

GEORG OTSA NIMELINE TALLINNA MUUSIKAKOOLI ÕPPEKAVA

Õppekavarühm		Muusika ja esituskunstid				
Õppekava nimetus		Komponist				
		Composer				
		Композитор				
Õppekava kood EHS-es		170042				
ESMAÕPPE ÕPPEKAVA					JÄTKUÕPPE ÕPPEKAVA	
EKR 2	EKR 3	EKR 4 kutsekesk- haridus	EKR 4	EKR 5	EKR 4	EKR 5
			X			
Õppekava maht: 180 EKAP						
Õppekava koostamise alus: Vabariigi Valitsuse 26.08.2013 määrus nr 130 „Kutseharidusstandard“ ja toetuskiri sotsiaalpartnerilt Eesti Heliloojate Liit.						
Õppekava õpiväljundid: Õpilane väärtustab valitud kutset ja eriala, on kursis selle arengusuundadega ning teadlik edasiõppimisvõimalustest ja tööturu suundumustest; kujundab muusikateose idee ja leiab sobivad väljendusvahendid selle teostamiseks; loob muusikat erinevatele esituskossete jaoks, järgides intellektuaalse omandi reegleid, esitleb oma heliteoseid kuulajatele; on avatud koostööle ja osaleb meeskonnatöös, arendab sotsiaalseid ja enesekohaseid pädevusi ning käitub vastastikust suhtlemist toetaval viisil; teab infotehnoloogia rolli ja oskab kasutada peamisi arvutirakendusi ning interneti võimalusi nii isiklikel kui tööalastel eesmärkidel.						
Õppekava rakendamine: Õppekava sihtgrupiks on põhi- või keskkooliharidusega isikud, kellel on muusikalise algtaseme oskused. Õpe toimub statsionaarses koolipõhises õppevormis.						
Nõuded õpingute alustamiseks: Õppima võib asuda vähemalt põhiharidusega isik.						
Nõuded õpingute lõpetamiseks: Õpingud loetakse lõpetatuks, kui õpilane on omandanud komponisti eriala õppekava õpiväljundid vähemalt lävendi tasemel. Õppija tõendab õpiväljundite saavutatust järgmiselt: 1) avalik kontsert-esitus, kus õpilane tutvustab oma teoste partituure, millele järgneb nende muusikaline ettekanne; 2) muusikalise kuulmise ja muusikateooria test, kus õpilane tõendab oma muusikalist kuulmist, solfedžeerimisoskust ja muusikateoreetilisi teadmisi.						
Õpingute läbimisel omandatavad kvalifikatsioonid: Kutsestandardiga määratlemata						
Lõpetamisel väljastatavad dokumendid: Lõputunnistus koos hinnetelehega						
Õppekava struktuur Põhiõpingute moodulid (144 EKAP)						
<i>Nimetus</i>	<i>Maht</i>	<i>Õpiväljundid</i>				
Kompositsioon	45 EKAP	kujundab muusikateose idee ja leiab sobivad väljendusvahendid; loob muusikat erinevatele esituskossete jaoks, järgides intellektuaalse omandi reegleid; kasutab muusika loomisel kaasaegseid tehnilisi vahendeid ja teadmisi nüüdismuusika olemusest; esitleb oma heliteoseid kuulajatele; orkestreerib muusikat; analüüsib oma tegevust heliloojana;				
Praktiline musitseerimine	18 EKAP	mõistab esitatava muusikateose ülesehitust loeb ja mängib nooditeksti; esitab erinevates stiilides ja vormides repertuaari erinevate kossete jaoks; valdab oma partiid; teab ja kasutab vabaimprovisatsiooni aluseid; tunnetab koos musitseerides teisi muusikakollektiivi liikmeid;				
Erialane muusikateooria	22 EKAP	mõistab muusikalugu ajaloo- ja kultuurisündmuste kontekstis; omab ülevaadet muusikastiilidest, -vormidest ja žanritest; analüüsib lihtsamaid muusikavorme; mõistab kontrapunkti reegleid; teab orkestripile ja partituuride lugemise põhimõtteid;				
Muusikateooria	35 EKAP	kirjutab ja loeb nooditeksti; mõistab ja kasutab muusikalist terminoloogiat; analüüsib muusikat kuulmise ja nooditeksti põhised; mõistab muusikateose				

ülesehitust; mõistab põhilisi klassikalise harmoonia seaduspärasusi; kasutab noodigraafika programme.

Muusika-ja kultuurilugu 18 EKAP

orienteerub kultuuriloo arengu- ja stiiliperioodides; seostab muusikalugu vastava kultuurikontekstiga; rakendab kultuuriloolisi teadmisi oma erialases tegevuses.

Karjääri planeerimine ja ettevõtluse alused 6 EKAP

mõistab oma vastutust teadlike otsuste langetamisel elukestvas karjääriplaneerimise protsessis; mõistab majanduse olemust ja majanduskeskkonna toimimist; mõtestab oma rolli ettevõtluskeskkonnas; mõistab oma õigusi ja kohustusi töökeskkonnas toimimisel; käitub vastastikust suhtlemist toetaval viisil.

Valikõpingute moodulid (36 EKAP)

Nimetus

Maht

Üldklaver

12 EKAP

Muusikaloo süvakursus

9 EKAP

Nüüdismuusika kuulamiseminar

1,5 EKAP

Nüüdismuusika lugu

4 EKAP

Eesti muusika süvakursus

4 EKAP

Võõrkeel

4 EKAP

Võõrkeel kesktase

4 EKAP

Võõrkeel, edasijõudnud

4,5 EKAP

Ajakirjandusliku teksti koostamine ja toimetamine

1,5 EKAP

Sissejuhatus kompositsiooniõpingutesse

1,5 EKAP

Valiklooming

1,5 EKAP

Solfedžo õpetamise metoodika ja praktika

4 EKAP

Lisapill

4 EKAP

Jazzmuusika ajalugu klassikasuunale

3 EKAP

Valikõpingute valimise võimalused:

Õpilasel on kohustus läbida valikõpinguid 36 EKAP-i ulatuses. Valikmoodulite valimine toimub osakonna suunamisel.

Individaaltundidena toimuvate valikmoodulite võimaldamise otsustab kool iga õpilase puhul eraldi. Valikmooduleid on võimalik valida ka teistest kooli õppekavadest.

Õppekava kontaktisik:

Mare Uritam

õppejuht

Telefon +372 5645 1032, mare.uritam@otsakool.edu.ee

Märkused:

Kooli õppekava ja moodulite rakenduskavad on kättesaadavad:

https://otsakool.siseveeb.ee/veebivormid/oppekavad/oppekava_pdf?oppekava=101

https://otsakool.siseveeb.ee/veebivormid/oppekavad/oppekava_pdf?oppekava=101&rakenduskavad=jah (koos moodulite rakenduskavadega)

Komponist

Õppekava moodulite nimetused ja mahud(EKAP)	Maht kokku	1. õppeaasta	2. õppeaasta	3. õppeaasta
Põhiõpingute moodulid	144	47	55	42
Kompositsioon	45	13,5	14,5	17
Praktiline musitseerimine	18	5,5	11	1,5
Erialane muusikateooria	22	10	6	6
Muusikateooria	35	12	11,5	11,5
Muusika-ja kultuurilugu	18	4	10	4
Karjääri planeerimine ja ettevõtluse alused	6	2	2	2
Valikõpingute moodulid	36	11	14	11
Üldklaver	12	4	4	4
Muusikaloo süvakursus	9	3	3	3
Nüüdismuusika kuulamise seminar	1,5		1,5	
Nüüdismuusika lugu	4		4	
Eesti muusika süvakursus	4			4
Võõrkeel	4	4		
Võõrkeel kesktase	4		4	
Võõrkeel, edasijõudnud	4,5			4,5
Ajakirjandusliku teksti koostamine ja toimetamine	1,5		1,5	
Sissejuhatus kompositsiooniõpingutesse	1,5		1,5	
Valiklooming	1,5			1,5
Solfedžo õpetamise meetoodika ja praktika	4			4
Lisapill	4		4	
Jazzmuusika ajalugu klassikasuunale	3		3	

Komponist

Seosed tööandja toetuskirjas esitatud kompetentside ja eriala õppekava moodulite vahel.

Kompetentsi nimetus tööandja toetuskirjas	Eriala õppekava moodulid					
	Kompositsioon	Praktiline musitseerimine	Eriala muusikateooria	Muusikateooria	Muusika- ja kultuurilugu	Karjääri planeerimine ja ettevõtlike alused
Tervikliku muusikalise kompositsiooni loomine	X		X		X	
Heliteose vormistamine	X				X	
Oma loomingu tutvustamine interpreedile ja auditooriumile	X					X
Partituuri lugemine ja pillide tundmine			X		X	
Muusikateose analüüsimine	X		X		X	
Muusikatehnoloogiliste vahendite kasutamine	X			X		
Praktiline musitseerimine muusikalise kollektiivi koosseisus		X				

X – tähistatakse, millises õppekava moodulis arendatakse ja hinnatakse nimetatud kompetentsi

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

4. taseme kutseõppe õppekava „Komponist“

MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme esmaõpe, kutseõpe - komponist		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
1	Kompositsioon Composing	45	Tatjana Kozlova-Johannes
Nõuded mooduli alustamiseks	Muusikalised teadmised ja oskused vastavalt kooli sisseastumislävendile.		
Mooduli eesmärk	Õpetusega taotletakse, et õpilane omandab kaasaegse komponeerimise põhitõed ning saab ettevalmistuse õpingute jätkamiseks		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	Praktika
68 t	112 t	392 t	598 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
kujundab muusikateose idee ja leiab sobivad väljendusvahendid; loob muusikat erinevatele esituskoosseisudele, järgides intellektuaalse omandi reegleid; kasutab muusika loomisel kaasaegseid tehnilisi vahendeid ja teadmisi nüüdismuusika olemusest; esitleb oma heliteost kuulajatele; orkestreerib muusikat; analüüsib oma tegevust heliloojana;	kirjeldab instrumentide tehnilisi ja kõlalisi omadusi, erinevate pillide noteerimise iseärasusi ja pillipärase kirjutamise põhimõtteid; kasutab komponeerimisel isikupäraseid väljendusvahendeid vastavalt esituskoosseisu eripärale; noteerib heliteose interpreedile arusaadavalt ja vastavalt partituuri vormistamise reeglitele; selgitab interpreedile oma muusikalist mõtet ja korrigeerib vajadusel nooditeksti; tutvustab oma heliteost kuulajatele ja selgitab selle muusikalist sisu, esitledes löike oma heliteosest elavas ettekandes või salvestisena; orkestreerib muusikat, lähtudes pillide spetsiifikast ja orkestri balansi seaduspärasest; leiab iseseisvalt informatsiooni nüüdismuusika kohta, analüüsib ja kasutab saadud teadmisi oma helikeele kujundamisel; annab ülevaate tähtsamatest nüüdismuusika sündmustest ja interpreetide tegevusest;	1. Helilooming 1.1. teoste komponeerimine 1.2. tutvumine toetava repertuaariga 1.3. tutvumine nüüdismuusika valkonna sündmuste ja esindajatega 2. Iseseisev komponeerimine 2.1. töö komponeeritava teosega 2.1.1. teose idee väljatöötamine 2.1.2. teose vormi ja struktuuri kujundamine 2.1.3. partituuri vormistamine 3. Orkestreerimine 3.1. orkestripartituuri vormistamine, nooditeksti ortograafia partituuri ja partiide aspektist; 3.2. orkestratsiooni roll teose struktuuris ja vormikujunduses; 3.3. orkestriteose terviku visandamine ja võimalikud etapid orkestriteose valmimisel; 3.4. meloodia segmenteerimine, heterofoonia ja teised meloodia kasutamise võimalused orkestriteose kontekstis; 3.5. figuuri jaotamine orkestripillide vahel; 3.6. orkestripedaali kujundamise peamised printsiibid; 3.7. hüperinstrumendid. 4. Eriala praktika 4.1. kontserdikuulamise praktika; 4.2. salvestuspraktika;	loeng, arutelud, praktiline töö, muusika kuulamine, analüüs	Eristav

	analüüsib juhendaja abil oma heliloomingut ning arendamist vajavaid aspekte;	4.3.töö interpreediga		
Hindamismeetod: Arutlus Analüüs Ettekanne/esitlus				
Hinne 3		Hinne 4	Hinne 5	
Õpilane esitab nõuetele vastavad teosed, kus võib esineda mõningaid puudujääke tehnilises ja muusikalises teostuses.		Õpilane esitab nõuetele vastavad teosed, mis on üldiselt tehniliselt korrektselt vormistatud ja mis kõlavad huvitavalt, kuid võib esineda teatud ebaühtlust muusikalises teostuses.	Õpilane esitab nõuetele vastavad teosed, mis kõlavad isikupäraselt ja stiiliteadlikult ning on tehnilises ja kõlalises balansis;	
Iseseisvad tööd				
iseseisev komponeerimine; tutvumine toetava repertuaariga tutvumine nüüdismuusika valkonna sündmuste ja esindajatega				
Praktilised tööd				
heliteose noteerimine, partituuri vormistamine,				
Praktika				
kontserdikuulamise praktika; salvestuspraktika; töö interpreediga; omaloomingu tutvustus elavas ettekandes				

Õppemeetod	Kontakttund, loeng, seminar, muusikakuulamine, analüüs
Iseseisev töö	tunnis läbivõetud materjali iseseisev läbitöötamine; harjutamine; tehnika arendamine; iseseisev komponeerimine; muusika kuulamine;
Praktilised tööd	praktiline orkestreerimine; kontserdikülastused; praktiline töö koos interpreediga;
Praktika	teose esitlus; praktika salvestusstudios
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide mitteeristavalt hinnatud teemade läbimine lävendi või seda ületaval tasemel. Kokkuvõtva hinde kujunemisel arvestatakse õpilase arengut õppeperioodi jooksul ja eristavalt hinnatud teemade kaalutud keskmist.
Mooduli hindamine	eristav hindamine
Õppematerjalid	Helilooming: Hiroshi Koizumi „Technique for contemporary flute music: for players and composers“ Peter Veale „The techniques of oboe player“

Daniel Kienzy „Extended techniques for saxophone“
Marcus Weiss, Giorgio Netti "The Techniques of Saxophone Playing"
Pascal Gallois „The techniques of bassoon playing“
Luca Piovesan The Accordion in contemporary music (guide for composers)
Aivi Tilk Akordioni kaasaegsed mängutehnilised võtted : Per Nørgårði teose Anatomic safari põhjal : pedagoogiline lõputöö
Kurt Stone „Music Notation in the Twentieth Century“
Patricia Strange „The contemporary violin: extended performance techniques“
Õpetaja poolt ettevalmistatud kirjalik materjal
Teoste partituurid ja salvestused
Orkestreerimine:
Walter Gieseleri, Luca Lombardi ja Rolf-Dieter Weyeri raamatut "Instrumentation in der Musik des 20. Jahrhunderts: Akustik - Instrumente - Zusammenwirken".
Moeck 1985.
Õpetaja poolt ettevalmistatud kirjalik materjal
Teoste partituurid ja salvestused
Improviseerimine:
Anto Pett "Anto Pett's Teaching System" 2007
Vinko Globokar traktaat Individuum-Collectivum.1987. La Prevoté.
Salvestused Steve Reichi teosest "Music for 18 musicians";
Kontserdid "Improtesti" sarjast Kanuti Gildi saalis;
Improviseerimise kuulamiseminari kava kooli e-fonoteegis;
Aebersold jazzklaveri koolid; õpetaja ettevalmistatud materjalid

