest, analüüsib ansambli töö koostööd ja planeerib edasised ülesanded; hindab oma tegevust ansambli juhendajana ja planeerib oma tegevuse edasised arengusuunad; suhtleb teiste õpetajatega oma valdkonnas ning erialaharidust edendavate liitude jm organisatsioonidega.

Põhiõpingute ja spetsialiseerumise moodulite mahust 30 EKAP moodustab praktika ja praktiline töö.

Valikõpingute moodulid (9 EKAP)

Nimetus	Maht
Helindamise alused	5 EKAP
Solfedžo õpetamise meetodika ja praktika	4,5 EKAP
Nüüdismuusika interpretatsioon	4,5 EKAP
Rütmimuusika valikansambel	6 EKAP

Valikõpingute valimise võimalused:

Õpilasel on kohustus valida 9 EKAP mahus valikõpinguid.

Valikmooduleid on võimalik valida ka kooli teistest õppekavadest.

Spetsialiseerumise võimalused:

Õppekava võimaldab spetsialiseerumist muusikaproduktseeri või ansambli juhendaja erialale.

Spetsialiseerumised:

- Ansambli juhendamine 25,5 EKAP
- Muusikaproduktseerimine 25,5 EKAP

Spetsialiseerumiste õpiväljundid:

Ansambli juhendamine 25,5 EKAP
Pärast õppekava läbimist õpilane
- väärtustab valitud kutset, on kursis rütmimuusika eriala põhiliste arengusuundadega, täiendab end iseseisvalt, määrates kindlaks oma koolituse ning õpingute jätkamise vajaduse;
- tunneb erinevate instrumentide spetsiifikat, ansambli töö meetodikat, koostab sobiva repertuaari ja koordineerib ansambli tegevuskava;
- juhendab õpilasi individuaalselt kui ansambli koosmängus, valib sobivad töö- ja probleemilahendusmeetodid ning järgib kutse-eetika põhimõtteid;
- hindab oma tegevust ansambli juhendajana ja planeerib oma tegevuse edasised arengusuunad;
- on võimeline vastutama mitmekülgsete tööülesannete eest, kavandades asjakohaseid muudatusi, lähtudes koostööst ja väärtustest, on ettevõtlik ja osaleb aktiivselt meeskonnatöös;
- rakendab tulemuslikult suhtlemis- ja ettevõtlusoskusi, erinevaid infoallikaid ja kommunikatsioonitehnoloogiaid muusiku töö korraldamisel;
- esindab ennast ning enda juhitavaid ansambleid ja projekte lepingulistest suhetes ning avalikus ruumis vastavalt reguleerivatele õigusaktidele ja järgib head esitustava, tööohutus-, töötervishoiu- ja turvanõudeid.

Muusikaproduktseerimine 25,5 EKAP
Pärast õppekava läbimist õpilane
- väärtustab valitud kutset, on kursis rütmimuusika eriala põhiliste arengusuundadega, täiendab end iseseisvalt, määrates kindlaks oma koolituse ning õpingute jätkamise vajaduse;
- oskab luua ja vormistada muusikat nii elava ettekande kui ka stuudiosalvestuse jaoks mitmesugustele koosseisudele, produtseerida muusikat stuudios;
- algatab ja juhib vajadusel mitmesuguseid muusikalisi projekte;
- juhendab salvestusprotsessi, valib sobivad salvestusmeetodid ja helitöötlusvahendid;
- analüüsib oma tegevust muusikaproduktseerimise ja planeerib edasised arengusuunad;
- on võimeline vastutama mitmekülgsete tööülesannete eest, kavandades asjakohaseid muudatusi, lähtudes koostööst ja väärtustest, on ettevõtlik ja osaleb aktiivselt meeskonnatöös;
- rakendab tulemuslikult suhtlemis- ja ettevõtlusoskusi, info- ja kommunikatsioonitehnoloogiaid muusiku töö korraldamisel;
- esindab ennast ning enda juhitavaid ansambleid ja projekte lepingulistest suhetes ning avalikus ruumis vastavalt reguleerivatele õigusaktidele ja järgib head esitustava, tööohutus-, töötervishoiu- ja turvanõudeid.

Õppekava kontaktisik:

Heli Tohver

Õppejuht

Telefon +372 56830540, heli.tohver@otsakool.edu.ee

Märkused:

Kooli õppekava ja moodulite rakenduskavad on kättesaadavad:

https://otsakool.siseveeb.ee/veebivormid/oppekavad/oppekava_pdf?oppekava=143

https://otsakool.siseveeb.ee/veebivormid/oppekavad/oppekava_pdf?oppekava=143&rakenduskavad=jah (koos moodulite rakenduskavadega)

Rütmimuusik

Õppekava moodulite nimetused ja mahud(EKAP)	Maht kokku	1. õppeaasta	
Põhiõpingute moodulid	51	51	
Karjääri planeerimine ja ettevõtlus	4,5	4,5	
<i>Suhtlemise alused</i>			
<i>Ettevõtluse alused</i>			
<i>Projektiõpe</i>			
Pilli- või lauluõpe	21	21	
<i>Soolopill või laulmine</i>			
<i>Iseseisvate mänguuskuste arendamine</i>			
<i>Pillide tundmine</i>			
<i>Esinemispraktika</i>			
Muusikaproduksioon (<i>Muusikaproduksioon 25,5 EKAP</i>)	25,5	25,5	
<i>Muusika produktsiooni alused</i>			
<i>Muusika produktsioon</i>			
<i>Vokaali produktsioon</i>			
<i>Laulu kirjutamine</i>			
<i>Produktsiooni praktika</i>			
<i>Kriitiline kuulamine</i>			
<i>Helisüntees</i>			
<i>Esinemispraktika</i>			
Ansambli juhendamine (<i>Ansambli juhendamine 25,5 EKAP</i>)	25,5	25,5	
<i>Arranžeerimine</i>			
<i>Ansamblipraktika</i>			

Õppekava moodulite nimetused ja mahud(EKAP)	Maht kokku	1. õppeaasta	
<i>Vaatluspraktika</i>			
<i>Ansambli repertuaar ja analüüs</i>			
<i>Pedagoogika alused</i>			
Valikõpingute moodulid	9	9	
Helindamise alused	5		
Solfedžo õpetamise meetodika ja praktika	4,5		
Nüüdismuusika interpretatsioon	4,5		
Rütmimuusika valikansambel	6		

Rütmimuusik

Seosed kutsestandardi „Rütmimuusik, tase 5“ kompetentside ja eriala õppekava moodulite vahel.

