

GEORG OTSA NIMELINE TALLINNA MUUSIKAKOOLI ÕPPEKAVA

Õppekavarühm	Muusika ja esituskunstim
Õppekava nimetus	klaverihäälestaja-tehnik
	Piano tuner, level 4
	настройщик
Õppekava kood EHS-es	170039

ESMAÕPPE ÕPPEKAVA					JÄTKUÕPPE ÕPPEKAVA	
EKR 2	EKR 3	EKR 4 kutsekesk- haridus	EKR 4	EKR 5	EKR 4	EKR 5
			X			

Õppekava maht: 180 EKAP

Õppekava koostamise alus:

Kutsestandard „Klaverihäälestaja-tehnik, tase 4“, kinnitatud Kultuuri kutsenõukogu 11.06. 2015.a otsusega nr 25
kutsestandardi tähis 19-11062015-02/4k

Õppekava õpiväljundid:

Väärtustab valitud kutset ja eriala, on kursis selle arengusuundadega ning teadlik edasiõppimisvõimalustest ja tööturu suundumustest;
planeerib oma tegevused vastavalt tehnilise ja akustilise hinnangu tulemustele, ajakulule ja kokkulepetele kliendiga;
häälestab klaveri nõutavale kõrgusele, arvestades instrumendi eripära ja tema kasutamist erinevates koosseisudes;
tuvastab kuulmise teel ja likvideerib mängu segavad tajutavad kõlalised ebaühtlused;
puhastab mehhanismi ja klaviatuuri, kasutades sobivaid puhastus- ja töövahendeid ning lähtudes mehhanismi seisundist;
vajadusel likvideerib kasutamist segavad mehhaanilised hälbep ja vead, lähtudes standardnõuetest;
teostab mehhanismi standardse reguleerimise;
järgib oma kutsealases töös ergonoomika põhimõtteid;
on avatud koostööle ja osaleb meeskonnatöös, arendab sotsiaalseid ja enesekohaseid pädevusi ning käitub vastastikust suhtlemist toetaval viisil;
mõistab loetud tekste ning väljendab ennast eesti keeles selgelt ja arusaadavalt nii suuliselt kui ka kirjalikult;
suhtleb õpitavas võõrkeeles iseseisva keelekasutajana;
kasutab oma matemaatikateadmisi elus edukalt toimetulekuks;
omab loodusteaduslikku maailmapilti, väärtustab ja järgib jätkusuutliku arengu põhimõtteid;
mõistab ühiskonna arengu põhjuslikke seoseid ja lähtub ühiskonnas kehtivatest väärtustest;
kasutab kultuurialaseid teadmisi ja kogemusi oma maailmapildi kujundamiseks ja isiksuse arendamiseks.

Õppekava rakendamine:

Õppekava sihtgrupiks on keskharidusega isikud, kellel on muusikalise algataseme oskused. Õpe toimub statsionaarses koolipõhises õppevormis

Nõuded õpingute alustamiseks:

Õppima võib asuda vähemalt põhiharidusega isik.

Nõuded õpingute lõpetamiseks:

Õpingud loetakse lõpetatuks pärast õppekavas kirjeldatud õpiväljundite saavutamist. Õppija tõendab õpiväljundite saavutatust järgmiselt:
1. Lõpueksamil demonstreerib õppija teoreetilisi teadmisi pianiino ja kontsertklaveri häälestuse, hoolduse ja ehitamise teoreetilistest alustest (kirjalik test)
2. Häälestuse-, reguleerimis- ja hooldustööde elementide praktiline teostus pianiinole ja tiibklaverile (praktiline osa)

Õpingute läbimisel omandatavad kvalifikatsioonid:

Õpilane omandab klaverihäälestaja-tehniku, tase 4 vastavad kompetentsid

Lõpetamisel väljastatavad dokumendid:

Lõputunnistus koos hinnetelehega

Õppekava struktuur

Põhiõpingute moodulid (144 EKAP)

Nimetus	Maht	Õpiväljundid
Häälestamine	35 EKAP	Mõistab instrumentide korrastamise põhialuseid; valdab tempereeritud häälestust ning koori ja oktaavi häälestustehnikat; arvestab oma töös häälestamist mõjutavaid välimisi ja sisemisi tegureid; kasutab erinevaid käsitööriistu klaveri häälestamisel, reguleerimisel ja remondil; mõistab pianiino ja tiibklaveri klaviatuuri ja mehhanismi tööpõhimõtteid teoorias ja praktikas; mõistab klaviatuuri ja mehhanismi remondi ja hoolduse tööpõhimõtteid;

mõistab väliste faktorite mõju klaveri mehhanismi toimimisele; kasutab instrumendi parandamisel teadmisi klaveri ehitusest, klaveri eri osade remondi ja restaureerimise ning viimistlemise põhimõtetest; hindab klaveri seisundit, leiab ja likvideerib klaveril esinevad probleemid/vead

Erialapraktikad	37 EKAP	Suudab määrata häälestatava klaveri olemasoleva häälestuskõrguse ja üldise seisukorra; suudab iseseisvalt leida õiged tööriistad ja töövõtted konkreetse klaveri häälestamiseks ja reguleerimiseks; kasutab materjaliõpetuses omandatud teadmisi praktikas; kasutab joonestusalaseid teadmisi praktikas; häälestab/korrastab/remondib klaveri vastavalt vajadusele; leiab erinevatest allikatest info koostamaks kalkulatsiooni ja tellib vajalikud detailid
Töövahendid ja klaverimaterjalid	13 EKAP	Tunneb klaverite hooldustööks vajalikke töövahendeid; kasutab klaverihoolduseks vajalikke töövahendeid; tunneb erinevaid materjale ja nende füüsikalisi ja mehaanilisi omadusi; tunneb joonestamise aluseid ja oskab kasutada lihtsamaid joonestusprogramme
Muusikateooria	35 EKAP	kirjutab ja loeb nooditeksti; mõistab ja kasutab muusikalist terminoloogiat; analüüsib muusikat kuulmise ja nooditeksti põhiselt; mõistab muusikateose ülesehitust; mõistab põhilisi klassikalise harmoonia seaduspärasusi; kasutab noodigraafika programme.
Muusika-ja kultuurilugu	18 EKAP	orienteerub kultuuriloo arengu- ja stiiliperioodides; seostab muusikalugu vastava kultuurikontekstiga; rakendab kultuuriloolisi teadmisi oma erialases tegevuses
Karjääri planeerimine ja ettevõtluse alused	6 EKAP	mõistab oma vastutust teadlike otsuste langetamisel elukestvas karjääriplaneerimise protsessis; mõistab majanduse olemust ja majanduskeskkonna toimimist; mõtestab oma rolli ettevõtluskeskkonnas; mõistab oma õigusi ja kohustusi töökeskkonnas toimimisel; käitub vastastikust suhtlemist toetaval viisil.

Valikõpingute moodulid (36 EKAP)

<i>Nimetus</i>	<i>Maht</i>
Üldklaver	12 EKAP
Klavessiini häälestamine	2 EKAP
Lisapill	4 EKAP
Lisapill süvendatud	4 EKAP
Võõrkeel	4 EKAP
Võõrkeel kesktase	4 EKAP
Võõrkeel, edasijõudnud	4,5 EKAP
Pianismi ajalugu, süvakursus	1,5 EKAP
Täiendav klahvpill (klavessiin, algfase)	4 EKAP
Täiendav klahvpill (klavessiin, edasijõudnud)	4 EKAP
Täiendav klahvpill (orel, algfase)	4 EKAP
Täiendav klahvpill (orel, edasijõudnud)	4 EKAP
Muusikaprojektid, algkursus	3 EKAP
Muusikaprojektid II	4 EKAP
Positiivoreli häälestamine	2 EKAP
Rütmika	4 EKAP

Valikõpingute valimise võimalused:

Õpilasel on kohustus läbida valikõpinguid 36 EKAP-i ulatuses. Valikmoodulite valimine toimub osakonna suunamisel. Individuaaltundidena toimuvate valikmoodulite võimaldamise otsustab kool iga õpilase puhul eraldi. Valikmooduleid on võimalik valida ka teistest kooli õppekavadest.

