

**GEORG OTSA NIMELINE TALLINNA MUUSIKAKOOLI ÕPPEKAVA**

<b>Õppekavarühm</b>	Muusika ja esituskunstimid
<b>Õppekava nimetus</b>	Muusikateoreetik
	Music Theorist
	Теоретик музыки
<b>Õppekava kood EHS-es</b>	181561

ESMAÕPPE ÕPPEKAVA					JÄTKUÕPPE ÕPPEKAVA	
EKR 2	EKR 3	EKR 4 kutsekesk- haridus	EKR 4	EKR 5	EKR 4	EKR 5
		<b>X</b>				

**Õppekava maht:** 240 EKAP

**Õppekava koostamise alus:**

26.08.2013 määrus nr 130 „Kutseharidusstandard“ ja haridus- ja teadusministri 29.03.2017.a. määrus nr 10 „Muusika erialade riiklik õppekava“.

**Õppekava õpiväljundid:**

Pärast õppekava läbimist õpilane väärtustab valitud kutset ja eriala, on kursis selle arengusuundadega ning teadlik edasiõppimisvõimalustest ja tööturu suundumustest; järgib oma loomingu uurimistöö koostamise põhimõtteid; on kursis muusikasündmustega, kirjutab muusika teemadel ja esitleb oma mõtteid; on avatud koostööle ja osaleb meeskonnatöös, arendab sotsiaalseid ja enesekohaseid pädevusi ning käitub vastastikust suhtlemist toetaval viisil; teab infotehnoloogia rolli ja oskab kasutada peamisi arvutirakendusi ning interneti võimalusi nii isiklikel kui tööalastel eesmärkidel; mõistab loetud tekste ning väljendab ennast õppekeeles selgelt ja arusaadavalt nii suuliselt kui ka kirjalikult; suhtleb õpitavas võõrkeeles iseseisva keelekasutajana; kasutab oma matemaatikateadmisi nii erialaselt kui elus edukalt toimetulekuks; mõistab loodusteaduslikku maailmapilti, väärtustab ja järgib jätkusuutliku arengu põhimõtteid; mõistab ühiskonna arengu põhjuslikke seoseid ja lähtub ühiskonnas kehtivatest väärtustest; kasutab kunstilaseid teadmisi ja kogemusi oma elukvaliteedi tõstmiseks ja isiksuse arendamiseks.

**Õppekava rakendamine:**

Õppekava sihtgrupiks on põhiharidusega isikud, kellel on muusikalise algataseme oskused. Õpe toimub statsionaarses koolipõhises õppevormis.

**Nõuded õpingute alustamiseks:**

Õppima võib asuda põhiharidusega isik või vähemalt 22-aastane põhihariduseta isik, kellel on põhihariduse tasemele vastavad kompetentsid.

**Nõuded õpingute lõpetamiseks:**

Õpingud loetakse lõpetatuks, kui õpilane on omandanud muusikateoreetiku eriala õppekava õpiväljundid vähemalt lävendi tasemel. Õppija tõendab õpiväljundite saavutatust järgmiselt:  
1) uurimistöö avalik kaitsmine, kus õpilane esitleb oma uurimust ning vastab retsensendi ja auditooriumi küsimustele;  
2) muusikalise kuulmise ja muusikateooria test, kus õpilane tõendab oma muusikalist kuulmist, solfedžeerimisoskust ja muusikateoreetilisi teadmisi.

**Õpingute läbimisel omandatavad kvalifikatsioonid:**

Määratlemata

**Lõpetamisel väljastatavad dokumendid:**

Lõputunnistus koos hinnetelehega

**Õppekava struktuur**

**Põhiõpingute moodulid (174 EKAP)**

Nimetus	Maht	Õpiväljundid
Muusikateadus	45 EKAP	järgib uurimistöö koostamise põhimõtteid; tunneb Eesti mäluasutusi ja nende kasutamise võimalusi; kasutab erinevaid andmebaase ja erialast teatmekirjandust; on kursis muusikasündmustega; kirjutab muusika teemadel ja esitleb oma mõtteid; analüüsib oma tegevust muusikateoreetikuna;
Praktiline musitseerimine	18 EKAP	mõistab esitatava muusikateose ülesehitust loeb ja mängib nooditeksti; esitab erinevates stiilides ja vormides repertuaari erinevate koosseisudega; valdab oma partiid; teab ja kasutab vabaimprovisatsiooni aluseid; tunnetab koos musitseerides teisi muusikakollektiivi liikmeid;

Erialane muusikateooria	22 EKAP	mõistab muusikalugu ajaloo- ja kultuurisündmuste kontekstis; omab ülevaadet muusikastiilidest, -vormidest ja žanritest; analüüsib lihtsamaid muusikavorme; mõistab kontrapunkti reegleid; teab orkestrile ja partituuride lugemise põhimõtteid;
Muusikateooria	35 EKAP	kirjutab ja loeb nooditeksti; mõistab ja kasutab muusikalist terminoloogiat; analüüsib muusikat kuulmise ja nooditeksti põhiselt; mõistab muusikateose ülesehitust; mõistab põhilisi klassikalise harmoonia seaduspärasusi; kasutab noodigraafika programme.
Muusika- ja kultuurilugu	30 EKAP	orienteerub kultuuriloo arengu- ja stiiliperioodides; seostab muusikalugu vastava kultuurikontekstiga; rakendab kultuuriloolisi teadmisi oma erialases tegevuses.
Erialane keeleõpe	18 EKAP	Õpilane väljendub korrektses emakeeles nii suuliselt kui ka kirjalikult; valdab ühte võõrkeelt iseseisva keelekasutaja tasemel; valdab teist võõrkeelt vähemalt algtasemel keelekasutajana; teab erinevates keeltes muusikalisi termineid ja enamlevinud muusikaalast sõnavara.
Karjääri planeerimine ja ettevõtluse alused	6 EKAP	mõistab oma vastutust teadlike otsuste langetamisel elukestvas karjääriplaneerimise protsessis; mõistab majanduse olemust ja majanduskeskkonna toimimist; mõtestab oma rolli ettevõtluskeskkonnas; mõistab oma õigusi ja kohustusi töökeskkonnas toimimisel; käitub vastastikust suhtlemist toetaval viisil.
<b>Üldõpingute moodulid (30 EKAP)</b>		
<i>Nimetus</i>	<i>Maht</i>	<i>Õpiväljundid</i>
Keel ja kirjandus	6 EKAP	väljendub selgelt, eesmärgipäraselt ja kirjakeele normile vastavalt nii suuliselt kui ka kirjalikus suhtluses; arutleb teemakohaselt ja põhjendatult loetud, vaadatud või kuulatud teksti põhjal; koostab eri liiki tekste, kasutades alustekstidena nii teabe- ja ilukirjandustekste kui ka teisi allikaid neid kriitiliselt hinnates; loeb ja mõistab sidumata tekste (tabel, graafik, diagramm), hindab neis esitatud infot, teeb järeldusi ja loob uusi seoseid; väärtustab lugemist, suhestab loetut iseendaga ja tänapäeva elunähtustega, oma kodukohaga; tõlgendab ja analüüsib kirjandusteost, seostab seda ajastu ühiskondlike ja kultuuriliste sündmustega.
Võõrkeel	4,5 EKAP	suhtleb õpitavas võõrkeeles argisuhtluses nii kõnes kui kirjas iseseisva keelekasutajana; esitab ja kaitseb erinevates mõttevahetustes/suhtlussituatsioonides oma seisukohti; kirjeldab võõrkeeles iseennast, oma võimeid ja huvisid, mõtteid, kavatsusi ja kogemusi seoses valitud erialaga; kasutab võõrkeeles arendamiseks endale sobivaid võõrkeele õppimise strateegiaid ja teabeallikaid, seostab võõrkeeleõpet elukestva õppega; mõistab Eesti ja teiste rahvaste elukeskkonda ja kultuuri ning arvestab nendega võõrkeeles suhtlemisel; on teadlik edasiõppimise ja tööturul kandideerimise rahvusvahelistest võimalustest; koostab tööleasumiseks vajalikud võõrkeelsed taotlusedokumentid.
Sotsiaalsained	7 EKAP	omab teadmisi, oskusi ja hoiakuid, mis toetavad tervikliku ja terviseteadliku inimese kujunemist; saab aru esinevatest nähtustest, protsessidest ja konfliktidest ühiskonnas ning nende seostest ja vastastikusest mõjust; mõistab kultuurilise mitmekesisuse ning demokraatia ja selle kaitsmise tähtsust ning jätkusuutliku arengu vajalikkust, aktsepteerides erinevusi; hindab üldinimlikke väärtusi, nagu vabadus, inimväarikus, võrdõiguslikkus, ausus, hoolivus, sallivus, vastutustunne, õiglus, isamaalisus ning lugupidamine enda, teiste ja keskkonna vastu.
Matemaatika	5 EKAP	kasutab õpitud matemaatikateadmisi ja -oskusi uutes situatsioonides ning eluliste ülesannete lahendamisel, analüüsides ja hinnates tulemuste tõepärasust; kasutab vajadusel erinevaid teabeallikaid ning saab aru erinevatest matemaatilise info esitamise viisidest; seostab matemaatikat teiste õppeainetega, kasutab nende õppimisel oma matemaatikaalaseid teadmisi ning oskusi; esitab oma matemaatilisi mõttekäike loogiliselt, väljendab oma mõtet selgelt ja täpselt nii suuliselt kui kirjalikult; kasutab matemaatika võimalusi enda ja teiste tegevuse tasuvuse ning jätkusuutlikkuse hindamisel.
Loodusained	6 EKAP	mõistab loodusainete omavahelisi seoseid ja eripära, saab aru mudelite tähtsusest reaalsete objektide kirjeldamisel; mõtestab ja kasutab loodusainetes omandatud teadmisi keskkonnas toimivate nähtuste

selgitamisel ja väärtustamisel ning igapäevaelu probleemide lahendamisel; mõistab teaduse ja tehnoloogia saavutuste mõju looduskeskkonnale ja inimesele. Saab aru ümbritseva keskkonna mõjust inimese tervisele; leiab iseseisvalt usaldusväärset loodusteaduslikku informatsiooni ja kasutab seda erinevate ülesannete lahendamisel.

Kunstiained

1,5 EKAP

eristab näidete alusel kunstiliike ja muusikažanreid; tunneb maailma ning Eesti kunsti ja muusika olulisi teoseid ning seostab neid ajalooga; tutvustab Eesti kunsti ja muusika eripära ja tähtteoseid; analüüsib oma suhet kultuuriga ja loomingulisust läbi vahetu kogemuse; kasutab kunsti ja muusikat elukvaliteedi tõstmiseks ja isiksuse arendamiseks; väljendab ennast läbi loomingulise tegevuse;

### **Valikõpingute moodulid (36 EKAP)**

*Nimetus*

*Maht*

Üldklaver

12 EKAP

Muusikaloo süvakursus

9 EKAP

Eesti muusika süvakursus

4 EKAP

Nüüdismuusika kuulamiseminar

1,5 EKAP

Ajakirjandusliku teksti koostamine ja toimetamine

1,5 EKAP

Solfedžo õpetamise metoodika ja praktika

6 EKAP

Lisapill

4 EKAP

Sissejuhatus kompositsiooniõpingutesse

1,5 EKAP

Valiklooming

1,5 EKAP

Prima vista 1

1,5 EKAP

Prima vista 2

1,5 EKAP

Üldklaver süvakursus

4 EKAP

Täiendav klahvpill (klavessiin, algtase)

4 EKAP

Täiendav klahvpill (orel, algtase)

4 EKAP

Solfedžo süvakursus

6 EKAP

Harmoonia süvakursus

6 EKAP

### **Valikõpingute valimise võimalused:**

Õpilasel on kohustus läbida valikõpinguid 36 EKAP-i ulatuses. Valikmoodulite valimine toimub osakonna suunamisel.

Individaaltundidena toimuvate valikmoodulite võimaldamise otsustab kool iga õpilase puhul eraldi. Valikmooduleid on võimalik valida ka teistest kooli õppekavadest.

### **Õppekava kontaktisik:**

Mare Uritam

õppejuht

Telefon +372 5645 1032, mare.uritam@otsakool.edu.ee

### **Märkused:**

Kooli õppekava ja moodulite rakenduskavad on kättesaadavad:

[https://otsakool.siseveeb.ee/veebivormid/oppekavad/oppekava\\_pdf?oppekava=105](https://otsakool.siseveeb.ee/veebivormid/oppekavad/oppekava_pdf?oppekava=105)

[https://otsakool.siseveeb.ee/veebivormid/oppekavad/oppekava\\_pdf?oppekava=105&rakenduskavad=jah](https://otsakool.siseveeb.ee/veebivormid/oppekavad/oppekava_pdf?oppekava=105&rakenduskavad=jah) (koos moodulite rakenduskavadega)

## Muusikateoreetik

Õppekava moodulite nimetused ja mahud(EKAP)	Maht kokku	1. õppeaasta	2. õppeaasta	3. õppeaasta	4. õppeaasta
<b>Põhiõpingute moodulid</b>	<b>174</b>	<b>174</b>			
Muusikateadus	45				
Praktiline musitseerimine	18				
Erialane muusikateooria	22				
Muusikateooria	35				
Muusika-ja kultuurilugu	30				
Erialane keeleõpe	18				
Karjääri planeerimine ja ettevõtluse alused	6				
<b>Üldõpingute moodulid</b>	<b>30</b>	<b>30</b>			
Keel ja kirjandus	6	4,5	1,5		
Võõrkeel	4,5	3	1,5		
Sotsiaalsained	7		4	3	
Matemaatika	5	3	2		
Loodusained	6	2,5	3,5		
Kunstiained	1,5		1,5		
<b>Valikõpingute moodulid</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
Üldklaver	12				
Muusikaloo süvakursus	9				
Eesti muusika süvakursus	4				
Nüüdismuusika kuulamiseminar	1,5				
Ajakirjandusliku teksti koostamine ja toimetamine	1,5				
Solfedžo õpetamise meetoodika ja praktika	6				
Lisapill	4				
Sissejuhatus kompositsiooniõpingutesse	1,5				
Valiklooming	1,5				

Õppekava moodulite nimetused ja mahud(EKAP)	Maht kokku	1. õppeaasta	2. õppeaasta	3. õppeaasta	4. õppeaasta
Prima vista 1	1,5				
Prima vista 2	1,5				
Üldklaver süvakursus	4				
Täiendav klavrpill (klavessiin, algtase)	4				
Täiendav klavrpill (orel, algtase)	4				
Solfedžo süvakursus	6				
Harmoonia süvakursus	6				

## Muusikateoreetik

Seosed tööandja toetuskirjas esitatud kompetentside ja eriala õppekava moodulite vahel.

Kompetentsi nimetus tööandja toetuskirjas	Eriala õppekava moodulid						
	Muusikateadus	Praktiline musitseerimine	Erialane muusikateooria	Muusikateooria	Muusika- ja kultuurilugu	Erialane keeleõpe	Karjääri planeerimine ja ettevõtluse alused
Muusikaalase uurimistöö koostamine	X				X	X	
Muusikaalase arvustuse ja / või artikli kirjutamine	X				X	X	
Oma uurimustöö tutvustamine auditooriumile	X				X	X	X
Partituuri lugemine ja pillide tundmine			X				
Muusikatehnoloogiliste vahendite kasutamine	X		X	X			
Praktiline musitseerimine muusikalise kollektiivi koosseisus		X					

X – tähistatakse, millises õppekava moodulis arendatakse ja hinnatakse nimetatud kompetentsi

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Muusikateoretik“ (kutsekeskharidusõpe)**  
**MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4.taseme esmaõpe, kutsekeskharidus-muusikateooria		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
1	Muusikateadus Music science	45	Maia Lilje, Raili Sule
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Muusikalised teadmised ja oskused vastavalt kooli sisseastumislävendile.		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õpetusega taotletakse, et õppija omandab teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis on vajalikud muusikaalase uurimistöö koostamiseks ning õpingute jätkamiseks.		
<b>Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Praktiline töö</b>	<b>Praktika</b>
106 t	74 t	405 t	585 t

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
järgib uurimistöö koostamise põhimõtteid; tunneb Eesti mäluasutusi ja nende kasutamise võimalusi; kasutab erinevaid andmebaase ja erialast teatmekirjandust; on kursis muusikasündmustega; kirjutab muusika teemadel ja esitleb oma mõtteid; analüüsib oma tegevust muusikateoretikuna;	leiab informatsiooni uurimistöö teema kohta nii eesti kui ka võõrkeeles, püstitab probleemi ja esitleb seda kaasõpilastele; liigendab, süstematiseerib ja analüüsib uurimistöö materjali; koostab uurimuse või referaadi lähtuvalt teadusliku uurimistöö sisulistest ja vormilistest nõuetest; esitleb oma tööd avalikul kaitsmisel ja vastab küsimustele; koostab ja esitab erialasel teemal ettekande, arvestades sihtrühma ja auditooriumiga; annab ülevaate muusikasündmusest; kirjutab sündmuse olemusest lähtuvalt muusikateemalise arvustuse; analüüsib juhendaja abil oma muusikateoreetilisi kirjutisi ja nende loomeprotsessi ning arendamist vajavaid aspekte;	1. Uurimustöö 1.1. referatiivse uurimistöö koostamine, põhimõtted ja eesmärgid; 1.2. teema valimine, probleemi püstitamine ja põhjendamine oma partiiga abstraktide koostamise põhimõtted; 1.3. eriala- ja teatmekirjanduse kasutamine; 1.4. allikmaterjali läbitöötamine, süstematiseerimine ja vormistamine; 1.5. arvuti ja muusikaprogrammide kasutamine; 1.6. referaatide ja kursusetööde ettevalmistamine, vormistamine vastavaid arvutiprogramme kasutades; 1.7. ettekande esitlemine ja suhtlemine auditooriumiga; 2. Muusikaloo süvakursus 2.1. Antiikkultuur, ajaloolised perioodid. Antiigi retseptioon läbi aegade. Antiikteater ja selle eeskuju hilisemate sajandite heliloojate loomingus (Monteverdi, Gluck, Wagner, Stravinski, Honegger, Orff); 2.2. Varakristlik kirimusmuusika. Gregooriuse laul ja selle retseptioon läbi aegade; 2.3. Varajase mitmehäälsuse põhiliigid, nende kasutamine Notre Dame'i koolkonna organumites. Organumistiili põhitunnused; 2.4. Stiililised muutused 14. sajandi (Ars nova) ajastu muusikas. Machaut' missa osade stiililised erinevused. Seosed Landini ja Pärdi III sümfoonia vahel; 2.5. Renessanss kirjanduses, kunstis ja muusikas. Üldiseloomustus. Madalmaade ajastu muusika. Tähtsamate stiilinäidete analüüs: Despres' leinaod, Janequini ja Lasso chansonid, Palestina Missa;	kontakttund, loeng, seminar, analüüs, kontsertide ja muuseumide külastus; töö arhiivis;	Eristav

2.6. Veneetsia koolkond mitmekooristiili näidete varal. Kontsertstiili tekkimine. Monteverdi madrigalid.

2.7. Barokk kunstis, kirjanduses ja muusikas. Itaalia, prantsuse, inglise ja saksa baroki eripärad. Itaalia baroki tähtsamad esindajad: Monteverdi, Scarlatti, Vivaldi. Barokiajastu vokaalžanrid: aaria, kantaat, oratoorium, ooper. Barokiajastu instr.žanrid: sonaat, süit, kontsert, concerto grosso, fuuga. Prantsuse barokk: Lully, Couperin, Rameau. Prantsuse barokkooperi erinevused itaalia ooperist;

2.8. J.S. Bachi elu ja loominguga ülevaade. Bachi instrumentaalmuusika: HTK, süidid, kontserdid Bachi vokaalmuusika:kantaadid, passioonid, h-moll Missa;

2.9. Klassitsismi üldiseloomustus, seosed teiste kunstidega, perioodid.Uued žanrid, vormid, koosseisud. Haydni elu-ja loominguga ülevaade, kammermuusika. Haydni kontserdid, sümfooniad. Haydni vokaalmuusika. Mozarti elu ja loominguga ülevaade, klaveri-ja kammermuusika. Mozarti kontserdid ja sümfooniad. Mozarti ooperid ja vaimulikud suurteosed;

2.10. Üleminekuperiood klassitsismilt romantismile. Olulised muutused esteetikas, väljenduslaadis, vormilised uuendused. Uute žanride tekkimine. Beethoveni roll uuenemisprotsessis. Beethoveni sümfooniate eripära: III, V, VI, IX. Hilised kvartetid, avamängud;

2.11. Romantism muusikas. Seosed kirjanduse ja kunstiga. Berlioz'i orkestratsiooniuudsus „Fantasiilise sümfoonia“ põhjal. Schuberti laululoomingu ülevaade. Tsüklike analüüs. Schuberti kammermuusika (kvartetid). Schumanni loomingu uudsus. Murrang klaverimuusikas. Tsüklik. Laululoomingu võrdlus Schubertiga.

Liszt'i sonaadi h-moll süvaanalüüs . Liszt'i vokaal-sümfoonilised suurvormid. Brahmsi stiili eripära. Brahmsi kammeransamblid. Brahmsi vokaalsümfoonilised suurteosed. „Saksa reekviem“.

Wagneri ooperireformi olemus. Kahe ooperi analüüs („Lendav Hollandlane“, „Rheini kuld“).

Itaalia ooperi arengulugu. Rossini, Bellini, Donizetti loomingu eripära. Verdi ooperiloomingu erinevad etapid, stiilimuutused. Verdi vaimulik muusika, „Reekviem“.

2.12. 19. sajandi prantsuse muusika palgejooni. 19. sajandi prantsuse vokaalmuusika, ooper. 19. sajandi prantsuse orkestrimuusika.

2.13. 19. sajandi Euroopa muusika edasise arengusuundi: hilisromantism, modernism.

2.14. Rahvusromantilised koolkonnad Lõuna-,Kesk- ja Põhja-Euroopas. Hispaania, Tšehhi, Põhjamaade ja Baltimaade (Läti, Leedu) muusika ja kultuurilugu. Tähtsamate heliloojate Albenize, de Falla, Smetana, Dvořaki, Janačeki, Griegi, Nielseni, Sibeliuse, Čiurlionise tüüpilised. Naaberrahvaste rahvusvaheliselt tunnustatud heliloojaid XX saj II poolest.

Vene rahvuslik koolkond. Kultuurilooline taust. Õigeusu kirikumuusikast ja selle mõjust. Muusika 18. sajandil. Rahvuslik koolkond 19.sajandil. Glinka ja “Võimas rühm” – taotlused ja tüüpilised Mussorgskilt, Rimski-Korsakovilt, Borodinilt ja nende loomingu mõjust.

2.15. Peterburi ja Eesti kultuurisidemed. Peterburi konservatooriumi tähendusest meie muusikaloos.Tsaikovski – sümfooniline ja lavamuusika. Kammermuusika. Rahmaninovi helikeele arengust.Läbilõige klaverimuusikat ja romanssidest ning sümfoonilistest teostest.

2.16. Uued suunad 19-20 saj vahetusel. 20.sajandi muusika ajaloolised perspektiivid ja peegeldused Skrjabin klaveri ning orkestriteostes.

2.17. Hilisromantism Austrias ja Saksamaal. Mahleri sümfooniad ja laulutsüklikud.



	<p>R. Strauss'i sümfoonilised poeemid, laulud, ooperid.</p> <p>2.18. Impressionism muusikas ning paralleelid kunsti ja kirjandusega. Debussy ja Raveli helikeele võrdlus ja mõju edasisele.</p> <p>2.19. Neoklassitsism. Stravinski, Prokofjevi, Honeggeri, Poulenci, Hindemithi tüüpteosed ja nende loomingu mõju.. Uus folkloori laine – Bartok.</p> <p>2.20. Šostakoviitši sümfooniad. Ekspressionism ja "Uus –Viini koolkond" Schönberg, Berg, Webern ja nende loomingu mõju XX saj II poole muusikale.</p> <p>2.21. Arengusuundi XX saj. keskel- Messiaeni loomingu põhjal.</p> <p>2.22. Muusika pärast Teist maailmasõda. Uued suunad, mõisted ja kompositsioonitehnikad Näited Cage'i, Boulezi, Stockhauseni, Xenakise, Berio, Penderecki, Ligeti jt loomingu põhjal.</p> <p>Minimalism ja postmodernism Ameerikas ja Euroopas. Stiilinäited Reichi, Glassi Adamsi, Riley'i, Andriesseni, Bryarsi, Saariaho jt loomingu põhjal. Muusika XXI saj alguses;</p> <p>3. Eriala praktika</p> <p>3.1. muuseumitöö praktika</p> <p>3.2. kontserdipraktika</p>	
--	--	--

**Hindamismeetod:**

Uurimustöö  
Arvestustöö  
Ettekanne/esitlus

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
<p>Uurimus on esitatud hiline misega. Töö vormistuses esineb mitmeid olulisi vigu.</p> <p>Töö teema vähe aktuaalne ning ei moodusta piisavat tervikut.</p> <p>Väidetes on liigselt kasutatud teiste eeskujude sõnastusi/mõtteid.</p> <p>Õpilane esitab omapoolseid suulisi /kirjalikke interpreteerivaid mõtteid ebaloogiliselt. Orienteerub raskustega töö teemaga seonduvas taustkirjanduses ning enamik püstitatud eesmärkidest on jäänud täitmata.</p>	<p>Uurimus on esitatud hiline misega. Valminud töö ei moodusta täielikku tervikut, vormistuses esineb üksikuid vigu. Uurimustöö teema on aktuaalne ja vajalik ning eesmärgid on enamuses saavutatud.</p> <p>Õpilane orienteerub töö teemaga seonduvas taustkirjanduses, omapoolsete interpreteerivate mõtete esitus on selge ja loogiline.</p>	<p>Uurimus on esitatud õigeaegselt. Töö on vormistatud korrektselt ja vastavalt nõuetele. Uurimustöö teema on aktuaalne. Töö moodustab loogilise terviku, õpilase omapoolsed interpreteerivad mõtted on esitatud selgelt, loogiliselt ja ladsalt. Töös püstitatud eesmärgid on täidetud ning õpilane orienteerub hästi töö teemaga seonduvas taustkirjanduses ja muusikalistes allikates.</p>

<b>Iseseisev töö</b>	Iseseisev informatsiooni leidmine uurimustöö teemade kohta, arvustuse kirjutamine. Muusika kuulamine, tutvumine partituuridega, taustkirjanduse läbitöötamine, tekstide ja esitluste koostamine
<b>Praktilised tööd</b>	ettekande koostamine ja esitlemine; muusika kuulamine
<b>Praktika</b>	Praktika muuseumi arhiivides, kontserdikuulamise praktika ettekanded kontserditel, erialapraktika
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide mitteeristavalt hinnatud teemade läbimine lävendi või seda ületaval tasemel. Kokkuvõtva hinde kujunemisel arvestatakse õpilase arengut õppeperioodi jooksul ja eristavalt hinnatud teemade kaalutud keskmist.
<b>Mooduli hindamine</b>	eristav hindamine

**Õppematerjalid**

## Uurimustöö:

Kristel Pappeli poolt koostatud juhised uurimistöde koostamiseks, vormistamiseks TMKK õpilastele ja EMTA tudengitele

Ellen Uuspõld Üliõpilastööde vormistamise juhend, Tartu: Tartu Ülikool, filosoofiateaduskond, Eesti keele õppetool, 2000

Silvi Roomets Üliõpilastööde vormistamine ja nende vormistamine arvutil Tallinn, 2006

Teooriaosakonna eelnevate õppeaastate kursuse- ja lõputööd.