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

4. taseme kutseõppe õppekava „Komponist“

MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme esmaõpe, kutsekeskharidusõpe - komponist, muusikateoreetik		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
2	Praktiline musitseerimine Practical musicianship	18	Tarmo Johannes, Maire Nagla, Sirtyllak-Oluvere
Nõuded mooduli alustamiseks	Muusikalised teadmised ja oskused vastavalt kooli sisseastumislävendile.		
Mooduli eesmärk	õpetusega taotletakse, et õpilane omandab noodistlugemise ja koosmängu oskuse.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	Praktika
60 t	46 t	141 t	221 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>mõistab esitatava muusikateose ülesehitust</p> <p>loeb ja mängib nooditeksti;</p> <p>esitab erinevates stiilides ja vormides repertuaari erinevate koosseisudega;</p> <p>valdab oma partiid;</p> <p>teab ja kasutab vabaimprovisatsiooni aluseid;</p> <p>tunnetab koos musitseerides teisi muusikakollektiivi liikmeid;</p>	<p>kujundab teosest koostöös juhendaja ja lavapartneritega sobivaima ühise tõlgenduse;</p> <p>loob koos improviseerides erinevaid muusikalisi karaktereid, valides muusikalisele mõttele sobiva arendamisviisi;</p> <p>kasutab oma partii kujundamisel muusikastiilile vastavaid väljendusvahendeid;</p> <p>esitab oma partii tehniliselt ladusalt ja muusikaliselt väljendusrikkalt;</p> <p>teeb koostööd lavapartneritega, reageerides nende ja juhendaja muusikalistele ideedele;</p> <p>loeb ja mängib nooditeksti nii ettevalmistatult kui ka lehest;</p> <p>mängib klaveril neljarealist partituuri ja orkestriteoste klaviiri;</p>	<p>1. Noodist lugemine</p> <p>1.1.lihtsamate klaveripalade mängimine</p> <p>1.2.orkestriteoste partituuride klaviiridena neljal või kahel käel</p> <p>1.3.lihtsamad klaverisaated valitud pillidele või häälele</p> <p>2. Improvisatsioon</p> <p>2.1. A. Petti improvisatsiooniharjutused; laadid;</p> <p>2.2. mäng ansambelis; rütmikihtide loomine; sõnaimpro;</p> <p>2.3. harjutused kvintidele, kvartidele, erinevatele artikulatsioonidele, karakteritele, arpedzodele, kooskõladele;</p> <p>2.4. muusikalised arengusuunad;</p> <p>2.5. mäng olmeesemetel - laiendatud mängutehnikad (õhupall, kummimallet, klaverikeeled jm);</p> <p>2.6. tämbrikihtide loomine,</p> <p>2.7. rubato mäng;</p> <p>2.8. mäng eri meetrumites;</p> <p>2.9. vormi loomine; vormid kontrastse vaheosaga; süit väikevormidest;</p> <p>2.10. improvisatsiooniga seotud stiilid, tähtmärgid;</p> <p>2.11. jazzimprovisatsiooni alused: häältejuhtimine kompakordides;</p> <p>3.12.faktuuri rütmiline kujundamine; kadentsid 2-5-1; erinevad laadid; laadide seondumine akordidega;</p> <p>3. Nüüdimuusika ansambel</p> <p>3.1.Tutvumine valitud teose taustaga, sh helilooja esteetika, loomisperiood, stiililine kuuluvus</p>	<p>kontakttund, proov, esinemine, analüüs</p>	<p>Eristav</p>

		<p>3.2. Tutvumine teose notatsiooniga. Teose (erinevate) realiseerimisvõimaluste määratlemine lähtudes selle notatsiooni eripäradest.</p> <p>3.3. Partituuri analüüs: olulisemate kujundite ja protsesside kaardistamine.</p> <p>3.4. Oma partii harjutamine</p> <p>3.5. Teose harjutamine ansamblis, tegelemine balansiprobleemidega, teose terviku kujundamine</p> <p>4. Esinemispraktika</p> <p>4.1. kontserdiks häälestumine</p> <p>4.2. omandatud repertuaari esitamine avalikul kontserdil</p> <p>5. Orkestri dirigeerimise alused</p> <p>5.1. partituuri analüüs: helistik, taktimõõt, vorm, pillikoosseis, võtmed, transpositsioonid, kiirendused-aeglustused, dünaamika;</p> <p>5.2. praktiline dirigeerimine: käte asend-positioon, auftakt, skeemid, löögi diapason, parema ja vasaku käe funktsioonid, käte koordineerimine;</p> <p>5.3. juhatava partituuri klaveril esitamine.</p>	
--	--	--	--

Hindamismeetod:

Arvestustöö
Ülesanne/harjutus
Ettekanne/esitlus

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
Hindamisülesandena antud teose esituses esineb puudujääke tehnilises ja muusikalises teostuses (vormikujundus, fraasikujundus)	Hindamisülesandena antud teose esituses esineb üksikuid vigu tehnilises ja muusikalises teostuses (vormikujundus, fraasikujundus)	Õpilane esitab nõuetele vastavaid teoseid tehniliselt korrektselt, kunstiliselt huvitavalt ja isikupäraselt.

Iseseisev töö	iseseisev partiide ja repertuaari õppimine, ettevalmistusprotsess esinemiseks
Praktilised tööd	noodist lugemise harjutamine, ansamblipartiide harjutamine;
Praktika	proovid reaalsetes akustilistes tingimustes (saal, kirik, stuudio vms); omandatud repertuaari esitamine avalikul kontserdil või arvestusel
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide mitteeristavalt hinnatud teemade läbimine lävendi või seda ületaval tasemel. Kokkuvõtva hinde kujunemisel arvestatakse õpilase arengut õppeperioodi jooksul ja eristavalt hinnatud teemade kaalutud keskmist.
Mooduli hindamine	eristav hindamine
Õppematerjalid	<p>Phillips, K. H. Basic techniques of conducting. New York [etc.] : Oxford University Press, 1997</p> <p>Prausnitz, Fr. Score and podium : a complete guide to conducting. New York : Norton, 1983</p> <p>Scherchen, H. Handbook of conducting. Oxford ; New York [etc.] : Oxford University Press, c1989</p> <p>Мусин, И. Техника дирижирования. Ленинград : Музыка, 1967</p> <p>Marple, H.D. The beginning conductor. New York [etc.] : McGraw-Hill Book Company, 1972</p> <p>Иванов-Радкевич, А. Пособие для начинающих дирижеров. Москва : Музыка, 1977</p> <p>Кан, Э. Элементы дирижирования. Ленинград : Музыка, 1980</p> <p>Маталаев, Л. Н. Основы дирижерской техники. Москва : Советский композитор, 1986</p> <p>Bernstein, L. Rõõm muusikast. Tallinn: Eesti Raamat, 1982</p> <p>Ольхов, К. А. Теоретические основы дирижерской техники. Ленинград : Музыка, 1984</p> <p>Lisaks õpetaja valitud noodimaterjal vastavalt jooksvatele ülesannetele.</p>

Õpetaja soovitatud kuulamismaterjalid internetis, CD-del, DVD-del vastavalt valitud repertuaarile.

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Komponist“
MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4.taseme esmaõpe, kutsekeskharidus KO,MT		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
3	Erialane muusikateooria Specialized music theory	22	Kermo Koit, Maia Lilje, Raili Sule
Nõuded mooduli alustamiseks	Muusikalised teadmised ja oskused vastavalt kooli sisseastumislävendile.		
Mooduli eesmärk	õpetusega taotletakse, et õpilane süvendab oma teadmisi muusikaloost, tunneb orkestripille, partituuri, muusikavorme ja žanre		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	Praktika
158 t	71 t	252 t	91 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>mõistab muusikalugu ajaloo- ja kultuurisündmuste kontekstis; omab ülevaadet muusikastiilidest, -vormidest ja žanritest; analüüsib lihtsamaid muusikavorme; mõistab kontrapunkti reegleid; teab orkestripille ja partituuride lugemise põhimõtteid; Jaotus tundides: teoreetiline töö: 158 praktiline töö: 252 praktika: 91 iseseisev töö: 71 kokku: 572</p>	<p>analüüsib ja võrdleb muusika- ja kultuuriloos esinenud nähtusi ja nendevahelisi seoseid; määratleb nooditeksti põhjal muusikavormide ja žanrite põhitunnuseid, kirjeldab nende ajaloolist kujunemist ja kasutusala; analüüsib kuuldeliselt ja nooditeksti järgi muusikalise materjali kasutust teoses; analüüsib nooditeksti, lähtudes kontrapunkti reeglitest; koostab nooditeksti, lähtudes kontrapunkti reeglitest; kirjeldab erinevate sümfooniaorkestri pillide eripära, lähtudes pillide transpositsioonist ja võtmetest;</p>	<p>1.Vormiõpetus Muusika väljendusvahendid Muusikaalane terminoloogia Lihtvormid Lihtsamad liitvormid Liitvormid Suurvormid 2. Kontrapunkti alused Range ja vaba kontrapunkt. Kontrastne ja imitatiivne polüfoonia. Imitatsiooni liigid. Kaanon - imitatsioon. Liht - ja liitkontrapunkt. Vertikaalselt ja horisontaalselt liikuv kontrapunkt. Fuuga. 3. Lektoritöö alused Esinemise oskus Ettekande ettevalmistamise ja läbiviimise põhialused Ettekande ülesehitus Materjalide leidmine ja süstematiseerimine Olulisemad teatmeteosed ja allikad Tehniliste ja näitlikke õppevahendite kasutamine 4. Lektoritöö praktika Praktilised ettekanded muusikaalastel seminaridel ja konverentsidel</p>	<p>loeng, praktiline töö, analüüs, iseseisev töö,</p>	<p>Eristav</p>

		<p>Oma teoste (struktuur, vormikujundus, pillikäsitlus jms) ja muusikalise esteetika tutvustamine auditooriumile</p> <p>Oma teoste annotatsioonide koostamine</p> <p>5. Pillide ja partituuri tundmine</p> <p>Erinevad soolo ja orkestripillid, ansamblite ja orkestrite koosseisud.</p> <p>Transponeeritavad pillid, pilligrupid partituuris</p> <p>Muusikateoste analüüs: meloodia ja harmoonia analüüs erinevates partituurides, partiides, klaviirides</p> <p>Noteerimisel esinevad märkused. Võõrkeelsed nimetused ja lühendid.</p> <p>Partituurianalüüsi põhimõtted</p> <p>Lihtsamate partituuride mängimine</p>		
--	--	--	--	--

<p>Hindamismeetod: Test Arvestustöö Hindeline arvestus</p>		
Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
Hindamisülesanded ja praktilised tööd on esitatud hiline misega. Vastamisel teeb olulisi vigu, parandades neid õpetaja kaasabil.	Osaleb aktiivselt õppetöös. Hindamisülesanded ja praktilised tööd on esitatud hiline misega. Vastamisel teeb üksikuid vigu, õpetaja märkuse peale oskab neid ise parandada.	Osaleb aktiivselt õppetöös. Hindamisülesanded ja praktilised tööd on esitatud õigeaegselt ja korrektselt. Vastamisel tekkinud vea parandab koheselt ja iseseisvalt.
Iseseisvad tööd		
Ettekannete ettevalmistamine; oma loominguga tutvustavate tekstide ettevalmistamine; ettevalmistav töö avalikuks esinemiseks.		
Praktilised tööd		
Ettekannete vormistamine; partituuride jm noodimaterjali mängimine; tehniliste ja näitlikke õppevahendite kasutamine ettekande ettevalmistamisel;		
Praktika		
Ettekanded muusikaalastel seminaridel ja konverentsidel		

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamise läveni tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
Mooduli hindamine	eristav hindamine
Õppematerjalid	<p>Erialane kirjandus</p> <p>Vormiõpetus: William E. Caplin Classical form Oxford University Press 2001 Steven Laitz Complete musician Oxford University Press 2007 Sokolov Muusikaline vorm Moskva, 1965</p> <p>Kontrapunkti alused: Carl Schachter Counterpoint and voice leading Steven Laitz Complete musician</p> <p>Noodimaterjal</p>

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

4. taseme kutseõppe õppekava „Komponist“

MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme esmaõpe ja kutsekeskharidus- klassikasuund		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
4	Muusikateooria Musical theory	35	Kaie Kant, Kermo Koit, Andres Lemba, Aarne Männik
Nõuded mooduli alustamiseks	puuduvad		
Mooduli eesmärk	Õpetusega taotletakse, et õpilane omandab muusikateooria alased teadmised ja praktilised oskused, mis on vajalikud erialase tegevuse toetamiseks ja edasiõppimiseks.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	
416 t	202 t	292 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>kirjutab ja loeb nooditeksti; mõistab ja kasutab muusikalist terminoloogiat; analüüsib muusikat kuulmise ja nooditeksti põhisel; mõistab muusikateose ülesehitust; mõistab põhilisi klassikalise harmoonia seaduspärasusi; kasutab noodigraafika programme. Jaotus tundides: teoreetiline töö: 416 praktiline töö: 292 iseseisev töö: 202 kokku: 910</p>	<p>defineerib muusikalisi mõisteid; nimetab peast olulisemaid muusikatermineid; solfedžeerib nooditeksti sh PrimaVista; solfedžeerib vastavalt ülesandele laade, intervale, akorde; määratleb kuulmise järgi laade, intervale, akorde; ehitab kirjalikult laade intervale ja akorde neid vastavalt tähistades; kirjutab kuulmise järgi meloodia-, rütmi- ja harmooniadiktaati; harmoniseerib meloodiat vastavalt ülesandele; analüüsib harmooniat suuliselt ja kirjalikult määrates, struktuuri- ja faktuurielemente ; mängib vastavalt ülesandele akordide järgnevust harmooniapillil/klaveril; noteerib noodigraafika programmi alusel vastavalt ülesandele muusikat.</p>	<p>1. Muusika elementaarteooria Heli omadused. Noodikirja alused. Meetrum ja rütm. Heli kõrgus, laad ja helistik. Intervallid ja akordid. Muusikateose faktuur, lause ja perioodi harmooniline struktuur. Periood ja suurlause. Tempo, dünaamika ja agoogika terminid. 2. Harmoonia Akord ja kooskõla, 4-hääline seade. Funktsionaalharmoonia põhialused. Diatoonika: kolmkõlad, septakordid ja nende pöörded. Sekventsid. Kromaatika: altereeritud akordid, kõrvaldominandid ja kaldumine, modulatsioon, helistike vastandamine. 3. Solfedžo Noodikirja ortograafia, noodivõtmed. Rütm ja meetrum. Laadid ja helistikud. Intervallid helistikus ja antud noodist. Kolmkõlad ja septakordid pööretega helistikus ja antud noodist, altereeritud akordid, kaldumine ja modulatsioon. 4. Noodigraafika Enamkasutatavad noodigraafikaprogrammid: ülevaade, võimalused, erinevused ja sarnasused. Muusikatarkvara. Muusikaprogrammid ja –failid. Heli salvestamine MIDI- formaadis.</p>	<p>Loeng-arutelu Praktilised harjutused muusika elementaarteoorias Praktilised harjutused (meloodia harmoniseerimine, harmooniline analüüs ning akordijärgnevuste mängimine) Praktilised harjutused (solfedžeerimine; laadide, intervallide, akordide laulmine ja määramine kuuldeliselt; diktaadid) Iseseisev töö</p>	Eristav

Hindamismeetod:
Kontrolltöö

Test Suuline esitus Arvestustöö		
Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
Sooritab seminarid, kontrolltööd ja ettemängimised hiline misega. Teeb ülesannetes vigu, parandades neid õpetaja kaasabil. Kirjalikud sooritused on ebaloogilised, suuline muusikaline väljendusoskus ebatäpne.	Sooritab seminarid, kontrolltööd ja ettemängimised õigeaegselt. Teeb ülesannetes üksikuid vigu, õpetaja märkuse peale oskab neid ise parandada	Sooritab seminarid, kontrolltööd ja ettemängimised õigeaegselt. Vastamisel tekkinud vea parandab koheselt ja iseseisvalt.