Kompetentsi nimetus kutsestandardis	Eriala õppekava moodulid				Valikõpingute moodulid			
	Karjääri planeerimine ja ettevõtetus	Pilli- või lauluõpe	Muusikaproduktioon	Ansambli juhendamine	Heindamise alused	Solfedžo õpetamise metoodika ja praktika	Nüüdismuusika interpretatsioon	Rütmimuusika valikansambel
<p>Töö repertuaariga</p> <p>1. Kuulab muusikat, analüüsides selle vormi, stiili ning mängutehnilisi aspekte ning valib sellest lähtudes repertuaari. Tunneb rütmi- ja maailmamuusika stiile ning eristab keerukamaid stiilielemente.</p> <p>2. Koostab kava, lähtudes esinemise eesmärgist ning sisust, võttes arvesse muusikasündmuse (nt avalik või privaatne esinemine, muusikaline kujundamine vms) terviklikkust ja eripära.</p> <p>3. Analüüsib muusikalist materjali ning valmistab ette (hangib, toimetab ning vajadusel loob) täieliku noodimaterjali (partiid). Transkribeerib või seab olemasolevat noodimaterjali vastavale koosseisule.</p> <p>4. Kavandab harjutamist sihiga esitada valitud repertuaari muusikaliselt ja tehniliselt eesmärgiks seatud tasemel ning arendada instrumendi valdamise üldist taset. Lähtub harjutades seatud muusikalistest eesmärkidest, arendades oma mängutehnikat, noodistlugemist ja improviseerimist ning pidades silmas ergonoomika põhimõtteid.</p>		X	X	X			X	X
<p>Arranzeerimine ja muusika loomine</p> <p>1. Arranzeerib repertuaari suurtele koosseisudele, sh bigbändile, kammerkoosseisudele, koorile või vokaalansamblile jm koosseisudele.</p> <p>2. Vormistab seade teema/harmonia/vormi noodi korrekselt ja loetavalt.</p> <p>3. Kirjutab muusikat suurematele koosseisudele, sh bigbändile, kammerkoosseisudele, koorile või vokaalansamblile jm koosseisudele.</p> <p>4. Loob muusikat ja heliklippe salvestusstuudios (nt filmidele, reklaamidele, fonogrammidele jms), kasutades erinevaid muusikatehnoloogilisi vahendeid.</p>			X	X				X

<p>Muusika esitamine kontserdil ja /või salvestusel</p> <p>1. On heliproovis kohal õigeaegselt, kaasas vajalikud töökorras vahendid. Osaleb heliproovis aktiivselt järgides helindaja juhtnööre ning andes omapoolset tagasisidet lavaplaani, monitoride helinivoo ning instrumentide balansi jm osas.</p> <p>2. Musitseerib stuudiosalvestusel ja/või esinemisel, lähtudes noodimaterjalist ja improviseerides või vajadusel kombineerides mõlemat stiiliteadlikult kokku. Musitseerimisel lähtub üldistest koosmängu põhimõtetest ning stiiliteadlikkusest, heast lava- ning käitumiskultuurist.</p>		X	X	X			X	X
<p>Töötamine muusikalise kollektiiviga</p> <p>1. On proovis kohal õigeaegselt, kaasas töökorras vahendid ning vajadusel muu materjal (noodid, salvestused jms). Osaleb proovis aktiivselt, järgides proovi juhendaja juhiseid ning panustades proovi eesmärgi saavutamisse. Musitseerimisel lähtub üldistest koosmängu põhimõtetest, stiiliteadlikkusest ning ergonomikast. On avatud koostööle, osaleb meeskonnatöös, jagab teistega vajalikku ja kasulikku informatsiooni, tegutseb parima ühise tulemuse saavutamise nimel.</p> <p>2. Moodustab kollektiivi üheks projekti või pikaajalise tegutsemise eesmärgil. Valib muusikud, lähtudes projekti iseloomust ja eesmärkidest, repertuaarist või kollektiivi pikaajalistest muusikalistest eesmärkidest.</p> <p>3. Planeerib ansambliproovi sisu, valmistab ette vajaliku noodimaterjali ja/või kontseptsiooni koos musitseerimiseks. Organiseerib sobiva ruumi ja tehnilised vahendid.</p> <p>4. Juhib ansambliproovi:</p> <p>1) vajadusel kommenteerib ning põhjendab valitud repertuaari, selgitab esituse nüansse, üldist kunstilist kontseptsiooni või ajaloolist tausta ning eelseisva kontserdi või esinemise olusid ja eesmärgi;</p> <p>2) juhendab kaasmuusikuid esituslike (sh stiililiste, improvisatsiooniliste, tehniliste vm) detailide osas ning juhib vajadusel koosmusitseerimist (annab tempod, näitab sisse vormiosad jms);</p> <p>3) peab proovi läbiviimisel kinni korralduslikest kokkulepetest ning plaanidest;</p> <p>4) peab proovi tehes kinni töötervishoiu ja tööohutuse nõuetest;</p> <p>5) tunneb üldisi koosmängupõhimõtteid ning oskab neist lähtudes teha ettepanekuid ansambli koosmängu parendamiseks;</p> <p>6) on avatud koostööle, jagab teistega vajalikku ja kasulikku informatsiooni, tegutseb parima ühise tulemuse saavutamise nimel ning lahendab konflikte</p>	X	X	X	X	X			X
<p>Muusikatehnoloogiliste vahendite kasutamine</p> <p>1. Kirjutab noodistusprogramme kasutades professionaalseid partituure ning partiisid.</p> <p>2. Kasutab professionaalseid helitöötlus ning -salvestusprogramme (nt Logic, Ableton, Q-base, ProTools jt).</p> <p>3. Kasutab elavas esituses heli muundamiseks süntesaatoreid, sämplereid, efektiprotsessoreid ning spetsiifilist arvutitarkvara.</p>	X	X	X	X	X			X
<p>Administreerimine</p> <p>1) Loob oma artisti/ansambli profiilid erinevatesse sotsiaalvõrgustikesse ning täiendab neid regulaarselt uute materjalidega.</p> <p>2) Tellib kujundajalt või valmistab ise artisti/ansambli visuaalse identiteedi (logo jm kujunduselemendid).</p> <p>3) Koostab ansambli tehnilise raideri, mis sisaldab vajadusi heli- ning valguspargi jm osas.</p> <p>4) Koostab ansambli lavaplaani.</p> <p>5) Sõlmib artisti/ansambli määndžerina lepingud partneritega. Peab vajadusel nõu juristiga, veendumaks, et lepingute sisu esindab artisti/ansambli huve.</p> <p>6) Sõlmib oma loomingulise tegevuse ja autoriõiguste kaitseks vajalikud lepingud vastavate organisatsioonidega (nt Eesti Autorite Ühing, Eesti Fonogrammitootjate Ühing või Eesti Esitajate Liit jt)</p> <p>7) Planeerib projekti ajakava ning toimumiskohad, pidades selleks läbirääkimisi kontsertkohtade/stuudiote esindajatega.</p> <p>8) Kavandab tuuri, kontsert- või salvestusprojekti eelarve, võttes selleks vajalikud hinnapakkumised ning taotledes</p>	X							

