

**GEORG OTSA NIMELINE TALLINNA MUUSIKAKOOLI ÖPPEKAVA**

<b>Õppekavarühm</b>	Muusika ja esituskunstim
<b>Õppekava nimetus</b>	Rütmimuusika laulmine
	Singing (Pop-jazz singing)
<b>Õppekava kood EHS-es</b>	

ESMAÕPPE ÖPPEKAVA					JÄTKUÕPPE ÖPPEKAVA	
EKR 2	EKR 3	EKR 4 kutsekesk- haridus	EKR 4	EKR 5	EKR 4	EKR 5

**Õppekava maht:** 30 EKAP

**Õppekava koostamise alus:**

Vabariigi Valitsuse 26.08.2013 määrus nr 130 „Kutseharidusstandard“ ja Kutseõppeasutuse seaduse §32 lõige 2-5, §59 lõige 3 alusel.

**Õppekava õpiväljundid:**

Pärast õppekava läbimist õpilane omab baasteadmisi pillimängutehnikast; tunneb põhilist muusikaterminoloogiat; planeerib harjutamisprotsessi ja harjutab eesmärgipäraselt; tunneb rütmimuusika põhilisi stiile; lähtub laulmise ergonoomikast.

**Õppekava rakendamine:**

Õppekava sihtgrupiks on: algtaseme muusikakooli lõpetanud ja põhikoolis või gümnaasiumis üldhariduse õppijad muusikaalase õppe jätkamiseks või põhikoolis või gümnaasiumis üldharidust omandavad muusikaliselt võimekad noored, kelle erialaline tase ei ole veel piisav tasemeõppesse astumiseks.

**Nõuded õpingute alustamiseks:**

Õppima võib asuda vähemalt 6 klassi haridusega isik, kes omandab üldharidust põhikooli- ja gümnaasiumiseaduses sätestatud korras.

**Nõuded õpingute lõpetamiseks:**

Õpingud loetakse lõpetatuks, kui õpilane on omandanud rütmimuusika laulmise eriala õppekava õpiväljundid vähemalt lävendi tasemel.

Õppija tõendab õpiväljundite saavutatust järgmiselt:

- 1) avalik kontsert, kus õpilane esitab eelnevalt ettevalmistatud kava;
- 2) muusikalise kuulmise ja muusikateooria test, kus õpilane tõendab oma muusikalist kuulmist, solfedžeerimisoskust ja muusikateoreetilisi teadmisi.

**Lõpetamisel väljastatavad dokumendid:**

Tõend põhikoolis ja gümnaasiumis läbitud kutseõppe kohta, mille alusel tehakse õpilase põhikooli või gümnaasiumi lõputunnistusele vastav kanne valikainete mahus.

**Õppekava struktuur**

**Põhiõpingute moodulid (30 EKAP)**

Nimetus	Maht	Õpiväljundid
Soololaul	19,5 EKAP	esitab õpetaja poolt valitud repertuaari; lähtub laulmise ergonoomikast; omab baasteadmisi erinevatest laulutehnikatest, tunneb rütmimuusika põhilisi stiile; omab algteadmisi improvisatsioonist;
Muusikateooria, kutseõpe põhikoolis ja gümnaasiumis	10,5 EKAP	mõistab ja kasutab muusikalist terminoloogiat; analüüsib muusikat kuulamise ja nooditeksti põhiselt.

**Õppekava kontaktisik:**

Mare Uritam  
õppejuht  
Telefon +372 5645 1032, mare.uritam@otsakool.edu.ee

**Märkused:**

Kooli õppekava ja moodulite rakenduskavad on kättesaadavad:

[https://otsakool.siseveeb.ee/veebivormid/oppekavad/oppekava\\_pdf?oppekava=112](https://otsakool.siseveeb.ee/veebivormid/oppekavad/oppekava_pdf?oppekava=112)



## Rütmimuusika laulmine

Õppekava moodulite nimetused ja mahud(EKAP)	Maht kokku	1. õppeaasta	2. õppeaasta	3. õppeaasta
<b>Põhiõpingute moodulid</b>	<b>30</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>11</b>
Soololaul	19,5	6	6	7,5
Muusikateooria, kutseõpe põhikoolis ja gümnaasiumis	10,5	3,5	3,5	3,5

Rütmimuusika laulmine

Seosed kutsestandardi „“ kompetentside ja eriala õppekava moodulite vahel.