Õppekava kontaktisik:

Mare Uritam
õppejuht
Telefon +372 5645 1032, mare.uritam@otsakool.edu.ee

Märkused:

Kooli õppekava ja moodulite rakenduskavad on kättesaadavad:

https://otsakool.siseveeb.ee/veebivormid/oppekavad/oppekava_pdf?oppekava=100

https://otsakool.siseveeb.ee/veebivormid/oppekavad/oppekava_pdf?oppekava=100&rakenduskavad=jah (koos moodulite rakenduskavadega)

klaverihäälestaja-tehnik

Õppekava moodulite nimetused ja mahud(EKAP)	Maht kokku	1. õppeaasta	2. õppeaasta	3. õppeaasta
Põhiõpingute moodulid	144	46	50,5	47,5
Häälestamine	35	12	12	11
Erialapraktikad	37	12	12	13
Töövahendid ja klaverimaterjalid	13	4	6	3
Muusikateooria	35	12	11,5	11,5
Muusika-ja kultuurilugu	18	4	7	7
Karjääri planeerimine ja ettevõtluse alused	6	2	2	2
Valikõpingute moodulid	36	10	15	11
Üldklaver	12	4	4	4
Klavessiini häälestamine	2			2
Lisapill	4		4	
Lisapill süvendatud	4			4
Võõrkeel	4	4		
Võõrkeel kesktase	4		4	
Võõrkeel, edasijõudnud	4,5			4,5
Pianismi ajalugu, süvakursus	1,5	1,5		
Täiendav klahvpill (klavessiin, algtase)	4		4	
Täiendav klahvpill (klavessiin, edasijõudnud)	4			4
Täiendav klahvpill (orel, algtase)	4		4	
Täiendav klahvpill (orel, edasijõudnud)	4			4
Muusikaprojektid, algkursus	3		3	
Muusikaprojektid II	4			4
Positiivoreli häälestamine	2			2
Rütmika	4		2	2

klaverihäälestaja-tehnik

Seosed kutsestandardi „Klaverihäälestaja- tehnik, tase 4“ kompetentside ja eriala õppekava moodulite vahel.

Kompetentsi nimetus kutsestandardis	Eriala õppekava moodulid					
	Häälestamine	Erialapraktikad	Töövahendid ja klaverimaterjalid	Muusikateooria	Muusika-ja kultuurilugu	Karjääri planeerimine ja ettevõtluse alused
Klaveri häälestamine	X	X	X	X	X	
Intoneerimine, instrumendi kõlaomaduste muutmine	X	X	X	X	X	
Klaveri mehhanismi reguleerimine ja hooldamine	X	X	X			
Suhtlemine ja klienditeenindus klaveritehniku töös	X	X				X
Klaverihäälestaja- tehnik, tase 4 kutseline käitumine ja tegutsemine	X	X	X			X

X – tähistatakse, millises õppekava moodulis arendatakse ja hinnatakse nimetatud kompetentsi

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „klaverihäälestaja-tehnik“
MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4.taseme esmaõpe		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
1	Häälestamine Piano tuning	35	Urmas Orunurm, Fred Proso, Tõnu Ling
Nõuded mooduli alustamiseks	Puuduvad		
Mooduli eesmärk	Õppija tunneb piano ja tiibklaveri häälestamise üldpõhimõtteid, häälestusvahendeid, kooride ja oktavite häälestamist ja tempereerimist ning klienditeeninduse põhimõtteid		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	
124 t	170 t	616 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Hindamine
<p>Mõistab instrumentide korrastamise põhialuseid; valdab tempereeritud häälestust ning koori ja oktaavi häälestustehnikat; arvestab oma töös häälestamist mõjutavaid välimisi ja sisemisi tegureid; kasutab erinevaid käsitööriistu klaveri häälestamisel, reguleerimisel ja remondil; mõistab piano ja tiibklaveri klaviatuuri ja mehhanismi tööpõhimõtteid teoorias ja praktikas; mõistab klaviatuuri ja mehhanismi remondi ja hoolduse tööpõhimõtteid; mõistab väliste faktorite mõju klaveri mehhanismi toimimisele; kasutab instrumendi parandamisel teadmisi klaveri ehitusest, klaveri eri osade remondi ja restaureerimise ning viimistlemise põhimõtetest; hindab klaveri seisundit, leiab ja likvideerib klaveril esinevad probleemid/vead</p> <p>Jaotus tundides: teoreetiline töö: 124 praktiline töö: 616 iseseisev töö: 170</p>	<p>tuvastab instrumendil parandamist vajavad vead; häälestab klaveri, kasutades teadmisi intervallidest ja häälestamise muusikalisest matemaatikast ning temperatsioonist; häälestab instrumendi, arvestades koori ja oktaavi häälestustehnikat, erinevaid tempereerimistehnikaid, keelte toimetehhanismi ja valemõnkeid, häälestamist mõjutavaid sisemisi ja väliseid faktoreid; kasutab õigesti häälestamisel ja remontimisel tarvisminevaid töövõtteid ja tööriistu, et vältida korrastatava pilli kahjustamist mistahes viisil; reguleerib klaveri mehhanismi, kasutades teadmisi tiibklaveri ja piano erinevaid mehhanismitüüpidest; reguleerib klaveri mehhanismi parimat heli edastavasse konditsiooni, arvestades töös erinevate mehhanismi osade mõju heli tekkimisele ja klaveri kõlale; reguleerib ja parandab erinevad mehhanismid ilmnevad vead, arvestades instrumenti mõjutavaid sisemisi ja välimisi faktoreid; parandab instrumendi, arvestades klaveri valmistamise arvutuslikke ja ehituslikke põhimõtteid, klaveri osade remondi, keelte valmistamise ja kerimise ja klaveri</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Klaveri ehitus <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Klaveri konstruktsioon; 1.2. klaveri korpuse ehitus; 1.3. kõlalaua ehitus ja tööpõhimõte; 1.4. klaviatuuri ehitus; 1.5. mehhanismi ehitus ja tööpõhimõte; 1.6. kontramehhanismi ehitus ja tööpõhimõte; 1.7. keelestuse ehitus ja mensuur; 1.8. erinevate klaveritüüpide ehituse eripärad: piano, tiibklaver, pianoola, tahvelklaver. 2. Häälestamine <ol style="list-style-type: none"> 2.1. heli olemus; 2.2. võnkesagedus ja heli võimsus; 2.3. kvindiring, intervallvõnkumiste suhted 220Hz, 440Hz, 880Hz; 2.4. ülemhelid; 2.5. tempereerimine oktaavi piires – oktaavi jagamine võrdseteks osadeks; 2.6. tempereeringu jagamine terve klaveri ulatuses; 2.7. erinevad häälestused: Pythagorase häälestus, naturaalne häälestus, osaliselt tempereeritud häälestus (Bachi ajast); 2.8. intoneerimine – klaveri kõla tämbri muutmine klaveri haamriviidi füüsikaliste omaduste muutmise kaudu; 3. Mehhanismi reguleerimine 	Eristav

kokku: 910	mensuuri arvutamise põhimõtteid; arvestab instrumenti remontides erinevate klaveritootjate materjale ja nende eripärasid, erineva toimemehhanismiga liime ja nende kasutusalasid, klaverites kasutatavate erinevate tekstiilide koostist, erinevaid puiduliike, erinevate metallide mehhaanilisi ja füüsikalisi omadusi ja kasutamist klaveri konstruktsioonides.	3.1.klaviatuuriraami reguleerimine; 3.2.klahvide vabakäigu reguleerimine ja klaviatuuri rihtimine; 3.3.haamriliini reguleerimine; 3.4.lösongi ehk vabastuse reguleerimine; 3.5.tagasikukkumise ehk hapniku reguleerimine; 3.6.klahvikäigu ehk druki reguleerimine; 3.7.kontramehhanismi tõusu seadistamine; 3.8.summutite ehk katjate reguleerimine; 3.9.vastuvõtjate seadistamine; 3.10.repetatsioonivedru seadistamine; 3.11.spileri reguleerimine; 3.12.klaviatuuri kaalumise. 4. Töö kliendiga 4.1. Kliendi teavitamine 4.2. Kliendiga suhtlemine	
------------	--	---	--

Hindamismeetod:

Iseseisev töö
Arutus
Ülesanne/harjutus
Analüüs
Hindeline arvestus

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
Häälestab klaveri nõutavale kõrgusele, kasutades juhendaja abi	Häälestab klaveri nõutavale kõrgusele, kasutades keerukamates olukordades juhendaja abi	Häälestab klaveri iseseisvalt nõutavale kõrgusele
Iseseisvad tööd		
loeb ja analüüsib iseseisvalt vajalikku õppematerjali		
Praktilised tööd		
Harjutab häälestamiseks ja reguleerimiseks vajalikke tegevusi		

Lõimitud teemad	Analüüsib oma erialast tegevust ja leiab isesisvalt võimalusi enesearenduseks
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
Mooduli hindamine	eristav hindamine
Õppematerjalid	"Piano Servicing, Tuning and Rebuilding." Arthur, A. Reblitz, 1976; õppejõu konspekteritud materjalid

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „klaverihäälestaja-tehnik“
MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme esmaõpe		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
2	Erialapraktikad	37	Urmas Orunurm, Fred Proso, Tõnu Ling
Nõuded mooduli alustamiseks	Puuduvad		
Mooduli eesmärk	Õpetusega taotletakse teoreetiliste teadmiste kinnitamist praktika kaudu: instrumendi vaatlus, remondi- ja häälestusvajaduse määratlemine, kalkulatsioon, suhtlemine kliendiga, reaalsed remondi- ja häälestustööd.		
Praktika			
962 t			

