

**GEORG OTSA NIMELINE TALLINNA MUUSIKAKOOLI ÕPPEKAVA**

<b>Õppekavarühm</b>	Muusika ja esituskunstim
<b>Õppekava nimetus</b>	Rütmimuusika laul
	Musician, level 4
<b>Õppekava kood EHS-es</b>	170037

ESMAÕPPE ÕPPEKAVA					JÄTKUÕPPE ÕPPEKAVA	
EKR 2	EKR 3	EKR 4 kutsekesk- haridus	EKR 4	EKR 5	EKR 4	EKR 5
			X			

**Õppekava maht:** 180 EKAP

**Õppekava koostamise alus:**

Vabariigi Valitsuse 26.08.2013 määrus nr 130 „Kutseharidusstandard“ ja kutsestandard „Rütmimuusik, tase 4“, kinnitatud Kultuuri kutseõukogus 06.04.2015.a, otsus nr 23  
(kutsestandardi tähis kutseregistris 19-06042015-01/2k)

**Õppekava õpiväljundid:**

Õpetusega taotletakse, et õpilasel on teadmised, oskused ja hoiakud, mis võimaldavad töötada rütmimuusiku erialal ning osaleda elukestvas õppes.

Pärast õppekava läbimist õpilane

väärtustab valitud kutset ja eriala, on kursis selle arengusuundadega ning teadlik edasiõppimisvõimalustest ja tööturu suundumustest; valib sobiva repertuaari, analüüsib valitud muusikalist materjali, koostab esinemiskava ja kujundab oma muusikalise tõlgenduse; planeerib harjutamisprotsessi ja harjutab eesmärgipäraselt; musitseerib lähtudes üldistest koosmängu põhimõtetest ja stiiliteadlikkusest, sobivast lava- ning käitumiskultuurist; loob, seab või kohandab muusikat peamistele rütmimuusika koosseisudele ning salvestab muusikat, kasutades sobivaid tehnilisi vahendeid;

järgib oma kutsealases töös ergonoomika põhimõtteid;

on avatud koostööle ja osaleb meeskonnatöös, arendab sotsiaalseid ja enesekohaseid pädevusi ning käitub vastastikust suhtlemist toetaval viisil;

teab infotehnoloogia rolli ja oskab kasutada peamisi arvutirakendusi ning interneti võimalusi nii isiklikel kui tööalastel eesmärkidel.

**Õppekava rakendamine:**

Õppekava sihtgrupiks on põhi- või keskkaridusega isikud, kellel on muusikalise algtaseme oskused. Õpe toimub statsionaarses koolipõhises õppevormis

**Nõuded õpingute alustamiseks:**

Õppima võib asuda vähemalt põhiharidusega isik.

**Nõuded õpingute lõpetamiseks:**

Õpingud loetakse lõpetatuks, kui õpilane on omandanud rütmimuusiku eriala õppekava õpiväljundid vähemalt lävendi tasemel. Õppija tõendab õpiväljundite saavutatust järgmiselt:

1) avalik kontsert, kus õpilane esitab eelnevalt ettevalmistatud kava;

2) muusikalise kuulmise ja muusikateooria test, kus õpilane tõendab oma muusikalist kuulmist, solfedžeerimisoskust ja muusikateoreetilisi teadmisi.

**Õpingute läbimisel omandatavad kvalifikatsioonid:**

Õpilane omandab kutsestandardile "Rütmimuusik, tase 4" vastavad kompetentsid.

**Lõpetamisel väljastatavad dokumendid:**

Lõputunnistus koos hinnetelehega

**Õppekava struktuur**

**Põhiõpingute moodulid (144 EKAP)**

Nimetus	Maht	Õpiväljundid
Soololaul ja ansambel	65 EKAP	valib repertuaari ja koostab esinemiskava; kasutab oma häält ergonoomikast lähtuvalt; tunneb rütmimuusika põhilisi stiile ning eristab stiilelemente; esitab ettevalmistatud repertuaari, järgides head esinemiskultuuri; improviseerib stiiliteadlikult; moodustab ansambli ning planeerib ja viib läbi ansambliproovid; valdab oma partiid ja musitseerib lähtuvalt koosmängu põhimõtetest; analüüsib oma tegevust muusikuna.
Muusikateooria	55 EKAP	mõistab ja kasutab muusikalist terminoloogiat; analüüsib muusikat kuulamise

ja nooditeksti põhiselt; transkribeerib ja arranžeerib muusikat; kasutab noodistus- ja salvestusprogramme.

Muusika-ja kultuurilugu 18 EKAP

orienteerub kultuuriloo arengu- ja stiiliperioodides; seostab muusikalugu vastava kultuurikontekstiga; rakendab kultuuriloolisi teadmisi oma erialases tegevuses.

Karjääri planeerimine ja ettevõtluse alused 6 EKAP

mõistab oma vastutust teadlike otsuste langetamisel elukestvas karjääriplaneerimise protsessis; mõistab majanduse olemust ja majanduskeskkonna toimimist; mõtestab oma rolli ettevõtluskeskkonnas; mõistab oma õigusi ja kohustusi töökeskkonnas toimimisel; käitub vastastikust suhtlemist toetaval viisil.

### **Valikõpingute moodulid (36 EKAP)**

*Nimetus*

*Maht*

Klaverimängu alused

8 EKAP

Bigbänd

12 EKAP

Lavaline liikumine

9 EKAP

Rütmimuusika laulu didaktika

6 EKAP

Pärimusmuusika

3 EKAP

Tehnilise arvestuse tugi rütmimuusika lauljatele algajad

2 EKAP

Tehnilise arvestuse tugi rütmimuusika lauljatele, edasijõudnud

2 EKAP

Rütmimuusika valikansambel

6 EKAP

Brasiilia rütmika ja löökpillid

1,5 EKAP

Hääleimprovisatsioon algajatele

2 EKAP

Hääleimprovisatsioon jätkukursus

2 EKAP

Lisapill

4 EKAP

Pop-jazz koor, valikaine erialade ülene

4 EKAP

Prima Vista ansambel

1,5 EKAP

Täiendav klahvpill (rütmimuusika klaver, edasijõudnud)

4 EKAP

Suguluspill

4 EKAP

Võõrkeel

4 EKAP

Võõrkeel kesktase

4 EKAP

Võõrkeel, edasijõudnud

4,5 EKAP

Pillihooldus

1,5 EKAP

Muusikaprojektid

6 EKAP

Muusika välisprojektid

6 EKAP

### **Valikõpingute valimise võimalused:**

Õpilasel on kohustus läbida valikõpinguid 36 EKAP-i ulatuses. Valikmoodulite valimine toimub osakonna suunamisel.

Individaaltundidena toimuvate valikmoodulite võimaldamise otsustab kool iga õpilase puhul eraldi. Valikmooduleid on võimalik valida ka teistest kooli õppekavadest.

### **Spetsialiseerumise võimalused:**

Õppekava võimaldab spetsialiseerumist rütmimuusika pilli või rütmimuusika laulmise erialale.

Õppekava mooduli "Eriala instrument ja ansambel" õpiväljundite saavutamisel omandatakse kutsele „Rütmimuusik, tase 4“ vastavad kompetentsid spetsialiseerumisega vastava rütmimuusika muusikainstrumendi erialale.

Õppekava mooduli "Soololaul ja ansambel" õpiväljundite saavutamisel omandatakse kutsele „Rütmimuusik, tase 4“ vastavad kompetentsid spetsialiseerumisega rütmimuusika laulu erialale.

### **Õppekava kontaktisik:**

Mare Uritam

õppejuht

Telefon +372 5645 1032, mare.uritam@otsakool.edu.ee

### **Märkused:**

Kooli õppekava ja moodulite rakenduskavad on kättesaadavad:

[https://otsakool.siseveeb.ee/veebivormid/oppekavad/oppekava\\_pdf?oppekava=127](https://otsakool.siseveeb.ee/veebivormid/oppekavad/oppekava_pdf?oppekava=127)



## Rütmimuusika laul

Õppekava moodulite nimetused ja mahud(EKAP)	Maht kokku	1. õppeaasta	2. õppeaasta	3. õppeaasta
<b>Põhiõpingute moodulid</b>	<b>144</b>	<b>58</b>	<b>46</b>	<b>40</b>
Soololaul ja ansambel	65	19	22	24
Muusikateooria	55	28	15	12
Muusika-ja kultuurilugu	18	6	6	6
Karjääri planeerimine ja ettevõtluse alused	6	2	2	2
<b>Valikõpingute moodulid</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>16</b>	<b>10</b>
Klaverimängu alused	8	4	4	
Bigbänd	12	4	4	4
Lavaline liikumine	9	3	3	3
Rütmimuusika laulu didaktika	6		6	
Pärimusmuusika	3	3		
Tehnilise arvestuse tugi rütmimuusika lauljatele algajad	2	2		
Tehnilise arvestuse tugi rütmimuusika lauljatele, edasijõudnud	2		2	
Rütmimuusika valikansambel	6		6	
Brasiilia rütmika ja löökpillid	1,5		1,5	
Hääleimprovisatsioon algajatele	2		2	
Hääleimprovisatsioon jätkukursus	2			2
Lisapill	4			4
Pop-jazz koor, valikaine erialade ülene	4	4		
Prima Vista ansambel	1,5	1,5		
Täiendav klahvpill (rütmimuusika klaver, edasijõudnud)	4			4
Suguluspill	4		4	
Võõrkeel	4	4		
Võõrkeel kesktase	4		4	
Võõrkeel, edasijõudnud	4,5			4,5

Õppekava moodulite nimetused ja mahud(EKAP)	Maht kokku	1. õppeaasta	2. õppeaasta	3. õppeaasta
Pillihoidus	1,5	1,5		
Muusikaprojektid	6		6	
Muusika välisprojektid	6			6

## Rütmimuusika laul

Seosed kutsestandardi „Rütmimuusik, 4.tase“ kompetentside ja eriala õppekava moodulite vahel.

Kompetentsi nimetus kutsestandardis	Eriala õppekava moodulid			
	Soololaul ja ansambel	Muusikateooria	Muusika- ja kultuurilugu	Karjääri planeerimine ja ettevõtluse alused
Töö repertuaariga	X	X	X	
Arranžeerimine ja muusika loomine	X	X		
Muusika esitamine kontserdil ja/või salvestusel	X			
Töötamine muusikalise kollektiiviga	X			X
Muusikatehnoloogiliste vahendite kasutamine	X	X		
Administreerimine	X			X

X – tähistatakse, millises õppekava moodulis arendatakse ja hinnatakse nimetatud kompetentsi

# Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

## 4. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusika laul“

### MOODULI RAKENDUSKAVA

<b>Sihtrühm</b>	Kutseõppeja kutsekeskhariduse õpe - rütmimuusika laul		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
1	Soololaul ja ansambel Solo singing and ensemble	65	Anneli Pilpak, Eve Pärnsalu, Mare Väljataga, Bert Pringi
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Muusikalised teadmised ja oskused vastavalt kooli sisseastumislävendile		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õpetusega taotletakse, et õpilane omab teoreetilisi teadmisi ja praktilisi oskusi, mis on vajalikud professionaalseks tööks rütmimuusiku ja ansamblistina ning õpingute jätkamiseks oma erialal.		

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>valib repertuaari ja koostab esinemiskava; kasutab oma häält ergonomikast lähtuvalt; tunneb rütmimuusika põhilisi stiile ning eristab stiilielemente; esitab ettevalmistatud repertuaari, järgides head esinemiskultuuri; improviseerib stiiliteadlikult; moodustab ansambli ning planeerib ja viib läbi ansambliproovid; valdab oma partiid ja musitseerib lähtuvalt koosmängu põhimõtetest; analüüsib oma tegevust muusikuna.</p>	<p>valib sobiva repertuaari, lähtudes enda ja ansambli liikmete professionaalsest võimekusest koostab esinemiskava, lähtudes esituse eesmärgist ja sisust hindab regulaarselt oma instrumendi tehnilist seisukorda ning leiab sobivaima võimaluse selle hooldamiseks harjutab eesmärgipõhiselt, arendades oma mängutehnikat, noodistlugemist ja improviseerimisoskust ning pidades silmas ergonomika põhimõtteid analüüsib repertuaari, interpreteerib seda lähtuvalt muusika sisust, kasutab oma partii kujundamisel muusikastiilile vastavaid väljendusvahendeid esitab ettevalmistatud repertuaari artistlikult, tehniliselt ladusalt ja muusikaliselt väljendusrikkalt improviseerib, kasutades erinevaid improvisatsioonitehnikaid ja -elemente lähtuvalt stiilist konfereerib kontserti ja suhtleb publikuga komplekteerib ansambli koosseisu lähtuvalt repertuaarist ja esituse sisust valmistab ette vajaliku noodimaterjali ja/või</p>	<p>1. Soololaul hingamis- ja lõdvestusharjutuste ning diktsiooni- ja rütmiharjutuste rakendamine praktilises töös tutvus helivõimendussüsteemiga – hääle kujundamine mikrofoniga ja puldi abil, selle õige kasutamine ja vajalikkus, selle ohud ja hooldus rütmimuusika stiilid; improviseerimine;</p> <p>2. Iseseisev töö repertuaariga muusika kuulamine, analüüsimine ja repertuaari valimine muusikalise materjali ettevalmistamine harjutamiseks ja esinemiseks harjutamine</p> <p>3. Hääleseade laulmise põhialused; hääle tervishoid; esinemishirm hääle tekitamise erinevad võimalused</p> <p>4. Improvisatsioon kirikulaadid ja laadilise tugiheli tunnetus; akordid ja tonaalse keskuse tunnetus (funktsionaalsus); laadide ja akordide vastavus; vertikaalne (akordiline) ja horisontaalne (meloodiline) mõtlemine improviseerimisel; rütmika ja time-feel, polürütmid ja erinevad taktimõõdud; Blues ja bluesilaad;</p>	<p>teoreetiline analüüs, praktiline töö, iseseisev töö kontsert, workshop, stuudiosalvestus</p>	<p>Eristav</p>