Iseseisev töö	tunnimaterjali iseseisev analüüs, koduste ülesannete tegemine
Praktilised tööd	Muusikateoreetiliste teadmiste praktiline kasutamine erialatundides ja noodigraafika programmides ülesannete lahendamisel.
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamise läveni tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
Mooduli hindamine	eristav hindamine
Õppematerjalid	Prima vista / R. Eespere, Prima volta. / R. Eespere Diatoonika / A. Männik, Solfedžo (arendatud diatoonika): Õppematerjal / A. Männik Kõlakool / V. Sillamaa Complete musician / Steven Lantz The study of orchestration / Adler Forza / T. von Creutlin Harmonic practice in tonal music / Robert Gauldin Muusika elementaarteooria / H. Kostabi, L. Semlek Klassikaliase harmoonia õpik / L. Semlek Harmoonia : õppevahend muusikakooli õpilastele / E. Sori Elementaarharmoonia / U. Naissoo Harm analüüs / Skrebkov Harm analüüs / Privano Kuula ja määra / K. Kant, A. Lemba 1-häälneline solfedžo / Laduhin Kahehäälsed diktaadid / H. Voore 4-häälsed akordijärgnevused / G. Floss Akordijärgnevused / M. Toom 1000 diktaati / Laduhin Diktaadid / Reznik Diktadid / Russajeva 2-häälneline solfedžo / Agažanov 2-häälneline solfedžo / Sposobin

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

4. taseme kutseõppe õppekava „Komponist“

MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme esmaõpe - komponist, muusikateoreetik		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
5	Muusika-ja kultuurilugu	18	Tatjana Kozlova-Johannes, Maia Lilje, Raili Sule
Nõuded mooduli alustamiseks	Puuduvad		
Mooduli eesmärk	õpetusega taotletakse, et õpilane seostab muusikaajalugu üldise kultuuriloo ja oma erialase tegevusega.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	
224 t	143 t	101 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>orienteerub kultuuriloo arengu- ja stiiliperioodides;</p> <p>seostab muusikalugu vastava kultuurikontekstiga;</p> <p>rakendab kultuuriloolisi teadmisi oma erialases tegevuses.</p> <p>Jaotus tundides: teoreetiline töö: 224 praktiline töö: 101 iseseisev töö: 143 kokku: 468</p>	<p>Õpilane kirjeldab ajastute iseloomulikke tunnuseid ja vaimulaadi;</p> <p>kirjeldab muusikaloo arenguetappe ning peamisi stiiliperioode, seostades neid üldise kultuuriloo ja; kirjeldab tähtsamate muusikažanrite, vormide ja esituskoosseisude arengut, seostades neid stiiliperioodidega;</p> <p>nimetab erinevate ajastute ja muusikastiilide väljapaistvaimaid heliloojaid ja toob näiteid nende loomingu kohta;</p> <p>eristab kuulumise järgi muusikaloo stiiliperioode ja heliteoseid;</p> <p>toob näiteid kunstist, kirjandusest ja ajaloosündmustest inspireeritud muusikateoste kohta;</p> <p>leiab ja analüüsib informatsiooni muusika- ja kultuuriloo kohta, hindab allikate usaldusväärsust.</p>	<p>1. Üldmuusikalugu</p> <p>Sissejuhatus ainesse</p> <p>Antiikkultuur ja muusika. Keskaeg</p> <p>Renessanss</p> <p>Barokk</p> <p>Klassitsism</p> <p>Romantism. Hilisromantism: Mahleri ja Straussi näitel</p> <p>Impressionism</p> <p>Ekspressionism. Atonaalsus ja seeriategnika</p> <p>Neoklassitsism</p> <p>Arengusuundi Euroopas, USA-s, Venemaal 20. sajandi I poolel</p> <p>Arengusuundi 20. sajandi keskpaiku</p> <p>Muusika pärast II Maailmasõda</p> <p>Minimalism ja postmodernism.</p> <p>2. Eesti muusika</p> <p>Eesti muusikaloo areng 13.-18. sajandil.</p> <p>Eesti muusika arengusuunad 19. sajandil.</p> <p>Heliloojad - asjaajajad I põlvkond.</p> <p>Esimesed diplomeeritud muusikud-heliloojad.</p> <p>R. Tobias – Eesti professionaalse heliloomingu rajaja.</p> <p>M. Saar ja C. Kreek – rahvusliku koorimuusika rajajad.</p> <p>H. Elleri roll Eesti heliloojate uue põlvkonna ja instrumentaalmuusika kujundajana.</p> <p>E. Tubin – eesti suurima sümfonistina ning lavamuusika loojana.</p>	<p>Loengud</p> <p>Kuulamiseminarid ja vajadusel kirjalikud kontrolltööd vastavalt läbitud teemadele</p> <p>Muusika kuulamine</p> <p>Eesti Teatri- ja Muusikamuuseumi külastamine</p> <p>Arutelu</p>	Eristav

		<p>II maailmasõja järgne kultuuripoliitiline seis Eestis. Uue põlvkonna ilmumine 50-ndate keskel, A.Pärt, V.Tormis Eesti muusika 70-ndail aastail: huumor, grotesk ja traagika eesti muusikas Eesti muusika 80-ndatel aastatel ja maailma muusika taustal. Sisask, Vähi, Grünberg - eksootiline temaatika Eesti muusikas. Erisuunalised otsingud Eesti noorema põlve heliloojate loomingus: Tulev, Tulve, Grigorjeva, Kõrvits, Kozlova, Reinvere, Lill. 3.Pärimusmuusika Rahvalaul, ülevaade ajaloost ja funktsioonist; Eesti pärimuspillid, ülevaade nende ehitusest, ajaloost ja pillimuusikast; Eesti pärimustantsud ja nende põhiliigid; Uus pärimusmuusika alates 20. sajandi II poolest. 4.Nüüdismuusikalugu Ülevaade tänapäeva muusika olulisematest teostest Tutvumine valitud nüüdismuusika teostega Teoste tausta (st stiililine kuuluvus, esteetika, helilooja taust) lühitutvustus</p>		
--	--	--	--	--

<p>Hindamismeetod: Kontrolltöö Test Ettekanne/esitlus Eksam Hindeline arvestus</p>
--

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
<p>Õpilane sooritab kuulamiseminarid, kontrolltööd ja ettekanded hilineamisega. Suuliselt ja kirjalikult esitatud mõtted on ebatäpsed. Vea tekkides parandab ennast vaid õpetaja kaasabil.</p>	<p>Õpilane sooritab kuulamiseminarid, kontrolltööd ja ettekanded õigeaegselt. Suuliselt ja kirjalikult esitatud mõtted on selged ja loogilised. Toob näiteid stiiliperioodidest, olulisematest heliloojatest ja nende teostest. Õpetajapoolse märkuse peale suudab oma üksikuid, tekkinud vigu parandada</p>	<p>Sooritab kuulamiseminarid, kontrolltööd ja ettekanded õigeaegselt. Esitab suuliselt ja kirjalikke mõtteid selgelt ja loogiliselt. Toob seostatud näiteid stiiliperioodide ja kultuuriloo kohta. Vea tekkimisel parandab end iseseisvalt.</p>

Iseseisev töö	<p>muusikakuulamise seminarikavade iseseisev omandamine; iseseisev töö kirjanduse, noodi- ja helimaterjalidega; tunnis läbivõetud materjali iseseisev läbitöötamine; muusika kuulamine</p>
Praktilised tööd	<p>muusika kuulamine;</p>
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	<p>Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamise lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.</p>
Mooduli hindamine	<p>eristav hindamine</p>
Õppematerjalid	<p>M. Lilje koostatud konspektiivsed materjalid, CDd, audiovisuaalsed materjalid (DVDd, VHSd), Youtube. T. Siitan.Õhtumaade muusikalugu (1999), M. Kaldaru. Muusikaajalugu gümnaasiumidele I (1999)</p>

W. Kolneder. Muusikaajalugu (1997)
E. van den Hoogen. Klassikalise muusika ABC (2004)
J. Jürisson. Vanast muusikast (1961)
J. Jürisson. Palestrinast Bachini (1966)
J. Jürisson. Viini klassikaline koolkond (1968)
L. Leesi. Kunstilugu koolidele (2003)
J. Talvet. Maailmakirjandus I ja II (2001)
F. H. Gombrich. Kunstilugu (2003)
The New Grove Dictionary of Music and Musicans, 1989
M.Kaldaru. Muusikaajalugu gümnaasiumile II
J. Jürisson. Muusikud polemiseerivad
J. Jürisson. Dissonantse ja konsonantse

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

4. taseme kutseõppe õppekava „Komponist“

MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4.taseme esmaõpe, kutsekeskhariduse õpe- kõik erialad		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
6	Karjääri planeerimine ja ettevõtluse alused Career planning and entrepreneurship	6	Lauri Sepp, Epp Sussen
Nõuded mooduli alustamiseks	Puuduvad		
Mooduli eesmärk	Õpetusega taotletakse, et õpilane tuleb toime oma karjääri planeerimisega kaasaegses majandus-, ettevõtlus- ja töökeskkonnas lähtudes elukestva õppe põhimõtetest.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	
74 t	48 t	34 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>mõistab oma vastutust teadlike otsuste langetamisel</p> <p>elukestvas karjääriplaneerimise protsessis;</p> <p>mõistab majanduse olemust ja majanduskeskkonna toimimist;</p> <p>mõtestab oma rolli ettevõtluskeskkonnas;</p> <p>mõistab oma õigusi ja kohustusi töökeskkonnas toimimisel;</p> <p>käitub vastastikust suhtlemist toetaval viisil.</p> <p>Jaotus tundides: teoreetiline töö: 74 praktiline töö: 34 iseseisev töö: 48 kokku: 156</p>	<p>analüüsib juhendamisel oma isiksust ja kirjeldab oma tugevaid ja nõrku külgi;</p> <p>seostab kutse, eriala ja ametialase ettevalmistuse nõudeid tööturul rakendamise võimalustega;</p> <p>leiab iseseisvalt informatsiooni tööturu, erialade ja õppimisvõimaluste kohta;</p> <p>leiab iseseisvalt informatsiooni praktika- ja töökohtade kohta;</p> <p>koostab juhendi alusel elektroonilisi kandideerimisdokumente (CV, sh võõrkeelse, motivatsioonikirja, sooviavalduse), lähtudes dokumentide vormistamise heast tavast</p> <p>valmistab ette ja osaleb näidistööintervjuul;</p> <p>koostab juhendamisel oma lühi- ja pikaajalise karjääri plaani;</p> <p>kirjeldab oma majanduslikke vajadusi, lähtudes ressurside piiratusest;</p> <p>selgitab nõudluse ja pakkumise ning turutasakaalu kaudu turumajanduse olemust;</p> <p>koostab juhendi alusel elektrooniliselt oma</p>	<p>Eneseanalüüs ja suhtlemise alused:</p> <p>isiksuse analüüs;</p> <p>enese esitlemine, tööintervjuu, arenguestlus eesmärkide seadmine ja karjääri planeerimine;</p> <p>aja planeerimine ja stressi juhtimine;</p> <p>suhtlemise alused;</p> <p>aktiivse kuulamise meetod;</p> <p>enesekehtestamine;</p> <p>Konflikti lahendamine ja läbirääkimisoskused;</p> <p>kultuuridevaheline suhtlus;</p> <p>Ettevõtlus</p> <p>ettevõtluse põhitüübid;</p> <p>lepingud ja lepingute tüübid (tööleping, käsundusleping);</p> <p>maksud (tulumaks,käibemaks,dividendid, tuludeklaratsioon);</p> <p>turundus (kodulehe loomine, reklaam);</p> <p>seadusandlus;</p> <p>Projektiõpe</p> <p>kontsertkorraldus (partnerid, kokkulepped, lepingud);</p> <p>tasustamine (FIE; OÜ);</p> <p>kontsertkohad (pillid; vastutus,sh. ohutus);</p> <p>kontsertkavad (kavad; kujundus; trükkimine);</p> <p>finantsi taotlemine (sponsorlus, toetuste taotlemine);</p>	<p>loeng;</p> <p>praktilikum (grupitöö, paaritöö);</p> <p>diskussioon/arutelu etteantud teemal;</p> <p>esitlused</p> <p>analüüs</p>	<p>Mitteeristav</p>

leibkonna ühe kuu eelarve;
loetleb Eestis kehtivaid otseseid ja kaudseid makse;
täidab juhendamisel etteantud andmete alusel elektroonilise näidistuludeklaratsiooni leiab iseseisvalt informatsiooni peamiste pangateenuste ja nendega kaasnevate võimaluste ning kohustuste kohta;
kasutab majanduskeskkonnas orienteerumiseks juhendi alusel riiklikku infosüsteemi „e-riik“;
kirjeldab meeskonnatööna ettevõtluskeskkonda Eestis oma õpitavas valdkonnas;
võrdleb iseseisvalt oma võimalusi tööturule sisenemisel palgatöötaja ja ettevõtjana, lähtudes ettevõtluskeskkonnast;
kirjeldab meeskonnatööna vastutustundliku ettevõtluse põhimõtteid;
selgitab meeskonnatööna ühe ettevõtte majandustegevust ja seda mõjutavat ettevõtluskeskkonda;
kirjeldab meeskonnatööna kultuuridevaheliste erinevuste mõju ettevõtte majandustegevusele;
kirjeldab ja analüüsib ettevõtte äriideed õpitava valdkonna näitel ja koostab juhendi alusel meeskonnatööna elektrooniliselt lihtsustatud äriplaani;
loetleb ja selgitab iseseisvalt tööandja ja töötajate peamisi õigusi ning kohustusi ohutu töökeskkonna tagamisel;
tunneb ära ja kirjeldab meeskonnatööna töökeskkonna üldisi füüsilisi, keemilisi, bioloogilisi, psühhosotsiaalseid ja füsioloogilisi ohutegureid ning meetmeid nende vähendamiseks;
tunneb ära tööõnnetuse ja loetleb meeskonnatööna lähtuvalt õigusaktides sätestatust töötaja õigusi ja kohustusi seoses tööõnnetusega;
kirjeldab tulekahju ennetamise võimalusi ja oma tegevust tulekahju puhkemisel töökeskkonnas; leiab juhtumi näitel iseseisvalt eri allikatest, sh elektrooniliselt tervishoiu ja tööohutuse alast informatsiooni;
leiab iseseisvalt töölepinguseadusest informatsiooni töölepingu, tööajakorralduse ja puhkuse kohta;
nimetab töölepingu, töövõtulepingu ja

projekti aruandlus;
kutse-eetika;
turundus;
autoriõigused (autoritasud; omaloomingu autoritasud; vormid);
lepingud (suusõnaline ja kirjalik lepe; taustauring; vaided; õigused ja kohustused lepingurikkumised);
karjäär (tööturu võimalused, edasiõppimise võimalused, iseseisev infootsing)

	<p>käsunduslepingu peamisi erinevusi ja kirjeldab töölepinguseadusest tulenevaid töötaja õigusi, kohustusi ja vastutust; arvestab juhendi abil iseseisvalt ajatöö, tükitöö ja majandustulemustelt makstava tasu bruto- ja netotöötasu ning ajutise töövõimetuse hüvitist; koostab ja vormistab juhendi alusel iseseisvalt elektrooniliselt algatus- ja vastuskirja ning e-kirja, sh allkirjastab digitaalselt; kirjeldab iseseisvalt dokumentide säilitamise vajadust organisatsioonis ja seostab seda isiklike dokumentide säilitamisega; kasutab situatsiooniga sobivat verbaalset ja mitteverbaalset suhtlemist nii ema- kui võõrkeeles; kasutab eri suhtlemisvahendeid, sh järgib telefoni- ja internetisuhtluse head tava; järgib üldtunnustatud käitumistavasid; selgitab tulemusliku meeskonnatöö eeldusi; kirjeldab juhendi alusel meeskonnatööna kultuurilisi erinevusi suhtlemisel;</p>			
--	---	--	--	--

Hindamismeetod:

Iseseisev töö
Praktiline töö
Suuline esitus
Analüüs

Lävend

õpilane on osalenud aktiivselt rühmatöodes ja aruteludes, esitanud teemapõhised töölehed. õpilane on esitanud, esitlenud ja kaitsnud koostatud projekti kultuuriürituse kohta.