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Hindamine
<p>Suudab määrata häälestatava klaveri olemasoleva häälestuskõrguse ja üldise seisukorra; suudab iseseisvalt leida õiged tööriistad ja töövõtted konkreetse klaveri häälestamiseks ja reguleerimiseks; kasutab materjaliõpetuses omandatud teadmisi praktikas; kasutab joonestusalaseid teadmisi praktikas; häälestab/korrastab/remondib klaveri vastavalt vajadusele; leiab erinevatest allikatest info koostamiseks kalkulatsiooni ja tellib vajalikud detailid</p>	<p>Määrab klaveri mehhanismi ja klaviatuuri tehnilise seisukorra ja hindab objektiivselt remondi ja reguleerimise vajadust lähtuvalt teooriatundides omandatud teadmistest; määrab häälestatava klaveri olemasoleva häälestuskõrguse 0,1 Hz täpsusega, kasutades selleks vajaminevaid töövahendeid, kirjeldab arusaadavalt klaveri seisukorda; kasutab klaveri häälestamisel sobivaid tööriistu ja töövõtteid; koostab tööde teostamiseks adekvaatse kalkulatsiooni lähtuvalt klaveri seisukorrast ja plaanitavate tööde mahust; selgitab ja põhjendab kliendile arusaadavalt ja lugupidavalt, milliseid töid ja mida on vaja konkreetse instrumendi häälestamiseks/reguleerimiseks/ remondiks ja tutvustab kalkulatsiooni; tellib vajalikud detailid vastavalt vajadusele ja firmade hinnapakumistele</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Häälestamise praktiseerimine erinevates situatsioonides erinevat sorti klahvpillidel: tiibklaver, pianino, pianoola; 2. tööriistade kasutamine praktikas; 3. teoreetiliste klaverialaste teadmiste rakendamine praktikas; 4. kliendiga suhtlemise eetiliste aluste rakendamine praktikas; 5. planeerimine ja eelarve koostamine juhtumipõhiselt; 6. joonestusoskuse rakendamine praktikas purunenud/puuduvate detailide visualiseerimiseks ja tellimiseks; 7. Puuduvate detailide tellimine, kalkulatsiooni koostamine 	Mitteeristav

Hindamismeetod:
Iseseisev töö
Praktiline töö
Ülesanne/harjutus

Probleemsituatsiooni lahendamine
Lävend
Määrab üldiselt õigesti vajalike tööde loendi, tellib puuduolevad detailid ning häälestab pilli enam-vähem täpselt, kuid võib vajada juhendaja abi kliendiga suhtlemisel ja tööde läbiviimisel
Iseseisvad tööd
Õppekirjanduse lugemine, iseseisev töövõtete harjutamine
Praktilised tööd
remondi- ja häälestustööd seoses konkreetse instrumendiga kalkulatsioonid; kliendiga suhtlemine
Praktika
Vaatluspraktika; häälestuspraktika (töökojas) mehhanismi ehitamise praktika

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	Info erinevatelt teabekandjailt (internet, audiovisuaalsed materjalid); Klaverivabrikus koostatud materjalid; "Piano Servicing, Tuning and Rebuilding." Arthur, A. Reblitz, 1976; Alo Põldmäe "Eesti Klaver", Tallinn, 2015"; Praktisches Handbuch. Klavier." Hans- Jürgen Uchdorf , Leipzig, 1985; „AutoCad käsiraamat“ Leo Türn, 2006; E.Kogermann,N.Paluver, V.Tapper „Joonestamine üldhariduskoolidele“, 1977; 3D Modelleerimine,CNC pink, Joonestamine“; K.Kivi,A.Lüiste,A.Lips,T.Hunt,H.Annuka,S.Letunovitš, 2011; „Tehniline joonestamine“ U.Asi 2009; „Making & Modifing Woodworking Tools“ J,Kingshott, 1993; 3D Modelleerimine,CNC pink, Joonestamine“ K.Kivi,A.Lüiste,A.Lips,T.Hunt,H.Annuka,S.Letunovitš, 2011; „Tehniline joonestamine“ U.Asi 2009;

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „klaverihäälestaja-tehnik“
MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4.taseme esmaõpe		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
3	Töövahendid ja klaverimaterjalid	13	Urmas Orunurm, Fred Proso
Nõuded mooduli alustamiseks	puuduvad		
Mooduli eesmärk	Õpetusega taotletakse, et õppija tunneb klaveriehituses kasutatavaid materjale, oskab kasutada õigeid tööriistu pillide hooldamisel ning koostada jooniseid vajalikest klaveridetailidest.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	
116 t	108 t	114 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
Tunneb klaverite hooldustööks vajalikke töövahendeid; kasutab klaverihoolduseks vajalikke töövahendeid; tunneb erinevaid materjale ja nende füüsikalisi ja mehaanilisi omadusi; tunneb joonestamise aluseid ja oskab kasutada lihtsamaid joonestusprogramme	Eristab tööriistu ja nende kasutusviisi vastavalt vajadusele ja materjalide omadustele; kasutab erinevaid tööriistu, lähtudes töö eesmärgist ja töödeldavatest materjalidest; kasutab klaverite hoolduses vajalikke materjale lähtudes töö eesmärgist; kasutab klaveridetailide visualiseerimiseks lihtsamaid joonestusprogramme.	<p>1. Töövahendid ja klaverimaterjalid</p> <p>1.1. Töövahendid</p> <p>1.1.1.käsitööriistad: kruvikeerajad, peitlid, meislid, mutrivõtmed ehitus, kasutamine;</p> <p>1.1.2.saed: puidusaed, metallisaed, käsisaed, ketassaed, lintsaed;</p> <p>1.1.3.viilid, puidu ja metalliviilid, viilide profiilid;</p> <p>1.2.klaveri reguleerimise tööriistad;</p> <p>1.3. elektrilised käsitööriistad;</p> <p>1.4.abrasiivmaterjalid, liigid, karedused, kasutamine;</p> <p>1.5.käsitööriistade teritamine.</p> <p>2.Materjaliõpetus</p> <p>2.1.puidu füüsikalised ja mehaanilised omadused;</p> <p>2.2.puidu kuivatamine;</p> <p>2.3.klaveriehituses kasutatavad puiduliigid, nende kasutuskohad;</p> <p>2.4.spoonide valmistamine ja roll klaveriehituses;</p> <p>2.5.erinevate puiduliikide tundmine;</p> <p>2.6.klaveriehituses kasutatavad metallid ja nende kasutuskohad;</p> <p>2.7.metallide füüsikalised ja mehaanilised omadused;</p> <p>2.8.puidu viimistlemine, viimistlusmaterjalid;</p> <p>2.9.metallide viimistlemine, viimistlusmaterjalid;</p> <p>2.10.klaveriehituses kasutatavad plastmaterjalid;</p> <p>2.11.klaveriehituses kasutatavad kangad ja vildid;</p>	Loeng, praktiline töö, iseseisev töö	Eristav

		2.12.liimide liigid ja kasutuskohad klaveriehituses; 2.13.kinnitusvahendid klaveriehituses: tüüblid, kruvid, tapid. 3.Joonestamine 3.1.kolmavaade; 3.2.aksionomeetria; 3.3.perspektiiv; 3.4.jooniste liigid; 3.5.joonte liigid; 3.6.joonestusprogrammid; 3.7.CAD tehnoloogia kasutamine; 3.8.jooniste vormistamine; 3.9.vabavaralised joonestusprogrammid; 3.10. 3D joonestamine lihtsamate programmidega		
--	--	---	--	--

Hindamismeetod:

Praktiline töö
 Iseseisev töö
 Ettekanne/esitlus

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
Õppematerjali omandanud, kuid vajab tööülesannete läbiviimisel sageli juhendaja abi.	Õppematerjal on hästi omandatud, kuid keerulisemate tööülesannete puhul peab kasutama juhendaja abi.	Orienteerub materjalides ja tööriistade kasutuses suurepäraselt ja saab tööülesannetega iseseisvalt hakkama.
Iseseisvad tööd		
Esitlused käsitööriistadest ja materjalidest, koostejoonise tegemine.		
Praktilised tööd		
Tööriistade praktiline käsitlemine ja kasutamine vastavalt töödeldavatele materjalidele.		