	<p>kontseptsiooni koos muusitseerimiseks planeerib ja viib läbi ansambli proovid lähtudes repertuaarist, koosseisust ja ajakavast</p> <p>esitab oma partii kõlalises ja dünaamilises tasakaalus lavapartneriga, tunnetades muusitseerides teisi muusikakollektiivi liikmeid analüüsib teose esitust, oma tegevust solisti ja ansamblistina ning arendamist vajavaid aspekte</p>	<p>improviseerimine eri stiilides.</p> <p>5. Erialapraktika esinemispraktika; ansamblipraktika; repertuaari workshop; salvestuspraktika</p> <p>6. Ansambel</p> <p>6.1. Vokaalansambel</p> <p>Erinevad koosseisud. Vokaalansambelis laulmise põhitööd; erinevate stiilides repertuaar. laulude esitamine mikrofoni ja ilma, laulmine a capella.</p> <p>6.2. Stiilide ansambel</p> <p>Erinevates stiilides repertuaar (blues, pop, rock, jazz)</p>		
--	---	--	--	--

**Hindamismeetod:**

Suuline esitus  
Enesehindamine  
Arvestustöö  
Analüüs

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
<p>Õpilane valdab vokaaltehnika aluseid (tooni tekitamine, artikulatsioon, dünaamika jne); suudab laulda erinevas stiilis muusikat, seda vajadusel tõlgendada; valdab erinevaid fraseerimise tüüpe (näiteks trioolipõhine swing); saab aru oma rollist ansambli mängus; oskab harmoonia – ja meloodiapõhiselt improviseerida; oskab valida repertuaari ja seda kontserdil korrektselt esitada</p>	<p>Õpilane valdab vokaaltehnikat heal tasemel (tooni tekitamine, artikulatsioon, dünaamika jne); suudab laulda erinevas stiilis muusikat, seda vajadusel tõlgendada ning lisada omi ideid; valdab hästi erinevaid fraseerimise tüüpe (näiteks trioolipõhine swing); saab hästi aru oma rollist ansambli mängus, vajadusel toetab teisi; oskab harmoonia – ja meloodiapõhiselt improviseerida, vastavalt stiilile ja žanrile; oskab valida repertuaari ja seda kontserdil nauditavalt esitada ning oma kontserdikava konfereerida.</p>	<p>Õpilane valdab vokaaltehnikat väga heal tasemel (tooni tekitamine, artikulatsioon, dünaamika); suudab laulda erinevas stiilis muusikat, seda vajadusel tõlgendada ning arranžeerida; valdab hästi erinevaid fraseerimise tüüpe (näiteks trioolipõhine swing) ning suudab rütmikat varieerida (Lay back jne); Saab hästi aru oma rollist ansambli mängus, vajadusel võtab juhirolli; oskab harmoonia – ja meloodiapõhiselt improviseerida, lisades muusikasse omapoolse lisaväärtuse; oskab valida repertuaari ja seda kontserdil professionaalselt esitada ning oma kontserdikava konfereerida.</p>

<p><b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b></p>	<p>Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamise läveni tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.</p>
<p><b>Mooduli hindamine</b></p>	<p>eristav hindamine</p>
<p><b>Õppematerjalid</b></p>	<p>Õpetaja poolt koostatud või valitud noodimaterjalid.</p> <p>Stoloff, B. (1996). Scat! Vocal Improvisation Technique. New York: Gerard &amp; Sarzin;</p> <p>Sadolin, C. (2000). Complete Vocal Technique. Copenhagen: Shout Publishing;</p> <p>Rimon, J. (1965). Cvičení pro zpěváky moderní taneční hudby a jazzu. Praha: Státní hudební vydavatelství;</p> <p>Aebersold, J. (1967-...) Play-A-Longs. New Albany: Jamey Aebersold Jazz;</p> <p>Veinmann, M. (2005). Vajadus olla mõistetav: kõne kui eneseväljendus: arutlusi ja harjutusi. Tallinn: Eesti Teatriliit, Eesti Muusikaakadeemia Kõrgem Lavakunstikool;</p> <p>Aava, K. (2003). Kõne kunst. Tallinn: Avita</p>



## Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

### 4. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusika laul“

#### MOODULI RAKENDUSKAVA

<b>Sihtrühm</b>	4. taseme esmaõpe, kutsekeskharidus- rütmimuusik		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
2	Muusikateooria Music Theory	55	Siim Aimla, Tiit Juurikas, Tõnu Laikre, Aivar Vassiljev, Maarja Soomre, Mairo Marjamaa
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Muusikalised teadmised ja oskused vastavalt kooli sisseastumislävendile		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õpetusega taotletakse, et õpilane rakendab muusikalist kuulmist, -kirjaoskust, ja -teoreetilisi teadmisi oma erialalises tegevuses muusika kuulamisel, analüüsimisel, seadmisel, transkribeerimisel ning esitamisel		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>	<b>Praktiline töö</b>	
464 t	422 t	362 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>mõistab ja kasutab muusikalist terminoloogiat; analüüsib muusikat kuulamise ja nooditeksti põhisel; transkribeerib ja arranžeerib muusikat; kasutab noodistus- ja salvestusprogramme. Jaotus tundides: teoreetiline töö: 464 praktiline töö: 362 iseseisev töö: 422 kokku: 1248</p>	<p>mõistab ja defineerib muusikalisi termineid ja mõisteid loeb ja solfedžeerib nooditeksti, sh Prima Vista analüüsib muusikat kuuldelisel ja nooditeksti alusel, kasutades muusikalist terminoloogiat kirjutab, määrab ning esitab laade, intervalle ja akorde kirjutab kuulmise järgi meloodia-, rütmi- ja harmooniadiktaati analüüsib harmooniat kuulmise järgi ja nooditeksti alusel harmoniseerib meloodiat lähtuvalt ülesandest eristab ja esitab rütme lähtuvalt stiilist ja meetrumist analüüsib muusikateose vormi ja faktuuri transkribeerib helisalvestise järgi muusikat ja vormistab korrektse noodi käsikirjaliselt ja/või noodigraafika programmi abil kirjutab muusikat ning seab või kohandab seda erinevatele koosseisudele</p>	<p>1. Teooria Muusikalised mõisted ja terminid Noodikirja põhielemendid: joonestik, võtmed, noodid ja pausid, kordusmärgid, Akordid, seade , ulatus, faktuur, häälte juhtimine Laadide ühendamine akordidega Diatooniline harmoonia duuris ja mollis Tüüpjärgnevused ja kadentsid, kõrvaldominandid, kaldumine ja modulatsioon Modaalsed laenud Tritoonasendused Harmoniseerimine, reharmoniseerimine 2. Arranžeerimine Pillide tundmine: ulatused, tämbrid. RM instrumentide roll ansambelis Transkriptsioon Muusikateose vormi osad teema noot e lead sheet proovimärgised struktuurivisand vormi liigendamise ja –ühendamise märgid partii ja parituur Arranžeerimistehnikad. Lihtsamad seaded erinevatele ansamblikoosseisudele (trio, kvintett). Erinevate palade ja partiide kohandamine ja transponeerimine. Palade partituuri analüüs ja helisalvestuse kuulamine</p>	<p>loeng ja teoreetiline töö, kirjalikud tööd, muusika kuulamine Iseseisev töö</p>	<p>Eristav</p>

	salvestab muusikat, kasutades selleks sobivaid tehnilisi vahendeid	<p>3. Solfedžo Laadid ja helistikud intervallid akordid akordid vs laadid transponeerimine Vältused ja rütmid Meetrumid ja taktimõõdud 8-ndik, 16-ndik ja trioolitunnetus töö metronoomiga kirikulaadid, duuri põhinevad jazzlaadid, bebop – ja sümmeetrilised laadid. rütmiskeemide tundmine ja kirjutamine. ( swing, latin, funk). bassi ja trummiliinide eristamine ja ülesmärkimine</p> <p>4. Rütmika Erinevad noodipikkused. Rütmifiguurid, pulss, vormitaju ( kvadraatne ja mittekvadraatne periood) Duooli- ja trioolipõhine fraseerimine. Polürütmid. Rütmiline modulatsioon. Džässilik fraseerimine, swingi rütmid, sünkoobid, rütmi improviseerimine. Tutvumine erinevate groove'idega( swing, latin, funk)</p> <p>5. Noodigraafika programmid Noodi koostamine noodistusprogrammi abil, Muusika salvestamine salvestusprogrammide abil</p>		
--	--	---	--	--

**Hindamismeetod:**

Kontrolltöö  
Test  
Arvestustöö  
Eksam

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
<p>Õpilane tunneb ära, ehitab intervale, akorde, heliredeleid kuni 6 märgini; tunneb akordimärke(3-4-kõlad); tunneb kirikulaade. kirjutab akorde (4-kõlasid) kitsas seades. valdab elementaarset noodikirja (dünaamika, artikulatsioon.) oskab kirjutada rütme 3/4 ja 4/4 taktimõõdus nii võrdsete kaheksandikena (even eights) kui ka trioolipõhise fraseeringuga (swinging eights) kasutab algtasemel notatsiooniprogramme; Kirjutab lihtsama arranžeringu rütmimuusika ansamblile</p>	<p>õpilane analüüsib ja ehitab intervale, akorde, heliredeleid kuni 6 märgini; tunneb kirikulaade, nende kasutamist improviseerimisel. Tunneb akordimärke. Kirjutab akorde (4-kõlasid) kitsas seades. Valdab elementaarset muusikalist noodikirja (dünaamika, artikulatsioon.) Oskab kirjutada rütme 3/4 ja 4/4 taktimõõdus nii võrdsete kaheksandikena (even eights) kui ka trioolipõhise fraseeringuga (swinging eights); kasutab notatsiooniprogramme; arranžeerib väikesele koosseisule(rütmimuusika ansambel, keelpilli kvartett jne)</p>	<p>Õpilane analüüsib ja ehitab veatult intervale, (ka liitintervalle) akorde, heliredeleid kuni 6 märgini. Tunneb keerulisemaid laade (dim, domdim, altlaad ) Tunneb akordimärke. Kirjutab akorde (4-5 kõlasid) kitsas ja laias seades, nii põhikujul kui pööretes. Teab akordide – skaalade omavahelisi suhteid, Valdab muusikalist noodikirja ja spetsiifilisi märke (dünaamika, artikulatsioon, segno, coda jne) Oskab kirjutada rütme erinevas taktimõõdus nii võrdsete kaheksandikena (even eights) kui ka trioolipõhise fraseeringuga (swinging eights); kasutab sujuvalt notatsiooniprogramme;kirjutab arranžeringuid big bändile</p>

**Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine**

Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamise läveni tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.

<b>Mooduli hindamine</b>	eristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	<p>Õpetaja poolt koostatud või valitud noodimaterjalid.</p> <p>R.Eespere Prima Vista ja Prima Volta</p> <p>A.Männik Diatooniline solf</p> <p>Kaj Backlund – jazzmuusikin harmonia</p> <p>H.Kostabi Muusika elementaarteooria</p> <p>L. Semlek – Muusika elementaarteooria</p> <p>B. Kõrver – Muusika elementaarteooria</p> <p>V. Sillamaa – Kõlakool 1 (e-materjal)</p> <p>V. Sillamaa – Kõlakool 2 (e-materjal)</p> <p>P. Hasa “Rütmika harjutused”</p> <p>M.Tammemägi “Konnakol rütmika”</p> <p>Tilk, T. Arvutikursus algajale. Windows XP. Kuressaare: Tiit Tilk, 2008</p> <p>Tilk, T. Arvutiõpik MS Office. Kuressaare: Tiit Tilk, 2005</p> <p>Mägi, A. MS Excel. Tallinn: GT Tarkvara, 2008.</p> <p>Leibur, T., Vendel, T. Arvutitaltsutaja käsiraamat. Tallinn: Ilo, 2005</p> <p>Riim, A. Arvuti lauaraamat 2004 : 100 küsimust ja vastust arvutikasutajale. Tallinn : Arvutikirjastus, 2004</p> <p>Jokk, V. Dokumentide disain töökeskkonnas MS Word. Tallinn: TTÜ kirjastus, 2003</p> <p>Sibelius 7 - <a href="http://www.sibelius.com/products/sibelius/7/index.html">http://www.sibelius.com/products/sibelius/7/index.html</a> 26.10.20013</p> <p>Middleton, C. Digimuusika ja helitehnika : käsiraamat igale koduse helistuudio omanikule. Tallinn : Digipraktik, c2007</p> <p>Claude Fatus, C. Composition musicale et informatique. France: Minerve, 1989</p> <p>Boulanger, R. The Csound book : perspectives in software synthesis, sound design, signal processing, and programming. Cambridge : MIT, 2000</p>

# Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

## 4. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusika laul“

### MOODULI RAKENDUSKAVA

<b>Sihtrühm</b>	Kutseõpe - rütmimuusika laul, rütmimuusika pillid		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
3	Muusika-ja kultuurilugu Cultural studies	18	Siim Aimla, Kermo Koit, Tiit Kõrvits, Toivo Unt
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad ülevaate klassikalise muusika-, pop- muusika-, jazzmuusika-, eesti muusikaloo stiiliperioodidest, žanritest, muusikaelu arengust, tähtsamatest heliloojatest, nende loomingust ja pärimusmuusikast, mis arendab nende muusikalist silmaringi ja valmistab ette edaspidiseks elukestvaks õppeks.		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>		
192 t	276 t		

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>orienteerub kultuuriloo arengu- ja stiiliperioodides;</p> <p>seostab muusikalugu vastava kultuurikontekstiga;</p> <p>rakendab kultuuriloolisi teadmisi oma erialases tegevuses.</p> <p>Jaotus tundides: teoreetiline töö: 192 iseseisev töö: 276 kokku: 468</p>	<p>Õpilane kirjeldab muusikaloo arenguetappe ning peamisi stiiliperioode, seostades neid üldise kultuuriloo ja ühiskonna arenguga; kirjeldab tähtsamate muusikažanrite, vormide ja esituskoosseisude arengut, seostades neid stiiliperioodidega; nimetab erinevate ajastute ja muusikastiilide väljapaistvaimaid esindajaid ja toob näiteid nende loomingu kohta; eristab kuulmise järgi muusikaloo stiiliperioode, analüüsib muusikat lähtuvalt stiilielementidest toob näiteid ühiskonnas toimunud sündmuste mõjudest muusikale; leiab ja analüüsib informatsiooni muusika- ja kultuuriloo kohta, hindab allikate usaldusväärsust.</p>	<p>1. Klassikaline muusika 1.1.ülevaade keskaja, renessansi, baroki ja klassitsismi ajastu muusikast; 1.2. 19. saj. romantismiperiood, sh rahvuslikud koolkonnad; 1.3.ülevaade 20.- 21. sajandi muusikaloost; 1.4. muusikalised mõisted ja terminid</p> <p>2. Popmuusika Töölaulud Blues Ragtime 1950 - ndad Rock'n'roll, rockabilly, Elvis Presley jt) 1960ndad - briti pop ja rock (The Beatles, Rolling Stones jt) soul ja kantri 1970-ndad progressiivne rock, heavy rock, funk, disko Popmuusika Eestis</p> <p>3. Eesti muusika Tähtsamad Eesti muusika loojad ja nende teosed 19. saj. keskelt kuni tänapäevani.</p> <p>4. Pärimusmuusika Erinevate rahvaste muusika kujunemise lätted. Lähinaabrite rahvusliku muusika eripära. Folkloori mõiste. Eesti rahvalaulud, rahvapillid,</p>	<p>loeng, kuulamiseminarid, praktiline pillimäng iseseisev töö</p>	<p>Eristav</p>

**Hindamismeetod:**

Kontrolltöö  
Test  
Arvestustöö

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
Õpilane nimetab erinevate stiilide arenguetappe, Oskab eristada kuulmise järgi erinevate stiiliperioodide muusikat	Õpilane nimetab erinevate stiilide arenguetappe, kirjeldab nende põhilisi iseloomumadusi Oskab eristada kuulmise järgi erinevate stiiliperioodide muusikat, analüüsisides kuulnud.	Õpilane nimetab erinevate stiilide arenguetappe, kirjeldab nende põhilisi iseloomumadusi, teab tähtsamaid esindajaid. Oskab eristada kuulmise järgi erinevate stiiliperioodide muusikat, teab autoreid ja esitajaid, analüüsib kuulnud.

