

GEORG OTSA NIMELINE TALLINNA MUUSIKAKOOLI ÖPPEKAVA

Õppekavarühm	Muusika ja esituskunstimid
Õppekava nimetus	Rütmimuusika pillid
	Musician (Pop-jazz instruments)
Õppekava kood EHS-es	

ESMAÕPPE ÖPPEKAVA					JÄTKUÕPPE ÖPPEKAVA	
EKR 2	EKR 3	EKR 4 kutsekesk- haridus	EKR 4	EKR 5	EKR 4	EKR 5

Õppekava maht: 30 EKAP

Õppekava koostamise alus:

Vabariigi Valitsuse 26.08.2013 määrus nr 130 „Kutseharidusstandard“ ja Kutseõppeasutuse seaduse §32 lõige 2-5, §59 lõige 3 alusel.

Õppekava õpiväljundid:

Pärast õppekava läbimist õpilane omab baasteadmisi pillimängutehnikast; tunneb põhilist muusikaterminoloogiat; planeerib harjutamisprotsessi ja harjutab eesmärgipäraselt; tunneb rütmimuusika põhilisi stiile; lähtub pillimängu ergonoomikast.

Õppekava rakendamine:

Õppekava sihtgrupiks on: algtaseme muusikakooli lõpetanud ja põhikoolis või gümnaasiumis üldhariduse õppijad muusikaalase õppe jätkamiseks või põhikoolis või gümnaasiumis üldharidust omandavad muusikaliselt võimekad noored, kelle erialaline tase ei ole veel piisav tasemeõppesse astumiseks.

Nõuded õpingute alustamiseks:

Õppima võib asuda vähemalt 6 klassi haridusega isik, kes omandab üldharidust põhikooli- ja gümnaasiumiseaduses sätestatud korras.

Nõuded õpingute lõpetamiseks:

Õpingud loetakse lõpetatuks, kui õpilane on omandanud rütmimuusika pillide eriala õppekava õpiväljundid vähemalt lävendi tasemel. Õppija tõendab õpiväljundite saavutatust järgmiselt:
1) avalik kontsert, kus õpilane esitab eelnevalt ettevalmistatud kava;
2) muusikalise kuulmise ja muusikateooria test, kus õpilane tõendab oma muusikalist kuulmist, solfedžeerimisoskust ja muusikateoreetilisi teadmisi.

Lõpetamisel väljastatavad dokumendid:

Tõend põhikoolis ja gümnaasiumis läbitud kutseõppe kohta, mille alusel tehakse õpilase põhikooli või gümnaasiumi lõputunnistusele vastav kanne valikainete mahus.

Õppekava struktuur

Põhiõpingute moodulid (30 EKAP)

Nimetus	Maht	Õpiväljundid
Eriala instrument	19,5 EKAP	esitab õpetaja poolt valitud repertuaari; lähtub pillimängu ergonoomikast; omab baasteadmisi pillimängutehnikast; tunneb rütmimuusika põhilisi stiile; omab algteadmisi improvisatsioonist; hindab oma instrumendi tehnilist seisukorda
Muusikateooria, kutseõpe põhikoolis ja gümnaasiumis	10,5 EKAP	mõistab ja kasutab muusikalist terminoloogiat; analüüsib muusikat kuulamise ja nooditeksti põhisel.

Õppekava kontaktisik:

Mare Uritam
õppejuht
Telefon +372 5645 1032, mare.uritam@otsakool.edu.ee

Märkused:

Kooli õppekava ja moodulite rakenduskavad on kättesaadavad:
https://otsakool.siseveeb.ee/veebivormid/oppekavad/oppekava_pdf?oppekava=111

Rütmimuusika pillid

Õppekava moodulite nimetused ja mahud(EKAP)	Maht kokku	1. õppeaasta	2. õppeaasta	3. õppeaasta
Põhiõpingute moodulid	30	9,5	9,5	11
Eriala instrument	19,5	6	6	7,5
Muusikateooria, kutseõpe põhikoolis ja gümnaasiumis	10,5	3,5	3,5	3,5

Rütmimuusika pillid

Seosed kutsestandardi „“ kompetentside ja eriala õppekava moodulite vahel.

