

**GEORG OTSA NIMELINE TALLINNA MUUSIKAKOOLI ÕPPEKAVA**

<b>Õppekavarühm</b>	Muusika ja esituskunstim
<b>Õppekava nimetus</b>	Rütmimuusik
	Musician
<b>Õppekava kood EHS-es</b>	181557

ESMAÕPPE ÕPPEKAVA					JÄTKUÕPPE ÕPPEKAVA	
EKR 2	EKR 3	EKR 4 kutsekesk- haridus	EKR 4	EKR 5	EKR 4	EKR 5
		<b>X</b>				

**Õppekava maht:** 240 EKAP

**Õppekava koostamise alus:**

Vabariigi Valitsuse 26.08.2013 määrus nr 130 „Kutseharidusstandard“ ja haridus- ja teadusministri 29.03.2017.a. määrus nr 10 „Muusika erialade riiklik õppekava“.

**Õppekava õpiväljundid:**

Pärast õppekava läbimist õpilane väärtustab valitud kutset ja eriala, on kursis selle arengusuundadega ning teadlik edasiõppimisvõimalustest ja tööturu suundumustest; valib sobiva repertuaari, analüüsib valitud muusikalist materjali, koostab esinemiskava ja kujundab oma muusikalise tõlgenduse; planeerib harjutamisprotsessi ja harjutab eesmärgipäraselt; musitseerib lähtudes üldistest koosmängu põhimõtetest ja stiiliteadlikkusest, sobivast lava- ning käitumiskultuurist; loob, seab või kohandab muusikat peamistele rütmimuusika koosseisudele ning salvestab muusikat, kasutades sobivaid tehnilisi vahendeid; järgib oma kutsealases töös ergonoomika põhimõtteid; on avatud koostööle ja osaleb meeskonnatöös, arendab sotsiaalseid ja enesekohaseid pädevusi ning käitub vastastikust suhtlemist toetaval viisil; teab infotehnoloogia rolli ja oskab kasutada peamisi arvutirakendusi ning interneti võimalusi nii isiklikel kui tööalastel eesmärkidel; mõistab loetud tekstide ning väljendab ennast õppekeeles selgelt ja arusaadavalt nii suuliselt kui ka kirjalikult; suhtleb õpitavas võõrkeeles iseseisva keelekasutajana; kasutab oma matemaatikateadmisi nii erialaselt kui elus edukalt toimetulekuks; mõistab loodusteaduslikku maailmapilti, väärtustab ja järgib jätkusuutliku arengu põhimõtteid; mõistab ühiskonna arengu põhjuslikke seoseid ja lähtub ühiskonnas kehtivatest väärtustest; kasutab kunstialaseid teadmisi ja kogemusi oma elukvaliteedi tõstmiseks ja isiksuse arendamiseks.

**Õppekava rakendamine:**

Õppekava sihtgrupiks on põhiharidusega isikud, kellel on muusikalise algtaseme oskused. Õpe toimub statsionaarses koolipõhises õppevormis

**Nõuded õpingute alustamiseks:**

Õppima võib asuda põhiharidusega isik või vähemalt 22-aastane põhihariduseta isik, kellel on põhihariduse tasemele vastavad kompetentsid.

**Nõuded õpingute lõpetamiseks:**

Õpingud loetakse lõpetatuks, kui õpilane on omandanud rütmimuusiku eriala õppekava õpiväljundid vähemalt lävendi tasemel. Õppija tõendab õpiväljundite saavutatust järgmiselt:

- 1) avalik kontsert, kus õpilane esitab eelnevalt ettevalmistatud kava;
- 2) muusikalise kuulmise ja muusikateooria test, kus õpilane tõendab oma muusikalist kuulmist, solfedžeerimisoskust ja muusikateoreetilisi teadmisi.

**Õpingute läbimisel omandatavad kvalifikatsioonid:**

Õpilane omandab kutsestandardile "Rütmimuusik, tase 4" vastavad kompetentsid.

**Lõpetamisel väljastatavad dokumendid:**

Lõputunnistus koos hinnetelehega

**Õppekava struktuur**

**Põhiõpingute moodulid (174 EKAP)**

Nimetus	Maht	Õpiväljundid
Eriala instrument ja ansambel	65 EKAP	valib repertuaari ja koostab esinemiskava; hindab oma instrumendi tehnilist seisukorda/häälestumist ja lähtub mängimisel ergonoomikast; tunneb rütmimuusika põhilisi stiile ning eristab stiilielemente; esitab ettevalmistatud repertuaari, järgides head esinemiskultuuri; improviseerib stiiliteadlikult; moodustab ansambli ning planeerib ja viib läbi ansambliproovid; valdab oma

partiid ja musitseerib lähtuvalt koosmängu põhimõtetest; analüüsib oma tegevust muusikuna.

Soololaul ja ansambel	65 EKAP	valib repertuaari ja koostab esinemiskava; kasutab oma häält ergonoomikast lähtuvalt; tunneb rütmimuusika põhilisi stiile ning eristab stiilielemente; esitab ettevalmistatud repertuaari, järgides head esinemiskultuuri; improviseerib stiiliteadlikult; moodustab ansambli ning planeerib ja viib läbi ansambliproovid; valdab oma partiid ja musitseerib lähtuvalt koosmängu põhimõtetest; analüüsib oma tegevust muusikuna.
Muusikateooria	55 EKAP	mõistab ja kasutab muusikalist terminoloogiat; analüüsib muusikat kuulamise ja nooditeksti põhiselt; transkribeerib ja arranžeerib muusikat; kasutab noodistus- ja salvestusprogramme.
Muusika- ja kultuurilugu	30 EKAP	orienteerub kultuuriloo arengu- ja stiiliperioodides; seostab muusikalugu vastava kultuurikontekstiga; rakendab kultuuriloolisi teadmisi oma erialases tegevuses.
Erialane keeleõpe	18 EKAP	Õpilane väljendub korrektses emakeeles nii suuliselt kui ka kirjalikult; valdab ühte võrkeelt iseseisva keelekasutaja tasemel; valdab teist võrkeelt vähemalt algtasemel keelekasutajana; teab erinevates keeltes muusikalisi termineid ja enamlevinud muusikaalast sõnavara.
Karjääri planeerimine ja ettevõtluse alused	6 EKAP	mõistab oma vastutust teadlike otsuste langetamisel elukestvas karjääriplaneerimise protsessis; mõistab majanduse olemust ja majanduskeskkonna toimimist; mõtestab oma rolli ettevõtluskeskkonnas; mõistab oma õigusi ja kohustusi töökeskkonnas toimimisel; käitub vastastikust suhtlemist toetaval viisil.
<b>Üldõpingute moodulid (30 EKAP)</b>		
<i>Nimetus</i>	<i>Maht</i>	<i>Õpiväljundid</i>
Keel ja kirjandus	6 EKAP	väljendub selgelt, eesmärgipäraselt ja kirjakeele normile vastavalt nii suuliselt kui ka kirjalikus suhtluses; arutleb teemakohaselt ja põhjendatult loetud, vaadatud või kuulatud teksti põhjal; koostab eri liiki tekste, kasutades alustekstidena nii teabe- ja ilukirjandustekste kui ka teisi allikaid neid kriitiliselt hinnates; loeb ja mõistab sidumata tekste (tabel, graafik, diagramm), hindab neis esitatud infot, teeb järeldusi ja loob uusi seoseid; väärtustab lugemist, suhestab loetut iseendaga ja tänapäeva elunähtustega, oma kodukohaga; tõlgendab ja analüüsib kirjandusteost, seostab seda ajastu ühiskondlike ja kultuuriliste sündmustega.
Võrkeel	4,5 EKAP	suhtleb õpitavas võrkeeles argisuhtluses nii kõnes kui kirjas iseseisva keelekasutajana; esitab ja kaitseb erinevates mõttevahetustes/suhtlussituatsioonides oma seisukohti; kirjeldab võrkeeles iseennast, oma võimeid ja huvisid, mõtteid, kavatsusi ja kogemusi seoses valitud erialaga; kasutab võrkeeleoskuse arendamiseks endale sobivaid võrkeele õppimise strateegiaid ja teabeallikaid, seostab võrkeeleõpet elukestva õppega; mõistab Eesti ja teiste rahvaste elukeskkonda ja kultuuri ning arvestab nendega võrkeeles suhtlemisel; on teadlik edasiõppimise ja tööturul kandideerimise rahvusvahelistest võimalustest; koostab tööleasumiseks vajalikud võrkeelsed taotlusedokumentid.
Sotsiaallained	7 EKAP	omab teadmisi, oskusi ja hoiakuid, mis toetavad tervikliku ja terviseteadliku inimese kujunemist; saab aru esinevatest nähtustest, protsessidest ja konfliktidest ühiskonnas ning nende seostest ja vastastikusest mõjust; mõistab kultuurilise mitmekesisuse ning demokraatia ja selle kaitsmise tähtsust ning jätkusuutliku arengu vajalikkust, aktsepteerides erinevusi; hindab üldinimlikke väärtusi, nagu vabadus, inimväarikus, võrdõiguslikkus, ausus, hoolivus, sallivus, vastutustunne, õiglus, isamaalisus ning lugupidamine enda, teiste ja keskkonna vastu.
Matemaatika	5 EKAP	kasutab õpitud matemaatikateadmisi ja -oskusi uutes situatsioonides ning eluliste ülesannete lahendamisel, analüüsides ja hinnates tulemuste tõepärasust; kasutab vajadusel erinevaid teabeallikaid ning saab aru erinevatest matemaatilise info esitamise viisidest; seostab matemaatikat teiste õppeainetega, kasutab nende õppimisel oma matemaatikaalaseid teadmisi ning oskusi; esitab oma matemaatilisi mõttekäike loogiliselt, väljendab oma mõtet selgelt ja täpselt nii suuliselt kui kirjalikult; kasutab matemaatika võimalusi enda ja teiste tegevuse tasuvuse ning jätkusuutlikkuse hindamisel.

Loodusained	6 EKAP	mõistab loodusainete omavahelisi seoseid ja eripära, saab aru mudelite tähtsusest reaalsete objektide kirjeldamisel; mõtestab ja kasutab loodusainetes omandatud teadmisi keskkonnas toimuvate nähtuste selgitamisel ja väärtustamisel ning igapäevaelu probleemide lahendamisel; mõistab teaduse ja tehnoloogia saavutuste mõju looduskeskkonnale ja inimesele. Saab aru ümbritseva keskkonna mõjust inimese tervisele; leiab iseseisvalt usaldusväärset loodusteaduslikku informatsiooni ja kasutab seda erinevate ülesannete lahendamisel.
Kunstiained	1,5 EKAP	eristab näidete alusel kunstiliike ja muusikažanreid; tunneb maailma ning Eesti kunsti ja muusika olulisi teoseid ning seostab neid ajalooga; tutvustab Eesti kunsti ja muusika eripära ja tähtteoseid; analüüsib oma suhet kultuuriga ja loomingulisust läbi vahetu kogemuse; kasutab kunsti ja muusikat elukvaliteedi tõstmiseks ja isiksuse arendamiseks; väljendab ennast läbi loomingulise tegevuse;

Põhiõpingute mahust 37 EKAPd moodustab praktika.

### **Valikõpingute moodulid (36 EKAP)**

<i>Nimetus</i>	<i>Maht</i>
Klaverimängu alused	8 EKAP
Bigbänd	12 EKAP
Lavaline liikumine	9 EKAP
Rütmimuusika laulu didaktika	6 EKAP
Pärimusmuusika	3 EKAP
Tehnilise arvestuse tugi rütmimuusika lauljatele algajad	2 EKAP
Tehnilise arvestuse tugi rütmimuusika lauljatele, edasijõudnud	2 EKAP
Rütmimuusika valikansambel	6 EKAP
Brasiilia rütmika ja löökpillid	1,5 EKAP
Hääleimprovisatsioon algajatele	2 EKAP
Hääleimprovisatsioon jätkukursus	2 EKAP
Hääleseade, valikaine	1,5 EKAP
Lisapill	4 EKAP
Prima Vista ansambel	1,5 EKAP
Pop-jazz koor, valikaine erialade ülene	4 EKAP
Täiendav klahvpill (rütmimuusika klaver, edasijõudnud)	4 EKAP
Suguluspill	4 EKAP
Muusikaprojektid	6 EKAP
Muusika välisprojektid	6 EKAP

### **Valikõpingute valimise võimalused:**

Õpilasel on kohustus läbida valikõpinguid 36 EKAP-i ulatuses. Valikmoodulite valimine toimub osakonna suunamisel. Individuaaltundidena toimuvate valikmoodulite võimaldamise otsustab kool iga õpilase puhul eraldi. Valikmooduleid on võimalik valida ka teistest kooli õppekavadest.

### **Praktika:**

Põhiõpingutest moodustab praktika 0.00 EKAPit.

### **Spetsialiseerumise võimalused:**

Õppekava võimaldab spetsialiseerumist rütmimuusika pilli või rütmimuusika laulmise erialale.

Õppekava mooduli "Eriala instrument ja ansambel" õpiväljundite saavutamisel omandatakse kutsele „Rütmimuusik, tase 4“ vastavad kompetentsid spetsialiseerumisega vastava rütmimuusika muusikainstrumenti erialale.

Õppekava mooduli "Soololaul ja ansambel" õpiväljundite saavutamisel omandatakse kutsele „Rütmimuusik, tase 4“ vastavad kompetentsid spetsialiseerumisega rütmimuusika laulu erialale.

### **Õppekava kontaktisik:**

Mare Uritam  
õppejuht  
Telefon +372 5645 1032, mare.uritam@otsakool.edu.ee

**Märkused:**

Kooli õppekava ja moodulite rakenduskavad on kättesaadavad:

[https://otsakool.siseveeb.ee/veebivormid/oppekavad/oppekava\\_pdf?oppekava=104](https://otsakool.siseveeb.ee/veebivormid/oppekavad/oppekava_pdf?oppekava=104)

[https://otsakool.siseveeb.ee/veebivormid/oppekavad/oppekava\\_pdf?oppekava=104&rakenduskavad=jah](https://otsakool.siseveeb.ee/veebivormid/oppekavad/oppekava_pdf?oppekava=104&rakenduskavad=jah) (koos moodulite rakenduskavadega)

## Rütmimuusik

Õppekava moodulite nimetused ja mahud(EKAP)	Maht kokku	1. õppeaasta	2. õppeaasta	3. õppeaasta	4. õppeaasta
<b>Põhiõpingute moodulid</b>	<b>174</b>	<b>174</b>			
Eriala instrument ja ansambel	65				
Soololaul ja ansambel	65				
Muusikateooria	55				
Muusika-ja kultuurilugu	30				
Erialane keeleõpe	18				
Karjääri planeerimine ja ettevõtluse alused	6				
<b>Üldõpingute moodulid</b>	<b>30</b>	<b>30</b>			
Keel ja kirjandus	6	4,5	1,5		
Võõrkeel	4,5	3	1,5		
Sotsiaalsained	7		4	3	
Matemaatika	5	3	2		
Loodusained	6	2,5	3,5		
Kunstiained	1,5		1,5		
<b>Valikõpingute moodulid</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
Klaverimängu alused	8				
Bigbänd	12				
Lavaline liikumine	9				
Rütmimuusika laulu didaktika	6				
Pärimusmuusika	3				
Tehnilise arvestuse tugi rütmimuusika lauljatele algajad	2				
Tehnilise arvestuse tugi rütmimuusika lauljatele, edasijõudnud	2				
Rütmimuusika valikansambel	6				
Brasiilia rütmika ja löökpillid	1,5				
Hääleimprovisatsioon algajatele	2				

Õppekava moodulite nimetused ja mahud(EKAP)	Maht kokku	1. õppeaasta	2. õppeaasta	3. õppeaasta	4. õppeaasta
Hääleimprovisatsioon jätkukursus	2				
Hääleseade, valikaine	1,5				
Lisapill	4				
Prima Vista ansambel	1,5				
Pop-jazz koor, valikaine erialade ülene	4				
Täiendav klahvpill (rütmimuusika klaver, edasijõudnud)	4				
Suguluspill	4				
Muusikaprojektid	6				
Muusika välisprojektid	6				

## Rütmimuusik

Seosed kutsestandardi „Rütmimuusik, tase 4“ kompetentside ja eriala õppekava moodulite vahel.

Kompetentsi nimetus kutsestandardis	Eriala õppekava moodulid					
	Eriala instrument ja ansambel	Soololaul ja ansambel	Muusikateooria	Muusika-ja kultuurilugu	Erialane keeleõpe	Karjääri planeerimine ja ettevõtluse alused
Töö repertuaariga	X	X	X	X	X	
Arranžeerimine ja muusika loomine	X	X	X			
Muusika esitamine kontserdil ja/või salvestusel	X	X				
Töötamine muusikalise kollektiiviga	X	X		X		X
Muusikatehnoloogiliste vahendite kasutamine	X	X	X			
Administreerimine	X	X				X

X – tähistatakse, millises moodulis antud kompetentsi tegevusnäitaja omandatust hinnatakse

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusik“ (kutsekeskharidusõpe)**  
**MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	kutsekeskhariduse õpe, 4.taseme esmaõpe		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
1	Eriala instrument ja ansambel	65	Siim Aimla, Tiit Kalluste, Andrus Lillepea, Sergei Pedersen, Meelis Punder, Ia Remmel, Toomas Rull, Mart Soo, Toivo Unt, Raul Vaigla, Aivar Vassiljev, Meelis Vind, Marti Tärn, Ara Yaralyan, Mairo Marjamaa
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Muusikalised teadmised ja oskused vastavalt kooli sisseastumislävendile		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õpetusega taotletakse, et õpilane omab teoreetilisi teadmisi ja praktilisi oskusi, mis on vajalikud professionaalseks tööks rütmimuusiku ja ansamblistina ning õpingute jätkamiseks oma erialal.		
<b>Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Praktiline töö</b>	<b>Praktika</b>
82 t	120 t	578 t	910 t

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
<p>valib repertuaari ja koostab esinemiskava;</p> <p>hindab oma instrumendi tehnilist seisukorda/häälestumist ja lähtub mängimisel ergonomikast;</p> <p>tunneb rütmimuusika põhilisi stiile ning eristab stiilelemente;</p> <p>esitab ettevalmistatud repertuaari, järgides head esinemiskultuuri;</p> <p>improviseerib stiiliteadlikult;</p> <p>moodustab ansambli ning planeerib ja viib läbi ansambliproovid;</p> <p>valdab oma partiid ja musitseerib lähtuvalt koosmängu põhimõtetest; analüüsib oma tegevust muusikuna.</p>	<p>valib sobiva repertuaari, lähtudes enda ja ansambli liikmete professionaalsest võimekusest;</p> <p>koostab esinemiskava, lähtudes esituse eesmärgist ja sisust;</p> <p>hindab regulaarselt oma instrumendi tehnilist seisukorda ning leiab sobivaima võimaluse selle hooldamiseks;</p> <p>harjutab eesmärgipõhiselt, arendades oma mängutehnikat, noodistlugemist ja improviseerimisoskust ning pidades silmas ergonomika põhimõtteid;</p> <p>analüüsib repertuaari, interpreteerib seda lähtuvalt muusika sisust, kasutab oma partii kujundamisel muusikastiilile vastavaid väljendusvahendeid;</p> <p>esitab ettevalmistatud repertuaari artistlikult, tehniliselt ladusalt ja muusikaliselt väljendusrikkalt;</p>	<p>1. Eriala pill</p> <p>Töö tehnikaga. Harjutused, heliredelid. etüüdid.</p> <p>Mängukõlakvaliteedi kujundamine. Repertuaari valimine, kuulamine ja analüüsimine</p> <p>Töö repertuaariga: erinevad žanrid, stiilid ja vormid. Noodilugemine (prima vista)</p> <p>Tutvus helivõimendussüsteemiga</p> <p>Praktiline solisti- ja ansamblitöö oskuste arendamine</p> <p>2. Iseseisev töö repertuaariga</p> <p>muusika kuulamine, analüüsimine ja repertuaari valimine</p> <p>muusikalise materjali ettevalmistamine harjutamiseks ja esinemiseks harjutamine</p> <p>3. Improvisatsioon</p> <p>Kirikulaadid ja laadilise tugiheli tunnetus.</p> <p>Akordid ja tonaalse keskuse tunnetus (funktsionaalsus).</p> <p>Laadide ja akordide vastavus.</p> <p>Vertikaalne (akordiline) ja horisontaalne (meloodiline) mõtlemine improviseerimisel.</p> <p>Rütmika ja time-feel, polürütmid ja erinevad taktimõddud.</p>	<p>teoreetiline analüüs,</p> <p>praktiline töö,</p> <p>Iseseisev töö</p> <p>kontsert, workshop, studiosalvestus</p>	Eristav



	<p>improviseerib, kasutades erinevaid improvisatsioonitehnikaid ja -elemente lähtuvalt stiilist;  konfereerib kontserti ja suhtleb publikuga;  komplekteerib ansambli koosseisu lähtuvalt repertuaarist ja esituse sisust;  valmistab ette vajaliku noodimaterjali ja/või kontseptsiooni koos musitseerimiseks;  planeerib ja viib läbi ansambli proovid lähtudes repertuaarist, koosseisust ja ajakavast;  esitab oma partii kõlalises ja dünaamilises tasakaalus lavapartneriga, tunnetades musitseerides teisi muusikakollektiivi liikmeid;  analüüsib teose esitust, oma tegevust solisti ja ansamblistina ning arendamist vajavaid aspekte.</p>	<p>Blues ja bluesilaad.  Improviseerimine eri stiilides nagu pop, rock, jazz jne.  Ansambli osalemine</p> <p>Esinemispraktika  Ansamblipraktika  Repertuaari workshop  Võimendustehnika hoolduspraktika  Salvestuspraktika  5. Ansambel  Kosmängu ansambel:  Ansamblimängu põhitõed.  Prima vista - uue nooditeksti mängimine, nii meloodia kui akordimärkide järgi.  Enda partii transkribeerimine.  Stiilide ansambel  Erinevates stiilides repertuaar (blues, pop, rock, jazz) erinevais ansamblikoosseisudes</p>		
--	--	--	--	--

**Hindamismeetod:**

Ettekanne/esitus  
Eksam  
Hindeline arvestus

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
<p>Õpilane valdab pillitehnika aluseid (tooni tekitamine, artikulatsioon, dünaamika jne);  suudab mängida erinevas stiilis muusikat, seda vajadusel tõlgendada;  Valdab erinevaid fraseerimise tüüpe (näiteks trioolipõhine swing);  Saab aru oma rollist ansamblimängus;  Oskab harmoonia – ja meloodiapõhiselt improviseerida;  Oskab valida repertuaari ja seda kontserdil korrektset esitada</p>	<p>Õpilane valdab pillitehnikat heal tasemel (tooni tekitamine, artikulatsioon, dünaamika jne);  suudab mängida erinevas stiilis muusikat, seda vajadusel tõlgendada ning lisada omi ideid;  Valdab hästi erinevaid fraseerimise tüüpe (näiteks trioolipõhine swing);  Saab aru oma rollist ansamblimängus, vajadusel toetab teisi;  Oskab harmoonia – ja meloodiapõhiselt improviseerida, vastavalt stiilile ja žanrile;  Oskab valida repertuaari ja seda kontserdil nauditavalt esitada ning oma kontserdikava konfereerida.</p>	<p>Õpilane valdab pillitehnikat väga heal tasemel (tooni tekitamine, artikulatsioon, dünaamika);  suudab mängida erinevas stiilis muusikat, seda vajadusel tõlgendada ning arranžeerida;  Valdab hästi erinevaid fraseerimise tüüpe (näiteks trioolipõhine swing) ning suudab rütmikat varieerida (Lay back jne);  Saab aru oma rollist ansamblimängus, vajaduselt toetab teisi ja võtab juhirolli;  Oskab harmoonia – ja meloodiapõhiselt improviseerida, lisades muusikasse omapoolse lisaväärtuse;  Oskab valida repertuaari ja seda kontserdil professionaalselt esitada ning oma kontserdikava konfereerida.</p>