võimalusel/vajadusel toetusi või sõlmides sponsoritega lepinguid. 9) Kavandab tuuri või kontsertprojekti turundusplaani. Tellib või valmistab vajalikud materjalid (bännerid, tekstid jms). 10) Planeerib projekti logistika, vajaminevate tehniliste vahendite rendi ning vajadusel majutuse. Teeb vajalikud broneeringud teenuste ja vahendite osas. 11) Viib kavandatud tegevused ellu vastavalt plaanidele ning eelarve vahenditele. 12) Kirjutab vajadusel aruandeid saadud toetuste jaoks.								
Valitav tööosa: Muusikalise projekti juhtimine 1) <input type="checkbox"/> Sõnastab idee ja eesmärgi ning koostab vastavalt neile projekti kirjelduse. Koostab projekti eelarve vastavalt kavandatud tegevustele. 2) <input type="checkbox"/> Koostab esialgse tööplaani. Leiab meeskonna vastavalt eesmärgile, plaanile ja eelarvele. Täiendab koos meeskonnaga tööplaani: täpsustab produktsiooni vajadusi ja eelarvelisi võimalusi ning koostab turundus- ja meediaplaani. Leiab partnerid ja tuluallikad, sh esitab vajadusel rahastustaotlusi potentsiaalsetele rahastajatele. 3) <input type="checkbox"/> Viib projekti ellu koos meeskonnaga ning vastavalt eesmärgile ja tegevusplaanile: 1. <input type="checkbox"/> leiab vajalikud vahendid (ruumid, tehnika); 2. <input type="checkbox"/> koordineerib kommunikatsiooni- ja turundustegevusi; 3. <input type="checkbox"/> kaasab vajadusel vabatahtlikke (heli- ja valgustehnik, transport, turvamees jm abipersonal); 4. <input type="checkbox"/> maandab projektiga kaasnevaid riske ja vajadusel kohandab projekti ümber. 4) <input type="checkbox"/> Analüüsib meeskonnaga projekti tulemust, lähtudes püstitatud eesmärkidest ja elluviidud tegevustest. Hindab eelarvestamise ja partnersuhtluse ning produktsiooni ja kommunikatsioonitegevuste õnnestumist. Koostab vajadusel projekti aruandluse vastavalt rahastaja kehtestatud nõuetele.	X		X					
Valitav tööosa: Juhendamine 1. <input type="checkbox"/> Planeerib õpetuse sisu ja kestust eesmärgist lähtudes. Tunneb pedagoogilist materjali ja soovitab seda õpilasele. Suhtleb teiste õpetajatega oma valdkonnas ning erialaharidust edendavate liitude jm organisatsioonidega. 2. <input type="checkbox"/> Planeerib ja rakendab muusikateoreetiliste ainete õpet lõimituna praktilise musitseerimisega. Lähtub grupiõppe metoodikatest. Juhendab mitmesuguse koosseisuga ansambli koostamist, improviseerimist ja stiilide tundmise aspektis.	X	X		X		X	X	

X – tähistatakse, millises moodulis antud kompetentsi tegevusnäitaja omandatust hinnatakse

Võrdlusanalüüsi koostaja **Tiina Välja, õpetaja**

Võrdlusanalüüsi koostamise kuupäev **01.04.2019**

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
5. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusik“
MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	5.taseme jätkuõpe		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
1	Karjääri planeerimine ja ettevõtlus Career planning and entrepreneurship	4,5	Lauri Sepp
Nõuded mooduli alustamiseks	Puuduvad		
Mooduli eesmärk	Õpetusega taotletakse, et õpilane tuleb toime oma karjääri planeerimisega kaasaegses majandus-, ettevõtlus- ja töökeskkonnas, lähtudes elukestva õppe põhimõtetest.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	
46 t	39 t	32 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
mõistab oma vastutust teadlike otsuste langetamisel elukestvas karjääriplaneerimise protsessis; mõistab majanduse olemust ja majanduskeskkonna toimimist; mõtestab oma rolli ettevõtluskeskkonnas; kasutab oma õigusi ja täidab oma kohustusi töökeskkonnas tegutsemisel; käitub vastastikust suhtlemist toetaval viisil.	analüüsib iseseisvalt enda isiksust ja kirjeldab oma tugevusi ja nõrkusi; annab hinnangu oma kutse, erialasele ja ametialasele ettevalmistusele ning enda rakendamise võimaluste kohta tööturul; analüüsib iseseisvalt informatsiooni tööturu, erialade ja õppimisvõimaluste kohta; analüüsib iseseisvalt informatsiooni praktika- ja töökohtade kohta; koostab iseseisvalt elektroonilisi kandideerimisdokumente; valmistab iseseisvalt ette ja osaleb näidistööintervjuul; koostab iseseisvalt endale lühi- ja pikaajalise karjääriplaani; analüüsib iseseisvalt oma majanduslikke vajadusi, lähtudes ressursside piiratusest; analüüsib iseseisvalt turumajanduse toimimist, arvestades nõudlust, pakkumist ja turutasakaalu õpitavas valdkonnas; analüüsib meeskonnatööna Eestis kehtivaid otseseid ja kaudseid makse ning nende	1. Eneseanalüüs ja suhtlemise alused: isiksuse analüüs; eesmärkide seadmine ja karjääri planeerimine; aja planeerimine ja stressi juhtimine; suhtlemise alused; enesekehtestamine; Konflikti lahendamine ja läbirääkimisoskused; kultuuridevaheline suhtlus; 2. Ettevõtlus ettevõtluse põhitüübid; lepingud ja lepingute tüübid (tööleping, käsundusleping); maksud (tulumaks,käibemaks,dividendid); turundus (kodulehe loomine, reklaam); seadusandlus. 3. Projektiõpe kontsertkorraldus (partnerid, kokkulepped, lepingud); tasustamine (FIE; OÜ); näidistuludeklaratsioon; kontsertkohad (pillid; vastutus); kontsertkavad (kavad; kujundus; trükkimine); finantsi taotlemine (sponsorlus, toetuste taotlemine); projekti aruandlus;	loeng; praktikum (grupitöö, paaritöö); diskussioon/arutelu etteantud teemal; esitlused	Mitteeristav

mõju ettevõtluskeskkonnale õpitavas valdkonnas;
täidab etteantud andmete alusel, sh elektrooniliselt FIE näidistuludeklaratsiooni; kasutab iseseisvalt majanduskeskkonnas orienteerumiseks riiklikku infosüsteemi e-riik;
analüüsib meeskonnatöona juhendi alusel ettevõtluskeskkonda Eestis, lähtudes õpitavast valdkonnast;
võrdleb iseseisvalt lähtuvalt ettevõtluskeskkonnast oma võimalusi palgatöötajana ja ettevõtjana tööturule sisenemisel;
kirjeldab juhendi alusel vastutustundliku ettevõtluse põhimõtteid;
analüüsib meeskonnatöona ühe ettevõtte majandustegevust ja seda mõjutavat ettevõtluskeskkonda;
analüüsib meeskonnatöona juhendi alusel kultuuridevaheliste erinevuste mõju ettevõtte majandustegevusele;
kirjeldab ja analüüsib ettevõtte äriideed õpitava valdkonna näitel ja koostab elektrooniliselt juhendi alusel äriplaani;
loetleb ja selgitab iseseisvalt töötervishoiu ja tööohutuse põhilisi suundumisi, lähtudes riiklikust strateegiast;
loetleb ja selgitab iseseisvalt tööandja ja töötajate põhilisi õigusi ning kohustusi ohutu töökeskkonna tagamisel ja selgitab riskianalüüsi olemust;
eristab ja kirjeldab meeskonnatöona töökeskkonna üldist füüsikalisi, keemilisi, bioloogilisi, psühhosotsiaalseid ja füsioloogilisi ohutegureid ja meetmeid nende vähendamiseks;
tunneb ära tööõnnetuse ja loetleb iseseisvalt seadustes sätestatud töötaja õigusi ja kohustusi seoses tööõnnetusega;
kirjeldab meeskonnatöona tulekahju ennetamise võimalusi ja enda tegevust tulekahju puhkemisel töökeskkonnas;
analüüsib meeskonnatöona erinevatest allikatest töötervishoiu ja tööohutusealast informatsiooni juhtumi näitel;
kasutab iseseisvalt elektroonilist töölepinguseadust töölepingu sõlmimisel, tööaja ja puhkuse korraldamisel;
analüüsib iseseisvalt töölepingu, töövõtulepingu ja käsunduslepingu põhilisi