Kompetentsi nimetus kutsestandardis	Eriala õppekava moodulid	
	Eriala instrument	Muusikateooria, kutseõpe põhikoolis ja gümnaasiumis

X – tähistatakse, millises õppekava moodulis arendatakse ja hinnatakse nimetatud kompetentsi

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusika pillid“
MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	Kutseõppe põhikoolis ja gümnaasiumis		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
1	Eriala instrument speciality instrument	19,5	Siim Aimla, Paul Daniel, Andrus Lillepea, Sergei Pedersen, Meelis Punder, Toomas Rull, Mart Soo, Ara Yaralyan, Mairo Marjamaa, Joel-Rasmus Remmel, Jürmo Eespere, Eduard Akulin, Csaba Zoltan Marjan, Liis Lutsoja, Jaak Oserov
Nõuded mooduli alustamiseks	Muusikaliste katsete sooritamine vastavalt kooli sisseastumisinõuetele		
Mooduli eesmärk	Õpetusega taotletakse, et õpilane omandab valitud instrumendiga seotud teoreetilised algteadmised ja praktilised baasoskused, mis on vajalikud õpingute jätkamiseks Georg Otsa nimelises Tallinna Muusikakoolis.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	Praktika
106 t	48 t	249 t	104 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
esitab õpetaja poolt valitud repertuaari; lähtub pillimängu ergonoomikast; omab baastadmisi pillimängutehnikast; tunneb rütmimuusika põhilisi stiile; omab algteadmisi improvisatsioonist; hindab oma instrumendi tehnilist seisukorda Jaotus tundides: teoreetiline töö: 106 praktiline töö: 249 praktika: 104 iseseisev töö: 48 kokku: 507	esitab etteantud võimetekohase repertuaari, lähtudes õpetaja antud juhistest; harjutab eesmärgipõhiselt, pidades silmas pillimängutehnikat ja ergonoomika põhimõtteid; improviseerib algtasemel, kasutades bluesi skaalat; kasutab pillimängus teadmisi erinevatest rütmimuusika stiilidest; hindab koos õpetajaga oma instrumendi tehnilist seisukorda ning leiab sobivaima võimaluse selle hooldamiseks	1. Eriala pill töö tehnikaga: harjutused, heliredelid, etüüdid; mängukõlakvaliteedi kujundamine; muusika kuulamine; töö repertuaariga: erinevad žanrid, stiilid ja vormid; noodilugemine (prima vista); tutvus helivõimendussüsteemiga (võimendust vajavatel pillidel); rütmimuusika stiilidest lähtuv improviseerimine. 2. Iseseisev töö tehnika ja repertuaariga muusika kuulamine; muusikalise materjali ettevalmistamine 3. Esinemispraktika ettevalmistus lavaliseks esinemiseks; esinemine ettevalmistatud repertuaariga	teoreetiline töö praktiline töö iseseisev töö esinemispraktika	Eristav
Hindamismeetod: Ettekanne/esitlus				
Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5		

Õpilane valdab rahuldavalt repertuaari, esitab selle nõuetekohaselt, aga ebaveenvalt. Pillimängutehnika kohati puudulik.	Õpilane on olnud õpingute jooksul motiveeritud ja hea arenguga, valdab hästi repertuaari, esitab selle stiiliteadlikult Tunneb ergonoomilist pillimängutehnikat.	Õpilane on olnud õpingute jooksul motiveeritud ja kiire arenguga, valdab väga hästi repertuaari, esitab selle stiiliteadlikult ja ladusalt. Valdab ergonoomilist pillimängutehnikat.
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Iseseisev töö	Tunnis läbivõetud materjali iseseisev läbitöötamine, muusika kuulamine, muusikalise materjali ettevalmistamine
Praktilised tööd	harjutamine, praktilised akadeemilised tunnid
Praktika	Esinemispraktika
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Kokkuvõtva hinde kujunemisel arvestatakse õpilase arengut õppeperioodi jooksul ja eristavalt hinnatud teemade kaalutud keskmist.
Mooduli hindamine	eristav hindamine eksami vormis
Õppematerjalid	Jazz real book 1-3 Jamey Aebersold - Play along 1-132 Laula - mängi kaasa 1-3 Bob Mintzer - easy blues/jazz etudes Rene Eespere - Prima Vista Jerry Bergonzy - Inside improvisation 1-5 Õpetaja poolt koostatud ja valitud noodimaterjalid.