<p><b>Iseseisev töö</b></p>	<p>Tunnis läbivõetud materjali iseseisev läbitöötamine  muusika kuulamine, analüüsimine ja repertuaari valimine  muusikalise materjali ettevalmistamine harjutamiseks ja esinemiseks  esinemiskava koostamine  harjutamine</p>
<p><b>Praktilised tööd</b></p>	<p>harjutamine  heliproovis osalemine</p>
<p><b>Praktika</b></p>	<p>musitseerimine kontserdil ja/või salvestusel</p>

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
<b>Mooduli hindamine</b>	eristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	<p>Jazz real book 1-3  Jamey Aebersold - Play along 1-132  Laula - mängi kaasa 1-3  Bob Mintzer - easy blues/jazz etudes  Bob Mintzer - jazz/funk etudes  Rene Eespere - Prima Vista  Jwrry Bergonzy - Inside improvisation 1-5  Õpetaja poolt koostatud või valitud noodimaterjalid.</p>

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusik“ (kutsekeskharidusõpe)**  
**MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	Kutseõppeja kutsekeskhariduse õpe - rütmimuusika laul		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
2	Soololaul ja ansambel Solo singing and ensemble	65	Anneli Piipak, Eve Pärnsalu, Mare Väljataga, Bert Pringi
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Muusikalised teadmised ja oskused vastavalt kooli sisseastumislävendile		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õpetusega taotletakse, et õpilane omab teoreetilisi teadmisi ja praktilisi oskusi, mis on vajalikud professionaalseks tööks rütmimuusiku ja ansamblistina ning õpingute jätkamiseks oma erialal.		
<b>Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Praktiline töö</b>	<b>Praktika</b>
92 t	110 t	578 t	910 t

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
<p>valib repertuaari ja koostab esinemiskava; kasutab oma häält ergonoomikast lähtuvalt; tunneb rütmimuusika põhilisi stiile ning eristab stiilielemente; esitab ettevalmistatud repertuaari, järgides head esinemiskultuuri; improviseerib stiiliteadlikult; moodustab ansambli ning planeerib ja viib läbi ansambliproovid; valdab oma partiid ja musitseerib lähtuvalt koosmängu põhimõtetest; analüüsib oma tegevust muusikuna.</p>	<p>valib sobiva repertuaari, lähtudes enda ja ansambli liikmete professionaalsest võimekusest koostab esinemiskava, lähtudes esituse eesmärgist ja sisust hindab regulaarselt oma instrumendi tehnilist seisukorda ning leiab sobivaima võimaluse selle hooldamiseks harjutab eesmärgipõhiselt, arendades oma mängutehnikat, noodistlugemist ja improviseerimisoskust ning pidades silmas ergonoomika põhimõtteid analüüsib repertuaari, interpreteerib seda lähtuvalt muusika sisust, kasutab oma partii kujundamisel muusikastiilile vastavaid väljendusvahendeid esitab ettevalmistatud repertuaari artistlikult, tehniliselt ladusalt ja muusikaliselt väljendusrikkalt improviseerib, kasutades erinevaid improvisatsioonitehnikaid ja -elemente lähtuvalt stiilist</p>	<p>1. Soololaul hingamis- ja lõdvestusharjutuste ning diktsiooni- ja rütmiharjutuste rakendamine praktilises töös tutvus helivõimendussüsteemiga – hääle kujundamine mikrofoni ja puldi abil, selle õige kasutamine ja vajalikkus, selle ohud ja hooldus rütmimuusika stiilid; improviseerimine;</p> <p>2. Iseseisev töö repertuaariga muusika kuulamine, analüüsimine ja repertuaari valimine muusikalise materjali ettevalmistamine harjutamiseks ja esinemiseks harjutamine</p> <p>3. Hääleseade laulmise põhialused; hääle tervishoid; esinemishirm hääle tekitamise erinevad võimalused</p> <p>4. Improvisatsioon kirikulaadid ja laadilise tugiheli tunnetus; akordid ja tonaalse keskuse tunnetus (funktsionaalsus); laadide ja akordide vastavus;</p>	<p>teoreetiline analüüs, praktiline töö, iseseisev töö kontsert, workshop, stuudiosalvestus</p>	<p>Eristav</p>

	<p>konfereerib kontserti ja suhtleb publikuga komplekteerib ansambli koosseisu lähtuvalt repertuaarist ja esituse sisust valmistab ette vajaliku noodimaterjali ja/või kontseptsiooni koos musitseerimiseks planeerib ja viib läbi ansambli proovid lähtudes repertuaarist, koosseisust ja ajakavast</p> <p>esitab oma partii kõlalises ja dünaamilises tasakaalus lavapartneriga, tunnetades musitseerides teisi muusikakollektiivi liikmeid analüüsib teose esitust, oma tegevust solisti ja ansamblistina ning arendamist vajavaid aspekte</p>	<p>vertikaalne (akordiline) ja horisontaalne (meloodiline) mõtlemine improviseerimisel; rütmika ja time-feel, polürütmid ja erinevad taktimõddud; Blues ja bluesilaad; improviseerimine eri stiilides.</p> <p>5. Erialapraktika esinemispraktika; ansamblipraktika; repertuaari workshop; salvestuspraktika</p> <p>6. Ansambel</p> <p>6.1. Vokaalansambel Erinevad koosseisud. Vokaalansambelis laulmise põhitõed; erinevate stiilides repertuaar. laulude esitamine mikrofoni ja ilma, laulmine a capella.</p> <p>6.2. Stiilide ansambel Erinevates stiilides repertuaar (blues, pop, rock, jazz)</p>		
--	---	--	--	--

**Hindamismeetod:**

Suuline esitus  
Enesehindamine  
Arvestustöö  
Analüüs

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
<p>Õpilane valdab vokaaltehnika aluseid (tooni tekitamine, artikulatsioon, dünaamika jne); suudab laulda erinevas stiilis muusikat, seda vajadusel tõlgendada; valdab erinevaid fraseerimise tüüpe (näiteks trioolipõhine swing); saab aru oma rollist ansambli mängus; oskab harmoonia – ja meloodiapõhiselt improviseerida; oskab valida repertuaari ja seda kontserdil korrektselt esitada</p>	<p>Õpilane valdab vokaaltehnikat heal tasemel (tooni tekitamine, artikulatsioon, dünaamika jne); suudab laulda erinevas stiilis muusikat, seda vajadusel tõlgendada ning lisada omi ideid; valdab hästi erinevaid fraseerimise tüüpe (näiteks trioolipõhine swing); saab hästi aru oma rollist ansambli mängus, vajadusel toetab teisi; oskab harmoonia – ja meloodiapõhiselt improviseerida, vastavalt stiilile ja žanrile; oskab valida repertuaari ja seda kontserdil auditavalt esitada ning oma kontserdikava konfereerida.</p>	<p>Õpilane valdab vokaaltehnikat väga heal tasemel (tooni tekitamine, artikulatsioon, dünaamika); suudab laulda erinevas stiilis muusikat, seda vajadusel tõlgendada ning arranžeerida; valdab hästi erinevaid fraseerimise tüüpe (näiteks trioolipõhine swing) ning suudab rütmikat varieerida (Lay back jne); Saab hästi aru oma rollist ansambli mängus, vajadusel võtab juhirolli; oskab harmoonia – ja meloodiapõhiselt improviseerida, lisades muusikasse omapoolse lisaväärtuse; oskab valida repertuaari ja seda kontserdil professionaalselt esitada ning oma kontserdikava konfereerida.</p>

<p><b>Iseseisev töö</b></p>	<p>tunnis läbivõetud materjali iseseisev läbitöötamine; muusika kuulamine, analüüsimine ja repertuaari valimine; muusikalise materjali ettevalmistamine harjutamiseks ja esinemiseks; esinemiskava koostamine;</p>
<p><b>Praktilised tööd</b></p>	<p>harjutamine heliproovis osalemine</p>
<p><b>Praktika</b></p>	<p>musitseerimine kontserdil ja/või salvestusel</p>

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
<b>Mooduli hindamine</b>	eristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	<p>Õpetaja poolt koostatud või valitud noodimaterjalid.</p> <p>Stoloff, B. (1996). Scat! Vocal Improvisation Technique. New York: Gerard &amp; Sarzin;</p> <p>Sadolin, C. (2000). Complete Vocal Technique. Copenhagen: Shout Publishing;</p> <p>Rimon, J. (1965). Cvičení pro zpěváky moderní taneční hudby a jazzu. Praha: Státní hudební vydavatelství;</p> <p>Aebersold, J. (1967-...) Play-A-Longs. New Albany: Jamey Aebersold Jazz;</p> <p>Veinmann, M. (2005). Vajadus olla mõistetav: kõne kui eneseväljendus: arutlusi ja harjutusi. Tallinn: Eesti Teatriliit, Eesti Muusikaakadeemia Kõrgem Lavakunstikool;</p> <p>Aava, K. (2003). Kõnekunst. Tallinn: Avita</p>

## Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

### 4. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusik“ (kutsekeskharidusõpe)

#### MOODULI RAKENDUSKAVA

<b>Sihtrühm</b>	4. taseme esmaõpe, kutsekeskharidus- rütmimuusik		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
3	Muusikateooria Music Theory	55	Siim Aimla, Tiit Juurikas, Tõnu Laikre, Aivar Vassiljev, Maarja Soomre, Mairo Marjamaa
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Muusikalised teadmised ja oskused vastavalt kooli sisseastumislävendile		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õpetusega taotletakse, et õpilane rakendab muusikalist kuulmist, -kirjaoskust, ja -teoreetilisi teadmisi oma erialalises tegevuses muusika kuulamisel, analüüsimisel, seadmisel, transkribeerimisel ning esitamisel		
<b>Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Praktiline töö</b>	
464 t	422 t	362 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>mõistab ja kasutab muusikalist terminoloogiat; analüüsib muusikat kuulamise ja nooditeksti põhisel; transkribeerib ja arranžeerib muusikat; kasutab noodistus- ja salvestusprogramme. Jaotus tundides: teoreetiline töö: 464 praktiline töö: 362 iseseisev töö: 422 kokku: 1248</p>	<p>mõistab ja defineerib muusikalisi termineid ja mõisteid loeb ja solfedžeerib nooditeksti, sh Prima Vista analüüsib muusikat kuuldeliselt ja nooditeksti alusel, kasutades muusikalist terminoloogiat kirjutab, määrab ning esitab laade, intervalle ja akorde kirjutab kuulmise järgi meloodia-, rütmi- ja harmooniadiktaati analüüsib harmooniat kuulmise järgi ja nooditeksti alusel harmoniseerib meloodiat lähtuvalt ülesandest eristab ja esitab rütme lähtuvalt stiilist ja meetrumist analüüsib muusikateose vormi ja faktuuri transkribeerib helisalvestise järgi muusikat ja vormistab korrektse noodi käsikirjaliselt ja/või noodigraafika programmi abil kirjutab muusikat ning seab või kohandab seda erinevatele koosseisudele</p>	<p>1. Teooria Muusikalised mõisted ja terminid Noodikirja põhielemendid: joonestik, võtmed, noodid ja pausid, kordusmärgid, Akordid, seade , ulatus, faktuur, häälte juhtimine Laadide ühendamine akordidega Diatooniline harmoonia duuris ja mollis Tüüpjärgnevused ja kadentsid, kõrvaldominandid, kaldumine ja modulatsioon Modaalsed laenud Tritoonasendused Harmoniseerimine, reharmoniseerimine 2. Arranžeerimine Pillide tundmine: ulatused, tämbrid. RM instrumentide roll ansambelis Transkriptsioon Muusikateose vormi osad teema noot e lead sheet proovimärgised struktuurivisand vormi liigendamise ja –ühendamise märgid partii ja parituur Arranžeerimistehnikad. Lihtsamad seaded erinevatele ansamblikoosseisudele (trio, kvintett). Erinevate palade ja partiide kohandamine ja transponeerimine. Palade partituuri analüüs ja helisalvestuse kuulamine</p>	<p>loeng ja teoreetiline töö, kirjalikud tööd, muusika kuulamine Iseseisev töö</p>	<p>Eristav</p>

	salvestab muusikat, kasutades selleks sobivaid tehnilisi vahendeid	<p>3. Solfedžo Laadid ja helistikud intervallid akordid akordid vs laadid transponeerimine Vältused ja rütmid Meetrumid ja taktimõõdud 8-ndik, 16-ndik ja trioolitunnetus töö metronoomiga kirikulaadid, duurile põhinevad jazzlaadid, bebop – ja sümmeetrilised laadid. rütmskeemide tundmine ja kirjutamine. ( swing, latin, funk). bassi ja trummiliinide eristamine ja ülesmärkimine</p> <p>4. Rütmika Erinevad noodipikkused. Rütmifiguurid, pulss, vormitaju ( kvadraatne ja mittekvadraatne periood) Duooli- ja trioolipõhine fraseerimine. Polürütmid. Rütmiline modulatsioon. Džässilik fraseerimine, swingi rütmid, sünkoobid, rütmi improviseerimine. Tutvumine erinevate groove'idega( swing, latin, funk)</p> <p>5. Noodigraafika programmid Noodi koostamine noodistusprogrammi abil, Muusika salvestamine salvestusprogrammide abil</p>		
--	--	--	--	--

**Hindamismeetod:**

Kontrolltöö  
Test  
Arvestustöö  
Eksam

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
<p>Õpilane tunneb ära, ehitab intervale, akorde, heliredeleid kuni 6 märgini; tunneb akordimärke(3-4-kõlad); tunneb kirikulaade. kirjutab akorde (4-kõlasid) kitsas seades. valdab elementaarset noodikirja (dünaamika, artikulatsioon.) oskab kirjutada rütme 3/4 ja 4/4 taktimõõdus nii võrdsete kaheksandikena (even eights) kui ka trioolipõhise fraseeringuga (swinging eights) kasutab algtasemel notatsiooniprogramme; Kirjutab lihtsama arranžeringu rütmimuusika ansamblile</p>	<p>õpilane analüüsib ja ehitab intervale, akorde, heliredeleid kuni 6 märgini; tunneb kirikulaade, nende kasutamist improviseerimise. Tunneb akordimärke. Kirjutab akorde (4-kõlasid) kitsas seades. Valdab elementaarset muusikalist noodikirja (dünaamika, artikulatsioon.) Oskab kirjutada rütme 3/4 ja 4/4 taktimõõdus nii võrdsete kaheksandikena (even eights) kui ka trioolipõhise fraseeringuga (swinging eights); kasutab notatsiooniprogramme; arranžeerib väikesele koosseisule(rütmimuusika ansambel, keelpilli kvartett jne)</p>	<p>Õpilane analüüsib ja ehitab veatult intervale, (ka liitintervalle) akorde, heliredeleid kuni 6 märgini. Tunneb keerulisemaid laade (dim, domdim, altlaad ) Tunneb akordimärke. Kirjutab akorde (4-5 kõlasid) kitsas ja laias seades, nii põhikujul kui pööretes. Teab akordide – skaalade omavahelisi suhteid, Valdab muusikalist noodikirja ja spetsiifilisi märke (dünaamika, artikulatsioon, segno, coda jne) Oskab kirjutada rütme erinevas taktimõõdus nii võrdsete kaheksandikena (even eights) kui ka trioolipõhise fraseeringuga (swinging eights); kasutab sujuvalt notatsiooniprogramme; kirjutab arranžeringuid big bändile</p>

**Iseseisev töö**

Tunnis läbivõetud materjali iseseisev läbitöötamine  
muusika kuulamine, analüüsimine

	muusikalise materjali ettevalmistamine
<b>Praktilised tööd</b>	teoreetiliste teadmiste kasutamine praktilises erialases töös
<b>Praktika</b>	musitseerimine kontserdil ja/või salvestusel
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
<b>Mooduli hindamine</b>	eristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	<p>Õpetaja poolt koostatud või valitud noodimaterjalid.</p> <p>R.Eespere Prima Vista ja Prima Volta</p> <p>A.Männik Diatooniline solf</p> <p>Kaj Backlund – jazzmuusikin harmonia</p> <p>H.Kostabi Muusika elementaarteooria</p> <p>L. Semlek – Muusika elementaarteooria</p> <p>B. Kõrver – Muusika elementaarteooria</p> <p>V. Sillamaa – Kõlakool 1 (e-materjal)</p> <p>V. Sillamaa – Kõlakool 2 (e-materjal)</p> <p>P. Hasa “Rütmika harjutused”</p> <p>M.Tammemägi “Konnakol rütmika”</p> <p>Tilk, T. Arvutikursus algajale. Windows XP. Kuressaare: Tiit Tilk, 2008</p> <p>Tilk, T. Arvutiõpik MS Office. Kuressaare: Tiit Tilk, 2005</p> <p>Mägi, A. MS Excel. Tallinn: GT Tarkvara, 2008.</p> <p>Leibur, T., Vendel, T. Arvutitaltsutaja käsiraamat. Tallinn: Ilo, 2005</p> <p>Riim, A. Arvuti lauaraamat 2004 : 100 küsimust ja vastust arvutikasutajale. Tallinn : Arvutikirjastus, 2004</p> <p>Jokk, V. Dokumentide disain töökeskkonnas MS Word. Tallinn: TTÜ kirjastus, 2003</p> <p>Sibelius 7 - <a href="http://www.sibelius.com/products/sibelius/7/index.html">http://www.sibelius.com/products/sibelius/7/index.html</a> 26.10.20013</p> <p>Middleton, C. Digimuusika ja helitehnika : käsiraamat igale koduse helistuudio omanikule.Tallinn : Digipraktik, c2007</p> <p>Claude Fatus, C. Composition musicale et informatique.France: Minerve, 1989</p> <p>Boulanger, R. The Csound book : perspectives in software synthesis, sound design, signal processing, and programming. Cambridge : MIT, 2000</p>



## Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

### 4. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusik“ (kutsekeskharidusõpe)

#### MOODULI RAKENDUSKAVA

<b>Sihtrühm</b>	Kutsekeskhariduse õpe - rütmimuusika laul, rütmimuusika pillid		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
4	Muusika-ja kultuurilugu Cultural studies	30	Siim Aimla, Kermo Koit, Tiit Kõrvits, Toivo Unt, Kristiina Väärmann, Rita Metsmaker
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad ülevaate klassikalise muusika-, pop- muusika-, jazzmuusika-, eesti muusikaloo stiiliperioodidest, žanritest, muusikaelu arengust, tähtsamatest heliloojatest, nende loomingust ja pärimusmuusikast, mis arendab nende muusikalist silmaringi ja valmistab ette edaspidiseks elukestvaks õppeks.		
<b>Auditorseid tunde sh lõimitud üldained</b>		<b>Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained</b>	
192 t		276 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>orienteerub kultuuriloo arengu- ja stiiliperioodides;</p> <p>seostab muusikalugu vastava kultuurikontekstiga;</p> <p>rakendab kultuuriloolisi teadmisi oma erialases tegevuses.</p> <p>Jaotus tundides: teoreetiline töö: 192 iseseisev töö: 276 kokku: 468</p>	<p>Õpilane kirjeldab muusikaloo arenguetappe ning peamisi stiiliperioode, seostades neid üldise kultuuriloo ja ühiskonna arenguga kirjeldab tähtsamate muusikažanrite, vormide ja esituskoosseisude arengut, seostades neid stiiliperioodidega nimetab erinevate ajastute ja muusikastiilide väljapaistvaimaid esindajaid ja toob näiteid nende loomingu kohta</p> <p>eristab kuulmise järgi muusikaloo stiiliperioode, analüüsib muusikat lähtuvalt stiilielementidest</p> <p>toob näiteid ühiskonnas toimunud sündmuste mõjudest muusikale seostab loetud kirjandusteoste sisu muusikateostega</p> <p>leiab kunstiteostest informatsiooni ajastu iseloomulike joonte kohta</p> <p>määratleb ajaloo olulisemad pöörded ja sündmused, paigutades need õigesti</p>	<p>1. Klassikaline muusika</p> <p>1.1. ülevaade keskaja, renessansi, baroki ja klassitsismi ajastu muusikast;</p> <p>1.2. 19. saj. romantismiperiood, sh rahvuslikud koolkonnad;</p> <p>1.3. ülevaade 20.- 21. sajandi muusikaloo kohta;</p> <p>1.4. muusikalised mõisted ja terminid</p> <p>2. Popmuusika</p> <p>Töölaulud</p> <p>Blues</p> <p>Ragtime</p> <p>1950 - ndad Rock'n'roll, rockabilly, Elvis Presley jt)</p> <p>1960ndad - briti pop ja rock (The Beatles, Rolling Stones jt)</p> <p>soul ja kantri</p> <p>1970-ndad progressiivne rock, heavy rock, funk, disko</p> <p>Popmuusika Eestis</p> <p>3. Eesti muusika</p> <p>Tähtsamad Eesti muusika loojad ja nende teosed 19. saj. keskelt kuni tänapäevani.</p> <p>4. Maailmaajalugu</p> <p>4.1. Vanimad tsivilisatsioonid, nende saavutused</p> <p>4.2. Antiikaja – Vana Kreeka ja Vana Rooma saavutused (panus maailma</p>	<p>Loeng, seminar, õpitoad, kontserdikülastus, muuseumi külastus, konspekti koostamine, rühmatöö, ajurünnak; ilukirjandusteksti lugemine ja tekstianalüüs; loovtöö, stendiesitluse koostamine rühmatööna; mõistekaart proosateksti analüüsimiseks. õppekäik kultuuriloolisest paika, teatriarenduse, filmi analüüs; väitlus etteantud teemal;</p>	Eristav

	<p>ajaperioodi ning kultuuriloo konteksti leiab ja analüüsib informatsiooni muusika- ja kultuuriloo kohta, hindab allikate usaldusväärsust</p>	<p>kultuuripärandisse)</p> <p>4.3. Kristlus ( katoliiklus ja õigeusk)</p> <p>4.4. Rüütlikultuur</p> <p>4.5. Humanism ja renessanss</p> <p>4.6. Absolutismiajastu ja õukonnakultuur (barokk)</p> <p>4.7. Valgustusfilosoofia ja valgustusfilosoofid</p> <p>4.8. Suur Prantsuse revolutsioon ja kodanikuõiguste areng</p> <p>4.9. Rahvuslik liikumine ja rahvusriikide sümbolite areng</p> <p>4.10. teaduse ja tehnika saavutused 19.saj- 20 saj. algul, tööstusühiskonna areng</p> <p>4.11. Imperialismiajastu üldiseloostus. Natsionalism ja suurriiklik šovinism.</p> <p>4.12. I MS tulemused, Euroopa poliitiline kaart pärast I MS</p> <p>4.13. Demokraatia levik ja patsifismiajastu</p> <p>4.14. Kommunismi, fašismi ja natsionaalsotsialismi levik 20.saj. esimesel poolel</p> <p>4.15. II MS ja selle tulemused, maailma ideoloogiline lõhenemine</p> <p>4.16. Külma sõja mõiste ja aeg. Üliiriigid USA ja NSVL</p> <p>4.17. Sotsiaalsed liikumised külmasõja ajal (hipiliikumine, üliõpilasliikumine, apartheidivastane liikumine)</p> <p>4.18. Sotsialismileeri lagunemine, NSVL lagunemine ja külma sõja lõpp.</p> <p>5. Maailmakirjanduse ajalugu</p> <p>5.1. Antiigist renessansini</p> <p>5.2. Barokist romantismini</p> <p>5.3. Realismist postmodernismini</p> <p>6. Eesti kirjanduslugu</p> <p>6.1. Vanem eesti kirjandus</p> <p>6.2. 20. sajandi eesti kirjandus</p> <p>6.3. uuem Eesti kirjandus</p>		
--	--	--	--	--

**Hindamismeetod:**

Kontrolltöö  
 Test  
 Arutlus  
 Suuline esitus  
 Arvestustöö  
 Ettekanne/esitlus