Kompetentsi nimetus kutsestandardis	Eriala õppekava moodulid	
	Soololaul	Muusikateooria, kutseõpe põhikoolis ja gümnaasiumis

X – tähistatakse, millises õppekava moodulis arendatakse ja hinnatakse nimetatud kompetentsi

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusika laulmine“**  
**MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	Kutseõppe põhikoolis ja gümnaasiumis		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
1	Soololaul Solo singing	19,5	Eve Pärnsalu, Bert Pringi, Maarja Aarma, Reelika Ranik, Kare Kauks
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Muusikaliste katsete sooritamise vastavalt kooli sisseastumiseõuetele		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õpetusega taotletakse, et õpilane omab teoreetilisi algteadmisi ja praktilisi baasoskusi, mis on vajalikud õpingute jätkamiseks Georg Otsa nimelises Tallinna Muusikakoolis		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>	<b>Praktiline töö</b>	<b>Praktika</b>
106 t	48 t	249 t	104 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>esitab õpetaja poolt valitud repertuaari; lähtub laulmise ergonoomikast; omab baastadmisi erinevatest laulutehnikatest, tunneb rütmimuusika põhilisi stiile; omab algteadmisi improvisatsioonist; Jaotus tundides: teoreetiline töö: 106 praktiline töö: 249 praktika: 104 iseseisev töö: 48 kokku: 507</p>	<p>esitab etteantud võimetekohast repertuaari, lähtudes õpetaja antud juhistest; harjutab eesmärgipõhiselt, rakendades laulmise tehnika ja ergonoomika põhimõtteid; improviseerib algtasemel, (kasutades bluesi skaalat); rakendab teadmisi erinevatest rütmimuusika stiilidest.</p>	<p>1. Soololaul hingamis- ja lõdvestusharjutuste ning diktsiooni- ja rütmiharjutuste rakendamine praktilises töös; tutvus helivõimendussüsteemiga – hääle kujundamine mikrofoni ja puldi abil, selle õige kasutamine; kokkupuude erinevate muusikastiilidega ja karakteritega; rütmimuusika stiilid.                  2. Iseseisev töö repertuaariga muusika kuulamine, analüüsimine ja repertuaari valimine muusikalise materjali; ettevalmistamine harjutamiseks ja esinemiseks                  3. Esinemispraktika ettevalmistus lavaliseks esinemiseks; esinemine ettevalmistatud repertuaariga</p>	<p>teoreetiline töö, praktiline töö, iseseisev töö esinemispraktika</p>	<p>Eristav</p>
<p><b>Hindamismeetod:</b>                  Suuline esitus                  Enesehindamine                  Ülesanne/harjutus                  Ettekanne/esitlus</p>				
<b>Hinne 3</b>	<b>Hinne 4</b>	<b>Hinne 5</b>		

Õpilane valdab rahuldavalt repertuaari, esitab selle nõuetekohaselt, aga ebaeenvalt. Laulutehnika kohati puudulik	Õpilane on olnud õpingute jooksul motiveeritud ja hea arenguga, valdab hästi repertuaari, esitab seda stiiliteadlikult Tunneb laulmise ergonoomika	Õpilane on olnud õpingute jooksul motiveeritud ja kiire arenguga, valdab väga hästi repertuaari, esitab selle stiiliteadlikult ja ladusalt. Valdab ergonoomilist laulutehnikat.
--	---	--

<b>Iseseisev töö</b>	tunnis läbivõetud materjali iseseisev läbitöötamine; muusika kuulamine, analüüsimine ja repertuaari valimine; muusikalise materjali ettevalmistamine harjutamiseks ja esinemiseks; esinemiskava koostamine;
<b>Praktilised tööd</b>	Tunnis läbivõetud materjali iseseisev läbitöötamine, muusika kuulamine, muusikalise materjali ettevalmistamine
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Kokkuvõtva hinde kujunemisel arvestatakse õpilase arengut õppeperioodi jooksul ja eristavalt hinnatud teemade kaalutud keskmist
<b>Mooduli hindamine</b>	eristav hindamine eksami vormis
<b>Õppematerjalid</b>	Õpetaja poolt koostatud või valitud noodimaterjalid. Stoloff, B. (1996). Scat! Vocal Improvisation Technique. New York: Gerard & Sarzin; Sadolin, C. (2000). Complete Vocal Technique. Copenhagen: Shout Publishing; Rimon, J. (1965). Cvičení pro zpěváky moderní taneční hudby a jazzu. Praha: Státní hudební vydavatelství; Aebersold, J. (1967-...) Play-A-Longs. New Albany: Jamey Aebersold Jazz; Veinmann, M. (2005). Vajadus olla mõistetav: kõne kui eneseväljendus: arutlusi ja harjutusi. Tallinn: Eesti Teatriliit, Eesti Muusikaakadeemia Kõrgem Lavakunstkool; Aava, K. (2003). Kõne Kunst. Tallinn: Avita

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusika laulmine“**  
**MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	Kutseõppe põhikoolis ja gümnaasiumis		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
2	Muusikateooria, kutseõppe põhikoolis ja gümnaasiumis Music Theory	10,5	Tõnu Laikre, Hanna Parman
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Solfedžo katse sooritamine vastavalt kooli sisseastumisnõuetele		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õpetusega taotletakse, et õpilane arendab muusikalist kuulmist ja muusikateoreetilisi teadmisi ning õpib neid rakendama oma erialalises tegevuses.		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>	<b>Praktiline töö</b>	
149 t	87 t	37 t	