kutse-eetika;
turundus;
autoriõigused (autoritasud; omaloomingu autoritasud; vormid);
lepingud (suusõnaline ja kirjalik lepe; taustauuring; vaided; õigused ja kohustused, lepingurikkumised);
karjäär ja selle kujundamine.

erinevusi töötaja ja ettevõtja vaatest; analüüsib meeskonnatöona töötaja õigusi, kohustusi ja vastutust käsitlevaid organisatsioonisiseseid dokumente; arvestab iseseisvalt ajatöö, tükitöö ja majandustulemustelt makstava tasu bruto- ja netopalka ning ajutise töövõimetuse hüvitist; kirjeldab iseseisvalt asjaajamise ja dokumendihalduse tähtsust organisatsioonis; koostab ja vormistab iseseisvalt elektroonilise algatus- ja vastuskirja ning e-kirja, sh allkirjastab digitaalselt; kirjeldab iseseisvalt dokumentide säilitamise vajadust organisatsioonis ja seostab seda isiklike dokumentide säilitamisega; suhtleb nii verbaalselt kui mitteverbaalselt keerukates ja muutuvates suhtlemissituatsioonides sobivalt; kasutab keerukates ja ootamatutes suhtlemissituatsioonides erinevaid suhtlemisvahendeid, sh järgib telefoni- ja internetisuhtluse head tava; analüüsib enda ja grupiliikmete käitumist, järgides üldtunnustatud käitumistavasid; juhib juhendi alusel eesmärgipäraselt väikesearvulist meeskonda tööalaste probleemide looval lahendamisel; analüüsib juhendi alusel kultuurilisi erinevusi suhtlemisel; analüüsib juhendi alusel enda ja teiste teeninduskultuuri, teenindushoiakuid ja -oskusi; lahendab iseseisvalt erinevaid, sh muutuvaid teenindussituatsioone, lähtudes kliendikeskse teeninduse põhimõtetest;

Hindamisülesanne:

1. koostada eneseanalüüs (isiksus, aja planeerimine)
2. koostada leping ja täita tuludeklaratsioon
3. koostada projekt (turu vajadus, taotlus, dokumentatsioon, maksud, lepingud)

Hindamismeetod:

Rühmatöö
Iseseisev töö
Test
Arutlus
Õpimapp/portfoolio
Analüüs
Ettekanne/esitlus
Probleemsituatsiooni lahendamine
Intervjuu

Lävend

Esitab projektitaotluse ja projekti eelarve, lähtudes seadusandlusest ja kutse-eetikast. Esitleb oma projekti kaasõpilastele, kasutades IT vahendeid ja teemas suhtlemise alused õpitut.

Iseseisvad tööd
Eneseanalüüs isiksuse, eesmärkide ja suhtlemise teemadel; CV , motivatsioonikiri; Õpilane valmistab iseseisvalt projekti– teemast kuni eelarveni (Lõiming ettevõtlus, karjääriõpe).
Praktilised tööd
Projekti kirjutamine, kaitsmine, esitlus. Õpitud suhtlusmeetodite praktiline rakendamine igapäevaelus.

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse mitmeeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitmeeristav hindamine
Õppematerjalid	<p>Suhtlemise alused:</p> <p>Allik, J., Konstaabel, K. Isiksusepsühholoogia alused. Tartu: Tartu Ülikooli Kirjastus, 2003</p> <p>Lukas, M. Protokoll & etikett : eduka suhtlemise käsiraamat. Tallinn : Ambassador, 2003</p> <p>Kidron, A. Suhtlemine: inimsuhted ja suhtlemispsühholoogia. Tallinn: Monde, 2004</p> <p>Bolton, R. Igapäevaoskused: kuidas ennast kehtestada, teisi kuulata ja konflikte lahendada. Puhja (Tartumaa): Väike Vanker, 2007</p> <p>Patterson, K., Grenny, J., McMillan, R., Switzler, A. Otsustavad kõnelused: kuidas suhelda, kui panused on kõrged. Tallinn: Äripäev, 2008</p> <p>Amundson, N., Poehnell G., Karjääriteed. Eesti Töötukassa. 2011</p> <p>Rekkor, S jt., Teenindamise kunst. 2013</p> <p>Ettevõtluse alused:</p> <p>Suppi, K. Ettevõtlusõpik- käsiraamat. Altex, 2013</p> <p>www.rajaleidja.ee</p> <p>http://www.cvkeskus.ee/career</p> <p>Karjäärinõustamise töövihik: http://www.rajaleidja.ee/public/Suunaja/Abiks_valikutel_loplik_eesti.pdf</p> <p>Jürivete, T. Karjääriõpe. E-kursus: https://www.e-ope.ee/repositoorium/otsing?@=7xb2#euni_repository_10895</p> <p>Suhtlemine:</p> <p>Bolton, R. Igapäevaoskused;</p> <p>Kidron, A. Suhtlemispsühholoogia</p> <p>„Ettevõtlikkusest ettevõtluseni“ koos töövihiku CD-ga,</p> <p>www.eesti.ee</p> <p>www.eas.ee</p> <p>Projektiõpe:</p> <p>www.looveesti.ee</p> <p>http://palk.crew.ee</p> <p>www.kalkulaator.ee</p> <p>www.minuraha.ee</p> <p>http://www.ajakirjanikud.ee/et/article_1.php</p> <p>http://www.minueesti.ee/?leht=479,540,541</p> <p>http://www.minueesti.ee/?leht=479,540,548</p> <p>https://mittetulundus.tallinn.ee/iseteenindus</p> <p>http://www.kulka.ee/sihtkapitalid/helikunst/jaotamise-pohimotted</p> <p>http://www.kul.ee/et/tegevused/toetused</p> <p>www.rmp.ee</p> <p>www.tootukassa.ee</p> <p>Tööseadusandlus:</p> <p>Töölepingu seadus</p>

Võlaõigusseadus
Tsiviilseadustiku üldosa seadus
<http://www.toelu.ee>
Töökeskkonnaohutus:
Töötervishoiu ja tööohutuse seadus
Tööinspektsiooni kodulehekülg www.ti.ee
Asjaajamises:
Kõrven, T-R. Dokumendihaldus
kooli koduleht
e-riik keskkond
<http://www.kulka.ee/sihtkapitalid/helikunst/jaotamise-pohimotted>
<http://www.eetika.ee/et/haridus/kutse>