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusika pillid“
MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	Kutseõppe põhikoolis ja gümnaasiumis		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
2	Muusikateooria, kutseõppe põhikoolis ja gümnaasiumis Music Theory	10,5	Tõnu Laikre, Hanna Parman
Nõuded mooduli alustamiseks	Solfedžo katse sooritamine vastavalt kooli sisseastumisinõuetele		
Mooduli eesmärk	Õpetusega taotletakse, et õpilane arendab muusikalist kuulmist ja muusikateoreetilisi teadmisi ning õpib neid rakendama oma erialalises tegevuses.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	
149 t	87 t	37 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Hindamine
mõistab ja kasutab muusikalist terminoloogiat; analüüsib muusikat kuulamise ja nooditeksti põhiselt. Jaotus tundides: teoreetiline töö: 149 praktiline töö: 37 iseseisev töö: 87 kokku: 273	mõistab ja defineerib muusikalisi termineid ja mõisteid; loeb nooditeksti, analüüsib muusikat kuuldeliselt ja nooditeksti alusel, kasutades muusikalist terminoloogiat; kirjutab, määrab ning esitab laade, intervale ja akorde; kirjutab kuulmise järgi meloodia- ja rütmi; eristab ja esitab rütme lähtuvalt stiilist ja meetrumist.	Solfedžo - nootide asukohad viuli- ja bassivõtmes; - molli ja duuri helirida, helistikumärgid; - rütmika (rütmide nimed, rütminumbrid, rütmide tähistamine); - akordid I teooria (duur- ja moll kolmkõlad, suurendatud ja vähendatud kolmkõlad, sus2, sus4, 2, 5); - intervallide laulmine, tähistamine, ehitamine ja ära tundmine kuulamise järgi; - akordid II (maj, 7, m7, pooldim, 69); - duuri 7 laadi, nende teoreetiline ja praktiline kasutamine, nendest moodustuvad akordid; - akordid III (dim, minMaj, m6, maj#5, majb5, 7#5, 7b5); - intervallid üle oktavi	Mitteeristav

Hindamismeetod:
Arvestustöö
Ülesanne/harjutus

Lävend

Õpilane
valdab elementaarset noodikirja,
orienteerub helistikes kuni 5 helistikumärgini,

tunneb ära ja ehitab akorde ja intervale,
 tunneb erinevaid taktimõõte (3/4 , 4/4)
 kirjutab kuulmise järgi meloodiat, rütmi ja harmooniat.

Õppemeetod	loeng ja teoreetiline töö, kirjalikud tööd, muusika kuulamine, iseseisev töö
Iseseisev töö	Tunnis läbivõetud materjali iseseisev läbitöötamine; muusika kuulamine, analüüsimine muusikalise materjali ettevalmistamine; koduste ülesannete lahendamine
Praktilised tööd	teoreetiliste teadmiste kasutamine praktilises eriala õpingutes
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemisel arvestatakse õpilase arengut õppeperioodi jooksul ja kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamist lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	<p>Õpetaja poolt koostatud või valitud noodimaterjalid.</p> <p>R.Eespere Prima Vista ja Prima Volta</p> <p>A.Männik Diatooniline solf</p> <p>Kaj Backlund – jazzmuusikin harmonia</p> <p>H.Kostabi Muusika elementaarteooria</p> <p>L. Semlek – Muusika elementaarteooria</p> <p>B. Körver – Muusika elementaarteooria</p> <p>V. Sillamaa – Kõlakool 1 (e-materjal)</p> <p>V. Sillamaa – Kõlakool 2 (e-materjal)</p> <p>P. Hasa “Rütmika harjutused”</p> <p>M.Tammemägi “Konnakol rütmika”</p> <p>Tilk, T. Arvutikursus algajale. Windows XP. Kuressaare: Tiit Tilk, 2008 Tilk, T. Arvutiõpik MS Office. Kuressaare: Tiit Tilk, 2005 Mägi, A. MS Excel. Tallinn: GT Tarkvara, 2008.</p> <p>Leibur, T., Vendel, T. Arvutitalutaja käsiraamat. Tallinn: Ilo, 2005</p> <p>Riim, A. Arvuti lauaraamat 2004 : 100 küsimust ja vastust arvutikasutajale. Tallinn : Arvutikirjastus, 2004</p> <p>Jokk, V. Dokumentide disain töökeskkonnas MS Word. Tallinn: TTÜ kirjastus, 2003</p> <p>Sibelius 7 - http://www.sibelius.com/products/sibelius/7/index.html 26.10.20013</p> <p>Middleton, C. Digimuusika ja helitehnika : käsiraamat igale koduse helistuudio omanikule.Tallinn : Digipraktik, c2007</p> <p>Claude Fatus, C. Composition musicale et informatique.France: Minerve, 1989</p> <p>Boulanger, R. The Csound book : perspectives in software synthesis, sound design, signal processing, and programming. Cambridge : MIT, 2000</p>