<b>Hinne 3</b>	<b>Hinne 4</b>	<b>Hinne 5</b>
<p>Õpilane nimetab erinevate stiilide arenguetappe, Oskab eristada kuulmise järgi erinevate stiiliperioodide muusikat, Suuliselt ja kirjalikult esitatud mõtted on ebatäpsed. Vea tekkides parandab ennast vaid õpetaja kaasabil.</p>	<p>Õpilane nimetab erinevate stiilide arenguetappe, kirjeldab nende põhilisi iseloomumadusi Oskab eristada kuulmise järgi erinevate stiiliperioodide muusikat, analüüsides kuuldot. Suuliselt ja kirjalikult esitatud mõtted on selged ja loogilised. Toob näiteid stiiliperioodidest, olulisematest heliloojatest, kirjanikest, ajalooajastudest. Õpetajapoolse märkuse peale suudab oma üksikuid, tekkinud vigu parandada.</p>	<p>Õpilane nimetab erinevate stiilide arenguetappe, kirjeldab nende põhilisi iseloomumadusi, teab tähtsamaid esindajaid. Oskab eristada kuulmise järgi erinevate stiiliperioodide muusikat, teab autoreid ja esitajaid, analüüsib kuuldot. Esitab suuliselt ja kirjalikke mõtteid selgelt ja loogiliselt. Toob seostatud näiteid ajaloo- ja stiiliperioodide ning kultuuriloo kohta. Vea tekkimisel parandab end iseseisvalt.</p>

**Iseseisvad tööd**

muusikakuulamise seminarikavade iseseisev omandamine iseseisev töö kirjanduse, noodi- ja helimaterjalidega;

**Praktilised tööd**

ilukirjandusteksti lugemine ja tekstianalüüs; tsitaatide tõlgendamine ja arvamuse põhjendamine; graafikute koostamine, andmete esitlemine

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamise läveni tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
<b>Mooduli hindamine</b>	eristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	<p>Klassikaline muusika</p> <p>Hoogen, E. Klassikalise muusika ABC. Tallinn : Tänapäev, 2004</p> <p>Lord, M. Muusika ajalugu : antiikajast tänapäevani. Tallinn : Koolibri, 2009</p> <p>Kõlar, A. Muusikalugu : [õpik muusikakoolide õpilastele]. Tallinn : Koge, 1997</p> <p>Siitan, T. Öhtumaade muusikalugu. I. Tallinn : Avita, 1998</p> <p>Siitan, T. Keskaja muusika aastani 1300 : õppevahend. Tallinn : Eesti NSV Riiklik Hariduskomitee, 1989</p> <p>Kaldaru, M. Muusikaajalugu gümnaasiumile. I [osa], Öhtumaade muusikalugu : konspekt. Tallinn : Avita, 2003, 2007</p> <p>Kaldaru, M. Muusikaajalugu gümnaasiumile. II osa, Romantism. 20. sajand : konspekt. Tallinn : Avita, 2004</p> <p>Garšnek, I. Öhtumaade muusikalugu. III, 20. sajand. Tallinn : Avita, 2004</p> <p>Wade-Matthews, M., Thompson, W. Muusikaentsüklopeedia : muusikainstrumendid ja suured heliloojad. Tallinn : Sinisukk, 2006</p> <p>The new Grove dictionary of music and musicians. London [etc] : Macmillan, 1980 (1995, 1998)</p> <p>Popmuusika:</p> <p>The encyclopedia of popular music / edited by Colin Larkin. New York : MUZE ; Oxford [etc.] : Oxford University Press, 2006</p> <p>"Hofmann, H. P. Beat Lexikon. Berlin : Lied der Zeit, 1977"</p> <p>The illustrated encyclopedia of music / general editor Paul Du Noyer. London : Flame Tree Publishing, 2003</p> <p>"Dunbar-Hall, P. A guide to rock'n'pop. Marrickville NSW : Science Press, 1988"</p> <p>Ojakäär, V. Popmuusikast. Tallinn : Eesti Raamat, 1983</p> <p>Erm, A. Polkast rokini : tänapäeva eesti levimuusika panoraam. Tallinn : Perioodika, 1984</p> <p>Erm, A. Polkast rokini. 2. [osa]. Tallinn : Perioodika, 1989</p> <p>Pichaske, D. A generation in motion : popular music and culture in the sixties. New York : Schirmer Books, 1979</p> <p>Barlow, G. My Take. London : Bloomsbury, 2006</p> <p>Du Noyer, P. We all shine on : the stories behind every John Lennon song 1970-1980. London : Carlton Books, 2006</p> <p>Davis, S. Stevie Wonder : rhythms of wonder. London : Robson Books, 2006</p> <p>Peters, R. The Frank Sinatra scrapbook : his life and times in words and pictures. New York : St. Martin's Press, 1982</p> <p>Gregory, H. A century of pop. London : Hamlyn, 1998</p> <p>Ewen, D. History of popular music. New York : Barnes &amp; Noble, 1961</p> <p>Taylor, T. D. Global pop : world music, world markets. New York ; London : Routledge, 1997</p> <p>Starr, L. American popular music : the rock years. New York : Oxford University Press, 2006</p> <p>Talevski, N. Knocking on heaven's door : rock obituaries. London [etc.] : Omnibus, 2006</p> <p>Роланд, П. Рок и поп. Москва : Гранд : ФАИР-ПРЕСС, 2003</p> <p>D.Roberts, "Rockikroonika" 2014</p> <p>Jazzmuusika:</p> <p>Ojakäär, V. Džässmuusika : [arenguloost ja tuleviku perspektiividest]. Tallinn : Eesti Raamat, 1966</p> <p>Eesti jazz'i giid / koostaja Tiit Lauk. Tartu : LET, 1995</p> <p>Berendt, J., E. Jazziraamat : ragtime'ist tänapäevani. Tallinn : Vagabund, 1999</p> <p>Gridley, M., C. Concise guide to jazz. Upper Saddle River [etc.] : Prentice Hall, 2010</p> <p>Shipton, A. A new history of jazz. New York ; London : Continuum, 2008</p>

Lyttelton, H. The best of jazz. London : Portico, 2008  
 Martin, H. Essential jazz : the first 100 years. Boston (Mass.) [etc.] : Schirmer CENGAGE Learning, 2009  
 The jazz cadence of American culture / edited by R. G. O'Meally. New York : Columbia University Press, c1998  
 Megill, D. D., Demory, R. S. Introduction to jazz history. Upper Saddle River: Prentice Hall, 2001  
 Ward, G. C. Jazz : a history of America's music + 10 DVD-d. New York : Knopf, 2000  
 "Kirchner, B. The Oxford companion to jazz.  
 Oxford [etc] : Oxford University Press, 2000"  
 Megill, D. D., Demory, R. S. Introduction to jazz history. Upper Saddle River: Prentice Hall, 2001  
 The Cambridge companion to jazz / edited by Mervyn Cooke and David Horn. Cambridge ; New York : Cambridge University Press, 2004.  
 The Virgin encyclopedia of jazz / compiled and edited by Colin Larkin. London : Virgin in association with Muze UK Ltd., 2004  
 Shadwick, K. The encyclopedia of jazz and blues. Edison, New Jersey : Chartwell, 2003, 2001  
 "Martin, H. Jazz : the first 100 years. +CD  
 Belmont : London : Wadsworth, 2002."  
 Конен, В. Рождение джаза. Москва : Советский композитор, 1990  
 Кан, А. Пока не начался jazz. Санкт-Петербург : Амфора, 2008  
 Бержеро, Ф., Мерлин, А. История джаза со времен бопа. Москва : АСТ : Олимп, 2003  
 Eesti muusika:  
 Eesti muusikalugu. Kunstmuusika : gümnaasiumiõpik / Aime Kaarlep. Tallinn : Ilo : Talmar & Põhi, 2007  
 Kaarlep, A. Eesti muusikalugu : töövihik-konspekt gümnaasiumile. Tallinn : Talmar ja Põhi, 2007  
 Eesti muusika biograafiline leksikon. 1. köide, A-M / [toimetajad Tiina Mattisen, Ene Pilliroog ja Mall Põldmäe]. Tallinn : Eesti Entsüklopeediakirjastus, 2007  
 Eesti muusika biograafiline leksikon. 2. köide, N-Y / [toimetajad Tiina Mattisen, Mall Põldmäe ja Tiina Õun]. Tallinn : Eesti Entsüklopeediakirjastus, 2008  
 Eesti Muusika Infokeskus <http://www.emic.ee> 26.10.2009  
 Estmusic.com <http://www.estmusic.com/> 26.10.2009  
 Eesti muusika : multimeedialeksikon [http://www.koolielu.edu.ee/eesti\\_muusika/](http://www.koolielu.edu.ee/eesti_muusika/) 26.10.2009  
 Õpetajate poolt soovitatud õppematerjal  
 muusikasalvestused CD, DVD, Youtube jm  
 Karl Muru "Sõnarine" 1.-3. osa  
 Alli Lunter "Kirjanduse modernistlikud suunad"  
 Epp Annus jt "Uuem eesti kirjandus"  
 Epp Annus jt "Poeetika"  
 Pille Riismaa jt "Eelmise sajandi eesti kirjandus"  
 Anne Nahkur "Kirjandus antiigist renessansini"  
 Anne Nahkur "Kirjandus barokist romantismini"  
 Anne Nahkur "Kirjandus realismist postmodernismini"

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusik“ (kutsekeskharidusõpe)**  
**MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	kutsekeskharidus- kõik erialad		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
5	Erialane keeleõpe	18	Erika Vatsel, Katre Merilaid, Kristiina Väärmann, Rita Metsmaker, Arete Teemets
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	emakeeles läbitud gümnaasiumi 10 klassi kursused. Esimeses võõrkeeles vähemalt B1 taseme oskused.		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õpetusega taotletakse, et õpilane süvendab oma väljendus- ja õigekirjaoskust emakeeles, omandab võõrkeeled vastaval tasemel ning kasutab nii ema- kui ka võõrkeeles õiget erialast terminoloogiat ja sõnavara		
<b>Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained</b>		
308 t	160 t		

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
Õpilane väljendub korrektses emakeeles nii suuliselt kui ka kirjalikult; valdab ühte võõrkeelt iseseisva keelekasutaja tasemel; valdab teist võõrkeelt vähemalt algtasemel keelekasutajana; teab erinevates keeltes muusikalisi termineid ja enamlevinud muusikaalast sõnavara.	Õpilane emakeeles koostab ja esitab erialasel teemal ettekande, kasutades asjakohaseid näiteid, argumenteerides veenvalt ja selgelt ning põhjendades oma seisukohti; kirjutab loogilise ülesehitusega, isikupärasel ja loomulikus stiilis retsensiooni muusikasündmuse kohta, arvestades lugejaskonna eripära; järgib kirjutades õigekirja aluseid ja põhireegleid. esimeses võõrkeeles koostab ja esitab erialasel teemal ettekande, väljendudes arusaadavalt ning vastates kuulajate küsimustele; loob etteantud teemal sidusa ja loogilise teksti; hangib iseseisvalt erinevatest infokanalitest erialast võõrkeelset materjali; suhtleb lodusalt ja spontaanselt nii igapäevastel kui ka keerukamatel erialastel	1.( 6 EKAP) Emakeel 1.1. funktsionaalne lugemine. Lugemise eesmärk ja analüüs; 1.2. funktsionaalne kirjutamine. 1.3 kirjutamise eesmärk, teksti ainestik, materjali kogumine ja süstematiseerimine. 1.4. teksti ülesehitus ja selle sidusus. Lõigu ülesanne. 1.5. retsensiooni kirjutamine; 1.6. teksti toimetamine ja pealkirjastamine. 1.7. tüüpilised stiilivead. 1.8.Kokkuvõtte ja essee, referaadi, ettekande kirjutamine, esitamine; 1.9. teabeotsing. Seotud ja sidumata tekstid. 1.10. tarbetekstid (avaldus, CV, kaaskiri, motivatsioonikiri); 1.11.õigekirjaoskuse parandamine ja kinnistamine. 2.( 6 EKAP) Esimene võõrkeel (inglise keel) 2.1. mina ja Eesti 2.2. mina ja keskkond/tehnoloogia 2.3. mina ja tervislikud eluviisid 2.5 võõrkeelte õppimine ja mitmekeelsus 2.6. sihtkeele maad, linnad, vaatamisväärsused, kultuurisündmused 3. (1 EKAP) Erialane keelekursus (võõrkeel) 3.1. töö- ja õppevõimalused Eestis ja sihtkeelt kõnelevates maades; 3.2 kultuuri- ja muusikaloo alused; muusikaga seotud sõnavara;	eesti keel: iseseisev töö; praktiline töö; kontrolltöö; test; referaat essee ettekande/esitlus analüüs võõrkeel: lugemis/kuulamisülesand e lahendamine juhendi alusel; intervjuu/dialoog/vestlus töölehtede täitmine kuulamis- ja/või lugemisülesannete alusel; rühmatöö internetipõhised otsingud ja testid rollimäng	Eristav

	teemadel; mõistab loogilise ülesehitusega loenguid igapäevastel ja erialastel teemadel; koostab kirjaliku sisukokkuvõtte loetud erialasest tekstist. teises võõrkeeles vestleb lihtsal viisil igapäevastel ja erialastel teemadel; koostab ja esitab lihtsamal erialasel teemal ettekande; hangib sõnaraamatu abil erinevatest infokanalitest võõrkeelset materjali ja koostab sõnaraamatu abil lihtsama erialase tekstierinevates keeltes; kasutab nii suhtluses kui ka tekstiloomes õigeid muusikalisi termineid ja sobivat sõnavara.	3.3 ametid ja huvialad 3.4. erialase teksti koostamine (tagasiside, ettekanne, retsensioon, sisukokkuvõtte etteantud teksti alusel) 4.(5 EKAP) Teine võõrkeel 4.1. Mina ise 4.2. Kodu, sõbrad ja pere 4.3. Huvialad ja vaba aeg 4.4. Sihtkeele maad, linnad, vaatamisväärsused 4.5. Õppimine ja ametid 4.6. Meedia ja meediumid	ett ettekanne; kirja kirjutamine
--	--	---	-------------------------------------

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
<p>Eesti keel:  Kirjalikus töös on väiksemaid vajakajäämisi, milles pole rohkem kui 10 õigekirjaviga. Kirjaliku töö, ettekande sõnavara on piisav. Oma seisukohad loetu ja kuuldu kohta pole piisavalt põhjendatud, puuduvad sobivaid näiteid.  Esimene võõrkeel:  Rääkimine: Kõne on aeglane ja pausidega, kuid mõistetav. Teeb sageli vigu. Edastab ettevalmistatud teateid ja tekste, kuid ise vestlust ei juhi. Põhjustab väga lühidalt ja lihtsalt oma arvamust ja vastab lühidalt lisaküsimustele. Kasutab erialaseid tüüpkeelendeid.  Kirjutamine: Kirjutab igapäevastel teemadel lühemaid lauseid. Võtab väga lihtsalt ja väga lühidalt kokku ja esitab oma arvamust. Vigu on grammatika põhivaras, kuid see ei takista mõistmist. Koostab lihtsa sõnavaraga kirju jm tarbetekste.  Kuulamine: Mõistab raskustega lihtsamat teksti igapäevastel teemadel. Saab aru põhilisest sõnavarast. Tabab üldjoontes peamist sõnumit, eeldusel, et hääldus on aeglane ja selge.  Lugemine: Leiab olulisemat teavet lühematest ja lihtsamatest tekstidest ning defineerib keerulised sõnad sõnastiku abil.  Teine võõrkeel:  Rääkimine: kasutab endast ja igapäevastest tavaolukordadest rääkides väga lihtsaid väljendeid ja lausemalle. Kõne on takerdunud, sageli on märgata ebasobivaid alustusi. Kasutab lihtlauseid. Ei suuda alati ise lihtsat vestlust ülal hoida, kuid oskab reageerida, kui saab vestluspartneri jutust aru.  Kirjutamine: Kasutab konkreetset olukorda kirjeldades lihtsamaid sõnu ja fraase tehes grammatikavigu, kuid suudab üldjoontes lugejale sõnumi edastada.  Kuulamine: Kuulates lihtsaid ja lühikesi igapäevatekste, saab sisust osaliselt aru, kuid suur osa olulisest informatsioonist läheb kaduma.  Lugemine: Saab osaliselt aru lühikestest lihtsatest, tuttavaid teemasid</p>	<p>Eesti keel:  Kirjalik töö on kirja pandud heas keeles, selles ei ole üle 6 õigekirjavea. Kirjaliku töö, ettekande sõnavara on mitmekülgne, põhjendab loogiliselt oma seisukohti loetu ja kuuldu kohta, on toodud sobivaid näiteid.  Esimene võõrkeel:  Rääkimine: Väljendub sujuvalt nii igapäevastel kui abstraktsematel teemadel, kuigi teeb vigu keerukamate struktuuride ja sõnavara kasutamisel.  Vestleb ettevalmistuseta tuttavatel teemadel ja juhib vajadusel vestlust. Edastab ettevalmistatud teateid ja tekste. Põhjustab lühidalt ja lihtsalt oma arvamusi, kavatsusi ja toiminguid ning vastab lisaküsimustele. Mõnikord võib paluda küsimust korrata. Kasutab erialaseid tüüpkeelendeid. Vajadusel parandab ennast.  Kirjutamine: Kirjutab tuttavatel teemadel üldsõnaliselt ja lühematest lausetest koosnevaid seotud tekste ja kirjeldusi.  Võtab lihtsalt ja lühidalt kokku, esitab ja selgitab oma arvamust. Kasutab põhisõnavara korrektselt.  Koostab korrektseid ja asjakohase sõnavaraga kirju jm olmetekste, tehes grammatikavigu, mis ei takista teksti mõistmist.  Kuulamine: Mõistab aeglase hääldusega tuttavlikku, lihtsamat teksti, selle peamist sõnumit ning mõningaid spetsiifilisi üksikasju.  Lugemine: Hõlmab pikemaid tekste või tekstiosi, mõned tundmatud sõnad ei takista tekstist arusaamist ja teabe otsimist. Defineerib keerulised sõnad konteksti ja sõnastiku abil.  Mõistab käsitletava teema üldist arutluskäiku, kuid ei pruugi aru saada üksikasjadest.  Teine võõrkeel:  Rääkimine: kasutab endast ja igapäevastest tavaolukordadest rääkides lihtsaid väljendeid, ja lausemalle, milles esinevad mõned vead. Kõne on kohati takerdunud. Suudab suhelda lihtsas keeles, tehes</p>	<p>Eesti keel  Kirjalik töö on kirja pandud heas emakeeles, võib esineda 1-2 õigekirjaviga. Kirjaliku töö, ettekande sõnavara on rikkalik, põhjendab oma seisukohti loetu ja kuuldu kohta, toob rohkesti sobivaid näiteid.  Esimene võõrkeel:  Rääkimine: Väljendub sujuvalt nii igapäevastel kui abstraktsetel teemadel. Kasutab laia sõnavara ning keerukamaid struktuure väheste vigadega. Vestleb ettevalmistuseta tuttavatel teemadel ning juhib vajadusel vestlust. Edastab sujuvalt ettevalmistatud teateid ja tekste. Põhjustab oma arvamusi, kavatsusi ja toiminguid ning vastab põhjalikult lisaküsimustele. Kasutab erialaseid tüüpkeelendeid. Vajadusel parandab ennast.  Kirjutamine: Kirjutab tuttavatel ja abstraktsematel teemadel hea sõnavara ja grammatikaga seotud tekste, kirjeldusi ja põhjendusi. Võtab kokku, esitab ja selgitab oma arvamust. Vormistab asjakohase sõnavara ja grammatikaga kirju jm olmetekste.  Kuulamine: Mõistab keerukamaid tekste. Tabab nii peamist sõnumit kui ka üksikasju, kui hääldus on tuttavlik ja selge.  Lugemine: Hõlmab pikemaid ja keerukamaid tekste või tekstiosi, mõned tundmatud sõnad ei takista tekstist arusaamist ja teabe otsimist. Tuletab tundmatute sõnade tähendusi konteksti abil. Mõistab käsitletava teema üldist arutluskäiku ja ka üksikasju.  Teine võõrkeel:  Rääkimine: Kasutab loovalt endast ja igapäevastest tavaolukordadest rääkides lihtsaid väljendeid ja lausemalle. Hääldab sõnu korrektselt, teeb lühikesi pause ja vajadusel parandab sõnastust. Suhtleb lihtsas keeles, kasutades sidesõnu ja –fraase. Hoiab (õpitu piires) ülal lihtsat vestlust.  Kirjutamine: Kasutab konkreetset olukorda kirjeldades loovalt ja vabalt lihtsamaid sõnu ja fraase, tehes väga üksikuid vigu. Tänu heale grammatikale ning lauseehitusele on tekst ladus ning väga kergesti</p>

<p>käsitlevatest tekstidest.</p>	<p>üksikuid vigu sidesõnade ja –fraaside kasutamisel. Vestluspartneri abiga suudab (õpitu piires) lihtsat vestlust ülal hoida.  Kirjutamine: Kasutab konkreetset olukorda kirjeldades loovalt lihtsamaid sõnu ja fraase, grammatilised vead ei tekita lugejas küsimusi.  Kuulamine: Suudab hästi jälgida enda jaoks tuttava valdkonna mõttevahetust ning eristada enamikku olulisest infost.  Lugemine: Saab hästi aru lühikestest lihtsatest tuttavaid teemasid käsitlevatest tekstidest. Leiab igapäevatekstidest nii otseselt kui ka kaudselt väljendatud teavet</p>	<p>loetav.  Kuulamine: Suudab vabalt jälgida enda jaoks tuttava valdkonna mõttevahetust ning eristada kogu eeldatavat infot.  Lugemine: Saab väga hästi aru lühikestest lihtsatest tuttavaid teemasid käsitlevatest tekstidest. Oskab leida igapäevatekstidest kogu eeldatava info.</p>
----------------------------------	---	---

<b>Hindamismeetod</b>	Rühmatöö Kontrolltöö Test Arutlus Referaat Essee Suuline esitus Analüüs Tööleht Intervjuu
<b>Iseseisev töö</b>	Arutleva teksti kirjutamine alusteksti põhjal; referaat; reklaamteksti analüüsi kirjutamine; teoste lugemine
<b>Praktilised tööd</b>	graafikute koostamine, andmete esitlemine; ilukirjandusteksti lugemine ja analüüs, oma arvamuste esitamine.
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
<b>Mooduli hindamine</b>	eristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	“Eesti õigekeelsussõnaraamat ÕS 2013” Tiiu Erelt “Eesti ortograafia” Martin Ehala “Keel ja ühiskond” Helve Hennoste “Tekstist tekstini” Küllike Kask “Meedia mõju” Krista Mägi jt “Keelemeel” Epp Priimägi, Anne Kivimäe “Teksti vastuvõtt ja tekstiloome” Drew Hyde, Jan Bell, Roger Gower, Nick Kenny “First Expert” Coursebook Drew Hyde, Jan Bell, Roger Gower, Nick Kenny “First Expert” Student’s Resource Book Drew Hyde, Jan Bell, Roger Gower, Nick Kenny “First Expert” Teacher’s handbook Drew Hyde, Jan Bell, Roger Gower, Nick Kenny “First Expert” Grammar Internetipõhised materjalid ja õpikeskkonnad Newbrook; Wilson; Aclam (2008) FCE Gold+ Coursebook Obee; Evans Upstrea B2+ Student’s book Õpetaja poolt koostatud töölehed

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusik“ (kutsekeskharidusõpe)**  
**MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4.taseme esmaõpe, kutsekeskhariduse õpe- kõik erialad		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
6	Karjääri planeerimine ja ettevõtluse alused Career planning and entrepreneurship	6	Lauri Sepp, Epp Sussen
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õpetusega taotletakse, et õpilane tuleb toime oma karjääri planeerimisega kaasaegses majandus-, ettevõtlus- ja töökeskkonnas lähtudes elukestva õppe põhimõtetest.		
<b>Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Praktiline töö</b>	
74 t	48 t	34 t	