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamise läbiviimise tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
Mooduli hindamine	eristav hindamine
Õppematerjalid	Klaverivabrikus koostatud materjalid; "Piano Servicing, Tuning and Rebuilding." Arthur, A. Reblitz, 1976; Alo Põldmäe "Eesti Klaver", Tallinn, 2015"; Praktisches Handbuch. Klavier." Hans- Jürgen Uchdorf , Leipzig, 1985; „AutoCad käsiraamat“ Leo Türn, 2006; E.Kogermann,N.Paluver, V.Tapper „Joonestamine üldhariduskoolidele“, 1977; 3D Modelleerimine,CNC pink, Joonestamine“; K.Kivi,A.Lüiste,A.Lips,T.Hunt,H.Annuka,S.Letunovitš, 2011; „Tehniline joonestamine“ U.Asi 2009; „Making & Modifying Woodworking Tools“ J,Kingshott, 1993

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „klaverihäälestaja-tehnik“
MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme esmaõpe ja kutsekeskharidus- klassikasuund		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
4	Muusikateooria Musical theory	35	Kaie Kant, Kermo Koit, Andres Lemba, Aarne Männik
Nõuded mooduli alustamiseks	puuduvad		
Mooduli eesmärk	Õpetusega taotletakse, et õpilane omandab muusikateooria alased teadmised ja praktilised oskused, mis on vajalikud erialase tegevuse toetamiseks ja edasiõppimiseks.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	
416 t	202 t	292 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
kirjutab ja loeb nooditeksti; mõistab ja kasutab muusikalist terminoloogiat; analüüsib muusikat kuulmise ja nooditeksti põhisel; mõistab muusikateose ülesehitust; mõistab põhilisi klassikalise harmoonia seaduspärasusi; kasutab noodigraafika programme. Jaotus tundides: teoreetiline töö: 416 praktiline töö: 292 iseseisev töö: 202 kokku: 910	defineerib muusikalisi mõisteid; nimetab peast olulisemaid muusikatermineid; solfedžeerib nooditeksti sh PrimaVista; solfedžeerib vastavalt ülesandele laade, intervale, akorde; määratleb kuulmise järgi laade, intervale, akorde; ehitab kirjalikult laade intervale ja akorde neid vastavalt tähistades; kirjutab kuulmise järgi meloodia-, rütmi- ja harmooniadiktaati; harmoniseerib meloodiat vastavalt ülesandele; analüüsib harmooniat suuliselt ja kirjalikult määrates, struktuuri- ja faktuurielemente ; mängib vastavalt ülesandele akordide järgnevust harmooniapillil/klaveril; noteerib noodigraafika programmi alusel vastavalt ülesandele muusikat.	1. Muusika elementaarteooria Heli omadused. Noodikirja alused. Meetrum ja rütm. Heli kõrgus, laad ja helistik. Intervallid ja akordid. Muusikateose faktuur, lause ja perioodi harmooniline struktuur. Periood ja suurlause. Tempo, dünaamika ja agoogika terminid. 2. Harmoonia Akord ja kooskõla, 4-hääline seade. Funktsionaalharmoonia põhialused. Diatoonika: kolmkõlad, septakordid ja nende pöörded. Sekventsid. Kromaatika: altereeritud akordid, kõrvaldominandid ja kaldumine, modulatsioon, helistike vastandamine. 3. Solfedžo Noodikirja ortograafia, noodivõtmed. Rütm ja meetrum. Laadid ja helistikud. Intervallid helistikus ja antud noodist. Kolmkõlad ja septakordid pööretega helistikus ja antud noodist, altereeritud akordid, kaldumine ja modulatsioon. 4. Noodigraafika Enamkasutatavad noodigraafikaprogrammid: ülevaade, võimalused, erinevused ja sarnasused. Muusikatarkvara. Muusikaprogrammid ja –failid. Heli salvestamine MIDI- formaadis.	Loeng-arutelu Praktilised harjutused muusika elementaarteoorias Praktilised harjutused (meloodia harmoniseerimine, harmooniline analüüs ning akordijärgnevuste mängimine) Praktilised harjutused (solfedžeerimine; laadide, intervallide, akordide laulmine ja määramine kuuldeliselt; diktaadid) Iseseisev töö	Eristav

Hindamismeetod:
Kontrolltöö

Test Suuline esitus Arvestustöö		
Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
Sooritab seminarid, kontrolltööd ja ettemängimised hiline misega. Teeb ülesannetes vigu, parandades neid õpetaja kaasabil. Kirjalikud sooritused on ebaloogilised, suuline muusikaline väljendusoskus ebatäpne.	Sooritab seminarid, kontrolltööd ja ettemängimised õigeaegselt. Teeb ülesannetes üksikuid vigu, õpetaja märkuse peale oskab neid ise parandada	Sooritab seminarid, kontrolltööd ja ettemängimised õigeaegselt. Vastamisel tekkinud vea parandab koheselt ja iseseisvalt.

Iseseisev töö	tunnimaterjali iseseisev analüüs, koduste ülesannete tegemine
Praktilised tööd	Muusikateoreetiliste teadmiste praktiline kasutamine erialatundides ja noodigraafika programmides ülesannete lahendamisel.
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamise läveni tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
Mooduli hindamine	eristav hindamine
Õppematerjalid	Prima vista / R. Eespere, Prima volta. / R. Eespere Diatoonika / A. Männik, Solfedžo (arendatud diatoonika): Õppematerjal / A. Männik Kõlakool / V. Sillamaa Complete musician / Steven Lantz The study of orchestration / Adler Forza / T. von Creutlin Harmonic practice in tonal music / Robert Gauldin Muusika elementaarteooria / H. Kostabi, L. Semlek Klassikaliase harmoonia õpik / L. Semlek Harmoonia : õppevahend muusikakooli õpilastele / E. Sori Elementaarharmoonia / U. Naissoo Harm analüüs / Skrebkov Harm analüüs / Privano Kuula ja määra / K. Kant, A. Lemba 1-hääline solfedžo / Laduhin Kahehäälsed diktaadid / H. Voore 4-häälsed akordijärgnevused / G. Floss Akordijärgnevused / M. Toom 1000 diktaati / Laduhin Diktaadid / Reznik Diktadid / Russajeva 2-hääline solfedžo / Agažanov 2-hääline solfedžo / Sposobin

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

4. taseme kutseõppe õppekava „klaverihäälestaja-tehnik“

MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4.taseme esmaõpe- interpretatsioon, klaverihäälestaja		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
5	Muusika-ja kultuurilugu Cultural studies	18	Jelena Elkind, Maia Lilje, Lembi Mets, Ia Remmel, Vello Sakkos, Raili Sule, Tiina Välja, Maarja Soomre
Nõuded mooduli alustamiseks	puuduvad		
Mooduli eesmärk	õpetusega taotletakse, et õpilane seostab muusikaajalugu üldise kultuuriloo ja oma erialase tegevusega.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	
288 t	150 t	30 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>orienteerub kultuuriloo arengu- ja stiiliperioodides; seostab muusikalugu vastava kultuurikontekstiga; rakendab kultuuriloolisi teadmisi oma erialases tegevuses Jaotus tundides: teoreetiline töö: 288 praktiline töö: 30 iseseisev töö: 150 kokku: 468</p>	<p>Õpilane kirjeldab ajastute iseloomulikke tunnuseid ja vaimulaadi; kirjeldab muusikaloo arenguetappe ning peamisi stiiliperioode, seostades neid üldise kultuuriloo ja; kirjeldab tähtsamate muusikažanrite, vormide ja esituskoosseisude arengut, seostades neid stiiliperioodidega; nimetab erinevate ajastute ja muusikastiilide väljapaistvaimaid heliloojaid ja toob näiteid nende loomingu kohta; eristab kuulmise järgi muusikaloo stiiliperioode ja heliteoseid; toob näiteid kunstist, kirjandusest ja ajaloosündmustest inspireeritud muusikateoste kohta; leiab ja analüüsib informatsiooni muusika- ja kultuuriloo kohta, hindab allikate usaldusväärsust.</p>	<p>I Üldmuusikalugu 1.1 Sissejuhatus ainesse. Antiikkultuur ja muusika. Keskajeg. 1.2 Renessanss. 1.3 Barokk. Seosed teiste kunstiliikide ja üldajaloo ja; Saksa, Itaalia, Prantsuse, Inglise barokkmuusika tähtsamad esindajad; Barokkmuusika vokaalžanrid, instrumentaalžanrid, tähtsamad teosed; 1.4 Klassitsism. Seosed teiste kunstiliikide ja üldajaloo ja; Uued žanrid, vormid, koosseisud. Haydni; Mozarti, Beethoveni loomingu ülevaade Klassikalis-romantiline stiiliperioodi (19. saj.) üldiseloomustus. 1.5 Romantism. -Seosed teiste kunstiliikide ja üldajaloo ja; Uued žanrid muusikas. Berlioz, Brahms, Mendelssohn, Liszt, Tšaikovski, Rahmaninov Schubert, Schumann, Chopin, Paganini, Grieg, Skrjabin Bizet, Puccini, Verdi, Mussorgski, Glinka, Wagner 1.6 Hilisromantism: Mahleri ja Straussi näitel. 1.7 Impressionism. Seosed teiste kunstiliikide ja üldajaloo ja; Debussy ja Raveli loomingu ülevaade.</p>	<p>loeng, seminar, õpitoad, kontserdikülastused, muuseumi külastus; ajastu olulisemate heliloojate loomingu omaste joonte tundmaõppimine, eristamine helinäidete ja notatsiooni analüüsi kaudu; ajastute iseloomulike joonte seostamine teiste kunstiliikidega; muusikaalase terminoloogia (sh ka võõrkeelse) tundmaõppimine, kasutamine (lõiming itaalia, saksa, soome, inglise, vene ning emakeelega); iseseisev töö kirjanduse, noodi- ja</p>	Eristav

1.8 Ekspressionism. Atonaalsus ja seeriatehnika.

Uus Viini koolkond.