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
<b>Mooduli hindamine</b>	eristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	<p>Klassikaline muusika Hoogen, E. Klassikalise muusika ABC. Tallinn : Tänapäev, 2004 Lord, M. Muusika ajalugu : antiikajast tänapäevani. Tallinn : Koolibri, 2009 Kõlar, A. Muusikalugu : [õpik muusikakoolide õpilastele]. Tallinn : Koge, 1997 Siitan, T. Öhtumaade muusikalugu. I. Tallinn : Avita, 1998 Siitan, T. Keskaja muusika aastani 1300 : õppevahend. Tallinn : Eesti NSV Riiklik Hariduskomitee, 1989 Kaldaru, M. Muusikaajalugu gümnaasiumile. I [osa], Öhtumaade muusikalugu : konspekt. Tallinn : Avita, 2003, 2007 Kaldaru, M. Muusikaajalugu gümnaasiumile. II osa, Romantism. 20. sajand : konspekt. Tallinn : Avita, 2004 Garšnek, I. Öhtumaade muusikalugu. III, 20. sajand. Tallinn : Avita, 2004 Wade-Matthews, M., Thompson, W. Muusikaentsüklopeedia : muusikainstrumendid ja suured heliloojad. Tallinn : Sinisukk, 2006 The new Grove dictionary of music and musicians. London [etc] : Macmillan, 1980 (1995, 1998) Popmuusika: The encyclopedia of popular music / edited by Colin Larkin. New York : MUZE ; Oxford [etc.] : Oxford University Press, 2006 "Hofmann, H. P. Beat Lexikon. Berlin : Lied der Zeit, 1977" The illustrated encyclopedia of music / general editor Paul Du Noyer. London : Flame Tree Publishing, 2003 "Dunbar-Hall, P. A guide to rock'n'pop. Marrickville NSW : Science Press, 1988" Ojakäär, V. Popmuusikast. Tallinn : Eesti Raamat, 1983 Erm, A. Polkast rokini : tänapäeva eesti levimuusika panoraam. Tallinn : Perioodika, 1984 Erm, A. Polkast rokini. 2. [osa]. Tallinn : Perioodika, 1989 Pichaske, D. A generation in motion : popular music and culture in the sixties. New York : Schirmer Books, 1979 Barlow, G. My Take. London : Bloomsbury, 2006 Du Noyer, P. We all shine on : the stories behind every John Lennon song 1970-1980. London : Carlton Books, 2006 Davis, S. Stevie Wonder : rhythms of wonder. London : Robson Books, 2006 Peters, R. The Frank Sinatra scrapbook : his life and times in words and pictures. New York : St. Martin's Press, 1982 Gregory, H. A century of pop. London : Hamlyn, 1998 Ewen, D. History of popular music. New York : Barnes &amp; Noble, 1961 Taylor, T. D. Global pop : world music, world markets. New York ; London : Routledge, 1997 Starr, L. American popular music : the rock years. New York : Oxford University Press, 2006</p>

Talevski, N. Knocking on heaven's door : rock obituaries. London [etc.] : Omnibus, 2006

Роланд, П. Рок и поп. Москва : Гранд : ФАИР-ПРЕСС, 2003

D.Roberts, "Rockikroonika" 2014

Jazzmuusika:

Ojakäär, V. Džässmuusika : [arenguloost ja tuleviku perspektiividest]. Tallinn : Eesti Raamat, 1966

Eesti jazzi giid / koostaja Tiit Lauk. Tartu : LET, 1995

Berendt, J., E. Jazziraamat : ragtime'ist tänapäevani. Tallinn : Vagabund, 1999

Gridley, M., C. Concise guide to jazz. Upper Saddle River [etc.] : Prentice Hall, 2010

Shipton, A. A new history of jazz. New York ; London : Continuum, 2008

Lyttelton, H. The best of jazz. London : Portico, 2008

Martin, H. Essential jazz : the first 100 years. Boston (Mass.) [etc.] : Schirmer CENGAGE Learning, 2009

The jazz cadence of American culture / edited by R. G. O'Meally. New York : Columbia University Press, c1998

Megill, D. D., Demory, R. S. Introduction to jazz history. Upper Saddle River: Prentice Hall, 2001

Ward, G. C. Jazz : a history of America's music + 10 DVD-d. New York : Knopf, 2000

"Kirchner, B. The Oxford companion to jazz. Oxford [etc] : Oxford University Press, 2000"

Megill, D. D., Demory, R. S. Introduction to jazz history. Upper Saddle River: Prentice Hall, 2001

The Cambridge companion to jazz / edited by Mervyn Cooke and David Horn. Cambridge ; New York : Cambridge University Press, 2004.

The Virgin encyclopedia of jazz / compiled and edited by Colin Larkin. London : Virgin in association with Muze UK Ltd., 2004

Shadwick, K. The encyclopedia of jazz and blues. Edison, New Jersey : Chartwell, 2003, 2001

"Martin, H. Jazz : the first 100 years. +CD Belmont : London : Wadsworth, 2002."

Конен, В. Рождение джаза. Москва : Советский композитор, 1990

Кан, А. Пока не начался jazz. Санкт-Петербург : Амфора, 2008

Бержеро, Ф., Мерлин, А. История джаза со времен бопа. Москва : АСТ : Олимп, 2003

Eesti muusika:

Eesti muusikalugu. Kunstmuusika : gümnaasiumiõpik / Aime Kaarlep. Tallinn : Ilo : Talmar & Põhi, 2007

Kaarlep, A. Eesti muusikalugu : töövihik-konspekt gümnaasiumile. Tallinn : Talmar ja Põhi, 2007

Eesti muusika biograafiline leksikon. 1. köide, A-M / [toimetajad Tiina Mattisen, Ene Pilliroog ja Mall Põldmäe]. Tallinn : Eesti Entsüklopeediakirjastus, 2007

Eesti muusika biograafiline leksikon. 2. köide, N-Y / [toimetajad Tiina Mattisen, Mall Põldmäe ja Tiina Õun]. Tallinn : Eesti Entsüklopeediakirjastus, 2008

Eesti Muusika Infokeskus <http://www.emic.ee> 26.10.2009

Estmusic.com <http://www.estmusic.com/> 26.10.2009

Eesti muusika : multimeedialeksikon [http://www.koolielu.edu.ee/eesti\\_muusika/](http://www.koolielu.edu.ee/eesti_muusika/) 26.10.2009

Õpetajate poolt soovitatud õppematerjal  
muusikasalvestused CD, DVD, Youtube jm

## Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

### 4. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusika laul“

#### MOODULI RAKENDUSKAVA

<b>Sihtrühm</b>	4.taseme esmaõpe, kutsekeskhariduse õpe- kõik erialad		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
4	Karjääri planeerimine ja ettevõtluse alused Career planning and entrepreneurship	6	Lauri Sepp, Epp Sussen
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õpetusega taotletakse, et õpilane tuleb toime oma karjääri planeerimisega kaasaegses majandus-, ettevõtlus- ja töökeskkonnas lähtudes elukestva õppe põhimõtetest.		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>	<b>Praktiline töö</b>	
74 t	48 t	34 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>mõistab oma vastutust teadlike otsuste langetamisel</p> <p>elukestvas karjääriplaneerimise protsessis;</p> <p>mõistab majanduse olemust ja majanduskeskkonna toimimist;</p> <p>mõtestab oma rolli ettevõtluskeskkonnas;</p> <p>mõistab oma õigusi ja kohustusi töökeskkonnas toimimisel;</p> <p>käitub vastastikust suhtlemist toetaval viisil.</p> <p>Jaotus tundides: teoreetiline töö: 74 praktiline töö: 34 iseseisev töö: 48 kokku: 156</p>	<p>analüüsib juhendamisel oma isiksust ja kirjeldab oma tugevaid ja nõrku külgi;</p> <p>seostab kutse, eriala ja ametialase ettevalmistuse nõudeid tööturul rakendamise võimalustega;</p> <p>leiab iseseisvalt informatsiooni tööturu, erialade ja õppimisvõimaluste kohta;</p> <p>leiab iseseisvalt informatsiooni praktika- ja töökohtade kohta;</p> <p>koostab juhendi alusel elektroonilisi kandideerimisdokumente (CV, sh võõrkeelse, motivatsioonikirja, sooviavalduse), lähtudes dokumentide vormistamise heast tavast</p> <p>valmistab ette ja osaleb näidistööintervjuul;</p> <p>koostab juhendamisel oma lühi- ja pikaajalise karjääri plaani;</p> <p>kirjeldab oma majanduslikke vajadusi, lähtudes ressurside piiratusest;</p> <p>selgitab nõudluse ja pakkumise ning turutasakaalu kaudu turumajanduse olemust;</p> <p>koostab juhendi alusel elektrooniliselt oma</p>	<p>Eneseanalüüs ja suhtlemise alused:</p> <p>isiksuse analüüs;</p> <p>enese esitlemine, tööintervjuu, arenguestlus eesmärkide seadmine ja karjääri planeerimine;</p> <p>aja planeerimine ja stressi juhtimine;</p> <p>suhtlemise alused;</p> <p>aktiivse kuulamise meetod;</p> <p>enesekehtestamine;</p> <p>Konflikti lahendamine ja läbirääkimisoskused;</p> <p>kultuuridevaheline suhtlus;</p> <p>Ettevõtlus</p> <p>ettevõtluse põhitüübid;</p> <p>lepingud ja lepingute tüübid ( tööleping, käsundusleping);</p> <p>maksud (tulumaks,käibemaks,dividendid, tuludeklaratsioon);</p> <p>turundus (kodulehe loomine, reklaam);</p> <p>seadusandlus;</p> <p>Projektiõpe</p> <p>kontsertkorraldus (partnerid, kokkulepped, lepingud);</p> <p>tasustamine (FIE; OÜ);</p> <p>kontsertkohad (pillid; vastutus,sh. ohutus);</p> <p>kontsertkavad (kavad; kujundus; trükkimine);</p> <p>finantsi taotlemine (sponsorlus, toetuste taotlemine);</p>	<p>loeng;</p> <p>praktilikum (grupitöö, paaritöö);</p> <p>diskussioon/arutelu etteantud teemal;</p> <p>esitlused</p> <p>analüüs</p>	<p>Mitteeristav</p>

leibkonna ühe kuu eelarve;  
loetleb Eestis kehtivaid otseseid ja kaudseid makse;  
täidab juhendamisel etteantud andmete alusel elektroonilise näidistuludeklaratsiooni leiab iseseisvalt informatsiooni peamiste pangateenuste ja nendega kaasnevate võimaluste ning kohustuste kohta;  
kasutab majanduskeskkonnas orienteerumiseks juhendi alusel riiklikku infosüsteemi „e-riik“;  
kirjeldab meeskonnatööna ettevõtluskeskkonda Eestis oma õpitavas valdkonnas;  
võrdleb iseseisvalt oma võimalusi tööturule sisenemisel palgatöötaja ja ettevõtjana, lähtudes ettevõtluskeskkonnast;  
kirjeldab meeskonnatööna vastutustundliku ettevõtluse põhimõtteid;  
selgitab meeskonnatööna ühe ettevõtte majandustegevust ja seda mõjutavat ettevõtluskeskkonda;  
kirjeldab meeskonnatööna kultuuridevaheliste erinevuste mõju ettevõtte majandustegevusele;  
kirjeldab ja analüüsib ettevõtte äriideed õpitava valdkonna näitel ja koostab juhendi alusel meeskonnatööna elektrooniliselt lihtsustatud äriplaani;  
loetleb ja selgitab iseseisvalt tööandja ja töötajate peamisi õigusi ning kohustusi ohutu töökeskkonna tagamisel;  
tunneb ära ja kirjeldab meeskonnatööna töökeskkonna üldisi füüsikalisi, keemilisi, bioloogilisi, psühhosotsiaalseid ja füsioloogilisi ohutegureid ning meetmeid nende vähendamiseks;  
tunneb ära tööõnnetuse ja loetleb meeskonnatööna lähtuvalt õigusaktides sätestatust töötaja õigusi ja kohustusi seoses tööõnnetusega;  
kirjeldab tulekahju ennetamise võimalusi ja oma tegevust tulekahju puhkemisel töökeskkonnas; leiab juhtumi näitel iseseisvalt eri allikatest, sh elektrooniliselt tervishoiu ja tööohutuse alast informatsiooni;  
leiab iseseisvalt töölepinguseadusest informatsiooni töölepingu, tööajakorralduse ja puhkuse kohta;  
nimetab töölepingu, töövõtulepingu ja

projekti aruandlus;  
kutse-eetika;  
turundus;  
autoriõigused (autoritasud; omaloomingu autoritasud; vormid);  
lepingud (suusõnaline ja kirjalik lepe; taustauring; vaided; õigused ja kohustused lepingurikkumised);  
karjäär (tööturu võimalused, edasiõppimise võimalused, iseseisev infootsing)



	<p>käsunduslepingu peamisi erinevusi ja kirjeldab töölepinguseadusest tulenevaid töötaja õigusi, kohustusi ja vastutust; arvestab juhendi abil iseseisvalt ajatöö, tükitöö ja majandustulemustelt makstava tasu bruto- ja netotöötasu ning ajutise töövõimetuse hüvitist; koostab ja vormistab juhendi alusel iseseisvalt elektrooniliselt algatus- ja vastuskirja ning e-kirja, sh allkirjastab digitaalselt; kirjeldab iseseisvalt dokumentide säilitamise vajadust organisatsioonis ja seostab seda isiklike dokumentide säilitamisega; kasutab situatsiooniga sobivat verbaalset ja mitteverbaalset suhtlemist nii ema- kui võõrkeeles; kasutab eri suhtlemisvahendeid, sh järgib telefoni- ja internetisuhtluse head tava; järgib üldtunnustatud käitumistavasid; selgitab tulemusliku meeskonnatöö eeldusi; kirjeldab juhendi alusel meeskonnatööna kultuurilisi erinevusi suhtlemisel;</p>			
--	---	--	--	--

<p><b>Hindamismeetod:</b> Iseseisev töö Praktiline töö Suuline esitus Analüüs</p>
---

<p><b>Lävend</b></p>
----------------------

õpilane on osalenud aktiivselt rühmatöodes ja aruteludes, esitanud teemapõhised töölehed. õpilane on esitanud, esitlenud ja kaitsnud koostatud projekti kultuuriürituse kohta.