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
<p>mõistab oma vastutust teadlike otsuste langetamisel</p> <p>elukestvas karjääriplaneerimise protsessis;</p> <p>mõistab majanduse olemust ja majanduskeskkonna toimimist;</p> <p>mõtestab oma rolli ettevõtluskeskkonnas;</p> <p>mõistab oma õigusi ja kohustusi töökeskkonnas toimimisel;</p> <p>käitub vastastikust suhtlemist toetaval viisil.</p> <p>Jaotus tundides: teoreetiline töö: 74 praktiline töö: 34 iseseisev töö: 48 kokku: 156</p>	<p>analüüsib juhendamisel oma isiksust ja kirjeldab oma tugevaid ja nõrku külgi;</p> <p>seostab kutse, eriala ja ametialase ettevalmistuse nõudeid tööturul rakendamise võimalustega;</p> <p>leiab iseseisvalt informatsiooni tööturu, erialade ja õppimisvõimaluste kohta;</p> <p>leiab iseseisvalt informatsiooni praktika- ja töökohtade kohta;</p> <p>koostab juhendi alusel elektroonilisi kandideerimisdokumente (CV, sh sooviavalduse), lähtudes dokumentide vormistamise heast tavast</p> <p>valmistab ette ja osaleb näidistööintervjuul;</p> <p>koostab juhendamisel oma lühi- ja pikaajalise karjääri plaani;</p> <p>kirjeldab oma majanduslikke vajadusi, lähtudes ressurside piiratusest;</p> <p>selgitab nõudluse ja pakkumise ning turutasakaalu kaudu turumajanduse olemust;</p> <p>koostab juhendi alusel elektrooniliselt oma</p>	<p>Eneseanalüüs ja suhtlemise alused:</p> <p>isiksuse analüüs;</p> <p>enese esitlemine, tööintervjuu, arenguestlus eesmärkide seadmine ja karjääri planeerimine;</p> <p>aja planeerimine ja stressi juhtimine;</p> <p>suhtlemise alused;</p> <p>aktiivse kuulamise meetod;</p> <p>enesekehtestamine;</p> <p>Konflikti lahendamine ja läbirääkimisoskused;</p> <p>kultuuridevaheline suhtlus;</p> <p>Ettevõtlus</p> <p>ettevõtluse põhitüübid;</p> <p>lepingud ja lepingute tüübid ( tööleping, käsundusleping);</p> <p>maksud (tulumaks,käibemaks,dividendid, tuludeklaratsioon);</p> <p>turundus (kodulehe loomine, reklaam);</p> <p>seadusandlus;</p> <p>Projektiõpe</p> <p>kontsertkorraldus (partnerid, kokkulepped, lepingud);</p> <p>tasustamine (FIE; OÜ);</p> <p>kontsertkohad (pillid; vastutus,sh. ohutus);</p> <p>kontsertkavad (kavad; kujundus; trükkimine);</p> <p>finantsi taotlemine (sponsorlus, toetuste taotlemine);</p>	<p>loeng;</p> <p>praktilikum (grupitöö, paaritöö);</p> <p>diskussioon/arutelu etteantud teemal;</p> <p>esitlused</p> <p>analüüs</p>	<p>Mitteeristav</p>



leibkonna ühe kuu eelarve;  
loetleb Eestis kehtivaid otseseid ja kaudseid makse;  
täidab juhendamisel etteantud andmete alusel elektroonilise näidistuludeklaratsiooni leiab iseseisvalt informatsiooni peamiste pangateenuste ja nendega kaasnevate võimaluste ning kohustuste kohta;  
kasutab majanduskeskkonnas orienteerumiseks juhendi alusel riiklikku infosüsteemi „e-riik“;  
kirjeldab meeskonnatööna ettevõtluskeskkonda Eestis oma õpitavas valdkonnas;  
võrdleb iseseisvalt oma võimalusi tööturule sisenemisel palgatöötaja ja ettevõtjana, lähtudes ettevõtluskeskkonnast;  
kirjeldab meeskonnatööna vastutustundliku ettevõtluse põhimõtteid;  
selgitab meeskonnatööna ühe ettevõtte majandustegevust ja seda mõjutavat ettevõtluskeskkonda;  
kirjeldab meeskonnatööna kultuuridevaheliste erinevuste mõju ettevõtte majandustegevusele;  
kirjeldab ja analüüsib ettevõtte äriideed õpitava valdkonna näitel ja koostab juhendi alusel meeskonnatööna elektrooniliselt lihtsustatud äriplaani;  
loetleb ja selgitab iseseisvalt tööandja ja töötajate peamisi õigusi ning kohustusi ohutu töökeskkonna tagamisel;  
tunneb ära ja kirjeldab meeskonnatööna töökeskkonna üldisi füüsikalisi, keemilisi, bioloogilisi, psühhosotsiaalseid ja füsioloogilisi ohutegureid ning meetmeid nende vähendamiseks;  
tunneb ära tööõnnetuse ja loetleb meeskonnatööna lähtuvalt õigusaktides sätestatust töötaja õigusi ja kohustusi seoses tööõnnetusega;  
kirjeldab tulekahju ennetamise võimalusi ja oma tegevust tulekahju puhkemisel töökeskkonnas; leiab juhtumi näitel iseseisvalt eri allikatest, sh elektrooniliselt tervishoiu ja tööohutuse alast informatsiooni;  
leiab iseseisvalt töölepinguseadusest informatsiooni töölepingu, tööajakorralduse ja puhkuse kohta;  
nimetab töölepingu, töövõtulepingu ja

projekti aruandlus;  
kutse-eetika;  
turundus;  
autoriõigused (autoritasud; omaloomingu autoritasud; vormid);  
lepingud (suusõnaline ja kirjalik lepe; taustauring; vaided; õigused ja kohustused lepingurikkumised);  
karjäär (tööturu võimalused, edasiõppimise võimalused, iseseisev infootsing)

	<p>käsunduslepingu peamisi erinevusi ja kirjeldab töölepinguseadusest tulenevaid töötaja õigusi, kohustusi ja vastutust; arvestab juhendi abil iseseisvalt ajatöö, tükitöö ja majandustulemustelt makstava tasu bruto- ja netotöötasu ning ajutise töövõimetuse hüvitist; koostab ja vormistab juhendi alusel iseseisvalt elektrooniliselt algatus- ja vastuskirja ning e-kirja, sh allkirjastab digitaalselt; kirjeldab iseseisvalt dokumentide säilitamise vajadust organisatsioonis ja seostab seda isiklike dokumentide säilitamisega; kasutab situatsiooniga sobivat verbaalset ja mitteverbaalset suhtlemist nii ema- kui võõrkeeles; kasutab eri suhtlemisvahendeid, sh järgib telefoni- ja internetisuhtluse head tava; järgib üldtunnustatud käitumistavasid; selgitab tulemusliku meeskonnatöö eeldusi; kirjeldab juhendi alusel meeskonnatööna kultuurilisi erinevusi suhtlemisel;</p>			
--	---	--	--	--

**Hindamismeetod:**

Iseseisev töö  
Praktiline töö  
Suuline esitus  
Analüüs

**Lävend**

õpilane on osalenud aktiivselt rühmatöodes ja aruteludes, esitanud teemapõhised töölehed. õpilane on esitanud, esitlenud ja kaitsnud koostatud projekti kultuuriürituse kohta.

<b>Iseseisev töö</b>	õpilane valmistab iseseisvalt projekti– teemast kuni eelarveni, lähtudes õigusaktidest ja töötasustamise alustest, õigustest ja kohustustest; eneseanalüüs isiksuse, eesmärkide ja suhtlemise teemadel
<b>Praktilised tööd</b>	projekti kaitsmine, esitus; õpitud suhtlusmeetodite praktiline rakendamine igapäevaelus; rühmaarutelud; tuludeklaratsiooni koostamine.
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitmeeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitmeeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Suhtlemise alused: Allik, J., Konstaabel, K. Isiksusepsühholoogia alused. Tartu: Tartu Ülikooli Kirjastus, 2003

Lukas, M. Protokoll & etikett : eduka suhtlemise käsiraamat. Tallinn : Ambassador, 2003  
Kidron, A. Suhtlemine : inimsuhted ja suhtlemispsühholoogia. Tallinn: Monde, 2004  
Bolton, R. Igapäevaoskused : kuidas ennast kehtestada, teisi kuulata ja konflikte lahendada. Puhja (Tartumaa): Väike Vanker, 2007  
Patterson, K., Grenny, J., McMillan, R., Switzler, A. Otsustavad kõnelused : kuidas suhelda, kui panused on kõrged. Tallinn : Äripäev, 2008  
Amundson, N., Poehnell G., Karjääriteed. Eesti Töötukassa. 2011  
Rekkor, S jt., Teenindamise kunst. 2013  
Ettevõtluse alused:  
Suppi, K. Ettevõtlusõpik- käsiraamat. Altex, 2013  
[www.rajaleidja.ee](http://www.rajaleidja.ee)  
<http://www.cvkeskus.ee/career>  
Karjäärinõustamise töövihik: [http://www.rajaleidja.ee/public/Suunaja/Abiks\\_valikutel\\_loplik\\_eesti.pdf](http://www.rajaleidja.ee/public/Suunaja/Abiks_valikutel_loplik_eesti.pdf)  
Jürivete, T. Karjääriõpe. E-kursus: [https://www.e-ope.ee/repositoorium/otsing?@=7xb2#euni\\_repository\\_10895](https://www.e-ope.ee/repositoorium/otsing?@=7xb2#euni_repository_10895)  
Suhtlemine:  
Bolton, R. Igapäevaoskused;  
Kidron, A. Suhtlemispsühholoogia  
„Ettevõtlikkusest ettevõtluseni“ koos töövihiku CD-ga,  
[www.eesti.ee](http://www.eesti.ee)  
[www.eas.ee](http://www.eas.ee)  
Projektiõpe:  
[www.looveesti.ee](http://www.looveesti.ee)  
<http://palk.crew.ee>  
[www.kalkulaator.ee](http://www.kalkulaator.ee)  
[www.minuraha.ee](http://www.minuraha.ee)  
[http://www.ajakirjanikud.ee/et/article\\_1.php](http://www.ajakirjanikud.ee/et/article_1.php)  
<http://www.minueesti.ee/?leht=479,540,541>  
<http://www.minueesti.ee/?leht=479,540,548>  
<https://mittetulundus.tallinn.ee/iseteenindus>  
<http://www.kulka.ee/sihtkapitalid/helikunst/jaotamise-pohimotted>  
<http://www.kul.ee/et/tegevused/toetused>  
[www.rmp.ee](http://www.rmp.ee)  
[www.tootukassa.ee](http://www.tootukassa.ee)  
Tööseadusandlus:  
Töölepingu seadus  
Võlaõigusseadus  
Tsiviilseadustiku üldosa seadus  
<http://www.tooelu.ee>  
Töökeskkonnaohutus:  
Töötervishoiu ja tööohutuse seadus  
Tööinspektsiooni kodulehekülg [www.ti.ee](http://www.ti.ee)  
Asjaajamises:  
Kõrven, T-R. Dokumendihaldus  
kooli koduleht  
e-riik keskkond  
<http://www.kulka.ee/sihtkapitalid/helikunst/jaotamise-pohimotted>  
<http://www.eetika.ee/et/haridus/kutse>

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusik“ (kutsekeskharidusõpe)**  
**MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4. taseme esmaõpe - kõik erialad		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
7	Keel ja kirjandus Literature	6	Kristiina Väärmann, Rita Metsmaker
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	õpetusega taotletakse, et õpilane mõistab loetud tekste ning väljendab ennast õppekeeles selgelt ja arusaadavalt nii suuliselt kui ka kirjalikult.		
<b>Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained</b>		<b>Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained</b>	
126 t		30 t	

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
väljendub selgelt, eesmärgipäraselt ja kirjakeele normile vastavalt nii suuliselt kui ka kirjalikus suhtluses; arutleb teemakohaselt ja põhjendatult loetud, vaadatud või kuulatud teksti põhjal; koostab eri liiki tekste, kasutades alustekstidena nii teabe- ja ilukirjandustekste kui ka teisi allikaid neid kriitiliselt hinnates; loeb ja mõistab sidumata tekste (tabel, graafik, diagramm), hindab neis esitatud infot, teeb järeldusi ja loob uusi seoseid; väärtustab lugemist, suhestab loetut iseendaga ja tänapäeva elunähtustega, oma kodukohaga; tõlgendab ja analüüsib kirjandusteost, seostab seda ajastu ühiskondlike ja kultuuriliste sündmustega. Jaotus tundides:	kõneleb arusaadavalt, valib sobiva sõnakasutuse vastavalt suhtlussituatsioonile; koostab ja vormistab teksti vastavalt juhendile, järgides kirjutamisel õigekirjareegleid; leiab sidumata tekstist vajaliku info ja kasutab saadud teavet eesmärgipäraselt suuliselt esinemises või enda loodud tekstides; koostab etteantud faktide põhjal tabeli või diagrammi; kasutab erinevatest infoallikatest saadud teavet enda loodud tekstides ja igapäevaelus, põhjendab infoallika valikut; põhjendab oma lugemiseelistusi ja –kogemusi; tutvustab loetud kirjandusteose autorit, kirjeldab tegevusaega ja -kohta ning olulisi sündmusi, iseloomustab tegelasi; avaldab ja põhjendab oma arvamust, kasutab oma väidete kinnitamiseks tekstinäiteid ja tsitaate; arutleb teose probleemide ja	1. Keel suhtlus- ja tunnetusvahendina 1.1 Suulise ja kirjaliku suhtluse ja teksti erinevused. 1.2 Kirjakeel ja kõnekeel, murdekeel ja släng. 1.3 Keelekontaktid: saksa, vene, inglise ja soome keele mõju eesti keelele. 1.4 Keeleline etikett, sh virtuaalkeskonnas. 1.5 Oskuskeele erinevused. 2. Meedia ja mõjutamine 2.1 Meediateksti tunnused. 2.2 Reklaami erandlik keelekasutus. 2.3 Kriitilise reklaamitarbija kujundamine. 2.4 Olulisemad meediažanrid (uudis, reportaaž, intervjuu, arvamus). 2.5 Sotsiaalmeedia (kvaliteetajakirjanduse ja meelelahutusajakirjanduse erinevused). 2.6 Sihtgruppidest lähtuvalt tähtsamad meediakanalid Eestis (meediakanali eesmärk, info edastamise eesmärk, teemade skaala, peamised teemad, info edastamisviis, argumenteerimine ja demagoogia meediakanalites). 2.7 Kriitiline ja teadlik lugemine. Fakti ja arvamuse eristamine. Oma seisukoha eetilise ja asjakohase sõnastamine. 3. Funktsionaalne lugemine ja kirjutamine 3.1 Kirjutamise eesmärk, teksti ainek, materjali kogumine ja süstematiseerimine. 3.2 Teksti ülesehitus ja selle sidusus. Lõigu ülesanne. 3.3 Arutleva teksti kirjutamine alusteksti põhjal.	Ajurnakk ja loeng (suulise ja kirjaliku teksti erinevuste väljatoomine) Tekstianalüüs (keelevormide sobivuse hindamine, õigekiri). Slängiteksti (murdeteksti) ümbersõnastamine kirjakeelde, vajadusel slängisõnaraamatu kasutamine. Videoklippide võrdlus (keelekasutus erinevates kultuurides ja keskkondades). Referaat kirja- või kõnekeelest, murdekeelest või slängist, keelekontaktidest, oskuskeelest, keelelisest etiketist. Ettekande pidamine	Eristav

<p>teoreetiline töö: 126 iseseisev töö: 30 kokku: 156</p>	<p>väärtushinnangute üle, toob sobivaid näiteid nii tekstist kui ka oma elust; selgitab ja kasutab teksti analüüsimiseks tarvilikke põhimõisteid.</p>	<p>3.4 Oma teksti toimetamine ja pealkirjastamine. Tüüpilised stiilivead. 3.5 Kokkuvõtte ja referaadi kirjutamine. 3.6 Teabeotsing. 3.7 Seotud ja sidumata tekstid (nimestikud, tabelid, graafikud...) 3.8 Lihtsamad tarbetekstid. 3.9 Õigekirjaoskuse parandamine ja kinnistamine. 4. Ilukirjandus kui kunst 4.1 Ilukirjanduse olemus ja põhiliigid. Kirjandusvoolud. 4.2 Autori koht ajas, traditsioonis, rahvuskirjanduses. 4.3 Kirjandusteose ja lugeja suhe. Lugejaoskused: teadlik lugeja ja tema isiklik elukogemus, põlvkondlik ja sotsiaal-kultuuriline kuuluvus. 4.4 Proosa-, luule- ja draamateksti analüüs ja tõlgendamine. 4.5 Lemmikraamat.</p>	<p>referaadi teemal. Mõistekaart (meediateksti liigid ja tunnused). Meediateksti loomine. Pressikonverents vm rollimäng. Ajalehe koostamine ja esitlus rühmatööna. Meediareklaami vm reklaamteksti analüüs. Reklaamklippide võrdlus. Reklaamteksti koostamine ja omakirjutatud teksti analüüs. Väitlus meedias püstitatud teemadel. Alusteksti põhjal kirjutamine ja oma kirjutatud teksti pealkirjastamine. Teksti struktuuri suuline analüüs, teksti lõikude järjestamine. Oma kirjutatud teksti toimetamine ja stiilivigade parandamine. Vigade analüüs. Referaadi koostamine. Tabelite, diagrammide lugemine. Tarbetekstide koostamine näidise eeskujul (avaldus, CV, kaaskiri, motivatsioonikiri). Õigekirjaharjutused. Kontrolltöö (õigekiri) Plakati või stendiesitluse koostamine rühmatööna. Ilukirjandusteksti lugemine ja analüüs. Mõistekaart proosateksti analüüsimiseks. Õppekäik kultuuriloolisse paika, teatrietenduse külastus, filmi vaatamine. Tsitaatide tõlgendamine ja arvamuse põhjendamine.</p>
---	---	---	---

<b>Hindamisülesanne:</b> Test, kontrolltöö, referaat, ettekanne, esitlus, mõistekaart, ajaleht, väitlus, reklaamtekst, kirjand, rühmatöö, artikkel, plakat, pressikonverents, teksti toimetamine, ajatelg, tarbetekst		<b>Hindamismeetod:</b> Rühmatöö Iseseisev töö Praktiline töö Kontrolltöö Test Referaat Essee Ettekanne/esitlus
<b>Hinne 3</b>	<b>Hinne 4</b>	<b>Hinne 5</b>
Teksti sõnastuses on väiksemaid vajakajäämisi, selles pole rohkem kui 10 õigekirjaviga. Sõnavara on piisav. Oma seisukohad loetu ja kuuldu kohta pole piisavalt põhjendatud, puuduvad sobivaid näiteid	Tekst on kirja pandud heas keeles, selles ei ole üle 6 õigekirjavea. Sõnavara on mitmekülgne, põhjendab oma seisukohti loetu ja kuuldu kohta, on toodud sobivaid näiteid	Tekst on kirja pandud heas keeles, võib esineda 1-2 õigekirjaviga. Sõnavara on rikkalik, põhjendab oma seisukohti loetu ja kuuldu kohta, toob rohkesti sobivaid näiteid

<b>Iseseisev töö</b>	arutleva teksti kirjutamine alusteksti põhjal; referaat; reklaamteksti analüüsi kirjutamine; teoste lugemine
<b>Praktilised tööd</b>	graafikute koostamine, andmete esitlemine; Ilukirjandusteksti lugemine ja analüüs, oma arvamuste esitamine
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
<b>Mooduli hindamine</b>	eristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	“Eesti õigekeelsussõnaraamat ÕS 2013” Eesti Keele Sihtasutus 2013; Tiiu Erelt “Eesti ortograafia” Eesti Keele Sihtasutus 2005; Ehala, M; Kitsnik, M (2011). Praktiline eesti keel. Künnamees. 10. klass 1., 2., 3. vihik; Ehala, M; Kitsnik, M (2011). Praktiline eesti keel. Künnamees. 11. klass 1., 2., 3. vihik; Ehala, M; Kitsnik, M (2011). Praktiline eesti keel. Künnamees. 12. klass 1., 2. vihik; Annika Kilgi, Viivi Maanso “Keeleviit” Koolibri 2004; Epp Priimägi, Anne Kivimäe “Teksti vastuvõtt ja tekstiloomine” OÜ Maurus kirjastus 2011; Külliki Kask “Meedia mõju” Avita 2013; Merike Kuhhi “Eesti ametikeel” Ilo 2006; Mihkel Rebane “Eesti kirjanduslugu kutseõppeasutustele” Ilo 2003; Mihkel Rebane “Maailmakirjandus kutseõppeasutustele” Ilo 2003; Märt Hennoste “Väike kirjanduslugu” Koolibri 1997 Jüri Talvet “Maailmakirjanduse lugemik” Koolibri 1993 Interneti andmebaasid: <a href="http://www.eki.ee/knab/knab.htm">http://www.eki.ee/knab/knab.htm</a> <a href="http://portaal.eki.ee/">http://portaal.eki.ee/</a>

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusik“ (kutsekeskharidusõpe)**  
**MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	kutsekeskhariduse õpe- kõik erialad		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
8	Võõrkeel Foreign language for high school level	4,5	Erika Vatsel, Katre Merilaid, Arete Teemets
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	õpetusega taotletakse, et õpilane suhtleb õpitavas võõrkeeles argisuhtluses nii kõnes kui kirjas iseseisva keelekasutajana.		
<b>Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Praktiline töö</b>	
192 t	80 t	40 t	

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
<p>suhtleb õpitavas võõrkeeles argisuhtluses nii kõnes kui kirjas iseseisva keelekasutajana; esitab ja kaitseb erinevates mõttevahetustes/suhtlussituatsioonides oma seisukohti; kirjeldab võõrkeeles iseennast, oma võimeid ja huvisid,mõtteid, kavatsusi ja kogemusi seoses valitud erialaga; kasutab võõrkeelesõpruse arendamiseks endale sobivaid võõrkeele õppimise strateegiaid ja teabeallikaid, seostab võõrkeeleõpet elukestva õppega; mõistab Eesti ja teiste rahvaste elukeskkonda ja kultuuri ning arvestab nendega võõrkeeles suhtlemisel; on teadlik edasiõppimise ja tööturul kandideerimise rahvusvahelistest võimalustest; koostab tööleasumiseks vajalikud võõrkeelsed taotlusedokumentid.</p>	<p>kasutab iseseisvalt võõrkeelset põhisonavara ja tuttavas olukorras grammatiliselt üsna õiget keelt; esitab ja põhjendab lühidalt oma seisukohti erinevates mõttevahetustes; väljendab end/suhtleb õpitava keele erinevate osaoskuste kaudu (loeb, kuulab, räägib, kirjutab B1 tasemel); tutvustab vestluse käigus iseennast ja oma sõpra/eakaaslast; koostab oma kooli (lühil) tutvustuse; põhjendab kooli ja erialavalikut, hindab oma sobivust valitud erialal töötamiseks; hindab oma võõrkeelesõpruse taset; põhjendab võõrkeele õppimise vajalikkust, loob seoseid eriala ja elukestva õppega; eristab võõrkeelseid teabeallikaid info otsimiseks, kasutab neid ja hindab nende usaldusväärsust; kirjeldab oma kasutatavaid suhtluskeskkondi (nende eeliseid, puudusi ja ohte) ja suhtlemist nendes keskkondades;</p>	<p>mina ja sõbrad/eakaaslased; mina ja Eesti; maad, linnad, vaatamisväärsused,keeled; erinevad inimesed ja rahvad; töö- ja elukohad; mina ja keskkond; tervislik eluviis; võõrkeelte õppimise kogemused ja mitmekeelsus; reisimine; huvialad, tegevused vabal ajal</p>	<p>kasutatakse mitmekesiseid ja autentseid audiovisuaalseid kommunikatiivse keeleõppe materjale kõigi keeleõppe osaoskuste arendamiseks ning kinnitamiseks; töövormideks individuaal-, paaris- ja rühmatööd ning pleenum; Ülesannete vormid: lugemis/kuulamisülesand e lahendamine juhendi alusel; intervjuu/dialoog/vestlus; töölehtede täitmine kuulamis- ja/või lugemisülesannete alusel;</p>	Eristav