1.9 Neoklassitsism.

Stravinski ja Prantsuse "Kuuik".

Neoklassika Saksamaal ja Inglismaal (Britteni ja Hindemithi näitel).

1.10 Arengusuundi Euroopas, USA-s, Venemaal 20. sajandi I poolel.

Gershwini, Ives'i, Varese, Bartoki ja Orffi, loomingu ülevaade.

Vene muusika: Prokofjevi ja Šostakoviči näitel.

1.11 Arengusuundi 20. sajandi keskpaiku: Messiaeni näitel.

Seosed üldajalooga.

1.12 Muusika pärast II Maailmasõda.

Avangardism (modernism), elektrooniline muusika, konkreetne muusika, serialism, sonorism, aleatoorika.

Cage'i, Stockhauseni, Boulezi, Berio, Xenakise, Penderecki ja Ligeti loomingu ülevaade.

1.13 Minimalism ja postmodernism.

Reichi, Glassi, Adamsi loomingu ülevaade.

2. Eesti muusika

2.1 Eesti muusikaloo areng 13.-18. sajandil.

2.2 Eesti muusika arengusuunad 19. sajandil.

2.3 Heliloojad asjaajajad I põlvkond.

2.4 Esimesed diplomeeritud muusikud-heliloojad: R. Tobias, M. Saar, C. Kreek, H. Elleri, E. Tubin

2.5 II maailmasõja järgne kultuuripoliitiline seis Eestis.

2.6 Uue põlvkonna ilmumine 50-ndate keskel: Eino Tamberg, Jaan Rääts, Arvo Pärt, Veljo Tormis;

2.7 Eesti muusika 70-ndail aastail: huumor, grotesk ja traagika eesti muusikas.

Raimo Kangro, Lepo Sumera, Lepo Sumera looming;

2.8 Eesti muusika 80-ndatel aastatel ja maailma muusika taustal. Erkki-Sven Tüüri, U. Sisaski, P.Vähi, S. Grünbergi looming;

2.9 Erisuunalised otsingud Eesti noorema põlve heliloojate loomingus: Tulev,

Tulve, Grigorjeva, Kõrvits, Kozlova, Reinvere, Lill.

3. Pärimusmuusika

1. Rahvalaul (üldiselt ajaloost ja funktsioonist)

1.1. regilaul (ja selle liigid)

1.2. laulumängud

1.3. uuem rahvalaul

2. Eesti pärimuspillid (üldiselt nende ehitusest ja ajaloost) ja pillimuusika

2.1. vilelised, sarved

2.2. kannel

2.3. hiiukannel

2.4. parmupill

2.5. torupill

2.6. viiul

2.7. lõõts

3. Eesti pärimustantsud ja nende põhiliigid

3.1. labajalg

3.2. polka

3.3. reilender

helimaterjalidega;

muusikakuulamise

seminarikavade

iseseisev omandamine.

Kuulamiseminarid ja

vajadusel kirjalikud

kontrolltööd vastavalt

läbitud teemadele

(lõiming ema- ja

riigikeelega).

Õpilane teeb ettekande

vabalt valitud helilooja

põhjal.

Loeng, millele lisanduvad

praktilised tööd,

referaadid,

kuulamiseminarid ja

analüüs.

	<p>3.4. valss</p> <p>3.5. valik eritantse (serjoša, ingliska jm)</p> <p>4. Uus pärimusmuusika (pärimusmuusika areng alates 20. sajandi II poolest)</p> <p>4.1. pärimusmuusikale toetuv uuslooming</p> <p>4.2. pärimusmuusika seadmine (erinevate tänapäeva pärimusmuusikakollektiivide ning kunstmuusika näidetel)</p> <p>4. Pillimängu ajalugu</p> <p>4.1. eriala instrumentide ajaloolised arengu etapid</p> <p>4.2. tähtsamad koolkonnad, tuntumad pedagoogid</p> <p>4.2. erialane repertuaar ja tuntumad interpreedid.</p> <p>4.3. tähtsamad erialased konkursid, festivalid jm Eestis ja välismaal.</p> <p>4.5. erialaste kontsertide külastamine ja esituste analüüs.</p>	
--	---	--

<p>Hindamisülesanne:</p> <p>Pärimusmuusika:</p> <p>valikuliselt:</p> <ul style="list-style-type: none"> - võtta osa Folgi jamsession'ist ja esitada arvustus; - võtta osa Pärimustantsu klubist ja esitada arvustus; - essee teemal "Mina ja pärimusmuusika" (1,5-2 lk A4); - võtta osa pärimusmuusika kontserdist ning esitada arvustus; - Teatri- ja Muusikamuuseumi külastus ja esitada arvustus; 	<p>Hindamismeetod:</p> <p>Kontrolltöö</p> <p>Test</p> <p>Ettekanne/esitlus</p> <p>Eksam</p> <p>Hindeline arvestus</p>
--	--

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
<p>Õpilane sooritab kuulamisseminarid, kontrolltööd, ettekanded, esitlused vahel ka hilinemisega.</p> <p>Suuliselt ja kirjalikult esitatud mõtted on ebatäpsed. Vea tekkides parandab ennast vaid õpetaja kaasabil.</p>	<p>Õpilane sooritab kuulamisseminarid, kontrolltööd ja ettekanded õigeaegselt. Suuliselt ja kirjalikult esitatud mõtted on selged ja loogilised. Toob näiteid stiiliperioodidest, olulisematest heliloojatest ja nende teostest.</p> <p>Õpetajapoolse märkuse peale suudab oma üksikuid, tekkinud vigu parandada.</p>	<p>Sooritab kuulamisseminarid, kontrolltööd ja ettekanded õigeaegselt. Esitab suulisi ja kirjalikke mõtteid selgelt ja loogiliselt. Toob seostatud näiteid stiiliperioodide ja kultuuriloo kohta. Vea tekkimisel parandab end iseseisvalt.</p>

Iseseisvad tööd

muusikakuulamise seminarikavade iseseisev omandamine; iseseisev töö kirjanduse, noodi- ja helimaterjalidega; iseseisev laulude, pillilugude ja tantsude õppimine;

Praktilised tööd

pilliloo või rahvalaulule seade tegemine ja harjutamine; esitlus pärimusmuusika instrumendist;

Praktika

koos laulmine; kuulmise järgi pilliloo õppimine oma erialainstrumendil; kontsertide külastus; Eesti Muusika- ja Teatrimuuseumi külastamine; tantsude õppimine ja tantsimine; Tallinna tantsuklubi külastamine;

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamise lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
Mooduli hindamine	eristav hindamine