Iseseisev töö	õpilane valmistab iseseisvalt projekti– teemast kuni eelarveni, lähtudes õigusaktidest ja töötasustamise alustest, õigustest ja kohustustest; eneseanalüüs isiksuse, eesmärkide ja suhtlemise teemadel
Praktilised tööd	projekti kaitsmine, esitus; õpitud suhtlusmeetodite praktiline rakendamine igapäevaelus; rühmaarutelud; tuludeklaratsiooni koostamine.
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse mitmeeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitmeeristav hindamine
Õppematerjalid	Suhtlemise alused: Allik, J., Konstaabel, K. Isiksusepsühholoogia alused. Tartu: Tartu Ülikooli Kirjastus, 2003

Lukas, M. Protokoll & etikett : eduka suhtlemise käsiraamat. Tallinn : Ambassador, 2003
Kidron, A. Suhtlemine : inimsuhted ja suhtlemispsühholoogia. Tallinn: Monde, 2004
Bolton, R. Igapäevaoskused : kuidas ennast kehtestada, teisi kuulata ja konflikte lahendada. Puhja (Tartumaa): Väike Vanker, 2007
Patterson, K., Grenny, J., McMillan, R., Switzler, A. Otsustavad kõnelused : kuidas suhelda, kui panused on kõrged. Tallinn : Äripäev, 2008
Amundson, N., Poehnell G., Karjääriteed. Eesti Töötukassa. 2011
Rekkor, S jt., Teenindamise kunst. 2013
Ettevõtluse alused:
Suppi, K. Ettevõtlusõpik- käsiraamat. Altex, 2013
www.rajaleidja.ee
<http://www.cvkeskus.ee/career>
Karjäärinõustamise töövihik: http://www.rajaleidja.ee/public/Suunaja/Abiks_valikutel_loplik_eesti.pdf
Jürivete, T. Karjääriõpe. E-kursus: https://www.e-ope.ee/repositoorium/otsing?@=7xb2#euni_repository_10895
Suhtlemine:
Bolton, R. Igapäevaoskused;
Kidron, A. Suhtlemispsühholoogia
„Ettevõtlikkusest ettevõtluseni“ koos töövihiku CD-ga,
www.eesti.ee
www.eas.ee
Projektiõpe:
www.looveesti.ee
<http://palk.crew.ee>
www.kalkulaator.ee
www.minuraha.ee
http://www.ajakirjanikud.ee/et/article_1.php
<http://www.minueesti.ee/?leht=479,540,541>
<http://www.minueesti.ee/?leht=479,540,548>
<https://mittetulundus.tallinn.ee/iseteenindus>
<http://www.kulka.ee/sihtkapitalid/helikunst/jaotamise-pohimotted>
<http://www.kul.ee/et/tegevused/toetused>
www.rmp.ee
www.tootukassa.ee
Tööseadusandlus:
Töölepingu seadus
Võlaõigusseadus
Tsiviilseadustiku üldosa seadus
<http://www.tooelu.ee>
Töökeskkonnaohutus:
Töötervishoiu ja tööohutuse seadus
Tööinspeksiooni kodulehekülg www.ti.ee
Asjaajamises:
Körven, T-R. Dokumendihaldus
kooli koduleht
e-riik keskkond
<http://www.kulka.ee/sihtkapitalid/helikunst/jaotamise-pohimotted>
<http://www.eetika.ee/et/haridus/kutse>

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

4. taseme kutseõppe õppekava „Komponist“

VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme kutseõppe (MT,KO;KJ)		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
7	Üldklaver Piano as a second instrument	12	Maie Koldits, Helle-Veera Loide, Olga Makarenko, Maire Nagla
Nõuded mooduli alustamiseks	Puuduvad		
Mooduli eesmärk	Õpetusega taotletakse, et õpilane omandab klaverimängus vajalikud teoreetilised ja praktilised oskused, mis on vajalikud muusika mõistmiseks ja õpingute jätkamiseks oma erialal.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	Praktika
30 t	100 t	130 t	52 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>mõistab repertuaari mängutehnilisi ülesandeid ja muusikalist sisu; kasutab repertuaari esitamisel pillimängutehnilisi oskusi ja muusikalist eneseväljendusoskust ning teadmisi muusika- ja kultuuriloost, muusikateooriast</p> <p>mõistab teose osade vahelisi seoseid; tunnetab koosmängu täpsust; kavandab ja viib läbi esinemist ettevalmistava tööprotsessi; kasutab repertuaari esitamisel teadmisi ergonoomikast ja psühholoogiast; järgib muusiku kutse-eeetika reegleid; analüüsib oma esitust;</p> <p>Jaotus tundides: teoreetiline töö: 30 praktiline töö: 130 praktika: 52 iseseisev töö: 100 kokku: 312</p>	<p>valib koostöös juhendajaga repertuaari, arvestades esitatavate teoste mängutehnilist keerukust;</p> <p>analüüsib koostöös juhendajaga teose harmoonilist ning vormilist struktuuri ja muusikalist ülesehitust;</p> <p>kujundab nooditekstile toetudes oma muusikalise tõlgenduse;</p> <p>arvestab teose muusikalisel kujundamisel teose vormi ja ajastu stiili;</p> <p>esitab ettevalmistatud repertuaari tehniliselt korrektselt, rütmiliselt täpselt</p> <p>esitab koosmängus teoseid soosloüpilliga või neljal käel</p> <p>analüüsib juhendaja abiga oma esitust ning arendamist vajavaid aspekte.</p> <p>peab kinni tähtaegadest ja kokkulepetest; käitub laval lähtuvalt esinemiskultuuri heast tavast;</p> <p>kasutab harjutamisprotsessis ja laval esinedes eesmärgistatud töövõtteid; analüüsib juhendaja abiga oma esitust ning</p>	<p>1 Klaverimängu oskuste arendamine</p> <p>1.1. töö repertuaariga: žanrid, vormid, stiilid</p> <p>1.2. töö nooditekstiga. nooditeksti analüüs 1 nooditeksti analüüsimine õpetajaga ning teose nooditeksti pähe õppimine</p> <p>1.3 töö tehnikaga: heliredelid, etüüdid</p> <p>1.4. klaverimängu oskuste arendamine</p> <p>1.5. muusikalise mõttemaailma kujundamine</p> <p>1.6. töö teose stiiliga. ajastulised iseärasused, teose vormianalüüs</p> <p>1.7. teose mängutehniliste probleemide analüüs ja lahendamine</p> <p>1.8. teose kõla, dünaamika ja faktuuri analüüs ning praktiline teostamine</p> <p>1.9. noodilugemine (prima vista)</p> <p>1.10. Koosmäng</p> <p>2. Iseseisvate mänguoskuste arendamine</p> <p>2.1 iseseisev töö repertuaariga</p> <p>2.2 tehnika arendamine</p> <p>2.3 muusikaajaloo, muusikateoreetilise õppeainete sidumine klaverimänguga</p> <p>praktilise tegevusega</p> <p>2.4 psühholoogiline ettevalmistus</p> <p>3. Esinemispraktika</p> <p>3.1 esinemispraktika: repertuaari esitamine publikule vähemalt kaks korda õppeaastas</p> <p>3.2 teose veenev ettekandmine kuulajale, artistlikkus</p>	<p>praktiline töö; harjutamine, tunnis õpitu iseseisev loov rakendamine; aktiivne muusika kuulamine; muusikateoste analüüs muusikateoreetilises ainetes õpitu abil; info (internetist, audiovisuaalsed materjalid), kasutamine praktilises töös tagasiside, analüüs tunnimaterjali analüüs</p>	Eristav

	arendamist vajavaid aspekte;	3.3 reaalse lavasituatsiooniga arvestamine 3.4 toimetulek esinemisega kaasnevate pingetega 4. Iseseisev repertuaari praktika 4.1 palad 4.2 suurvormid 4.3 heliredelid 4.4 etüüdid 4.5 harjutused 4.6 väljendusvahendite valik vastavalt stiilinõuetele 4.7 audio- ja videomaterjali kasutamine oma väljendusvahendite rikastamiseks, erialakirjandus 4.8 teose intervallilise ja harmoonilise struktuuri analüüs ja ning vastavate tehniliste ja muusikaliste väljendusvahendite valik 4.9 vabastusoskus 4.10 Alexanderi tehnika 5. Klaveriansambel 5.1 mõistab tervikteose kontseptsiooni ja osade vahelisi seoseid 5.2 valdab oma partiid 5.3. arvestab ansamblipartneriga analüüsib koos partneri ja õpetajaga teose esitust 5.4 mõistab repertuaari mängutehnilisi ülesandeid ja muusikalist sisu; 5.5. rakendab repertuaari esitamisel pillimängutehnilisi oskusi ja muusikalist eneseväljendusoskust; 5.6. kasutab repertuaari esitamisel teadmisi ergonoomikast ja psühholoogiast; 5.7 järgib muusiku kutse-eeetika reegleid.		
--	------------------------------	--	--	--

Hindamismeetod:

Tunnikontroll
Arvestustöö
Ettekanne/esitlus

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
Esitab nõutavad teosed, kuid esineb vigu kõlakultuuris ja muusikalises tekstis	Esitab nõutavad teosed üldiselt korrektselt, muusikaalselt ja vastavalt stiilinõuetele, kuid esineb väikesi vigu muusikalises tekstis või kõlakultuuris	Esitab nõutavad teosed laitmatult, stiilinõuetele vastavalt ja isikupäraselt

Iseseisev töö	harjutamine aktiivne muusikakuulamine ja salvestiste analüüs muusikateoste analüüs enese mängu salvestamine ja analüüs tunnimaterjali analüüs tunnis õpitu iseseisev loov rakendamine teoreetilistes tugialinetes õpitu analüüs füüsilised harjutused kehalise valmisoleku tugevdamiseks Info erinevalt teabekandjailt (internet, audiovisuaalsed materjalid, noodimaterjal, erialakirjandus) ja selle rakendamine praktilises töös
Praktika	esinemine läbitud repertuaariga.

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamise lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
Mooduli hindamine	eristav hindamine
Õppematerjalid	<p>1.noodimaterjal</p> <p>Polüfoonilised teosed; J. S Bach Kahe ja kolmehäälse Inventsoonid, Prantsuse süidid –tantsud valikuliselt, HTK I ja II, G. F. Händel Süidid G-duur, d-moll, R.Štšedrin Polüfooniline vihik, P. Hindemith Ludus Tonalis, Bach – Kabalevski Oreliprelüüdid ja fuugad Heliredelid. Etüüdid: H. Bertini Etüüdid op. 29; op. 32, J. F. Burgmüller - Etüüdid op. 109, C.Czerny-H.Germer - Etüüdid II osa, C. Czerny Etüüdid op. 299, S. Heller Etüüdid op. 45, op. 46, op. 47, L. Schytte Etüüdid op. 68, H. Berens Etüüdid op. 61, op. 88, A. Loeschhorn Etüüdid op. 66, Palad: D. Field Nocturn B-duur, d-moll F. Mendelssohn Kuus lastepala op.72, Sõnadeta laulud,F.Liszt Consolation nr 3 Des-duur, F. Schubert Ekspromtid op. 90 Es-duur,op. 142 As-duur, J. Sibelius Kuusk Arabesk op.76, D. Šostakovič Kolm fantastilist tantsu, P. Tšaikovski Lastealbum, Aastaajad Suurvormid:J. L. Dussek Sonataid op. 6, M. Clementi Sonaat D-duur op. 26, J. Haydn Sonaat D-duur Hob. XVI/4, Sonaat A-duur Hob. XVI/26 L. van Beethoven - Sonaat g-moll op. 49 I osa, Sonaat G-duur op. 49 nr 2, Kuus kerget variatsiooni Šveitsi rahvalaulu teemale F-duur W. A. Mozart Sonaat B-duur K 333 I osa</p> <p>Eesti muusika.Tobias, Saar, Eller, Sumera, Mägi, Tüür, Kangro, Tulve, Kõrvits Laur, Põldmäe, Sisask</p> <p>Teosed solisti saatmiseks F. Abt, Vaccai ,Lütgen , Marchesi vokaliisid, laulud ansambel Colloge repertuaarist, A. Pärt Lapsepõlve lood, T. Mägi Noodiraamat. Koolirahva noodiraamat</p> <p>Teosed solisti saatmiseks:R. Lätte Kes laulab meie raadio sees, Meloodilised intervallid,U. Naisoo valik laule, G. Ernesaks Lõoke, S. Järvinen Lukion Musikki, P. Pajusaar Noodiraamat . T. Mägi Lauluraamat, . A. L. Webwer Memory, A. Pärt Lapsepõlve lood, Koolirahva noodiraamat</p> <p>2014 a. Üldlaulupeo laulude saatepartiid</p> <p>Klaveriansamblid . A. Hatšaturjan Valss, M. Schmitz Klaveriansamblid, C. Norton Microjazz Piano Duets II ,M. Moszkowsky Hispaania tants. A. Pärt hümn suurele linnale, A.Varres Klaveritunnis</p> <p>2. Kuulamismaterjalid internetis, CDdel, DVDdel</p> <p>3. Õpetaja poolt soovitatud harjutused füüsiliseks vabastuseks</p>

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

4. taseme kutseõppe õppekava „Komponist“

VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4.taseme esmaõpe - kompositsioon, muusikateooria		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
8	Muusikaloo süvakursus Advanced Music History	9	Maia Lilje, Raili Sule
Nõuded mooduli alustamiseks	Puuduvad		
Mooduli eesmärk	Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad laiendatud ülevaate õhtumaade muusikaajaloo stiiliperioodidest, žanritest, muusikaelu arengusuundadest, tähtsamatest heliloojatest ja nende loomingust		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	
160 t	34 t	40 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>omab laiendatud ülevaadet muusikaajaloo erinevatest etappidest, stiilidest ja tähtsamatest esindajatest; omab ülevaadet õhtumaade tähtsamatest muusikaelu sündmustest ja muusikutest järgib oma töös muusiku kutse-eeetika ja intellektuaalse omandi reegleid. Jaotus tundides: teoreetiline töö: 160 praktiline töö: 40 iseseisev töö: 34 kokku: 234</p>	<p>leiab iseseisvalt informatsiooni muusikateoste, heliloojate kohta analüüsib vastavalt ülesandele teoseid ja kasutab saadud teadmisi oma helikeele kujundamisel; nimetab tähtsamaid muusikastiile, heliloojaid ja nende teoseid peab kinni tähtaegadest ja kokkulepetest.</p>	<p>Antiikkultuur, ajaloolised perioodid. Antiigi retseptioon läbi aegade. Antiikteater ja selle eeskujul hilisemate sajandite heliloojate loomingus: Monteverdi, Gluck, Wagner, Stravinski, Honegger, Orff. Varakristlik kirimuusika. Gregooriuse laul ja selle retseptioon läbi aegade. Varajase mitmehäälsuse põhiliigid, nende kasutamine Notre Dame`i koolkonna organumites. Organumistiili põhitunnused. Stiililised muutused 14. sajandi (Ars nova) ajastu muusikas. Machaut` missa osade stiililised erinevused. Seosed Landini ja Pärdi III sümfoonia vahel. Renessans kirjanduses, kunstis ja muusikas. Üldiseloostus. Madalmaade ajastu muusika. Tähtsamate stiilinäidete analüüs: Despres` leinaod, Janequini ja Lasso chansonid, Palestina Missa. Veneetsia koolkond mimekooristiili näidete varal. Kontsertstiili tekkimine. Monteverdi madrigalid. Barokk kunstis, kirjanduses ja muusikas. Itaalia, prantsuse, inglise ja saksa baroki eripärad. Itaalia baroki tähtsamad esindajad: Monteverdi, Scarlatti, Vivaldi. Barokiajastu vokaalžanrid: aaria, kantaat, oratoorium, ooper. Barokiajastu instr.žanrid: sonaat, süit, kontsert, concerto grosso, fuuga. Prantsuse barokk: Lully, Couperin, Rameau. Prantsuse barokkooperi erinevused itaalia ooperist. Bachi elu ja loominguga ülevaade. Bachi instrumentaalmuusika: HTK, süüdid, kontserdid Bachi vokaalmuusika: kantaadid, passioonid, h-moll Missa. Klassitsismi üldiseloostus, seosed teiste kunstidega, perioodid. Uued žanrid,</p>	<p>Kontakttund: Loeng Arutelu tunni materjali teemadel Tunni materjali analüüs Tutvumine partituuride ja salvestustega Juhendaja juhised iseseisvaks tööks</p>	<p>Mitteeristav</p>

vormid, koosseisud. Haydni elu-ja loomingu ülevaade, kammermuusika. Haydni kontserdid, sümfooniad. Haydni vokaalmuusika.