<p><b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b></p>	<p>Moodulit hinnatakse mitmeeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.</p>
<p><b>Mooduli hindamine</b></p>	<p>mitmeeristav hindamine</p>
<p><b>Õppematerjalid</b></p>	<p>Suhtlemise alused: Allik, J., Konstaabel, K. Isiksusepsühholoogia alused. Tartu: Tartu Ülikooli Kirjastus, 2003 Lukas, M. Protokoll &amp; etikett : eduka suhtlemise käsiraamat. Tallinn : Ambassador, 2003 Kidron, A. Suhtlemine : inimsuhted ja suhtlemispsühholoogia. Tallinn: Monde, 2004 Bolton, R. Igapäevaoskused : kuidas ennast kehtestada, teisi kuulata ja konflikte lahendada. Puhja (Tartumaa): Väike Vanker, 2007 Patterson, K., Grenny, J., McMillan, R., Switzler, A. Otsustavad kõnelused : kuidas suhelda, kui panused on kõrged. Tallinn : Äripäev, 2008 Amundson, N., Poehnell G., Karjääriteed. Eesti Töötukassa. 2011 Rekkor, S jt., Teenindamise kunst. 2013 Ettevõtluse alused: Suppi, K. Ettevõtlusõpik- käsiraamat. Altex, 2013</p>

[www.rajaleidja.ee](http://www.rajaleidja.ee)  
<http://www.cvkeskus.ee/career>  
Karjäärinõustamise töövihik: [http://www.rajaleidja.ee/public/Suunaja/Abiks\\_valikutel\\_loplik\\_eesti.pdf](http://www.rajaleidja.ee/public/Suunaja/Abiks_valikutel_loplik_eesti.pdf)  
Jürivete, T. Karjääriõpe. E-kursus: [https://www.e-ope.ee/repositoorium/otsing?@=7xb2#euni\\_repository\\_10895](https://www.e-ope.ee/repositoorium/otsing?@=7xb2#euni_repository_10895)  
Suhtlemine:  
Bolton, R. Igapäevaoskused;  
Kidron, A. Suhtlemispsühholoogia  
„Ettevõtlikkusest ettevõtluseni“ koos töövihiku CD-ga,  
[www.eesti.ee](http://www.eesti.ee)  
[www.eas.ee](http://www.eas.ee)  
Projektiõpe:  
[www.looveesti.ee](http://www.looveesti.ee)  
<http://palk.crew.ee>  
[www.kalkulaator.ee](http://www.kalkulaator.ee)  
[www.minuraha.ee](http://www.minuraha.ee)  
[http://www.ajakirjanikud.ee/et/article\\_1.php](http://www.ajakirjanikud.ee/et/article_1.php)  
<http://www.minueesti.ee/?leht=479,540,541>  
<http://www.minueesti.ee/?leht=479,540,548>  
<https://mittetulundus.tallinn.ee/iseteenindus>  
<http://www.kulka.ee/sihtkapitalid/helikunst/jaotamise-pohimotted>  
<http://www.kul.ee/et/tegevused/toetused>  
[www.rmp.ee](http://www.rmp.ee)  
[www.tootukassa.ee](http://www.tootukassa.ee)  
Tööseadusandlus:  
Töölepingu seadus  
Võlaõigusseadus  
Tsiviilseadustiku üldosa seadus  
<http://www.tooelu.ee>  
Töökeskkonnaohutus:  
Töötervishoiu ja tööohutuse seadus  
Tööinspeksiooni kodulehekülg [www.ti.ee](http://www.ti.ee)  
Asjaajamises:  
Kõrven, T-R. Dokumendihaldus  
kooli koduleht  
e-riik keskkond  
<http://www.kulka.ee/sihtkapitalid/helikunst/jaotamise-pohimotted>  
<http://www.eetika.ee/et/haridus/kutse>

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusika laul“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4. taseme esmaõppe- rütmimuusik, rütmimuusika laulu eriala		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
5	Klaverimängu alused Introduction to piano studies	8	Hain Hõlpus, Tõnu Laikre, Sergei Pedersen, Madis Muul, Joel-Rasmus Rimmel, Jürmo Eespere
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õpetusega taotletakse, et õpilane oskaks algtasemel klaverit mängida, oskab mängida nii noodist kui akordimärkide põhjal, oskaks kujundada lihtsat klaverisaadet.		

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
tunneb akordimärke ja tähistust; oskab kujundada lihtsat saadet akordimärkide järgi; loeb lihtsamat nooditeksti viiuli – ja bassivõtmes; teab klaverimängutehnika aluseid.	Mängib noodist lihtsamaid palu erinevas stiilis; Loeb noodist nii viiuli- kui bassivõtmes; Kujundab akordimärkide põhjal lihtsa saatefaktuuri; Kasutab klaverimängus ergonoomilisi mänguvõtteid	Nooditeksti tundmine Akordide ehitamine klaveril Heliredelite mängimine Kadentside mängimine Transponeerimine Ansamblipartneri saatmine	teoreetiline analüüs, praktiline töö	Eristav

**Hindamismeetod:**  
 Ettekanne/esitlus  
 Hindeline arvestus

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
õpilane: mängib väga lihtsat noodimaterjali (paremas käes meloodia, vasakus pikad akordid) Mängib aeglases tempos (neljandikud tempos 80) heliredeleid kuni 2 võtmemärgini. Oskab akordimärkide järgi ehitada akordide põhikujud (4-kõlad)	õpilane: mängib lihtsat noodimaterjali (paremas käes meloodia, vasakus akordid ja arpeggioid) Mängib mõõdukas tempos (neljandikud tempos 100) heliredeleid kuni 3 võtmemärgini. Oskab akordimärkide järgi ehitada akordide põhikujud ja nende pöörded. Oskab improviseerida bluesi heliredeli baasil	õpilane: mängib erinevas stiilis muusikat (nii klassikalise kui rütmimuusika repertuaari. Kujundab ise klaverisaadet. Mängib mõõdukas tempos (neljandikud tempos 120) heliredeleid kuni 3 võtmemärgini. Oskab akordimärkide järgi ehitada akordide põhikujud ja nende pöörded ning ilma bassita akordide ehitamist. Oskab improviseerida erinevates stiilides.

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
--	---

<b>Mooduli hindamine</b>	eristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Levine, M. The jazz piano book. Petaluma : Sher Music, 1989 Berklee method of keyboard. Jamey Aebersold - play along vol 54 - piano voicings Jasse Varpama - vaba säestys ja improvisointi. õpetaja ja õpilase koostöös valitud repertuaar

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusika laul“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	kutsekeskhariduse õpe, 4.taseme esmaõpe - rütmimuusika pillid		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
6	Bigbänd Big band	12	Siim Aimla
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õpetusega taotletakse, et õpilane omandab teoreetilisi teadmisi ja praktilisi oskusi, mis on vajalikud professionaalseks tööks big bandis ja suuremakooseisulistes RM ansamblites.		

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
õpilane loeb nooditeksti; kujundab partiid muusikaliselt, vastavalt stiilmärgetele; kohaneb ette antud stiiliga (swing, blues, funk, latin, pop, rock); suudab improviseerida lihtsamatele akordijärgnevustele; jälgib partiiis olevaid dünaamika- ja artikulationimärke; suudab oma partii intonatsiooniliselt ja dünaamiliselt sobitada pillirühma; tunneb oma rolli pillirühmas ja big bandis; järgib häid käitumis- ja esinemistavasid.	Oskab etteantud partiiist lugeda koosmänguks vajalikku informatsiooni Esitab oma partii stiilselt. Esitab oma partii ladusalt koos dünaamika ja õige artikulationiga Analüüsib sooloharmoniat Improviseerib sooloharmoniale sobitub intonatsiooniliselt ja kõlaliselt kaasmängijatega Valmistub korrektselt proovideks ja kontsertideks Järgib dirigendi juhiseid Järgib lavalise käitumise reegleid kontserdil Teatab ette enda puudumistest ja peab kinni kokkulepitud prooviaegadest.	Nooditeksti tundmine Harmoniamärgiste tundmine Vastava instrumendi ja partii sobitamine pillirühma ja big bandi üldkõlasse Dünaamika ja artikuleerimine vastavalt stiilile ja muusikalisele situatsioonile Soleerimine big bandis (harmoniaanalüüs ja arvestamine tausthäälega) Saatefaktuur big bandis (solistide tausthääled ja harmonia kujundamine) Vajadusepõhine transponeerimine	osalemine proovides ja grupitöös, iseseisev partiiide harjutamine osalemine kontserdil	Mitteeristav
<b>Hindamismeetod:</b> Iseseisev töö Ettekanne/esitus				
<b>Lävend</b>				
valikaine on arvestatud juhul kui õpilane on osalenud õpinguperioodi jooksul vähemalt ühes projektis				

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	<p>Simon, G. T. The big bands. New York : Collier ; London : Collier-Macmillan, 1974</p> <p>"McCarthy, A. The dance band era : the dancing decades from ragtime to swing: 1910-1950. Philadelphia : Chilton Book, 1971"</p> <p>Lange, A. Arranging for the modern dance orchestra. New York, A. Lange, 1926 õpetaja poolt valitud noodimaterjal, vastavalt praktuika (esinemiste )vajadustele</p> <p>Bob Mintzer - Arrangements for youth bigband.</p> <p>Neil Hefty - arrangements for bigband.</p> <p>Mel Lewis - Tunes foe bigband.</p>

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusika laul“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4.taseme esmaõpe, kutsekeskharidus- rütmimuusika laulmine, klassikaline laul		
<b>Õppevorm</b>	statsioonarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
7	Lavaline liikumine Stage movement	9	Kaja Lindal, Kristin Pukka
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	anda laulja professionaalseks tööks vajalik lavalise liikumise ja esinemise oskus erinevates lavalistes koosseisudes.		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>	<b>Praktiline töö</b>	
96 t	42 t	96 t	

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
teab lavalise liikumise ja paiknemise põhimõtteid; oskab vabalt lavaliselt liikuda; tunneb keha kui väljendusvahendi kasutusvõimalusi lavakultuuris; arvestab liikumise kujundamisel konkreetse esinemise situatsiooniga; järgib professionaalse muusiku kutse- ja lavaeetikat ja esteetikat; Jaotus tundides: teoreetiline töö: 96 praktiline töö: 96 iseseisev töö: 42 kokku: 234	iseloomustab lavalise liikumise põhimõtteid; esitab tantsuetüüde erinevates stiilides vastavalt ülesandele; esitab ettevalmistatud ülesande koostöös lavapartneritega; kujundab lavalise liikumise plaani vastavalt ülesandele; käitub laval lähtuvalt esinemiskultuuri heast tavast; peab kinni tähtaegadest ja kokkulepetest;	üldfüüsiline treening; koordinatsiooni- ja rütmide arendamine, erineva raskusastmega rütm- ja liikumisharjutused; ülevaade erinevate ajastute tantsustiilidest; improvisatsiooni kasutamine liikumises; lavaline liikumine erialarepertuaari esitamisel; lavalise esinemiskultuuri põhimõtted	praktiline töö esinemise analüüs	Mitteeristav
<b>Hindamismeetod:</b> Praktiline töö Ettekanne/esitus				
<b>Lävend</b>				
õpilane sooritab võimetekohase, eelnevalt ettevalmistatud, erinevatest tantsustiilidest koostatud kava				

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Tantsu ajalugu ja -stiile kajastavad materjalid internetis Õpetaja poolt koostatud ülesanded, harjutused, tantsude seaded. Praktiline tegevus



**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusika laul“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	Kutseõpe - rütmimuusika laul		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
8	Rütmimuusika laulu didaktika Pop-jazz singing didactics	6	Eve Pärnsalu
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õppeaine läbinud õpilane on teadlik rütmimuusika laulmise eriala õpetajatöö iseärasustest, oskab juhendada alg- või keskastme õpilast ning läbi viia laulmise tunde huvialakoolides või –ringides.		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>		
32 t	20 t		

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
omandab esmased teadmised ja oskused laulmise juhendamiseks algajale; arendab analüütilist lähenemisoskust interpretatsioonilistele ja vokaaltehnoloogilistele küsimustele; tutvub alg- ja keskastme õpetuse meetodikaga ning õppematerjalidega. Jaotus tundides: teoreetiline töö: 32 iseseisev töö: 20 kokku: 52	Õpilane osaleb loengutes ja seminaril ning teeb praktilisi koduseid töid. Viib läbi näidistunni, kus rakendab teadmisi hääleseadest, vokaalmetoodikast ning kasutab oskuslikult RML erialas vajaminevaid õppevahendeid.	sissejuhatus õppeainesse; õpetamiskunsti eeldused ja oskused; esmased teadmised laulmiseks; hääle tekitamise moodused; hääle-, hingamis- ja intonatsiooniharjutused; õpilase muusikaliste eelduste väljaselgitamine; ülevaade helitehnika kasutusvõimalustest; erinevad vokaalmetoodikad; kõne kui eneseväljendus; verbaalsed ja mitteverbaalsed väljendusvahendid; teksti interpreteerimisoskus; mõisted didaktikas; didaktika põhiprobleemid ja printsiibid; õppimisprotsess ja õpituatsioon, õppetunni korraldus, Õppemeetodid; õppetegevuse eesmärgistamine ja kavandamine; repertuaari planeerimine; noodi- ja audiomaterjali hankimine ja selekteerimine	Loeng, grupitöö, juhendatav ja iseseisev praktiline töö, seminar	Mitteeristav

**Hindamismeetod:**  
Arvestustöö

**Lävend**

Arvestusele pääsemise eelduseks on iseseisvate tööde õigeaegne esitamine ja seminaril osalemine. Arvestus toimub auditoorselt kirjaliku testi ja praktilise töö vormis.