<p>Jaotus tundides: teoreetiline töö: 192 praktiline töö: 40 iseseisev töö: 80 kokku: 312</p>	<p>võrdleb sihtkeele / emakeele* maa (de) ja Eesti elukeskkonda, kultuuritraditsioone ja –norme; arvestab sihtkeele kõnelejate kultuurilise eripäraga; tutvustab (oma eakaaslasele välismaal) Eestit ja soovib külastada mõnda sihtkohta; kirjeldab võõrkeeles oma tööpraktikat ja analüüsib oma osalemist selles; tutvustab õpitavas võõrkeeles oma eriala hetkeseisu tööturul ja edasiõppimise võimalusi; koostab võõrkeeles töökohale/praktikakohale kandideerimise avalduse, CV/Europassi, arvestab sihtmaa eripäraga; sooritab näidistööintervjuu</p>		<p>rühmatöö; internetipõhised otsingud ja testid; esitluse koostamine; tekstianalüüs; rollimäng; essee, kirja ja raporti kirjutamine</p>	
---	--	--	--	--

<p><b>Hindamismeetod:</b> Iseseisev töö Praktiline töö Test Arutlus Suuline esitus Enesehindamine Ettekanne/esitlus Intervjuu</p>
---

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
<p>Rääkimine: Kõne on aeglane ja pausidega, kuid mõistetav. Teeb sageli vigu. Edastab ettevalmistatud teateid ja tekste, kuid ise vestlust ei juhi. Põhjustab väga lühidalt ja lihtsalt oma arvamust ja vastab lühidalt lisaküsimustele. Kasutab erialaseid tüüpkeelendeid, kuigi tuleb ette vigu.</p> <p>Kirjutamine: Kirjutab igapäevastel teemadel lühemaid lauseid. Võtab väga lihtsalt ja väga lühidalt kokku ja esitab oma arvamust. Vigu on grammatika põhivaras, kuid see ei takista mõistmist. Koostab lihtsa sõnavaraga kirju jm tarbetekste.</p> <p>Kuulamine: Mõistab raskustega lihtsamat teksti igapäevastel teemadel. Saab aru põhilisest sõnavarast. Tabab üldjoontes peamist sõnumit, eeldusel, et hääldus on aeglane ja selge.</p> <p>Lugemine: Leiab olulisemat teavet lühematest ja lihtsamatest tekstidest ning defineerib keerulised sõnad sõnastiku abil.</p>	<p>Rääkimine: Väljendub üsna sujuvalt nii igapäevastel kui abstraktsematel teemadel, kuigi teeb vigu keerukamate struktuuride ja sõnavara kasutamisel.</p> <p>Vestleb ettevalmistuseta tuttavatel teemadel ja juhib vajadusel vestlust. Edastab ettevalmistatud teateid ja tekste. Põhjustab lühidalt ja lihtsalt oma arvamusi, kavatsusi ja toiminguid ning vastab lisaküsimustele. Mõnikord võib paluda küsimust korrata. Kasutab erialaseid tüüpkeelendeid. Vajadusel parandab ennast.</p> <p>Kirjutamine: Kirjutab tuttavatel teemadel üldsõnalisi ja lühematest lausetest koosnevaid seotud tekste ja kirjeldusi.</p> <p>Võtab lihtsalt ja lühidalt kokku, esitab ja selgitab oma arvamust. Kasutab põhissõnavara korrektselt.</p> <p>Teeb grammatikavigu, kuid need ei takista mõistmist. Koostab grammatiliselt peaaegu korrektsed ja asjakohase sõnavaraga kirju jm olmetekste.</p> <p>Kuulamine: Mõistab lihtsamat teksti. Tabab nii peamist sõnumit kui ka mõningaid spetsiifilisi üksikasju, kui hääldus on aeglane, selge ja tuttavlik.</p> <p>Lugemine: Hõlmab pikemaid tekste või tekstiosi, mõned tundmatud sõnad ei takista tekstist arusaamist ja teabe otsimist. Defineerib keerulised sõnad</p>	<p>Rääkimine: Väljendub sujuvalt nii igapäevastel kui abstraktsetel teemadel. Kasutab laia sõnavara ning keerukamaid struktuure väheste vigadega. Vestleb ettevalmistuseta tuttavatel teemadel ning juhib vajadusel vestlust. Edastab sujuvalt ettevalmistatud teateid ja tekste. Põhjustab oma arvamusi, kavatsusi ja toiminguid ning vastab põhjalikult lisaküsimustele. Kasutab erialaseid tüüpkeelendeid. Vajadusel parandab ennast.</p> <p>Kirjutamine: Kirjutab tuttavatel ja abstraktsematel teemadel hea sõnavara ja grammatikaga seotud tekste, kirjeldusi ja põhjendusi. Võtab kokku, esitab ja selgitab oma arvamust. Vormistab asjakohase sõnavara ja grammatikaga kirju jm olmetekste.</p> <p>Kuulamine: Mõistab keerukamaid tekste. Tabab nii peamist sõnumit kui ka üksikasju, kui hääldus on tuttavlik ja selge.</p> <p>Lugemine: Hõlmab pikemaid ja keerukamaid tekste või tekstiosi, mõned tundmatud sõnad ei takista tekstist arusaamist ja teabe otsimist. Tuletab tundmatute sõnade tähendusi konteksti abil. Mõistab käsitletava teema üldist arutluskäiku ja ka üksikasju.</p>



konteksti ja sõnastiku abil.  
Mõistab käsitletava teema  
üldist arutluskäiku, kuid ei pruugi aru saada üksikasjadest.

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamise läveni tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Hindamine põhineb Euroopa keeleõppe raamdokumendi nõuetel, hinnatakse nelja osaoskust (rääkimine, kirjutamine, kuulamine ja lugemine)
<b>Mooduli hindamine</b>	eristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Õpetaja koostatud jaotmaterjalid; Internetipõhised materjalid ja õpikeskkonnad; Newbrook; Wilson; Aclam (2008) FCE Gold+ Coursebook; Obee; Evans Upstream B2+ Student's book; Õpikute CDd kuulamiseks Kuhn; Funk, Studio [21] – Das Deutschbuch Evans, V.; O'Sullivan.N Click On (3;4), Express Publishing Evans,V.; Dooley,J. Enterprise (3;4), Express Publishing Chapman,R. English for Emails, Oxford University Press Smith, D.G. English for Telephoning, Oxford University Press Redman,S. English Vocabulary in Use, Cambridge University Press Murphy,R. English Grammar in Use, Cambridge University Press Green,R. Moving with Grammar, Beaumont Publishing Lokko,T.-M. Let me Tell you about Estonia, Koolibri Lokko,T.-M. Let us Explore the British Isles, Koolibri Password, English Dictionary for Speakers of Estonia, TEA

## Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

### 4. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusik“ (kutsekeskharidusõpe)

#### MOODULI RAKENDUSKAVA

<b>Sihtrühm</b>	kutsekeskharidus- kõik erialad		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
9	Sotsiaalsained Social sciences	7	Kaupo Tiislär
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	õpetusega taotletakse, et õpilane mõistab ühiskonna arengu põhjuslikke seoseid, teeb teadlikke valikuid seonduvalt iseenda ja sotsiaalse keskkonnaga, lähtub ühiskonnas kehtivatest väärtustest ja moraalnormidest ning toimib kõlbelise ja vastutustundliku ühiskonnaliikmena. Õpilane on Eesti Vabariigi lojalne kodanik.		
<b>Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained</b>		
122 t	60 t		

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>omab teadmisi, oskusi ja hoiakuid, mis toetavad tervikliku ja terviseteadliku inimese kujunemist; saab aru esinevatest nähtustest, protsessidest ja konfliktidest ühiskonnas ning nende seostest ja vastastikusest mõjust; mõistab kultuurilise mitmekesisuse ning demokraatia ja selle kaitsmise tähtsust ning jätkusuutliku arengu vajalikkust, aktsepteerides erinevusi; hindab üldinimlikke väärtusi, nagu vabadus, inimväärlikus, võrdõiguslikkus, ausus, hoolivus, sallivus, vastutustunne, õiglus, isamaalisus ning lugupidamine enda, teiste ja keskkonna vastu.</p> <p>Jaotus tundides: teoreetiline töö: 122 iseseisev töö: 60 kokku: 182</p>	<p>Õpilane:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>analüüsib juhendamisel enda isiksust ja kirjeldab enda tugevusi ja nõrkusi, lähtudes erinevatest rollidest ja kohustusest ühiskonnas</li> <li>analüüsib üksikisiku, perekonna ja erinevate institutsioonide rolli ühiskonna arengus</li> <li>nimetab ja teab terviseriske ning võimalikke vigastusi, kirjeldades nende reageerimist ja ennetamise võimalusi</li> <li>tegeleb teadlikult ja võimetekohaselt tervisespordiga, treenides sobiva koormusega ning sooritab treeningujärgselt taastumist soodustavaid harjutusi</li> <li>selgitab nüüdisühiskonna kujunemist, struktuuri ja korraldust</li> <li>määratleb Eesti ajaloo olulisemad pöördetähtsused sündmused muinasajast tänapäevani, paigutades tähtsamad Eesti ajaloo ja kultuuri sündmused õigesse ajaperioodi ja Euroopa ning maailma ajaloo</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Tervis             <ol style="list-style-type: none"> <li>Kehaline aktiivsus (kehalise aktiivsuse tähtsus ja mõju inimorganismile; vigastuste vältimine sportimisel; erinevad treeningud ja õiged treeningkoormused; lihasingete leevendamine; tervislik toitumine)</li> <li>Tervisekäitumine (sõltuvusained, nende mõjud ja riskid; seksuaalkasvatust; esmaabi; vaimne tervis)</li> </ol> </li> <li>Ühiskonnaõpetus             <ol style="list-style-type: none"> <li>Erinevad ühiskonnakorraldused, mudelid (agraar-, tööstus- ja tööstusjärgne ühiskond)</li> <li>Nüüdisühiskonna kujunemine ja moderniseerumine (info- ja teadmusühiskonna areng);</li> <li>Indiviid ühiskonnas: õigused, kohustused, perekonna roll ühiskonnas;</li> <li>kodanikuühiskond ja kodanikualgatus, inimõigused;</li> <li>EV põhiseadus ja põhiseaduslikud institutsioonid;</li> <li>Demokraatlik valitsemine ja demokraatia vormid : parlamentarism ja presidentialism</li> <li>Majandus ja rahvastik (globaliseerumise mõju majandusele ja rahvastikule, tööturg, tööhõive, tööranne;</li> <li>Maksupoliitika ja maksusüsteemid</li> <li>Rahvusvaheline koostöö, integratsioon, koostööorganisatsioonid (EL, NATO, OSCE, ÜRO)</li> <li>Eesti ajalugu</li> </ol> </li> </ol>	<p>aktiivne loeng, arutelu, diskussioon; praktiline situatsioonõpe; iseseisvate treeningkavade koostamine ja treeningkavade läbitegemine; näitlike õppevahendite kasutamine; väitlus etteantud teemal; rühmatöö ja paaritöö erinevate teemade raames; erinevate ühiskonnakorralduste võrdlemine; teabeallikatest andmete otsimine ja üldistuste tegemine; ajaleheuudiste uurimine ja analüüs;</p>	Eristav

konteksti  
7) selgitab, millised muutused on toimunud taasiseseisvumisjärgses Eesti majanduses, õigusruumis, valitsemiskorralduses, riigikaitse ja kultuurielus, eristades põhjusi ja tagajärgi  
8) toob asjakohaseid näiteid sotsiaalainetes käsitletavate ja ühiskonnas esinevate nähtuste omavaheliste seoste kohta  
9) arutleb teiste rahvaste kommete, traditsioonide ja religiooni ning nende omavaheliste konfliktide teemadel  
10) iseloomustab demokraatliku valitsemiskorralduse toimemehhanisme Eesti ja Euroopa Liidu näitel  
11) selgitab Eesti rolli NATOs, ELs ja ÜROs  
12) kirjeldab poliitilisi ideoloogiaid ja selgitab nende erisusi, lähtudes Eesti poliitmaastikust  
13) kirjeldab Eesti riigikaitse strateegiat, ülesehitust ja ressursse  
14) demonstreerib grupi koosseisus seisanguid, pöördede ja rivisammu ning kontrollib juhendamisel relva ohutust ning kustutab tulekolde  
15) põhjendab inimeste ja riikide jätkusuutliku käitumise vajalikkust  
16) analüüsib teabeallikate abil riigi majanduse struktuuri ning panust maailma majandusse  
17) tunneb üleilmastumise majanduslikke, poliitilisi, sõjalisi ja kultuurilisi tahke, nimetab erineva arengutasemega riike  
18) analüüsib kaartide ja statistiliste andmete põhjal riigi või regiooni rahvaarvu muutumist, rahvastiku paiknemist ja soolis-vanuselise struktuuri  
19) kasutab teabeallikaid sh geograafilisi, poliitilisi ja topograafilisi kaarte info leidmiseks ja rakendamiseks, määrab enda asukohta kaardil, kasutades koordinaatide süsteemi, mõõdab vahemaid ja määrab asimuuti  
20) selgitab inimõiguste olemust ja nende vajalikkust, analüüsib inimõiguste tähenduse muutumist 20.-21. sajandil ning toob näiteid üksikisiku põhiõiguste muutumisest ajaloo vältel  
21) selgitab enda õigusi ja kohustusi kodanikuna  
22) orienteerub õigusaktides, kasutades erinevaid infokanaleid  
23) kasutab kontekstis sotsiaalainete

3.1. muinasaeg Eestis, Kunda kultuur, põlluharimise algus Eestis, muinaslinnused;  
3.2. Muistne vabadusvõitlus ja selle tagajärjed Läti Hendriku Liivimaa kroonika;  
3.3. keskaegsed linnad Eestis, tsunftid ja gildid Tallinnas, Hansaliit, Eestimaa pühakud;  
3.4. Reformatsioon ja esimene eesti keelne katekismus(kirjakeele arengu algus);  
3.5. Rootsi aegne vaimuelu( Forseliuse seminar, talurahva hariduse algus, Academia Gustaviana),  
3.6. Põhjasõja tagajärjed, veneaja algus (Peeter I, Balti erikord)  
3.7. Balti-saksa kõrgkultuur ja selle esindajad (rüütelkonnad, estofiilide tegevus)  
3.8. talurahvakultuur ( rahvakalender, rahvariided, talurahva arhitektuur- õppekäik talurahvamuuseum);  
3.9. Rahvuslik ärkamisaeg  
3.10. Poliitilise mõtte areng 19.saj lõpul- 20.saj. algus (1905.a. revolutsioon Eestis);  
3.11. Autonomia 1917, omariikluse sünd ja areng  
3.12. Eesti Vabariigi kultuuriline areng;  
3.13. Eesti riik ja rahvas II maailmasõjas;  
3.14. Nõukogude okupatsiooni aeg;  
3.15. Laulev revolutsioon ja taasiseseisvumine  
4. Riigikaitse  
4.1. riigikaitse taastamine Eestis taasiseseisvumise järel;  
4.2. Eesti riigikaitse struktuur ja juhtimine ( kaitsejõud, ajateenistus, reservvägi, riigikaitse strateegia ülesehitus ja ressursid);  
4.3. Sisekaitse Akadeemia, Kaitsealiit ja nende ülesanded  
4.4. käsklused ja käitumine rivis, relva ohutus;  
4.5. julgeolekuriskid ja hädaolukorrad  
4.5. ÜRO, NATO, nende funktsioonid julgeoleku tagamisel;  
4.6. kriiside tekkimine, sõja ja mässu erinevused

info otsimine Riigi Teatajast;  
filmide ja dokumentaalsaadete vaatamine, sellele järgnev diskussioon;  
ajakirjanduses esitatud päevakajaliste sündmuste analüüs (nt töö- ja peresuhted, hariduspoliitika);  
riigiportaali eesti.ee külastamine ja praktiliste ülesannete lahendamine;  
teaduslike või populaarteaduslike käsitluste lugemine;  
kokkuvõtte koostamine mõnel kindlal teemal erinevates majandusajalehtedes ja -ajakirjades ilmunud artiklite põhjal;

	põhimõisteid 24) nimetab erinevaid julgeolekuriske, sh Eesti Vabariigile ning selgitab nende maandamise võimalusi		
<b>Hindamismeetod:</b> Rühmatöö Iseseisev töö Kontrolltöö Ülesanne/harjutus			
<b>Hinne 3</b>	<b>Hinne 4</b>	<b>Hinne 5</b>	
Tööd on esitatud hiline misega. Teksti sõnastustes on vajakajäämisi. Eneseanalüüs on üldsõnaline ja koostatud pealiskaudselt, võrdlustes puuduvad asjakohased näited	Tööd on esitatud hiline misega. Teksti sõnastustes on väikeseid vajakajäämisi. Eneseanalüüs on üldsõnaline, võrdlustes ja esitlustes toodud näited on asjakohased	Tööd on esitatud õigeaegselt Tekst on kirja pandud heas keeles ja rikkaliku sõnavaraga. Eneseanalüüs on põhjendatud, võrdlustes ja esitlustes toodud näited on teemakohased ja põhjendatud	

<b>Lõimitud teemad</b>	Üldajaloos esitatavad lõimitud teemad: kunstiajalugu (keskaja kunst, maalikunst ja arhitektuur), keel ja kirjandus, geograafia (maadeavastused, Euroopa poliitiline kaart), ühiskonnaõpetus (valitsemisvormid, sotsiaalne struktuur, õigussüsteemi areng), filosoofia, usundiõpetus,
<b>Iseseisev töö</b>	Iseseisva treeningkava koostamine; iseseisev loengumaterjali läbitöötamine, töölehtede, kaartide ja skeemide täitmine referaadi koostamine, esitluse ettevalmistus
<b>Praktilised tööd</b>	töölehe, kaardi, skeemi vms täitmine; iseseisva treeningkava läbitegemine
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli lõpphinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamise lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli lõpphinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
<b>Mooduli hindamine</b>	eristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	S.Mäeltsemees Maailma ühiskonnageograafia gümnaasiumile, 1. osa. AS Bit 2003; S.Mäeltsemees Maailma ühiskonnageograafia gümnaasiumile, 2.osa. AS Bit 2005; Maailma atlas. Eesti Entsüklopeediakirjastus 2004; Internet, teatmeteosed (EE kirjastus A ja O); Andres Adamson "Eesti ajalugu" 1999; Mart Laar, Lauri Vahtre "Lähiajalugu II" Avita 2007; Anu Toots, Katrin Olenko "Ühiskonnaõpetus, gümnaasiumiõpik" 2005; Sotsiaalsed [Võrguteavik] : valdkonnaraamat gümnaasiumile / koostaja: Milvi Martina Piir ; sisutoimetajad: Milvi Martina Piir (ajalugu), Maidu Varik (ühiskonnaõpetus), Katri Pern; Perekonnaõpetus : Inimeseõpetuse õpik gümnaasiumile / Margit Kagadze, Inger Kraav, Katrin Kullasepp; Riigikaitse [Võrguteavik] : gümnaasiumi valdkonnaraamat : [juhendamaterjal gümnaasiumi õpetajatele]; Õpetaja ettevalmistatud konspektid ja töölehed

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusik“ (kutsekeskharidusõpe)**  
**MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	kutsekeskhariduse õpe- kõik erialad		
<b>Õppevorm</b>	statsioonarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
10	Matemaatika Mathematics	5	
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	õpetusega taotletakse, et õpilane kasutab oma matemaatikateadmisi elus edukalt toimetulekuks.		
<b>Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained</b>		<b>Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained</b>	
110 t		20 t	

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
<p>kasutab õpitud matemaatikateadmisi ja -oskusi uutes situatsioonides ning eluliste ülesannete lahendamisel, analüüsid ja hinnates tulemuste tõepärasust;</p> <p>kasutab vajadusel erinevaid teabeallikaid ning saab aru erinevatest matemaatilise info esitamise viisidest; seostab matemaatikat teiste õppeainetega, kasutab nende õppimisel oma matemaatikaalaseid teadmisi ning oskusi;</p> <p>esitab oma matemaatilisi mõttekäike loogiliselt, väljendab oma mõtet selgelt ja täpselt nii suuliselt kui kirjalikult; kasutab matemaatika võimalusi enda ja teiste tegevuse tasuvuse ning jätkusuutlikkuse hindamisel.</p> <p>Jaotus tundides: teoreetiline töö: 110 iseseisev töö: 20 kokku: 130</p>	<p>sõnastab ülesande mõtte, toob/kirjutab välja andmed, määrab otsitavad suurused toob/kirjutab välja vajalikud seosed ja valemid;</p> <p>kirjeldab lahenduskäiku, vajadusel illustreerib seda joonisega/skeemiga; teostab vajalikud arvutused, vormistab lahenduskäigu, kontrollib lahenduskäigu õigsust;</p> <p>kasutab vajadusel õpetaja koostatud juhendamaterjale ja näpunäiteid ülesande õigeks lahendamiseks;</p> <p>teeb järeldusi tulemuse tõepärasuse kohta lähtuvalt igapäevaelust;</p> <p>kasutab vajaliku teabe leidmiseks nii paberandjal kui ka internetis leiduvaid teabeallikaid;</p> <p>leiab tekstist, tabelist, jooniselt, graafikult, diagrammilt vajaliku info;</p> <p>koostab tabelleid, jooniseid, graafikuid ja diagramme õpitud materjali ulatuses; nimetab järguühikuid ja teisendab pikkus-, raskus- pindala, ruumala, mahu, aja- ja</p>	<p>1. Arvutamine</p> <p>1.1 Tehted ratsionaalarvudega</p> <p>1.2 Arvuhulgad</p> <p>1.3 Ümardamine</p> <p>1.4 Arvu absoluutväärtus (mõiste ja geomeetiline tähendus)</p> <p>1.5 Täisarvuline aste</p> <p>1.6 Negatiivne aste</p> <p>1.7 Ratsionaalarvuline astendajaga aste tehted astmetega</p> <p>2. Mõõtühikud</p> <p>2.1 Mõõtühikute vahelised seosed, teisendamine</p> <p>3. Avaldised. Võrrandid ja võrratused.</p> <p>3.1 Ratsionaalavaldiste lihtsustamine</p> <p>3.2 Võrre</p> <p>3.3 Võrdeline jaotamine</p> <p>3.4 Võrdeline suurendamine ja vähendamine (mõõtkava, plaan)</p> <p>3.5 Lineaarvõrrand</p> <p>3.6 Ruutvõrrand</p> <p>3.7 Kahe tundmatuga lineaarvõrrandi-süsteem</p> <p>3.8 Tekstülesanded</p> <p>3.9 Reaal arvude piirkonnad. Ühend ja ühisosa (sümboolika kasutamine, graafiline kujutamine, ülesanded)</p> <p>3.10 võrratuse mõiste, omadused ja lahendamine intervallmeetod</p> <p>4. Protsent</p>	<p>loeng;</p> <p>rühmatöö;</p> <p>paaristöö;</p> <p>vestlus - matemaatiliste mõistete ja omaduste seostamine igapäevaelu situatsioonidega;</p> <p>kodune kontrolltöö;</p> <p>info leidmine teabekandjalt (internet, ajakirjad, ajalehed, TV) graafikute ja diagrammide koostamiseks, nende lugemiseks, töötlemiseks;</p> <p>ülesandes esitatud andmete ja saadud vastuste analüüs.</p>	Eristav