Valitud teemaga seotud allikmaterjalid (Muusikamuuseumist, riiklikest arhiivifondidest), noodimaterjalid, kaasaegne muusikakirjandus ja -periodika valitud teemaga seotud allikmaterjalid

Nüüdismuusika lugu:

Õpetaja poolt koostatud materjalid

Griffiths, Paul Modern music and after, Oxford : Oxford University Press, 2010

ERR klassikaraadio Nyyd-muusika saated

Muusikakirjandusliku ja muusikakriitilise teksti analüüs:

eestikeelne periodika: ajakirjad Teater.Muusika.Kino, Muusika, ajaleht Sirp

võõrkeelsed väljaanded: Gramophone, Opernwelt, Early music, Rondo jt.

Maarja Lõhmus Toimetamine: kas looming või tsensuur Tartu Ülikool, 1999

Noodimaterjal

Kuulamismaterjalid internetis, CD-del, DVD-del

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Muusikateoretik“ (kutsekeskharidusõpe)**  
**MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4.taseme esmaõpe, kutsekeskharidusõpe - komponist, muusikateoretik		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
2	Praktiline musitseerimine Practical musicianship	18	Tarmo Johannes, Maire Nagla, Sirtyllak-Oluvere
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Muusikalised teadmised ja oskused vastavalt kooli sisseastumislävendile.		
<b>Mooduli eesmärk</b>	õpetusega taotletakse, et õpilane omandab noodistlugemise ja koosmängu oskuse.		
<b>Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Praktiline töö</b>	<b>Praktika</b>
60 t	46 t	141 t	221 t

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
mõistab esitatava muusikateose ülesehitust loeb ja mängib nooditeksti; esitab erinevates stiilides ja vormides repertuaari erinevate koosseisudega; valdab oma partiid; teab ja kasutab vabaimprovisatsiooni aluseid; tunnetab koos musitseerides teisi muusikakollektiivi liikmeid;	kujundab teosest koostöös juhendaja ja lavapartneritega sobivaima ühise tõlgenduse; loob koos improviseerides erinevaid muusikalisi karaktereid, valides muusikalisele mõttele sobiva arendamisviisi; kasutab oma partii kujundamisel muusikastiilile vastavaid väljendusvahendeid; esitab oma partii tehniliselt ladusalt ja muusikaliselt väljendusrikkalt; teeb koostööd lavapartneritega, reageerides nende ja juhendaja muusikalistele ideedele; loeb ja mängib nooditeksti nii ettevalmistatult kui ka lehest; mängib klaveril neljarealist partituuri ja orkestriteoste klaviiri;	1. Noodist lugemine 1.1.lihtsamate klaveripalade mängimine 1.2.orkestriteoste partituuride klaviiridena neljal või kahel käel 1.3.lihtsamad klaverisaated valitud pillidele või häälele 2. Improvisatsioon 2.1. A. Petti improvisatsiooniharjutused; laadid; 2.2. mäng ansambelis; rütmikihtide loomine; sõnaimpro; 2.3. harjutused kvintidele, kvartidele, erinevatele artikulatsioonidele, karakteritele, arpedzodele, kooskõladele; 2.4. muusikalised arengusuunad; 2.5. mäng olmeesemetel - laiendatud mängutehnikad (õhupall, kummimallet, klaverikeeled jm); 2.6. tämbrikihtide loomine, 2.7. rubato mäng; 2.8. mäng eri meetrumites; 2.9. vormi loomine; vormid kontrastse vaheosaga; süit väikevormidest; 2.10. improvisatsiooniga seotud stiilid, tähtmärgid; 2.11. jazzimprovisatsiooni alused: häältejuhtimine kompakordides; 3.12.faktuuri rütmiline kujundamine; kadentsid 2-5-1; erinevad laadid; laadide seondumine akordidega; 3. Nüüdismuusika ansambel 3.1.Tutvumine valitud teose taustaga, sh helilooja esteetika, loomisperiood, stiililine kuuluvus	kontakttund, proov, esinemine, analüüs	Eristav

		<p>3.2. Tutvumine teose notatsiooniga. Teose (erinevate) realiseerimisvõimaluste määramine lähtudes selle notatsiooni eripäradest.</p> <p>3.3. Partituuri analüüs: olulisemate kujundite ja protsesside kaardistamine.</p> <p>3.4. Oma partii harjutamine</p> <p>3.5. Teose harjutamine ansambelis, tegelemine balansiprobleemidega, teose terviku kujundamine</p> <p>4. Esinemispraktika</p> <p>4.1. kontserdiks häälestumine</p> <p>4.2. omandatud repertuaari esitamine avalikul kontserdil</p> <p>5. Orkestri dirigeerimise alused</p> <p>5.1. partituuri analüüs: helistik, taktimõõt, vorm, pillikoosseis, võtmed, transpositsioonid, kiirendused-aeglustused, dünaamika;</p> <p>5.2. praktiline dirigeerimine: käte asend-positioon, auftakt, skeemid, löögi diapason, parema ja vasaku käe funktsioonid, käte koordinatsioon;</p> <p>5.3. juhatava partituuri klaveril esitamine.</p>	
--	--	---	--

**Hindamismeetod:**

Arvestustöö  
Ülesanne/harjutus  
Ettekanne/esitus

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
Hindamisülesandena antud teose esituses esineb puudujääke tehnilises ja muusikalises teostuses (vormikujundus, fraasikujundus)	Hindamisülesandena antud teose esituses esineb üksikuid vigu tehnilises ja muusikalises teostuses (vormikujundus, fraasikujundus)	Õpilane esitab nõuetele vastavaid teoseid tehniliselt korrektselt, kunstiliselt huvitavalt ja isikupäraselt.

<b>Iseseisev töö</b>	iseseisev partiide ja repertuaari õppimine, ettevalmistusprotsess esinemiseks
<b>Praktilised tööd</b>	noodist lugemise harjutamine, ansamblipartiide harjutamine;
<b>Praktika</b>	proovid reaalsetes akustilistes tingimustes (saal, kirik, stuudio vms); omandatud repertuaari esitamine avalikul kontserdil või arvestusel
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide mitteeristavalt hinnatud teemade läbimine lävendi või seda ületaval tasemel. Kokkuvõtva hinde kujunemisel arvestatakse õpilase arengut õppeperioodi jooksul ja eristavalt hinnatud teemade kaalutud keskmist.
<b>Mooduli hindamine</b>	eristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	<p>Phillips, K. H. Basic techniques of conducting. New York [etc.] : Oxford University Press, 1997</p> <p>Prausnitz, Fr. Score and podium : a complete guide to conducting. New York : Norton, 1983</p> <p>Scherchen, H. Handbook of conducting. Oxford ; New York [etc.] : Oxford University Press, c1989</p> <p>Мусин, И. Техника дирижирования. Ленинград : Музыка, 1967</p> <p>Marple, H.D. The beginning conductor. New York [etc.] : McGraw-Hill Book Company, 1972</p> <p>Иванов-Радкевич, А. Пособие для начинающих дирижеров. Москва : Музыка, 1977</p> <p>Кан, Э. Элементы дирижирования. Ленинград : Музыка, 1980</p> <p>Маталаев, Л. Н. Основы дирижерской техники. Москва : Советский композитор, 1986</p> <p>Bernstein, L. Rõõm muusikast. Tallinn: Eesti Raamat, 1982</p> <p>Ольхов, К. А. Теоретические основы дирижерской техники. Ленинград : Музыка, 1984</p> <p>Lisaks õpetaja valitud noodimaterjal vastavalt jooksvatele ülesannetele.</p>

Õpetaja soovitatud kuulamismaterjalid internetis, CD-del, DVD-del vastavalt valitud repertuaarile.

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Muusikateoretik“ (kutsekeskharidusõpe)**  
**MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4.taseme esmaõpe, kutsekeskharidus KO,MT		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
3	Erialane muusikateooria Specialized music theory	22	Kermo Koit, Maia Lilje, Raili Sule
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Muusikalised teadmised ja oskused vastavalt kooli sisseastumislävendile.		
<b>Mooduli eesmärk</b>	õpetusega taotletakse, et õpilane süvendab oma teadmisi muusikaloost, tunneb orkestripille, partituuri, muusikavorme ja žanre		
<b>Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Praktiline töö</b>	<b>Praktika</b>
158 t	71 t	239 t	104 t

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
<p>mõistab muusikalugu ajaloo- ja kultuurisündmuste kontekstis;  omab ülevaadet muusikastiilidest, -vormidest ja žanritest;  analüüsib lihtsamaid muusikavorme;  mõistab kontrapunkti reegleid;  teab orkestripille ja partituuride lugemise põhimõtteid;  Jaotus tundides:  teoreetiline töö: 158  praktiline töö: 239  praktika: 104  iseseisev töö: 71  kokku: 572</p>	<p>analüüsib ja võrdleb muusika- ja kultuuriloos esinenud nähtusi ja nendevahelisi seoseid;  määratleb nooditeksti põhjal muusikavormide ja žanrite põhitunnuseid, kirjeldab nende ajaloolist kujunemist ja kasutusala;  analüüsib kuuldeliselt ja nooditeksti järgi muusikalise materjali kasutust teoses;  analüüsib nooditeksti, lähtudes kontrapunkti reeglitest;  koostab nooditeksti, lähtudes kontrapunkti reeglitest;  kirjeldab erinevate sümfooniaorkestri pillide eripära, lähtudes pillide transpositsioonist ja võtmetest;</p>	<p>1.Vormiõpetus  Muusika väljendusvahendid  Muusikaalane terminoloogia  Lihtvormid  Lihtsamad liitvormid  Liitvormid  Suurvormid  2. Kontrapunkti alused  Range ja vaba kontrapunkt. Kontrastne ja imitatiivne polüfoonia.  Imitatsiooni liigid.  Kaanon - imitatsioon.  Liht - ja liitkontrapunkt.  Vertikaalselt ja horisontaalselt liikuv kontrapunkt.  Fuuga.  3. Lektoritöö alused  Esinemise oskus  Ettekande ettevalmistamise ja läbiviimise põhialused  Ettekande ülesehitus  Materjalide leidmine ja süstematiseerimine  Olulisemad teatmeteosed ja allikad  Tehniliste ja näitlikke õppevahendite kasutamine  4. Lektoritöö praktika  Praktilised ettekanded muusikaalastel seminaridel ja konverentsidel</p>	<p>loeng, praktiline töö,  analüüs, iseseisev töö,</p>	<p>Eristav</p>

		<p>Oma teoste (struktuur, vormikujundus, pillikäsitlus jms) ja muusikalise esteetika tutvustamine auditooriumile</p> <p>Oma teoste annotatsioonide koostamine</p> <p>5. Pillide ja partituuri tundmine</p> <p>Erinevad soolo ja orkestri pillid, ansamblite ja orkestrite koosseisud.</p> <p>Transponeeritavad pillid, pilligrupid partituuris</p> <p>Muusikateoste analüüs: meloodia ja harmoonia analüüs erinevates partituurides, partiides, klaviirides</p> <p>Noteerimisel esinevad märkused. Võõrkeelsed nimetused ja lühendid.</p> <p>Partituurianalüüsi põhimõtted</p> <p>Lihtsamate partituuride mängimine</p>		
--	--	---	--	--

**Hindamismeetod:**

Test  
Arvestustöö  
Hindeline arvestus

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
Hindamisülesanded ja praktilised tööd on esitatud hilinemisega. Vastamisel teeb olulisi vigu, parandades neid õpetaja kaasabil.	Osaleb aktiivselt õppetöös. Hindamisülesanded ja praktilised tööd on esitatud hilinemisega. Vastamisel teeb üksikuid vigu, õpetaja märkuse peale oskab neid ise parandada.	Osaleb aktiivselt õppetöös. Hindamisülesanded ja praktilised tööd on esitatud õigeaegselt ja korrektselt. Vastamisel tekkinud vea parandab koheselt ja iseseisvalt.

**Iseseisvad tööd**

Ettekannete ettevalmistamine; oma loomingu tutvustavate tekstide ettevalmistamine; ettevalmistav töö avalikuks esinemiseks.

**Praktilised tööd**

Ettekannete vormistamine; partituuride jm noodimaterjali mängimine; tehniliste ja näitlikke õppevahendite kasutamine ettekande ettevalmistamisel;

**Praktika**

Ettekanded muusikaalastel seminaridel ja konverentsidel

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
<b>Mooduli hindamine</b>	eristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	<p>Erialane kirjandus</p> <p>Vormiõpetus: William E. Caplin Classical form Oxford University Press 2001 Steven Laitz Complete musician Oxford University Press 2007 Sokolov Muusikaline vorm Moskva, 1965</p> <p>Kontrapunkti alused: Carl Schachter Counterpoint and voice leading Steven Laitz Complete musician</p> <p>Noodimaterjal</p>





**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Muusikateoretik“ (kutsekeskharidusõpe)**  
**MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4.taseme esmaõpe ja kutsekeskharidus- klassikasuund		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
4	Muusikateooria Musical theory	35	Kaie Kant, Kermo Koit, Andres Lemba, Aarne Männik
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Muusikalised teadmised ja oskused vastavalt kooli sisseastumislävendile		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õpetusega taotletakse, et õpilane omandab muusikateooria alased teadmised ja praktilised oskused, mis on vajalikud erialase tegevuse toetamiseks ja edasiõppimiseks.		
<b>Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Praktiline töö</b>	
416 t	202 t	292 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
kirjutab ja loeb nooditeksti; mõistab ja kasutab muusikalist terminoloogiat; analüüsib muusikat kuulmise ja nooditeksti põhisel; mõistab muusikateose ülesehitust; mõistab põhilisi klassikalise harmoonia seaduspärasusi; kasutab noodigraafika programme. Jaotus tundides: teoreetiline töö: 416 praktiline töö: 292 iseseisev töö: 202 kokku: 910	defineerib muusikalisi mõisteid; nimetab peast olulisemaid muusikatermineid; solfedžeerib nooditeksti sh PrimaVista; solfedžeerib vastavalt ülesandele laade, intervale, akorde; määratleb kuulmise järgi laade, intervale, akorde; ehitab kirjalikult laade intervale ja akorde neid vastavalt tähistades; kirjutab kuulmise järgi meloodia-, rütmi- ja harmooniadiktaati; harmoniseerib meloodiat vastavalt ülesandele; analüüsib harmooniat suuliselt ja kirjalikult määrates, struktuuri- ja faktuurielemente ; mängib vastavalt ülesandele akordide järgnevust harmooniapillil/klaveril; noteerib noodigraafika programmi alusel vastavalt ülesandele muusikat.	1. Muusika elementaarteooria Heli omadused. Noodikirja alused. Meetrum ja rütm. Heli kõrgus, laad ja helistik. Intervallid ja akordid. Muusikateose faktuur, lause ja perioodi harmooniline struktuur. Periood ja suurlause. Tempo, dünaamika ja agoogika terminid. 2. Harmoonia Akord ja kooskõla, 4-hääline seade. Funktsionaalharmoonia põhialused. Diatoonika: kolmkõlad, septakordid ja nende pöörded. Sekventsid. Kromaatika: altereeritud akordid, kõrvaldominandid ja kaldumine, modulatsioon, helistike vastandamine. 3. Solfedžo Noodikirja ortograafia, noodivõtmed. Rütm ja meetrum. Laadid ja helistikud. Intervallid helistikus ja antud noodist. Kolmkõlad ja septakordid pööretega helistikus ja antud noodist, altereeritud akordid, kaldumine ja modulatsioon. 4. Noodigraafika Enamkasutatavad noodigraafikaprogrammid: ülevaade, võimalused, erinevused ja sarnasused. Muusikatarkvara. Muusikaprogrammid ja –failid. Heli salvestamine MIDI- formaadis.	Loeng-arutelu Praktilised harjutused muusika elementaarteoorias Praktilised harjutused (meloodia harmoniseerimine, harmooniline analüüs ning akordijärgnevuste mängimine) Praktilised harjutused (solfedžeerimine; laadide, intervallide, akordide laulmine ja määramine kuuldeliselt; diktaadid) Iseseisev töö	Eristav

**Hindamismeetod:**  
Kontrolltöö

Test Suuline esitus Arvestustöö		
<b>Hinne 3</b>	<b>Hinne 4</b>	<b>Hinne 5</b>
Sooritab seminarid, kontrolltööd ja ettemängimised hiline misega. Teeb ülesannetes vigu, parandades neid õpetaja kaasabil. Kirjalikud sooritused on ebaloogilised, suuline muusikaline väljendusoskus ebatäpne.	Sooritab seminarid, kontrolltööd ja ettemängimised õigeaegselt. Teeb ülesannetes üksikuid vigu, õpetaja märkuse peale oskab neid ise parandada	Sooritab seminarid, kontrolltööd ja ettemängimised õigeaegselt. Vastamisel tekkinud vea parandab koheselt ja iseseisvalt.

<b>Iseseisev töö</b>	tunnimaterjali iseseisev analüüs, koduste ülesannete tegemine
<b>Praktilised tööd</b>	Muusikateoreetiliste teadmiste praktiline kasutamine erialatundides ja noodigraafika programmides ülesannete lahendamisel.
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamise läveni tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
<b>Mooduli hindamine</b>	eristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Prima vista / R. Eespere, Prima volta. / R. Eespere Diatoonika / A. Männik, Solfedžo (arendatud diatoonika): Õppematerjal / A. Männik Kõlakool / V. Sillamaa Complete musician / Steven Lantz The study of orchestration / Adler Forza / T. von Creutlin Harmonic practice in tonal music / Robert Gauldin Muusika elementaarteooria / H. Kostabi, L. Semlek Klassikaliase harmoonia õpik / L. Semlek Harmoonia : õppevahend muusikakooli õpilastele / E. Sori Elementaarharmoonia / U. Naissoo Harm analüüs / Skrebkov Harm analüüs / Privano Kuula ja määra / K. Kant, A. Lemba 1-hääline solfedžo / Laduhin Kahehäälsed diktaadid / H. Voore 4-häälsed akordijärgnevused / G. Floss Akordijärgnevused / M. Toom 1000 diktaati / Laduhin Diktaadid / Reznik Diktadid / Russajeva 2-hääline solfedžo / Agažanov 2-hääline solfedžo / Sposobin

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Muusikateoretik“ (kutsekeskharidusõpe)**  
**MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	kutsekeskharidus - komponist, muusikateoretik		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
5	Muusika-ja kultuurilugu	30	Tatjana Kozlova-Johannes, Maia Lilje, Raili Sule, Tiina Parktal, Kristiina Väärmann, Rita Metsmaker
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	õpetusega taotletakse, et õpilane seostab muusikaajalugu üldise kultuuriloo ja oma erialase tegevusega.		
<b>Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Praktiline töö</b>	
458 t	289 t	33 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>orienteerub kultuuriloo arengu- ja stiiliperioodides;  seostab muusikalugu vastava kultuurikontekstiga;  rakendab kultuuriloolisi teadmisi oma erialases tegevuses.  Jaotus tundides:  teoreetiline töö: 458  praktiline töö: 33  iseseisev töö: 289  kokku: 780</p>	<p>Õpilane kirjeldab ajastute iseloomulikke tunnuseid ja vaimulaadi;  kirjeldab muusikaloo arenguetappe ning peamisi stiiliperioode, seostades neid üldise kultuuriloo;  kirjeldab tähtsamate muusikažanrite, vormide ja esituskoosseisude arengut, seostades neid stiiliperioodidega;  nimetab erinevate ajastute ja muusikastiilide väljapaistvaimaid heliloojaid ja toob näiteid nende loomingu kohta;  eristab kuulmise järgi muusikaloo stiiliperioode ja heliteoseid;  toob näiteid kunstist, kirjandusest ja ajaloosündmustest inspireeritud muusikateoste kohta;  leiab ja analüüsib informatsiooni muusika- ja kultuuriloo kohta, hindab allikate usaldusväärsust.</p>	<p>1. Üldmuusikalugu  Sissejuhatus ainesse  Antiikkultuur ja muusika. Keskaeg  Renessanss  Barokk  Klassitsism  Romantism. Hilisromantism: Mahleri ja Straussi näitel  Impressionism  Ekspressionism. Atonaalsus ja seeriatehnika  Neoklassitsism  Arengusuundi Euroopas, USA-s, Venemaal 20. sajandi I poolel  Arengusuundi 20. sajandi keskpaiku  Muusika pärast II Maailmasõda  Minimalism ja postmodernism.  2. Eesti muusika  Eesti muusikaloo areng 13.-18. sajandil.  Eesti muusika arengusuunad 19. sajandil.  Heliloojad - asjaajajad I põlvkond.  Esimesed diplomeeritud muusikud-heliloojad.  R. Tobias – Eesti professionaalse heliloomingu rajaja.  M. Saar ja C. Kreek – rahvusliku koorimuusika rajajad.  H. Elleri roll Eesti heliloojate uue põlvkonna ja instrumentaalmuusika kujundajana.  E. Tubin – eesti suurima sümfonistina ning lavamuusika loojana.</p>	<p>Loengud  Kuulamiseminarid ja vajadusel kirjalikud kontrolltööd vastavalt läbitud teemadele  Muusika kuulamine  Eesti Teatri- ja Muusikamuuseumi külastamine  Arutelu  Loeng, seminar, õpitoad, kontserdikülastus, muuseumi külastus, konsepti koostamine, rühmatöö, ajurünnak;  ajastu olulisemate heliloojate loomingle omaste joonte tundmaõppimine, eristamine helinäidete ja notatsiooni analüüsi kaudu;  ajastule iseloomulike</p>	Eristav

		<p>II maailmasõja järgne kultuuripoliitiline seis Eestis.  Uue põlvkonna ilmumine 50-ndate keskel, A.Pärt, V.Tormis  Eesti muusika 70-ndail aastail: huumor, grotesk ja traagika eesti muusikas  Eesti muusika 80-ndatel aastatel ja maailma muusika taustal.  Sisask, Vähi, Grünberg - eksootiline temaatika Eesti muusikas.  Erisuunalised otsingud Eesti noorema põlve heliloojate loomingus: Tulev, Tulve, Grigorjeva, Kõrvits,  Kozlova, Reinvere, Lill.  3.Pärimusmuusika  Rahvalaul, ülevaade ajaloost ja funktsioonist;  Eesti pärimuspillid, ülevaade nende ehitusest, ajaloost ja pillimuusikast;  Eesti pärimustantsud ja nende põhiliigid;  Uus pärimusmuusika alates 20. sajandi II poolest.  4.Nüüdismuusikalugu  Ülevaade tänapäeva muusika olulisematest teostest  Tutvumine valitud nüüdismuusika teostega  Teoste tausta (st stiililine kuuluvus, esteetika, helilooja taust) lühitutvustus  5.Maailmaajalugu  5. Maailmaajalugu  5.1.Vanimad tsivilisatsioonid, nende saavutused  5.2. Antiikaja – Vana Kreeka ja Vana Rooma saavutused (panus maailma kultuuripärandisse)  5.3. Kristlus ( katoliiklus ja õigeusk)  5.4. Rüütlikultuur  5.5. Humanism ja renessanss  5.6. Absolutismiajastu ja õukonnakultuur (barokk)  5.7. Valgustusfilosoofia ja valgustusfilosoofid  5.8. Suur Prantsuse revolutsioon ja kodanikuõiguste areng  5.9. Rahvuslik liikumine ja rahvusriikide sümbolite areng  5.10.teaduse ja tehnika saavutused 19.saj- 20 saj. algul, tööstusühiskonna areng  5.11. Imperialismiajastu üldiseloostus. Natsionalism ja suurriiklik šovinism.  5.12. I MS tulemused, Euroopa poliitiline kaart pärast I MS  5.13. Demokraatia levik ja patsifismiajastu  5.14. Kommunismi, fašismi ja natsionaalsotsialismi levik 20.saj. esimesel poolel  5.15. II MS ja selle tulemused, maailma ideoloogiline lõhenemine  5.16. Külma sõja mõiste ja aeg. Üliriigid USA ja NSVL  5.17. Sotsiaalsed liikumised külmasõja ajal (hipiliikumine, üliõpilasliikumine, apartheidivastane liikumine)  5.18.Sotsialismileeri lagunemine, NSVL lagunemine ja külma sõja lõpp.  6. Maailmakirjanduse ajalugu  6.1. Antiigist renessansini  6.2. Barokist romantismini  6.3. Realismist postmodernismini  7. Eesti kirjanduslugu  7.1. Vanem eesti kirjandus  7.2. 20. sajandi eesti kirjandus  7.3. uuem Eesti kirjandus</p>	<p>joonte seostamine teiste kunstiliikidega (lõiming üldajaloo, kirjanduse, kujutavakunstiga);  muusikaalase terminoloogia (sh ka võõrkeelse) tundmaõppimine, kasutamine (lõiming itaalia, saksa, soome, inglise, vene ning emakeelega);  iseseisev töö kirjanduse, noodi- ja helimaterjalidega;  muusikakuulamise seminarikavade iseseisev omandamine.  Kuulamiseminarid ja vajadusel kirjalikud kontrolltööd vastavalt läbitud teemadele (lõiming ema- ja riigikeelega).  Õpilane teeb ettekande vabalt valitud helilooja põhjal.  Loeng, millele lisanduvad praktilised tööd, referaadid, kuulamiseminarid ja analüüs.  ilukirjandusteksti lugemine ja tekstianalüüs;  loovtöö, stendiesitluse koostamine rühmatööna; mõistekaart proosateksti analüüsimiseks.  õppekäik kultuuriloolise paika, teatrietenduse, filmi analüüs;  väitlus etteantud teemal; teabeallikatest andmete otsimine ja üldistuste tegemine.</p>
--	--	--	---

**Hindamisülesanne:**

Pärimusmuusika:  
valikuliselt:

**Hindamismeetod:**

Kontrolltöö  
Test

- võtta osa Folgi jamsession'ist ja esitada arvustus; - võtta osa Pärimustantsu klubist ja esitada arvustus; -essee teemal "Mina ja pärimusmuusika" (1,5-2 lk A4); -võtta osa pärimusmuusika kontserdist ning esitada arvustus; - Teatri- ja Muusikamuuseumi külastus ja esitada arvustus;		Ettekanne/esitlus Eksam Hindeline arvestus
<b>Hinne 3</b>	<b>Hinne 4</b>	<b>Hinne 5</b>
Õpilane sooritab kuulamisseminarid, kontrolltööd ja ettekanded hiline misega. Suuliselt ja kirjalikult esitatud mõtted on ebatäpsed. Vea tekkides parandab ennast vaid õpetaja kaasabil.	Õpilane sooritab kuulamisseminarid, kontrolltööd ja ettekanded õigeaegselt. Suuliselt ja kirjalikult esitatud mõtted on selged ja loogilised. Toob näiteid stiiliperioodidest, olulisematest heliloojatest ja nende teostest. Õpetajapoolse märkuse peale suudab oma üksikuid, tekkinud vigu parandada	Sooritab kuulamisseminarid, kontrolltööd ja ettekanded õigeaegselt. Esitab suuliselt ja kirjalikke mõtteid selgelt ja loogiliselt. Toob seostatud näiteid stiiliperioodide ja kultuuriloo kohta. Vea tekkimisel parandab end iseseisvalt.