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
5. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusik“
MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	Rütmimuusik, tase 5 jätkuõpe		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
2	Pilli- või lauluõpe	21	Siim Aimla, Eve Pärnsalu, Toomas Rull, Raul Vaigla, Mare Väljataga, Joel-Rasmus Rimmel, Mihkel Mälgand
Nõuded mooduli alustamiseks	Muusika erialade 4. tase või sellele vastavad kompetentsid ja keskharidus		
Mooduli eesmärk	Õpetusega taotletakse, et õpilane valdab oma erialapilli või häält, orienteerub erinevates rütmimuusika stiilides ning omab baasteadmisi ja -oskusi erinevate pillide kasutamise kohta.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	Praktika
112 t	77 t	227 t	130 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad
<p>valib repertuaari ja koostab esinemiskava; tunneb rütmimuusika stiile ning improviseerib stiiliteadlikult; esitab ettevalmistatud repertuaari, järgides head esinemiskultuuri; tunneb erinevate pillide mänguvõtteid, funktsioone ja ansambli mängu põhimõtteid; analüüsib oma tegevust muusikuna ja planeerib edasist enesetäiendamist.</p>	<p>valib ja koostab sobiva esinemiskava, lähtudes oma professionaalsest võimekusest, esituse eesmärgist ja sisust; analüüsib repertuaari meloodiat, rütmi, vormi ja kasutab oma partii kujundamisel muusikastiilile vastavaid erinevaid väljendusvahendeid; harjutab eesmärgipõhiselt, arendades oma mängutehnikat, improviseerimisoskust ning pidades silmas ergonoomika põhimõtteid; improviseerib, kasutades erinevaid improvisatsioonitehnikaid ja -elemente lähtuvalt stiilist; nimetab erinevate pillide funktsioone ansambli mängus ja demonstreerib nende mänguvõtteid; planeerib ja viib läbi ansambli proovid lähtudes repertuaarist, koosseisust ja ajakavast; esinedes ansambliga esitab oma partii kõlalises ja dünaamilises tasakaalus lavapartneriga, tunnetades musitseerides teisi muusikakollektiivi liikmeid; analüüsib teose esitust, oma tegevust solisti ja ansamblistina ning teeb arendusettepanekuid järgnevateks tegevusteks.</p>	<p>1. Soolopill või laulmine 1.1 töö repertuaariga: erinevad žanrid, vormid, stiilid 1.2. töö nooditekstiga ja väljendusvahendite analüüs 1.3. töö tehnikaga: heliredelid, harjutused, etüüdid, palad, ergonoomiliste töövõtete jälgimine 2. Iseseisev mänguoskuste arendamine 2.1.mängutehnika arendamine erinevatel instrumentidel 2.2.improviseerimistehnikate arendamine 3. Pillide tundmine 3.1. erinevate ansamblipillide õpe baastasemel 3.2. erinevate pillidega ansambli mängimine 4. Esinemispraktika 4.1. esinemise planeerimine 4.2. lavaproov 4.2. esinemine kontserdi olukorras 4.3. esinemise tagasiside ja analüüs</p>

Õppemeetod	teoreetiline töö, praktiline töö, iseseisev töö, praktika, kirjalik ja suuline analüüs		
Hindamismeetod	Rühmatöö Arutus Enesehindamine Ülesanne/harjutus		
Hindamine	Eristav		
Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5	
Õpilane valib endale sobiva repertuaari; mängib erinevas stiilis muusikat; valdab erinevaid fraseerimise tüüpe (näiteks trioolipõhine sving); oskab harmoonia- ja meloodiapõhiselt improviseerida; valdab erinevate pillide mängutehnika aluseid (tooni tekitamine, artikulatsioon, dünaamika jne); saab aru oma rollist ansamblimängus; oskab valida kontsertrepertuaari.	Õpilane valib endale sobiva repertuaari, kohandab selle ansamblile ja esitab seda isikupäraselt; mängib erinevas stiilis muusikat, seda tõlgendades ja lisades omi ideid; valdab hästi erinevaid fraseerimise tüüpe (näiteks trioolipõhine sving); oskab harmoonia- ja meloodiapõhiselt improviseerida, arvestades stiili ja žanri aspekte; valdab pillitehnikat heal tasemel (tooni tekitamine, artikulatsioon, dünaamika jne); mõistab oma rolli ansamblimängus, vajadusel toetab teisi; oskab valida kontsertrepertuaari ja seda nauditavalt esitada ning oma kontserdikava konfereerida.	Õpilane valib endale sobiva repertuaari, kohandab selle ansamblile ja esitab seda isikupäraselt ja professionaalsel tasemel; valdab pillitehnikat väga heal tasemel (tooni tekitamine, artikulatsioon, dünaamika); mängib erinevas stiilis muusikat, seda tõlgendades ning vajadusel arranžeerides; valdab hästi erinevaid fraseerimise tüüpe (näiteks trioolipõhine sving) ning suudab rütmikat varieerida (Lay back jne); oskab harmoonia- ja meloodiapõhiselt improviseerida, lisades muusikasse omapooldes ideed; saab aru oma rollist ansamblimängus, vajadusel toetab teisi ja võtab juhirolli; oskab valida sobivat kontsertrepertuaari, seda professionaalselt esitada ning oma kontserdikava konfereerida.	
Iseseisev töö	iseseisev töö õppematerjalidega: muusika kuulamine ja analüüsimine, repertuaari valimine		
Praktilised tööd	harjutamine, esinemisteks valmistumine		
Praktika	lavapraktika, esinemine		
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide mitteeristavalt hinnatud teemade läbimine lävendi või seda ületaval tasemel. Kokkuvõtva hinde kujunemisel arvestatakse õpilase arengut õppeperioodi jooksul ja eristavalt hinnatud teemade kaalutud keskmist.		
Mooduli hindamine	eristav hindamine		
Õppematerjalid	Jazz real book 1-3 Jamey Aebersold - Play along 1-132 Laula - mängi kaasa 1-3 Bob Mintzer - easy blues/jazz etudes Bob Mintzer - jazz/funk etudes Rene Eespere - Prima Vista Jerry Bergonzy - Inside improvisation 1-5 Õpetaja poolt koostatud või valitud noodimaterjalid.		