	<p>rahaühikuid, arvutab protsente ja promille; kasutab muutumist ja seoseid käsitlevat matemaatikat, võrdleb erinevaid suurus; valib ja kasutab ülesannete lahendamisel ülesande sisust lähtuvalt õigeid valemeid ja matemaatilisi sümboleid; kasutab analoogiat objektidevaheliste seoste leidmiseks; kasutab loogikat etteantud probleemide lahendamisel ning eristab olulist ebaolulist; teab ja kasutab matemaatilise statistika ja tõenäosusteooria elemente; selgitab matemaatiliste tehete abil loteriide ja laenudega seotud riske; arvutab bruto- ja netopalka ning mitmesuguseid igapäevaeluga seotud tulusid ja kulusid ning teisendab enamkasutatavaid valuutasid; arutleb säästmise vajalikkuse üle, toob näiteid tarbimise ja kulutamise tasakaalustamise võimaluste kohta;</p>	<p>4.1 Osa ja tervik 4.2 Protsent, promill 5. Majandusmatemaatika elemendid 5.1 Raha ja valuuta 5.2 Liht- ja liitintress. 5.3 Laen ja hoiustamine 5.4 Palk ja kehtivad maksud töövõtjale ja tööandjale 5.5 Käibemaks, hind käibemaksuga ja käibemaksuta. 5.6 Hinnamuutused (soodushind, hinnatõus jt). 6. Tõenäosusteooria ja statistika 6.1 Sündmuse tõenäosus 6.2 Tõenäosuse summa ja korrutis 6.3 Statistiliste andmete kogumine, süstematiseerimine, statistiline andmetöötlus 6.4 Statistika põhimõisted ja arvarakteristikud 6.5 Diagrammide lugemine 6.6 Statistiline ja variatsioonirida, 6.7 Sagedustabel ja suhteline sagedus 6.8 Keskväärtus, kaalutud keskmine 6.9 Mediaan, mood, maksimaalne ning minimaalne element 6.10 Standardhälve 7. Jooned tasandil 7.1 Punkti asukoha määramine tasandil. 7.2 Lõigu pikkus, kahe punkti vaheline kaugus 7.3 Vektori mõiste ja tähistamine 7.4 Vektori pikkus, nullvektor, ühikvektor, vastandvektor 7.5 Vektorite geomeetriline liitmine 7.6 Sirge, parabooli ja ringjoone võrrandid 7.7 Sirge joonestamine võrrandi järgi 8. Trigonomeetria 8.1 Pythagorase teoreem 8.2 Teravnurga siinus, koosinus, tangens 8.3 Täisnurkse kolmnurga lahendamine 8.4 Elulise sisuga tekstülesanded 9. Planimeetria 9.1 Tasapinnaliste geomeetriaalsete kujundite (kolmnurk, ruut, ristkülik, rõõpkülik, romb, trapets, korrapärase kuusnurk, ring) elemendid, ümbermõõdud ja pindalad 10. Jada 10.1 Aritmeetiline jada 10.2 Geomeetiline jada 10.3 Elulise sisuga tekstülesanded</p>		
--	---	---	--	--

**Hindamismeetod:**  
Rühmatöö  
Iseseisev töö  
Tunnikontroll

<b>Hinne 3</b>	<b>Hinne 4</b>	<b>Hinne 5</b>
Tööd on esitatud. Teostab tehted õiges järjekorras; Lahendab ülesandeid konsekti abil.	Tööd on vormistatud korrektselt. Lahendab ülesandeid konsekti abil. Vastused on vormistatud ja sõnastatud.	Tööd on vormistatud korrektselt. Lahenduskäiku on selgitatud, vastused on sõnastatud loogiliselt. Lahendab ülesandeid ilma konsepektita, kuid vajadusel oskab kasutada teabematerjali. Loeb,

<p>Kasutab vajaliku teabe leidmiseks teabeallikaid (õpik, käsiraamat, leksikon, internet)</p> <p>Loeb ja koostab tabelleid, jooniseid, graafikuid, diagramme õpitud materjali ulatuses. Tulemuste analüüs on raskendatud, teeb järeldusi tulemuste tõepärasuse kohta lähtuvalt igapäevaelust õpetaja abiga</p>	<p>Kasutab vajaliku teabe leidmiseks teabeallikaid (õpik, käsiraamat, leksikon, internet).</p> <p>Loeb ja koostab tabelleid, jooniseid, graafikuid ja diagramme õpitud materjali ulatuses. Tulemuste analüüs ja järeldused tulemuste tõepärasuse kohta lähtuvalt igapäevaelust, teeb õpetaja suunamisel.</p>	<p>koostab diagramme, oskab iseseisvalt analüüsida, võrrelda ning teha järeldusi tulemuste tõepärasuse kohta lähtuvalt igapäevaelust</p>
--	--	--

<b>Iseseisev töö</b>	Kodused kontrolltööd; vigade analüüs ja parandamine
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
<b>Mooduli hindamine</b>	eristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	<p>õpetaja poolt ettevalmistatud kirjalik materjal</p> <p>Kängsepp, I. (2009). Matemaatikaülesandeid elust enesest. Kirjastus Ilo.</p> <p>Leego, T., Vedler, L., Vedler, S.(2002). Matemaatika õpik kutseõppeasutustele. Tartu: AS Atlex.</p> <p>Leego, T., Vedler, L., Vedler, S. (2003) Matemaatika töövihik kutseõppeasutustele. 1. osa, Tartu: Atlex.</p> <p>Leego, T. (2003) Matemaatika töövihik kutseõppeasutustele. 2. osa, Tartu: Atlex.</p> <p>Lepmann, L., Lepmann, T., Velsker, K. (2000). Matemaatika 10. klassile. Tallinn: Koolibri.</p> <p>Lepmann, L., Lepmann, T., Velsker, K. (2001). Matemaatika 11. klassile. Tallinn: Koolibri.</p> <p>Lepmann, L., Lepmann, T., Velsker, K. (2005). Matemaatika 12. Klassile. Tallinn: Koolibri.</p> <p>Tõnso, T., Veelmaa, A. (1993). Matemaatika 10. klassile. Tallinn: Mathema.</p> <p>Levin, A., Tõnso, T., Veelmaa, A. (1995). Matemaatika 11. klassile. Tallinn: Mathema.</p> <p>Tõnso, T., Veelmaa, A. (1996). Matemaatika 12. klassile. Tallinn: Mathema.</p>

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusik“ (kutsekeskharidusõpe)**  
**MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	kutsekeskhariduse õpe - kõik erialad		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
11	Loodusained Science	6	
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Põhihariduse olemasolu		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õpetusega taotletakse, et õpilane omab loodusteaduslikku maailmapilti, väärtustab ja järgib jätkusuutliku arengu põhimõtteid. Moodul on seostatud gümnaasiumi riikliku õppekava loodusaine valdkonna bioloogia, geograafia, keemia, füüsika ainetega.		
<b>Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained</b>		
116 t	40 t		

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>mõistab loodusainete omavahelisi seoseid ja eripära, saab aru mudelite tähtsusest reaalsete objektide kirjeldamisel;</p> <p>mõtestab ja kasutab loodusainetes omandatud teadmisi keskkonnas toimuvate nähtuste selgitamisel ja väärtustamisel ning igapäevaelu probleemide lahendamisel;</p> <p>mõistab teaduse ja tehnoloogia saavutuste mõju looduskeskkonnale ja inimesele. Saab aru ümbritseva keskkonna mõjust inimese tervisele;</p> <p>leiab iseseisvalt usaldusväärset loodusteaduslikku informatsiooni ja kasutab seda erinevate ülesannete lahendamisel.</p> <p>Jaotus tundides: teoreetiline töö: 116 iseseisev töö: 40 kokku: 156</p>	<p>kirjeldab Maa sfääre kui süsteeme ja nendega seotud mudeleid</p> <p>kirjeldab Maa evolutsioonilist arengut, elus- ja eluta looduse tunnuseid;</p> <p>kirjeldab abiootiliste tegurite toimet organismidevahelisi suhteid ja looduses toimivaid aineringe;</p> <p>kirjeldab organismide ehitust, aine- ja energiavahetust, paljunemist ja arengut (eristab rakutüüpe);</p> <p>iseloomustab inimese keemilist koostist ja mõistab pärandumise seaduspärasusi;</p> <p>kirjeldab mehaanika nähtusi ja kasutab selleks õigeid füüsikalisi suurusi ja mõisteid;</p> <p>kirjeldab korrektsete mõistete ja füüsikaliste suurustega elektromagnetismi nähtusi ja nendevahelisi seoseid;</p> <p>iseloomustab soojusenergia muutmise viise, nähtusi, seaduspärasusi;</p> <p>kirjeldab õigete füüsikaliste suurustega ja mõistetega valguse tekkimise, levimise ja kadumise nähtusi;</p>	<p>1. UNIVERSUM JA SELLE KUJUNEMINE</p> <p>1.1 Maakera kui süsteem Maa teke, areng ja geoloogiline ajaskaala Maa sfäärid</p> <p>1.2 Universumi evolutsioon evolutsiooniteooriate põhiseisukohad mikro- ja makroevolutsioon</p> <p>1.3 Astronoomia</p> <p>1.4 Kehad, nende mõõtmed, mõõtühikute süsteemid ja teisendamised liikumine ja selle mõõtmine taustsüsteemid vastasmõjud jõud, mass ja energia</p> <p>2. MIKROMAAILM JA AINEEHITUS Aatomi ja molekuli ehitus ja mudelid keemilised elemendid Maal keemiline side anorgaanilised aineklassid metallid, mittemetallid Mikromaailma ehitus</p> <p>3. ORGANISM KUI TERVIK Orgaanilised ained eluslooduses</p>	<p>Loeng;</p> <p>loodusteaduslike mudelite kasutamine;</p> <p>töö teabeallikatega andmete kogumiseks ja graafiliseks esitluseks;</p> <p>mõistekaardi tegemine, kasutamine;</p> <p>rühmatööd, esitlused;</p> <p>referaadi või essee koostamine, esitlus;</p> <p>vaatlus;</p> <p>ülesannete lahendamine;</p> <p>graafikute, tabelite koostamine ning lugemine</p> <p>mudelite konstrueerimine ja kasutamine;</p> <p>probleemülesannete lahendamine;</p> <p>töölehtede täimine;</p> <p>Venni diagramm:</p>	Eristav



kirjeldab tähtsamaid mikromaailma mudeleid, tuumareaktsioone ning radioaktiivsust;  
kasutab keemiliste elementide perioodilisustabelit ja ühendite molekulaarmudeleid mikromaailma kirjeldamisel ja ainete omaduste selgitamisel;  
iseloomustab evolutsiooni kulgu ning seostab protsesse looduses nähtavaga; nimetab majandustegevusega kaasnevaid looduskeskkonna probleeme;  
selgitab loodus- ja sotsiaalkeskonnas omavahelisi seoseid ja probleeme; võrdleb erinevate piirkondade kliimat, mullastiku, taimestiku ja loomastiku omavahelisi seoseid;  
võrdleb looduslikke ja tehismaterjale ning nende omadusi;  
selgitab tervisliku toitumise põhimõtteid; selgitab nakkushaiguste vältimise võimalusi; kirjeldab orgaaniliste ja anorgaaniliste ainete toimet inimestele ja keskkonnale;  
kirjeldab inimese arengut ja tervislikku seisundit sõltuvalt sotsiaalsest, majanduslikust või looduskeskkonnast; nimetab loodusteaduste ning tehnoloogia arengu positiivseid ja negatiivseid ilminguid; kirjeldab ja toob näiteid loodusteaduste, tehnoloogia ja ühiskonna vahelistest seostest;  
võrdleb erinevaid eetilisi-moraalseid seisukohti ning nende usaldusväarsust; kirjeldab teaduse ning tehnoloogia võimalusi ja piiranguid ühiskonna heaolu ja majanduse arengu tagamiseks;  
kirjeldab oma elukoha (loodus) keskkonda, uurides ja analüüsides seal erinevaid probleeme;  
selgitab loodusainete omavahelist seotust ja erinevusi, kasutades õpitud mõisteid loodusnähtuste kirjeldamisel;  
kasutab erinevaid teabeallikaid loodusteaduslike ülesannete ja probleemide lahendamisel;  
analüüsib erinevate infoallikate usaldusväarsust;  
koostab erinevate andmete põhjal tabeleid ja graafikuid;  
kasutab õigesti mõõtühikute süsteeme; kirjeldab ja kohandab korrektsete

organismide keemiline koostis  
biomolekulide tähtsus eluslooduses  
oiduainete toiteväärtus, lisaained ning tervislikkuse seos koostisega  
organismide energiavajadus  
Organismide ehitus ja talitlus  
rakkude ehitus ja talitlus  
organismide aine- ja energiavahetus  
paljunemine ja areng  
pärilikkus  
inimene kui  
tervikorganism  
4. LOODUSTEADUSTE RAKENDUSVÕIMALUSI  
Loodusteaduste rakendusvõimalusi tehnoloogias ja majanduses  
geeni- ja biotehnoloogia  
transgeensed organismid  
nakkushaigused ja nende vältimine  
nanotehnoloogia ja kaasaegne materjaliteadus  
bioenergeetika  
organismi kahjustavad ained  
alused, happed ja soolad igapäevaelus  
5. KESKKOND JA KESKKONNAKAITSE  
Maailma suurregioonid ja suurriigid  
majanduskeskkond  
globaliseerumine ja keskkonnaprobleemid  
elukeskkond, selle süsteemid ning kaitse  
ökoloogilised tegurid sh organismide omavahelised suhted  
ökosüsteemid ja selle muutused  
looduskaitse- ja keskkonnakaitse  
nüüdisaegsed suunad ning rahvusvaheline koostöö  
liikide hävimist põhjustavad tegurid  
liikide kaitsevõimalused ja –vajadus  
ehnoloogiline ehk tehiskeskkond  
tehis- ja looduslikud ained

ovogeneesi ja spermatogeneesi kohta; küsimuste koostamine ja vastamine

	lähteandmetega antud ülesandele õige lahendusmudeli ning fikseerib otsitavad suurused; arvutab õigesti, kontrollib saadud tulemust ning vormistab ülesande vastuse korrektset.		
--	---	--	--

**Hindamismeetod:**

Rühmatöö  
Iseseisev töö  
Kontrolltöö  
Tunnikontroll  
Suuline esitus

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
Kirjeldab Päikesesüsteemi kujunemist selle peamisi koostisosi Maa sfääre Kirjeldab mehaanika, elektromagnetismi, valguse ja soojusfüüsika nähtusi kasutades selleks õigesti füüsikaliste suuruste tähendusi ja mõisteid. Analüüsib, võrdleb ja kirjeldab inimtegevuse osa liikide hävimises, bakterite levikut, nakatumisvõimalust, keskkonnategurite rolli inimeste puute ja haiguste tekkes õpitud materjali ulatuses. Lahendab ülesandeid, kasutades konsepti või teabematerjali abi	Kirjeldab Päikesesüsteemi kujunemist selle peamisi koostisosi Maa sfääre Kirjeldab mehaanika, elektromagnetismi, valguse ja soojusfüüsika nähtusi kasutades selleks õigesti füüsikaliste suuruste tähendusi ja mõisteid. Analüüsib, võrdleb ja kirjeldab inimtegevuse osa liikide hävimises, bakterite levikut, nakatumisvõimalust, keskkonnategurite rolli inimeste puute ja haiguste tekkes õpitud materjali ulatuses, toob asjakohaseid näiteid. Lahendab ülesandeid, kasutades konsepti või teabematerjali abi	Kirjeldab Päikesesüsteemi kujunemist selle peamisi koostisosi Maa sfääre Kirjeldab mehaanika, elektromagnetismi, valguse ja soojusfüüsika nähtusi kasutades selleks õigesti füüsikaliste suuruste tähendusi ja mõisteid. Analüüsib, võrdleb ja kirjeldab inimtegevuse osa liikide hävimises, bakterite levikut, nakatumisvõimalust, keskkonnategurite rolli inimeste puute ja haiguste tekkes, toob asjakohaseid näiteid. Lahendab ülesandeid koos selgituste ja loogiliselt sõnastatud vastustega

<b>Iseseisev töö</b>	ettekande koostamine; referaat; mõistekaardi koostamine
<b>Praktilised tööd</b>	töölehtede täitmine vaatluste põhjal; ettekandeks valmistumine
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
<b>Mooduli hindamine</b>	eristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	1. J.Jõgi, M.Harak, A.Kont jt. Üldmaateadus gümnaasiumile. AS Bit 2003 2. T.Sarapuu Bioloogia gümnaasiumile, 1.osa. Eesti Loodusfoto, 2003 106/163 3. H.Järvalt Bioloogia lühikursus gümnaasiumile, Avita 2003 4. T.Sarapuu, M.Viikmaa, I.Puura Bioloogia gümnaasiumile, 2.osa (Ökoloogia ja keskkonnakaitse. Evolutsioon). Eesti Loodusfoto, 2006 5. M.Viikmaa, U.Tartes Bioloogia gümnaasiumile, 2.osa (Rakendusbioloogia. Inimene), Eesti Loodusfoto 2008 6. Füüsika õpik kutsekoolidele, Enn Pärgmäe, kirjastus AS Atlex, 2002 Tartu 7. Mehaanika, Indrek Peil, Maurus, 2012 8. Üldine Keemia, H.Karik 9. Keemia õpik kutseõppeasutustele, Ene Külanurm, kirjastus ATLEX, 2003 10. õpetaja poolt ettevalmistatud kirjalik materjal

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusik“ (kutsekeskharidusõpe)**  
**MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	kutsekeskharidus- kõik erialad		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
12	Kunstiained Art	1,5	
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	õpetusega taotletakse, et õpilane kasutab kunstialaseid teadmisi ja kogemusi oma elukvaliteedi tõstmiseks ja isiksuse arendamiseks.		
<b>Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained</b>		<b>Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained</b>	
29 t		10 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
eristab näidete alusel kunstiliike ja muusikažanreid; tunneb maailma ning Eesti kunsti ja muusika olulisi teoseid ning seostab neid ajalooaga; tutvustab Eesti kunsti ja muusika eripära ja tähtteoseid; analüüsib oma suhet kultuuriga ja loomingulisust läbi vahetu kogemuse; kasutab kunsti ja muusikat elukvaliteedi tõstmiseks ja isiksuse arendamiseks; väljendab ennast läbi loomingulise tegevuse; Jaotus tundides: teoreetiline töö: 29 iseseisev töö: 10 kokku: 39	Õpilane võrdleb näidete alusel erinevate kunstiliikide ja muusikažanride emotsionaalset mõju; toob näiteid oma kokkupuudetest erinevate kunstiliikide ja muusikažanritega; määrab kunsti- ja muusikakultuuri ajastuid ajateljel; uurib ja kirjeldab enda poolt valitud kunsti- ja muusikateosteajaloolist ja kultuuriloolist tausta; koostab oma Eesti lemmikteostest virtuaalse kogu ja esitleb seda (3 kunstiteost + 3 muusikateost), asetab valitud teosed ja nende autorid "suuremasse pilti", analüüsides nende suhet oma ajaga ja teiste autoritega; kirjeldab kogetud kunsti- ja muusikaelamust ja/või omaloomingu eelistusi; mõistab ja esitleb ühte enda jaoks tähendusrikast muusika- või kunstiteost ja põhjendab oma valikut ning kirjeldab selle emotsionaalset mõju endale.	1. Kunst meie ümber 1.1 21. sajand: kehakunst, graffiti, happening, installatsioon, fotokunst, videokunst, performance, netikunst. 1.2. Kunsti mõisted, liigid (valikuliselt), nendevahelised seosed. 1.3. Kultuur kui elukvaliteedi tõstja. 1.4. Rahvakunst kui identiteedi kujundaja. 2. Eri ajastute kunsti seosed tänapäevaga 2.1. Antiikaeg ja keskaeg (Vana-Kreeka, Vana- Rooma, Egiptus. Ajastu kultuurilooline taust. Gooti stiili arhitektuuri tunnused. Tallinna vanalinn. Eesti kirikud.) 2.2. Renessanss ja barokk (Uuenenud inimese maailmapilt, trükipressi leiutamine, maade- avastused. Arhitektuur. Itaalia kõrgrenessansi maalikunstnikud: Leonardo da Vinci, Raffael, Michelangelo. Barokkarhitektuur, näited Eestis.) 2.3. Klassitsism ja romantism (Arhitektuuri põhitunnuste tuletamine antiikkultuurist) 2.4. 19. ja 20. sajand (Uuendused maalikunstis. Seosed nüüdiskunstiga. Ülevaade ajastu kunstivooludest: impressionism, ekspressionism, juugend.) 3. Õppekäigud 3.1. Vahetu kultuurielamus (valikuliselt: muuseum, kontsert, etendus, näitus, loodus- ja linnakeskkond (arhitektuur), virtuaalkeskond, jms)	Loovtöö/grupitöö; Kogemuste vahetamine/vestlus: fotografeeritud või filmitud pildiseeria või lühifilmi (taustamuusika) põhjal; Loeng, rühmatöö, arutelu; Esitlus virtuaalkeskonnas: valib Eesti lemmikautorid ja – teosed, valikute põhjendamine ja võrdlemine; Õppekäik kultuuriasutusse: vaatlus, analüüs, tagasiside; Õppekäigu kokkuvõte: nähtu analüüs ajastu ja kogetu põhjal.	Eristav

<b>Hindamisülesanne:</b> Esitlus etteantud teemal. Kultuurielamuse ( muuseum, kontsert, etendus, näitus, loodus- ja linnakeskkond (arhitektuur), virtuaalkeskkond, jms) retsensioon.		<b>Hindamismeetod:</b> Rühmatöö Praktiline töö Referaat Ettekanne/esitlus
<b>Hinne 3</b>	<b>Hinne 4</b>	<b>Hinne 5</b>
Tunneb üldisi kunstistiile, eksib kunstiteoste äratundmisel. Esitlused on ühekülgised ja pinnapealsed, ei kajasta kogu antud teemat. Kultuurielamuse retsensioonis puudub oma hinnang.	Tunneb kunstistiile, ajastuid, kunstnikke ja nende teoseid. Esitlustes ei ole käsitletud teemat piisava põhjalikkusega. Retsensioonis on kultuurielamuse analüüs liialt üldistav, ainult emotsioonidest lähtuv.	Orienteerub Euroopa kunstiruumis, tunneb erinevate ajastute kunstistiile, kunstnikke ja nende teoseid. Retsensioonis arutleb ja annab oma hinnangu, mõjudes veenvalt. Esitlused etteantud teemal on põhjalikud.
<b>Iseseisvad tööd</b>		
Õppekäigu analüüs; esitluse koostamine;		

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamise lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõtva hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
<b>Mooduli hindamine</b>	eristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Õpetaja poolt jagatavad jaotusmaterjalid

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusik“ (kutsekeskharidusõpe)**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4. taseme esmaõpe- rütmimuusik, rütmimuusika laulu eriala		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
13	Klaverimängu alused Introduction to piano studies	8	Hain Hõlpus, Tõnu Laikre, Sergei Pedersen, Joel-Rasmus Remmel, Jürmo Eespere
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õpetusega taotletakse, et õpilane oskaks algtasemel klaverit mängida, oskab mängida nii noodist kui akordimärkide põhjal, oskaks kujundada lihtsat klaverisaadet.		
<b>Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Praktiline töö</b>	<b>Praktika</b>
24 t	32 t	100 t	52 t

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
tunneb akordimärke ja tähistust; oskab kujundada lihtsat saadet akordimärkide järgi; loeb lihtsamat nooditeksti viiuli – ja bassivõtmes; teab klaverimängutehnika aluseid.	Mängib noodist lihtsamaid palu erinevas stiilis; Loeb noodist nii viiuli- kui bassivõtmes; Kujundab akordimärkide põhjal lihtsa saatefaktuuri; Kasutab klaverimängus ergonoomilisi mänguvõtteid	Nooditeksti tundmine Akordide ehitamine klaveril Heliredelite mängimine Kadentside mängimine Transponeerimine Ansamblipartneri saatmine	teoreetiline analüüs, praktiline töö	Eristav
<b>Hindamismeetod:</b> Ettekanne/esitlus Hindeline arvestus				
<b>Hinne 3</b>	<b>Hinne 4</b>	<b>Hinne 5</b>		
õpilane: mängib väga lihtsat noodimaterjali (paremas käes meloodia, vasakus pikad akordid) Mängib aeglasel tempos (neljandikud tempos 80) heliredeleid kuni 2 võtmemärgini. Oskab akordimärkide järgi ehitada akordide põhikujud (4-kõlad)	õpilane: mängib lihtsat noodimaterjali (paremas käes meloodia, vasakus akordid ja arpeggioid) Mängib mõõdukas tempos (neljandikud tempos 100) heliredeleid kuni 3 võtmemärgini. Oskab akordimärkide järgi ehitada akordide põhikujud ja nende pöörded. Oskab improviseerida bluesi heliredeli baasil	õpilane: mängib erinevas stiilis muusikat (nii klassikalise kui rütmimuusika repertuaari. Kujundab ise klaverisaadet. Mängib mõõdukas tempos (neljandikud tempos 120) heliredeleid kuni 3 võtmemärgini. Oskab akordimärkide järgi ehitada akordide põhikujud ja nende pöörded ning ilma bassita akordide ehitamist. Oskab improviseerida erinevates stiilides.		