<b>Iseseisev töö</b>	muusikakuulamise seminarikavade iseseisev omandamine iseseisev töö kirjanduse, noodi- ja helimaterjalidega; iseseisev laulude, pillilugude ja tantsude õppimine
<b>Praktilised tööd</b>	pilliloo või rahvalaulule seade tegemine ja harjutamine; esitlus pärimusmuusika instrumendist; ilukirjandusteksti lugemine ja tekstianalüüs; tsitaatide tõlgendamine ja arvamuse põhjendamine; graafikute koostamine, andmete esitlemine
<b>Praktika</b>	koos laulmine; kuulmise järgi pilliloo õppimine oma erialainstrumendil; kontsertide külastus; Eesti Muusika- ja Teatrimuuseumi külastamine; tantsude õppimine ja tantsimine; Tallinna tantsuklubi külastamine;
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamise läveni tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
<b>Mooduli hindamine</b>	eristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	M. Lilje koostatud konspektiivsed materjalid, CDd, audiovisuaalsed materjalid (DVDd, VHSd), Youtube. T. Siitan. Õhtumaade muusikalugu (1999), M. Kaldaru. Muusikaajalugu gümnaasiumidele I (1999) W. Kolneder. Muusikaajalugu (1997) E. van den Hoogen. Klassikalise muusika ABC (2004) J. Jürisson. Vanast muusikast (1961) J. Jürisson. Palestrinast Bachini (1966) J. Jürisson. Viini klassikaline koolkond (1968) L. Leesi. Kunstilugu koolidele (2003) J. Talvet. Maailmakirjandus I ja II (2001) F. H. Gombrich. Kunstilugu (2003) The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 1989 M.Kaldaru. Muusikaajalugu gümnaasiumile II



**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Muusikateoretik“ (kutsekeskharidusõpe)**  
**MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	kutsekeskharidus- kõik erialad		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
6	Erialane keeleõpe	18	Erika Vatsel, Katre Merilaid, Kristiina Väärmann, Rita Metsmaker, Arete Teemets
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	emakeeles läbitud gümnaasiumi 10 klassi kursused. Esimeses võõrkeeles vähemalt B1 taseme oskused.		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õpetusega taotletakse, et õpilane süvendab oma väljendus- ja õigekirjaoskust emakeeles, omandab võõrkeeled vastaval tasemel ning kasutab nii ema- kui ka võõrkeeles õiget erialast terminoloogiat ja sõnavara		
<b>Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained</b>		
308 t	160 t		

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
Õpilane väljendub korrektses emakeeles nii suuliselt kui ka kirjalikult; valdab ühte võõrkeelt iseseisva keelekasutaja tasemel; valdab teist võõrkeelt vähemalt algtasemel keelekasutajana; teab erinevates keeltes muusikalisi termineid ja enamlevinud muusikaalast sõnavara.	Õpilane emakeeles koostab ja esitab erialasel teemal ettekande, kasutades asjakohaseid näiteid, argumenteerides veenvalt ja selgelt ning põhjendades oma seisukohti; kirjutab loogilise ülesehitusega, isikupärasel ja loomulikus stiilis retsensiooni muusikasündmuse kohta, arvestades lugejaskonna eripära; järgib kirjutades õigekirja aluseid ja põhireegleid. esimeses võõrkeeles koostab ja esitab erialasel teemal ettekande, väljendudes arusaadavalt ning vastates kuulajate küsimustele; loob etteantud teemal sidusa ja loogilise teksti; hangib iseseisvalt erinevatest infokanalitest erialast võõrkeelset materjali; suhtleb lodusalt ja spontaanselt nii igapäevastel kui ka keerukamatel erialastel	1.( 6 EKAP) Emakeel 1.1. funktsionaalne lugemine. Lugemise eesmärk ja analüüs; 1.2. funktsionaalne kirjutamine. 1.3 kirjutamise eesmärk, teksti ainestik, materjali kogumine ja süstematiseerimine. 1.4. teksti ülesehitus ja selle sidusus. Lõigu ülesanne. 1.5. retsensiooni kirjutamine; 1.6. teksti toimetamine ja pealkirjastamine. 1.7. tüüpilised stiilivead. 1.8.Kokkuvõtte ja essee, referaadi, ettekande kirjutamine, esitamine; 1.9. teabeotsing. Seotud ja sidumata tekstid. 1.10. tarbetekstid (avaldus, CV, kaaskiri, motivatsioonikiri); 1.11.õigekirjaoskuse parandamine ja kinnistamine. 2.( 6 EKAP) Esimene võõrkeel (inglise keel) 2.1. mina ja Eesti 2.2. mina ja keskkond/tehnoloogia 2.3. mina ja tervislikud eluviisid 2.5 võõrkeelte õppimine ja mitmekeelsus 2.6. sihtkeele maad, linnad, vaatamisväärsused, kultuurisündmused 3. (1 EKAP) Erialane keelekursus (võõrkeel) 3.1. töö- ja õppevõimalused Eestis ja sihtkeelt kõnelevates maades; 3.2 kultuuri- ja muusikaloo alused; muusikaga seotud sõnavara;	eesti keel: iseseisev töö; praktiline töö; kontrolltöö; test; referaat essee ettekande/esitlus analüüs võõrkeel: lugemis/kuulamisülesand e lahendamine juhendi alusel; intervjuu/dialoog/vestlus töölehtede täitmine kuulamis- ja/või lugemisülesannete alusel; rühmatöö internetipõhised otsingud ja testid rollimäng	Eristav

	teemadel; mõistab loogilise ülesehitusega loenguid igapäevastel ja erialastel teemadel; koostab kirjaliku sisukokkuvõtte loetud erialasest tekstist. teises võõrkeeles vestleb lihtsal viisil igapäevastel ja erialastel teemadel; koostab ja esitab lihtsamal erialasel teemal ettekande; hangib sõnaraamatu abil erinevatest infokanalitest võõrkeelset materjali ja koostab sõnaraamatu abil lihtsama erialase tekstierinevates keeltes; kasutab nii suhtluses kui ka tekstiloomes õigeid muusikalisi termineid ja sobivat sõnavara.	3.3 ametid ja huvialad 3.4. erialase teksti koostamine (tagasiside, ettekanne, retsensioon, sisukokkuvõtte etteantud teksti alusel) 4.(5 EKAP) Teine võõrkeel 4.1. Mina ise 4.2. Kodu, sõbrad ja pere 4.3. Huvialad ja vaba aeg 4.4. Sihtkeele maad, linnad, vaatamisväärsused 4.5. Õppimine ja ametid 4.6. Meedia ja meediumid	ett ettekanne; kirja kirjutamine	
--	--	---	-------------------------------------	--

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
<p>Eesti keel:  Kirjalikus töös on väiksemaid vajakajäämisi, milles pole rohkem kui 10 õigekirjaviga. Kirjaliku töö, ettekande sõnavara on piisav. Oma seisukohad loetu ja kuuldu kohta pole piisavalt põhjendatud, puuduvad sobivaid näiteid.  Esimene võõrkeel:  Rääkimine: Kõne on aeglane ja pausidega, kuid mõistetav. Teeb sageli vigu. Edastab ettevalmistatud teateid ja tekste, kuid ise vestlust ei juhi. Põhjustab väga lühidalt ja lihtsalt oma arvamust ja vastab lühidalt lisaküsimustele. Kasutab erialaseid tüüpkeelendeid.  Kirjutamine: Kirjutab igapäevastel teemadel lühemaid lauseid. Võtab väga lihtsalt ja väga lühidalt kokku ja esitab oma arvamust. Vigu on grammatika põhivaras, kuid see ei takista mõistmist. Koostab lihtsa sõnavaraga kirju jm tarbetekste.  Kuulamine: Mõistab raskustega lihtsamat teksti igapäevastel teemadel. Saab aru põhilisest sõnavarast. Tabab üldjoontes peamist sõnumit, eeldusel, et hääldus on aeglane ja selge.  Lugemine: Leiab olulisemat teavet lühematest ja lihtsamatest tekstidest ning defineerib keerulised sõnad sõnastiku abil.  Teine võõrkeel:  Rääkimine: kasutab endast ja igapäevastest tavaolukordadest rääkides väga lihtsaid väljendeid ja lausemalle. Kõne on takerdud, sageli on märgata ebasobivaid alustusi. Kasutab lihtlauseid. Ei suuda alati ise lihtsat vestlust ülal hoida, kuid oskab reageerida, kui saab vestluspartneri jutust aru.  Kirjutamine: Kasutab konkreetset olukorda kirjeldades lihtsamaid sõnu ja fraase tehes grammatikavigu, kuid suudab üldjoontes lugejale sõnumi edastada.  Kuulamine: Kuulates lihtsaid ja lühikesi igapäevatekste, saab sisust osaliselt aru, kuid suur osa olulisest informatsioonist läheb kaduma.  Lugemine: Saab osaliselt aru lühikestest lihtsatest, tuttavaid teemasid</p>	<p>Eesti keel:  Kirjalik töö on kirja pandud heas keeles, selles ei ole üle 6 õigekirjavea. Kirjaliku töö, ettekande sõnavara on mitmekülgne, põhjendab loogiliselt oma seisukohti loetu ja kuuldu kohta, on toodud sobivaid näiteid.  Esimene võõrkeel:  Rääkimine: Väljendub sujuvalt nii igapäevastel kui abstraktsematel teemadel, kuigi teeb vigu keerukamate struktuuride ja sõnavara kasutamisel.  Vestleb ettevalmistuseta tuttavatel teemadel ja juhib vajadusel vestlust. Edastab ettevalmistatud teateid ja tekste. Põhjustab lühidalt ja lihtsalt oma arvamusi, kavatsusi ja toiminguid ning vastab lisaküsimustele. Mõnikord võib paluda küsimust korrata. Kasutab erialaseid tüüpkeelendeid. Vajadusel parandab ennast.  Kirjutamine: Kirjutab tuttavatel teemadel üldsõnalisi ja lühematest lausetest koosnevaid seotud tekste ja kirjeldusi.  Võtab lihtsalt ja lühidalt kokku, esitab ja selgitab oma arvamust. Kasutab põhisõnavara korrektselt.  Koostab korrektseid ja asjakohase sõnavaraga kirju jm olmetekste, tehes grammatikavigu, mis ei takista teksti mõistmist.  Kuulamine: Mõistab aeglase hääldusega tuttavlikku, lihtsamat teksti, selle peamist sõnumit ning mõningaid spetsiifilisi üksikasju.  Lugemine: Hõlmab pikemaid tekste või tekstiosi, mõned tundmatud sõnad ei takista tekstist arusaamist ja teabe otsimist. Defineerib keerulised sõnad konteksti ja sõnastiku abil.  Mõistab käsitletava teema üldist arutluskäiku, kuid ei pruugi aru saada üksikasjadest.  Teine võõrkeel:  Rääkimine: kasutab endast ja igapäevastest tavaolukordadest rääkides lihtsaid väljendeid, ja lausemalle, milles esinevad mõned vead. Kõne on kohati takerdud. Suudab suhelda lihtsas keeles, tehes</p>	<p>Eesti keel  Kirjalik töö on kirja pandud heas emakeeles, võib esineda 1-2 õigekirjaviga. Kirjaliku töö, ettekande sõnavara on rikkalik, põhjendab oma seisukohti loetu ja kuuldu kohta, toob rohkesti sobivaid näiteid.  Esimene võõrkeel:  Rääkimine: Väljendub sujuvalt nii igapäevastel kui abstraktsetel teemadel. Kasutab laia sõnavara ning keerukamaid struktuure väheste vigadega. Vestleb ettevalmistuseta tuttavatel teemadel ning juhib vajadusel vestlust. Edastab sujuvalt ettevalmistatud teateid ja tekste. Põhjustab oma arvamusi, kavatsusi ja toiminguid ning vastab põhjalikult lisaküsimustele. Kasutab erialaseid tüüpkeelendeid. Vajadusel parandab ennast.  Kirjutamine: Kirjutab tuttavatel ja abstraktsematel teemadel hea sõnavara ja grammatikaga seotud tekste, kirjeldusi ja põhjendusi. Võtab kokku, esitab ja selgitab oma arvamust. Vormistab asjakohase sõnavara ja grammatikaga kirju jm olmetekste.  Kuulamine: Mõistab keerukamaid tekste. Tabab nii peamist sõnumit kui ka üksikasju, kui hääldus on tuttavlik ja selge.  Lugemine: Hõlmab pikemaid ja keerukamaid tekste või tekstiosi, mõned tundmatud sõnad ei takista tekstist arusaamist ja teabe otsimist. Tuletab tundmatute sõnade tähendusi konteksti abil. Mõistab käsitletava teema üldist arutluskäiku ja ka üksikasju.  Teine võõrkeel:  Rääkimine: Kasutab loovalt endast ja igapäevastest tavaolukordadest rääkides lihtsaid väljendeid ja lausemalle. Hääldab sõnu korrektselt, teeb lühikesi pause ja vajadusel parandab sõnastust. Suhtleb lihtsas keeles, kasutades sidesõnu ja –fraase. Hoiab (õpitu piires) ülal lihtsat vestlust.  Kirjutamine: Kasutab konkreetset olukorda kirjeldades loovalt ja vabalt lihtsamaid sõnu ja fraase, tehes väga üksikuid vigu. Tänu heale grammatikale ning lauseehitusele on tekst ladus ning väga kergesti</p>



käsitlevatest tekstidest.	<p>Üksikuid vigu sidesõnade ja –fraaside kasutamisel. Vestluspartneri abiga suudab (õpitu piires) lihtsat vestlust ülal hoida.</p> <p>Kirjutamine: Kasutab konkreetset olukorda kirjeldades loovalt lihtsamaid sõnu ja fraase, grammatilised vead ei tekita lugejas küsimusi.</p> <p>Kuulamine: Suudab hästi jälgida enda jaoks tuttava valdkonna mõttevahetust ning eristada enamikku olulisest infost.</p> <p>Lugemine: Saab hästi aru lühikestest lihtsatest tuttavaid teemasid käsitlevatest tekstidest. Leiab igapäevatekstidest nii otseselt kui ka kaudselt väljendatud teavet</p>	<p>loetav.</p> <p>Kuulamine: Suudab vabalt jälgida enda jaoks tuttava valdkonna mõttevahetust ning eristada kogu eeldatavat infot.</p> <p>Lugemine: Saab väga hästi aru lühikestest lihtsatest tuttavaid teemasid käsitlevatest tekstidest. Oskab leida igapäevatekstidest kogu eeldatava info.</p>
---------------------------	---	---

<b>Hindamismeetod</b>	<p>Rühmatöö</p> <p>Kontrolltöö</p> <p>Test</p> <p>Arutlus</p> <p>Referaat</p> <p>Essee</p> <p>Suuline esitus</p> <p>Analüüs</p> <p>Tööleht</p> <p>Intervjuu</p>
<b>Iseseisev töö</b>	<p>Arutleva teksti kirjutamine alusteksti põhjal;</p> <p>referaat; reklaamteksti analüüsi kirjutamine; teoste lugemine</p>
<b>Praktilised tööd</b>	<p>graafikute koostamine, andmete esitlemine;</p> <p>ilukirjandusteksti lugemine ja analüüs, oma arvamuste esitamine.</p>
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	<p>Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamise läveni tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.</p>
<b>Mooduli hindamine</b>	<p>eristav hindamine</p>
<b>Õppematerjalid</b>	<p>“Eesti õigekeelsussõnaraamat ÕS 2013”</p> <p>Tiiu Erelt “Eesti ortograafia”</p> <p>Martin Ehala “Keel ja ühiskond”</p> <p>Helve Hennoste “Tekstist tekstini”</p> <p>Küllike Kask “Meedia mõju”</p> <p>Krista Mägi jt “Keelemeel”</p> <p>Epp Priimägi, Anne Kivimäe “Teksti vastuvõtt ja tekstiloome”</p> <p>Drew Hyde, Jan Bell, Roger Gower, Nick Kenny “First Expert” Coursebook</p> <p>Drew Hyde, Jan Bell, Roger Gower, Nick Kenny “First Expert” Student’s Resource Book</p> <p>Drew Hyde, Jan Bell, Roger Gower, Nick Kenny “First Expert” Teacher’s handbook</p> <p>Drew Hyde, Jan Bell, Roger Gower, Nick Kenny “First Expert” Grammar</p> <p>Internetipõhised materjalid ja õpikeskkonnad</p> <p>Newbrook; Wilson; Aclam (2008) FCE Gold+ Coursebook</p> <p>Obee; Evans Upstream B2+ Student’s book</p> <p>Õpetaja poolt koostatud töölehed</p>

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Muusikateoretik“ (kutsekeskharidusõpe)**  
**MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4.taseme esmaõpe, kutsekeskhariduse õpe- kõik erialad		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
7	Karjääri planeerimine ja ettevõtluse alused Career planning and entrepreneurship	6	Lauri Sepp, Epp Sussen
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õpetusega taotletakse, et õpilane tuleb toime oma karjääri planeerimisega kaasaegses majandus-, ettevõtlus- ja töökeskkonnas lähtudes elukestva õppe põhimõtetest.		
<b>Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Praktiline töö</b>	
74 t	48 t	34 t	

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
<p>mõistab oma vastutust teadlike otsuste langetamisel</p> <p>elukestvas karjääriplaneerimise protsessis;</p> <p>mõistab majanduse olemust ja majanduskeskkonna toimimist;</p> <p>mõtestab oma rolli ettevõtluskeskkonnas;</p> <p>mõistab oma õigusi ja kohustusi töökeskkonnas toimimisel;</p> <p>käitub vastastikust suhtlemist toetaval viisil.</p> <p>Jaotus tundides: teoreetiline töö: 74 praktiline töö: 34 iseseisev töö: 48 kokku: 156</p>	<p>analüüsib juhendamisel oma isiksust ja kirjeldab oma tugevaid ja nõrku külgi;</p> <p>seostab kutse, eriala ja ametialase ettevalmistuse nõudeid tööturul rakendamise võimalustega;</p> <p>leiab iseseisvalt informatsiooni tööturu, erialade ja õppimisvõimaluste kohta;</p> <p>leiab iseseisvalt informatsiooni praktika- ja töökohtade kohta;</p> <p>koostab juhendi alusel elektroonilisi kandideerimisdokumente (CV, sh võõrkeelse, motivatsioonikirja, sooviavalduse), lähtudes dokumentide vormistamise heast tavast</p> <p>valmistab ette ja osaleb näidistööintervjuul;</p> <p>koostab juhendamisel oma lühi- ja pikaajalise karjääri plaani;</p> <p>kirjeldab oma majanduslikke vajadusi, lähtudes ressurside piiratusest;</p> <p>selgitab nõudluse ja pakkumise ning turutasakaalu kaudu turumajanduse olemust;</p> <p>koostab juhendi alusel elektrooniliselt oma</p>	<p>Eneseanalüüs ja suhtlemise alused:</p> <p>isiksuse analüüs;</p> <p>enese esitlemine, tööintervjuu, arenguestlus eesmärkide seadmine ja karjääri planeerimine;</p> <p>aja planeerimine ja stressi juhtimine;</p> <p>suhtlemise alused;</p> <p>aktiivse kuulamise meetod;</p> <p>enesekehtestamine;</p> <p>Konflikti lahendamine ja läbirääkimisoskused;</p> <p>kultuuridevaheline suhtlus;</p> <p>Ettevõtlus</p> <p>ettevõtluse põhitüübid;</p> <p>lepingud ja lepingute tüübid ( tööleping, käsundusleping);</p> <p>maksud (tulumaks,käibemaks,dividendid, tuludeklaratsioon);</p> <p>turundus (kodulehe loomine, reklaam);</p> <p>seadusandlus;</p> <p>Projektiõpe</p> <p>kontsertkorraldus (partnerid, kokkulepped, lepingud);</p> <p>tasustamine (FIE; OÜ);</p> <p>kontsertkohad (pillid; vastutus,sh. ohutus);</p> <p>kontsertkavad (kavad; kujundus; trükkimine);</p> <p>finantsi taotlemine (sponsorlus, toetuste taotlemine);</p>	<p>loeng;</p> <p>praktilikum (grupitöö, paaritöö);</p> <p>diskussioon/arutelu etteantud teemal;</p> <p>esitlused</p> <p>analüüs</p>	<p>Mitteeristav</p>

leibkonna ühe kuu eelarve;  
loetleb Eestis kehtivaid otseseid ja kaudseid makse;  
täidab juhendamisel etteantud andmete alusel elektroonilise näidistuludeklaratsiooni leiab iseseisvalt informatsiooni peamiste pangateenuste ja nendega kaasnevate võimaluste ning kohustuste kohta;  
kasutab majanduskeskkonnas orienteerumiseks juhendi alusel riiklikku infosüsteemi „e-riik“;  
kirjeldab meeskonnatööna ettevõtluskeskkonda Eestis oma õpitavas valdkonnas;  
võrdleb iseseisvalt oma võimalusi tööturule sisenemisel palgatöötaja ja ettevõtjana, lähtudes ettevõtluskeskkonnast;  
kirjeldab meeskonnatööna vastutustundliku ettevõtluse põhimõtteid;  
selgitab meeskonnatööna ühe ettevõtte majandustegevust ja seda mõjutavat ettevõtluskeskkonda;  
kirjeldab meeskonnatööna kultuuridevaheliste erinevuste mõju ettevõtte majandustegevusele;  
kirjeldab ja analüüsib ettevõtte äriideed õpitava valdkonna näitel ja koostab juhendi alusel meeskonnatööna elektrooniliselt lihtsustatud äriplaani;  
loetleb ja selgitab iseseisvalt tööandja ja töötajate peamisi õigusi ning kohustusi ohutu töökeskkonna tagamisel;  
tunneb ära ja kirjeldab meeskonnatööna töökeskkonna üldisi füüsikalisi, keemilisi, bioloogilisi, psühhosotsiaalseid ja füsioloogilisi ohutegureid ning meetmeid nende vähendamiseks;  
tunneb ära tööõnnetuse ja loetleb meeskonnatööna lähtuvalt õigusaktides sätestatust töötaja õigusi ja kohustusi seoses tööõnnetusega;  
kirjeldab tulekahju ennetamise võimalusi ja oma tegevust tulekahju puhkemisel töökeskkonnas; leiab juhtumi näitel iseseisvalt eri allikatest, sh elektrooniliselt tervishoiu ja tööohutuse alast informatsiooni;  
leiab iseseisvalt töölepinguseadusest informatsiooni töölepingu, tööajakorralduse ja puhkuse kohta;  
nimetab töölepingu, töövõtulepingu ja

projekti aruandlus;  
kutse-eetika;  
turundus;  
autoriõigused (autoritasud; omaloomingu autoritasud; vormid);  
lepingud (suusõnaline ja kirjalik lepe; taustauring; vaided; õigused ja kohustused lepingurikkumised);  
karjäär (tööturu võimalused, edasiõppimise võimalused, iseseisev infootsing)

	<p>käsunduslepingu peamisi erinevusi ja kirjeldab töölepinguseadusest tulenevaid töötaja õigusi, kohustusi ja vastutust; arvestab juhendi abil iseseisvalt ajatöö, tükitöö ja majandustulemustelt makstava tasu bruto- ja netotöötasu ning ajutise töövõimetuse hüvitist; koostab ja vormistab juhendi alusel iseseisvalt elektrooniliselt algatus- ja vastuskirja ning e-kirja, sh allkirjastab digitaalselt; kirjeldab iseseisvalt dokumentide säilitamise vajadust organisatsioonis ja seostab seda isiklike dokumentide säilitamisega; kasutab situatsiooniga sobivat verbaalset ja mitteverbaalset suhtlemist nii ema- kui võõrkeeles; kasutab eri suhtlemisvahendeid, sh järgib telefoni- ja internetisuhtluse head tava; järgib üldtunnustatud käitumistavasid; selgitab tulemusliku meeskonnatöö eeldusi; kirjeldab juhendi alusel meeskonnatööna kultuurilisi erinevusi suhtlemisel;</p>			
--	---	--	--	--

**Hindamismeetod:**

Iseseisev töö  
Praktiline töö  
Suuline esitus  
Analüüs

**Lävend**

õpilane on osalenud aktiivselt rühmatöodes ja aruteludes, esitanud teemapõhised töölehed. õpilane on esitanud, esitlenud ja kaitsnud koostatud projekti kultuuriürituse kohta.