Õppematerjalid

M. Lilje koostatud konspektiivsed materjalid, CDd, audiovisuaalsed materjalid (DVDd, VHSd), Youtube.
T. Siitan. Õhtumaade muusikalugu (1999),
M. Kaldaru. Muusikaajalugu gümnaasiumidele I (1999)
W. Kolneder. Muusikaajalugu (1997)
E. van den Hoogen. Klassikalise muusika ABC (2004)
J. Jürisson. Vanast muusikast (1961)
J. Jürisson. Palestrinast Bachini (1966)
J. Jürisson. Viini klassikaline koolkond (1968)
L. Leesi. Kunstilugu koolidele (2003)
J. Talvet. Maailmakirjandus I ja II (2001)
F. H. Gombrich. Kunstilugu (2003)
The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 1989
M. Kaldaru. Muusikaajalugu gümnaasiumile II
J. Jürisson. Muusikud polemiseerivad
J. Jürisson. Dissonantse ja konsonantse
J. Jürisson. Rossinist Ravelini
L. Normet Värvimängud rütmirõõmud
I. Garšnek. Õhtumaade muusikalugu III. 20. sajand (2004)
R. Sule koostatud konspektiivsed materjalid
Kuulamiseminaride kavad: CDd ja kooli kodulehel
Õpik „Eesti muusikalugu“
www.koolielu.edu.ee/
eesti_muusika
www.emic.ee
www.estmusic.com
M. Lilje koostatud konspektiivsed materjalid, CDd, audiovisuaalsed materjalid: DVDd, ajakirjades T.M.K, Muusika jm ilmunud artiklid
Raamatud Tambergist, Pärdis, Tormisest, Mägist.
Kaheksa portreed. Eesti heliloojad I. Eesti muusika Infokeskus 2009.
Portreesaated DVDdel.
ERR heli- ja videoarhiiv. Kuulamiseminaride kavad: CDd ja kooli kodulehel
Õpik „Eesti muusikalugu“
www.koolielu.edu.ee/
eesti_muusika
www.emic.ee
www.estmusic.com
M. Lilje koostatud konspektiivsed materjalid, CDd, audiovisuaalsed materjalid: DVDd, ajakirjades T.M.K, Muusika jm ilmunud artiklid
Raamatud Tambergist, Pärdis, Tormisest, Mägist.
Kaheksa portreed. Eesti heliloojad I. Eesti muusika Infokeskus 2009.
Portreesaated DVDdel.
ERR heli- ja videoarhiiv.
Lõuna-Eesti Väike Kannel [Võrguteavik] : Võrumaa : Tarõ taivahe / koostaja Edakai Simmermann ; toimetajad Anu Vissel, Edakai Simmermann ; tekstide murdeline toimetamine: Sulev Iva ; arhiivlindistuste noodistamine: Helen Kõmmus. Tartu : Eesti Kirjandusmuuseum, 2002
Eesti rahvapille/ koost. I. Tõnurist. Tallinn ; Viljandi : Ajakirjade Kirjastus, 2008.
Luhats, T. Päkarauakandle mänguõpetus. Tallinn : Eesti Folkloori Selts, 2007
Väljanäitus "Maarahva uued tegemised" 19. mail 2001 Võrus, kultuurimajas "Kannel" : [teatmik] Võru : Eesti Regionaalarengu Sihtasutus, 2001
Smolander-Hauvonen, A. Paul Salminen - Suomalaisen konserttikanteleen ja soittotekniikan kehittäjä. Helsinki : Sibelius-Akatemia, 1998
Kuuekeelne kannel : [ehitus, mängutehnika] / Eesti Rahva muuseum ; koostanud J. Sööt. Tartu : Eesti Rahva muuseum] 1990

Andersson, O. Stråkarpan : en studie i nordisk instrumenthistoria av O. Andersson.
Stockholm, 1923
Väisänen, A.O. Vepsäläinen kantele [S.l. : s.n., 1934]. (Porvoo : Werner Söderström)
Tailo, S. Eesti rahvamuusikast : [Kandle-Jussi pärandus jutustab]. Tartu : S. Tailo, 1999

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

4. taseme kutseõppe õppekava „klaverihäälestaja-tehnik“

MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4.taseme esmaõpe, kutsekeskhariduse õpe- kõik erialad		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
6	Karjääri planeerimine ja ettevõtluse alused Career planning and entrepreneurship	6	Lauri Sepp, Epp Sussen
Nõuded mooduli alustamiseks	Puuduvad		
Mooduli eesmärk	Õpetusega taotletakse, et õpilane tuleb toime oma karjääri planeerimisega kaasaegses majandus-, ettevõtlus- ja töökeskkonnas lähtudes elukestva õppe põhimõtetest.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	
74 t	48 t	34 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>mõistab oma vastutust teadlike otsuste langetamisel</p> <p>elukestvas karjääriplaneerimise protsessis;</p> <p>mõistab majanduse olemust ja majanduskeskkonna toimimist;</p> <p>mõtestab oma rolli ettevõtluskeskkonnas;</p> <p>mõistab oma õigusi ja kohustusi töökeskkonnas toimimisel;</p> <p>käitub vastastikust suhtlemist toetaval viisil.</p> <p>Jaotus tundides: teoreetiline töö: 74 praktiline töö: 34 iseseisev töö: 48 kokku: 156</p>	<p>analüüsib juhendamisel oma isiksust ja kirjeldab oma tugevaid ja nõrku külgi;</p> <p>seostab kutse, eriala ja ametialase ettevalmistuse nõudeid tööturul rakendamise võimalustega;</p> <p>leiab iseseisvalt informatsiooni tööturu, erialade ja õppimisvõimaluste kohta;</p> <p>leiab iseseisvalt informatsiooni praktika- ja töökohtade kohta;</p> <p>koostab juhendi alusel elektroonilisi kandideerimisdokumente (CV, sh võõrkeelse, motivatsioonikirja, sooviavalduse), lähtudes dokumentide vormistamise heast tavast</p> <p>valmistab ette ja osaleb näidistööintervjuul;</p> <p>koostab juhendamisel oma lühi- ja pikaajalise karjääri plaani;</p> <p>kirjeldab oma majanduslikke vajadusi, lähtudes ressurside piiratusest;</p> <p>selgitab nõudluse ja pakkumise ning turutasakaalu kaudu turumajanduse olemust;</p> <p>koostab juhendi alusel elektrooniliselt oma</p>	<p>Eneseanalüüs ja suhtlemise alused:</p> <p>isiksuse analüüs;</p> <p>enese esitlemine, tööintervjuu, arenguestlus eesmärkide seadmine ja karjääri planeerimine;</p> <p>aja planeerimine ja stressi juhtimine;</p> <p>suhtlemise alused;</p> <p>aktiivse kuulamise meetod;</p> <p>enesekehtestamine;</p> <p>Konflikti lahendamine ja läbirääkimisoskused;</p> <p>kultuuridevaheline suhtlus;</p> <p>Ettevõtlus</p> <p>ettevõtluse põhitüübid;</p> <p>lepingud ja lepingute tüübid (tööleping, käsundusleping);</p> <p>maksud (tulumaks,käibemaks,dividendid, tuludeklaratsioon);</p> <p>turundus (kodulehe loomine, reklaam);</p> <p>seadusandlus;</p> <p>Projektiõpe</p> <p>kontsertkorraldus (partnerid, kokkulepped, lepingud);</p> <p>tasustamine (FIE; OÜ);</p> <p>kontsertkohad (pillid; vastutus,sh. ohutus);</p> <p>kontsertkavad (kavad; kujundus; trükkimine);</p> <p>finantsi taotlemine (sponsorlus, toetuste taotlemine);</p>	<p>loeng;</p> <p>praktilikum (grupitöö, paaritöö);</p> <p>diskussioon/arutelu etteantud teemal;</p> <p>esitlused</p> <p>analüüs</p>	<p>Mitteeristav</p>

leibkonna ühe kuu eelarve;
loetleb Eestis kehtivaid otseseid ja kaudseid makse;
täidab juhendamisel etteantud andmete alusel elektroonilise näidistuludeklaratsiooni leiab iseseisvalt informatsiooni peamiste pangateenuste ja nendega kaasnevate võimaluste ning kohustuste kohta;
kasutab majanduskeskkonnas orienteerumiseks juhendi alusel riiklikku infosüsteemi „e-riik“;
kirjeldab meeskonnatööna ettevõtluskeskkonda Eestis oma õpitavas valdkonnas;
võrdleb iseseisvalt oma võimalusi tööturule sisenemisel palgatöötaja ja ettevõtjana, lähtudes ettevõtluskeskkonnast;
kirjeldab meeskonnatööna vastutustundliku ettevõtluse põhimõtteid;
selgitab meeskonnatööna ühe ettevõtte majandustegevust ja seda mõjutavat ettevõtluskeskkonda;
kirjeldab meeskonnatööna kultuuridevaheliste erinevuste mõju ettevõtte majandustegevusele;
kirjeldab ja analüüsib ettevõtte äriideed õpitava valdkonna näitel ja koostab juhendi alusel meeskonnatööna elektrooniliselt lihtsustatud äriplaani;
loetleb ja selgitab iseseisvalt tööandja ja töötajate peamisi õigusi ning kohustusi ohutu töökeskkonna tagamisel;
tunneb ära ja kirjeldab meeskonnatööna töökeskkonna üldisi füüsikalisi, keemilisi, bioloogilisi, psühhosotsiaalseid ja füsioloogilisi ohutegureid ning meetmeid nende vähendamiseks;
tunneb ära tööõnnetuse ja loetleb meeskonnatööna lähtuvalt õigusaktides sätestatust töötaja õigusi ja kohustusi seoses tööõnnetusega;
kirjeldab tulekahju ennetamise võimalusi ja oma tegevust tulekahju puhkemisel töökeskkonnas; leiab juhtumi näitel iseseisvalt eri allikatest, sh elektrooniliselt tervishoiu ja tööohutuse alast informatsiooni;
leiab iseseisvalt töölepinguseadusest informatsiooni töölepingu, tööajakorralduse ja puhkuse kohta;
nimetab töölepingu, töövõtulepingu ja

projekti aruandlus;
kutse-eetika;
turundus;
autoriõigused (autoritasud; omaloomingu autoritasud; vormid);
lepingud (suusõnaline ja kirjalik lepe; taustauuring; vaided; õigused ja kohustused lepingurikkumised);
karjäär (tööturu võimalused, edasiõppimise võimalused, iseseisev infootsing)