Mozarti elu ja loomingu ülevaade, klaveri-ja kammermuusika. Mozarti kontserdid ja sümfooniad. Mozarti ooperid ja vaimulikud suurteosed.

Üleminekuperiood klassitsismilt romantismile. Olulised muutused esteetikas, väljenduslaadis, vormilised uuendused. Uute žanride tekkimine. Beethoveni roll uuenemisprotsessis. Beethoveni sümfooniade eripära: III, V, VI, IX. Hilised kvartetid, avamängud.

Romantism muusikas. Seosed kirjanduse ja kunstiga. Berlioz'i orkestratsiooni uudsus „Fantasilise sümfoonia“ põhjal. Schuberti laululoomingu ülevaade. Tsükli analüüs. Schuberti kammermuusika (kvartetid).

Schumanni loomingu uudsus. Murrang klaverimuusikas. Tsükli. Laululoomingu võrdlus Schubertiga.

Liszt'i sonaadi h-moll süvaanalüüs . Liszt'i vokaal-sümfoonilised suurvormid. Brahmsi stiili eripära. Brahmsi kammeransamblid. Brahmsi vokaalsümfoonilised suurteosed. „Saksa reekviem“.

Wagneri ooperireformi olemus. Kahe ooperi analüüs („Lendav Hollandlane“, „Rheini kuld“).

Itaalia ooperi arengulugu. Rossini, Bellini, Donizetti loomingu eripära. Verdi ooperiloomingu erinevad etapid, stiilimuutused. Verdi vaimulik muusika, „Reekviem“.

19. sajandi prantsuse muusika palgejooni. 19. sajandi prantsuse vokaalmuusika, ooper. 19. sajandi prantsuse orkestrimuusika.

19. sajandi Euroopa muusika edasisi arengusuundi: hilisromantism, modernism. Rahvusromantilised koolkonnad Lõuna-, Kesk- ja Põhja-Euroopas. Hispaania, Tšehhi, Põhjamaade ja Baltimaade (Läti, Leedu) muusika ja kultuurilugu. Tähtsamate heliloojate Albenize, de Falla, Smetana, Dvořák, Janáček, Grieg, Nielsen, Sibeliuse, Čiurlionise tüüpteosed. Naaberriikide rahvusvaheliselt tunnustatud heliloojaid XX saj II poolest.

Vene rahvuslik koolkond. Kultuurilooline taust. Õigeusu kirikumuusikast ja selle mõjust. Muusika 18. sajandil. Rahvuslik koolkond 19. sajandil. Glinka ja „Võimas rühm“ – taotlused ja tüüpteosed Mussorgski, Rimski-Korsakovilt, Borodinilt ja nende loomingu mõjust.

Peterburi ja Eesti kultuurisidemed. Peterburi konservatooriumi tähendusest meie muusikaloos. Tšaikovski – sümfooniline ja lavamuusika. Kammermuusika. Rahmaninovi helikeele arengust. Lähilõige klaverimuusikast ja romanssidest ning sümfoonilistest teostest.

Uued suunad 19-20 saj vahetusel. 20. sajandi muusika ajaloolised perspektiivid ja peegeldused Skrjabin klaveri ning orkestriteostes.

Hilisromantism Austrias ja Saksamaal. Mahleri sümfooniad ja laulutsükliid. R. Straussi sümfoonilised poeemid, laulud, ooperid.

Impressionism muusikas ning paralleelid kunsti ja kirjandusega. Debussy ja Raveli helikeele võrdlus ja mõju edasisele.

Neoklassitsism. Stravinski, Prokofjevi, Honeggeri, Poulenci, Hindemithi tüüpteosed ja nende loomingu mõju.. Uus folkloori laine – Bartók. Šostakovitši sümfooniad. Ekspressionism ja „Uus –Viini koolkond“ Schönberg, Berg, Webern ja nende loomingu mõju XX saj II poole muusikale.

Arengusuundi XX saj. keskel- Messiaeni loomingu põhjal.

Muusika pärast Teist maailmasõda. Uued suunad, mõisted ja kompositsioonitehnikad Näited Cage'i, Boulezi, Stockhauseni, Xenakise, Berio,

	Penderecki, Ligeti jt loomingu põhjal. Minimalism ja postmodernism Ameerikas ja Euroopas. Stiilinäited Reichi, Glassi Adamsi, Riley'i, Andriesseni, Bryarsi, Saariaho jt loomingu põhjal. Muusika XXI saj alguses.		
Hindamismeetod: Arvestustöö Analüüs			
Lävend			
Kirjeldab vastavalt ülesandele ajaloolist perioodi või mõne helilooja loomingut või konkreetset teost, kasutades vajadusel abimaterjale.			

Iseseisev töö	Tunnis läbivõetud materjali iseseisev läbitöötamine Aktiivne muusikakuulamine ja salvestuste analüüs Iseseisev tutvumine partituuridega
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse mitmeeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitmeeristav hindamine
Õppematerjalid	Õpetaja poolt koostatud materjalid. T.Siitan.Õhtumaade muusikalugu (1999), M. Kaldaru. Muusikaajalugu gümnaasiumidele I (1999), W. Kolneder. Muusikaajalugu (1997), E. van den Hoogen. Klassikalise muusika ABC (2004), 5. J. Jürisson. Vanast muusikast (1961), J. Jürisson. Palestrinast Bachini (1966), J. Jürisson. Viini klassikaline koolkond (1968) L. Leesi. Kunstilugu koolidele (2003), J. Talvet. Maailmakirjandus I ja II (2001), F. H. Gombrich. Kunstilugu (2003), The New Grove Dictionary of Music and Musicans, 1989. M.Kaldaru. Muusikaajalugu gümnaasiumile II. E. van den Hoogen. Klassikalise muusika ABC. L.Normet Värvimängud rütmirõõmud. J.Jürisson Tšehhi ja Norra rahvuslikud koolkonnad. J. Jürisson. Rossinist Ravelini. Õpetaja poolt ettevalmistatud kirjalik materjal. Teoste partituurid ja salvestused.

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

4. taseme kutseõppe õppekava „Komponist“

VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme esmaõpe, erialade ülene valikaine		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
9	Nüüdismuusika kuulamiseminar	1,5	Tatjana Kozlova-Johannes
Nõuded mooduli alustamiseks	Puuduvad		
Mooduli eesmärk	Õppida tundma ja mõistma meie aja muusikat lihtsa, kuid väga tõhusa printsiibi kaudu – kuulamise teel. Kaasaegse muusika kuulamiseminar on hea lisaaine kaasaegse muusikaajaloo tundidele.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	
10 t	18 t	11 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>omab ülevaadet nüüdismuusika suundadest, tähtsamatest muusikaelu sündmustest ja muusikutest Eestis ja mujal;</p> <p>järgib oma töös muusiku kutse-eeetika ja intellektuaalse omandi reegleid.</p>	<p>leiab iseseisvalt informatsiooni nüüdismuusika kohta, analüüsib seda vastavalt ülesandele ja kasutab saadud teadmisi oma helikeele kujundamisel; peab kinni tähtaegadest ja kokkulepetest.</p>	<p>1. Tonaalsete suhete nõrgenemine 20. sajandi alguse heliloojate loomingus. Uute vahendite otsimine. Claude Debussy "Pehme revolutsioon". Gustav Mahler, Richard Strauss, Noor Arnold Schönberg – narratiiv kosseisu abil. Liszt ja Wagner – harmoonia lõpp-punkt.</p> <p>2. Atonaalsuse algus. Dodekafoonia tekkimine. Arnold Schönberg ja tema õpilased Alban Berg ja Anton Webern – Uus Viini Koolkond.</p> <p>3. Stravinski uuendused. Rütmi emansipeerumine. Stravinski neoklassitsistlik periood.</p> <p>4. Tehnoloogia areng ja selle mõju muusikale. Futurism: Itaalia ja Venemaa. Ameerika muusika aastatel 1920-1940: Leo Ornstein, George Antheil, Edgard Varése, Henry Cowell, Harry Partch, Charles Ives.</p> <p>5. Rahvamuusika mõjud ja mõjud väljaspool Lääne kultuuriruumi (jazz, idamaade kultuurid) Lääne muusika arengule. Olivier Messiaeni looming.</p> <p>6. Serialism. II Maailmasõja mõjud lääne kultuurile, serialismi sünd. Pierre Boulezi looming. Karlheinz Stockhauseni serialistlik periood. Luigi Nono serialistlik periood. Bruno Maderna Jean Barraque, Milton Babbitti looming.</p>	<p>Loeng</p> <p>Arutelu tunni materjali teemadel</p> <p>Tunni materjali analüüs</p> <p>Tutvumine nüüdismuusika partituuride ja salvestustega</p> <p>Juhendaja juhised iseseisvaks tööks</p>	<p>Mitteeristav</p>

		<p>7. Elektronmuusika areng. Elektrooniliste võimaluste ja pillide tekkimine ja areng 1920-1950. Musique concrete, Schaeffer jt. Helisüntees: Stockhauseni elektroakustilised teosed. Esimesed elektromuusika stuudiod: RTF, NWDR, Studio di Fonologia Musicale, Philips jt. Olulised elektroakustilised kompositsioonid 1945-1960: Varese "Poeme electronique", Stockhausen "Gesang der Jünglinge", "Contacte", "Microphonie", Xenakis "Concert PH, Babbitt "Filomele" jt</p> <p>8. New York School. Mõiste ja tähtsamad esindajad. John Cage'i roll koolkonna tegevuses. Teised "New York School" koolkonna esindajad: Earl Brown, Christian Wolff, Morton Feldman, La Monte Young.</p> <p>8. 1960-1970 a. peavoolud Euroopa muusikaajaloos. Juhuse kasutamise eripärad Euroopa akadeemilises muusikas. Aleatoorika. Stockhausen, Lutoslawski, Penderecki. Iannis Xenakise looming kui alternatiiv serialismi ja aleatorika kasutamisele. György Ligeti loominguga ülevaade Lääne muusikas toimivate muutuste valguses. Postmodernism kunstis ja selle avaldumine muusikas. Luciano Berio loominguga ülevaade "Sinfonia" - postmodernistliku esteetika selgeim väljendus.</p> <p>9. Kõlavärvi rolli kasv lääne muusikas, selle põhjused ja algallikad. Giacinto Scelsi - spektralistide eelkäia. Spektraalmuusika 1970-1990, Gerard Grisey, Tristan Murail jt. Spektraalmuusika edasiarendus: Georg Friedrich Haas. Kõlavärv serialistlikus kontekstis: Helmuth Lachenmann. Kõla kui vaikuse laiendus: Salvatore Sciarrino. Kõla kui loomulik väljendusvahend, 1990 – tänapäev: Kaja Saariaho, Helena Tulve jt.</p> <p>10. Vastureaktsioon Teise Maailmasõja järgsetele ideaalidele: Uuslihtsus. Arvo Pärt, Henryk Gorecki, John Taveneri looming. Uusromantism. Wolfgang Rihm, Alfred Schnittke, Sofia Gubaidulina, Valentin Silvestrov, Gya Kancheli looming.</p> <p>11. Uuskeerukus: serialismi jälgedes, (1980ndad). Brian Ferneyhough ja Michael Finnissy. Uus vana Darmstadt.</p> <p>12. Muusika ja religioon: Arvo Pärt, Galina Ustvolskaya, Sofia Gubaidulina, Georg Friedrich Haas, Jonatan Harvey, Helena Tulve.</p>		
--	--	--	--	--

Hindamismeetod:

Arutlus
Uurimustöö
Analüüs

Lävend

Õpilane esitab ettekandes või uurimuses ülevaate juhendaja poolt ette antud nüüdismuusika teemal. Võib esineda puudujääke või vigu.

Hindamiskriteeriumid

1. leiab iseseisvalt informatsiooni nüüdismuusika kohta, analüüsib seda vastavalt ülesandele ja kasutab saadud teadmisi oma helikeele kujundamisel;
2. peab kinni tähtaegadest ja kokkulepetest.

Iseseisev töö	Tunnis läbivõetud materjali iseseisev läbitöötamine Aktiivne muusikakuulamine ja salvestuste analüüs partituuridega
Praktilised tööd	Muusika kuulamine Arutelu Analüüs
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	Õpetaja poolt koostatud materjalid

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

4. taseme kutseõppe õppekava „Komponist“

VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme esmaõpe - erialade ülene valikaine		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
10	Nüüdismuusika lugu History of contemporary music	4	Tatjana Kozlova-Johannes
Nõuded mooduli alustamiseks	Puuduvad		
Mooduli eesmärk	Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad ülevaate 20.-21. sajandi muusikaajaloo stiiliperioodidest, muusikaelu arengust, tähtsamate heliloojate loomingust, erinevatest nüüdismuusika esteetikatest, mis aitab neil mõista paremini oma esteetilisi eelistusi ja valida sobiv suunitus oma helikeele otsimisel.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	
34 t	30 t	40 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
omab ülevaadet nüüdismuusika suundadest ja esindajatest, tähtsamatest muusikaelu sündmustest ja muusikutest Eestis ja mujal; kasutab saadud teadmisi oma helikeele kujundamisel järgib oma töös muusiku kutse-eetika ja intellektuaalse omandi reegleid.	leiab iseseisvalt informatsiooni nüüdismuusika kohta, analüüsib seda vastavalt ülesandele; analüüsib nüüdismuusika teoste helikeele stiililisi ja struktuurilisi elemente vastavalt ülesandele; peab kinni tähtaegadest ja kokkulepetest.	<p>1. Tonaalsete suhete nõrgenemine 20. sajandi alguse heliloojate loomingus. Uute vahendite otsimine. Claude Debussy "Pehme revolutsioon". Gustav Mahler, Richard Strauss, Noor Arnold Schönberg – narratiiv kosseisu abil. Liszt ja Wagner – harmoonia lõpp-punkt.</p> <p>2. Atonaalsuse algus. Dodekafoonia tekkimine. Arnold Schönberg ja tema õpilased Alban Berg ja Anton Webern – Uus Viini Koolkond.</p> <p>3. Stravinski uuendused. Rütmi emansipeerumine. Stravinski neoklassitsistlik periood.</p> <p>Tehnoloogia areng ja selle mõju muusikale. Futurism: Itaalia ja Venemaa. Ameerika muusika aastatel 1920-1940: Leo Ornstein, George Antheil, Edgard Varése, Henry Cowell, Harry Partch, Charles Ives.</p> <p>4. Rahvamuusika mõjud ja mõjud väljaspool Lääne kultuuriruumi (jazz, idamaade kultuurid) Lääne muusika arengule. Olivier Messiaeni looming.</p> <p>5. Serialism. II Maailmasõja mõjud lääne kultuurile, serialismi sünd. Pierre Boulezi looming. Karlheinz Stockhauseni serialistlik periood. Luigi Nono serialistlik periood. Bruno Maderna Jean Barraque, Milton Babbitt'i looming.</p> <p>6. Elektronmuusika areng. Elektrooniliste võimaluste ja pillide tekkimine ja areng 1920-1950. Musique concrete, Schaeffer jt. Helisüntees: Stockhauseni elektroakustilised teosed. Esimesed elektromuusika stuudiod: RTF, NWDR, Studio di Fonologia Musicale, Philips jt. Olulised elektroakustilised kompositsioonid 1945-1960: Varese "Poeme electronique", Stockhausen "Gesang der Jünglinge", "Contacte", "Microphonie", Xenakis "Concert PH, Babbitt</p>	<p>Kontakttund: Loeng Arutelu tunni materjali teemadel Tunni materjali analüüs Tutvumine nüüdismuusika partituuride ja salvestustega Juhendaja juhised iseseisvaks tööks</p> <p>Iseseisev töö: Tunnis läbivõetud materjali iseseisev läbitöötamine Aktiivne muusikakuulamine ja salvestuste analüüs Iseseisev tutvumine partituuridega</p>	Mitteeristav