<b>Hindamismeetod</b>	Hindeline arvestus
<b>Iseseisev töö</b>	Tunnis läbivõetud materjali iseseisev läbitöötamine
<b>Praktilised tööd</b>	klaverimänguuskuste praktiline arendamine
<b>Praktika</b>	esinemispraktika, kontsert
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
<b>Mooduli hindamine</b>	eristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Levine, M. The jazz piano book. Petaluma : Sher Music, 1989 Berklee method of keyboard. Jamey Aebersold - play along vol 54 - piano voicings Jasse Varpama - vaba säestys ja improvisointi. õpetaja ja õpilase koostöös valitud repertuaar

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusik“ (kutsekeskharidusõpe)**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	kutsekeskhariduse õpe, 4.taseme esmaõpe - rütmimuusika pillid		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
14	Bigbänd Big band	12	Siim Aimla
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õpetusega taotletakse, et õpilane omandab teoreetilisi teadmisi ja praktilisi oskusi, mis on vajalikud professionaalseks tööks big bandis ja suuremakooseisulistest RM ansambrites.		
<b>Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Praktiline töö</b>	<b>Praktika</b>
30 t	50 t	132 t	100 t

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
õpilane loeb nooditeksti; kujundab partiid muusikaliselt, vastavalt stiilmärgetele; kohaneb ette antud stiiliga (swing, blues, funk, latin, pop, rock); suudab improviseerida lihtsamatele akordijärgnevustele; jälgib partii olevaid dünaamika- ja artikulatsioonimärke; suudab oma partii intonatsiooniliselt ja dünaamiliselt sobitada pillirühma; tunneb oma rolli pillirühmas ja big bandis; järgib häid käitumis- ja esinemistavasid.	Oskab etteantud partii lugeda koosmänguks vajalikku informatsiooni Esitab oma partii stiilselt. Esitab oma partii ladusalt koos dünaamika ja õige artikulatsiooniga Analüüsib sooloharmoniat Improviseerib sooloharmoniale sobitub intonatsiooniliselt ja kõlaliselt kaasmängijatega Valmistub korrektselt proovideks ja kontsertideks Järgib dirigendi juhiseid Järgib lavalise käitumise reegleid kontserdil Teatab ette enda puudumistest ja peab kinni kokkulepitud prooviaegadest.	Nooditeksti tundmine Harmoniamärgiste tundmine Vastava instrumendi ja partii sobitamine pillirühma ja big bandi üldkõlasse Dünaamika ja artikuleerimine vastavalt stiilile ja muusikalisele situatsioonile Soleerimine big bandis (harmoniaanalüüs ja arvestamine tausthääletega) Saatefaktuur big bandis (solistide tausthääled ja harmoonia kujundamine) Vajadusepõhine transponeerimine	osalemine proovides ja grupitöös, iseseisev partiiide harjutamine osalemine kontserdil	Mitteeristav
<b>Hindamismeetod:</b> Iseseisev töö Ettekanne/esitus				
<b>Lävend</b>				

valikaine on arvestatud juhul kui õpilane on osalenud õpinguperioodi jooksul vähemalt ühes projektis

<b>Iseseisev töö</b>	Tunnis läbivõetud materjali iseseisev läbitöötamine muusika kuulamine, analüüsimine ja repertuaari valimine muusikalise materjali ettevalmistamine harjutamine
<b>Praktilised tööd</b>	harjutamine osalemine proovides
<b>Praktika</b>	musitseerimine kontserdil ja/või salvestusel
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Simon, G. T. The big bands. New York : Collier ; London : Collier-Macmillan, 1974 "McCarthy, A. The dance band era : the dancing decades from ragtime to swing: 1910-1950. Philadelphia : Chilton Book, 1971" Lange, A. Arranging for the modern dance orchestra. New York, A. Lange, 1926 õpetaja poolt valitud noodimaterjal, vastavalt praktiika (esinemiste) vajadustele Bob Mintzer - Arrangements for youth bigband. Neil Hefty - arrangements for bigband. Mel Lewis - Tunes for bigband.



**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusik“ (kutsekeskharidusõpe)**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4.taseme esmaõpe, kutsekeskharidus- rütmimuusika laulmine, klassikaline laul		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
15	Lavaline liikumine Stage movement	9	Kaja Lindal, Kristin Murula
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	anda laulja professionaalseks tööks vajalik lavalise liikumise ja esinemise oskus erinevates lavalistes koosseisudes.		
<b>Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Praktiline töö</b>	
96 t	42 t	96 t	

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
teab lavalise liikumise ja paiknemise põhimõtteid; oskab vabalt lavaliselt liikuda; tunneb keha kui väljendusvahendi kasutusvõimalusi lavakultuuris; arvestab liikumise kujundamisel konkreetse esinemise situatsiooniga; järgib professionaalse muusiku kutse- ja lavaeetikat ja esteetikat; Jaotus tundides: teoreetiline töö: 96 praktiline töö: 96 iseseisev töö: 42 kokku: 234	iseloomustab lavalise liikumise põhimõtteid; esitab tantsuetüüde erinevates stiilides vastavalt ülesandele; esitab ettevalmistatud ülesande koostöös lavapartneritega; kujundab lavalise liikumise plaani vastavalt ülesandele; käitub laval lähtuvalt esinemiskultuuri heast tavast; peab kinni tähtaegadest ja kokkulepetest;	üldfüüsiline treening; koordinatsiooni- ja rütmide arendamine, erineva raskusastmega rütm- ja liikumisharjutused; ülevaade erinevate ajastute tantsustiilidest; improvisatsiooni kasutamine liikumises; lavaline liikumine erialarepertuaari esitamisel; lavalise esinemiskultuuri põhimõtted	praktiline töö esinemise analüüs	Mitteeristav
<b>Hindamismeetod:</b> Praktiline töö Ettekanne/esitus				
<b>Lävend</b> õpilane sooritab võimetekohase, eelnevalt ettevalmistatud, erinevatest tantsustiilidest koostatud kava				

<b>Iseseisev töö</b>	Tunnis läbivõetud materjali iseseisev ja loov arendamine
<b>Praktilised tööd</b>	lavaliste oskuste praktiline arendamine
<b>Praktika</b>	Esinemine laval
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitmeeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitmeeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Tantsu ajalugu ja -stiile kajastavad materjalid internetis Õpetaja poolt koostatud ülesanded, harjutused, tantsude seaded. Praktiline tegevus

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusik“ (kutsekeskharidusõpe)**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	Kutseõpe - rütmimuusika laul		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
16	Rütmimuusika laulu didaktika Pop-jazz singing didactics	6	Eve Pärnsalu
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õppeaine läbinud õpilane on teadlik rütmimuusika laulmise eriala õpetajatöö iseärasustest, oskab juhendada alg- või keskastme õpilast ning läbi viia laulmise tunde huvialakoolides või –ringides.		
<b>Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained</b>		
32 t	20 t		

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
omandab esmased teadmised ja oskused laulmise juhendamiseks algajale; arendab analüütilist lähenemisoskust interpretatsioonilistele ja vokaaltehnilistele küsimustele; tutvub alg- ja keskastme õpetuse meetodikaga ning õppematerjalidega. Jaotus tundides: teoreetiline töö: 32 iseseisev töö: 20 kokku: 52	Õpilane osaleb loengutes ja seminaril ning teeb praktilisi koduseid töid. Viib läbi näidistunni, kus rakendab teadmisi hääleseadest, vokaalmetoodikast ning kasutab oskuslikult RML erialas vajaminevaid õppevahendeid.	sissejuhatus õppeainesse; õpetamiskunsti eeldused ja oskused; esmased teadmised laulmiseks; hääle tekitamise moodused; hääle-, hingamis- ja intonatsiooniharjutused; õpilase muusikaliste eelduste väljaselgitamine; ülevaade helitehnika kasutusvõimalustest; erinevad vokaalmetoodikad; kõne kui eneseväljendus; verbaalsed ja mitteverbaalsed väljendusvahendid; teksti interpreteerimisoskus; mõisted didaktikas; didaktika põhiprobleemid ja printsiibid; õppimisprotsess ja õpituatsioon, õppetunni korraldus, Õppemeetodid; õppetegevuse eesmärgistamine ja kavandamine; repertuaari planeerimine; noodi- ja audiomaterjali hankimine ja selekteerimine	Loeng, grupitöö, juhendatav ja iseseisev praktiline töö, seminar	Mitteeristav

**Hindamismeetod:**  
Arvestustöö

**Lävend**

Arvestusele pääsemise eelduseks on iseseisvate tööde õigeaegne esitamine ja seminaril osalemine. Arvestus toimub auditoorselt kirjaliku testi ja praktilise töö vormis.

<b>Iseseisev töö</b>	Õppematerjalidega tutvumine, kirjanduse lugemine
<b>Praktilised tööd</b>	mõistekaardi koostamine; laulja esmaabi infolehe koostamine; tehnilise raideri koostamine; õppetundide vaatlemine ja tunnivaatluslehtede täitmine
<b>Praktika</b>	Näidistunni läbiviimine, arvestusel osalemine
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitmeeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitmeeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Aava, K. (2003). Kõnekunst. Tallinn: Avita Bolton, R. (2002). Igapäevaoskused. Tallinn: Väike Vanker Kidron, A. (1999). 122 õpetamistarkust. Tallinn: Andras & Mondo Krull, E. (2000). Pedagoogilise psühholoogia käsiraamat. Tartu: Tartu Ülikooli Kirjastus Normet, I. (2011). Ujuda selles jões. Tallinn: Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia Lavakunstkool, Eesti Teatriliit Ross, J. (2007). Kaksteist loengut muusikapsühholoogiast. Tartu: Tartu Ülikooli Kirjastus Sadolin, C. (2000). Complete Vocal Technique. Copenhagen: Shout Publishing Sloboda, J. A. (2000). Muusikaline meel. Kognitiivne muusikapsühholoogia. Tallinn: Scripta Musicalia Stoloff, B. (1996). Scat! Vocal Improvisation Technique. New York: Gerard & Sarzin Pärnsalu, E. (2011). Vastuvõtukatsete tõhustamine rütmimuusika laulmise erialal G. Otsa nim Tallinna Muusikakoolis. [Bakalaureusetöö] Tallinn: Tallinna Ülikool Tepandi, T. (2012). Alguses on hääl. Tallinn: Kirjastus SE&JS Veinmann, M. (2001). Vajadus olla mõistetav. Tallinn: Eesti Teatriliit, EMA Kõrgem Lavakunstkool

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusik“ (kutsekeskharidusõpe)**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4.taseme esmaõpe, kõik erialad		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
17	Pärimusmuusika Folk music	3	Maarja Soomre
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	anda teadmisi eesti pärimuskultuurist ja –muusikast.		
<b>Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Praktiline töö</b>	
32 t	23 t	23 t	

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
õpilane omab üldisi teadmisi Eesti rahvalaulude, pillide ja –tantsude osas.	laulab erinevaid rahvalaule; esitab kuulmise järgi pillilugusid; tantsib erinevaid rahvatantse; teeb oma seade pilliloo või rahvalaulu teemal;	1.Rahvalaul (üldiselt ajaloost ja funktsioonist) 1.1. regilaul (ja selle liigid) 1.2. laulumängud 1.3. uuem rahvalaul 2. Eesti pärimuspillid (üldiselt nende ehitusest ja ajaloost) ja pillimuusika 2.1. vilelised, sarved 2.2. kannel 2.3. hiiukannel 2.4. parmupill 2.5. torupill 2.6. viiul 2.7. lõõts 3. Eesti pärimustantsud ja nende põhilligid 3.1. labajalg 3.2. polka 3.3. reilender 3.4. valss 3.5. valik eritantse (serjoša, ingliska jm) 4. Uus pärimusmuusika (pärimusmuusika areng alates 20. Sajandi II poolest) 4.1. pärimusmuusikale toetuv uuslooming 4.2. pärimusmuusika seadmine (erinevate tänapäeva pärimusmuusikakollektiivide ning kunstmuusika näidetel)	loeng, õpitoad, muuseumi külastus	Mitteeristav

**Hindamismeetod:**

Rühmatöö  
Praktiline töö  
Ettekanne/esitlus

**Lävend**

Õpilane on osalenud aktiivselt tundides ja kannab ette ühe pärimusmuusika pala vabalt valitud instrumendil, rahvatantsu või laulu

<b>Iseseisev töö</b>	iseseisev laulude, pillilugude ja tantsude õppimine;
<b>Praktilised tööd</b>	ülesanne on luua gruppides seade mõnele pilliloole või rahvalaulule ning see esitada;
<b>Praktika</b>	koos laulmine; kuulmise järgi pilliloo õppimine oma erialainstrumendil; Eesti Muusika- ja Teatrimuuseumi külastamine; tantsude õppimine ja tantsimine; Tallinna tantsuklubi külastamine;
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Lõuna-Eesti Väike Kannel [Võrguteavik] : Võrumaa : Tarõ taivahe / koostaja Edakai Simmermann ; toimetajad Anu Vissel, Edakai Simmermann ; tekstide murdeline toimetamine: Sulev Iva ; arhiivlindistuste noodistamine: Helen Kõmmus. Tartu : Eesti Kirjandusmuuseum, 2002 Eesti rahvapille/ koost. I.Tõnurist. Tallinn ; Viljandi : Ajakirjade Kirjastus, 2008. Luhats, T. Põkarauakandle mänguõpetus. Tallinn : Eesti Folkloori Selts, 2007 Väljanäitus "Maarahva uued tegemised" 19. mail 2001 Võrus, kultuurimajas "Kannel" : [teatmik] Võru : Eesti Regionaalarengu Sihtasutus, 2001 Smolander-Hauvonen, A. Paul Salminen - Suomalaisen konserttikanteleen ja soittotekniikan kehittäjä. Helsinki : Sibelius-Akatemia, 1998 Kuukeelne kannel : [ehitus, mängutehnika] / Eesti Rahva muuseum ; koostanud J. Sööt. Tartu : Eesti Rahva muuseum] 1990 Andersson, O. Stråkharpans : en studie i nordisk instrumenthistoria av O. Andersson. Stockholm, 1923 Väisänen, A.O. Vepsäläinen kantele [S.l. : s.n., 1934]. (Porvoo : Werner Söderström) Tailo, S. Eesti rahvamuusikast : [Kandle-Jussi pärandus jutustab]. Tartu : S. Tailo, 1999

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusik“ (kutsekeskharidusõpe)**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	kutsekeskhariduse ja 4. taseme esmaõpe- rütmimuusika laulu eriala		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
18	Tehnilise arvestuse tugi rütmimuusika lauljatele algajad technical exam support for beginners	2	Mare Väljataga
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õpilane sooritab rütmimuusika laulu tehnilise arvestuse ladusalt		
<b>Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained</b>		<b>Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained</b>	
32 t		20 t	

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
Tehnilise arvestuse ettevalmistamine (bluesi laad, enamlevinud bluesifraasid, swingitunnetus, rütmiharjutused, silpharjutused, jazzisatandardid) Jaotus tundides: teoreetiline töö: 32 iseseisev töö: 20 kokku: 52	Õpilane esitab rütmimuusika laulu eriala tehnilisel arvestusel nõutud harjutusi ja etüüde peast ja noodist ladusalt	1.Sissejuhatus õppeainesse; 2. B. Stoloff rütmiharjutused; 3.Bluesi laad. Bluesi harjutused; 4. Silpharjutused; 5. J. Rimon etüüdid; 6. Jazzisatandardid; 7. Oma saatega laulu esitamine; 8.Improvisatsioon; 9. Rütmi bluesi harjutused.	Juhendatav ja iseseisev praktiline töö	Mitteeristav
<b>Hindamismeetod:</b> Ülesanne/harjutus				
<b>Lävend</b>				
õpilane on osalenud aktiivselt tundides, esitades arvestuseloma etüüdi ladusalt				

<b>Iseseisev töö</b>	õppematerjalidega tutvumine, harjutuste ja laulude õppimine
<b>Praktilised tööd</b>	klaverisaatjaga või fonogrammidega harjutamine

<b>Praktika</b>	arvestusel osalemine
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Stoloff, B. (1996). Scat! Vocal Improvisation Technique. New York: Gerard & Sarzin Rimon, J. (1965). Cvičení pro zpěváky moderní taneční hudby a jazzu. Praha: Státní hudební vydavatelství Aebersold, J. (1967-...) Play-A-Longs. New Albany: Jamey Aebersold Jazz



**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusik“ (kutsekeskharidusõpe)**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4. taseme esmaõpe- rütmimuusika laulu eriala		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
19	Tehnilise arvestuse tugi rütmimuusika lauljatele, edasijõudnud Pop-jazz singing technical exam support (advanced)	2	Mare Väljataga
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õpilane on võimeline sooritama rütmimuusika laulu eriala tehnilist arvestust ladusalt		
<b>Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained</b>		
32 t	20 t		

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
Tehnilise arvestuse ettevalmistamine (bluesi laad, enamlevinud bluesifraasid, swingitunnetus, rütmiharjutused, silpharjutused, jazzisatandardid) Jaotus tundides: teoreetiline töö: 32 iseseisev töö: 20 kokku: 52	Õpilane esitab rütmimuusika laulu eriala tehnilisel arvestusel nõutud harjutusi ja etüüde peast ja noodist ladusalt	Sissejuhatus õppeainesse. B. Stoloff rütmiharjutused. Bluesi laad. Bluesi harjutused. Silpharjutused. J. Rimon etüüdid. Jazzisatandardid. Oma saatega laulu esitamine. Improvisatsioon. Rütmbi bluesi harjutused.	Juhendatav ja iseseisev praktiline töö	Mitteeristav
<b>Hindamismeetod:</b> Arvestustöö Ettekanne/esitlus				
<b>Lävend</b>				
Tehnilise arvestuse nõuetes etteantud materjali omandamine.				

<b>Hindamisülesanne</b>	Iseseisvad tööd, arvestus
-------------------------	---------------------------

<b>Iseseisev töö</b>	Õppematerjalidega tutvumine, harjutuste ja laulude õppimine
<b>Praktilised tööd</b>	Tundides osalemine, klaverisaatjaga või fonogrammidega harjutamine
<b>Praktika</b>	Arvestusel osalemine
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Stoloff, B. (1996). Scat! Vocal Improvisation Technique. New York: Gerard & Sarzin Rimon, J. (1965). Cvičení pro zpěváky moderní taneční hudby a jazzu. Praha: Státní hudební vydavatelství Aebersold, J. (1967-...) Play-A-Longs. New Albany: Jamey Aebersold Jazz

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusik“ (kutsekeskharidusõpe)**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	rütmimuusika suuna õpilased		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
20	Rütmimuusika valikansambel	6	Siim Aimla, Tiit Kalluste, Toivo Unt, Marti Tärn, Ara Yaralyan, Mairo Marjamaa, Jürmo Eespere
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Ansamblikursuste läbimine 1. õppeaastal.		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õpetusega taotletakse, et õpilane orienteeruks erinevates rütmimuusika stiilides, tunnetaks oma rolli ansambelis, oskaks improviseerida vastavalt ajastule ja stiilile ning suudaks helindi järgi õppida ära oma partii.		
<b>Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Praktiline töö</b>	<b>Praktika</b>
40 t	40 t	66 t	10 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
mängib peast õpitud repertuaari; tõlgendab meloodiat vastavalt stiilile; kujundab saatefaktuuri akordimärkide järgi vastavalt stiilile; omandab nooditeksti nii nooditeksti kui helindi põhjal	esitab muusikat võttes arvesse antud stiili ja esteetikat; improviseerib nii meloodia- kui harmooniapõhiselt; kujundab saatefaktuuri vastavalt loo ajastule ja stiilile; oskab analüütiliselt kuulata ja transkribeerida oma partii	1.Blues 2.Jazz 3.Pop/Rock 4.Latin 5.Funk	praktiline ansambelitund, loeng- muusikastiilidest, analüüs avalik esinemine	Mitteeristav

**Lävend**

Õpilane tunnetab oma rolli ansambelis, esitab peast oma partiid, improviseerib vastavalt stiilile.

<b>Hindamismeetod</b>	Iseseisev töö Analüüs Ettekanne/esitus
<b>Iseseisev töö</b>	Harjutamine
<b>Praktilised tööd</b>	partiide kuulamine helindilt, nende omandamine ja harjutamine

	improvisatsiooni arendamine tooni (soundi) kujundamine
<b>Praktika</b>	esinemised
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Jazz realbook 1-3 New realbook 1-4 Latin realbook Jamey aebersold playalong 1-123 Laula-Mängi kaasa 1-3 (Valgre, Naissoo, Ehala)

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusik“ (kutsekeskharidusõpe)**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4. taseme esmaõpe		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
21	Brasiilia rütmika ja löökpillid Brazilian percussions and rhythmic	1,5	
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õpilane saab ülevaate Brasiilia rütmika alustest ja õpib erinevate löökpillide mänguvõtteid ja rolli ansambelis.		
<b>Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Praktiline töö</b>	<b>Praktika</b>
10 t	10 t	15 t	4 t
<b>Teemad ja alateemad</b>	Pillide tundmine- Bermibau Agogo Pandeiro Gongue Repinique Surdo Stiilid - Maracatu Afoxe Repente		

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Hindamine</b>
tunneb erinevate brasiilia löökpillide mängutehnikat, mängib põhilisi rütmivormeleid vastavalt stiilile, orienteerub erinevates brasiilia muusika stiilides.	Nimetab erinevaid vältuseid ja rütmifiguure Tunnetab oma rolli ansambelis Eristab ja esitab erinevaid rütmikombinatsioone orienteerudes erinevas meetrumis ja taktimõõdus, Tunneb Brasiilia pille ja nende funktsiooni ansambelis.	Mitteeristav
<b>Lävend</b>		
Õpilane mängib ansambelis erinevaid löökpille, tunneb löökriistade mängutehnikat ja tunnetab rolli ansambelis.		

<b>Õppemeetod</b>	Koosmäng, iseseisev töö
<b>Hindamismeetod</b>	Ettekanne/esitlus
<b>Praktilised tööd</b>	Ansambliproovid, iseseisev töö
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Alberto Netto - Brazilian rhythms The Essence of Brazilian percussions and drumset

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusik“ (kutsekeskharidusõpe)**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4.taseme esmaõpe, valikaine kõik erialad		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
22	Hääleimprovisatsioon algajatele	2	Inta Roost
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Loova mõtlemise arendamine, hääle tehniliste võimaluste avardamine ja kasutamine oma mõtete väljendamisel, vahetu koosloomise tunnetamine. Töö toimuv väikerühmas, kuni 3 õpilast		
<b>Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Praktiline töö</b>	
17 t	17 t	18 t	

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
suudab luua häälega improviseeritud lugusid ja neid analüüsida; häälega „mängimise“ kaudu treenib vokaaltehnilisi oskusi;	õpilane loob häälega lühikesi või pikemaid lugusid nii solistina kui väiksemas grupis; improviseerib koos grupiga kasutades märksüsteemi.	1. harjutused tehnika ja loovuse koosarendamiseks. 2. märksüsteem rühmatöös.	Metoodiline töö põhineb häälikutel, nende tehnilisel teostusel ja kõlavärvide kuulamisel. Eesmärk on hääle väljendusrikkuse avardamine praktiliste harjutuste abil. Loomes lühemaid ja pikemaid improvisatsioone. Pöörame tähelepanu mälu treenimisele ning lugude ülesehitusele. Analüüs.	Mitteeristav

**Hindamismeetod:**

Rühmatöö  
 Essee  
 Suuline esitus

**Lävend**

Õpilane loob improvisatsiooni kasutades kolme häälikut, osaleb improviseerimisega duos või trios ning kirjutab kogetud tööprotsessi põhjal essee.