	<p>käsunduslepingu peamisi erinevusi ja kirjeldab töölepinguseadusest tulenevaid töötaja õigusi, kohustusi ja vastutust; arvestab juhendi abil iseseisvalt ajatöö, tükitöö ja majandustulemustelt makstava tasu bruto- ja netotöötasu ning ajutise töövõimetuse hüvitist; koostab ja vormistab juhendi alusel iseseisvalt elektrooniliselt algatus- ja vastuskirja ning e-kirja, sh allkirjastab digitaalselt; kirjeldab iseseisvalt dokumentide säilitamise vajadust organisatsioonis ja seostab seda isiklike dokumentide säilitamisega; kasutab situatsiooniga sobivat verbaalset ja mitteverbaalset suhtlemist nii ema- kui võõrkeeles; kasutab eri suhtlemisvahendeid, sh järgib telefoni- ja internetisuhtluse head tava; järgib üldtunnustatud käitumistavasid; selgitab tulemusliku meeskonnatöö eeldusi; kirjeldab juhendi alusel meeskonnatööna kultuurilisi erinevusi suhtlemisel;</p>			
--	---	--	--	--

Hindamismeetod:

Iseseisev töö
Praktiline töö
Suuline esitus
Analüüs

Lävend

õpilane on osalenud aktiivselt rühmatöodes ja aruteludes, esitanud teemapõhised töölehed. õpilane on esitanud, esitlenud ja kaitsnud koostatud projekti kultuuriürituse kohta.

Iseseisev töö	õpilane valmistab iseseisvalt projekti– teemast kuni eelarveni, lähtudes õigusaktidest ja töötasustamise alustest, õigustest ja kohustustest; eneseanalüüs isiksuse, eesmärkide ja suhtlemise teemadel
Praktilised tööd	projekti kaitsmine, esitus; õpitud suhtlusmeetodite praktiline rakendamine igapäevaelus; rühmaarutelud; tuludeklaratsiooni koostamine.
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse mitmeeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitmeeristav hindamine
Õppematerjalid	Suhtlemise alused: Allik, J., Konstaabel, K. Isiksusepsühholoogia alused. Tartu: Tartu Ülikooli Kirjastus, 2003

Lukas, M. Protokoll & etikett : eduka suhtlemise käsiraamat. Tallinn : Ambassador, 2003
Kidron, A. Suhtlemine : inimsuhted ja suhtlemispsühholoogia. Tallinn: Monde, 2004
Bolton, R. Igapäevaoskused : kuidas ennast kehtestada, teisi kuulata ja konflikte lahendada. Puhja (Tartumaa): Väike Vanker, 2007
Patterson, K., Grenny, J., McMillan, R., Switzler, A. Otsustavad kõnelused : kuidas suhelda, kui panused on kõrged. Tallinn : Äripäev, 2008
Amundson, N., Poehnell G., Karjääriteed. Eesti Töötukassa. 2011
Rekkor, S jt., Teenindamise kunst. 2013
Ettevõtluse alused:
Suppi, K. Ettevõtlusõpik- käsiraamat. Altex, 2013
www.rajaleidja.ee
<http://www.cvkeskus.ee/career>
Karjäärinõustamise töövihik: http://www.rajaleidja.ee/public/Suunaja/Abiks_valikutel_loplik_eesti.pdf
Jürivete, T. Karjääriõpe. E-kursus: https://www.e-ope.ee/repositoorium/otsing?@=7xb2#euni_repository_10895
Suhtlemine:
Bolton, R. Igapäevaoskused;
Kidron, A. Suhtlemispsühholoogia
„Ettevõtlikkusest ettevõtluseni“ koos töövihiku CD-ga,
www.eesti.ee
www.eas.ee
Projektiõpe:
www.looveesti.ee
<http://palk.crew.ee>
www.kalkulaator.ee
www.minuraha.ee
http://www.ajakirjanikud.ee/et/article_1.php
<http://www.minueesti.ee/?leht=479,540,541>
<http://www.minueesti.ee/?leht=479,540,548>
<https://mittetulundus.tallinn.ee/iseteenindus>
<http://www.kulka.ee/sihtkapitalid/helikunst/jaotamise-pohimotted>
<http://www.kul.ee/et/tegevused/toetused>
www.rmp.ee
www.tootukassa.ee
Tööseadusandlus:
Töölepingu seadus
Võlaõigusseadus
Tsiviilseadustiku üldosa seadus
<http://www.tooelu.ee>
Töökeskkonnaohutus:
Töötervishoiu ja tööohutuse seadus
Tööinspeksiooni kodulehekülg www.ti.ee
Asjaajamises:
Körven, T-R. Dokumendihaldus
kooli koduleht
e-riik keskkond
<http://www.kulka.ee/sihtkapitalid/helikunst/jaotamise-pohimotted>
<http://www.eetika.ee/et/haridus/kutse>

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „klaverihäälestaja-tehnik“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme kutseõpe		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
7	Üldklaver Piano as a second instrument	12	Maie Koldits, Helle-Veera Loide, Olga Makarenko, Maire Nagla
Nõuded mooduli alustamiseks	Puuduvad		
Mooduli eesmärk	Õpetusega taotletakse, et õpilane omandab erialaõpetust toetavad klaverimängualased teoreetilised ja praktilised oskused, mis on vajalikud õpingute jätkamiseks ja tööks interpreedina oma erialal.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	
32 t	64 t	216 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>mõistab repertuaari mängutehnilisi ülesandeid ja muusikalist sisu; kasutab repertuaari esitamisel pillimängutehnilisi oskusi ja muusikalist eneseväljendusoskust ning teadmisi muusika- ja kultuuriloost, muusikateooriast ja erinevatest muusikastiilidest; mõistab teose struktuuri ja tervikut; tunnetab koosmängu täpsust; orienteerub uues lihtsama taseme nooditekstis</p> <p>Jaotus tundides: teoreetiline töö: 32 praktiline töö: 216 iseseisev töö: 64 kokku: 312</p>	<p>valib koostöös juhendajaga repertuaari, arvestades esitatavate teoste mängutehnilist keerukust; analüüsib koostöös juhendajaga teoste struktuurset ja muusikalist ülesehitust; kujundab nooditekstile toetudes oma muusikalise tõlgenduse; arvestab teose muusikalisel kujundamisel teose vormi ja ajastu stiili; esitab ettevalmistatud repertuaari tehniliselt korrektselt, rütmiliselt täpselt; esitab klaverisaateid koos soolopilliga, loeb lehest (prima vista) lihtsamal tasemel nooditeksti</p>	<p>1 Klaverimängu oskuste arendamine</p> <p>1.1. töö repertuaariga: žanrid, vormid, stiilid</p> <p>1.2. töö nooditekstiga. nooditeksti analüüs</p> <p>1.3 töö tehnikaga: heliredelid, etüüdid</p> <p>1.4 töö võõra nooditekstiga (prima vista)</p> <p>1.5. interpreedioskuste arendamine</p> <p>1.6. muusikalise mõttemaailma kujundamine</p> <p>2. Iseseisvate mänguoskuste arendamine</p> <p>2.1 iseseisev töö repertuaariga</p> <p>2.2 muusikaajaloos ja muusikateoreetilistes õppeainetes omandatu kasutamine teose struktuuri analüüs ja ning vastavate tehniliste ja muusikaliste väljendusvahendite valik</p> <p>2.3 psühholoogiliste ja ergonoomiliste probleemide lahendamine</p>	<p>kontakttund</p> <p>arutelu</p> <p>aktiivne</p> <p>muusikakuulamine</p> <p>koosmängutund</p> <p>saaliproov</p> <p>analüüs</p> <p>praktiline töö</p> <p>-harjutamine</p> <p>tunni materjali analüüs</p> <p>tunnis õpitu iseseisev loov rakendamine</p> <p>aktiivne</p> <p>muusikakuulamine</p> <p>muusikateoreetiliste õppeainetes omandatu analüüs</p> <p>info hankimine</p> <p>internetist, plaatidelt</p>	Eristav

Hindamismeetod:

Ettekanne/esitlus Eksam Hindeline arvestus		
Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
Esitab hinnatavaid teoseid, tehes erinevaid vigu rütmis, muusikalises tekstis. Esituse kõlaline külg jätab soovida.	Esitab hinnatavad teosed üldiselt korrektselt ja muusikaalselt, kuid esineb üksikuid vigu	Esitab hinnatavad teosed veatult, isikupäraselt ja hea kõlaga