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Aava, K. (2003). Kõnekunst. Tallinn: Avita Bolton, R. (2002). Igapäevaoskused. Tallinn: Väike Vanker Kidron, A. (1999). 122 õpetamistarkust. Tallinn: Andras & Mondo Krull, E. (2000). Pedagoogilise psühholoogia käsiraamat. Tartu: Tartu Ülikooli Kirjastus Normet, I. (2011). Ujuda selles jões. Tallinn: Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia Lavakunstkool, Eesti Teatriliit Ross, J. (2007). Kaksteist loengut muusikapsühholoogiast. Tartu: Tartu Ülikooli Kirjastus Sadolin, C. (2000). Complete Vocal Technique. Copenhagen: Shout Publishing Sloboda, J. A. (2000). Muusikaline meel. Kognitiivne muusikapsühholoogia. Tallinn: Scripta Musicalia Stoloff, B. (1996). Scat! Vocal Improvisation Technique. New York: Gerard & Sarzin Pärnsalu, E. (2011). Vastuvõtukatsete tõhustamine rütmimuusika laulmise erialal G. Otsa nim Tallinna Muusikakoolis. [Bakalaureusetöö] Tallinn: Tallinna Ülikool Tepandi, T. (2012). Alguses on hääl. Tallinn: Kirjastus SE&JS Veinmann, M. (2001). Vajadus olla mõistetav. Tallinn: Eesti Teatriliit, EMA Kõrgem Lavakunstkool

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusika laul“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4.taseme esmaõpe, kõik erialad		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
9	Pärimusmuusika Folk music	3	Maarja Soomre
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	anda teadmisi eesti pärimuskultuurist ja –muusikast.		

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
õpilane omab üldisi teadmisi Eesti rahvalaulude, pillide ja –tantsude osas.	laulab erinevaid rahvalaule; esitab kuulmise järgi pillilugusid; tantsib erinevaid rahvatantse; teeb oma seade pilliloo või rahvalaulu teemal;	1.Rahvalaul (üldiselt ajaloost ja funktsioonist) 1.1. regilaul (ja selle liigid) 1.2. laulumängud 1.3. uuem rahvalaul 2. Eesti pärimuspillid (üldiselt nende ehitusest ja ajaloost) ja pillimuusika 2.1. vilelised, sarved 2.2. kannel 2.3. hiiukannel 2.4. parmupill 2.5. torupill 2.6. viiul 2.7. lõõts 3. Eesti pärimustantsud ja nende põhiliigid 3.1. labajalg 3.2. polka 3.3. reilender 3.4. valss 3.5. valik eritantse (serjoša, ingliska jm) 4. Uus pärimusmuusika (pärimusmuusika areng alates 20. Sajandi II poolest) 4.1. pärimusmuusikale toetuv uuslooming 4.2. pärimusmuusika seadmine (erinevate tänapäeva pärimusmuusikakollektiivide ning kunstmuusika näidetel)	loeng, õpitoad, muuseumi külastus	Mitteeristav

**Hindamismeetod:**  
Rühmatöö  
Praktiline töö  
Ettekanne/esitlus

**Lävend**

Õpilane on osalenud aktiivselt tundides ja kannab ette ühe pärimusmuusika pala vabalt valitud instrumendil, rahvatantsu või laulu

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Lõuna-Eesti Väike Kannel [Võrguteavik] : Võrumaa : Tarõ taivahe / koostaja Edakai Simmermann ; toimetajad Anu Vissel, Edakai Simmermann ; tekstide murdeline toimetamine: Sulev Iva ; arhiivlindistuste noodistamine: Helen Kõmmus. Tartu : Eesti Kirjandusmuuseum, 2002 Eesti rahvapille/ koost. I.Tõnurist. Tallinn ; Viljandi : Ajakirjade Kirjastus, 2008. Luhats, T. Põkarauakandle mänguõpetus. Tallinn : Eesti Folkloori Selts, 2007 Väljanäitus "Maarahva uued tegemised" 19. mail 2001 Võrus, kultuurimajas "Kannel" : [teatmik] Võru : Eesti Regionaalarengu Sihtasutus, 2001 Smolander-Hauvonen, A. Paul Salminen - Suomalaisen konserttikanteleen ja soittotekniikan kehittäjä. Helsinki : Sibelius-Akatemia, 1998 Kuuakeelne kannel : [ehitus, mängutehnika] / Eesti Rahva muuseum ; koostanud J. Sööt. Tartu : Eesti Rahva muuseum] 1990 Andersson, O. Stråkharpans : en studie i nordisk instrumenthistoria av O. Andersson. Stockholm, 1923 Väisänen, A.O. Vepsäläinen kantele [S.l. : s.n., 1934]. (Porvoo : Werner Söderström) Tailo, S. Eesti rahvamuusikast : [Kandle-Jussi pärandus jutustab]. Tartu : S. Tailo, 1999

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusika laul“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	kutsekeskhariduse ja 4. taseme esmaõpe- rütmimuusika laulu eriala		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
10	Tehnilise arvestuse tugi rütmimuusika lauljatele algajad technical exam support for beginners	2	Mare Väljataga
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õpilane sooritab rütmimuusika laulu tehnilise arvestuse ladusalt		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>		
32 t	20 t		

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
Tehnilise arvestuse ettevalmistamine (bluesi laad, enamlevinud bluesifraasid, swingitunnetus, rütmiharjutused, silpharjutused, jazzisatandardid) Jaotus tundides: teoreetiline töö: 32 iseseisev töö: 20 kokku: 52	Õpilane esitab rütmimuusika laulu eriala tehnilisel arvestusel nõutud harjutusi ja etüüde peast ja noodist ladusalt	1.Sissejuhatus õppeainesse; 2. B. Stoloff rütmiharjutused; 3.Bluesi laad. Bluesi harjutused; 4. Silpharjutused; 5. J. Rimon etüüdid; 6. Jazzisatandardid; 7. Oma saatega laulu esitamine; 8.Improvisatsioon; 9. Rütmi bluesi harjutused.	Juhendatav ja iseseisev praktiline töö	Mitteeristav
<b>Hindamismeetod:</b> Ülesanne/harjutus				
<b>Lävend</b>				
õpilane on osalenud aktiivselt tundides, esitades arvestuseloma etüüdi ladusalt				

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
--	---

<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Stoloff, B. (1996). Scat! Vocal Improvisation Technique. New York: Gerard & Sarzin Rimon, J. (1965). Cvičení pro zpěváky moderní taneční hudby a jazzu. Praha: Státní hudební vydavatelství Aebersold, J. (1967-...) Play-A-Longs. New Albany: Jamey Aebersold Jazz

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusika laul“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4. taseme esmaõpe- rütmimuusika laulu eriala		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
11	Tehnilise arvestuse tugi rütmimuusika lauljatele, edasijõudnud Pop-jazz singing technical exam support (advanced)	2	Mare Väljataga
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õpilane on võimeline sooritama rütmimuusika laulu eriala tehnilist arvestust ladusalt		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>		
32 t	20 t		

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
Tehnilise arvestuse ettevalmistamine (bluesi laad, enamlevinud bluesifraasid, swingitunnetus, rütmiharjutused, silpharjutused, jazzisatandardid) Jaotus tundides: teoreetiline töö: 32 iseseisev töö: 20 kokku: 52	Õpilane esitab rütmimuusika laulu eriala tehnilisel arvestusel nõutud harjutusi ja etüüde peast ja noodist ladusalt	Sissejuhatus õppeainesse. B. Stoloff rütmiharjutused. Bluesi laad. Bluesi harjutused. Silpharjutused. J. Rimon etüüdid. Jazzisatandardid. Oma saatega laulu esitamine. Improvisatsioon. Rütmi bluesi harjutused.	Juhendatav ja iseseisev praktiline töö	Mitteeristav
<b>Hindamismeetod:</b> Arvestustöö Ettekanne/esitus				
<b>Lävend</b>				
Tehnilise arvestuse nõuetes etteantud materjali omandamine.				

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
--	---

<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Stoloff, B. (1996). Scat! Vocal Improvisation Technique. New York: Gerard & Sarzin Rimon, J. (1965). Cvičení pro zpěváky moderní taneční hudby a jazzu. Praha: Státní hudební vydavatelství Aebersold, J. (1967-...) Play-A-Longs. New Albany: Jamey Aebersold Jazz



**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusika laul“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	rütmimuusika suuna õpilased		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
12	Rütmimuusika valikansambel	6	Siim Aimla, Tiit Kalluste, Toivo Unt, Marti Tärn, Ara Yaralyan, Mairo Marjamaa, Jürmo Eespere
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Ansamblikursuste läbimine 1. õppeaastal.		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õpetusega taotletakse, et õpilane orienteeruks erinevates rütmimuusika stiilides, tunnetaks oma rolli ansambelis, oskaks improviseerida vastavalt ajastule ja stiilile ning suudaks helindi järgi õppida ära oma partii.		

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
mängib peast õpitud repertuaari; tõlgendab meloodiat vastavalt stiilile; kujundab saatefaktuuri akordimärkide järgi vastavalt stiilile; omandab nooditeksti nii nooditeksti kui helindi põhjal	esitab muusikat võttes arvesse antud stiili ja esteetikat; improviseerib nii meloodia- kui harmooniapõhiselt; kujundab saatefaktuuri vastavalt loo ajastule ja stiilile; oskab analüütiliselt kuulata ja transkribeerida oma partii	1.Blues 2.Jazz 3.Pop/Rock 4.Latin 5.Funk	praktiline ansamblitund, loeng- muusikastiilidest, analüüs avalik esinemine	Mitteeristav
<b>Lävend</b>				
Õpilane tunnetab oma rolli ansambelis, esitab peast oma partiid, improviseerib vastavalt stiilile.				

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Jazz realbook 1-3 New realbook 1-4 Latin realbook Jamey aebersold playalong 1-123 Laula-Mängi kaasa 1-3 (Valgre, Naissoo, Ehala)

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusika laul“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4.taseme esmaõpe		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
13	Brasiilia rütmika ja löökpillid Brazilian percussions and rhythmic	1,5	Pereira Archanjo Weldson
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õpilane saab ülevaate Brasiilia rütmika alustest ja õpib erinevate löökpillide mänguvõtteid ja rolli ansamblis.		

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Hindamine</b>
tunneb erinevate brasiilia löökpillide mängutehnikat, mängib põhilisi rütmivormeleid vastavalt stiilile, orienteerub erinevates brasiilia muusika stiilides.	Nimetab erinevaid vältuseid ja rütmifiguure Tunnetab oma rolli ansamblis Eristab ja esitab erinevaid rütmikombinatsioone orienteerudes erinevas meetrumis ja taktimõõdus, Tunneb Brasiilia pille ja nende funktsiooni ansamblis.	Mitteeristav
<b>Lävend</b>		
Õpilane mängib ansamblis erinevaid löökpille, tunneb löökriistade mängutehnikat ja tunnetab rolli ansamblis.		

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Alberto Netto - Brazilian rhythms The Essence of Brazilian percussions and drumset

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusika laul“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4.taseme esmaõpe, valikaine kõik erialad		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
14	Hääleimprovisatsioon algajatele	2	Inta Roost
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Loova mõtlemise arendamine, hääle tehniliste võimaluste avardamine ja kasutamine oma mõtete väljendamisel, vahetu koosloomise tunnetamine. Töö toimuv väikerühmas, kuni 3 õpilast		

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
suudab luua häälega improviseeritud lugusid ja neid analüüsida; häälega „mängimise“ kaudu treenib vokaaltehnilisi oskusi;	õpilane loob häälega lühikesi või pikemaid lugusid nii solistina kui väiksemas grupis; improviseerib koos grupiga kasutades märksüsteemi.	1. harjutused tehnika ja loovuse koosarendamiseks. 2. märksüsteem rühmatöös.	Metoodiline töö põhineb häälikutel, nende tehnilisel teostusel ja kõlavärvide kuulamisel. Eesmärk on hääle väljendusrikkuse avardamine praktiliste harjutuste abil. Loomes lühemaid ja pikemaid improvisatsioone. Pöörame tähelepanu mälu treenimisele ning lugude ülesehitusele. Analüüs.	Mitteeristav
<b>Hindamismeetod:</b> Rühmatöö Essee Suuline esitus				
<b>Lävend</b>				
Õpilane loob improvisatsiooni kasutades kolme häälikut, osaleb improviseerimisega duos või trios ning kirjutab kogetud tööprotsessi põhjal essee.				

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Anne-Liis Poll „Häälemängud“

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusika laul“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4.taseme esmaõpe, kõik erialad		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
15	Hääleimprovisatsioon jätkukursus	2	Inta Roost
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Kursuse hääleimprovisatsioon algajale läbimine		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Improviseerija loova mõtlemise arendamine. Õppida tajuma ja tundma piiri kontrollitud mõtetegevuse ning vaba emotsiooni vahel. Improviseerida ansamblis		

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Hindamine
Aine läbinud õpilane suudab luua ja häälega „mängida“ lühemaid või pikemaid improvisatsioone, analüüsida teemade ringis käsitletavaid termineid, rakendada erinevaid hääletehnilisi võtteid.	Positiivse tulemuse saamiseks on vajalik luua ja esitada individuaalselt vaba improkompositsioon, samuti luua ja esitada improvisatsioon koos rühmaga rakendades semestri jooksul omandatud oskusi.	1.häälikud kui kõlavärvid, silpide keel, impulss ja karakter, meloodia ja rütm, vorm, hääli, dünaamika, kontrastid, kooskõlad. 2.Märksõnadeks on kuulamine, tähelepanu selgud, paus.	Mitteeristav
<b>Hindamismeetod:</b> Rühmatöö Essee Suuline esitus			
<b>Lävend</b>			
õpilane loob ja esitab häälega improviseeritud lugusid nii individuaalselt kui koos rühmaga ning oskab neid analüüsida. Essee kogetud tööprotsessi põhjal.			