<b>Iseseisev töö</b>	Läbivalt täita koduseid ülesandeid ja harjutusi.
<b>Praktilised tööd</b>	Hääletehniliste oskuste treenimine-harjutamine häälega „mängimise“ kaudu
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Anne-Liis Poll „Häälemängud“



**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusik“ (kutsekeskharidusõpe)**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4. taseme esmaõpe, kõik erialad		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
23	Hääleimprovisatsioon jätkukursus	2	Inta Roost
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Kursuse hääleimprovisatsioon algajale läbimine		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Improviseerija loova mõtlemise arendamine. Õppida tajuma ja tundma piiri kontrollitud mõttetegevuse ning vaba emotsiooni vahel. Improviseerida ansambelis		
<b>Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Praktiline töö</b>	
15 t	19 t	18 t	

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Hindamine</b>
Aine läbinud õpilane suudab luua ja häälega „mängida“ lühemaid või pikemaid improvisatsioone, analüüsida teemade ringis käsitletavaid termineid, rakendada erinevaid hääletehnilisi võtteid.	Positiivse tulemuse saamiseks on vajalik luua ja esitada individuaalselt vaba improkompositsioon, samuti luua ja esitada improvisatsioon koos rühmaga rakendades semestri jooksul omandatud oskusi.	1.häälikud kui kõlavärvid, silpide keel, impulss ja karakter, meloodia ja rütm, vorm, hääli, dünaamika, kontrastid, kooskõlad. 2.Märksõnadeks on kuulamine, tähelepanu selgud, paus.	Mitteeristav
<b>Hindamismeetod:</b> Rühmatöö Essee Suuline esitus			
<b>Lävend</b>			
õpilane loob ja esitab häälega improviseeritud lugusid nii individuaalselt kui koos rühmaga ning oskab neid analüüsida. Essee kogetud tööprotsessi põhjal.			

<b>Iseseisev töö</b>	Vabaimprovisatsioonile keskendunud kontserdisarja „Improtest“ kontsertide külastamine
<b>Praktilised tööd</b>	Hääletehniliste oskuste treenimine-harjutamine häälega „mängimise“ kaudu.
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.

<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	T. Tepandi „Alguses on hää!“; A. Vurma „Laulja pill

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusik“ (kutsekeskharidusõpe)**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4.taseme esmaõpe, kutsekeskhariduse õpe - kõik erialad		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
24	Hääleseade, valikaine	1,5	Ljudmilla Dombrovskaja-Keis, Anneli Pilpak, Eha Pärj, Mare Väljataga, Bert Pringi
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	omandada teoreetilisi teadmisi ja praktilisi oskusi laulmisel, õppetöö väikerühmas		
<b>Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Praktiline töö</b>	
21 t	5 t	13 t	

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
omab õigeid alusteadmisi vokaaltehnikast; kasutab omandatud teadmisi sobiva repertuaari esitamisel; mõistab hääle füsioloogiat, anatoomiat, kannab hoolt oma hääle eest artikuleerib selgelt ja puhtalt.	esitab võimetekohast repertuaari kasutades õigeid vokaaltehnilisi võtteid; esitab repertuaari rütmiliselt täpselt; intoneerib puhtalt; artikuleerib selgelt	1. lauluoskuste omandamine ja arendamine – hingamisharjutused, hääleharjutused, vokaliisid, diktsioon 2. sobiva repertuaari omandamine ja esitamine - rahvalaulud, nende seaded, itaalia vana klassika, rütmimuusika	praktiline töö, analüüs, muusikakuulamine	Mitteeristav
<b>Hindamismeetod:</b> Suuline esitus				
<b>Lävend</b>				
õpilane laulab valdavalt puhtalt ja rütmiliselt täpselt				

<b>Iseseisev töö</b>	hingamisharjutused, hääleharjutused
<b>Praktilised tööd</b>	harjutamine , töö tunnis
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.

<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Vaccai vokaliisid; Abt vokaliisid; Eesti rahvalaululud I – VIII; Arie antiche I, II

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusik“ (kutsekeskharidusõpe)**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4.taseme esmaõpe, kutsekeskharidus- kõik erialad		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
25	Lisapill Second instrument	4	Siim Aimla, Jelena Elkind, Tiit Kalluste, Lembi Mets, Eva Punder, Toomas Rull, Vello Sakkos, Mart Soo, Reinut Tepp, Tarmo Velmet, Meelis Vind, Piret Väinmaa, Tiina Välja, Lauri Sepp
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Vajalikud muusikaalased algteadmised vähemalt algastme muusikakooli tasemel.		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õppijad omandavad lisapillil mängimiseks vajalikud teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis annavad lisaväärtust erialasele väljaõppele ja avardavad võimalusi tööturul.		
<b>Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Praktiline töö</b>	<b>Praktika</b>
20 t	36 t	40 t	8 t

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
Kasutab täiendava instrumendi mänguvõteteid; mängib eelnevalt ettevalmistatud erinevates žanrites, stiilides ja vormides repertuaari; loeb ilma ettevalmistuseta lihtsamat võõrast nooditeksti; lähtub harjutusprotsessis ergonoomika põhimõtetest.	esitab erinevas stiilis ja žanris kergemaid teoseid; esitab teosed tehniliselt ladiusalt ja muusikaliselt väljendusrikkalt; kasutab teoste kujundamisel stiilile vastavaid väljendusvahendeid; loeb ettevalmistamata nooditeksti ja analüüsib teose komponente; kasutab harjutusprotsessis ergonoomilisi mänguvõteteid ja kehahoidu.	1. Instrumendi mänguvõtted ja aplikaatuur 2. Töö tehnikaga (heliredelid, harjutused) 3. Töö repertuaariga (erinevad žanrid, stiilid ja vormid) 4. Noodilugemine 5. Pillimängu ergonoomika	juhendatav praktiline töö iseseisev töö	Mitteeristav

**Hindamisülesanne:**  
palad või harjutused, nende ettevalmistamine ja esitamine

**Hindamismeetod:**  
Praktiline töö  
Ettekanne/esitlus

**Lävend**

Õpilane valdab elementaarseid pillimänguvõteteid – aplikaatuur, tooni tekitamine, artikulatsioon.  
Mängib üksinda või ansambelis lihtsamat repertuaari ning esitab seda kontserdil

<b>Iseseisvad tööd</b>
Tunnis läbitu iseseisev kordamine
<b>Praktilised tööd</b>
Harjutamine
<b>Praktika</b>
Esinemine

<b>Hindamismeetod</b>	Ülesanne/harjutus Ettekanne/esitlus
<b>Iseseisev töö</b>	Harjutamine
<b>Praktika</b>	esinemised
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	<p>Õpetaja poolt valitud õppematerjal.  Klaveri eriala:  Klaverimängu algõpetuse kogumikud. Klaverikoolid  Tehnilised harjutused (Hanon). Heliredelid. Etüüdid (Czerny, Moszkowsky, Cramer, Chopin jt)  Keelpill:  Viiulimängu algõpetuse kogumikud. Viiulikoolid. Etüüdid, heliredelid, lihtsamad palad.  Tšello algõpetuse kogumikud, krestomaatiad. Etüüdid, heliredelid, lihtsamad palad.</p> <p>Viiulimängu algõpetuse kogumikud  Heliredelid, etüüdid  Lihtsamad palad  Tšello eriala lihtsamad kogumikud (Lee etüüdid, Krestomaatiad lihtsamate paladega), heliredelid  Mõtteid keelpillimängust. Artikleid, uurimusi ning meenutusi Eesti Keelpilliõpetajate Ühingu 20. aastapäevaks. Tallinn, 2009 Viiulimängu metoodika küsimusi. Tallinn, 1984; 1965 Mantel, Gerhard. Cello Technique. Bloomington, 1975 Rolland, Paul. The Teaching of Action in String Playing. New York, 1973</p> <p>Akordioni eriala:  Akordionimängu algõpetuse kogumikud.  Puhkpilli erialad:  Barbara Giesler-Haase "Magic Flute! 1,2  Aadu Regi – Klaretikool algajatele  J. Madeja – Klaretikool I – II osa  Ots, A. 2000. Trompetikool. I-II-III-IV osa.  Soosõrv, T. 2003. Hingamine puhkpillimängul. Tallinn TPÜ Kirjastus.  Kasemaa, O. 2003. Saksofoni kõlast. EMA Interpretatsioonipedagoogika probleemid II lk.71.  The Woodwind Fingering Guide  <a href="http://woodwind.org/clarinet/Study/index.html">http://woodwind.org/clarinet/Study/index.html</a>  <a href="http://www.clarinetinstitute.com/">http://www.clarinetinstitute.com/</a></p>

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusik“ (kutsekeskharidusõpe)**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4.taseme esmaõpe- rütmimuusika pill		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
26	Prima Vista ansambel Prima Vista ensemble	1,5	Siim Aimla, Toomas Rull, Mart Soo, Meelis Vind
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õpetusega taotletakse, et õpilane orienteeruks uues muusikalises materjalis, oskaks kiiresti lugeda nii noote kui akordimärke.		
<b>Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Praktiline töö</b>	
10 t	15 t	14 t	

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
Oskab lugeda kiirelt noodikirja nii viiuli- kui bassivõtmes; Tunneb erinevate stiilide akordimärke; Oskab lugeda vajalikke noodimärgiseid, nii dünaamika kui artikulatsioonimärke	loeb sujuvalt etteantud noodikirja nii viiuli- kui bassivõtmes; tõlgendab akordimärke erinevates stiilides; mängib ülesannet vastavalt dünaamika ja artikulatsioonimärkidele.	1. erinevad taktimõõdud; 2. viiulivõtmes noodid; 3. bassivõtmes noodid; 4. dünaamikamärgid; 5.artikulatsioonimärgid	Ansamblitunnid, nootide analüüs.	Mitteeristav
<b>Hindamismeetod:</b> Test Arvestustöö Analüüs				
<b>Lävend</b>				
Õpilane mängib või laulab uut nooditeksti erinevates helistikes, reageerib tempo-, artikulatsiooni- ja fraseerimisjuhenditele.				

<b>Iseseisev töö</b>	iseseisevmuusika kuulamine ja oma partii harjutamine
<b>Praktilised tööd</b>	ansambliproovid
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda

	ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Õpetaja poolt ette valmistatud noodimaterjal. Rene Eespere - Prima Vista ja Prima Volta Charlie Parker - Omnibook J.S. Bach - Inventsioonid Ted Reed - Syncopation



**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusik“ (kutsekeskharidusõpe)**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4.taseme esmaõpe, kõik erialad		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
27	Pop-jazz koor, valikaine erialade ülene	4	Tõnu Laikre
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Tutvustada pop-jazz koori eripära võrreldes klassikalise kooriga.Rütmitunde ja koordineerimise arendamine		
<b>Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Praktiline töö</b>	<b>Praktika</b>
10 t	20 t	66 t	8 t
<b>Teemad ja alateemad</b>	Gospel, Blues, Sving, Akordide häälestamine vokaalmuusikas		

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
tunneb kooris laulmise põhimõtteid; oskab õigesti kasutada oma häält; omab harmoonilise kuulmise oskust; teab kooripartituuri ülesehitust; suudab juhtida oma häält; järgib ja täidab koorijuhhi juhiseid Jaotus tundides: teoreetiline töö: 10 praktiline töö: 66 praktika: 8 iseseisev töö: 20 kokku: 104	loeb noodikirja, võttes arvesse erinevaid stiilimääranguid (swing, latin, blues jne); esitab oma partii intoneerides puhtalt ja fraseerides vastavalt stiilile; tajub oma rolli kooris.	Gospel, Blues, Sving, Akordide häälestamine vokaalmuusikas	Kooriproovid, iseseisev töö.	Mitteeristav
<b>Lävend</b>				
Osaleb aktiivselt tundides, esitab oma partii puhtalt.				

<b>Hindamiskriteeriumid</b>	Laulab oma partiid Balanseerib oma häält kaaslauljatega Fraseerib teadlikult erinevates stiilides Tunneb oma hääle ulatust ja võimalusi
<b>Õppemeetod</b>	Kooriproovid, iseseisev töö.
<b>Iseseisev töö</b>	Harjutamine
<b>Praktilised tööd</b>	Kooriproovid
<b>Praktika</b>	Esinemised
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Paris Rutheford - Vocal Ensemble Bradley Knight - The Ultimate vocal ensemble book Arranžeringud gospelkoorile Erinevad arranžeerijad - Eesti pop- ja jazzmuusika kooridele.

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusik“ (kutsekeskharidusõpe)**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>			
<b>Õppevorm</b>			
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
28	Täiendav klahvpill (rütmimuusika klaver, edasijõudnud)	4	Hain Hõlpus, Tõnu Laikre, Sergei Pedersen, Ia Rimmel
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	RM klaverimängu alused läbimine.		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õppijad omandavad oma erialapilli suguluspillil mängu teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis annavad lisaväärtust erialasele väljaõppele ja võimaldavad avardada võimalusi tööturul.		

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
teab ja oskab kasutada rütmimuusika klaveri mänguvõtteid; mängida eelnevalt ettevalmistatud rütmimuusika klaveri stiilides ja vormides repertuaari; oskab teostada rütmimuusika klaverile omast improvisatsiooni.	esitab erinevas stiilis ja žanris lihtsamaid rütmimuusika klaveri teoseid; kasutab rütmimuusika klaverile omast lihtsamat improvisatsiooni; kasutab teoste kujundamisel stiilile vastavaid väljendusvahendeid; kasutab harjutusprotsessis ergonoomilisi mänguvõtteid ja kehahoidu.	Rütmimuusika klaveri spetsiifika ja mänguvõtted. Rütmimuusika improvisatsioon. Saatefaktuuride kujundamine. Meloodia tõlgendamine vastavalt stiilile.	Individuaalne kontakttund: teoreetiline materjal, analüüs, praktiline töö iseseisev töö	Mitteeristav

**Hindamismeetod:**  
Arvestustöö

**Lävend**

Õpilane tunneb akordimärke, erinevaid häältejutimise võimalusi. Kujundab saatefaktuuri akordimärkide järgi vastavalt stiilile. Improviseerib klaveril, saates ennast ise akordidega.

<b>Hindamiskriteeriumid</b>	Hindamiskriteeriumid esitatakse hindamisülesannete, praktiliste tööde ja iseseisvate tööde hindamisjuhendites.
<b>Hindamisülesanne</b>	arvestus
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Õppematerjalid täpsustatakse vastava mooduli rakenduskavas.

<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Rütmimuusika klaveri improvisatsiooniõpikud ja harjutused. Berklee piano method. Sergei Pedersen - vaba fraas ja improvisatsioon Oscar Peterson - Jazz exercises Jamey Aebersold - Piano voicings Jasse Varpama - Vapa säestys ja improvisointi

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusik“ (kutsekeskharidusõpe)**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4. taseme esmaõpe		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
29	Suguluspill Related instrument	4	Siim Aimla, Tarmo Johannes, Tiit Kalluste, Eva Punder, Vello Sakkos, Reinut Tepp, Raul Vaigla, Tiina Välja, Kristel Aer
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Eriala kursuse läbimine 1. õppeaastal.		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õppijad omandavad oma erialapilli suguluspillil mängu teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis annavad lisaväärtust erialasele väljaõppele ja võimaldavad avardada võimalusi tööturul.		
<b>Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Praktiline töö</b>	
20 t	30 t	54 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
kasutab suguluspilli lihtsamaid mänguvõteteid; mängib lihtsamates žanrites, stiilides ja vormides repertuaari; lähtub harjutusprotsessis ergonoomika põhimõtetest	esitab lihtsamaid palu; demonstreerib suguluspilli mänguvõteteid vastavalt ülesandele; määrab vastavalt ülesandele sobiva sõrmestuse lähtudes pilli spetsiifikast; kasutab harjutusprotsessis ergonoomilisi mänguvõteteid ja kehahoidu.	Suguluspilli ehituslike erisuste tundmaõppimine mänguvõtted harjutused heliredelid lihtsam repertuaar	kontakttund: tunni materjali analüüs, praktiline töö juhendaja juhised iseseisvaks tööks iseseisev töö	Mitteeristav
<b>Hindamismeetod:</b> Iseseisev töö Praktiline töö Ettekanne/esitlus				
<b>Lävend</b>				
Mängib suguluspillil lihtsamaid palu. Osaleb tööprotsessis				

<b>Iseseisev töö</b>	tunnimaterjali iseseisev harjutamine; muusika kuulamine
----------------------	--

<b>Praktilised tööd</b>	teoreetiliste teadmiste loov rakendamine praktikas
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Õpetaja koostatud õppematerjal Salvestused CD, DVD, YouTube jm

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusik“ (kutsekeskharidusõpe)**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4.taseme esmaõpe - kõik interpretatsioonierialad		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
30	Muusikaprojektid Music projects	6	Rene Keldo, Diana Kiivit, Kermo Koit, Tatjana Kozlova-Johannes, Eva Punder, Eha Pärn, Eve Pärnsalu, Ila Remmel, Vello Sakkos, Tiina Välja, Mairo Marjamaa, Ksenija Grabova
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	õpetusega taotletakse, et õppijad omandavad praktilised oskused erinevates muusikaprojektides osalemise kaudu.		
<b>Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Praktiline töö</b>	<b>Praktika</b>
5 t	16 t	40 t	59 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>mõistab repertuaari mängutehnilisi ülesandeid ja muusikalist sisu; valdab esitatavat repertuaari ja oma partiid/rolli selles; teab avalikel kontsertidel esinemise põhimõtteid ja erisusi võrreldes koolisest kontsertidega; analüüsib oma tegevust interpreedina koostöös juhendajaga järgib oma rolli professionaalses muusikakollektiivis järgib professionaalse muusiku kutse- ja lavaeetikat ja esteetikat; Jaotus tundides: teoreetiline töö: 5 praktiline töö: 40 praktika: 59 iseseisev töö: 16 kokku: 120</p>	<p>esitab ettevalmistatud repertuaari tehniliselt ja muusikaliselt viimistletult ning tuleb toime esinemisega kaasnevate pingetega; arvestab kollektiivi juhendaja nõudmistega; arvestab reaalse lavasituatsiooniga (akustika, valgustus, ruumi suurus, publiku arv jm); analüüsib juhendaja abiga oma esitust ning arendamist vajavaid aspekte; käitub laval lähtuvalt esinemiskultuuri heast tavast; peab kinni tähtaegadest ja kokkulepetest; kasutab oma töös vabu mänguvõtteid, rakendades Alexanderi tehnikat, joogat, üldist vabastusoskust vms;</p>	<p>1.Avalikud kontserdid Esinemine keelpilli-, puhkpilli-, sümfoniaorkestri ja koori koosseisus avalikel kontsertidel. 2.Muusikalavastused Soolo- ja taustalaulja rollid muusikaetendustes. Ansambli laul. Lavaline liikumine. Mäng saateansambli/orkestris, big bandis. 3.Suvekoolid, kursused, konkursid osavõtt muusikalistest soolopillide ja -laulu, ansamblite, orkestrite, kooride suvekursustest, meistrkursustest ja konkurssidest. 4. Kutse- eetika avalikel esinemistel Interpreedi kasvatamine, tema kohustused, ülesanded ning eesmärgid. Professionaalse muusiku kutse-, lavaeetika ja esteetika.</p>	<p>ettevalmistusprotsess esinemiseks kontsertrepertuaari harjutamine proovid reaalsetes akustilistes tingimustes (saal, kirik, stuudio vms) juhendaja tagasiside ja proovide analüüs esinemine kuulajate tagasiside eneseanalüüs koos juhendajaga</p>	<p>Mitteeristav</p>

Hindamisülesanne:

Hindamismeetod:

Õpilase poolt esitatud analüüs oma tegevusest muusikaprojektides, oma arengust ja saadud kogemusest	Analüüs Ettekanne/esitlus
<b>Lävend</b>	
Osaleb valitud muusikaprojektides ja konkurssidel 100%.	
<b>Iseseisvad tööd</b>	
Oma tegevuse analüüs, kuulamiskogemuse analüüs.	
<b>Praktilised tööd</b>	
Esseede, retsensioonide kirjutamine kuuldust.	
<b>Praktika</b>	
Esinemine	

<b>Hindamismeetod</b>	Ettekanne/esitlus
<b>Iseseisev töö</b>	Teoste teksti iseseisev omandamine
<b>Praktilised tööd</b>	Proovid, harjutamine
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	noodimaterjal erialakirjandus kuulamismaterjalid internetis, CDdel, DVDdel muusikadokumentaalfilmid



**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusik“ (kutsekeskharidusõpe)**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4. taseme esmaõpe - kõik erialad		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
31	Muusika välisprojektid Music projects	6	Siim Aimla, Rene Keldo, Diana Kiivit, Kermo Koit, Tatjana Kozlova-Johannes, Lembi Mets, Eva Punder, Eha Pärj, Eve Pärnsalu, Ia Rimmel, Vello Sakkos, Tiina Välja, Lauri Sepp, Mairo Marjamaa, Ksenija Grabova
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	õpetusega taotletakse, et õppijad omandavad praktilised oskused erinevates muusikaprojektides esinemise kaudu.		
<b>Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Praktiline töö</b>	<b>Praktika</b>
10 t	16 t	40 t	54 t

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
<p>mõistab ulatusliku repertuaari mängutehnoloogilisi ülesandeid ja muusikalist sisu;</p> <p>valdab esitatavat repertuaari meisterlikult ja oma partiid/rolli selles;</p> <p>teab avalikel kontsertidel või konkurssidel esinemise põhimõtteid analüüsib oma tegevust interpreedina;</p> <p>järgib oma rolli professionaalses muusikakollektiivis</p> <p>järgib professionaalse muusiku kutse- ja lavaeetikat ja esteetikat;</p> <p>kasutab repertuaari esitamisel teadmisi ergonomikast ja psühholoogiast;</p> <p>Jaotus tundides:</p> <p>teoreetiline töö: 10</p> <p>praktiline töö: 40</p> <p>praktika: 54</p> <p>iseseisev töö: 16</p> <p>kokku: 120</p>	<p>esitab ettevalmistatud repertuaari tehniliselt ja muusikaliselt viimistletult ning tuleb toime esinemisega kaasnevate pingetega;</p> <p>arvestab kollektiivi juhendaja nõudmistega; arvestab reaalse lavasituatsiooniga (akustika, valgustus, ruumi suurus, publiku arv jm);</p> <p>analüüsib juhendaja abiga oma esitust ning arendamist vajavaid aspekte;</p> <p>käitub laval lähtuvalt esinemiskultuuri heast tavast;</p> <p>peab kinni tähtaegadest ja kokkulepetest;</p> <p>kasutab oma töös vabu mänguvõtteid, rakendades Alexanderi tehnikat, joogat, üldist vabastusoskust vms;</p>	<p>1. Avalikud kontserdid Esinemine keelpilli-, puhkpilli-, sümfoniaorkestri ja koori koosseisus avalikel kontsertidel.</p> <p>2. Muusikalavastused Soolo- ja taustalaulja rollid muusikaetendustes. Ansambli laul. Lavaline liikumine. Mäng saateansambli/orkestris, big bandis.</p> <p>3. Suvekoolid, kursused, konkursid osavõtt muusikalistest soolopillide ja -laulu, ansamblike, orkestrite, kooride suvekursustest, meistrkursustest ja konkurssidest.</p> <p>4. Kutse-eetika avalikel esinemistel Interpreedi kasvatamine, tema kohustused, ülesanded ning eesmärgid. Professionaalse muusiku kutse-, lavaeetika ja esteetika.</p>	<p>ettevalmistusprotsess esinemiseks</p> <p>kontsertrepertuaari harjutamine</p> <p>proovid reaalses akustilistes tingimustes (saal, kirik, studio vms)</p> <p>juhendaja tagasiside ja proovide analüüs</p> <p>esinemine kuulajate tagasiside eneseanalüüs koos juhendajaga</p>	Mitteeristav

<b>Hindamisülesanne:</b> Avaliku esinemise või projektis osalemise analüüs	<b>Hindamismeetod:</b> Analüüs Ettekanne/esitlus
<b>Lävend</b>	
Osaleb valitud muusikaprojektides ja konkurssidel 100%.	
<b>Iseseisvad tööd</b>	
Analüüsib oma esinemist ja oma kuulamiskogemust.	
<b>Praktilised tööd</b>	
Essee ja retsensioon, analüüs	

<b>Iseseisev töö</b>	ettevalmistusprotsess esinemiseks kontsertrepertuaari harjutamine
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	noodimaterjal erialakirjandus kuulamismaterjalid internetis, CDdel, DVDdel muusikadokumentaalfilmid