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Hindamine</b>
mõistab ja kasutab muusikalist terminoloogiat; analüüsib muusikat kuulamise ja nooditeksti põhiselt. Jaotus tundides: teoreetiline töö: 149 praktiline töö: 37 iseseisev töö: 87 kokku: 273	mõistab ja defineerib muusikalisi termineid ja mõisteid; loeb nooditeksti, analüüsib muusikat kuuldeliselt ja nooditeksti alusel, kasutades muusikalist terminoloogiat; kirjutab, määrab ning esitab laade, intervale ja akorde; kirjutab kuulmise järgi meloodia- ja rütmi; eristab ja esitab rütme lähtuvalt stiilist ja meetrumist.	Solfedžo - nootide asukohad viuli- ja bassivõtmes; - molli ja duuri helirida, helistikumärgid; - rütmika (rütmide nimed, rütminumbrid, rütmide tähistamine); - akordid I teooria (duur- ja moll kolmkõlad, suurendatud ja vähendatud kolmkõlad, sus2, sus4, 2, 5); - intervallide laulmine, tähistamine, ehitamine ja ära tundmine kuulamise järgi; - akordid II (maj, 7, m7, pooldim, 69); - duuri 7 laadi, nende teoreetiline ja praktiline kasutamine, nendest moodustuvad akordid; - akordid III (dim, minMaj, m6, maj#5, majb5, 7#5, 7b5); - intervallid üle oktavi	Mitteeristav

**Hindamismeetod:**  
Arvestustöö  
Ülesanne/harjutus

**Lävend**

Õpilane  
valdab elementaarset noodikirja,  
orienteerub helistikes kuni 5 helistikumärgini,

tunneb ära ja ehitab akorde ja intervale,  
 tunneb erinevaid taktimõõte (3/4 , 4/4 )  
 kirjutab kuulmise järgi meloodiat, rütmi ja harmooniat.

<b>Õppemeetod</b>	loeng ja teoreetiline töö, kirjalikud tööd, muusika kuulamine, iseseisev töö
<b>Iseseisev töö</b>	Tunnis läbivõetud materjali iseseisev läbitöötamine; muusika kuulamine, analüüsimine muusikalise materjali ettevalmistamine; koduste ülesannete lahendamine
<b>Praktilised tööd</b>	teoreetiliste teadmiste kasutamine praktilises eriala õpingutes
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitmeeristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemisel arvestatakse õpilase arengut õppeperioodi jooksul ja kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamist lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel
<b>Mooduli hindamine</b>	mitmeeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	<p>Õpetaja poolt koostatud või valitud noodimaterjalid.</p> <p>R.Eespere Prima Vista ja Prima Volta</p> <p>A.Männik Diatooniline solf</p> <p>Kaj Backlund – jazzmuusikin harmonia</p> <p>H.Kostabi Muusika elementaarteooria</p> <p>L. Semlek – Muusika elementaarteooria</p> <p>B. Körver – Muusika elementaarteooria</p> <p>V. Sillamaa – Kõlakool 1 (e-materjal)</p> <p>V. Sillamaa – Kõlakool 2 (e-materjal)</p> <p>P. Hasa “Rütmika harjutused”</p> <p>M.Tammemägi “Konnakol rütmika”</p> <p>Tilk, T. Arvutikursus algajale. Windows XP. Kuressaare: Tiit Tilk, 2008</p> <p>Tilk, T. Arvutiõpik MS Office. Kuressaare: Tiit Tilk, 2005</p> <p>Mägi, A. MS Excel. Tallinn: GT Tarkvara, 2008.</p> <p>Leibur, T., Vendel, T. Arvutitalutaja käsiraamat. Tallinn: Ilo, 2005</p> <p>Riim, A. Arvuti lauaraamat 2004 : 100 küsimust ja vastust arvutikasutajale. Tallinn : Arvutikirjastus, 2004</p> <p>Jokk, V. Dokumentide disain töökeskkonnas MS Word. Tallinn: TTÜ kirjastus, 2003</p> <p>Sibelius 7 - <a href="http://www.sibelius.com/products/sibelius/7/index.html">http://www.sibelius.com/products/sibelius/7/index.html</a> 26.10.20013</p> <p>Middleton, C. Digimuusika ja helitehnika : käsiraamat igale koduse helistuudio omanikule. Tallinn : Digipraktik, c2007</p> <p>Claude Fatus, C. Composition musicale et informatique. France: Minerve, 1989</p> <p>Boulanger, R. The Csound book : perspectives in software synthesis, sound design, signal processing, and programming. Cambridge : MIT, 2000</p>