<b>Iseseisev töö</b>	õpilane valmistab iseseisvalt projekti– teemast kuni eelarveni, lähtudes õigusaktidest ja töötasustamise alustest, õigustest ja kohustustest; eneseanalüüs isiksuse, eesmärkide ja suhtlemise teemadel
<b>Praktilised tööd</b>	projekti kaitsmine, esitus; õpitud suhtlusmeetodite praktiline rakendamine igapäevaelus; rühmaarutelud; tuludeklaratsiooni koostamine.
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitmeeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitmeeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Suhtlemise alused: Allik, J., Konstaabel, K. Isiksusepsühholoogia alused. Tartu: Tartu Ülikooli Kirjastus, 2003

Lukas, M. Protokoll & etikett : eduka suhtlemise käsiraamat. Tallinn : Ambassador, 2003  
Kidron, A. Suhtlemine : inimsuhted ja suhtlemispsühholoogia. Tallinn: Monde, 2004  
Bolton, R. Igapäevaoskused : kuidas ennast kehtestada, teisi kuulata ja konflikte lahendada. Puhja (Tartumaa): Väike Vanker, 2007  
Patterson, K., Grenny, J., McMillan, R., Switzler, A. Otsustavad kõnelused : kuidas suhelda, kui panused on kõrged. Tallinn : Äripäev, 2008  
Amundson, N., Poehnell G., Karjääriteed. Eesti Töötukassa. 2011  
Rekkor, S jt., Teenindamise kunst. 2013  
Ettevõtluse alused:  
Suppi, K. Ettevõtlusõpik- käsiraamat. Altex, 2013  
[www.rajaleidja.ee](http://www.rajaleidja.ee)  
<http://www.cvkeskus.ee/career>  
Karjäärinõustamise töövihik: [http://www.rajaleidja.ee/public/Suunaja/Abiks\\_valikutel\\_loplik\\_eesti.pdf](http://www.rajaleidja.ee/public/Suunaja/Abiks_valikutel_loplik_eesti.pdf)  
Jürivete, T. Karjääriõpe. E-kursus: [https://www.e-ope.ee/repositoorium/otsing?@=7xb2#euni\\_repository\\_10895](https://www.e-ope.ee/repositoorium/otsing?@=7xb2#euni_repository_10895)  
Suhtlemine:  
Bolton, R. Igapäevaoskused;  
Kidron, A. Suhtlemispsühholoogia  
„Ettevõtlikkusest ettevõtluseni“ koos töövihiku CD-ga,  
[www.eesti.ee](http://www.eesti.ee)  
[www.eas.ee](http://www.eas.ee)  
Projektiõpe:  
[www.looveesti.ee](http://www.looveesti.ee)  
<http://palk.crew.ee>  
[www.kalkulaator.ee](http://www.kalkulaator.ee)  
[www.minuraha.ee](http://www.minuraha.ee)  
[http://www.ajakirjanikud.ee/et/article\\_1.php](http://www.ajakirjanikud.ee/et/article_1.php)  
<http://www.minueesti.ee/?leht=479,540,541>  
<http://www.minueesti.ee/?leht=479,540,548>  
<https://mittetulundus.tallinn.ee/iseteenindus>  
<http://www.kulka.ee/sihtkapitalid/helikunst/jaotamise-pohimotted>  
<http://www.kul.ee/et/tegevused/toetused>  
[www.rmp.ee](http://www.rmp.ee)  
[www.tootukassa.ee](http://www.tootukassa.ee)  
Tööseadusandlus:  
Töölepingu seadus  
Võlaõigusseadus  
Tsiviilseadustiku üldosa seadus  
<http://www.tooelu.ee>  
Töökeskkonnaohutus:  
Töötervishoiu ja tööohutuse seadus  
Tööinspektiooni kodulehekülg [www.ti.ee](http://www.ti.ee)  
Asjaajamises:  
Körven, T-R. Dokumendihaldus  
kooli koduleht  
e-riik keskkond  
<http://www.kulka.ee/sihtkapitalid/helikunst/jaotamise-pohimotted>  
<http://www.eetika.ee/et/haridus/kutse>

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Muusikateoretik“ (kutsekeskharidusõpe)**  
**MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4.taseme esmaõpe - kõik erialad		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
8	Keel ja kirjandus Literature	6	Kristiina Väärmann, Rita Metsmaker
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	õpetusega taotletakse, et õpilane mõistab loetud tekste ning väljendab ennast õppekeeles selgelt ja arusaadavalt nii suuliselt kui ka kirjalikult.		
<b>Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained</b>		
126 t	30 t		

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
väljendub selgelt, eesmärgipäraselt ja kirjakeele normile vastavalt nii suuliselt kui ka kirjalikus suhtluses; arutleb teemakohaselt ja põhjendatult loetud, vaadatud või kuulatud teksti põhjal; koostab eri liiki tekste, kasutades alustekstidena nii teabe- ja ilukirjandustekste kui ka teisi allikaid neid kriitiliselt hinnates; loeb ja mõistab sidumata tekste (tabel, graafik, diagramm), hindab neis esitatud infot, teeb järeldusi ja loob uusi seoseid; väärtustab lugemist, suhestab loetut iseendaga ja tänapäeva elunähtustega, oma kodukohaga; tõlgendab ja analüüsib kirjandusteost, seostab seda ajastu ühiskondlike ja kultuuriliste sündmustega. Jaotus tundides:	kõneleb arusaadavalt, valib sobiva sõnakasutuse vastavalt suhtlussituatsioonile; koostab ja vormistab teksti vastavalt juhendile, järgides kirjutamisel õigekirjareegleid; leiab sidumata tekstist vajaliku info ja kasutab saadud teavet eesmärgipäraselt suuliselt esinemises või enda loodud tekstides; koostab etteantud faktide põhjal tabeli või diagrammi; kasutab erinevatest infoallikatest saadud teavet enda loodud tekstides ja igapäevaelus, põhjendab infoallika valikut; põhjendab oma lugemiseelistusi ja –kogemusi; tutvustab loetud kirjandusteose autorit, kirjeldab tegevusaega ja -kohta ning olulisi sündmusi, iseloomustab tegelasi; avaldab ja põhjendab oma arvamust, kasutab oma väidete kinnitamiseks tekstinäiteid ja tsitaate; arutleb teose probleemide ja	1. Keel suhtlus- ja tunnetusvahendina 1.1 Suulise ja kirjaliku suhtluse ja teksti erinevused. 1.2 Kirjakeel ja kõnekeel, murdekeel ja släng. 1.3 Keelekontaktid: saksa, vene, inglise ja soome keele mõju eesti keelele. 1.4 Keeleline etikett, sh virtuaalkeskonnas. 1.5 Oskuskeele erinevused. 2. Meedia ja mõjutamine 2.1 Meediateksti tunnused. 2.2 Reklaami erandlik keelekasutus. 2.3 Kriitilise reklaamitarbija kujundamine. 2.4 Olulisemad meediažanrid (uudis, reportaaž, intervjuu, arvamus). 2.5 Sotsiaalmeedia (kvaliteetajakirjanduse ja meelelahutusajakirjanduse erinevused). 2.6 Sihtgruppidest lähtuvalt tähtsamad meediakanalid Eestis (meediakanali eesmärk, info edastamise eesmärk, teemade skaala, peamised teemad, info edastamisviis, argumenteerimine ja demagoogia meediakanalites). 2.7 Kriitiline ja teadlik lugemine. Fakti ja arvamuse eristamine. Oma seisukoha eetilise ja asjakohane sõnastamine. 3. Funktsionaalne lugemine ja kirjutamine 3.1 Kirjutamise eesmärk, teksti ainek, materjali kogumine ja süstematiseerimine. 3.2 Teksti ülesehitus ja selle sidusus. Lõigu ülesanne. 3.3 Arutleva teksti kirjutamine alusteksti põhjal.	Ajurünnak ja loeng (suulise ja kirjaliku teksti erinevuste väljatoomine) Tekstianalüüs (keelevormide sobivuse hindamine, õigekiri). Slängiteksti (murdeteksti) ümbersõnastamine kirjakeelde, vajadusel slängisõnaraamatu kasutamine. Videoklippide võrdlus (keelekasutus erinevates kultuurides ja keskkondades). Referaat kirja- või kõnekeelest, murdekeelest või slängist, keelekontaktidest, oskuskeelest, keelelisest etiketist. Ettekande pidamine	Eristav

<p>teoreetiline töö: 126 iseseisev töö: 30 kokku: 156</p>	<p>väärtushinnangute üle, toob sobivaid näiteid nii tekstist kui ka oma elust; selgitab ja kasutab teksti analüüsimiseks tarvilikke põhimõisteid.</p>	<p>3.4 Oma teksti toimetamine ja pealkirjastamine. Tüüpilised stiilivead. 3.5 Kokkuvõtte ja referaadi kirjutamine. 3.6 Teabeotsing. 3.7 Seotud ja sidumata tekstid (nimestikud, tabelid, graafikud...) 3.8 Lihtsamad tarbetekstid. 3.9 Õigekirjaoskuse parandamine ja kinnistamine. 4. Ilukirjandus kui kunst 4.1 Ilukirjanduse olemus ja põhiliigid. Kirjandusvoolud. 4.2 Autori koht ajas, traditsioonis, rahvuskirjanduses. 4.3 Kirjandusteose ja lugeja suhe. Lugejaoskused: teadlik lugeja ja tema isiklik elukogemus, põlvkondlik ja sotsiaal-kultuuriline kuuluvus. 4.4 Proosa-, luule- ja draamateksti analüüs ja tõlgendamine. 4.5 Lemmikraamat.</p>	<p>referaadi teemal. Mõistekaart (meediateksti liigid ja tunnused). Meediateksti loomine. Pressikonverents vm rollimäng. Ajalehe koostamine ja esitlus rühmatööna. Meediareklaami vm reklaamteksti analüüs. Reklaamklippide võrdlus. Reklaamteksti koostamine ja omakirjutatud teksti analüüs. Väitlus meedias püstitatud teemadel. Alusteksti põhjal kirjutamine ja oma kirjutatud teksti pealkirjastamine. Teksti struktuuri suuline analüüs, teksti lõikude järjestamine. Oma kirjutatud teksti toimetamine ja stiilivigade parandamine. Vigade analüüs. Referaadi koostamine. Tabelite, diagrammide lugemine. Tarbetekstide koostamine näidise eeskujul (avaldus, CV, kaaskiri, motivatsioonikiri). Õigekirjaharjutused. Kontrolltöö (õigekiri) Plakati või stendiesitluse koostamine rühmatööna. Ilukirjandusteksti lugemine ja analüüs. Mõistekaart proosateksti analüüsimiseks. Õppekäik kultuuriloolise paika, teatrietenduse külastus, filmi vaatamine. Tsitaatide tõlgendamine ja arvamuse põhjendamine.</p>
---	---	---	--

<b>Hindamisülesanne:</b> Test, kontrolltöö, referaat, ettekanne, esitlus, mõistekaart, ajaleht, väitlus, reklaamtekst, kirjand, rühmatöö, artikkel, plakat, pressikonverents, teksti toimetamine, ajatelg, tarbetekst		<b>Hindamismeetod:</b> Rühmatöö Iseseisev töö Praktiline töö Kontrolltöö Test Referaat Essee Ettekanne/esitlus
<b>Hinne 3</b>	<b>Hinne 4</b>	<b>Hinne 5</b>
Teksti sõnastuses on väiksemaid vajakajäämisi, selles pole rohkem kui 10 õigekirjaviga. Sõnavara on piisav. Oma seisukohad loetu ja kuuldu kohta pole piisavalt põhjendatud, puuduvad sobivaid näiteid	Tekst on kirja pandud heas keeles, selles ei ole üle 6 õigekirjavea. Sõnavara on mitmekülgne, põhjendab oma seisukohti loetu ja kuuldu kohta, on toodud sobivaid näiteid	Tekst on kirja pandud heas keeles, võib esineda 1-2 õigekirjaviga. Sõnavara on rikkalik, põhjendab oma seisukohti loetu ja kuuldu kohta, toob rohkesti sobivaid näiteid

<b>Iseseisev töö</b>	arutleva teksti kirjutamine alusteksti põhjal; referaat; reklaamteksti analüüsi kirjutamine; teoste lugemine
<b>Praktilised tööd</b>	graafikute koostamine, andmete esitlemine; Ilukirjandusteksti lugemine ja analüüs, oma arvamuste esitamine
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
<b>Mooduli hindamine</b>	eristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	“Eesti õigekeelsussõnaraamat ÕS 2013” Eesti Keele Sihtasutus 2013; Tiiu Erelt “Eesti ortograafia” Eesti Keele Sihtasutus 2005; Ehala, M; Kitsnik, M (2011). Praktiline eesti keel. Künnamees. 10. klass 1., 2., 3. vihik; Ehala, M; Kitsnik, M (2011). Praktiline eesti keel. Künnamees. 11. klass 1., 2., 3. vihik; Ehala, M; Kitsnik, M (2011). Praktiline eesti keel. Künnamees. 12. klass 1., 2. vihik; Annika Kilgi, Viivi Maanso “Keeleviit” Koolibri 2004; Epp Priimägi, Anne Kivimäe “Teksti vastuvõtt ja tekstiloomine” OÜ Maurus kirjastus 2011; Külliki Kask “Meedia mõju” Avita 2013; Merike Kuhhi “Eesti ametikeel” Ilo 2006; Mihkel Rebane “Eesti kirjanduslugu kutseõppeasutustele” Ilo 2003; Mihkel Rebane “Maailmakirjandus kutseõppeasutustele” Ilo 2003; Märt Hennoste “Väike kirjanduslugu” Koolibri 1997 Jüri Talvet “Maailmakirjanduse lugemik” Koolibri 1993 Interneti andmebaasid: <a href="http://www.eki.ee/knab/knab.htm">http://www.eki.ee/knab/knab.htm</a> <a href="http://portaal.eki.ee/">http://portaal.eki.ee/</a>



**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Muusikateoretik“ (kutsekeskharidusõpe)**  
**MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	kutsekeskhariduse õpe- kõik erialad		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
9	Võõrkeel Foreign language for high school level	4,5	Erika Vatsel, Katre Merilaid, Arete Teemets
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	õpetusega taotletakse, et õpilane suhtleb õpitavas võõrkeeles argisuhtluses nii kõnes kui kirjas iseseisva keelekasutajana.		
<b>Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Praktiline töö</b>	
192 t	80 t	40 t	

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
<p>suhtleb õpitavas võõrkeeles argisuhtluses nii kõnes kui kirjas iseseisva keelekasutajana; esitab ja kaitseb erinevates mõttevahetustes/suhtlussituatsioonides oma seisukohti; kirjeldab võõrkeeles iseennast, oma võimeid ja huvisid,mõtteid, kavatsusi ja kogemusi seoses valitud erialaga; kasutab võõrkeelesõpruse arendamiseks endale sobivaid võõrkeele õppimise strateegiaid ja teabeallikaid, seostab võõrkeeleõpet elukestva õppega; mõistab Eesti ja teiste rahvaste elukeskkonda ja kultuuri ning arvestab nendega võõrkeeles suhtlemisel; on teadlik edasiõppimise ja tööturul kandideerimise rahvusvahelistest võimalustest; koostab tööleasumiseks vajalikud võõrkeelsed taotlusedokumentid.</p>	<p>kasutab iseseisvalt võõrkeelset põhisonavara ja tuttavas olukorras grammatiliselt üsna õiget keelt; esitab ja põhjendab lühidalt oma seisukohti erinevates mõttevahetustes; väljendab end/suhtleb õpitava keele erinevate osaoskuste kaudu (loeb, kuulab, räägib, kirjutab B1 tasemel); tutvustab vestluse käigus iseennast ja oma sõpra/eakaaslast; koostab oma kooli (lühil) tutvustuse; põhjendab kooli ja erialavalikut, hindab oma sobivust valitud erialal töötamiseks; hindab oma võõrkeelesõpruse taset; põhjendab võõrkeele õppimise vajalikkust, loob seoseid eriala ja elukestva õppega; eristab võõrkeelseid teabeallikaid info otsimiseks, kasutab neid ja hindab nende usaldusväärsust; kirjeldab oma kasutatavaid suhtluskeskkondi (nende eeliseid, puudusi ja ohte) ja suhtlemist nendes keskkondades;</p>	<p>mina ja sõbrad/eakaaslased; mina ja Eesti; maad, linnad, vaatamisväärsused,keeled; erinevad inimesed ja rahvad; töö- ja elukohad; mina ja keskkond; tervislik eluviis; võõrkeelte õppimise kogemused ja mitmekeelsus; reisimine; huvialad, tegevused vabal ajal</p>	<p>kasutatakse mitmekesiseid ja autentseid audiovisuaalseid kommunikatiivse keeleõppe materjale kõigi keeleõppe osaoskuste arendamiseks ning kinnitamiseks; töövormideks individuaal-, paaris- ja rühmatööd ning pleenum; Ülesannete vormid: lugemis/kuulamisülesand e lahendamine juhendi alusel; intervjuu/dialoog/vestlus; töölehtede täitmine kuulamis- ja/või lugemisülesannete alusel;</p>	Eristav

<p>Jaotus tundides: teoreetiline töö: 192 praktiline töö: 40 iseseisev töö: 80 kokku: 312</p>	<p>võrdleb sihtkeele / emakeele* maa (de) ja Eesti elukeskkonda, kultuuritraditsioone ja –norme; arvestab sihtkeele kõnelejate kultuurilise eripäraga; tutvustab (oma eakaaslasele välismaal) Eestit ja soovib külastada mõnda sihtkohta; kirjeldab võõrkeeles oma tööpraktikat ja analüüsib oma osalemist selles; tutvustab õpitavas võõrkeeles oma eriala hetkeseisu tööturul ja edasiõppimise võimalusi; koostab võõrkeeles töökohale/praktikakohale kandideerimise avalduse, CV/Europassi, arvestab sihtmaa eripäraga; sooritab näidistööintervjuu</p>		<p>rühmatöö; internetipõhised otsingud ja testid; esitluse koostamine; tekstianalüüs; rollimäng; essee, kirja ja raporti kirjutamine</p>	
---	--	--	--	--

<p><b>Hindamismeetod:</b> Iseseisev töö Praktiline töö Test Arutlus Suuline esitus Enesehindamine Ettekanne/esitlus Intervjuu</p>
---

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
<p>Rääkimine: Kõne on aeglane ja pausidega, kuid mõistetav. Teeb sageli vigu. Edastab ettevalmistatud teateid ja tekste, kuid ise vestlust ei juhi. Põhjustab väga lühidalt ja lihtsalt oma arvamust ja vastab lühidalt lisaküsimustele. Kasutab erialaseid tüüpkeelendeid, kuigi tuleb ette vigu. Kirjutamine: Kirjutab igapäevastel teemadel lühemaid lauseid. Võtab väga lihtsalt ja väga lühidalt kokku ja esitab oma arvamust. Vigu on grammatika põhivaras, kuid see ei takista mõistmist. Koostab lihtsa sõnavaraga kirju jm tarbetekste. Kuulamine: Mõistab raskustega lihtsamat teksti igapäevastel teemadel. Saab aru põhilisest sõnavarast. Tabab üldjoontes peamist sõnumit, eeldusel, et hääldus on aeglane ja selge. Lugemine: Leiab olulisemat teavet lühematest ja lihtsamatest tekstidest ning defineerib keerulised sõnad sõnastiku abil.</p>	<p>Rääkimine: Väljendub üsna sujuvalt nii igapäevastel kui abstraktsematel teemadel, kuigi teeb vigu keerukamate struktuuride ja sõnavara kasutamisel. Vestleb ettevalmistuseta tuttavatel teemadel ja juhib vajadusel vestlust. Edastab ettevalmistatud teateid ja tekste. Põhjustab lühidalt ja lihtsalt oma arvamusi, kavatsusi ja toiminguid ning vastab lisaküsimustele. Mõnikord võib paluda küsimust korrata. Kasutab erialaseid tüüpkeelendeid. Vajadusel parandab ennast. Kirjutamine: Kirjutab tuttavatel teemadel üldsõnalisi ja lühematest lausetest koosnevaid seotud tekste ja kirjeldusi. Võtab lihtsalt ja lühidalt kokku, esitab ja selgitab oma arvamust. Kasutab põhissõnavara korrektselt. Teeb grammatikavigu, kuid need ei takista mõistmist. Koostab grammatiliselt peaaegu korrektsaid ja asjakohase sõnavaraga kirju jm olmetekste. Kuulamine: Mõistab lihtsamat teksti. Tabab nii peamist sõnumit kui ka mõningaid spetsiifilisi üksikasju, kui hääldus on aeglane, selge ja tuttavlik. Lugemine: Hõlmab pikemaid tekste või tekstiosi, mõned tundmatud sõnad ei takista tekstist arusaamist ja teabe otsimist. Defineerib keerulised sõnad</p>	<p>Rääkimine: Väljendub sujuvalt nii igapäevastel kui abstraktsetel teemadel. Kasutab laia sõnavara ning keerukamaid struktuure väheste vigadega. Vestleb ettevalmistuseta tuttavatel teemadel ning juhib vajadusel vestlust. Edastab sujuvalt ettevalmistatud teateid ja tekste. Põhjustab oma arvamusi, kavatsusi ja toiminguid ning vastab põhjalikult lisaküsimustele. Kasutab erialaseid tüüpkeelendeid. Vajadusel parandab ennast. Kirjutamine: Kirjutab tuttavatel ja abstraktsematel teemadel hea sõnavara ja grammatikaga seotud tekste, kirjeldusi ja põhjendusi. Võtab kokku, esitab ja selgitab oma arvamust. Vormistab asjakohase sõnavara ja grammatikaga kirju jm olmetekste. Kuulamine: Mõistab keerukamaid tekste. Tabab nii peamist sõnumit kui ka üksikasju, kui hääldus on tuttavlik ja selge. Lugemine: Hõlmab pikemaid ja keerukamaid tekste või tekstiosi, mõned tundmatud sõnad ei takista tekstist arusaamist ja teabe otsimist. Tuletab tundmatute sõnade tähendusi konteksti abil. Mõistab käsitletava teema üldist arutluskäiku ja ka üksikasju.</p>

konteksti ja sõnastiku abil.  
Mõistab käsitletava teema  
üldist arutluskäiku, kuid ei pruugi aru saada üksikasjadest.