		<p>"Filomel" jt</p> <p>7. New York School. Mõiste ja tähtsamad esindajad. John Cage'i roll koolkonna tegevuses. Teised "New York School" koolkonna esindajad: Earl Brown, Christian Wolff, Morton Feldman, La Monte Young.</p> <p>8. 1960-1970 a. peavoolud Euroopa muusikaajaloos. Juhuse kasutamise eripärad Euroopa akadeemilises muusikas. Aleatoorika. Stockhausen, Lutoslawski, Penderecki. Iannis Xenakise looming kui alternatiiv serialismi ja aleatorika kasutamisele. György Ligeti loominguga ülevaade Lääne muusikas toimuvate muutuste valguses. Postmodernism kunstis ja selle avaldumine muusikas. Luciano Berio loominguga ülevaade, "Sinfonia" - postmodernistliku esteetika selgeim väljendus.</p> <p>9. Kõlavärvi rolli kasv lääne muusikas, selle põhjused ja algallikad. Giacinto Scelsi - spektralistide eelkäia. Spektraalmuusika 1970-1990, Gerard Grisey, Tristan Murail jt. Spektraalmuusika edasiarendus: Georg Friedrich Haas. Kõlavärv serialistlikus kontekstis: Helmuth Lachenmann. Kõla kui vaikuse laiendus: Salvatore Sciarrino. Kõla kui loomulik väljendusvahend, 1990 – tänapäev: Kaja Saariaho, Helena Tulve jt.</p> <p>10. Vastureaktsioon Teise Maailmasõja järgsetele ideaalidele: Uuslihtsus. Arvo Pärti, Henryk Gorecki, John Taveneri looming. Uusromantism. Wolfgang Rihm, Alfred Schnittke, Sofia Gubaidulina, Valentin Silvestrov, Gya Kancheli looming. Uuskeerukus: serialismi jälgedes, (1980ndad). Brian Ferneyhough ja Michael Finnissy. Uus vana Darmstadt.</p> <p>11. Muusika ja religioon: Arvo Pärt, Galina Ustvolskaya, Sofia Gubaidulina, Georg Friedrich Haas, Jonatan Harvey, Helena Tulve.</p>		
--	--	--	--	--

Hindamismeetod:

Uurimustöö
Arvestustöö
Ettekanne/esitlus

Lävend

Kirjeldab nüüdismuusika stiile ja erisusi suulises ettekandes või uurimustöös

Hindamisülesanne	eksam, arvestus
Iseseisev töö	Tunnis läbivõetud materjali iseseisev läbitöötamine Aktiivne muusikakuulamine ja salvestuste analüüs Iseseisev tutvumine partituuridega
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse mitmeeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitmeeristav hindamine
Õppematerjalid	Griffiths, Paul Modern music and after, Oxford : Oxford University Press, 2010 ERR klassikaraadio Nyyd-muusika saated; Õpetaja poolt koostatud materjalid

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

4. taseme kutseõppe õppekava „Komponist“

VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4.taseme esmaõpe, muusikateoreetikud, komponistid		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
11	Eesti muusika süvakursus Advanced course into Estonian music	4	Maia Lilje
Nõuded mooduli alustamiseks	Puuduvad		
Mooduli eesmärk	Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad laiendatud ülevaate Eesti muusikaajaloo stiiliperioodidest, muusikaelu arengust, tähtsamatest heliloojatest ja nende loomingust, mis arendab nende muusikalist silmaringi ja valmistab ette edaspidiseks elukestvaks õppeks.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde		
64 t	40 t		

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>omab laiendatud ülevaadet eesti muusikaajaloo erinevatest etappidest, stiilidest ja tähtsamatest esindajatest; omab ülevaadet tähtsamatest Eesti muusikaelu sündmustest ja muusikutest järgib oma töös muusiku kutse-eetika ja intellektuaalse omandi reegleid. Jaotus tundides: teoreetiline töö: 64 iseseisev töö: 40 kokku: 104</p>	<p>leiab iseseisvalt informatsiooni muusikateoste, heliloojate kohta, analüüsib seda vastavalt ülesandele ja kasutab saadud teadmisi oma helikeele kujundamisel; külastab kontserte; peab kinni tähtaegadest ja kokkulepetest.</p>	<p>1. Eesti muusika 50-ndate aastate keskel: Eino Tamberg, Jaan Rääts, Arvo Pärt, Veljo Tormis: Eino Tambergi instrumentaal- ja vokaalmuusika Jaan Rääts: neoklassitsism ja urbanistlik muusika Arvo Pärdi varane periood kuni 1976 Pärdi tintinnabuli stiil ja selles komponeeritud teosed Veljo Tormise originaalteosed (avamängud, soolo-ja koorilaulud eesti poeetide sõnadele) Tormise folklooriga seotud teosed 2. Eesti muusikasse 70-ndail aastail tulnute põlvkond: Raimo Kangro, Lepo Sumera: Raimo Kangro looming Lepo Sumera varane looming Lepo Sumera sümfooniad 3. 80-ndate põlvkond: Erkki-Sven Tüür, Urmas Sisask, Peeter Vähi, Sven Grünberg: Erkki-Sven Tüüri kammer- ja vokaal-sümfoonilised teosed Erkki-Sven Tüüri orkestrimuusika Urmas Sisaski, Peeter Vähi, Sven Grünbergi looming 4. Eesti muusika praegu: Toivo Tulev, Helena Tulve, Galina Grigorjeva, Tõnu Kõrvits, Tatjana Kozlova-Johannes, Jüri Reinvere, Märt-Matis Lill jt.</p>	<p>Kontakttund: Loeng Arutelu tunni materjali teemadel Tutvumine partituuride ja salvestustega Juhendaja juhised iseseisvaks tööks Seminar Iseseisev töö: Tunnis läbivõetud materjali iseseisev läbitöötamine Aktiivne muusikakuulamine ja salvestuste analüüs Iseseisev tutvumine partituuridega</p>	<p>Mitteeristav</p>

Hindamismeetod: Test Arvestustöö
Lävend
Sooritab õigeaegselt testid ja arvestustööd.

Iseseisev töö	Tunnis läbivõetud materjali iseseisev läbitöötamine Aktiivne muusikakuulamine ja salvestuste analüüs Iseseisev tutvumine partituuridega
Praktilised tööd	Seminar
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	Õpik „Eesti muusikalugu“ www.koolielu.edu.ee/eesti_muusika www.emic.ee www.estmusic.com M. Lilje koostatud konspektiivsed materjalid, CDd, audiovisuaalsed materjalid: DVDd, ajakirjades T.M.K, „Muusika“ jm ilmunud artiklid Kaheksa portreed. Eesti heliloojad I. Eesti muusika Infokeskus 2009. Portreesaated DVDdel.

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

4. taseme kutseõppe õppekava „Komponist“

VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme esmaõpe, kõik erialad		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
12	Võõrkeel Foreign language	4	Erika Vatsel, Katre Merilaid, Arete Teemets
Nõuded mooduli alustamiseks	puuduvad		
Mooduli eesmärk	õpetusega taotletakse, et õpilane suhtleb õpitavas võõrkeeles argisuhtluses nii kõnes kui kirjas iseseisva keeleteadajana.		
Auditoorseid tunde			Iseseisva töö tunde
102 t			15 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>suhtleb õpitavas võõrkeeles argisuhtluses nii kõnes kui kirjas iseseisva keeleteadajana; kirjeldab võõrkeeles iseennast, oma võimeid ja huvisid, mõtteid, kavatsusi ja kogemusi seoses valitud erialaga ja mõtteid tulevikukavatsustest;</p> <p>mõistab Eesti ja teiste rahvaste elukeskkonda ja kultuuri ning arvestab nendega võõrkeeles suhtlemisel; mõistab ja kirjeldab võõrkeeles olulisi keskkonna ja terviseprobleeme, arutleb keskkonnakaitsega seonduva üle ning analüüsib oma eluviisi ning pakub võimalusi terviseprobleemide ennetamiseks;</p> <p>kasutab võõrkeeleoskuse arendamiseks endale sobivaid võõrkeele õppimise strateegiaid ja teabeallikaid, seostab võõrkeeleõpet elukestva õppega lähtudes erinevate teabeallikate eelistest, puudustest ja ohtudest;</p>	<p>1) tutvustab sihtkeeles iseennast / sõpra; oma senist elu ja õpinguid, töökogemusi, võimeid, huvisid;</p> <p>2) kasutab teemakohast sõnavara ja tekstinäiteid, järgib õigekirjareegleid;</p> <p>3) leiab iseseisvalt võõrkeelset informatsiooni tema poolt valitud sihtkoha / kultuuriobjekti kohta Eestis</p> <p>4) esitab ja põhjendab lühidalt oma seisukohti erinevates mõttevahetustes;</p> <p>5) kirjeldab ja tutvustab varasemate teadmiste ja täiendavate iseseisvalt leitud lisamaterjalide alusel inglisekeelse riigi elukeskkonda, kultuuritraditsioone, vaatamisväärsusi, tuntud inimesi jne.;</p> <p>6) toob näiteid, millised sarnasused ja erisused valitsevad inglisekeelse riigi ja Eesti elukeskkonna vahel;</p> <p>7) arvestab sihtkeele kõnelejate kultuurilise eripäraga;</p> <p>8) mõistab lihtsamaid võõrkeelseid keskkonnakaitsealaseid tekste ja toob näiteid keskkonna erinevatest</p>	<p>1. Mina ja maailm</p> <p>1.1. Mina ja eakaaslased – kutsõppurid. Mina ja Eesti.</p> <p>1.2. Inglise keelt kõnelevad maad</p> <p>2. Keskkond ja tehnoloogia</p> <p>2.1. Mina ja keskkond (Keskkonna probleemid; keskkonnakaitse; terviseprobleemid ja haigused)</p> <p>2.2. Keeletehnoloogilised rakendused igapäevaelus ja suhtluskeskkonnad. Erinevad leiutised ja kaasaegsed tehnoloogilised saavutused Eestis ja maailmas.</p> <p>3. Haridus ja töö</p> <p>3.1. Mina õppijana. Mina tööturul.</p>	<p>lugemis- ja/või kuulamisülesande täitmine juhendi alusel; intervjuu / dialoog (enese / sõbra / eakaaslase tutvustus); vestlus senistest töökogemustest ja tulevikuplaanidest; lugemis- ja/või kuulamisülesande täitmine juhendi alusel (kultuurisündmused, tuntud isikud, eakaaslaste elu-olu ja õppimine); töölehtede täitmine kuulamis- ja/või lugemisülesannete põhjal; rühmatöö valitud keskkonnaprobleemi kohta ning selle esitus;</p>	Eristav

<p>on teadlik edasiõppimise ja tööturul kandideerimise rahvusvahelistest võimalustest; koostab tööleasumiseks vajalikud võõrkeelsed taotlusedokumentid</p> <p>Jaotus tundides: teoreetiline töö: 102 iseseisev töö: 15 kokku: 117</p>	<p>probleemidest;</p> <p>9) eristab võõrkeelseid teabeallikaid vajaliku info otsimiseks - arutleb keskkonnaprobleemide ning nende ahendusvõimaluste üle;</p> <p>10) eristab võõrkeeles kehaosi ning enim levinud haigusi - analüüsib oma eluviisi (tervislik, mitte tervislik jne) ja terviseprobleemide ennetamist;</p> <p>11) tunneb ja valib sobiva elektroonse sõnastiku /keeleõppekeskkonna tundmatu sõnavara õppimiseks ning hindab selle usaldusväärsust;</p> <p>12) kirjeldab ja võrdleb erinevaid suhtluskeskkondi, toob välja nende eelised, puudused ja ohud;</p> <p>13) hindab oma võõrkeeleoskuse taset ja põhjendab võõrkeele õppimise vajalikkust;</p> <p>14) loetleb võõrkeeles olulisi leiutisi ja põhjendab nende tähtsust inimkonna jaoks;</p> <p>15) leiab sihtkeeles Internetist informatsiooni ühest kaasaegsest leiutisest ja tutvustab seda grupile;</p> <p>16) analüüsib võõrkeeles ennast õppijana: toob välja oma nõrkused ja tugevused õppimises ning võimalused edasiõppimiseks;</p> <p>17) kirjeldab võõrkeeles Eesti haridussüsteemi;</p> <p>18) mõistab elukestva õppe osatähtsust suhtlemisalase ja erialase võõrkeeleoskuse arendamiseks ning hindab oma võõrkeeleoskuse taset;</p> <p>19) tõlgendab töökuulutusi ning kirjutab võõrkeeles töökohale / praktikakohale kandideerimise avalduse, CV/Europassi, arvestades sihtmaa eripära;</p> <p>20) kirjeldab ja analüüsib võõrkeeles lühidalt oma tööpraktikat.</p>		<p>ajurünnak erinevate keelearengu võimaluste kohta;</p> <p>Internetiotsing (webquest);</p> <p>rühmatööna esitluse koostamine;</p> <p>info otsimine ja esitamine (töökuulutused; edasiõppimise, praktika võimalused);</p> <p>näidisintervjuud, kehakeel, eduka tööintervjuu sooritamine;</p> <p>rollimäng (tööintervjuu sooritus)</p>
---	--	--	---

Hindamismeetod:
Rühmatöö
Iseseisev töö
Test
Ettekanne/esitlus
Intervjuu

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
<p>Mõistab lihtsamat ingliskeelset teksti. Vastab teksti kasutades küsimustele. Nimetab olulisemaid Eestit puudutavaid fakte.</p>	<p>Mõistab keskmise raskusastmega ingliskeelset teksti, moodustab teksti kohta küsimusi ja toob vajadusel näiteid. Tutvustab enamasti korrektset inglise keeles Eestit. Oskab detailselt</p>	<p>Mõistab keskmise raskusastmega ingliskeelset teksti ning arutleb probleemide üle. Tutvustab ladusas inglise keeles Eestit, vastab kuulajate küsimustele. Oskab põhjalikult tutvustada ja analüüsida oma</p>

Tutvustab oma kooli, eriala, ennast, eakaaslast arusaadavas keeles, saab aru lisaküsimustest, vastab nendele. Oskab kasutada võõrkeelseid teabeallikaid info otsimiseks. Tuleb toime tööalaste kohustuste kirjeldamisega	tutvustada kooli, iseennast ja eakaaslast. Oskab kasutada võõrkeelseid teabeallikaid info otsimiseks Kirjeldab iseseisvalt tööalaseid kohustusi, vastab esitatud küsimustele korrektselt ja täislausetega	valitud eriala, saab väga hästi hakkama oma tööalaste kohustuste kirjeldamisega
--	---	---