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
5. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusik“
MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	Rütmimuusik, tase 5 jätkuõpe		
Õppevorm	statsioonaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
3	Muusikaproduktsoon	25,5	Taavi Paomets, Tõnis Kõrvits, Sander Mölder
Nõuded mooduli alustamiseks	Muusika erialade 4. tase või sellele vastavad kompetentsid ja keskharidus		
Mooduli eesmärk	Õpetusega taotletakse, et õpilane loob ja arranžeerib muusikat kasutades muusikaproduktsooniks vajalikke tehnoloogilisi vahendeid.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	Praktika
176 t	96 t	131 t	260 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad
<p>loob muusikateoseid kasutades teadmisi erinevatest muusikastiilidest ja elektroonilistest vahenditest; analüüsib muusikat; oskab salvestada ja vormistada seadeid; loob muusikat ja heliklippe salvestusstuudios, kasutades erinevaid muusikatehnoloogilisi vahendeid; algatab ja juhib vajadusel mitmesuguseid muusikalisi projekte; analüüsib oma tegevust muusikaproduktsendina ja planeerib edasised arengusuunad.</p>	<p>kirjutab muusikat ja arranžeerib repertuaari erinevatele koosseisudele, kasutades akustilisi pille ja elektroonikat; analüüsib kuulatavat muusikat võttes arvesse mängu- ja salvestustehnilisi aspekte; salvestab ja vormistab seade teema, harmoonia, meloodia ja rütmi, pidades silmas ansambli koosseisu; valmistab korrektse audiofaili vastavalt eesmärgile (nt filmidele, reklaamidele, fonogrammidele jms) kasutades salvestusprogramme; koordineerib salvestusprotsessi, viib vajadusel läbi muudatused muusikalises materjalis ja juhendab esinejaid; osaleb esinemispaiga heliproovis, juhendab helifailide kasutamist, teeb koostööd esinejate ja helindajatega; analüüsib oma loodud muusikat arvestades kolleegide/ tellija tagasisidet, vajadusel viib sisse parandused; planeerib enesetäiendamise võimalusi.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Muusikaproduktiooni alused <ol style="list-style-type: none"> 1.1 sissejuhatus produktiooni 1.2 digitaalne salvestusplatvorm DAW 1.3 helikaardid, kaablid, signaalid 1.4 mikrofonid 1.5 virtuaalstudio tehnoloogia VST 1.5 instrumentide valik 1.6 MIDI instrumendid 1.7 salvestamine 1.8 audio salvestamise alused 1.9 töötlus, eelproduktioon 2. Muusikaproduktioon <ol style="list-style-type: none"> 2.1 audio programmeerimine 2.2 sämpeldamine 2.3 oma muusika kirjutamine 2.4 arranžeerimine 2.5 töötlus, efektid 2.6 helindamine, järelproduktioon 2.7 remix 3. Vokaali produktioon <ol style="list-style-type: none"> 3.1 mikrofonide valik 3.2 vokaali salvestus 3.3 mitmehäälsused

		3.4. taustvokaalid 3.5. töötlus, efektid 3.6. töökeskkonna psühholoogiline häälestamine 4. Kriitiline kuulamine 4.1. erinevas stiilis muusika juhendatud kuulamine 4.2. tähelepanu pööramine eri aspektidele- pillimäng, pillide funktsioon, faktuurid, salvestuse tehnika ja kvaliteet, elektroonika kasutus 5. Helisüntees 5.1. heli karakteristikute tundmaõppimine ja kasutamine 5.2. helialalüüs 5.3. signaali manipulatsioon 5.4. soovitud tooni saavutamine 5.5. süntesaatorite osad 5.6. elektroonilise riist- ja tarkvara kasutamine 6. Laulu kirjutamine 6.1. omaloomingu kirjutamine 6.2. tekstide kirjutamine 6.3. meloodia, harmoonia, vorm 7. Produktsiooni praktika 7.1. omalooming 7.2. näidissalvestus (demo) 7.3. salvestuse vormistamine 7.4. lõputöö esitamine 8. Esinemispraktika 8.1. stuudiopraktika 8.2. lavapraktika 8.2. salvestatud muusika analüüs ja vajadusel muudatuste tegemine
--	--	--

Hindamismeetod	Rühmatöö Ülesanne/harjutus Analüüs Ettekanne/esitlus		
Hindamine	Eristav		
Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5	
Õpilane arranžeerib või produtseerib muusikateose, kasutades elektroonilisi riist- ja tarkvara.	Õpilane arranžeerib või produtseerib enda komponeeritud muusikateose, kasutades oskuslikult elektroonilist riist- ja tarkvara.	Õpilane arranžeerib ja produtseerib enda komponeeritud muusikateose professionaalsel tasemel, kasutades elektroonilist riist- ja tarkvara isikupäraselt kunstiliste eesmärkide saavutamisel.	
Iseseisev töö	töö planeerimine, teksti ja laulu kirjutamine, repertuaari analüüs, töö õppematerjalidega		
Praktilised tööd	komponeerimine, arranžeerimine, produtseerimine, praktiline iseseisev töö salvestamisel		
Praktika	stuudiopraktika, esinemispraktika		
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide mitteeristavalt hinnatud teemade läbimine lävendi või seda ületaval tasemel. Kokkuvõtva hinde kujunemisel arvestatakse õpilase arengut õppeperioodi jooksul ja eristavalt hinnatud teemade kaalutud keskmist.		

Mooduli hindamine	eristav hindamine
Õppematerjalid	Sonnenschen „Sound Design.The Expressive Power of Music, Voice and Sound effect in Cinema” Michael Wiese Productions; Joseph Cancellaro (2005) Sound Design for Interactive Media; Steinberg helpcenter https://helpcenter.steinberg.de/hc/en-us Modern Recording Techniques / Edition 8, David Miles Huber (Taylor & Francis, 08/26/2013); The Mixing Engineer’s Handbook 4th edition by Bobby Owsinski (Bobby Owsinski Media Group, 11 Jan 2017); The Hal Leonard Recording Method: Instrument & Vocal Recording by Bill Gibson (Hal Leonard,) https://www.soundonsound.com

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

5. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusik“

MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	Rütmimuusik, tase 5 jätkuõpe		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
4	Ansambli juhendamine	25,5	Siim Aimla, Eve Pärnsalu, Toomas Rull, Raul Vaigla, Meelis Vind, Mairo Marjamaa, Mihkel Mälgand
Nõuded mooduli alustamiseks	Muusika erialade 4. tase või sellele vastavad kompetentsid ja keskharidus		
Mooduli eesmärk	Õpetusega taotletakse, et õpilane juhendab õpilasi nii individuaalselt kui ansambli koosmängus, kasutades sobivat repertuaari ja õpetamiseetodeid.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	Praktika
160 t	112 t	131 t	260 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad
<p>planeerib õpetuse sisu ja kestuse; tunneb ansambli repertuaari, valib juhendatavale ansamblile repertuaari, vajadusel arranžeerib; rakendab muusikateoreetiliste ainete õpet lõimituna praktilise musitseerimisega; juhendab erinevaid ansamblikoosseise, tunneb erinevate pillide spetsiifikat; lähtub grupiõppe metoodikatest, analüüsib ansambli töö koostööd ja planeerib edasised ülesanded; hindab oma tegevust ansambli juhendajana ja planeerib oma tegevuse edasised arengusuunad; suhtleb teiste õpetajatega oma valdkonnas ning erialaharidust edendavate liitude jm organisatsioonidega.</p>	<p>moodustab kollektiivi ja planeerib tegevuse ajakava, lähtudes ülesandest ning arvestades ansambli liikmete mängutehnilist, muusikalist võimekust ja instrumentide valikut; koostab ansamblile sobiva repertuaarikava lähtudes ülesandest; viib läbi proovi, kasutab repertuaari õpetamisel teadmisi muusikateooriast ja stiilidest ning leiab sobivad õpetamiseetodid; juhendab erinevaid koosseise lähtudes ansambli liikmete improvisatsiooni ning stiilide tundmise teadmistest ja oskustest; kasutab juhendamisel grupiõppe metoodikaid õpilaste koostööoskuste ja individuaalse arengu toetamiseks; analüüsib tööprotsessi toetudes ansambli liikmete ja kolleegide tagasisidele ja seab eesmärgid oma edasise tegevuse arendamiseks; nõustab kolleege, vahetab erialast informatsiooni ja on kursis erialaliitude tegevusega.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ansambli repertuaar ja analüüs <ol style="list-style-type: none"> 1.1. erinevas stiilis repertuaari valimine 1.2. kavade koostamine 1.3. tulemuste analüüs 2. Arranžeerimine <ol style="list-style-type: none"> 2.1. pillide funktsioonid, rütmigrupi funktsioonid 2.2. harmoniseerimine 2.3. noodi vormistamine käsitsi ja noodistusprogrammi alusel 3. Ansambli praktika <ol style="list-style-type: none"> 3.1. ansamblikoosseisu loomine ja tegevuskava planeerimine 3.2. repertuaari individuaalne ja kollektiivne õpetamine 3.3. muusikaliste ja tehniliste koosmänguoskuste arendamine 3.4. esinemine 4. Vaatluspraktika <ol style="list-style-type: none"> 4.1. kolleegide tundide jälgimine ja analüüs. 4.2. kontsertide külastus ja analüüs ansambli mängu aspektist lähtudes 5. Pedagoogika alused <ol style="list-style-type: none"> 5.1. erinevate vanusegruppide õppimise ja õpetamise psühholoogia 5.1. erinevad õpetamiseetodid, kontrollivormid