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamise läveni tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Hindamine põhineb Euroopa keeleõppe raamdokumendi nõuetel, hinnatakse nelja osaoskust (rääkimine, kirjutamine, kuulamine ja lugemine)
<b>Mooduli hindamine</b>	eristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Õpetaja koostatud jaotmaterjalid; Internetipõhised materjalid ja õpikeskkonnad; Newbrook; Wilson; Aclam (2008) FCE Gold+ Coursebook; Obee; Evans Upstream B2+ Student's book; Õpikute CDd kuulamiseks Kuhn; Funk, Studio [21] – Das Deutschbuch Evans, V.; O'Sullivan.N Click On (3;4), Express Publishing Evans,V.; Dooley,J. Enterprise (3;4), Express Publishing Chapman,R. English for Emails, Oxford University Press Smith, D.G. English for Telephoning, Oxford University Press Redman,S. English Vocabulary in Use, Cambridge University Press Murphy,R. English Grammar in Use, Cambridge University Press Green,R. Moving with Grammar, Beaumont Publishing Lokko,T.-M. Let me Tell you about Estonia, Koolibri Lokko,T.-M. Let us Explore the British Isles, Koolibri Password, English Dictionary for Speakers of Estonia, TEA

## Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

### 4. taseme kutseõppe õppekava „Muusikateoretik“ (kutsekeskharidusõpe)

#### MOODULI RAKENDUSKAVA

<b>Sihtrühm</b>	kutsekeskharidus- kõik erialad		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
10	Sotsiaalsained Social sciences	7	Kaupo Tiislär, Tiina Parktal
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õpetusega taotletakse, et õpilane mõistab ühiskonna arengu põhjuslikke seoseid, teeb teadlikke valikuid seonduvalt iseenda ja sotsiaalse keskkonnaga, lähtub ühiskonnas kehtivatest väärtustest ja moraalinormidest ning toimib kõlbelise ja vastutustundliku ühiskonnaliikmena. Õpilane on Eesti Vabariigi lojalne kodanik.		
<b>Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained</b>		
122 t	60 t		

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>omab teadmisi, oskusi ja hoiakuid, mis toetavad tervikliku ja terviseteadliku inimese kujunemist; saab aru esinevatest nähtustest, protsessidest ja konfliktidest ühiskonnas ning nende seostest ja vastastikusest mõjust; mõistab kultuurilise mitmekesisuse ning demokraatia ja selle kaitsmise tähtsust ning jätkusuutliku arengu vajalikkust, aktsepteerides erinevusi; hindab üldinimlikke väärtusi, nagu vabadus, inimväärikus, võrdõiguslikkus, ausus, hoolivus, sallivus, vastutustunne, õiglus, isamaalisus ning lugupidamine enda, teiste ja keskkonna vastu. Jaotus tundides: teoreetiline töö: 122 iseseisev töö: 60 kokku: 182</p>	<p>Õpilane: 1) analüüsib juhendamisel enda isiksust ja kirjeldab enda tugevusi ja nõrkusi, lähtudes erinevatest rollidest ja kohustusest ühiskonnas 2) analüüsib üksikisiku, perekonna ja erinevate institutsioonide rolli ühiskonna arengus 3) nimetab ja teab terviseriske ning võimalikke vigastusi, kirjeldades nendele reageerimist ja ennetamise võimalusi 4) tegeleb teadlikult ja võimetekohaselt tervisespordiga, treenides sobiva koormusega ning sooritab treeningujärgselt taastumist soodustavaid harjutusi 5) selgitab nüüdisühiskonna kujunemist, struktuuri ja korraldust 6) määratleb Eesti ajaloo olulisemad pöörded sündmused muinasajast tänapäevani, paigutades tähtsamad Eesti ajaloo ja kultuuri sündmused õigesse ajaperioodi ja Euroopa ning maailma ajaloo</p>	<p>1. Tervis 1.1. Kehaline aktiivsus (kehalse aktiivsuse tähtsus ja mõju inimorganismile; vigastuste vältimine sportimisel; erinevad treeningud ja õiged treeningkoormused; lihasingete leevendamine; tervislik toitumine) 1.2. Tervisekäitumine (sõltuvusained, nende mõjud ja riskid; seksuaalkasvatus; esmaabi; vaimne tervis) 2. Ühiskonnaõpetus 2.1. Erinevad ühiskonnakorraldused, mudelid (agraar-, tööstus- ja tööstusjärgne ühiskond) 2.2. Nüüdisühiskonna kujunemine ja moderniseerumine (info- ja teadmusühiskonna areng); 2.3. Indiviid ühiskonnas: õigused, kohustused, perekonna roll ühiskonnas; 2.4. kodanikuühiskond ja kodanikualgatus, inimõigused; 2.5. EV põhiseadus ja põhiseaduslikud institutsioonid; 2.6. Demokraatlik valitsemine ja demokraatia vormid : parlamentarism ja presidentialism 2.7. Majandus ja rahvastik (globaliseerumise mõju majandusele ja rahvastikule, tööturg, tööhõive, tööranne; 2.8. Maksupoliitika ja maksusüsteemid 2.9. Rahvusvaheline koostöö, integratsioon, koostööorganisatsioonid (EL, NATO, OSCE, ÜRO) 3. Eesti ajalugu</p>	<p>aktiivne loeng, arutelu, diskussioon; praktiline situatsioonõpe; iseseisvate treeningkavade koostamine ja treeningkavade läbitegemine; näitlike õppevahendite kasutamine; väitlus etteantud teemal; rühmatöö ja paaritöö erinevate teemade raames; erinevate ühiskonnakorralduste võrdlemine; teabeallikatest andmete otsimine ja üldistuste tegemine; ajaleheuudiste uurimine ja analüüs;</p>	Eristav

konteksti  
7) selgitab, millised muutused on toimunud taasiseseisvumisjärgses Eesti majanduses, õigusruumis, valitsemiskorralduses, riigikaitse ja kultuurielus, eristades põhjusi ja tagajärgi  
8) toob asjakohaseid näiteid sotsiaalainetes käsitletavate ja ühiskonnas esinevate nähtuste omavaheliste seoste kohta  
9) arutleb teiste rahvaste kommete, traditsioonide ja religiooni ning nende omavaheliste konfliktide teemadel  
10) iseloomustab demokraatliku valitsemiskorralduse toimemehhanisme Eesti ja Euroopa Liidu näitel  
11) selgitab Eesti rolli NATO, EL ja ÜROs  
12) kirjeldab poliitilisi ideoloogiaid ja selgitab nende erisusi, lähtudes Eesti poliitmaastikust  
13) kirjeldab Eesti riigikaitse strateegiat, ülesehitust ja ressursse  
14) demonstreerib grupi koosseisus seisanguid, pöördeid ja rivisammu ning kontrollib juhendamisel relva ohutust ning kustutab tulekolde  
15) põhjendab inimeste ja riikide jätkusuutliku käitumise vajalikkust  
16) analüüsib teabeallikate abil riigi majanduse struktuuri ning panust maailma majandusse  
17) tunneb üleilmastumise majanduslikke, poliitilisi, sõjalisi ja kultuurilisi tahke, nimetab erineva arengutasemega riike  
18) analüüsib kaartide ja statistiliste andmete põhjal riigi või regiooni rahvaarvu muutumist, rahvastiku paiknemist ja soolis-vanuselise struktuuri  
19) kasutab teabeallikaid sh geograafilisi, poliitilisi ja topograafilisi kaarte info leidmiseks ja rakendamiseks, määrab enda asukohta kaardil, kasutades koordinaatide süsteemi, mõõdab vahemaid ja määrab asimuuti  
20) selgitab inimõiguste olemust ja nende vajalikkust, analüüsib inimõiguste tähenduse muutumist 20.-21. sajandil ning toob näiteid üksikisiku põhiõiguste muutumisest ajaloo vältel  
21) selgitab enda õigusi ja kohustusi kodanikuna  
22) orienteerub õigusaktides, kasutades erinevaid infokanaleid  
23) kasutab kontekstis sotsiaalainete

3.1. muinasaeg Eestis, Kunda kultuur, põlluharimise algus Eestis, muinaslinnused;  
3.2. Muistne vabadusvõitlus ja selle tagajärjed Läti Hendriku Liivimaa kroonika;  
3.3. keskaegsed linnad Eestis, tsunftid ja gildid Tallinnas, Hansaliit, Eestimaa pühakud;  
3.4. Reformatsioon ja esimene eesti keelne katekismus(kirjakeele arengu algus);  
3.5. Rootsi aegne vaimuelu( Forseliuse seminar,talurahva hariduse algus, Academia Gustaviana),  
3.6. Põhjasõja tagajärjed, veneaja algus (Peeter I, Balti erikord)  
3.7. Balti-saksa kõrgkultuur ja selle esindajad (rüütelkonnad, estofiilide tegevus)  
3.8. talurahvakultuur ( rahvakalender, rahvariided, talurahva arhitektuur- õppekäik talurahvamuuseum);  
3.9. Rahvuslik ärkamisaeg  
3.10. Poliitilise mõtte areng 19.saj lõpul- 20.saj. algus (1905.a. revolutsioon Eestis);  
3.11. Autonomia 1917, omariikluse sünd ja areng  
3.12. Eesti Vabariigi kultuuriline areng;  
3.13. Eesti riik ja rahvas II maailmasõjas;  
3.14. Nõukogude okupatsiooni aeg;  
3.15. Laulev revolutsioon ja taasiseseisvumine  
4. Riigikaitse  
4.1. riigikaitse taastamine Eestis taasiseseisvumise järel;  
4.2. Eesti riigikaitse struktuur ja juhtimine ( kaitsejõud,ajateenistus, reservvägi, riigikaitse strateegia ülesehitus ja ressursid);  
4.3. Sisekaitse Akadeemia, Kaitsealiit ja nende ülesanded  
4.4. käsklused ja käitumine rivis, relva ohutus;  
4.5. julgeolekuriskid ja hädaolukorrad  
4.5. ÜRO, NATO, nende funktsioonid julgeoleku tagamisel;  
4.6. kriiside tekkimine, sõja ja mässu erinevused

info otsimine Riigi Teatajast;  
filmide ja dokumentaalsaadete vaatamine, sellele järgnev diskussioon;  
ajakirjanduses esitatud päevakajaliste sündmuste analüüs (nt töö- ja peresuhted, hariduspoliitika);  
riigiportaali eesti.ee külastamine ja praktiliste ülesannete lahendamine;  
teaduslike või populaarteaduslike käsitluste lugemine;  
kokkuvõtte koostamine mõnel kindlal teemal erinevates majandusajalehtedes ja -ajakirjades ilmunud artiklite põhjal;

	põhimõisteid 24) nimetab erinevaid julgeolekuriske, sh Eesti Vabariigile ning selgitab nende maandamise võimalusi		
<b>Hindamismeetod:</b> Rühmatöö Iseseisev töö Kontrolltöö Ülesanne/harjutus			
<b>Hinne 3</b>	<b>Hinne 4</b>	<b>Hinne 5</b>	
Tööd on esitatud hilinemisega. Teksti sõnastustes on vajakajäämisi. Eneseanalüüs on üldsõnaline ja koostatud pealiskaudselt, võrdlustes puuduvad asjakohased näited	Tööd on esitatud hilinemisega. Teksti sõnastustes on väikeseid vajakajäämisi. Eneseanalüüs on üldsõnaline, võrdlustes ja esitlustes toodud näited on asjakohased	Tööd on esitatud õigeaegselt. Tekst on kirja pandud heas keeles ja rikkaliku sõnavaraga. Eneseanalüüs on põhjendatud, võrdlustes ja esitlustes toodud näited on teemakohased ja põhjendatud	

<b>Lõimitud teemad</b>	Üldajaloos esitatavad lõimitud teemad: kunstiajalugu (keskaja kunst, maalikunst ja arhitektuur), keel ja kirjandus, geograafia (maadeavastused, Euroopa poliitiline kaart), ühiskonnaõpetus (valitsemisvormid, sotsiaalne struktuur, õigussüsteemi areng), filosoofia, usundiõpetus,
<b>Iseseisev töö</b>	Iseseisva treeningkava koostamine; iseseisev loengumaterjali läbitöötamine, töölehtede, kaartide ja skeemide täitmine referaadi koostamine, esitluse ettevalmistus
<b>Praktilised tööd</b>	töölehe, kaardi, skeemi vms täitmine; iseseisva treeningkava läbitegemine
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli lõpphinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamise lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli lõpphinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
<b>Mooduli hindamine</b>	eristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	S.Mäeltsemees Maailma ühiskonnageograafia gümnaasiumile, 1. osa. AS Bit 2003; S.Mäeltsemees Maailma ühiskonnageograafia gümnaasiumile, 2.osa. AS Bit 2005; Maailma atlas. Eesti Entsüklopeediakirjastus 2004; Internet, teatmeteosed (EE kirjastus A ja O); Andres Adamson "Eesti ajalugu" 1999; Mart Laar, Lauri Vahtre "Lähiajalugu II" Avita 2007; Anu Toots, Katrin Olenko "Ühiskonnaõpetus, gümnaasiumiõpik" 2005; Sotsiaalsed [Võrguteavik] : valdkonnaraamat gümnaasiumile / koostaja: Milvi Martina Piir ; sisutoimetajad: Milvi Martina Piir (ajalugu), Maidu Varik (ühiskonnaõpetus), Katri Pern; Perekonnaõpetus : Inimeseõpetuse õpik gümnaasiumile / Margit Kagadze, Inger Kraav, Katrin Kullasepp; Riigikaitse [Võrguteavik] : gümnaasiumi valdkonnaraamat : [juhendamaterjal gümnaasiumi õpetajatele]; Õpetaja ettevalmistatud konspektid ja töölehed

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Muusikateoretik“ (kutsekeskharidusõpe)**  
**MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	kutsekeskhariduse õpe- kõik erialad		
<b>Õppevorm</b>	statsioonarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
11	Matemaatika Mathematics	5	Mare Uritam
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	õpetusega taotletakse, et õpilane kasutab oma matemaatikateadmisi elus edukalt toimetulekuks.		
<b>Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained</b>		<b>Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained</b>	
110 t		20 t	

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
<p>kasutab õpitud matemaatikateadmisi ja -oskusi uutes situatsioonides ning eluliste ülesannete lahendamisel, analüüsid ja hinnates tulemuste tõepärasust;</p> <p>kasutab vajadusel erinevaid teabeallikaid ning saab aru erinevatest matemaatilise info esitamise viisidest; seostab matemaatikat teiste õppeainetega, kasutab nende õppimisel oma matemaatikaalaseid teadmisi ning oskusi;</p> <p>esitab oma matemaatilisi mõttekäike loogiliselt, väljendab oma mõtet selgelt ja täpselt nii suuliselt kui kirjalikult; kasutab matemaatika võimalusi enda ja teiste tegevuse tasuvuse ning jätkusuutlikkuse hindamisel.</p> <p>Jaotus tundides: teoreetiline töö: 110 iseseisev töö: 20 kokku: 130</p>	<p>sõnastab ülesande mõtte, toob/kirjutab välja andmed, määrab otsitavad suurused toob/kirjutab välja vajalikud seosed ja valemid;</p> <p>kirjeldab lahenduskäiku, vajadusel illustreerib seda joonisega/skeemiga; teostab vajalikud arvutused, vormistab lahenduskäigu, kontrollib lahenduskäigu õigsust;</p> <p>kasutab vajadusel õpetaja koostatud juhendmaterjale ja näpunäiteid ülesande õigeks lahendamiseks;</p> <p>teeb järeldusi tulemuse tõepärasuse kohta lähtuvalt igapäevaelust;</p> <p>kasutab vajaliku teabe leidmiseks nii paberandjal kui ka internetis leiduvaid teabeallikaid;</p> <p>leiab tekstist, tabelist, jooniselt, graafikult, diagrammilt vajaliku info;</p> <p>koostab tabelleid, jooniseid, graafikuid ja diagramme õpitud materjali ulatuses; nimetab järgühhikuid ja teisendab pikkus-, raskus- pindala, ruumala, mahu, aja- ja</p>	<p>1. Arvutamine</p> <p>1.1 Tehted ratsionaalarvudega</p> <p>1.2 Arvuhulgad</p> <p>1.3 Ümardamine</p> <p>1.4 Arvu absoluutväärtus (mõiste ja geomeetiline tähendus)</p> <p>1.5 Täisarvuline aste</p> <p>1.6 Negatiivne aste</p> <p>1.7 Ratsionaalarvuline astendajaga aste tehted astmetega</p> <p>2. Mõõtühikud</p> <p>2.1 Mõõtühikute vahelised seosed, teisendamine</p> <p>3. Avaldised. Võrrandid ja võrratused.</p> <p>3.1 Ratsionaalavaldiste lihtsustamine</p> <p>3.2 Võrre</p> <p>3.3 Võrdeline jaotamine</p> <p>3.4 Võrdeline suurendamine ja vähendamine (mõõtkava, plaan)</p> <p>3.5 Lineaarvõrrand</p> <p>3.6 Ruutvõrrand</p> <p>3.7 Kahe tundmatuga lineaarvõrrandi-süsteem</p> <p>3.8 Tekstülesanded</p> <p>3.9.Reaal arvude piirkonnad.Ühend ja ühisosa (sümboolika kasutamine, graafiline kujutamine,ülesanded)</p> <p>3.10 võrratuse mõiste, omadused ja lahendamine intervallmeetod</p> <p>4. Protsent</p>	<p>loeng;</p> <p>rühmatöö;</p> <p>paaristöö;</p> <p>vestlus - matemaatiliste mõistete ja omaduste seostamine igapäevaelu situatsioonidega;</p> <p>kodune kontrolltöö;</p> <p>info leidmine teabekandjalt ( internet, ajakirjad, ajalehed , TV) graafikute ja diagrammide koostamiseks, nende lugemiseks, töötlemiseks;</p> <p>ülesandes esitatud andmete ja saadud vastuste analüüs.</p>	Eristav

	<p>rahaühikuid, arvutab protsente ja promille; kasutab muutumist ja seoseid käsitlevat matemaatikat, võrdleb erinevaid suurus; valib ja kasutab ülesannete lahendamisel ülesande sisust lähtuvalt õigeid valemeid ja matemaatilisi sümboleid; kasutab analoogiat objektidevaheliste seoste leidmiseks; kasutab loogikat etteantud probleemide lahendamisel ning eristab olulist ebaolulist; teab ja kasutab matemaatilise statistika ja tõenäosusteooria elemente; selgitab matemaatiliste tehete abil loteriide ja laenudega seotud riske; arvutab bruto- ja netopalka ning mitmesuguseid igapäevaeluga seotud tulusid ja kulusid ning teisendab enamkasutatavaid valuutasid; arutleb säästmise vajalikkuse üle, toob näiteid tarbimise ja kulutamise tasakaalustamise võimaluste kohta;</p>	<p>4.1 Osa ja tervik 4.2 Protsent, promill 5. Majandusmatemaatika elemendid 5.1 Raha ja valuuta 5.2 Liht- ja liitintress. 5.3 Laen ja hoiustamine 5.4 Palk ja kehtivad maksud töövõtjale ja tööandjale 5.5 Käibemaks, hind käibemaksuga ja käibemaksuta. 5.6 Hinnamuutused (soodushind, hinnatõus jt). 6. Tõenäosusteooria ja statistika 6.1 Sünnimuse tõenäosus 6.2 Tõenäosuse summa ja korrutis 6.3 Statistiliste andmete kogumine, süstematiseerimine, statistiline andmetöötlus 6.4 Statistika põhimõisted ja arvkarakteristikud 6.5 Diagrammide lugemine 6.6 Statistiline ja variatsioonirida, 6.7 Sagedustabel ja suhteline sagedus 6.8 Keskväärtus, kaalutud keskmine 6.9 Mediaan, mood, maksimaalne ning minimaalne element 6.10 Standardhälve 7. Jooned tasandil 7.1 Punkti asukoha määramine tasandil. 7.2 Lõigu pikkus, kahe punkti vaheline kaugus 7.3 Vektori mõiste ja tähistamine 7.4 Vektori pikkus, nullvektor, ühikvektor, vastandvektor 7.5 Vektorite geomeetriline liitmine 7.6 Sirge, parabooli ja ringjoone võrrandid 7.7 Sirge joonestamine võrrandi järgi 8. Trigonomeetria 8.1 Pythagorase teoreem 8.2 Teravnurga siinus, koosinus, tangens 8.3 Täisnurkse kolmnurga lahendamine 8.4 Elulise sisuga tekstülesanded 9. Planimeetria 9.1 Tasapinnaliste geomeetria kujundite (kolmnurk, ruut, ristkülik, rööpkülik, romb, trapets, korrapärase kuusnurk, ring) elemendid, ümbermõõdud ja pindalad 10. Jaded 10.1 Aritmeetiline jada 10.2 Geomeetiline jada 10.3 Elulise sisuga tekstülesanded</p>		
--	---	--	--	--

<p><b>Hindamismeetod:</b> Rühmatöö Iseseisev töö Tunnikontroll</p>		
--	--	--

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
<p>Tööd on esitatud. Teostab tehted õiges järjekorras; Lahendab ülesandeid konsekti abil.</p>	<p>Tööd on vormistatud korrektselt. Lahendab ülesandeid konsekti abil. Vastused on vormistatud ja sõnastatud.</p>	<p>Tööd on vormistatud korrektselt. Lahenduskäiku on selgitatud, vastused on sõnastatud loogiliselt. Lahendab ülesandeid ilma konsepektita, kuid vajadusel oskab kasutada teabematerjali. Loeb,</p>



<p>Kasutab vajaliku teabe leidmiseks teabeallikaid (õpik, käsiraamat, leksikon, internet) Loeb ja koostab tabeleid, jooniseid, graafikuid, diagramme õpitud materjali ulatuses. Tulemuste analüüs on raskendatud, teeb järeldusi tulemuste tõepärasuse kohta lähtuvalt igapäevaelust õpetaja abiga</p>	<p>Kasutab vajaliku teabe leidmiseks teabeallikaid (õpik, käsiraamat, leksikon, internet). Loeb ja koostab tabeleid, jooniseid, graafikuid ja diagramme õpitud materjali ulatuses. Tulemuste analüüs ja järeldused tulemuste tõepärasuse kohta lähtuvalt igapäevaelust, teeb õpetaja suunamisel.</p>	<p>koostab diagramme, oskab iseseisvalt analüüsida, võrrelda ning teha järeldusi tulemuste tõepärasuse kohta lähtuvalt igapäevaelust</p>
--	--	--

<b>Iseseisev töö</b>	Kodused kontrolltööd; vigade analüüs ja parandamine
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
<b>Mooduli hindamine</b>	eristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	<p>õpetaja poolt ettevalmistatud kirjalik materjal</p> <p>Kängsepp, I. (2009). Matemaatikaülesandeid elust enesest. Kirjastus Ilo.</p> <p>Leego, T., Vedler, L., Vedler, S.(2002). Matemaatika õpik kutseõppeasutustele. Tartu: AS Atlex.</p> <p>Leego, T., Vedler, L., Vedler, S. (2003) Matemaatika töövihik kutseõppeasutustele. 1. osa, Tartu: Atlex.</p> <p>Leego, T. (2003) Matemaatika töövihik kutseõppeasutustele. 2. osa, Tartu: Atlex.</p> <p>Lepmann, L., Lepmann, T., Velsker, K. (2000). Matemaatika 10. klassile. Tallinn: Koolibri.</p> <p>Lepmann, L., Lepmann, T., Velsker, K. (2001). Matemaatika 11. klassile. Tallinn: Koolibri.</p> <p>Lepmann, L., Lepmann, T., Velsker, K. (2005). Matemaatika 12. Klassile. Tallinn: Koolibri.</p> <p>Tõnso, T., Veelmaa, A. (1993). Matemaatika 10. klassile. Tallinn: Mathema.</p> <p>Levin, A., Tõnso, T., Veelmaa, A. (1995). Matemaatika 11. klassile. Tallinn: Mathema.</p> <p>Tõnso, T., Veelmaa, A. (1996). Matemaatika 12. klassile. Tallinn: Mathema.</p>

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Muusikateoretik“ (kutsekeskharidusõpe)**  
**MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	kutsekeskhariduse õpe - kõik erialad		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
12	Loodusained Science	6	Reeno Reeder, Liina Inno
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Põhihariduse olemasolu		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õpetusega taotletakse, et õpilane omab loodusteaduslikku maailmapilti, väärtustab ja järgib jätkusuutliku arengu põhimõtteid. Moodul on seostatud gümnaasiumi riikliku õppekava loodusaine valdkonna bioloogia, geograafia, keemia, füüsika ainetega.		
<b>Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained</b>		
116 t	40 t		

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>mõistab loodusainete omavahelisi seoseid ja eripära, saab aru mudelite tähtsusest reaalsete objektide kirjeldamisel;</p> <p>mõtestab ja kasutab loodusainetes omandatud teadmisi keskkonnas toimuvate nähtuste selgitamisel ja väärtustamisel ning igapäevaelu probleemide lahendamisel;</p> <p>mõistab teaduse ja tehnoloogia saavutuste mõju looduskeskkonnale ja inimesele. Saab aru ümbritseva keskkonna mõjust inimese tervisele;</p> <p>leiab iseseisvalt usaldusväärset loodusteaduslikku informatsiooni ja kasutab seda erinevate ülesannete lahendamisel.</p> <p>Jaotus tundides: teoreetiline töö: 116 iseseisev töö: 40 kokku: 156</p>	<p>kirjeldab Maa sfääre kui süsteeme ja nendega seotud mudelid</p> <p>kirjeldab Maa evolutsioonilist arengut, elus- ja eluta looduse tunnuseid;</p> <p>kirjeldab abioteeliste tegurite toimet organismidevahelisi suhteid ja looduses toimivaid aineringe;</p> <p>kirjeldab organismide ehitust, aine- ja energiavahetust, paljunemist ja arengut (eristab rakutüüpe);</p> <p>iseloomustab inimese keemilist koostist ja mõistab pärandumise seaduspärasusi;</p> <p>kirjeldab mehaanika nähtusi ja kasutab selleks õigeid füüsikalisi suurusi ja mõisteid;</p> <p>kirjeldab korrektsete mõistete ja füüsikaliste suurustega elektromagnetismi nähtusi ja nendevahelisi seoseid;</p> <p>iseloomustab soojusenergia muutmise viise, nähtusi, seaduspärasusi;</p> <p>kirjeldab õigete füüsikaliste suurustega ja mõistetega valguse tekkimise, levimise ja kadumise nähtusi;</p>	<p>1. UNIVERSUM JA SELLE KUJUNEMINE</p> <p>1.1 Maakera kui süsteem Maa teke, areng ja geoloogiline ajaskaala Maa sfäärid</p> <p>1.2 Universumi evolutsioon evolutsiooniteooriate põhiseisukohad mikro- ja makroevolutsioon</p> <p>1.3 Astronoomia</p> <p>1.4 Kehad, nende mõõtmed, mõõtühikute süsteemid ja teisendamised</p> <p>liikumine ja selle mõõtmine</p> <p>taustsüsteemid</p> <p>vastasmõjud</p> <p>jõud, mass ja energia</p> <p>2. MIKROMAAILM JA AINEEHITUS</p> <p>Aatomi ja molekuli ehitus ja mudelid</p> <p>keemilised elemendid Maal</p> <p>keemiline side</p> <p>anorgaanilised aineklassid</p> <p>metallid, mittemetallid</p> <p>Mikromaaailma ehitus</p> <p>3. ORGANISM KUI TERVIK</p> <p>Orgaanilised ained eluslooduses</p>	<p>Loeng;</p> <p>loodusteaduslike mudelite kasutamine;</p> <p>töö teabeallikatega andmete kogumiseks ja graafiliseks esitluseks;</p> <p>mõistekaardi tegemine, kasutamine;</p> <p>rühmatööd, esitlused;</p> <p>referaadi või essee koostamine, esitus;</p> <p>vaatlus;</p> <p>ülesannete lahendamine;</p> <p>graafikute, tabelite koostamine ning lugemine</p> <p>mudelite konstrueerimine ja kasutamine;</p> <p>probleemülesannete lahendamine;</p> <p>töölehtede täimine;</p> <p>Venni diagramm:</p>	Eristav

kirjeldab tähtsamaid mikromaailma mudeleid, tuumareaktsioone ning radioaktiivsust;  
kasutab keemiliste elementide perioodilisustabelit ja ühendite molekulaarmudeleid mikromaailma kirjeldamisel ja ainete omaduste selgitamisel;  
iseloostab evolutsiooni kulgu ning seostab protsesse looduses nähtavaga; nimetab majandustegevusega kaasnevaid looduskeskkonna probleeme;  
selgitab loodus- ja sotsiaalkeskonnas omavahelisi seoseid ja probleeme; võrdleb erinevate piirkondade kliimat, mullastiku, taimestiku ja loomastiku omavahelisi seoseid;  
võrdleb looduslikke ja tehismaterjale ning nende omadusi;  
selgitab tervisliku toitumise põhimõtteid; selgitab nakkushaiguste vältimise võimalusi; kirjeldab orgaaniliste ja anorgaaniliste ainete toimet inimestele ja keskkonnale;  
kirjeldab inimese arengut ja tervislikku seisundit sõltuvalt sotsiaalsest, majanduslikust või looduskeskkonnast; nimetab loodusteaduste ning tehnoloogia arengu positiivseid ja negatiivseid ilminguid; kirjeldab ja toob näiteid loodusteaduste, tehnoloogia ja ühiskonna vahelistest seostest;  
võrdleb erinevaid eetilisi-moraalseid seisukohti ning nende usaldusväärsust; kirjeldab teaduse ning tehnoloogia võimalusi ja piiranguid ühiskonna heaolu ja majanduse arengu tagamiseks;  
kirjeldab oma elukoha (loodus) keskkonda, uurides ja analüüsides seal erinevaid probleeme;  
selgitab loodusainete omavahelist seotust ja erinevusi, kasutades õpitud mõisteid loodusnähtuste kirjeldamisel;  
kasutab erinevaid teabeallikaid loodusteaduslike ülesannete ja probleemide lahendamisel;  
analüüsib erinevate infoallikate usaldusväärsust;  
koostab erinevate andmete põhjal tabeleid ja graafikuid;  
kasutab õigesti mõõtühikute süsteeme; kirjeldab ja kohandab korrektsete

organismide keemiline koostis  
biomolekulide tähtsus eluslooduses  
oiduainete toiteväärtus, lisaained ning tervislikkuse seos koostisega  
organismide energiavajadus  
Organismide ehitus ja talitlus  
rakkude ehitus ja talitlus  
organismide aine- ja energiavahetus  
paljunemine ja areng  
pärilikkus  
inimene kui  
tervikorganism  
4. LOODUSTEADUSTE RAKENDUSVÕIMALUSI  
Loodusteaduste rakendusvõimalusi tehnoloogias ja majanduses  
geeni- ja biotehnoloogia  
transgeensed organismid  
nakkushaigused ja nende vältimine  
nanotehnoloogia ja kaasaegne materjaliteadus  
bioenergeetika  
organismi kahjustavad ained  
alused, happed ja soolad igapäevaelus  
5. KESKKOND JA KESKKONNAKAITSE  
Maailma suurregioonid ja suurriigid  
majanduskeskkond  
globaliseerumine ja keskkonnaprobleemid  
elukeskkond, selle süsteemid ning kaitse  
ökoloogilised tegurid sh organismide omavahelised suhted  
ökosüsteemid ja selle muutused  
looduskaitse- ja keskkonnakaitse  
nüüdisaegsed suunad ning rahvusvaheline koostöö  
liikide hävimist põhjustavad tegurid  
liikide kaitsevõimalused ja –vajadus  
ehnoloogiline ehk tehiskeskond  
tehis- ja looduslikud ained

ovogeneesi ja spermatogeneesi kohta; küsimuste koostamine ja vastamine

	lähteandmetega antud ülesandele õige lahendusmudeli ning fikseerib otsitavad suurused; arvutab õigesti, kontrollib saadud tulemust ning vormistab ülesande vastuse korrektset.		
--	---	--	--