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	T.Tepandi „Alguses on hääli“; A. Vurma „Laulja pill

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusika laul“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4.taseme esmaõpe, kutsekeskharidus- kõik erialad		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
16	Lisapill Second instrument	4	Siim Aimla, Jelena Elkind, Tiit Kalluste, Lembi Mets, Eva Punder, Toomas Rull, Vello Sakkos, Mart Soo, Reinut Tepp, Tarmo Velmet, Meelis Vind, Piret Väinmaa, Tiina Välja, Lauri Sepp
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Vajalikud muusikaalased algteadmised vähemalt algastme muusikakooli tasemel.		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õppijad omandavad lisapillil mängimiseks vajalikud teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis annavad lisaväärtust erialasele väljaõppele ja avardavad võimalusi tööturul.		

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
Kasutab täiendava instrumendi mänguvõtteid; mängib eelnevalt ettevalmistatud erinevates žanrites, stiilides ja vormides repertuaari; loeb ilma ettevalmistuseta lihtsamat võõrast nooditeksti; lähtub harjutusprotsessis ergonoomika põhimõtetest.	esitab erinevas stiilis ja žanris kergemaid teoseid; esitab teosed tehniliselt ladusalt ja muusikaliselt väljendusrikkalt; kasutab teoste kujundamisel stiilile vastavaid väljendusvahendeid; loeb ettevalmistamata nooditeksti ja analüüsib teose komponente; kasutab harjutusprotsessis ergonoomilisi mänguvõtteid ja kehahoidu.	1.Instrumendi mänguvõtteid ja aplikatuur 2.Töö tehnikaga(heliredelid, harjutused) 3.Töö repertuaariga (erinevad žanrid, stiilid ja vormid) 4.Noodilugemine 5.Pillimängu ergonoomika	juhendatav praktiline töö iseseisev töö	Mitteeristav

**Hindamisülesanne:**

palad või harjutused, nende ettevalmistamine ja esitamine

**Hindamismeetod:**

Praktiline töö  
Ettekanne/esitlus

**Lävend**

Õpilane valdab elementaarseid pillimänguvõtteid – aplikatuur, tooni tekitamine, artikulatsioon. Mängib üksinda või ansambelis lihtsamat repertuaari ning esitab seda kontserdil

**Iseseisvad tööd**

Tunnis läbitu iseseisev kordamine

<b>Praktilised tööd</b>
Harjutamine
<b>Praktika</b>
Esinemine

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	<p>Õpetaja poolt valitud õppematerjal.</p> <p>Klaveri eriala:          Klaverimängu algõpetuse kogumikud. Klaverikoolid          Tehnilised harjutused (Hanon). Heliredelid. Etüüdid (Czerny, Moszkowsky, Cramer, Chopin jt)          Keelpill:'          Viulimängu algõpetuse kogumikud. Viulikoolid. Etüüdid, heliredelid, lihtsamad palad.          Tšello algõpetuse kogumikud, krestomaatiad. Etüüdid, heliredelid, lihtsamad palad.</p> <p>Viiulimängu algõpetuse kogumikud          Heliredelid, etüüdid          Lihtsamad palad          Tšello eriala lihtsamad kogumikud (Lee etüüdid, Krestomaatiad lihtsamate paladega), heliredelid          Mõtteid keelpillimängust. Artikleid, uurimusi ning meenutusi Eesti Keelpilliõpetajate Ühingu 20. aastapäevaks. Tallinn, 2009 Viulimängu meetoodika küsimusi. Tallinn, 1984;1965 Mantel, Gerhard. Cello Technique. Bloomington, 1975 Rolland, Paul. The Teaching of Action in String Playing. New York, 1973          Akordioni eriala:          Akordionimängu algõpetuse kogumikud.          Puhkpilli erialad:          Barbara Giesler-Haase "Magic Flute! 1,2          Aadu Regi – Klaretikool algajatele          J. Madeja – Klaretikool I – II osa          Ots, A. 2000. Trompetikool. I-II-III-IV osa.          Soosõrv, T. 2003. Hingamine puhkpillimängul. Tallinn TPÜ Kirjastus.          Kasemaa, O. 2003. Saksofoni kõlast. EMA Interpretatsioonipedagoogika probleemid II lk.71.          The Woodwind Fingering Guide  <a href="http://woodwind.org/clarinet/Study/index.html">http://woodwind.org/clarinet/Study/index.html</a>  <a href="http://www.clarinetinstitute.com/">http://www.clarinetinstitute.com/</a></p>

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusika laul“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4.taseme esmaõpe, kõik erialad		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
17	Pop-jazz koor, valikaine erialade ülene	4	Tõnu Laikre, Maarja Aarma
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Tutvustada pop-jazz koori eripära võrreldes klassikalise kooriga.Rütmitunde ja koordinatsiooni arendamine		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>	<b>Praktiline töö</b>	<b>Praktika</b>
10 t	20 t	66 t	8 t

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
tunneb kooris laulmise põhimõtteid; oskab õigesti kasutada oma häält; omab harmoonilise kuulmise oskust; teab kooripartituuri ülesehitust; suudab juhtida oma häält; järgib ja täidab koorijuhi juhiseid Jaotus tundides: teoreetiline töö: 10 praktiline töö: 66 praktika: 8 iseseisev töö: 20 kokku: 104	loeb noodikirja, võttes arvesse erinevaid stiilmääranguid (swing, latin, blues jne); esitab oma partii intoneerides puhtalt ja fraseerides vastavalt stiilile; tajub oma rolli kooris.	Gospel, Blues, Sving, Akordide häälestamine vokaalmuusikas	Kooriproovid, iseseisev töö.	Mitteeristav
<b>Lävend</b>				
Osaleb aktiivselt tundides, esitab oma partii puhtalt.				

<b>Hindamiskriteeriumid</b>	Laulab oma partiid Balanseerib oma häält kaaslauljatega Fraseerib teadlikult erinevates stiilides Tunneb oma hääle ulatust ja võimalusi
-----------------------------	--



<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Paris Rutheford - Vocal Ensemble Bradley Knight - The Ultimate vocal ensemble book Arranžeringud gospelkoorile Erinevad arranžeerijad - Eesti pop- ja jazzmuusika kooridele.

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusika laul“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4.taseme esmaõpe- rütmimuusika pill		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
18	Prima Vista ansambel Prima Vista ensemble	1,5	Siim Aimla, Toomas Rull, Mart Soo, Meelis Vind
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õpetusega taotletakse, et õpilane orienteeruks uues muusikalises materjalis, oskaks kiiresti lugeda nii noote kui akordimärke.		

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
Oskab lugeda kiirelt noodikirja nii viiuli -kui bassivõtmes; Tunneb erinevate stiilide akordimärke; Oskab lugeda vajalikke noodimärgiseid, nii dünaamika kui artikulatsioonimärke	loeb sujuvalt etteantud noodikirja nii viiuli- kui bassivõtmes; tõlgendab akordimärke erinevates stiilides; mängib ülesannet vastavalt dünaamika ja artikulatsioonimärkidele.	1. erinevad taktimõddud; 2. viiulivõtmes noodid; 3. bassivõtmes noodid; 4. dünaamikamärgid; 5.artikulatsioonimärgid	Ansamblitunnid, nootide analüüs.	Mitteeristav
<b>Hindamismeetod:</b> Test Arvestustöö Analüüs				
<b>Lävend</b>				
Õpilane mängib või laulab uut nooditeksti erinevates helistikes, reageerib tempo-, artikulatsiooni- ja fraseerimisjuhenditele.				

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Õpetaja poolt ette valmistatud noodimaterjal. Rene Eespere - Prima Vista ja Prima Volta Charlie Parker - Omnibook J.S. Bach - Inventsioonid



**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusika laul“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>			
<b>Õppevorm</b>			
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
19	Täiendav klahvpill (rütmimuusika klaver, edasijõudnud)	4	Hain Hölpus, Tõnu Laikre, Sergei Pedersen, Ia Rimmel
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	RM klaverimängu alused läbimine.		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õppijad omandavad oma erialapilli suguluspillil mängu teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis annavad lisaväärtust erialasele väljaõppele ja võimaldavad avardada võimalusi tööturul.		

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
teab ja oskab kasutada rütmimuusika klaveri mänguvõtteid; mängida eelnevalt ettevalmistatud rütmimuusika klaveri stiilides ja vormides repertuaari; oskab teostada rütmimuusika klaverile omast improvisatsiooni.	esitab erinevas stiilis ja žanris lihtsamaid rütmimuusika klaveri teoseid; kasutab rütmimuusika klaverile omast lihtsamat improvisatsiooni; kasutab teoste kujundamisel stiilile vastavaid väljendusvahendeid; kasutab harjutusprotsessis ergonoomilisi mänguvõtteid ja kehahoidu.	Rütmimuusika klaveri spetsiifika ja mänguvõtted. Rütmimuusika improvisatsioon. Saatefaktuuride kujundamine. Meloodia tõlgendamine vastavalt stiilile.	Individuaalne kontakttund: teoreetiline materjal, analüüs, praktiline töö iseseisev töö	Mitteeristav
<b>Hindamismeetod:</b> Arvestustöö				
<b>Lävend</b>				
Õpilane tunneb akordimärke, erinevaid häältejutimise võimalusi. Kujundab saatefaktuuri akordimärkide järgi vastavalt stiilile. Improviseerib klaveril, saates ennast ise akordidega.				

<b>Hindamiskriteeriumid</b>	Hindamiskriteeriumid esitatakse hindamisülesannete, praktiliste tööde ja iseseisvate tööde hindamisjuhendites.
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Õppematerjalid täpsustatakse vastava mooduli rakenduskavas.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Rütmimuusika klaveri improvisatsiooniõpikud ja harjutused.

Berklee piano method.  
Sergei Pedersen - vaba fraas ja improvisatsioon  
Oscar Peterson - Jazz exercises  
Jamey Aebersold - Piano voicings  
Jasse Varpama - Vapa säestys ja improvisointi

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusika laul“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4. taseme esmaõpe		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
20	Suguluspill Related instrument	4	Siim Aimla, Tarmo Johannes, Tiit Kalluste, Eva Punder, Vello Sakkos, Reinut Tepp, Raul Vaigla, Tiina Välja, Kristel Aer
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Eriala kursuse läbimine 1. õppeaastal.		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õppijad omandavad oma erialapilli suguluspillil mängu teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis annavad lisaväärtust erialasele väljaõppele ja võimaldavad avardada võimalusi tööturul.		

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
kasutab suguluspilli lihtsamaid mänguvõtteid; mängib lihtsamates žanrites, stiilides ja vormides repertuaari; lähtub harjutusprotsessis ergonoomika põhimõtetest	esitab lihtsamaid palu; demonstreerib suguluspilli mänguvõtteid vastavalt ülesandele; määrab vastavalt ülesandele sobiva sõrmestuse lähtudes pilli spetsiifikast; kasutab harjutusprotsessis ergonoomilisi mänguvõtteid ja kehahoidu.	Suguluspilli ehituslike erisuste tundmaõppimine mänguvõtted harjutused heliredelid lihtsam repertuaar	kontakttund: tunni materjali analüüs, praktiline töö juhendaja juhised iseseisvaks tööks iseseisev töö	Mitteeristav
<b>Hindamismeetod:</b> Iseseisev töö Praktiline töö Ettekanne/esitlus				
<b>Lävend</b>				
Mängib suguluspillil lihtsamaid palu. Osaleb tööprotsessis				

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Õpetaja koostatud õppematerjal



## Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

### 4. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusika laul“

#### VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

<b>Sihtrühm</b>	4.taseme esmaõpe, kõik erialad		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
21	Võõrkeel Foreign language	4	Erika Vatsel, Katre Merilaid, Arete Teemets
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	õpetusega taotletakse, et õpilane suhtleb õpitavas võõrkeeles argisuhtluses nii kõnes kui kirjas iseseisva keeleteadajana.		
<b>Auditoorseid tunde</b>			<b>Iseseisva töö tunde</b>
102 t			15 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>suhtleb õpitavas võõrkeeles argisuhtluses nii kõnes kui kirjas iseseisva keeleteadajana; kirjeldab võõrkeeles iseennast, oma võimeid ja huvisid, mõtteid, kavatsusi ja kogemusi seoses valitud erialaga ja mõtteid tulevikukavatsustest;</p> <p>mõistab Eesti ja teiste rahvaste elukeskkonda ja kultuuri ning arvestab nendega võõrkeeles suhtlemisel; mõistab ja kirjeldab võõrkeeles olulisi keskkonna ja terviseprobleeme, arutleb keskkonnakaitsega seonduva üle ning analüüsib oma eluviisi ning pakub võimalusi terviseprobleemide ennetamiseks;</p> <p>kasutab võõrkeeleoskuse arendamiseks endale sobivaid võõrkeele õppimise strateegiaid ja teabeallikaid, seostab võõrkeeleõpet elukestva õppega lähtudes erinevate teabeallikate eelistest, puudustest ja ohtudest;</p>	<p>1) tutvustab sihtkeeles iseennast / sõpra; oma senist elu ja õpinguid, töökogemusi, võimeid, huvisid;</p> <p>2) kasutab teemakohast sõnavara ja tekstinäiteid, järgib õigekirjareegleid;</p> <p>3) leiab iseseisvalt võõrkeelset informatsiooni tema poolt valitud sihtkoha / kultuuriobjekti kohta Eestis</p> <p>4) esitab ja põhjendab lühidalt oma seisukohti erinevates mõttevahetustes;</p> <p>5) kirjeldab ja tutvustab varasemate teadmiste ja täiendavate iseseisvalt leitud lisamaterjalide alusel inglisekeelse riigi elukeskkonda, kultuuritraditsiooni, vaatamisväärsusi, tuntud inimesi jne.;</p> <p>6) toob näiteid, millised sarnasused ja erisused valitsevad inglisekeelse riigi ja Eesti elukeskkonna vahel;</p> <p>7) arvestab sihtkeele kõnelejate kultuurilise eripäraga;</p> <p>8) mõistab lihtsamaid võõrkeelseid keskkonnakaitsealaseid tekste ja toob näiteid keskkonna erinevatest</p>	<p>1. Mina ja maailm</p> <p>1.1. Mina ja eakaaslased – kutsõppurid. Mina ja Eesti.</p> <p>1.2. Inglise keelt kõnelevad maad</p> <p>2. Keskkond ja tehnoloogia</p> <p>2.1. Mina ja keskkond (Keskkonna probleemid; keskkonnakaitse; terviseprobleemid ja haigused)</p> <p>2.2. Keeletehnoloogilised rakendused igapäevaelus ja suhtluskeskkonnad. Erinevad leiutised ja kaasaegsed tehnoloogilised saavutused Eestis ja maailmas.</p> <p>3. Haridus ja töö</p> <p>3.1. Mina õppijana. Mina tööturul.</p>	<p>lugemis- ja/või kuulamisülesande täitmine juhendi alusel; intervjuu / dialoog (enese / sõbra / eakaaslase tutvustus); vestlus senistest töökogemustest ja tulevikuplaanidest; lugemis- ja/või kuulamisülesande täitmine juhendi alusel (kultuurisündmused, tuntud isikud, eakaaslaste elu-olu ja õppimine); töölehtede täitmine kuulamis- ja/või lugemisülesannete põhjal; rühmatöö valitud keskkonnaprobleemi kohta ning selle esitus;</p>	Eristav