Iseseisev töö	Ühe Eesti traditsioonilise muusikasündmuse tutvustus; ühe inglise keelt kõneleva riigi tutvustus (esitlus); internetiallikate põhjal ühe keskkonnaprobleemi esitlus; mini-sõnastiku koostamine; kirjalik enesekohane töö "Mina õppijana"; kirjalik dokumentide koostamine.
Praktilised tööd	Kiri sõbrale/eakaaslasele (enesetutvustus); oma kooli ja eriala lühitutvustuse koostamine; töölehtede täitmine; rühmatööna esitlus koostamine; Internetiotsing (webquest);
Praktika	Suuline enesetutvustus klassis; sõnavara ja grammatika test; ettekande esitlus; näidis tööintervjuu sooritamise;
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamise lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
Mooduli hindamine	eristav hindamine
Õppematerjalid	Soars, John ja Soars, Liz. "New Headway Intermediate", Student's Book Soars, John ja Soars, Liz. "New Headway Upper-Intermediate", Student's Book Õpikute CD-d kuulamiseks Murphy, Raymond. "English Grammar in Use" Internetimaterjalid Õpetaja koostatud jaotusmaterjalid

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „Komponist“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme esmaõpe, kõikide erialade õpilased		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
13	Võõrkeel kesktase	4	Erika Vatsel, Katre Merilaid, Arete Teemets
Nõuded mooduli alustamiseks	võõrkeele valdamine A1 tasemel		
Mooduli eesmärk	Arendada integreeritult võõrkeele osaoskuseid ehk kuulamis-, lugemis-, kirjutamis- ja kõnelemisoskust lähtudes skaalast A2 Euroopa keeleoskustasemetega kirjelduses.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde		
64 t	40 t		

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>Õppeaine läbinud õpilane omab esmaseid teadmisi õpitavast võõrkeelest ja sihtkeelt kõnelevate maade kultuurist ning kõneleb keeleõppest ja enese keeleõppe-biograafiast ja sõnastab põhjuseid ning võrdlusi; kõneleb ja kirjutab oma perekonnast ja sugulastest; kirjeldab fotosid ja inimesi, koostab õnnesoove jmt; sõnastab oma arvamust ja oletusi, väljendab vastuolusid ja alternatiive; räägib reisimisest ja reisi planeerimisest, mõistab sõiduplaane jmt; vestleb ja kirjutab teemal „Huvialad“ ning väljendab positiivset ja negatiivset reaktsiooni; vestleb ja kirjutab teemal „Meedia“, loeb graafikuid ja vastab kuulutustele.</p>	<p>Õppeaine läbinud õpilane omab esmaseid teadmisi õpitavast võõrkeelest ja sihtkeelt kõnelevate maade kultuurist ning kõneleb keeleõppest ja enese keeleõppe-biograafiast ja sõnastab põhjuseid ning võrdlusi; kõneleb ja kirjutab oma perekonnast ja sugulastest; kirjeldab fotosid ja inimesi, koostab õnnesoove jmt; sõnastab oma arvamust ja oletusi, väljendab vastuolusid ja alternatiive; räägib reisimisest ja reisi planeerimisest, mõistab sõiduplaane jmt; vestleb ja kirjutab teemal „Huvialad“ ning väljendab positiivset ja negatiivset reaktsiooni; vestleb ja kirjutab teemal „Meedia“, loeb graafikuid ja vastab kuulutustele.</p>	<p>1. Võõrkeelte õppimise kogemused ja mitmekeelsus 2. Perekond ja sugulased 3. Reisimine 4. Huvialad, tegevused vabal ajal 5. Meedia</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Kasutatakse mitmekesiseid ja autentseid audiovisuaalseid kommunikatiivse keeleõppe materjale; •Töövormideks individuaal-, paaris- ja rühmatööd ning pleenum Ülesannete vormid: •lugemis/kuulamisülesannete lahendamine juhendi alusel; •intervjuu/dialog/vestlus ; •töölehtede täitmine kuulamis- ja/või lugemisülesannete alusel; •rühmatöö; •internetipõhised otsingud ja testid; 	Mitteeristav

Hindamismeetod:

Rühmatöö
Arutlus
Enesehindamine
Tööleht

Lävend

Õpiväljundites kirjeldatud teadmiste ja oskuste omandamist A2 tasemel on demonstreeritud vastavate kirjalike tööde sooritamise positiivsele tulemusele ning vestluste käigus.

Iseseisev töö	<ul style="list-style-type: none"> •Töö sõnavaraga; •minisõnastiku koostamine; •töölehtede täitmine; •veebipõhine otsing
Praktilised tööd	<ul style="list-style-type: none"> •Enesetutvustuse koostamine, ettekanne; •lihtsa isikliku kirja koostamine; •intervjuud/vestlused rühmas; •rollimängud rühmas
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	Õpetaja poolt valitud ja koostatud materjalid Internetipõhised materjalid Kuhn; Funk, Studio [21] – Das Deutschbuch

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

4. taseme kutseõppe õppekava „Komponist“

VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme esmaõpe		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
14	Võõrkeel, edasijõudnud Foreign language for high school level	4,5	Erika Vatsel, Katre Merilaid, Arete Teemets
Nõuded mooduli alustamiseks	puuduvad		
Mooduli eesmärk	Õppeaine läbinud õpilane omab teadmisi vastavast võõrkeelest ja sellega seonduva maa kultuurist ning kasutab neid peaaegu spontaanselt ja lodusalt erinevates olmeolukordades.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	
192 t	80 t	40 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>suhtleb õpitavas tööalases võõrkeeles nii kõnes kui kirjas iseseisva keelekasutajana, esitab ja kaitseb erinevates mõttevahetustes/suhtlussituatsioonides oma seisukohti;</p> <p>kirjeldab võõrkeeles iseennast, oma võimeid ja huvisid, mõtteid, kavatsusi ja kogemusi seoses valitud erialaga; kasutab ja leiab võõrkeeleoskuse arendamiseks endale sobivaid võõrkeele õppimise strateegiaid ja teabeallikaid, seostades võõrkeeleõpet elukestva õppega;</p> <p>mõistab Eesti ja teiste rahvaste elukeskkonda ja kultuuri ning arvestab nendega võõrkeeles suhtlemisel; on teadlik edasiõppimise ja tööturul kandideerimise rahvusvahelistest võimalustest, koostab tööle asumiseks vajalikud võõrkeelsed taotlusedokumentid;</p>	<p>kasutab iseseisvalt võõrkeelset põhisõnavara ja grammatiliselt valdavalt õiget keelt, väljendab end/suhtleb õpitava keele erinevate osaoskuste kaudu; esitab ja põhjendab lühidalt oma seisukohti erinevates mõttevahetustes;</p> <p>mõistab ja kasutab õigesti erialast terminoloogiat, saab aru nii igapäeva- kui erialastest tekstidest;</p> <p>leiab usaldusväärseid teabeallikaid ja infot teda huvitava teema kohta ning esitleb teemat grupile;</p> <p>tutvustab iseennast ja oma sõpra/eakaaslast;</p> <p>koostab oma kooli (lühit) tutvustuse; põhjendab kooli ja erialavalikut, hindab oma sobivust valitud erialal töötamiseks; põhjendab võõrkeele õppimise vajalikkust, loob seoseid eriala ja elukestva õppega; eristab võõrkeelseid teabeallikaid info otsimiseks, kasutab neid ja hindab nende usaldusväärsust;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mina ja sõbrad/eakaaslased/kutseõppurid • Mina ja Eesti • Maad, linnad, vaatamisväärsused, keeled • Erinevad inimesed ja rahvad • Töö- ja elukohad • Mina ja keskkond • Tervislik eluviis • Võõrkeelte õppimise kogemused ja mitmekeelsus • Reisimine • Huvialad, tegevused vabal ajal 	<ul style="list-style-type: none"> • Kasutatakse mitmekesiseid ja autentseid audiovisuaalseid kommunikatiivse keeleõppe materjale kõigi keeleõppe osaoskuste arendamiseks ning kinnitamiseks. • Töövormideks individuaal-, paaris- ja rühmatööd ning pleenum. <p>Ülesannete vormid:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lugemis/kuulamisülesande lahendamine juhendi alusel • • Intervjuu/dialoog/vestlus • Töölehtede täitmine 	Eristav

<p>mõistab ja kirjeldab võõrkeeles olulisi keskkonna ja terviseprobleeme, arutleb keskkonnakaitsega seonduva üle, analüüsib oma eluviisi ning pakub võimalusi terviseprobleemide ennetamiseks.</p> <p>Jaotus tundides: teoreetiline töö: 192 praktiline töö: 40 iseseisev töö: 80 kokku: 312</p>	<p>kirjeldab suhtluskeskkondi, mida kasutab (nende eeliseid, puudusi ja ohte) ja suhtlemist nendes keskkondades; võrdleb sihtkeele/emakeele maa(de) ja Eesti elukeskkonda, kultuuritraditsioone ja -norme; arvestab sihtkeele kõneleajate kultuurilise eripäraga; tutvustab (oma eakaaslasele välismaal) Eestit ja soovib külastada mõnda sihtkohta; kirjeldab võõrkeeles oma tööpraktikat ja analüüsib oma osalemist selles; tutvustab õpitavas võõrkeeles oma eriala hetkeseisu tööturul ja edasiõppimise võimalusi; koostab võõrkeeles töökohale/praktikakohale kandideerimise avalduse, CV/Europassi, arvestades sihtmaa eripäraga; sooritab näidistööintervjuu; arutleb keskkonnaprobleemide ja nende ahendusvõimaluste üle; eristab võõrkeeles kehaosi ning enimlevinud haigusi, analüüsib oma eluviisi ja võimalikke lahendusi terviseprobleemidele</p>		<p>kuulamis- ja/või lugemisülesannete alusel rühmatöö; internetipõhised otsingud ja testid; esitluse koostamine; tekstianalüüs; rollimäng; essee, kirja ja raporti kirjutamine</p>	
--	--	--	--	--

Hindamismeetod:

Iseseisev töö
Praktiline töö
Test
Arutlus
Suuline esitus
Enesehindamine
Ettekanne/esitlus
Intervjuu

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
<p>Rääkimine: Kõne on aeglane ja pausidega, kuid mõistetav. Teeb sageli vigu. Edastab ettevalmistatud teateid ja tekste, kuid ise vestlust ei juhi. Põhjab väga lühidalt ja lihtsalt oma arvamust ja vastab lühidalt lisaküsimustele. Kasutab erialaseid tüüpkeelendeid, kuigi tuleb ette vigu.</p> <p>Kirjutamine: Kirjutab igapäevastel teemadel lühemaid lauseid. Võtab väga lihtsalt ja väga lühidalt kokku ja esitab oma arvamust. Vigu on grammatika põhivaras, kuid see ei takista mõistmist. Koostab lihtsa sõnavaraga kirju jm tarbetekste.</p> <p>Kuulamine: Mõistab raskustega lihtsamat teksti igapäevastel teemadel. Saab aru põhilisest sõnavarast. Tabab üldjoontes peamist sõnumit, eeldusel, et hääldus on aeglane ja selge.</p> <p>Lugemine: Leiab olulisemat teavet lühematest ja lihtsamatest tekstidest ning defineerib keerulised sõnad sõnastiku abil.</p>	<p>Rääkimine: Väljendub üsna sujuvalt nii igapäevastel kui abstraktsematel teemadel, kuigi teeb vigu keerukamate struktuuride ja sõnavara kasutamisel.</p> <p>Vestleb ettevalmistuseta tuttavatel teemadel ja juhib vajadusel vestlust. Edastab ettevalmistatud teateid ja tekste. Põhjab lühidalt ja lihtsalt oma arvamusi, kavatsusi ja toiminguid ning vastab lisaküsimustele. Mõnikord võib paluda küsimust korrata. Kasutab erialaseid tüüpkeelendeid. Vajadusel parandab ennast.</p> <p>Kirjutamine: Kirjutab tuttavatel teemadel üldsõnalisi ja lühematest lausetest koosnevaid seotud tekste ja kirjeldusi.</p> <p>Võtab lihtsalt ja lühidalt kokku, esitab ja selgitab oma arvamust. Kasutab põhisõnavara korrektselt.</p> <p>Teeb grammatikavigu, kuid need ei takista mõistmist. Koostab grammatiliselt peaaegu korrektseid ja asjakohase sõnavaraga kirju jm</p>	<p>Rääkimine: Väljendub sujuvalt nii igapäevastel kui abstraktsetel teemadel. Kasutab laia sõnavara ning keerukamaid struktuure väheste vigadega. Vestleb ettevalmistuseta tuttavatel teemadel ning juhib vajadusel vestlust. Edastab sujuvalt ettevalmistatud teateid ja tekste. Põhjab oma arvamusi, kavatsusi ja toiminguid ning vastab põhjalikult lisaküsimustele. Kasutab erialaseid tüüpkeelendeid. Vajadusel parandab ennast.</p> <p>Kirjutamine: Kirjutab tuttavatel ja abstraktsematel teemadel hea sõnavara ja grammatikaga seotud tekste, kirjeldusi ja põhjendusi. Võtab kokku, esitab ja selgitab oma arvamust. Vormistab asjakohase sõnavara ja grammatikaga kirju jm olmetekste.</p> <p>Kuulamine: Mõistab keerukamaid tekste. Tabab nii peamist sõnumit kui ka üksikasju, kui hääldus on tuttavlik ja selge.</p> <p>Lugemine: Hõlmab pikemaid ja keerukamaid tekste või tekstiosi,</p>

	<p>olmetekste. Kuulamine: Mõistab lihtsamat teksti. Tabab nii peamist sõnumit kui ka mõningaid spetsiifilisi üksikasju, kui hääldus on aeglane, selge ja tuttavlik. Lugemine: Hõlmab pikemaid tekste või tekstiosi, mõned tundmatud sõnad ei takista tekstist arusaamist ja teabe otsimist. Defineerib keerulised sõnad konteksti ja sõnastiku abil. Mõistab käsitletava teema üldist arutluskäiku, kuid ei pruugi aru saada üksikasjadest.</p>	<p>mõned tundmatud sõnad ei takista tekstist arusaamist ja teabe otsimist. Tuletab tundmatute sõnade tähendusi konteksti abil. Mõistab käsitletava teema üldist arutluskäiku ja ka üksikasju.</p>
--	---	---

Iseseisev töö	<p>esitluse koostamine; tekstinäidete läbitöötamine; minisõnastiku koostamine; internetipõhise otsingu teostamine.</p>
Praktilised tööd	<p>Isikliku/ametliku kirja, essee, artikli ja raporti kirjutamine; esitlus; töölehtede täitmine; intervjuud ja vestlused rühmas; esitluse ettekandmine; enesetutvustus/monoloog; sõnavara ja grammatika testid</p>
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	<p>Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Hindamine põhineb Euroopa keeleõppe raamdokumendi nõuetel, hinnatakse nelja osaoskust (rääkimine, kirjutamine, kuulamine ja lugemine)</p>
Mooduli hindamine	<p>eristav hindamine</p>
Õppematerjalid	<p>Õpetaja koostatud jaotmaterjalid; Internetipõhised materjalid ja õpikeskkonnad; Newbrook; Wilson; Aclam (2008) FCE Gold+ Coursebook; Obee; Evans Upstream B2+ Student's book; Õpikute CDd kuulamiseks Kuhn; Funk, Studio [21] – Das Deutschbuch Evans, V.; O'Sullivan.N Click On (3;4), Express Publishing Evans,V.; Dooley,J. Enterprise (3;4), Express Publishing Chapman,R. English for Emails, Oxford University Press Smith, D.G. English for Telephoning, Oxford University Press Redman,S. English Vocabulary in Use, Cambridge University Press Murphy,R. English Grammar in Use, Cambridge University Press Green,R. Moving with Grammar, Beaumont Publishing Lokko,T.-M. Let me Tell you about Estonia, Koolibri Lokko,T.-M. Let us Explore the British Isles, Koolibri Password, English Dictionary for Speakers of Estonia, TEA</p>