**Hindamismeetod:**

Rühmatöö  
Iseseisev töö  
Kontrolltöö  
Tunnikontroll  
Suuline esitus

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
Kirjeldab Päikesesüsteemi kujunemist selle peamisi koostisosi Maa sfääre Kirjeldab mehaanika, elektromagnetismi, valguse ja soojusfüüsika nähtusi kasutades selleks õigesti füüsikaliste suuruste tähendusi ja mõisteid. Analüüsib, võrdleb ja kirjeldab inimtegevuse osa liikide hävimises, bakterite levikut, nakatumisvõimalust, keskkonnategurite rolli inimeste puuete ja haiguste tekkes õpitud materjali ulatuses. Lahendab ülesandeid, kasutades konsepti või teabematerjali abi	Kirjeldab Päikesesüsteemi kujunemist selle peamisi koostisosi Maa sfääre Kirjeldab mehaanika, elektromagnetismi, valguse ja soojusfüüsika nähtusi kasutades selleks õigesti füüsikaliste suuruste tähendusi ja mõisteid. Analüüsib, võrdleb ja kirjeldab inimtegevuse osa liikide hävimises, bakterite levikut, nakatumisvõimalust, keskkonnategurite rolli inimeste puuete ja haiguste tekkes õpitud materjali ulatuses, toob asjakohaseid näiteid. Lahendab ülesandeid, kasutades konsepti või teabematerjali abi	Kirjeldab Päikesesüsteemi kujunemist selle peamisi koostisosi Maa sfääre Kirjeldab mehaanika, elektromagnetismi, valguse ja soojusfüüsika nähtusi kasutades selleks õigesti füüsikaliste suuruste tähendusi ja mõisteid. Analüüsib, võrdleb ja kirjeldab inimtegevuse osa liikide hävimises, bakterite levikut, nakatumisvõimalust, keskkonnategurite rolli inimeste puuete ja haiguste tekkes, toob asjakohaseid näiteid. Lahendab ülesandeid koos selgituste ja loogiliselt sõnastatud vastustega

<b>Iseseisev töö</b>	ettekande koostamine; referaat; mõistekaardi koostamine
<b>Praktilised tööd</b>	töölehtede täitmine vaatluste põhjal; ettekandeks valmistumine
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
<b>Mooduli hindamine</b>	eristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	1. J.Jõgi, M.Harak, A.Kont jt. Üldmaateadus gümnaasiumile. AS Bit 2003 2. T.Sarapuu Bioloogia gümnaasiumile, 1.osa. Eesti Loodusfoto, 2003 106/163 3. H.Järvalt Bioloogia lühikursus gümnaasiumile, Avita 2003 4. T.Sarapuu, M.Viikmaa, I.Puura Bioloogia gümnaasiumile, 2.osa (Ökoloogia ja keskkonnakaitse. Evolutsioon). Eesti Loodusfoto, 2006 5. M.Viikmaa, U.Tartes Bioloogia gümnaasiumile, 2.osa (Rakendusbioloogia. Inimene), Eesti Loodusfoto 2008 6. Füüsika õpik kutsekoolidele, Enn Pärgmäe, kirjastus AS Atlex, 2002 Tartu 7. Mehaanika, Indrek Peil, Maurus, 2012 8. Üldine Keemia, H.Karik 9. Keemia õpik kutseõppeasutustele, Ene Külanurm, kirjastus ATLEX, 2003 10. õpetaja poolt ettevalmistatud kirjalik materjal

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Muusikateoretik“ (kutsekeskharidusõpe)**  
**MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	kutsekeskharidus- kõik erialad		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
13	Kunstiained Art	1,5	Tiina Parktal
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	õpetusega taotletakse, et õpilane kasutab kunstialaseid teadmisi ja kogemusi oma elukvaliteedi tõstmiseks ja isiksuse arendamiseks.		
<b>Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained</b>		<b>Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained</b>	
29 t		10 t	

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
eristab näidete alusel kunstiliike ja muusikažanreid; tunneb maailma ning Eesti kunsti ja muusika olulisi teoseid ning seostab neid ajalooaga; tutvustab Eesti kunsti ja muusika eripära ja tähtteoseid; analüüsib oma suhet kultuuriga ja loomingulisust läbi vahetu kogemuse; kasutab kunsti ja muusikat elukvaliteedi tõstmiseks ja isiksuse arendamiseks; väljendab ennast läbi loomingulise tegevuse; Jaotus tundides: teoreetiline töö: 29 iseseisev töö: 10 kokku: 39	Õpilane võrdleb näidete alusel erinevate kunstiliikide ja muusikažanride emotsionaalset mõju; toob näiteid oma kokkupuudetest erinevate kunstiliikide ja muusikažanritega; määrab kunsti- ja muusikakultuuri ajastuid ajateljel; uurib ja kirjeldab enda poolt valitud kunsti- ja muusikateosteajaloolist ja kultuuriloolist tausta; koostab oma Eesti lemmikteostest virtuaalse kogu ja esitleb seda (3 kunstiteost + 3 muusikateost), asetab valitud teosed ja nende autorid "suuremasse pilti", analüüsides nende suhet oma ajaga ja teiste autoritega; kirjeldab kogetud kunsti- ja muusikaelamust ja/või omaloomingu eelistusi; mõistab ja esitleb ühte enda jaoks tähendusrikast muusika- või kunstiteost ja põhjendab oma valikut ning kirjeldab selle emotsionaalset mõju endale.	1. Kunst meie ümber 1.1 21. sajand: kehakunst, graffiti, happening, installatsioon, fotokunst, videokunst, performance, netikunst. 1.2. Kunsti mõisted, liigid (valikuliselt), nendevahelised seosed. 1.3. Kultuur kui elukvaliteedi tõstja. 1.4. Rahvakunst kui identiteedi kujundaja. 2. Eri ajastute kunsti seosed tänapäevaga 2.1. Antiikaeg ja keskaeg (Vana-Kreeka, Vana- Rooma, Egiptus. Ajastu kultuurilooline taust. Gooti stiili arhitektuuri tunnused. Tallinna vanalinn. Eesti kirikud.) 2.2. Renessanss ja barokk (Uuenenud inimese maailmapilt, trükipressi leiutamine, maade- avastused. Arhitektuur. Itaalia kõrgrenessansi maalikunstnikud: Leonardo da Vinci, Raffael, Michelangelo. Barokkarhitektuur, näited Eestis.) 2.3. Klassitsism ja romantism (Arhitektuuri põhitunnuste tuletamine antiikkultuurist) 2.4. 19. ja 20. sajand (Uuendused maalikunstis. Seosed nüüdiskunstiga. Ülevaade ajastu kunstivooludest: impressionism, ekspressionism, juugend.) 3. Õppekäigud 3.1. Vahetu kultuurielamus (valikuliselt: muuseum, kontsert, etendus, näitus, loodus- ja linnakeskkond (arhitektuur), virtuaalkeskond, jms)	Loovtöö/grupitöö; Kogemuste vahetamine/vestlus: fotografeeritud või filmitud pildiseeria või lühifilmi (taustamuusika) põhjal; Loeng, rühmatöö, arutelu; Esitlus virtuaalkeskonnas: valib Eesti lemmikautorid ja – teosed, valikute põhjendamine ja võrdlemine; Õppekäik kultuuriasutusse: vaatlus, analüüs, tagasiside; Õppekäigu kokkuvõte: nähtu analüüs ajastu ja kogetu põhjal.	Eristav

<b>Hindamisülesanne:</b> Esitlus etteantud teemal. Kultuurielamuse ( muuseum, kontsert, etendus, näitus, loodus- ja linnakeskkond (arhitektuur), virtuaalkeskkond, jms) retsensioon.		<b>Hindamismeetod:</b> Rühmatöö Praktiline töö Referaat Ettekanne/esitlus
<b>Hinne 3</b>	<b>Hinne 4</b>	<b>Hinne 5</b>
Tunneb üldisi kunstistiile, eksib kunstiteoste äratundmisel. Esitlused on ühekülgised ja pinnapealsed, ei kajasta kogu antud teemat. Kultuurielamuse retsensioonis puudub oma hinnang.	Tunneb kunstistiile, ajastuid, kunstnikke ja nende teoseid. Esitlustes ei ole käsitletud teemat piisava põhjalikkusega. Retsensioonis on kultuurielamuse analüüs liialt üldistav, ainult emotsioonidest lähtuv.	Orienteerub Euroopa kunstiruumis, tunneb erinevate ajastute kunstistiile, kunstnikke ja nende teoseid. Retsensioonis arutleb ja annab oma hinnangu, mõjudes veenvalt. Esitlused etteantud teemal on põhjalikud.
<b>Iseseisvad tööd</b>		
Õppekäigu analüüs; esitluse koostamine;		

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamise läveni tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõtva hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
<b>Mooduli hindamine</b>	eristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Õpetaja poolt jagatavad jaotusmaterjalid

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Muusikateoretik“ (kutsekeskharidusõpe)**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4. taseme kutseõppe (MT,KO;KJ)		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
14	Üldklaver Piano as a second instrument	12	Maie Koldits, Helle-Veera Loide, Olga Makarenko, Maire Nagla
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õpetusega taotletakse, et õpilane omandab klaverimängus vajalikud teoreetilised ja praktilised oskused, mis on vajalikud muusika mõistmiseks ja õpingute jätkamiseks oma erialal.		
<b>Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Praktiline töö</b>	<b>Praktika</b>
30 t	100 t	130 t	52 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>mõistab repertuaari mängutehnilisi ülesandeid ja muusikalist sisu; kasutab repertuaari esitamisel pillimängutehnilisi oskusi ja muusikalist eneseväljendusoskust ning teadmisi muusika- ja kultuuriloost, muusikateooriast</p> <p>mõistab teose osade vahelisi seoseid; tunnetab koosmängu täpsust; kavandab ja viib läbi esinemist ettevalmistava tööprotsessi; kasutab repertuaari esitamisel teadmisi ergonoomikast ja psühholoogiast; järgib muusiku kutse-eeetika reegleid; analüüsib oma esitust;</p> <p>Jaotus tundides:  teoreetiline töö: 30  praktiline töö: 130  praktika: 52  iseseisev töö: 100  kokku: 312</p>	<p>valib koostöös juhendajaga repertuaari, arvestades esitatavate teoste mängutehnilist keerukust; analüüsib koostöös juhendajaga teose harmoonilist ning vormilist struktuuri ja muusikalist ülesehitust; kujundab nooditekstile toetudes oma muusikalise tõlgenduse; arvestab teose muusikalisel kujundamisel teose vormi ja ajastu stiili; esitab ettevalmistatud repertuaari tehniliselt korrektselt, rütmiliselt täpselt</p> <p>esitab koosmängus teoseid soosloüpilliga või neljal käel analüüsib juhendaja abiga oma esitust ning arendamist vajavaid aspekte. peab kinni tähtaegadest ja kokkulepetest; käitub laval lahtuvalt esinemiskultuuri heast tavast;</p> <p>kasutab harjutamisprotsessis ja laval esinedes eesmärgistatud töövõtteid; analüüsib juhendaja abiga oma esitust ning</p>	<p>1.Klaverimängu oskuste arendamine</p> <p>1.1. töö repertuaariga: žanrid, vormid, stiilid</p> <p>1.2. töö nooditekstiga. nooditeksti analüüs1</p> <p>nooditeksti analüüsimine õpetajaga ning teose nooditeksti pähe õppimine</p> <p>1.3 töö tehnikaga: heliredelid, etüüdid</p> <p>1.4. klaverimängu oskuste arendamine</p> <p>1.5. muusikalise mõttemaailma kujundamine</p> <p>1.6. töö teose stiiliga. ajastulised iseärasused, teose vormianalüüs</p> <p>1.7. teose mängutehniliste probleemide analüüs ja lahendamine</p> <p>1.8. teose kõla, dünaamika ja faktuuri analüüs ning praktiline teostamine</p> <p>1.9. noodilugemine (prima vista)</p> <p>1.10. Koosmäng</p> <p>2.Iseseisvate mänguoskuste arendamine</p> <p>2.1 iseseisev töö repertuaariga</p> <p>2.2 tehnika arendamine</p> <p>2.3 muusikaajaloo, muusikateoreetilise õppeainete sidumine klaverimänguga</p> <p>praktilise tegevusega</p> <p>2.4 psühholoogiline ettevalmistus</p> <p>3.Esinemispraktika</p> <p>3.1 esinemispraktika: repertuaari esitamine publikule vähemalt kaks korda õppeaastas</p> <p>3.2 teose veenev ettekandmine kuulajale, artistlikkus</p>	<p>praktiline töö; harjutamine, tunnis õpitu iseseisev loov rakendamine; aktiivne muusika kuulamine; muusikateoste analüüs muusikateoreetilises ainetes õpitu abil; info (internetist, audiovisuaalsed materjalid), kasutamine praktilises töös tagasiside, analüüs tunnimaterjali analüüs</p>	Eristav

	arendamist vajavaid aspekte;	3.3 reaalse lavasituatsiooniga arvestamine 3.4 toimetulek esinemisega kaasnevate pingetega 4. Iseseisev repertuaari praktika 4.1 palad 4.2 suurvormid 4.3 heliredelid 4.4 etüüdid 4.5 harjutused 4.6 väljendusvahendite valik vastavalt stiilinõuetele 4.7 audio- ja videomaterjali kasutamine oma väljendusvahendite rikastamiseks, erialakirjandus 4.8 teose intervallilise ja harmoonilise struktuuri analüüs ja ning vastavate tehniliste ja muusikaliste väljendusvahendite valik 4.9 vabastusoskus 4.10 Alexanderi tehnika 5. Klaveriansambel 5.1 mõistab tervikteose kontseptsiooni ja osade vahelisi seoseid 5.2 valdab oma partiid 5.3. arvestab ansamblipartneriga analüüsib koos partneri ja õpetajaga teose esitust 5.4 mõistab repertuaari mängutehnilisi ülesandeid ja muusikalist sisu; 5.5. rakendab repertuaari esitamisel pillimängutehnilisi oskusi ja muusikalist eneseväljendusoskust; 5.6. kasutab repertuaari esitamisel teadmisi ergonoomikast ja psühholoogiast; 5.7 järgib muusiku kutse-eeetika reegleid.		
--	------------------------------	--	--	--

**Hindamismeetod:**

Tunnikontroll  
Arvestustöö  
Ettekanne/esitlus

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
Esitab nõutavad teosed, kuid esineb vigu kõlakultuuris ja muusikalises tekstis	Esitab nõutavad teosed üldiselt korrektselt, muusikaalselt ja vastavalt stiilinõuetele, kuid esineb väikesi vigu muusikalises tekstis või kõlakultuuris	Esitab nõutavad teosed laitmatult, stiilinõuetele vastavalt ja isikupäraselt

<b>Iseseisev töö</b>	harjutamine aktiivne muusikakuulamine ja salvestiste analüüs muusikateoste analüüs enese mängu salvestamine ja analüüs tunnimaterjali analüüs tunnis õpitu iseseisev loov rakendamine teoreetilistes tugialinetes õpitu analüüs füüsilised harjutused kehalise valmisoleku tugevdamiseks Info erinevalt teabekandjailt (internet, audiovisuaalsed materjalid, noodimaterjal, erialakirjandus) ja selle rakendamine praktilises töös
<b>Praktika</b>	esinemine läbitud repertuaariga.



<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamise läveni tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
<b>Mooduli hindamine</b>	eristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	<p>1.noodimaterjal</p> <p>Polüfoonilised teosed; J. S Bach Kahe ja kolmehäälse Inventsoonid, Prantsuse süidid –tantsud valikuliselt, HTK I ja II, G. F. Händel Süidid G-duur, d-moll, R.Štšedrin Polüfooniline vihik, P. Hindemith Ludus Tonalis, Bach – Kabalevski Oreliprelüüdid ja fuugad Heliredelid. Etüüdid: H. Bertini Etüüdid op. 29; op. 32, J. F. Burgmüller - Etüüdid op. 109, C.Czerny-H.Germer - Etüüdid II osa, C. Czerny Etüüdid op. 299, S. Heller Etüüdid op. 45, op. 46, op. 47, L. Schytte Etüüdid op. 68, H. Berens Etüüdid op. 61, op. 88, A. Loeschhorn Etüüdid op. 66, Palad: D. Field Nocturn B-duur, d-moll F. Mendelssohn Kuus lastepala op.72, Sõnadeta laulud, F. Liszt Consolation nr 3 Des-duur, F. Schubert Ekspromtid op. 90 Es-duur, op. 142 As-duur, J. Sibelius Kuusk Arabesk op.76, D. Šostakovič Kolm fantastilist tantsu, P. Tšaikovski Lastealbum, Aastaajad Suurvormid: J. L. Dussek Sonataid op. 6, M. Clementi Sonata D-duur op. 26, J. Haydn Sonata D-duur Hob. XVI/4, Sonata A-duur Hob. XVI/26 L. van Beethoven - Sonata g-moll op. 49 I osa, Sonata G-duur op. 49 nr 2, Kuus kerget variatsiooni Šveitsi rahvalaulu teemale F-duur W. A. Mozart Sonata B-duur K 333 I osa</p> <p>Eesti muusika. Tobias, Saar, Eller, Sumera, Mägi, Tüür, Kangro, Tulve, Kõrvits Laur, Põldmäe, Sisask</p> <p>Teosed solisti saatmiseks F. Abt, Vaccai, Lütgen, Marchesi vokaliisid, laulud ansambel Colloge repertuaarist, A. Pärt Lapsepõlve lood, T. Mägi Noodiraamat. Koolirahva noodiraamat</p> <p>Teosed solisti saatmiseks: R. Lätte Kes laulab meie raadio sees, Meloodilised intervallid, U. Naissoo valik laule, G. Ernesaks Lõoke, S. Järvinen Lukion Musikki, P. Pajusaar Noodiraamat. T. Mägi Lauluraamat, A. L. Webber Memory, A. Pärt Lapsepõlve lood, Koolirahva noodiraamat</p> <p>2014 a. Üldlaulupeo laulude saatepartiid</p> <p>Klaveriansamblid. A. Hatšaturjan Valss, M. Schmitz Klaveriansamblid, C. Norton Microjazz Piano Duets II, M. Moszkowsky Hispaania tants. A. Pärt hümn suurele linnale, A. Varres Klaveritunnis</p> <p>2. Kuulamismaterjalid internetis, CDdel, DVDdel</p> <p>3. Õpetaja poolt soovitatud harjutused füüsiliseks vabastuseks</p>

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Muusikateoretik“ (kutsekeskharidusõpe)**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4.taseme esmaõpe - kompositsioon, muusikateooria		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
15	Muusikaloo süvakursus Advanced Music History	9	Maia Lilje, Raili Sule
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad laiendatud ülevaate õhtumaade muusikaajaloo stiiliperioodidest, žanritest, muusikaelu arengusuundadest, tähtsamatest heliloojatest ja nende loomingust		
<b>Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Praktiline töö</b>	
160 t	34 t	40 t	

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
<p>omab laiendatud ülevaadet muusikaajaloo erinevatest etappidest, stiilidest ja tähtsamatest esindajatest; omab ülevaadet õhtumaade tähtsamatest muusikaelu sündmustest ja muusikutest järgib oma töös muusiku kutse-eetika ja intellektuaalse omandi reegleid. Jaotus tundides: teoreetiline töö: 160 praktiline töö: 40 iseseisev töö: 34 kokku: 234</p>	<p>leiab iseseisvalt informatsiooni muusikateoste, heliloojate kohta analüüsib vastavalt ülesandele teoseid ja kasutab saadud teadmisi oma helikeele kujundamisel; nimetab tähtsamaid muusikastiile, heliloojaid ja nende teoseid peab kinni tähtaegadest ja kokkulepetest.</p>	<p>Antiikkultuur, ajaloolised perioodid. Antiigi retseptioon läbi aegade. Antiikteater ja selle eeskujud hilisemate sajandite heliloojate loomingus: Monteverdi, Gluck, Wagner, Stravinski, Honegger, Orff. Varakristlik kirimuusika. Gregooriuse laul ja selle retseptioon läbi aegade. Varajase mitmehäälsuse põhiliigid, nende kasutamine Notre Dame`i koolkonna organumites. Organumistiili põhitunnused. Stiililised muutused 14. sajandi (Ars nova) ajastu muusikas. Machaut` missa osade stiililised erinevused. Seosed Landini ja Pärdi III sümfoonia vahel. Renessans kirjanduses, kunstis ja muusikas. Üldiseloomustus. Madalmaade ajastu muusika. Tähtsamate stiilinäidete analüüs: Despres` leinaod, Janequini ja Lasso chansonid, Palestina Missa. Veneetsia koolkond mimekooristiili näidete varal. Kontsertstiili tekkimine. Monteverdi madrigalid. Barokk kunstis, kirjanduses ja muusikas. Itaalia, prantsuse, inglise ja saksa baroki eripärad. Itaalia baroki tähtsamad esindajad: Monteverdi, Scarlatti, Vivaldi. Barokiajastu vokaalžanrid: aaria, kantaat, oratoorium, ooper. Barokiajastu instr.žanrid: sonaat, süit, kontsert, concerto grosso, fuuga. Prantsuse barokk: Lully, Couperin, Rameau. Prantsuse barokkooperi erinevused itaalia ooperist. Bachi elu ja loominguga ülevaade. Bachi instrumentaalmuusika: HTK, süidid, kontserdid Bachi vokaalmuusika: kantaadid, passioonid, h-moll Missa. Klassitsismi üldiseloomustus, seosed teiste kunstidega, perioodid. Uued žanrid,</p>	<p>Kontakttund: Loeng Arutelu tunni materjali teemadel Tunni materjali analüüs Tutvumine partituuride ja salvestustega Juhendaja juhised iseseisvaks tööks</p>	<p>Mitteeristav</p>

vormid, koosseisud. Haydni elu-ja loomingu ülevaade, kammermuusika. Haydni kontserdid, sümfooniad. Haydni vokaalmuusika.

Mozarti elu ja loomingu ülevaade, klaveri-ja kammermuusika. Mozarti kontserdid ja sümfooniad. Mozarti ooperid ja vaimulikud suurteosed.

Üleminekuperiood klassitsismilt romantismile. Olulised muutused esteetikas, väljenduslaadis, vormilised uuendused. Uute žanride tekkimine. Beethoveni roll uuenemisprotsessis. Beethoveni sümfooniate eripära: III, V, VI, IX. Hilised kvartetid, avamängud.

Romantism muusikas. Seosed kirjanduse ja kunstiga. Berliozi orkestratsiooniuusdus „Fantasitilise sümfoonia“ põhjal. Schuberti laululoomingu ülevaade. Tsükli analüüs. Schuberti kammermuusika (kvartetid).

Schumanni loomingu uusdus. Murrang klaverimuusikas. Tsükli. Laululoomingu võrdlus Schubertiga.

Liszt'i sonaadi h-moll süvaanalüüs . Liszt'i vokaal-sümfoonilised suurvormid. Brahmsi stiili eripära. Brahmsi kammeransamblid. Brahmsi vokaalsümfoonilised suurteosed. „Saksa reekviem“.