Hindamismeetod	Rühmatöö Arutus Ülesanne/harjutus Ettekanne/esitlus	
Hindamine	Eristav	
Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
Õpilane valib ansambli repertuaari ja vajadusel arranžeerib. Juhendab õppeprotsessi ning analüüsib tulemust.	Õpilane valib ja arranžeerib ansamblile jõukohase ja motiveeriva repertuaari, juhendab õppeprotsessi, koordineerib esinemist, analüüsib tulemust ning toob välja arendamist vajavaid aspekte.	Õpilane tunneb mitmekülgset ansambli repertuaari, valib ja arranžeerib ansamblile jõukohase ja motiveeriva repertuaari, juhendab õppeprotsessi, kasutades erinevaid rühmaõpetuse meetodeid, koordineerib esinemisprotsessi, analüüsib tulemust ja planeerib oma edasist tegevust.
Iseseisev töö	muusika kuulamine, analüüsimine, repertuaari valimine, muusikalise materjali ettevalmistamine harjutamiseks	
Praktilised tööd	partiide harjutamine, salvestamine	
Praktika	õpetamise- ja kontserdipraktika	
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide mitteeristavalt hinnatud teemade läbimine lävendi või seda ületaval tasemel. Kokkuvõtva hinde kujunemisel arvestatakse õpilase arengut õppeperioodi jooksul ja eristavalt hinnatud teemade kaalutud keskmist.	
Mooduli hindamine	eristav hindamine	
Õppematerjalid	V.Sillamaa - Rütmimuusika teooria, V. Halkosalmi - Tohtori Toonika, S. Nestico - Complete Arranger, Laula-Mängi kaasa osad 1-3, Jazz realbook 1-3, Kõlakool	

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
5. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusik“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. esmaõpe ja 5. taseme jätkuõpe		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
5	Helindamise alused	5	Rene Keldo
Nõuded mooduli alustamiseks	puuduvad		
Mooduli eesmärk	Õppijad omandavad helisalvestamise ja järelhelindamise teoreetilised teadmised ning praktilised oskused.		
Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	Praktika	
50 t	60 t	20 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad
oskab kasutada helitehnikat (mikrofonid, võimendid, mikserpult jne); oskab helindada standardset ansamblikoosseisu kontserdil; omab algteadmisi ja oskusi mitmerealise salvestuse läbiviimiseks ja järelhelindamiseks.	viib läbi ansambli salvestuse proovis, Live esinemisel või studios (Demo tasemel); puhastab salvestatud materjali, mängib kokku mitmerealise salvestise; kasutab stuudiosalvestusel ja järelhelindamisel arvutihelitootluse tarkvara; valib sobiva helitehnika (st mikrofonide, kaablite, statiivide arv), paigaldab helitehnika; viib läbi heliproovi, mille jooksul reguleerib erinevate instrumentide tämbrid, nivood ja loob heliallikate omavahelise tasakaalu, tagab laval tagasikuuldavuse, lähtudes interpretide soovist (monitooring); loob heliallikatest tervikliku helipildi; leiab vastavalt ülesandele iseseisvalt informatsiooni nii eesti kui võõrkeeles.	1. Helitehnika installeerimine ja ühendamine 2. Live-helindus 3. Arvutipõhine helitootluse riist- ja tarkvara 4. Heli salvestamine ja montaaž: salvestatava digitaalheli parameetrid, enim levinud töövõtted ning standardid

Hindamismeetod	Rühmatöö Arvestustöö
Hindamine	Mitteeristav
Lävend	

On osalenud aktiivselt õppetöös, koostanud helisalvestuse tehnilise lahenduse ning helindanud proovi või kontserti.	
Iseseisev töö	Heli salvestamine, eelsalvestatud muusikalise materjali kokkumäng
Praktilised tööd	Praktiline töö rakendusprogrammidega (Nuendo, Cubase, Pro Tools jm), salvestustehnikaga (mikrofonid, heliprotsessorid jne)
Praktika	Muusikaliste kollektiivide salvestamine proovis, Live esinemisel või studios ning järeltöötlus
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli teemad ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendile vastaval või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	<p>Sonnenschen „Sound Design.The Expressive Power of Music, Voice and Sound effect in Cinema” Michael Wiese Productions; Joseph Cancellaro (2005) Sound Design for Interactive Media;</p> <p>Steinberg helpcenter https://helpcenter.steinberg.de/hc/en-us</p> <p>Modern Recording Techniques / Edition 8, David Miles Huber (Taylor & Francis, 08/26/2013);</p> <p>The Mixing Engineer’s Handbook 4th edition by Bobby Owsinski (Bobby Owsinski Media Group, 11 Jan 2017); The Hal Leonard Recording Method: Instrument & Vocal Recording by Bill Gibson (Hal Leonard);</p> <p>Tilk, T. Arvutikursus algajale. Windows XP. Kuressaare: Tiit Tilk, 2008;</p> <p>Tilk, T. Arvutiõpik MS Office. Kuressaare: Tiit Tilk, 2005 Mägi, A. MS Excel. Tallinn: GT Tarkvara, 2008;</p> <p>Leibur, T., Vendel, T. Arvutitalutaja käsiraamat. Tallinn: Ilo, 2005;</p> <p>Riim, A. Arvuti lauraamat 2004: 100 küsimust ja vastust arvutikasutajale. Tallinn: Arvutikirjastus, 2004;</p> <p>Jokk, V. Dokumentide disain töökeskkonnas MS Word. Tallinn: TTÜ kirjastus, 2003;</p> <p>Sibelius 7 - http://www.sibelius.com/products/sibelius/7/index.html 26.10.20013</p> <p>Middleton, C. Digimuusika ja helitehnika: käsiraamat igale koduse helistuudio omanikule.Tallinn: Digipraktik, c2007 Claude Fatus, C. Composition musicale et informatique.France: Minerve, 1989;</p> <p>Boulanger, R. The Csound book: perspectives in software synthesis, sound design, signal processing, and programming. Cambridge: MIT, 2000.</p>