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

4. taseme kutseõppe õppekava „Komponist“

VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme esmaõpe - kõik õppekavad		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
15	Ajakirjandusliku teksti koostamine ja toimetamine	1,5	Raili Sule
Nõuded mooduli alustamiseks	puuduvad		
Mooduli eesmärk	Ülevaade ajakirjanduslike (muusika)tekstide koostamise võimalustest ja kirjutamise nõuetest. Erinevate artiklitüüpide tundmaõppimine ja analüüs ning praktilised kirjutamisharjutused.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	
10 t	18 t	11 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
tunneb ajakirjanduslike (muusika)tekstide koostamise võimalusi ja kirjutamise nõudeid; tunneb erinevaid artiklitüüpe; koostab tekste vastavalt kokkuleppele. Jaotus tundides: teoreetiline töö: 10 praktiline töö: 11 iseseisev töö: 18 kokku: 39	osaleb aktiivselt loengutes; leiab iseseisvalt informatsiooni käsitletud teemade kohta; analüüsib saadud informatsiooni vastavalt ülesandele; kasutab saadud teadmisi oma tekstide koostamisel; peab kinni tähtaegadest ja kokkulepetest.	<ol style="list-style-type: none"> Erinevad väljaanded, nende suunitlus ja lugejaskond tava- ja kultuuriajakirjanduse erinevused. Toimetaja igapäev: tekstide koostamise ja toimetamise üldpõhimõtted. Info-otsing ehk usaldusväärsete allikmaterjalide leidmine ja kasutamine. Erinevad ajakirjandusžanrid. Uudis. Arvustus. Intervjuu. Annotatsioon. Tekstide vormistusnõuded, sh (vahe- ja ala)pealkirjade kasutamine, kursiiv ja esiletõstetud, ortograafia jm. Ajakirjanduses ilmunud valitud kirjutiste lugemine ja analüüs (kogu mooduli vältel). 	Loeng Rühmatöö Analüüs Iseseisev töö	Mitteeristav

Hindamismeetod:

Praktiline töö
Arutus
Analüüs

Lävend

Õpilane osaleb aktiivselt õppetöös ning esitab kõik nõuetele vastavad kirjalikud tööd

Iseseisvad tööd
Arvustuse, annotatsiooni, intervjuu, uudise koostamine, analüüs.
Praktilised tööd
Arvustuse, annotatsiooni, intervjuu, uudise koostamine, analüüs.

Praktika	Kontserdikülastused Kuulamispraktika
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	Õpetaja poolt koostatud materjalid, valik ajakirjanduses ilmunud artikleid ja teisi muusikaalaseid tekste.

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

4. taseme kutseõppe õppekava „Komponist“

VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	Kõikide õppekavade õpilased		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
16	Sissejuhatus kompositsiooniõpingutesse	1,5	Kermo Koit
Nõuded mooduli alustamiseks	Puuduvad		
Mooduli eesmärk	Tutvustatakse põhilisi protsesse muusikas/kunstis. Õpitakse mõistma mistahes muusika, sh nüüdismuusika põhiprotsesse. Muuhulgas õpetatakse kuulama ja mõistma nüüdismuusikat lihtsamate näidete põhjal ning tutvustatakse uusi mängutehnikaid (mida klassikaline pillidetundmise loeng ei puuduta).		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	
10 t	18 t	11 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
tunneb põhilisi protsesse muusikas ja kunstis; kuulab ja mõistab nüüdismuusikat lihtsamate näidete põhjal; tunneb uusi mängutehnikaid, lähtub oma tegevuses muusiku kutse-eetikast.	leiab iseseisvalt informatsiooni nüüdismuusika kohta; analüüsib muusikat vastavalt ülesandele; kasutab omandatud teadmisi enda helikeele kujundamisel ja lihtsama pala komponeerimisel; peab kinni tähtaegadest ja kokkulepetest.	1.Komponeerimise algprintsipiibid ja muusikas/kunstis toimivad protsessid. 2.Nüüdismuusika kuulamine ja mõistmine. 3.Nüüdismuusika salvestuste ja partituuride uurimine. 4.Ülevaade kaasaegsetest mängutehnikatest. 5.Oskused lihtsamate palade komponeerimiseks lähtudes läbitud materjalist.	Loeng Arutelu tunni materjali teemadel Tunni materjali analüüs Tutvumine partituuride ja salvestustega Juhendaja juhised iseseisvaks tööks	Mitteeristav
Hindamismeetod: Ülesanne/harjutus Analüüs Ettekanne/esitus				
Lävend				
Õpilane esitab juhendaja abiga, hindamisülesandele vastava komponeeritud lihtsama pala.				

Iseseisev töö	Tunnis läbivõetud materjali iseseisev läbitöötamine Aktiivne muusikakuulamine ja salvestuste analüüs
----------------------	---

	Iseseisev tutvumine partituuridega
Praktilised tööd	Lihtsamate palade komponeerimine, analüüs, muusika kuulamine
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Mooduli hinde aluseks on kõigi hindamisülesannete täitmine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	Õpetaja poolt koostatud materjalid.

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

4. taseme kutseõppe õppekava „Komponist“

VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme esmaõpe, kõikide erialade õpilased		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
17	Valiklooming	1,5	Tatjana Kozlova-Johannes
Nõuded mooduli alustamiseks	aine "Sissejuhatus kompositsiooniõpingutesse"		
Mooduli eesmärk	Tutvuda heliloomingu põhialustega ja arendada õpilase loovat mõtlemist. Anda esmased oskused oma ideede väljendamiseks muusikas ning teose korrektseks kirjapanekuks.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	
10 t	18 t	11 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
kirjutab iseseisvalt lihtsamaid palasid alates kontseptsiooni loomisest kuni partituuri viimistluseni; omab oskusi muusikaliste ideede kirjapanemises ja materjali arendamises ning tervikliku teose loomises.	väljendab oma muusikalisi mõtteid ja kasutab erinevaid väljendusvahendeid vastavalt eesmärgile; vormistab partituuri arusaadavalt ja otstarbekalt.	1.teose idee kujundamine; 2.teose esituskoosseisu valimine; 3.töö muusikalise materjaliga (arendamine, transformeerimine, piiritlemine); 4.teose vormi kujundamine; 5.noodikirja ortograafia; 6.pillidetundmine.	kontakttund, analüüs	Mitteeristav

Lävend

õpilane on osalenud aktiivselt tundides ja esitanud kõik kodused- ja hindamisülesanded.

Hindamismeetod	Arutus Arvestustöö Analüüs
Iseseisev töö	Tunnis läbivõetud materjali iseseisev läbitöötamine Aktiivne muusikakuulamine ja salvestuste analüüs partituuridega
Praktilised tööd	Muusika kuulamine

	Muusika komponeerimine
Praktika	oma loomingu ettekande protsessis osalemine, loomingu esitamine
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	Kirjandus: Kurt Stone Music Notation in the Twentieth Century: A Practical Guidebook. Norton, New York 1980; Samuel Adler Study of Orchestration, W.W. Norton & Company, 1989; Õpetaja poolt koostatud materjalid

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

4. taseme kutseõppe õppekava „Komponist“

VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	kutsekeskharidus- komponist,muusikateoreetik		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
18	Solfedžo õpetamise meetodika ja praktika Teaching solfège: methodology and practice	4	Kaie Kant
Nõuded mooduli alustamiseks	Eelnevalt läbitud muusika elementaarteooria kursus		
Mooduli eesmärk	Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad teadmised ja oskused solfedžo õpetamise meetodikast ning praktilised oskused solfedžo tunni läbiviimiseks.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde		
64 t	40 t		

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
solfedžo õpetamise eesmärged ja ülesanded; muusikalise kuulmise ja rütmisõpetuse arendamise võtteid; diktaadi kirjutamise, intervallide, akordide, laadide ehitamise ja solfedžeerimise õpetamise meetodeid; tunni ülesehitust ja läbiviimist, läbiviimise erinevaid vorme; tehnilisi ja näitlikke õppevahendeid.	leib vastavalt tunni teema kohta iseseisvalt vajalikke õppematerjale ja esitleb seda kaasõpilastele; koostab solfedžo tööplaani; valmistab ette solfedžo tunniks praktilisi ülesandeid; kasutab tehnilisi ja näitlikke õppevahendeid; analüüsib kaasõpilaste esitletud õppevahendeid, ülesandeid ja näidistunde; peab kinni tähtaegadest ja kokkulepetest.	Õppetunni ülesehitus ja läbiviimine. Solfedžo ainekava. Intervallide, akordide, laadide ja rütmide õpetamine. Muusikaline diktaat. Noodist laulmine.	Loeng, millele lisanduvad praktikatunnid. Analüüsitakse kaasõpilaste praktilisi tunde, õppematerjale ja ainekava.	Mitteeristav
Hindamismeetod: Arvestustöö				
Lävend				
Õpilane koostab näitliku tunnikonspekti				

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
--	---

Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	Õpetaja koostatud konspektiivsed materjalid; lastemuusikakoolide õppekavad; lastemuusikakoolidele mõeldud õpikud; Priit Raiki solfedžoõpikud.

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

4. taseme kutseõppe õppekava „Komponist“

VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme esmaõpe - kõik erialad		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
19	Lisapill Second instrument	4	Siim Aimla, Jelena Elkind, Tiit Kalluste, Lembi Mets, Eva Punder, Toomas Rull, Vello Sakkos, Mart Soo, Reinut Tepp, Tarmo Velmet, Meelis Vind, Piret Väinmaa, Tiina Välja, Lauri Sepp
Nõuded mooduli alustamiseks	Vajalikud muusikaalased algteadmised vähemalt algastme muusikakooli tasemel.		
Mooduli eesmärk	Õppijad omandavad lisapillil mängimiseks vajalikud teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis annavad lisaväärtust erialasele väljaõppele ja avardavad võimalusi tööturul.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	Praktika
20 t	36 t	40 t	8 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
Kasutab täiendava instrumendi mänguvõteteid; mängib eelnevalt ettevalmistatud erinevates žanrites, stiilides ja vormides repertuaari; loeb ilma ettevalmistuseta lihtsamat võõrast nooditeksti; lähtub harjutusprotsessis ergonoomika põhimõtetest.	esitab erinevas stiilis ja žanris kergemaid teoseid; esitab teosed tehniliselt ladiusalt ja muusikaliselt väljendusrikkalt; kasutab teoste kujundamisel stiilile vastavaid väljendusvahendeid; loeb ettevalmistamata nooditeksti ja analüüsib teose komponente; kasutab harjutusprotsessis ergonoomilisi mänguvõteteid ja kehahoidu.	1. Instrumendi mänguvõtted ja aplikaatuur 2. Töö tehnikaga (heliredelid, harjutused) 3. Töö repertuaariga (erinevad žanrid, stiilid ja vormid) 4. Noodilugemine 5. Pillimängu ergonoomika	juhendatav praktiline töö iseseisev töö	Mitteeristav

Hindamisülesanne:
palad või harjutused, nende ettevalmistamine ja esitamine

Hindamismeetod:
Ettekanne/esitlus
Praktiline töö

Lävend

Õpilane valdab elementaarseid pillimänguvõteteid – aplikaatuur, tooni tekitamine, artikulatsioon.
Mängib üksinda või ansambelis lihtsamat repertuaari ning esitab seda kontserdil

Iseseisvad tööd
Tunnis läbitu iseseisev kordamine
Praktilised tööd
Harjutamine
Praktika
Esinemine

Hindamismeetod	Ülesanne/harjutus Ettekanne/esitlus
Iseseisev töö	Harjutamine
Praktika	esinemised
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	<p>Õpetaja poolt valitud õppematerjal. Klaveri eriala: Klaverimängu algõpetuse kogumikud. Klaverikoolid Tehnilised harjutused (Hanon). Heliredelid. Etüüdid (Czerny, Moszkowsky, Cramer, Chopin jt) Keelpill: Viiulimängu algõpetuse kogumikud. Viiulikoolid. Etüüdid, heliredelid, lihtsamad palad. Tšello algõpetuse kogumikud, krestomaatiad. Etüüdid, heliredelid, lihtsamad palad.</p> <p>Viiulimängu algõpetuse kogumikud Heliredelid, etüüdid Lihtsamad palad Tšello eriala lihtsamad kogumikud (Lee etüüdid, Krestomaatiad lihtsamate paladega), heliredelid Mõtteid keelpillimängust. Artikleid, uurimusi ning meenutusi Eesti Keelpilliõpetajate Ühingu 20. aastapäevaks. Tallinn, 2009 Viiulimängu metoodika küsimusi. Tallinn, 1984; 1965 Mantel, Gerhard. Cello Technique. Bloomington, 1975 Rolland, Paul. The Teaching of Action in String Playing. New York, 1973</p> <p>Akordioni eriala: Akordionimängu algõpetuse kogumikud. Puhkpilli erialad: Barbara Giesler-Haase "Magic Flute! 1,2 Aadu Regi – Klaretikool algajatele J. Madeja – Klaretikool I – II osa Ots, A. 2000. Trompetikool. I-II-III-IV osa. Soosõrv, T. 2003. Hingamine puhkpillimängul. Tallinn TPÜ Kirjastus. Kasemaa, O. 2003. Saksofoni kõlast. EMA Interpretatsioonipedagoogika probleemid II lk.71. The Woodwind Fingering Guide http://woodwind.org/clarinet/Study/index.html http://www.clarinetinstitute.com/</p>

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

4. taseme kutseõppe õppekava „Komponist“

VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme esmaõpe - klassikasuund		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
20	Jazzmuusika ajalugu klassikasuunale Jazz music	3	Siim Aimla
Nõuded mooduli alustamiseks	Puuduvad		
Mooduli eesmärk	Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad laiendatud ülevaate jazzmuusika ajaloo stiiliperioodidest, žanritest, muusikaelu arengusuundadest, tähtsamatest heliloojatest, nende loomingust ja interpretidest		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde		
32 t	46 t		

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
teab popmuusika eelkäijaid ja muusika ajaloolist arengut Euroopas ja Ameerikas; teab jazzmuusika stiile ja tähtsamaid esindajaid; järgib oma töös muusiku kutse-eetika reegleid. Jaotus tundides: teoreetiline töö: 32 iseseisev töö: 46 kokku: 78	leiab iseseisvalt informatsiooni heliloojate ja interpretide kohta; analüüsib vastavalt ülesandele jazzmuusika esituse ja kasutab saadud teadmisi oma helikeele kujundamisel; nimetab tähtsamaid jazzmuusika stiile, heliloojaid ja nende teoseid; peab kinni tähtaegadest ja kokkulepetest.	Džassi eelkäijad (Bluus, spirituaal, ragtime) New Orleansi džäss (dixieland) Swing Bebop Cool jazz ja Hard Bop Modaalne džäss Free džäss ja avangard Miles Davis Fusion Džäss euroopas Eesti džäss	Kontakttund: loeng arutelu tunni materjali teemadel; analüüs; rühmatöö	Mitteeristav
Hindamismeetod: Arvestustöö				
Lävend				
Õpilane on läbinud kuulamisseminarid, eristab kuulmise järgi jazzmuusika erineva ajastu muusikat dixielandist free jazzini. Omab ülevaadet 20. sajandi jazzistiilide arengust.				

Iseseisev töö	Aktiivne muusika kuulamine ja salvestuste analüüs
----------------------	---

	Tunnis läbivõetud materjali iseseisev läbitöötamine
Praktilised tööd	teadmiste kasutamine interpreeditöös.
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	eristav hindamine
Õppematerjalid	Õpetaja poolt koostatud materjalid. Salvestused CD, DVD, jm Frank Tirro - Early jazz Joachim Berendt - Jazziraamat Valter Ojakäär - polkast rokini Valter Ojakäär - omad viisid võõras väes