Wagneri ooperireformi olemus. Kahe ooperi analüüs („Lendav Hollandlane“, „Rheini kuld“).

Itaalia ooperi arengulugu. Rossini, Bellini, Donizetti loomingu eripära. Verdi ooperiloomingu erinevad etapid, stiilimuutused. Verdi vaimulik muusika, „Reekviem“.

19. sajandi prantsuse muusika palgejooni. 19. sajandi prantsuse vokaalmuusika, ooper. 19. sajandi prantsuse orkestrimuusika.

19. sajandi Euroopa muusika edasisi arengusuundi: hilisromantism, modernism. Rahvusromantilised koolkonnad Lõuna-, Kesk- ja Põhja-Euroopas. Hispaania, Tšehhi, Põhjamaade ja Baltimaade (Läti, Leedu) muusika ja kultuurilugu. Tähtsamate heliloojate Albenize, de Falla, Smetana, Dvořáki, Janačeki, Griegi, Nielsen, Sibeliuse, Čiurlionise tüüpteosed. Naaberrahvaste rahvusvaheliselt tunnustatud heliloojaid XX saj II poolest.

Vene rahvuslik koolkond. Kultuurilooline taust. Õigeusu kirikumuusikast ja selle mõjust. Muusika 18. sajandil. Rahvuslik koolkond 19. sajandil. Glinka ja “Võimas rühm” – taotlused ja tüüpteosed Mussorgskilt, Rimski-Korsakovilt, Borodinilt ja nende loomingu mõjust.

Peterburi ja Eesti kultuurisidemed. Peterburi konservatooriumi tähendusest meie muusikaloos. Tšaikovski – sümfooniline ja lavamuusika. Kammermuusika. Rahmaninovi helikeele arengust. Lääbilõige klaverimuusikat ja romanssidest ning sümfoonilistest teostest.

Uued suunad 19-20 saj vahetusel. 20. sajandi muusika ajaloolised perspektiivid ja peegeldused Skrjabin klaveri ning orkestriteostes.

Hilisromantism Austrias ja Saksamaal. Mahleri sümfooniad ja laulutsükliid. R. Straussi sümfoonilised poeemid, laulud, ooperid.

Impressionism muusikas ning paralleelid kunsti ja kirjandusega. Debussy ja Raveli helikeele võrdlus ja mõju edasisele.

Neoklassitsism. Stravinski, Prokofjevi, Honeggeri, Poulenci, Hindemithi tüüpteosed ja nende loomingu mõju.. Uus folkloori laine – Bartok. Šostakovitši sümfooniad. Ekspressionism ja “Uus –Viini koolkond” Schönberg, Berg, Webern ja nende loomingu mõju XX saj II poole muusikale.

Arengusuundi XX saj. keskel- Messiaeni loomingu põhjal.

Muusika pärast Teist maailmasõda. Uued suunad, mõisted ja kompositsioonitehnikad Näited Cage'i, Boulezi, Stockhauseni, Xenakise, Berio,

	Penderecki, Ligeti jt loomingu põhjal. Minimalism ja postmodernism Ameerikas ja Euroopas. Stiilinäited Reichi, Glassi Adamsi, Riley'i, Andriesseni, Bryarsi, Saariaho jt loomingu põhjal. Muusika XXI saj alguses.		
<b>Hindamismeetod:</b> Arvestustöö Analüüs			
<b>Lävend</b>			
Kirjeldab vastavalt ülesandele ajaloolist perioodi või mõne helilooja loomingut või konkreetset teost, kasutades vajadusel abimaterjale.			

<b>Iseseisev töö</b>	Tunnis läbivõetud materjali iseseisev läbitöötamine Aktiivne muusikakuulamine ja salvestuste analüüs Iseseisev tutvumine partituuridega
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitmeeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitmeeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Õpetaja poolt koostatud materjalid. T.Siitan.Õhtumaade muusikalugu (1999), M. Kaldaru. Muusikaajalugu gümnaasiumidele I (1999), W. Kolneder. Muusikaajalugu (1997), E. van den Hoogen. Klassikalise muusika ABC (2004), 5. J. Jürisson. Vanast muusikast (1961), J. Jürisson. Palestrinast Bachini (1966), J. Jürisson. Viini klassikaline koolkond (1968) L. Leesi. Kunstilugu koolidele (2003), J. Talvet. Maailmakirjandus I ja II (2001), F. H. Gombrich. Kunstilugu (2003), The New Grove Dictionary of Music and Musicans, 1989. M.Kaldaru. Muusikaajalugu gümnaasiumile II. E. van den Hoogen. Klassikalise muusika ABC. L.Normet Värvimängud rütmirõõmud. J.Jürisson Tšehhi ja Norra rahvuslikud koolkonnad. J. Jürisson. Rossinist Ravelini. Õpetaja poolt ettevalmistatud kirjalik materjal. Teoste partituurid ja salvestused.

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Muusikateoretik“ (kutsekeskharidusõpe)**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4.taseme esmaõpe, muusikateoretikud, komponistid		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
16	Eesti muusika süvakursus Advanced course into Estonian music	4	Maia Lilje
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad laiendatud ülevaate Eesti muusikaajaloo stiiliperioodidest, muusikaelu arengust, tähtsamatest heliloojatest ja nende loomingust, mis arendab nende muusikalist silmaringi ja valmistab ette edaspidiseks elukestvaks õppeks.		
<b>Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained</b>		
64 t	40 t		

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
<p>omab laiendatud ülevaadet eesti muusikaajaloo erinevatest etappidest, stiilidest ja tähtsamatest esindajatest; omab ülevaadet tähtsamatest Eesti muusikaelu sündmustest ja muusikutest järgib oma töös muusiku kutse-eetika ja intellektuaalse omandi reegleid. Jaotus tundides: teoreetiline töö: 64 iseseisev töö: 40 kokku: 104</p>	<p>leiab iseseisvalt informatsiooni muusikateoste, heliloojate kohta, analüüsib seda vastavalt ülesandele ja kasutab saadud teadmisi oma helikeele kujundamisel; külastab kontserte; peab kinni tähtaegadest ja kokkulepetest.</p>	<p>1. Eesti muusika 50-ndate aastate keskel: Eino Tamberg, Jaan Rääts, Arvo Pärt, Veljo Tormis: Eino Tambergi instrumentaal- ja vokaalmuusika Jaan Rääts: neoklassitsism ja urbanistlik muusika Arvo Pärdi varane periood kuni 1976 Pärdi tintinnabuli stiil ja selles komponeeritud teosed Veljo Tormise originaalteosed (avamängud, soolo-ja koorilaulud eesti poeetide sõnadele) Tormise folklooriga seotud teosed 2. Eesti muusikasse 70-ndail aastail tulnute põlvkond: Raimo Kangro, Lepo Sumera: Raimo Kangro looming Lepo Sumera varane looming Lepo Sumera sümfooniad 3. 80-ndate põlvkond: Erkki-Sven Tüür, Urmas Sisask, Peeter Vähi, Sven Grünberg: Erkki-Sven Tüüri kammer- ja vokaal-sümfoonilised teosed Erkki-Sven Tüüri orkestrimuusika Urmas Sisaski, Peeter Vähi, Sven Grünbergi looming 4. Eesti muusika praegu: Toivo Tulev, Helena Tulve, Galina Grigorjeva, Tõnu Kõrvits, Tatjana Kozlova-Johannes, Jüri Reinvere, Märt-Matis Lill jt.</p>	<p>Kontakttund: Loeng Arutelu tunni materjali teemadel Tutvumine partituuride ja salvestustega Juhendaja juhised iseseisvaks tööks Seminar Iseseisev töö: Tunnis läbivõetud materjali iseseisev läbitöötamine Aktiivne muusikakuulamine ja salvestuste analüüs Iseseisev tutvumine partituuridega</p>	<p>Mitteeristav</p>

<b>Hindamismeetod:</b> Test Arvestustöö
<b>Lävend</b>
Sooritab õigeaegselt testid ja arvestustööd.

<b>Iseseisev töö</b>	Tunnis läbivõetud materjali iseseisev läbitöötamine Aktiivne muusikakuulamine ja salvestuste analüüs Iseseisev tutvumine partituuridega
<b>Praktilised tööd</b>	Seminar
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Õpik „Eesti muusikalugu“ <a href="http://www.koolielu.edu.ee/eesti_muusika">www.koolielu.edu.ee/eesti_muusika</a> <a href="http://www.emic.ee">www.emic.ee</a> <a href="http://www.estmusic.com">www.estmusic.com</a> M. Lilje koostatud konspektiivsed materjalid, CDd, audiovisuaalsed materjalid: DVDd, ajakirjades T.M.K, „Muusika“ jm ilmunud artiklid Kaheksa portreed. Eesti heliloojad I. Eesti muusika Infokeskus 2009. Portreesaated DVDdel.

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Muusikateoretik“ (kutsekeskharidusõpe)**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4.taseme esmaõpe, kutsekeskhariduseõpe		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
17	Nüüdismuusika kuulamiseminar	1,5	Tatjana Kozlova-Johannes
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Kursuse nüüdismuusika läbimine		
<b>Mooduli eesmärk</b>	õppida tundma ja mõistma meie aja muusikat kuulamise teel, sobides kursuse nüüdismuusika ajalugu lisaaineks		
<b>Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Praktiline töö</b>	
10 t	18 t	11 t	

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
omab ülevaadet nüüdismuusika suundadest, tähtsamatest muusikaelu sündmustest ja muusikutest Eestis ja mujal; järgib oma töös muusiku kutse-eeetika ja intellektuaalse omandi reegleid.	leiab iseseisvalt informatsiooni nüüdismuusika kohta, analüüsib seda vastavalt ülesandele ja kasutab saadud teadmisi oma helikeele kujundamisel; peab kinni tähtaegadest ja kokkulepetest.	<p>1.Tonaalsete suhete nõrgenemine 20. sajandi alguse heliloojate loomingus. Uute vahendite otsimine. Claude Debussy "Pehme revolutsioon". Gustav Mahler, Richard Strauss, Noor Arnold Schönberg – narratiiv kosseisu abil. Liszt ja Wagner – harmoonia lõpp-punkt.</p> <p>2.Atonaalsuse algus. Dodekafoonia tekkimine. Arnold Schönberg ja tema õpilased Alban Berg ja Anton Webern – Uus Viini Koolkond.</p> <p>3.Stravinski uuendused. Rütmi emansipeerumine. Stravinski neoklassitsistlik periood.</p> <p>4.Tehnoloogia areng ja selle mõju muusikale. Futurism: Itaalia ja Venemaa. Ameerika muusika aastatel 1920-1940: Leo Ornstein, George Antheil, Edgard Varése, Henry Cowell, Harry Partch, Charles Ives.</p> <p>5.Rahvamuusika mõjud ja mõjud väljaspool Lääne kultuuriruumi (jazz, idamaade kultuurid) Lääne muusika arengule. Olivier Messiaeni looming.</p> <p>6.Serialism. II Maailmasõja mõjud lääne kultuurile, serialismi sünn. Pierre Boulezi looming.Karlheinz Stockhauseni serialistlik periood. Luigi Nono serialistlik periood. Bruno Maderna Jean Barraque, Milton Babbitti looming.</p> <p>7.Elektronmuusika areng. Elektrooniliste võimaluste ja pillide tekkimine ja areng</p>	Loeng Arutelu tunni materjali teemadel Tunni materjali analüüs Tutvumine nüüdismuusika partituuride ja salvestustega Juhendaja juhised iseseisvaks tööks	Mitteeristav

		<p>1920-1950. Musique concrete, Schaeffer jt. Helisüntees: Stockhauseni elektroakustilised teosed. Esimesed elektromuusika stuudiod: RTF, NWDR, Studio di Fonologia Musicale, Philips jt. Olulised elektroakustilised kompositsioonid 1945-1960: Varese "Poeme electronique", Stockhausen "Gesang der Jünglinge", "Contacte", "Microphonie", Xenakis "Concert PH, Babbitt "Filomel" jt</p> <p>8. New York School. Mõiste ja tähtsamad esindajad. John Cage'i roll koolkonna tegevuses. Teised "New York School" koolkonna esindajad: Earl Brown, Christian Wolff, Morton Feldman, La Monte Young.</p> <p>8. 1960-1970 a. peavoolud Euroopa muusikaajaloos. Juhuse kasutamise eripärad Euroopa akadeemilises muusikas. Aleatorika. Stockhausen, Lutoslawski, Penderecki. Iannis Xenakise looming kui alternatiiv serialismi ja aleatorika kasutamisele. György Ligeti loominguga ülevaade Lääne muusikas toimivate muutuste valguses. Postmodernism kunstis ja selle avaldumine muusikas. Luciano Berio loominguga ülevaade, "Sinfonia" - postmodernistliku esteetika selgeim väljendus.</p> <p>9. Kõlavärvi rolli kasv lääne muusikas, selle põhjused ja algallikad. Giacinto Scelsi - spektralistide eelkäia. Spektraalmuusika 1970-1990, Gerard Grisey, Tristan Murail jt. Spektraalmuusika edasiarendus: Georg Friedrich Haas. Kõlavärv serialistlikus kontekstis: Helmuth Lachenmann. Kõla kui vaikuse laiendus: Salvatore Sciarrino. Kõla kui loomulik väljendusvahend, 1990 – tänapäev: Kaja Saariaho, Helena Tulve jt.</p> <p>10. Vastureaktsioon Teise Maailmasõja järgsetele ideaalidele: Uuslihtsus. Arvo Pärti, Henryk Gorecki, John Taveneri looming. Uusromantism. Wolfgang Rihm, Alfred Schnittke, Sofia Gubaidulina, Valentin Silvestrov, Gya Kancheli looming.</p> <p>11. Uuskeerukus: serialismi jälgedes, (1980ndad). Brian Ferneyhough ja Michael Finnissy. Uus vana Darmstadt.</p> <p>12. Muusika ja religioon: Arvo Pärt, Galina Ustvolskaya, Sofia Gubaidulina, Georg Friedrich Haas, Jonatan Harvey, Helena Tulve.</p>		
--	--	---	--	--

<p><b>Hindamismeetod:</b> Arutlus Uurimustöö Analüüs</p>
--

<p><b>Lävend</b></p>
----------------------

Õpilane esitab ettekandes või uurimuses ülevaate juhendaja poolt ette antud nüüdismuusika teemal. Võib esineda puudujääke või vigu.

<p><b>Hindamiskriteeriumid</b></p>	<p>1. leiab iseseisvalt informatsiooni nüüdismuusika kohta, analüüsib seda vastavalt ülesandele ja kasutab saadud teadmisi oma helikeele kujundamisel; 2. peab kinni tähtaegadest ja kokkulepetest.</p>
<p><b>Iseseisev töö</b></p>	<p>Tunnis läbivõetud materjali iseseisev läbitöötamine</p>



	Aktiivne muusikakuulamine ja salvestuste analüüs partituuridega
<b>Praktilised tööd</b>	Muusika kuulamine Arutelu Analüüs
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Õpetaja poolt koostatud materjalid

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Muusikateoretik“ (kutsekeskharidusõpe)**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4. taseme esmaõpe, kutsekeskharidus - kõik õppekavad		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
18	Ajakirjandusliku teksti koostamine ja toimetamine	1,5	Raili Sule
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Ülevaade ajakirjanduslike (muusika)tekstide koostamise võimalustest ja kirjutamise nõuetest. Erinevate artiklitüüpide tundmaõppimine ja analüüs ning praktilised kirjutamisharjutused.		
<b>Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Praktiline töö</b>	
10 t	18 t	11 t	

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
tunneb ajakirjanduslike (muusika)tekstide koostamise võimalusi ja kirjutamise nõudeid; tunneb erinevaid artiklitüüpe; koostab tekste vastavalt kokkuleppele. Jaotus tundides: teoreetiline töö: 10 praktiline töö: 11 iseseisev töö: 18 kokku: 39	osaleb aktiivselt loengutes; leiab iseseisvalt informatsiooni käsitletud teemade kohta; analüüsib saadud informatsiooni vastavalt ülesandele; kasutab saadud teadmisi oma tekstide koostamisel; peab kinni tähtaegadest ja kokkulepetest.	1. Erinevad väljaanded, nende suunitlus ja lugejaskond 2. tava- ja kultuuriajakirjanduse erinevused. 3. Toimetaja igapäev: tekstide koostamise ja toimetamise üldpõhimõtted. 4. Info-otsing ehk usaldusväärsete allikmaterjalide leidmine ja kasutamine. 5. Erinevad ajakirjandusžanrid. Uudis. Arvustus. 6. Intervjuu. 7. Annotatsioon. 8. Tekstide vormistusnõuded, sh (vahe- ja ala)pealkirjade kasutamine, kursiiv ja esiletõstetud, ortograafia jm. 8. Ajakirjanduses ilmunud valitud kirjutiste lugemine ja analüüs (kogu mooduli vältel).	Loeng Rühmatöö Analüüs Iseseisev töö	Mitteeristav

**Hindamismeetod:**

Praktiline töö  
Arutus  
Analüüs

**Lävend**

Õpilane osaleb aktiivselt õppetöös ning esitab kõik nõuetele vastavad kirjalikud tööd

<b>Iseseisvad tööd</b>
Arvustuse, annotatsiooni, intervjuu, uudise koostamine, analüüs.
<b>Praktilised tööd</b>
Arvustuse, annotatsiooni, intervjuu, uudise koostamine, analüüs.

<b>Praktika</b>	Kontserdikülastused Kuulamispraktika
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Õpetaja poolt koostatud materjalid, valik ajakirjanduses ilmunud artikleid ja teisi muusikaalaseid tekste.

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Muusikateoretik“ (kutsekeskharidusõpe)**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	kutsekeskharidus- komponist,muusikateoretik		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
19	Solfedžo õpetamise meetodika ja praktika Teaching solfege: methodology and practice	6	Kaie Kant
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Eelnevalt läbitud muusika elementaarteooria kursus		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad teadmised ja oskused solfedžo õpetamise meetodikast ning praktilised oskused solfedžo tunni läbiviimiseks.		
<b>Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Praktiline töö</b>	
64 t	40 t	52 t	

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
solfedžo õpetamise eesmärged ja ülesanded; muusikalise kuulmise ja rütmisõpetuse arendamise võtteid; diktaadi kirjutamise, intervallide, akordide, laadide ehitamise ja solfedžeerimise õpetamise meetodeid; tunni ülesehitust ja läbiviimist, läbiviimise erinevaid vorme; tehnilisi ja näitlikke õppevahendeid.	leiab vastavalt tunni teema kohta iseseisvalt vajalikke õppematerjale ja esitleb seda kaasõpilastele; koostab solfedžokursuse läbiviimise tööplaani; valmistab ette solfedžo tunniks praktilisi ülesandeid; kasutab tehnilisi ja näitlikke õppevahendeid; analüüsib kaasõpilaste esitletud õppevahendeid, ülesandeid ja näidistunde;	Õppetunni ülesehitus ja läbiviimine. Solfedžo ainekava. Intervallide, akordide, laadide ja rütmide õpetamine. Muusikaline diktaat. Noodist laulmine.	Loeng, millele lisanduvad praktikatunnid. Analüüsitakse kaasõpilaste praktilisi tunde, õppematerjale ja ainekava.	Mitteeristav
<b>Hindamismeetod:</b> Arvestustöö				
<b>Lävend</b>				
Õpilane koostab viib läbi näitliku tunnikonspekti,kasutades tehnilisi vahendeid				

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitmeeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
--	---

<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Õpetaja koostatud konspektiivsed materjalid; lastemuusikakoolide õppekavad; lastemuusikakoolidele mõeldud õpikud; Priit Raiki solfedžoõpikud.

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Muusikateoretik“ (kutsekeskharidusõpe)**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4.taseme esmaõpe, kutsekeskharidus- kõik erialad		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
20	Lisapill Second instrument	4	Siim Aimla, Jelena Elkind, Tiit Kalluste, Lembi Mets, Eva Punder, Toomas Rull, Vello Sakkos, Mart Soo, Reinut Tepp, Tarmo Velmet, Meelis Vind, Piret Väinmaa, Tiina Välja, Lauri Sepp
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Vajalikud muusikaalased algteadmised vähemalt algastme muusikakooli tasemel.		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õppijad omandavad lisapillil mängimiseks vajalikud teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis annavad lisaväärtust erialasele väljaõppele ja avardavad võimalusi tööturul.		
<b>Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Praktiline töö</b>	<b>Praktika</b>
20 t	36 t	40 t	8 t

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
Kasutab täiendava instrumendi mänguvõteteid; mängib eelnevalt ettevalmistatud erinevates žanrites, stiilides ja vormides repertuaari; loeb ilma ettevalmistuseta lihtsamat võõrast nooditeksti; lähtub harjutusprotsessis ergonoomika põhimõtetest.	esitab erinevas stiilis ja žanris kergemaid teoseid; esitab teosed tehniliselt ladiusalt ja muusikaliselt väljendusrikkalt; kasutab teoste kujundamisel stiilile vastavaid väljendusvahendeid; loeb ettevalmistamata nooditeksti ja analüüsib teose komponente; kasutab harjutusprotsessis ergonoomilisi mänguvõteteid ja kehahoidu.	1. Instrumendi mänguvõtted ja aplikaatuur 2. Töö tehnikaga (heliredelid, harjutused) 3. Töö repertuaariga (erinevad žanrid, stiilid ja vormid) 4. Noodilugemine 5. Pillimängu ergonoomika	juhendatav praktiline töö iseseisev töö	Mitteeristav

**Hindamisülesanne:**  
palad või harjutused, nende ettevalmistamine ja esitamine

**Hindamismeetod:**  
Praktiline töö  
Ettekanne/esitlus

**Lävend**

Õpilane valdab elementaarseid pillimänguvõteteid – aplikaatuur, tooni tekitamine, artikulatsioon.  
Mängib üksinda või ansambelis lihtsamat repertuaari ning esitab seda kontserdil

<b>Iseseisvad tööd</b>
Tunnis läbitu iseseisev kordamine
<b>Praktilised tööd</b>
Harjutamine
<b>Praktika</b>
Esinemine

<b>Hindamismeetod</b>	Ülesanne/harjutus Ettekanne/esitlus
<b>Iseseisev töö</b>	Harjutamine
<b>Praktika</b>	esinemised
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	<p>Õpetaja poolt valitud õppematerjal.  Klaveri eriala:  Klaverimängu algõpetuse kogumikud. Klaverikoolid  Tehnilised harjutused (Hanon). Heliredelid. Etüüdid (Czerny, Moszkowsky, Cramer, Chopin jt)  Keelpill:  Viiulimängu algõpetuse kogumikud. Viiulikoolid. Etüüdid, heliredelid, lihtsamad palad.  Tšello algõpetuse kogumikud, krestomaatiad. Etüüdid, heliredelid, lihtsamad palad.</p> <p>Viiulimängu algõpetuse kogumikud  Heliredelid, etüüdid  Lihtsamad palad  Tšello eriala lihtsamad kogumikud (Lee etüüdid, Krestomaatiad lihtsamate paladega), heliredelid  Mõtteid keelpillimängust. Artikleid, uurimusi ning meenutusi Eesti Keelpilliõpetajate Ühingu 20. aastapäevaks. Tallinn, 2009 Viiulimängu metoodika küsimusi. Tallinn, 1984; 1965 Mantel, Gerhard. Cello Technique. Bloomington, 1975 Rolland, Paul. The Teaching of Action in String Playing. New York, 1973</p> <p>Akordioni eriala:  Akordionimängu algõpetuse kogumikud.  Puhkpilli erialad:  Barbara Giesler-Haase "Magic Flute! 1,2  Aadu Regi – Klaretikool algajatele  J. Madeja – Klaretikool I – II osa  Ots, A. 2000. Trompetikool. I-II-III-IV osa.  Soosõrv, T. 2003. Hingamine puhkpillimängul. Tallinn TPÜ Kirjastus.  Kasemaa, O. 2003. Saksofoni kõlast. EMA Interpretatsioonipedagoogika probleemid II lk.71.  The Woodwind Fingering Guide  <a href="http://woodwind.org/clarinet/Study/index.html">http://woodwind.org/clarinet/Study/index.html</a>  <a href="http://www.clarinetinstitute.com/">http://www.clarinetinstitute.com/</a></p>

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Muusikateoretik“ (kutsekeskharidusõpe)**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4.taseme esmaõpe, kutsekeskharidus - klassikasuund, rütmimuusikasuund		
<b>Õppevorm</b>	statsioonaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
21	Sissejuhatus kompositsiooniõpingutesse	1,5	Tatjana Kozlova-Johannes
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Tutvustatakse põhilisi protsesse muusikas/kunstis. Õpitakse mõistma mistahes muusika, sh nüüdismuusika põhiprotsesse. Muuhulgas õpetatakse kuulama ja mõistma nüüdismuusikat lihtsamate näidete põhjal ning tutvustatakse uusi mängutehnikaid (mida klassikaline pillidetundmise loeng ei puuduta).		
<b>Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Praktiline töö</b>	
10 t	18 t	11 t	

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
tunneb põhilisi protsesse muusikas ja kunstis; kuulab ja mõistab nüüdismuusikat lihtsamate näidete põhjal; tunneb uusi mängutehnikaid, lähtub oma tegevuses muusiku kutse-eetikast.	leiab iseseisvalt informatsiooni nüüdismuusika kohta; analüüsib muusikat vastavalt ülesandele; kasutab omandatud teadmisi enda helikeele kujundamisel ja lihtsama pala komponeerimisel; peab kinni tähtaegadest ja kokkulepetest.	1.Komponeerimise algprintsüübid ja muusikas/kunstis toimivad protsessid. 2.Nüüdismuusika kuulamine ja mõistmine. 3.Nüüdismuusika salvestuste ja partituuride uurimine. 4.Ülevaade kaasaegsetest mängutehnikatest. 5.Oskused lihtsamate palade komponeerimiseks lähtudes läbitud materjalist.	Loeng Arutelu tunni materjali teemadel Tunni materjali analüüs Tutvumine partituuride ja salvestustega Juhendaja juhised iseseisvaks tööks	Mitteeristav
<b>Hindamismeetod:</b> Ülesanne/harjutus Analüüs Ettekanne/esitlus				
<b>Lävend</b>				
Õpilane esitab juhendaja abiga, hindamisülesandele vastava komponeeritud lihtsama pala.				