<p>on teadlik edasiõppimise ja tööturul kandideerimise rahvusvahelistest võimalustest; koostab tööleasumiseks vajalikud võõrkeelsed taotlusedokumentid</p> <p>Jaotus tundides: teoreetiline töö: 102 iseseisev töö: 15 kokku: 117</p>	<p>probleemidest;</p> <p>9) eristab võõrkeelseid teabeallikaid vajaliku info otsimiseks - arutleb keskkonnaprobleemide ning nende ahendusvõimaluste üle;</p> <p>10) eristab võõrkeeles kehaosi ning enim levinud haigusi - analüüsib oma eluviisi (tervislik, mitte tervislik jne) ja terviseprobleemide ennetamist;</p> <p>11) tunneb ja valib sobiva elektroonse sõnastiku /keeleõppekeskkonna tundmatu sõnavara õppimiseks ning hindab selle usaldusväärsust;</p> <p>12) kirjeldab ja võrdleb erinevaid suhtluskeskkondi, toob välja nende eelised, puudused ja ohud;</p> <p>13) hindab oma võõrkeeleoskuse taset ja põhjendab võõrkeele õppimise vajalikkust;</p> <p>14) loetleb võõrkeeles olulisi leiutisi ja põhjendab nende tähtsust inimkonna jaoks;</p> <p>15) leiab sihtkeeles Internetist informatsiooni ühest kaasaegsest leiutisest ja tutvustab seda grupile;</p> <p>16) analüüsib võõrkeeles ennast õppijana: toob välja oma nõrkused ja tugevused õppimises ning võimalused edasiõppimiseks;</p> <p>17) kirjeldab võõrkeeles Eesti haridussüsteemi;</p> <p>18) mõistab elukestva õppe osatähtsust suhtlemisalase ja erialase võõrkeeleoskuse arendamiseks ning hindab oma võõrkeeleoskuse taset;</p> <p>19) tõlgendab töökuulutusi ning kirjutab võõrkeeles töökohale / praktikakohale kandideerimise avalduse, CV/Europassi, arvestades sihtmaa eripära;</p> <p>20) kirjeldab ja analüüsib võõrkeeles lühidalt oma tööpraktikat.</p>		<p>ajurünnak erinevate keelearengu võimaluste kohta;</p> <p>Internetiotsing (webquest);</p> <p>rühmatööna esitluse koostamine;</p> <p>info otsimine ja esitamine (töökuulutused; edasiõppimise, praktika võimalused);</p> <p>näidisintervjuud, kehakeel, eduka tööintervjuu sooritamine;</p> <p>rollimäng (tööintervjuu sooritus)</p>
---	--	--	---

**Hindamismeetod:**  
Rühmatöö  
Iseseisev töö  
Test  
Ettekanne/esitlus  
Intervjuu

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
<p>Mõistab lihtsamat ingliskeelset teksti. Vastab teksti kasutades küsimustele. Nimetab olulisemaid Eestit puudutavaid fakte.</p>	<p>Mõistab keskmise raskusastmega ingliskeelset teksti, moodustab teksti kohta küsimusi ja toob vajadusel näiteid. Tutvustab enamasti korrektset inglise keeles Eestit. Oskab detailselt</p>	<p>Mõistab keskmise raskusastmega ingliskeelset teksti ning arutleb probleemide üle. Tutvustab ladusas inglise keeles Eestit, vastab kuulajate küsimustele. Oskab põhjalikult tutvustada ja analüüsida oma</p>

<p>Tutvustab oma kooli, eriala, ennast, eakaaslast arusaadavas keeles, saab aru lisaküsimustest, vastab nendele. Oskab kasutada võõrkeelseid teabeallikaid info otsimiseks. Tuleb toime tööalaste kohustuste kirjeldamisega</p>	<p>tutvustada kooli, iseennast ja eakaaslast. Oskab kasutada võõrkeelseid teabeallikaid info otsimiseks Kirjeldab iseseisvalt tööalaseid kohustusi, vastab esitatud küsimustele korrektselt ja täislausetega</p>	<p>valitud eriala, saab väga hästi hakkama oma tööalaste kohustuste kirjeldamisega</p>
---	--	--

<p><b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b></p>	<p>Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.</p>
<p><b>Mooduli hindamine</b></p>	<p>eristav hindamine</p>
<p><b>Õppematerjalid</b></p>	<p>Soars, John ja Soars, Liz. "New Headway Intermediate", Student's Book Soars, John ja Soars, Liz. "New Headway Upper-Intermediate", Student's Book Õpikute CD-d kuulamiseks Murphy, Raymond. "English Grammar in Use" Internetimaterjalid Õpetaja koostatud jaotusmaterjalid</p>

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusika laul“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4. taseme esmaõpe, kõikide erialade õpilased		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
22	Võõrkeel kesktaase	4	Erika Vatsel, Katre Merilaid, Arete Teemets
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	võõrkeele valdamine A1 tasemel		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Arendada integreeritult võõrkeele osaoskuseid ehk kuulamis-, lugemis-, kirjutamis- ja kõnelemisoskust lähtudes skaalast A2 Euroopa keeleoskustasemetest kirjelduses.		

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>Õppeaine läbinud õpilane omab esmaseid teadmisi õpitavast võõrkeelest ja sihtkeelt kõnelevate maade kultuurist ning kõneleb keeleõppest ja enese keeleõppe-biograafiast ja sõnastab põhjuseid ning võrdlusi; kõneleb ja kirjutab oma perekonnast ja sugulastest; kirjeldab fotosid ja inimesi, koostab õnnesoove jmt; sõnastab oma arvamust ja oletusi, väljendab vastuolusid ja alternatiive; räägib reisimisest ja reisi planeerimisest, mõistab sõiduplaane jmt; vestleb ja kirjutab teemal „Huvialad“ ning väljendab positiivset ja negatiivset reaktsiooni; vestleb ja kirjutab teemal „Meedia“, loeb graafikuid ja vastab kuulutustele.</p>	<p>Õppeaine läbinud õpilane omab esmaseid teadmisi õpitavast võõrkeelest ja sihtkeelt kõnelevate maade kultuurist ning kõneleb keeleõppest ja enese keeleõppe-biograafiast ja sõnastab põhjuseid ning võrdlusi; kõneleb ja kirjutab oma perekonnast ja sugulastest; kirjeldab fotosid ja inimesi, koostab õnnesoove jmt; sõnastab oma arvamust ja oletusi, väljendab vastuolusid ja alternatiive; räägib reisimisest ja reisi planeerimisest, mõistab sõiduplaane jmt; vestleb ja kirjutab teemal „Huvialad“ ning väljendab positiivset ja negatiivset reaktsiooni; vestleb ja kirjutab teemal „Meedia“, loeb graafikuid ja vastab kuulutustele.</p>	<p>1. Võõrkeelte õppimise kogemused ja mitmekeelsus                  2. Perekond ja sugulased                  3. Reisimine                  4. Huvialad, tegevused vabal ajal                  5. Meedia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Kasutatakse mitmekesiseid ja autentseid audiovisuaalseid kommunikatiivse keeleõppe materjale;</li> <li>•Töövormideks individuaal-, paaris- ja rühmatööd ning pleenum</li> <li>Ülesannete vormid:</li> <li>•lugemis/kuulamisülesannete lahendamine juhendi alusel;</li> <li>•intervjuu/dialog/vestlus</li> <li>;</li> <li>•töölehtede täitmine kuulamis- ja/või lugemisülesannete alusel;</li> <li>•rühmatöö;</li> <li>•internetipõhised otsingud ja testid;</li> <li>•rollimäng;</li> <li>•kirja kirjutamine</li> </ul>	Mitteeristav

**Hindamismeetod:**

Rühmatöö  
Arutlus  
Enesehindamine  
Tööleht

**Lävend**

Õpiväljundites kirjeldatud teadmiste ja oskuste omandamist A2 tasemel on demonstreeritud vastavate kirjalike tööde sooritamise positiivsele tulemusele ning vestluste käigus.

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Õpetaja poolt valitud ja koostatud materjalid Internetipõhised materjalid Kuhn; Funk, Studio [21] – Das Deutschbuch

## Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

### 4. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusika laul“

#### VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

<b>Sihtrühm</b>	4. taseme esmaõpe		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
23	Võõrkeel, edasijõudnud Foreign language for high school level	4,5	Erika Vatsel, Katre Merilaid, Arete Teemets
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õppeaine läbinud õpilane omab teadmisi vastavast võõrkeelest ja sellega seonduva maa kultuurist ning kasutab neid peaaegu spontaanselt ja lodusalt erinevates olmeolukordades.		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>	<b>Praktiline töö</b>	
192 t	80 t	40 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>suhtleb õpitavas tööalases võõrkeeles nii kõnes kui kirjas iseseisva keelekasutajana, esitab ja kaitseb erinevates mõttevahetustes/suhtlussituatsioonides oma seisukohti;</p> <p>kirjeldab võõrkeeles iseennast, oma võimeid ja huvisid, mõtteid, kavatsusi ja kogemusi seoses valitud erialaga; kasutab ja leiab võõrkeeleoskuse arendamiseks endale sobivaid võõrkeele õppimise strateegiaid ja teabeallikaid, seostades võõrkeeleõpet elukestva õppega;</p> <p>mõistab Eesti ja teiste rahvaste elukeskkonda ja kultuuri ning arvestab nendega võõrkeeles suhtlemisel; on teadlik edasiõppimise ja tööturul kandideerimise rahvusvahelistest võimalustest, koostab tööle asumiseks vajalikud võõrkeelsed taotlusedokumentid;</p>	<p>kasutab iseseisvalt võõrkeelset põhisõnavara ja grammatiliselt valdavalt õiget keelt, väljendab end/suhtleb õpitava keele erinevate osaoskuste kaudu; esitab ja põhjendab lühidalt oma seisukohti erinevates mõttevahetustes;</p> <p>mõistab ja kasutab õigesti erialast terminoloogiat, saab aru nii igapäeva- kui erialastest tekstidest;</p> <p>leiab usaldusväärseid teabeallikaid ja infot teda huvitava teema kohta ning esitleb teemat grupile;</p> <p>tutvustab iseennast ja oma sõpra/eakaaslast;</p> <p>koostab oma kooli (lühit) tutvustuse; põhjendab kooli ja erialavalikut, hindab oma sobivust valitud erialal töötamiseks; põhjendab võõrkeele õppimise vajalikkust, loob seoseid eriala ja elukestva õppega; eristab võõrkeelseid teabeallikaid info otsimiseks, kasutab neid ja hindab nende usaldusväärsust;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mina ja sõbrad/eakaaslasted/kutseõppurid</li> <li>• Mina ja Eesti</li> <li>• Maad, linnad, vaatamisväärsused, keeled</li> <li>• Erinevad inimesed ja rahvad</li> <li>• Töö- ja elukohad</li> <li>• Mina ja keskkond</li> <li>• Tervislik eluviis</li> <li>• Võõrkeelte õppimise kogemused ja mitmekeelsus</li> <li>• Reisimine</li> <li>• Huvialad, tegevused vabal ajal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kasutatakse mitmekesiseid ja autentseid audiovisuaalseid kommunikatiivse keeleõppe materjale kõigi keeleõppe osaoskuste arendamiseks ning kinnitamiseks.</li> <li>• Töövormideks individuaal-, paaris- ja rühmatööd ning pleenum.</li> </ul> <p>Ülesannete vormid:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lugemis/kuulamisülesande lahendamine juhendi alusel</li> <li>•</li> <li>• Intervjuu/dialoog/vestlus</li> <li>• Töölehtede täitmine</li> </ul>	Eristav

<p>mõistab ja kirjeldab võõrkeeles olulisi keskkonna ja terviseprobleeme, arutleb keskkonnakaitsega seonduva üle, analüüsib oma eluviisi ning pakub võimalusi terviseprobleemide ennetamiseks.</p> <p>Jaotus tundides: teoreetiline töö: 192 praktiline töö: 40 iseseisev töö: 80 kokku: 312</p>	<p>kirjeldab suhtluskeskkondi, mida kasutab (nende eeliseid, puudusi ja ohte) ja suhtlemist nendes keskkondades; võrdleb sihtkeele/emakeele maa(de) ja Eesti elukeskkonda, kultuuritraditsioone ja -norme; arvestab sihtkeele kõneleajate kultuurilise eripäraga; tutvustab (oma eakaaslasele välismaal) Eestit ja soovitab külastada mõnda sihtkohta; kirjeldab võõrkeeles oma tööpraktikat ja analüüsib oma osalemist selles; tutvustab õpitavas võõrkeeles oma eriala hetkeseisu tööturul ja edasiõppimise võimalusi; koostab võõrkeeles töökohale/praktikakohale kandideerimise avalduse, CV/Europassi, arvestades sihtmaa eripäraga; sooritab näidistööintervjuu; arutleb keskkonnaprobleemide ja nende ahendusvõimaluste üle; eristab võõrkeeles kehaosi ning enimlevinud haigusi, analüüsib oma eluviisi ja võimalikke lahendusi terviseprobleemidele</p>		<p>kuulamis- ja/või lugemisülesannete alusel rühmatöö; internetipõhised otsingud ja testid; esitluse koostamine; tekstianalüüs; rollimäng; essee, kirja ja raporti kirjutamine</p>	
--	--	--	--	--