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
5. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusik“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	jätkuõpe		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
6	Solfedžo õpetamise meetodika ja praktika Solfège pedagogical methods and practice	4,5	Kaie Kant
Mooduli eesmärk	Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad teadmised ja oskused solfedžo õpetamise meetodikast ning praktilised oskused solfedžo tunni läbiviimiseks.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	
42 t	59 t	16 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
tutvub erinevate õpikäsitlustega; mõistab solfedžo õpetamise eesmärki ja ülesannet; leiab sobiva meetodika muusikalise kuulmise, rütmide ja mälu arendamiseks; seostab teoreetiliste teemade õpetamist diktaadi kirjutamise ja solfedžeerimisega; rakendab erinevaid didaktika printsiipe tunni üleseitamisel ja läbiviimisel; tutvub muusikakoolides kasutatavate solfedžoõpikutega.	kirjeldab erinevaid õpikäsitlusi; oskab sõnastada tunni teemast tulenevaid eesmärgid õppijast lähtuvalt; valib materjali ja koostab tunni konspekti; viib läbi praktilise solfedžo tunni.	1. Erinevad õpikäsitlused. 2. Didaktika printsiibid. 3. Helistike, akordide, intervallide ja laadide õpetamine. 4. Erinevad solfedžoõpikud. 5. Õppetunni ülesehitus.	loeng, arutelu, analüüs	Mitteeristav

Hindamisülesanne:
Erinevate õpikäsitluste võrdlus.
Tunni teemast lähtuvate eesmärkide sõnastamine.
Arvestuslik praktiline tund.

Hindamismeetod:
Arutus
Analüüs

Lävend

Koostab tunnikonspekti vastavalt nõuetele, sõnastab teemast lähtuvad eesmärgid ja viib läbi praktilise tunni.

Iseseisvad tööd

Iseseisev töö solfedžoõpikutega

Praktilised tööd

tunnivaatlus; praktilise tunni ettevalmistus ja läbiviimine

Hindamiskriteeriumid	Hindamiskriteeriumid esitatakse hindamisülesannete, praktiliste tööde ja iseseisvate tööde hindamisjuhendites
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Õppematerjalid	Õpetaja koostatud konspektiivsed materjalid; lastemuusikakoolide õppekavad; lastemuusikakoolide õpikud; Priit Raiki solfedžoõpikud.

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
5. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusik“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	5.taseme jätkuõpe		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
7	Nüüdismuusika interpretatsioon Interpretation of modern music	4,5	Inga Arro, Jelena Elkind, Tarmo Johannes, Ia Remmel, Ülle Sisa, Piret Väinmaa, Tiina Välja
Nõuded mooduli alustamiseks	Läbitud muusika eriala põhiõpingud või vastavate kompetentside olemasolu		
Mooduli eesmärk	Anda õpilasele süvendatud teadmised nüüdisrepertuaarist ja selle interpreteerimisest.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	Praktika
32 t	30 t	50 t	5 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
mõistab nüüdismuusika olemust; analüüsib nüüdismuusika nooditeksti; rakendab töös repertuaariga nüüdismuusika-alaseid teadmisi ja mänguvõtteid.	Nimetab nüüdismuusika repertuaarinäiteid; Analüüsib nüüdismuusikateoseid vastavalt ülesandele; Esitab nüüdismuusikateoseid või katkendeid.	20. ja 21. sajandi loomestiilid, neoklassitsism, serialism, dodekafoonia, avangardism, spektraalmuusika;	Teoreetilised seletused; iseseisev töö; praktiline töö, arutelu	Mitteeristav
Hindamisülesanne: Valitud nüüdismuusika teose analüüs ja ettekanne.		Hindamismeetod: Ettekanne/esitlus		
Lävend				
Tunneb 20. ja 21. sajandi loomestiile, esitab nüüdismuusika teoseid tehniliselt ja kõlalises rahuldavalt.				
Iseseisvad tööd				
Iseseisev töö tunnis antud ülesannetega, salvestuste kuulamine, erialase kirjanduse lugemine.				
Praktilised tööd				
Harjutamine, esinemiseks valmistumine				
Praktika				

Hindamiskriteeriumid	Hindamiskriteeriumid esitatakse hindamisülesannete, praktiliste tööde ja iseseisvate tööde hindamisjuhendites.
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Õppematerjalid	Noodimaterjal (Schönbergi, Bergi, Weberni, Stravinski, Hindemithi, Prokofjevi, Šostakovitši, Messiaeni, Boulezi, Stockhauseni, Xenakise, Ligeti, S.Mossenmark, M. Murto, eesti nüüdisheliloojate jt. looming) Helisalvestused Erialane kirjandus CD, DVD, YouTube

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

5. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusik“

VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	rütmimuusika suuna õpilased		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
8	Rütmimuusika valikansambel	6	Siim Aimla, Tiit Kalluste, Toivo Unt, Ara Yaralyan, Mairo Marjamaa, Jürmo Eespere
Nõuded mooduli alustamiseks	Teatud ansamblikursuste läbimine (rütmimuusiku põhiõppe 1. õppeaastal) või vastavate kompetentside olemasolu		
Mooduli eesmärk	Õpetusega taotletakse, et õpilane orienteeruks erinevates rütmimuusika stiilides, tunnetaks oma rolli ansambelis, oskaks improviseerida vastavalt ajastule ja stiilile ning suudaks helindi järgi õppida ära oma partii.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	Praktika
40 t	40 t	66 t	10 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
mängib peast õpitud repertuaari; tõlgendab meloodiat vastavalt stiilile; kujundab saatefaktuuri akordimärkide järgi vastavalt stiilile; omandab nooditeksti nii nooditeksti kui helindi põhjal	esitab muusikat võttes arvesse antud stiili ja esteetikat; improviseerib nii meloodia- kui harmooniapõhiselt; kujundab saatefaktuuri vastavalt loo ajastule ja stiilile; oskab analüütiliselt kuulata ja transkribeerida oma partii	1. Blues 2. Jazz 3. Pop/Rock 4. Latin 5. Funk	praktiline ansamblitund, loeng- muusikastiilidest, analüüs avalik esinemine	Mitteeristav

Lävend

Õpilane tunnetab oma rolli ansambelis, esitab peast oma partiid, improviseerib vastavalt stiilile.

Hindamismeetod	Iseseisev töö Analüüs Ettekanne/esitus
Iseseisev töö	Harjutamine
Praktilised tööd	partiide kuulamine helindilt, nende omandamine ja harjutamine

	improvisatsiooni arendamine tooni (soundi) kujundamine
Praktika	esinemised
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	Jazz realbook 1-3 New realbook 1-4 Latin realbook Jamey aebersold playalong 1-123 Laula-Mängi kaasa 1-3 (Valgre, Naissoo, Ehala)