<b>Iseseisev töö</b>	Tunnis läbivõetud materjali iseseisev läbitöötamine Aktiivne muusikakuulamine ja salvestuste analüüs
----------------------	---



	Iseseisev tutvumine partituuridega
<b>Praktilised tööd</b>	Lihtsamate palade komponeerimine, analüüs, muusika kuulamine
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Õpetaja poolt koostatud materjalid.

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Muusikateoretik“ (kutsekeskharidusõpe)**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4. taseme esmaõpe, kõikide erialade õpilased		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
22	Valiklooming	1,5	Tatjana Kozlova-Johannes
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	aine "Sissejuhatus kompositsiooniõpingutesse"		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Tutvuda heliloomingu põhialustega ja arendada õpilase loovat mõtlemist. Anda esmased oskused oma ideede väljendamiseks muusikas ning teose korrektseks kirjapanekuks.		
<b>Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Praktiline töö</b>	
10 t	18 t	11 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
kirjutab iseseisvalt lihtsamaid palasid alates kontseptsiooni loomisest kuni partituuri viimistluseni; omab oskusi muusikaliste ideede kirjapanemises ja materjali arendamises ning tervikliku teose loomises.	väljendab oma muusikalisi mõtteid ja kasutab erinevaid väljendusvahendeid vastavalt eesmärgile; vormistab partituuri arusaadavalt ja otstarbekalt.	1.teose idee kujundamine; 2.teose esituskoosseisu valimine; 3.töö muusikalise materjaliga (arendamine, transformeerimine, piiritlemine); 4.teose vormi kujundamine; 5.noodikirja ortograafia; 6.pillidetundmine.	kontakttund, analüüs	Mitteeristav

**Lävend**

õpilane on osalenud aktiivselt tundides ja esitanud kõik kodused- ja hindamisülesanded.

<b>Hindamismeetod</b>	Arutus Arvestustöö Analüüs
<b>Iseseisev töö</b>	Tunnis läbivõetud materjali iseseisev läbitöötamine Aktiivne muusikakuulamine ja salvestuste analüüs partituuridega
<b>Praktilised tööd</b>	Muusika kuulamine

	Muusika komponeerimine
<b>Praktika</b>	oma loomingu ettekande protsessis osalemine, loomingu esitamine
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Kirjandus: Kurt Stone Music Notation in the Twentieth Century: A Practical Guidebook. Norton, New York 1980; Samuel Adler Study of Orchestration, W.W. Norton & Company, 1989; Õpetaja poolt koostatud materjalid

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Muusikateoretik“ (kutsekeskharidusõpe)**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4. taseme esmaõpe, kutsekeskharidus - kõik õppekavad		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
23	Prima vista 1	1,5	Kermo Koit, Andres Lemba
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Elementaarne lauluoskus ning soov arendada oma noodistlaulmise oskust.		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Arendada noodist laulmise oskust. Tutvustada ja treenida võõra nooditeksti laulmiseks vajalikke ettevalmistavaid mõtlemise etappe. Arendada laadilist astmetaju ja orienteerumist helistikes. Õppida nägema nooditekstis seoseid ning teha laulmiseks vajalikke üldistusi. Treenida laulmist duetis, seda nii kaasõpilasega kui ka enda saatmisega klaveril.		
<b>Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Praktiline töö</b>	
10 t	18 t	11 t	

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
analüüsib võõrast lihtsamat nooditeksti lähtuvalt teksti komponentidest ja struktuurist; laulab võõrast nooditeksti arvestades selle struktuurset ja muusikalist ülesehitust; saadab ennast klaveril; järgib muusiku kutse- eetika reegleid.	leiab vastavalt ülesandele iseseisvalt nooditekstis seoseid ja sarnasusi, korduvaid detaile; kujundab fraasi lähtudes muusika liikumise suunast (funktsionaalharmoniast) ja meloodiakontuurist; esitab oma laulu mängides klaveril põhibasse ja –akorde; peab kinni kokkulepetest ja tähtaegadest.	Diatooniline astmeline liikumine Hüpped Kaanonid Duetid ja tertsetid Enda laulu saatmine klaveril	Tund Analüüs Praktilised ülesanded	Mitteeristav
<b>Hindamismeetod:</b> Iseseisev töö Praktiline töö Suuline esitus				
<b>Lävend</b>				
Esitab sobivas raskusastmes võõra nooditeksti sujuvalt ja musikaalselt, võib esineda väiksemaid vigu.				

<b>Hindamiskriteeriumid</b>		1.
<b>Hindamismeetod</b>	Suuline esitus Ülesanne/harjutus	
<b>Hindamine</b>	Mitteeristav	
<b>Lävend</b>		
Õpilane on osalenud aktiivselt õppetöös. Tunneb ja kasutab iseseisvalt läbitud lehest lugemise põhimõtteid.		
<b>Iseseisev töö</b>	Harjutamine	
<b>Praktilised tööd</b>	Suulised ülesanded Praktilised ülesanded klaveril laulu saatmiseks	
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Mooduli lõpphinne kujuneb kõigi iseseisvate tööde ja hindamisülesannete sooritamisel vähemalt lävendile vastaval või seda ületaval tasemel.	
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine	
<b>Õppematerjalid</b>	Ronnie Sandersi 2- ja 3-häälsed harjutused, Laduhin „1000 muusikalist diktaati“, Laduhin „Ühe- ja kahehääline solfedžo“, Rusjajeva „Ühe- ja kahehääline solfedžo“, Aavik „Muusikalised diktaadid“, Raik „Solfedžo 1-6“, Fridkin „Lehest lugemiseks“, Floss „Harmoonilised järgnevused“, Voore „Ühehäälsed diktaadid“, Abt „Vokaliisid“, Winter „Vokaliisid“, Marchesi „Vokaliisid“.	

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Muusikateoretik“ (kutsekeskharidusõpe)**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4. taseme esmaõpe, kutsekeskharidus - kõik õppekavad		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
24	Prima vista 2	1,5	Kermo Koit, Andres Lemba
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Elementaarne lauluoskus ning soov arendada oma noodistlaulmise oskust. Soovitav läbida eelnevalt Prima vista 1.		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Arendada noodist laulmise oskust. Tutvustada ja treenida võõra nooditeksti laulmiseks vajalikke ettevalmistavaid mõtlemise etappe. Arendada laadilist astmetaju, alteratsioonide ja orienteerumist helistikes. Õppida nägema nooditekstis seoseid ning teha laulmiseks vajalikke üldistusi. Treenida laulmist duetis, seda nii kaasõpilasega kui ka enda saatmisega klaveril.		
<b>Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Praktiline töö</b>	
10 t	18 t	11 t	

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
analüüsib võõrast keerukamat nooditeksti lähtuvalt teksti komponentidest ja struktuurist; laulab võõrast nooditeksti arvestades selle struktuurset ja muusikalist ülesehitust; saadab ennast klaveril; järgib muusiku kutse- eetika reegleid.	leiab vastavalt ülesandele iseseisvalt keerukamas nooditekstis seoseid ja sarnasusi, korduvaid detaile, kujundab fraasi lähtudes muusika liikumise suunast, meloodiakontuurist ja helistike muudatustest, esitab oma laulu mängides klaveril põhibasse ja –akorde, peab kinni kokkulepetest ja tähtaegadest.	1.Laadisiseid alteratsioonide sisaldavad meloodiad 2.Kaldumisi ja modulatsioonide sisaldavad meloodiad 3.Hüpped 4.Kaanonid 5.Duetid ja tertsetid 6.Enda laulu saatmine klaveril	Tund Analüüs Praktilised ülesanded	Mitteeristav
<b>Hindamismeetod:</b> Praktiline töö Suuline esitus Ülesanne/harjutus				
<b>Lävend</b>				
Õpilane on osalenud aktiivselt õppetöös, tunneb ja oskab iseseisvalt kasutada läbitud lehest lugemise põhimõtteid.				

<b>Iseseisev töö</b>	Harjutamine
<b>Praktilised tööd</b>	Suulised ülesanded Praktilised ülesanded klaveril laulu saatmiseks
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Ronnie Sandersi harjutused, Laduhin „1000 muusikalist diktaati“, Laduhin „Ühe- ja kahehääline solfedžo“, Rusjajeva „Ühe- ja kahehääline solfedžo“, Aavik „Muusikalised diktaadid“, Raik „Solfedžo 1-6“, Fridkin „Lehest lugemiseks“, Floss „Harmoonilised järgnevused“, Eespere „Prima volta“, Voore „Ühehäälsed diktaadid“, Abt „Vokaliisid“, Winter „Vokaliisid“, Marchesi „Vokaliisid“.

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Muusikateoretik“ (kutsekeskharidusõpe)**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4. taseme esmaõpe- klassikasuund (kõik erialad)		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
25	Üldklaver süvakursus Piano as a second instrument, advanced	4	Maie Koldits, Helle-Veera Loide, Olga Makarenko, Maire Nagla
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Läbitud vähemalt kaks kursust üldklaverit		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Valmistada õpilane ette üldklaveri eksamiks kõrgkooli sisseastumisel.		
<b>Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Praktiline töö</b>	<b>Praktika</b>	
36 t	48 t	20 t	

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
mõistab repertuaari mängutehnilisi ülesandeid ja muusikalist sisu; kasutab repertuaari esitamisel pillimängutehnilisi oskusi ja muusikalist eneseväljendusoskust ning teadmisi muusika- ja kultuuriloost, muusikateooriast ja erinevatest muusikastiilidest; mõistab teose struktuuri ja tervikut; tunnetab koosmängu täpsust; orienteerub uues lihtsama taseme nooditekstis	valib koostöös juhendajaga repertuaari, arvestades esitatavate teoste mängutehnilist keerukust; analüüsib koostöös juhendajaga teoste struktuurset ja muusikalist ülesehitust; kujundab nooditekstile toetudes oma muusikalise tõlgenduse; arvestab teose muusikalisel kujundamisel teose vormi ja ajastu stiili; esitab ettevalmistatud repertuaari tehniliselt korrektselt, rütmiliselt täpselt; esitab klaverisaateid koos soolopilliga, loeb lehest (prima vista) lihtsamal tasemel nooditeksti	1. Klaver Töö keerukama repertuaariga, tehniliste võtete omandamine Töö tehnikaga (heliredelid, etüüdid) Töö võõra nooditekstiga (prima vista ) Saated: pedagoogilise repertuaari saated, laulusaated 2. Solisti saatmine 3. Klaverisaate kujundamine akordimärkide järgi 4. Iseseisvate mänguoskuste arendamine 5. Iseseisev töö repertuaariga	Praktiline klaverimäng Muusikakuulamine Analüüs	Mitteeristav
<b>Hindamismeetod:</b> Ettekanne/esitlus				
<b>Lävend</b>				
Õpilane esitab õpitud teosed kursuse lõppedes tehniliselt korrektselt ja muusikaliselt veenvalt				
<b>Praktilised tööd</b>				



Harjutamine
<b>Praktika</b>
esinemine ettevalmistatud repertuaariga

<b>Õppemeetod</b>	Praktiline klaverimäng Muusikakuulamine Analüüs
<b>Hindamismeetod</b>	Iseseisev töö Ettekanne/esitlus
<b>Iseseisev töö</b>	Harjutamine
<b>Praktilised tööd</b>	Proovid
<b>Praktika</b>	Esinemine
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitmeeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitmeeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	<p>Õppematerjal valitakse vastavalt sisseastumisnõuetele sõltuvalt koolist ja erialast</p> <p>1.Heliredelid 2.noodimaterjal Klaverimängu algõpetuse kogumikud. Klaverikoolid J. Thomson Modern Course for the Piano, R. Pace Music for Piano,M. Aaron Metode I- II –III, Jääskeläinen-Rikandi Vivo2 Heliredelid. Ja etüüdid -C. Czerny,F. Burgmüller, Bertini, Berens etüüdid – valikuliselt Polüfoonilised teosed- J. S. Bach Väiksed prelüüdid 2 häälsed inventsioonid, Prantsuse süüdid –tantsud valikuliselt Palad-F. Mendelssohn- bartholdy . Sünadeta laulud. F. Schuberti Lendlerid, R. Schumann Lastealbum,P. Tšaikovski Lastealbum . Aastaajad (valikuliselt Eesti muusika-Tobias, Saar, Eller, Sumera, Mägi, Kangro, Tulve, Kõrvits 3.Pedagoogilise repertuaari saated ( huvikooli I- III klass) Eriala repertuaari saatepartiid harmoonia ja vormi analüüsiks ja praktiliseks saatmiseks 4.Teosed solisti saatmiseks M. Glinka. Põhjatäht (klarnet ) H.Colledge Waggon Wheels (Liblikad, Uisutamas, Valss- viiul ) B. Kosenko Pastoraal ,G. Ph Telemann Gavott (flööt), J. S. Bach. Aaria c-moll , R. Schumann Jahilaul (F. Shollari kool) – metsasarv, L. van Beethoven. Koopaorav R. Schumann. Lõbus talupoeg (tšello) F. Abt, Vaccai ,Lütgen, Marchesi vokaliisid, R. Eespere Väike valge laev, Kodu on püha,Põlvest põlve. A Pärt Lapsepõlve lood. R. Pajusaar Kui jaamst lahkub rong, P. Pajusaar Noodiraamat (valikuliselt) Giordani Caro Mio Ben,R. Rodgers Edelweiss 5.Klaveriansamblid: P. Wedgwood Easy Jazzin About (duetid) I ja II, J. Brimhall Gershwin for 2, J.Moser Just for fun, V.Fadejev Muusikaline kaleidoskoop. 20 pala, D Agay arr.Saksa tantsud algajatele 2-klaveril, A.Diabelli Ansamblid op 149, V. Zolotarjev 30 pala Ukraina rahvalauludest, R. Krenzlin Ansamblid I ja II osa H-G.Heumann Easy Pop for Two (6 pala) I'm a Pop Fan, G. Portnov Tri lehkje pjesõ, H.J Neuring Piano for Two, S.Gedraitis Jazz palad ja ansamblid algajatele, S.Prokofjev seaded 4-käele"Petja ja hunt, R. Rodgers Helisev muusika, Ch Norton Micro Jazz Piano Duets I ja I 6.Kuulamismaterjalid internetis, CDdel, DVDdel</p>

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Muusikateoretik“ (kutsekeskharidusõpe)**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4. taseme esmaõpe, valikaine - klaver		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
26	Täiendav klavrpill (klavessiin, algtase)	4	Reinut Tepp
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õppijad omandavad oma erialapilli suguluspillil mängu teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis annavad lisaväärtust erialasele väljaõppele ja võimaldavad avardada võimalusi tööturul.		

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
teab ja oskab kasutada täiendava instrumendi lihtsamaid mänguvõtteid; mängida eelnevalt ettevalmistatud klavessiini stiilides ja vormides lihtsamat repertuaari; oskab teostada klavessiinimängule omast lihtsamat ornamentikat ja agoogikat.	esitab erinevas stiilis ja žanris klavessiiniteoseid; esitab klavessiiniteoseid tehniliselt ladusalt ja muusikaliselt väljendusrikkalt; kasutab teoste kujundamisel stiilile vastavaid väljendusvahendeid; kasutab harjutusprotsessis ergonoomilisi mänguvõtteid ja kehahoidu.	1. Klavessiin kui instrument, spetsiifika, mänguvõtted. 2. Töö repertuaariga: 2.1. erinevad žanrid, vormid, stiilid; 2.2.töö nooditekstiga, nooditeksti analüüs;	kontakttund, analüüs,	Mitteeristav
<b>Hindamismeetod:</b> Ülesanne/harjutus Arvestustöö Ettekanne/esitlus				
<b>Lävend</b>				
Õpilane esitab nõuetele vastava kava, kus võib esineda mõningaid puudujääke tehnilises ja muusikalisel teostuses.				
<b>Iseseisvad tööd</b>				
iseseisev töö kohustusliku ja vabalt valitud repertuaariga;				
<b>Praktilised tööd</b>				
tunnis õpitu iseseisev harjutamine				

**Praktika**

esinemine solistina või barokkansambli koosseisus

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	<p>Kirjandus: Куперен, Ф. Искусство игры на клавесине. Москва : Музыка, 1973; Kroll, M. Playing the harpsichord expressively : a practical and historical guide. Lanham, Md. : Scarecrow Press, 2004; Mark, T. What every pianist needs to know about the body : a manual for players of keyboard instruments : piano, organ, digital keyboard, harpsichord, clavichord : based on What every musician needs to know about the body by Barbara Conable. Chicago : GIA Publications, 2003; Noodid: Couperini, Rameau, Frobergeri, Frescobaldi, Telemanni, Bachi teosed Klavessiinikoolid audio-visuaalsed õppematerjalid: CD, DVD, YouTube</p>

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Muusikateoretik“ (kutsekeskharidusõpe)**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4. taseme esmaõpe, valikaine - klaver		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
27	Täiendav klahvpill (orel, algtase)	4	Kristel Aer
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õppijad omandavad oma erialapilli suguluspillil mängu teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis annavad lisaväärtust erialasele väljaõppele ja võimaldavad avardada võimalusi tööturul.		

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
teab ja oskab kasutada täiendava instrumendi lihtsamaid mänguvõtteid; mängida eelnevalt ettevalmistatud oreli stiilides ja vormides lihtsamat repertuaari; oskab teostada orele omast lihtsamat manuaali- ja pedaalmängu; oskab kasutada oreliregistreid.	esitab erinevas stiilis ja žanris oreliteoseid; esitab oreliteoseid tehniliselt ladusalt ja muusikaliselt väljendusrikkalt; kasutab teoste kujundamisel stiilile vastavaid väljendusvahendeid; kasutab harjutusprotsessis ergonoomilisi mänguvõtteid ja kehahoidu.	1. Orel kui instrument, spetsiifika, mänguvõtted. 2. Oreli repertuaar. 3. Orelipedaal ja pedalisatsioon. 4. Oreli registrid ja registreerimine.	kontakttund, analüüs, praktiline töö iseseisev töö	Mitteeristav
<b>Hindamismeetod:</b> Arvestustöö Ülesanne/harjutus Ettekanne/esitus				
<b>Lävend</b>				
Õpilane esitab nõuetele vastava kava, kus võib esineda mõningaid puudujääke tehnilises ja muusikalisel teostuses.				
<b>Iseseisvad tööd</b>				
iseseisev töö kohustusliku ja vabalt valitud repertuaariga;				
<b>Praktilised tööd</b>				
tunnis õpitu iseseisev harjutamine				

**Praktika**

esinemine solisti või ansamblipartnerina

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	<p>Kirjandus: "Mark, T. What every pianist needs to know about the body : a manual for players of keyboard instruments : piano, organ, digital keyboard, harpsichord, clavichord : based on What every musician needs to know about the body by Barbara Conable. Chicago : GIA Publications, c2003"; "Riemann, H. Handbuch der Orgel : [Orgellehre]. Berlin : Hesse, 1922";</p> <p>Noodid: Pedaalikoolid. Bachi, Händeli, Waltheri, Buxtehude, Mendelssohni, Liszti, Widori jt teosed. audio-visuaalsed õppematerjalid: CD, DVD, YouTube</p>

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Muusikateoretik“ (kutsekeskharidusõpe)**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	kutsekeskharidusõpe, jätkuõpe - klassikasuund		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
28	Solfedžo süvakursus	6	Kaie Kant, Andres Lemba
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Läbitud põhiõpingute muusikateooria moodul.		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Anda süvendatud teadmisi solfedžos ja valmistada ette muusikaõpingute jätkamiseks kõrgkoolis.		
<b>Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Praktiline töö</b>	
64 t	40 t	52 t	

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
kirjutab ja loeb diatoonilist nooditeksti; määrab kuuldeliselt ja laulab erinevaid muusikalisi struktuure; analüüsib muusikat kuulmise ja nooditeksti põhisel; tajub laadi astmete kulgemist ja funktsionaalseid seoseid.	tajub etteantud ülesande solfedžeerimisel helistikku ja püsib tonaalsuses; kirjutab kuulmise järgi meloodia-, rütmidiktaati; laulab ja määrab intervale helistikus ja antud noodist; laulab ja määrab akorde helistikus ja antud noodist; ehitab kirjalikult laade, tähistades vastavalt intervale ja akorde neid.	1. Noodistlaulmine 2. Meloodia- ja rütmidiktaat. 3. Akordid, intervallid, laadid.	tund, iseseisev töö	Mitteeristav
<b>Lävend</b>				
Sooritab etteantud solfedžeerimis- ja kuulamisülesanded. Tekkinud vead parandab õpetaja kaasabil.				
<b>Iseseisvad tööd</b>				
õpetaja antud iseseisvate ülesannete ettevalmistamine				
<b>Praktilised tööd</b>				
solfedžeerimisülesannete praktiline harjutamine				

<b>Hindamisemeetod</b>	Tunnikontroll Ülesanne/harjutus
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Mitteeristav hindamine: eelduseks on õppetööst osavõtt ja kõigi hindamisülesannete täitmine lävendi tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	<p>Prima volta? [Noot] : õpik/käsiraamat muusikalise kuulmise arendamiseks = an ear training textbook for musicians / René Eespere. Tallinn : Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, 2010;</p> <p>Säveltapailun musiikin teorian peruskurssit 1-3 [Noot] : työkirja / Timo von Creutlein Helsinki : Otava, 1985;</p> <p>Diatoonika / A. Männik;</p> <p>Solfedžo (arendatud diatoonika): Õppematerjal / A. Männik;</p> <p>Kõlakool / V .Sillamaa;</p> <p>1000 muusikalist diktaati /Laduhhin</p> <p>1-ja 2-h solfedžo / Laduhhin “;</p> <p>1-ja 2-h solfedžo/ / Rusajeva;</p> <p>Complete musician / Steven Lantz;</p> <p>The study of orchestration / Adler;</p> <p>Forza : Säveltapailua ja musiikin toriaaT. von Creutlin Helsinki 2004;</p> <p>Männik, A. Solfedžo. I, Diatoonika. Tallinn : SP Muusikaprojekt, 2001;</p> <p>Kahehäälsed diktaadid [Noot] / koostanud H. Voore;</p> <p>Tallinn : Eesti Õppekirjanduse Keskus, 1992;</p> <p>Kahehäälsed diktaadid [Noot] : õppematerjal / [koostanud G. Floss];</p> <p>Tallinn : Eesti NSV Kõrgema ja Keskerihariduse Ministeeriumi Teaduslik-Metoodiline Kabinet, 1974;</p>

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Muusikateoretik“ (kutsekeskharidusõpe)**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	Kutsekeskharidusõpe, jätkuõpe - klassikasuund		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
29	Harmoonia süvakursus	6	Kaie Kant, Kermo Koit, Andres Lemba
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Läbitud põhiõpingute muusikateooria moodul.		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õpilane omandab süvendatud teadmisi klassikalise-romantilise harmoonia seaduspärasustest ja saavutab praktilised oskused haridustee jätkamiseks kõrgkoolis.		
<b>Auditoorseid tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Iseseisva töö tunde sh lõimitud üldained</b>	<b>Praktiline töö</b>	
64 t	40 t	52 t	

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
<p>harmoniseerib meloodiat; analüüsib muusikat nooditeksti põhiselt ja kuuldeliselt; tunneb akordijärgnevusi ja mängib neid klaveril</p> <p>Jaotus tundides:  teoreetiline töö: 64  praktiline töö: 52  iseseisev töö: 40  kokku: 156</p>	<p>koostab plaani ja harmoniseerib etteantud meloodia, kasutades kaldumisi ja altereeritud akorde;</p> <p>harmoniseerib moduleerivat perioodi või suurlauset;</p> <p>analüüsib ülesande harmooniat, leiab tonaalse plaani, määrab akorde, figuratsiooniheliseid ja kadentse;</p> <p>mängib klaveril astmenumbritega tähistatud etteantud akordijärgnevusi;</p> <p>koostab eellause ja mängib klaveril modulatsiooni lähisugulusse;</p>	<p>1. Laadiline alteratsioon:  1.1 altereeritud dominantakordid;  1.2 altereeritud subdominantakordid;</p> <p>2. Kõrvaldominantid ja kaldumine</p> <p>3. Modulatsioon lähisugulusse  3.1 modulatsioon dominantakordiga;  3.2 modulatsioon subdominantakordiga;  3.3 modulatsioon kaldumisega ühisesse akordi e. vahehelistiku abil;</p>	<p>Loeng-arutelu.  Praktilised harjutused tunnis.  Iseseisev töö.  Grupitöö</p>	<p>Mitteeristav</p>
<p><b>Hindamismeetod:</b>  Rühmatöö  Kontrolltöö  Ülesanne/harjutus</p>				
<p><b>Lävend</b></p> <p>harmoniseerib etteantud meloodia iseseisvalt, analüüsib muusikanäidet grupitöös koos kaasõpilastega, akordijärgnevusi mängides võib esineda mõningaid vigu, mida parandab õpetaja juhendamisel;</p>				



<b>Iseseisvad tööd</b>
iseseisev töö õpetaja antud ülesannetega.
<b>Praktilised tööd</b>
harmooniaülesannete praktiline harjutamine klaveril.

<b>Hindamismeetod</b>	Kontrolltöö Tunnikontroll Ülesanne/harjutus
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Naissoo, U. Harmoonia edasijõudnuile : õppevahend. Tallinn : [Eesti NSV Kõrgema Hariduse Ministeerium], 1977; Sori, E. Harmoonia : õppevahend muusikakooli õpilastele. Tallinn : Eesti NSV Kõrg- ja Keskerihariduse Ministeerium 1984; Semlek, L. Klassikalise harmoonia õpik. II, Kompleksharmoonia. Tallinn : [L. Semlek], 1995; Sillamaa, V. Rütimuusikateooria.[Viljandi] : Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia, 2014; Gauldin, R. Harmonic practice in tonal music. New York : W.W. Norton, c2004; Steven G. Laitz. The complete musician : an integrated approach to theory, analysis, and listening. New York ; Oxford : Oxford University Press, 2016;