**Hindamismeetod:**

Iseseisev töö  
Praktiline töö  
Test  
Arutlus  
Suuline esitus  
Enesehindamine  
Ettekanne/esitlus  
Intervjuu

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
<p>Rääkimine: Kõne on aeglane ja pausidega, kuid mõistetav. Teeb sageli vigu. Edastab ettevalmistatud teateid ja tekste, kuid ise vestlust ei juhi. Põhjab väga lühidalt ja lihtsalt oma arvamust ja vastab lühidalt lisaküsimustele. Kasutab erialaseid tüüpkeelendeid, kuigi tuleb ette vigu.</p> <p>Kirjutamine: Kirjutab igapäevastel teemadel lühemaid lauseid. Võtab väga lihtsalt ja väga lühidalt kokku ja esitab oma arvamust. Vigu on grammatika põhivaras, kuid see ei takista mõistmist. Koostab lihtsa sõnavaraga kirju jm tarbetekste.</p> <p>Kuulamine: Mõistab raskustega lihtsamat teksti igapäevastel teemadel. Saab aru põhilisest sõnavarast. Tabab üldjoontes peamist sõnumit, eeldusel, et hääldus on aeglane ja selge.</p> <p>Lugemine: Leiab olulisemat teavet lühematest ja lihtsamatest tekstidest ning defineerib keerulised sõnad sõnastiku abil.</p>	<p>Rääkimine: Väljendub üsna sujuvalt nii igapäevastel kui abstraktsematel teemadel, kuigi teeb vigu keerukamate struktuuride ja sõnavara kasutamisel.</p> <p>Vestleb ettevalmistuseta tuttavatel teemadel ja juhib vajadusel vestlust. Edastab ettevalmistatud teateid ja tekste. Põhjab lühidalt ja lihtsalt oma arvamusi, kavatsusi ja toiminguid ning vastab lisaküsimustele. Mõnikord võib paluda küsimust korrata. Kasutab erialaseid tüüpkeelendeid. Vajadusel parandab ennast.</p> <p>Kirjutamine: Kirjutab tuttavatel teemadel üldsõnalisi ja lühematest lausetest koosnevaid seotud tekste ja kirjeldusi.</p> <p>Võtab lihtsalt ja lühidalt kokku, esitab ja selgitab oma arvamust. Kasutab põhisõnavara korrektselt.</p> <p>Teeb grammatikavigu, kuid need ei takista mõistmist. Koostab grammatiliselt peaaegu korrektseid ja asjakohase sõnavaraga kirju jm</p>	<p>Rääkimine: Väljendub sujuvalt nii igapäevastel kui abstraktsetel teemadel. Kasutab laia sõnavara ning keerukamaid struktuure väheste vigadega. Vestleb ettevalmistuseta tuttavatel teemadel ning juhib vajadusel vestlust. Edastab sujuvalt ettevalmistatud teateid ja tekste. Põhjab oma arvamusi, kavatsusi ja toiminguid ning vastab põhjalikult lisaküsimustele. Kasutab erialaseid tüüpkeelendeid. Vajadusel parandab ennast.</p> <p>Kirjutamine: Kirjutab tuttavatel ja abstraktsematel teemadel hea sõnavara ja grammatikaga seotud tekste, kirjeldusi ja põhjendusi. Võtab kokku, esitab ja selgitab oma arvamust. Vormistab asjakohase sõnavara ja grammatikaga kirju jm olmetekste.</p> <p>Kuulamine: Mõistab keerukamaid tekste. Tabab nii peamist sõnumit kui ka üksikasju, kui hääldus on tuttavlik ja selge.</p> <p>Lugemine: Hõlmab pikemaid ja keerukamaid tekste või tekstiosi,</p>

	<p>olmetekste.          Kuulamine: Mõistab lihtsamat teksti. Tabab nii peamist sõnumit kui ka mõningaid spetsiifilisi üksikasju, kui hääldus on aeglane, selge ja tuttavlik.          Lugemine: Hõlmab pikemaid tekste või tekstiosi, mõned tundmatud sõnad ei takista tekstist arusaamist ja teabe otsimist. Defineerib keerulised sõnad konteksti ja sõnastiku abil.          Mõistab käsitletava teema üldist arutluskäiku, kuid ei pruugi aru saada üksikasjadest.</p>	<p>mõned tundmatud sõnad ei takista tekstist arusaamist ja teabe otsimist. Tuletab tundmatute sõnade tähendusi konteksti abil. Mõistab käsitletava teema üldist arutluskäiku ja ka üksikasju.</p>
--	--	---

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Hindamine põhineb Euroopa keeleõppe raamdokumendi nõuetel, hinnatakse nelja osaoskust (rääkimine, kirjutamine, kuulamine ja lugemine)
<b>Mooduli hindamine</b>	eristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	<p>Õpetaja koostatud jaotmaterjalid;          Internetipõhised materjalid ja õpikeskkonnad;          Newbrook; Wilson; Aclam (2008) FCE Gold+ Coursebook;          Obee; Evans Upstream B2+ Student's book;          Õpikute CDd kuulamiseks          Kuhn; Funk, Studio [21] – Das Deutschbuch          Evans, V.; O'Sullivan.N Click On (3;4), Express Publishing          Evans,V.; Dooley,J. Enterprise (3;4), Express Publishing          Chapman,R. English for Emails, Oxford University Press          Smith, D.G. English for Telephoning, Oxford University Press          Redman,S. English Vocabulary in Use, Cambridge University Press          Murphy,R. English Grammar in Use, Cambridge University Press          Green,R. Moving with Grammar, Beaumont Publishing          Lokko,T.-M. Let me Tell you about Estonia, Koolibri          Lokko,T.-M. Let us Explore the British Isles, Koolibri          Password, English Dictionary for Speakers of Estonia, TEA</p>

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusika laul“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4. taseme esmaõpe, erialade ülene valikaine		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
24	Pillihooldus	1,5	Margus Alviste, Riho Sinisalu
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	õpetusega taotletakse, et õpilane on pädev teostama oma erialainstrumenti pisiremonti ja hooldust.		

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
kasutab õpitud teadmisi, oskusi ja kogemusi erinevates mängusituatsioonides; teostab mängupraktikas ette tulevaid pisiremonte ja hooldust.	hoolitseb oma erialapilli puhtuse eest; puhastab instrumenti alati pärast mänguprotsessi; hoolitseb instrumendi mehhanismide eest vastavalt instrumendi valmistaja poolsetele ettekirjutustele; kasutab professionaalse pillimeistri abi töömahuka ja keeruka remondi puhul	Pillihooldus: pilliehitus ja pilli ekspluatatsiooni nõuded pisiremonti põhimõtete ja hoolduse praktiline omandamine	loeng vestlus praktiline pillihooldus	Mitteeristav
<b>Hindamismeetod:</b> Praktiline töö				
<b>Lävend</b>				
õpilane osaleb pillihoolduse tundides, Oskab kirjeldada üldsõnaliselt pillihooldusvõtteid, oskab hooldada oma pilli.				
<b>Praktilised tööd</b>				
praktiline pillihooldus				

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine





**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusika laul“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4.taseme esmaõpe - kõik interpretatsioonierialad		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
25	Muusikaprojektid Music projects	6	Rene Keldo, Diana Kiivit, Kermo Koit, Tatjana Kozlova-Johannes, Eva Punder, Eha Pärn, Eve Pärnsalu, Ila Rimmel, Vello Sakkos, Tiina Välja, Mairo Marjamaa, Ksenija Grabova
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	õpetusega taotletakse, et õppijad omandavad praktilised oskused erinevates muusikaprojektides osalemise kaudu.		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>	<b>Praktiline töö</b>	<b>Praktika</b>
5 t	16 t	40 t	59 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>mõistab repertuaari mängutehnilisi ülesandeid ja muusikalist sisu; valdab esitatavat repertuaari ja oma partiid/rolli selles; teab avalikel kontsertidel esinemise põhimõtteid ja erisusi võrreldes koolisest kontsertidega; analüüsib oma tegevust interpreedina koostöös juhendajaga järgib oma rolli professionaalses muusikakollektiivis järgib professionaalse muusiku kutse- ja lavaeetikat ja esteetikat; Jaotus tundides: teoreetiline töö: 5 praktiline töö: 40 praktika: 59 iseseisev töö: 16 kokku: 120</p>	<p>esitab ettevalmistatud repertuaari tehniliselt ja muusikaliselt viimistletult ning tuleb toime esinemisega kaasnevate pingetega; arvestab kollektiivi juhendaja nõudmistega; arvestab reaalse lavasituatsiooniga (akustika, valgustus, ruumi suurus, publiku arv jm); analüüsib juhendaja abiga oma esitust ning arendamist vajavaid aspekte; käitub laval lähtuvalt esinemiskultuuri heast tavast; peab kinni tähtaegadest ja kokkulepetest; kasutab oma töös vabu mänguvõtteid, rakendades Alexanderi tehnikat, joogat, üldist vabastusoskust vms;</p>	<p>1.Avalikud kontserdid Esinemine keelpilli-, puhkpilli-, sümfoniaorkestri ja koori koosseisus avalikel kontsertidel. 2.Muusikalavastused Soolo- ja taustalaulja rollid muusikaetendustes. Ansambli laul. Lavaline liikumine. Mäng saateansambli/orkestris, big bandis. 3.Suvekoolid, kursused, konkursid osavõtt muusikalistest soolopillide ja -laulu, ansamblite, orkestrite, kooride suvekursustest, meistrkursustest ja konkurssidest. 4. Kutse- eetika avalikel esinemistel Interpreedi kasvatamine, tema kohustused, ülesanded ning eesmärgid. Professionaalse muusiku kutse-, lavaeetika ja esteetika.</p>	<p>ettevalmistusprotsess esinemiseks kontsertrepertuaari harjutamine proovid reaalsetes akustilistes tingimustes (saal, kirik, stuudio vms) juhendaja tagasiside ja proovide analüüs esinemine kuulajate tagasiside eneseanalüüs koos juhendajaga</p>	<p>Mitteeristav</p>

**Hindamisülesanne:**

**Hindamismeetod:**

Õpilase poolt esitatud analüüs oma tegevusest muusikaprojektides, oma arengust ja saadud kogemusest	Analüüs Ettekanne/esitlus
<b>Lävend</b>	
Osaleb valitud muusikaprojektides ja konkurssidel 100%.	
<b>Iseseisvad tööd</b>	
Oma tegevuse analüüs, kuulamiskogemuse analüüs.	
<b>Praktilised tööd</b>	
Esseede, retsensioonide kirjutamine kuuldust.	
<b>Praktika</b>	
Esinemine	

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	noodimaterjal erialakirjandus kuulamismaterjalid internetis, CDdel, DVDdel muusikadokumentaalfilmid

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Rütmimuusika laul“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4. taseme esmaõpe - kõik erialad		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
26	Muusika välisprojektid Music projects	6	Siim Aimla, Rene Keldo, Diana Kiivit, Kermo Koit, Tatjana Kozlova-Johannes, Lembi Mets, Eva Punder, Eha Pärn, Eve Pärnsalu, Ja Remmel, Vello Sakkos, Tiina Välja, Lauri Sepp, Mairo Marjamaa, Ksenija Grabova
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	õpetusega taotletakse, et õppijad omandavad praktilised oskused erinevates muusikaprojektides esinemise kaudu.		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>	<b>Praktiline töö</b>	<b>Praktika</b>
10 t	16 t	40 t	54 t

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
mõistab ulatusliku repertuaari mängutehnilisi ülesandeid ja muusikalist sisu; valdab esitatavat repertuaari meisterlikult ja oma partiid/rolli selles; teab avalikel kontsertidel või konkurssidel esinemise põhimõtteid analüüsib oma tegevust interpreedina; järgib oma rolli professionaalses muusikakollektiivis järgib professionaalse muusiku kutse- ja lavaeetika ja esteetika; kasutab repertuaari esitamisel teadmisi ergonomikast ja psühholoogiast; Jaotus tundides: teoreetiline töö: 10 praktiline töö: 40 praktika: 54 iseseisev töö: 16 kokku: 120	esitab ettevalmistatud repertuaari tehniliselt ja muusikaliselt viimistletult ning tuleb toime esinemisega kaasnevate pingetega; arvestab kollektiivi juhendaja nõudmistega; arvestab reaalse lavasituatsiooniga (akustika, valgustus, ruumi suurus, publiku arv jm); analüüsib juhendaja abiga oma esitust ning arendamist vajavaid aspekte; käitub laval lähtuvalt esinemiskultuuri heast tavast; peab kinni tähtaegadest ja kokkulepetest; kasutab oma töös vabu mänguvõtteid, rakendades Alexanderi tehnikat, joogat, üldist vabastusoskust vms;	1. Avalikud kontserdid Esinemine keelpilli-, puhkpilli-, sümfoniaorkestri ja koori koosseisus avalikel kontsertidel. 2. Muusikalavastused Soolo- ja taustalaulja rollid muusikaetendustes. Ansambli laul. Lavaline liikumine. Mäng saateansambli/orkestris, big bandis. 3. Suvekoolid, kursused, konkursid osavõtt muusikalistest soolopillide ja -laulu, ansamblike, orkestrite, kooride suvekursustest, meistrkursustest ja konkurssidest. 4. Kutse-eetika avalikel esinemistel Interpreedi kasvatamine, tema kohustused, ülesanded ning eesmärgid. Professionaalse muusiku kutse-, lavaeetika ja esteetika.	ettevalmistusprotsess esinemiseks kontsertrepertuaari harjutamine proovid reaalsetes akustilistes tingimustes (saal, kirik, studio vms) juhendaja tagasiside ja proovide analüüs esinemine kuulajate tagasiside eneseanalüüs koos juhendajaga	Mitteeristav

<b>Hindamisülesanne:</b> Avaliku esinemise või projektis osalemise analüüs	<b>Hindamismeetod:</b> Analüüs Ettekanne/esitlus
<b>Lävend</b>	
Osaleb valitud muusikaprojektides ja konkurssidel 100%.	
<b>Iseseisvad tööd</b>	
Analüüsib oma esinemist ja oma kuulamiskogemust.	
<b>Praktilised tööd</b>	
Essee ja retsensioon, analüüs	

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	noodimaterjal erialakirjandus kuulamismaterjalid internetis, CDdel, DVDdel muusikadokumentaalfilmid