Õppemeetod	auditoorne tund, analüüs, muusikasalvestuste kuulamine, esinemine
Hindamisülesanne	Esinemine suurema kontserdi raames, eksam, arvestus, kontrolltund
Hindamismeetod	Ettekanne/esitlus Eksam Hindeline arvestus
Iseseisev töö	tunnis õpitu iseseisev harjutamine harjutamine; Iseseisev töö repertuaariga;
Praktilised tööd	repertuaari ettevalmistamine esinemiseks, esinemine
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamise läveni tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
Mooduli hindamine	eristav hindamine
Õppematerjalid	1.noodimaterjal Klaverimängu algõpetuse kogumikud. Klaverikoolid J. Thomson Modern Course for the Piano, R. Pace Music for Piano, M. Aaron Metode I- II –III, Jääskeläinen-Rikandi Vivo2 Heliredelid. Ja etüüdid -C. Czerny, F. Burgmüller, Bertini, Berens etüüdid – valikuliselt Poliüfoonilised teosed- J. S. Bach Väiksed prelüüdid 2 häälsed inventsioonid, Prantsuse süüdid –tantsud valikuliselt Palad-F. Mendelssohn- Bartholdy . Sünadeta laulud. F. Schuberti Lendlerid, R. Schumann Lastealbum, P. Tšaikovski Lastealbum . Aastaajad (valikuliselt Eesti muusika-Tobias, Saar, Eller, Sumera, Mägi, Kangro, Tulve, Kõrvits Pedagoogilise repertuaari saated (huvikooli I- III klass) Eriala repertuaari saatepartiid harmoonia ja vormi analüüsiks ja praktiliseks saatmiseks Teosed solisti saatmiseks M. Glinka. Põhjatäht (klarnet) H. Colledge Waggon Wheels (Liblikad, Uisutamas, Valss- viiul) B. Kosenko Pastoraal ,G. Ph Telemann Gavott (flööti), J. S. Bach. Aaria c-moll , R. Schumann Jahilaul (F. Shollari kool) – metsasarv, L. van Beethoven. Koopaorav R. Schumann. Lõbus talupoeg (tšello) F. Abt, Vaccai ,Lütgen, Marchesi vokaliisid, R. Eespere Väike valge laev, Kodu on püha, Põlvest põlve. A Pärt Lapsepõlve lood. R. Pajusaar Kui jaamst lahkub rong, P. Pajusaar Noodiraamat (valikuliselt) Giordani Caro Mio Ben, R. Rodgers Edelweiss Klaveriansamblid: P. Wedgwood Easy Jazzin About (duetid) I ja II, J. Brimhall Gershwin for 2, J. Moser Just for fun, V. Fadejev Muusikaline kaleidoskoop. 20 pala, D Agay arr. Saksa tantsud algajatele 2-klaveril, A. Diabelli Ansamblid op 149, V. Zolotarjev 30 pala Ukraina rahvaaluludest, R. Krenzlin Ansamblid I ja II osa H-G. Heumann Easy Pop for Two (6 pala) I'm a Pop Fan, G. Portnov Tri lehkia pjesõ, H.J Neuring Piano for Two, S. Gedraitis Jazz palad ja ansamblid algajatele, S. Prokofjev seaded 4-käele "Petja ja hunt, R. Rodgers Helisev muusika, Ch Norton Micro Jazz Piano Duets I ja I Kuulamismaterjalid internetis, CDdel, DVDdel

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „klaverihäälestaja-tehnik“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4.taseme esmaõpe		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
8	Klavessiini häälestamine Cembalo tuning	2	
Nõuded mooduli alustamiseks	Vähemalt 1- aastane klaverihäälestamise kogemus		
Mooduli eesmärk	Mooduliga taotletakse, et õpilane omandab klavessiini häälestamise teoreetilised ja praktilised põhiteadmised ja -oskused.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	
36 t	20 t	48 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
tunneb klavessiini ehituse, häälestamise ja hoolduse iseärasusi ning häälestab klavessiini; teostab pillide hooldustöid.	kirjeldab klavessiini ehitust kirjeldab vajalikke materjale ja töövõtteid häälestab klavessiini vastavalt nõuetele korrastab mehhanismi vastavalt vajadusele ja oskustele	1.Klavessiini ehitus 2.Tööks vajalikud materjalid 3.Töövõtted ja töövahendid 4. Häälestamise põhimõtted	Loeng Praktiline töö Analüüs	Mitteeristav
Hindamismeetod: Praktiline töö Probleemsituatsiooni lahendamine				
Lävend				
Häälestab klavessiini nõuetele vastavalt, kasutades juhendaja abi				

Iseseisev töö	Tööks vajaliku teoreetilise baasi omandamine
Praktilised tööd	Praktiline häälestamine
Praktika	Häälestab klavessiini
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda

	ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	"Piano Servicing, Tuning and Rebuilding." Arthur, A. Reblitz, 1976 2.Õpetaja poolt koostatud materjalid

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „klaverihäälestaja-tehnik“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4.taseme esmaõpe - kõik erialad		
Õppevorm	statsioonaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
9	Lisapill Second instrument	4	Siim Aimla, Jelena Elkind, Tiit Kalluste, Lembi Mets, Eva Punder, Toomas Rull, Vello Sakkos, Mart Soo, Reinut Tepp, Tarmo Velmet, Meelis Vind, Piret Väinmaa, Tiina Välja, Lauri Sepp
Nõuded mooduli alustamiseks	Vajalikud muusikaalased algteadmised vähemalt algastme muusikakooli tasemel.		
Mooduli eesmärk	Õppijad omandavad lisapillil mängimiseks vajalikud teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis annavad lisaväärtust erialasele väljaõppele ja avardavad võimalusi tööturul.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	Praktika
20 t	36 t	40 t	8 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
Kasutab täiendava instrumendi mänguvõteteid; mängib eelnevalt ettevalmistatud erinevates žanrites, stiilides ja vormides repertuaari; loeb ilma ettevalmistuseta lihtsamat võõrast nooditeksti; lähtub harjutusprotsessis ergonoomika põhimõtetest.	esitab erinevas stiilis ja žanris kergemaid teoseid; esitab teosed tehniliselt ladusalt ja muusikaliselt väljendusrikkalt; kasutab teoste kujundamisel stiilile vastavaid väljendusvahendeid; loeb ettevalmistamata nooditeksti ja analüüsib teose komponente; kasutab harjutusprotsessis ergonoomilisi mänguvõteteid ja kehahoidu.	1. Instrumendi mänguvõtted ja aplikaatuur 2. Töö tehnikaga (heliredelid, harjutused) 3. Töö repertuaariga (erinevad žanrid, stiilid ja vormid) 4. Noodilugemine 5. Pillimängu ergonoomika	juhendatav praktiline töö iseseisev töö	Mitteeristav

Hindamisülesanne:
palad või harjutused, nende ettevalmistamine ja esitamine

Hindamismeetod:
Ettekanne/esitlus
Praktiline töö

Lävend

Õpilane valdab elementaarseid pillimänguvõteteid – aplikaatuur, tooni tekitamine, artikulatsioon.
Mängib üksinda või ansambelis lihtsamat repertuaari ning esitab seda kontserdil

Iseseisvad tööd
Tunnis läbitu iseseisev kordamine
Praktilised tööd
Harjutamine
Praktika
Esinemine

Hindamismeetod	Ülesanne/harjutus Ettekanne/esitlus
Iseseisev töö	Harjutamine
Praktika	esinemised
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	<p>Õpetaja poolt valitud õppematerjal. Klaveri eriala: Klaverimängu algõpetuse kogumikud. Klaverikoolid Tehnilised harjutused (Hanon). Heliredelid. Etüüdid (Czerny, Moszkowsky, Cramer, Chopin jt) Keelpill: Viiulimängu algõpetuse kogumikud. Viiulikoolid. Etüüdid, heliredelid, lihtsamad palad. Tšello algõpetuse kogumikud, krestomaatiad. Etüüdid, heliredelid, lihtsamad palad.</p> <p>Viiulimängu algõpetuse kogumikud Heliredelid, etüüdid Lihtsamad palad Tšello eriala lihtsamad kogumikud (Lee etüüdid, Krestomaatiad lihtsamate paladega), heliredelid Mõtteid keelpillimängust. Artikleid, uurimusi ning meenutusi Eesti Keelpilliõpetajate Ühingu 20. aastapäevaks. Tallinn, 2009 Viiulimängu metoodika küsimusi. Tallinn, 1984; 1965 Mantel, Gerhard. Cello Technique. Bloomington, 1975 Rolland, Paul. The Teaching of Action in String Playing. New York, 1973 Akordioni eriala: Akordionimängu algõpetuse kogumikud. Puhkpilli erialad: Barbara Giesler-Haase "Magic Flute! 1,2 Aadu Regi – Klaretikool algajatele J. Madeja – Klaretikool I – II osa Ots, A. 2000. Trompetikool. I-II-III-IV osa. Soosõrv, T. 2003. Hingamine puhkpillimängul. Tallinn TPÜ Kirjastus. Kasemaa, O. 2003. Saksofoni kõlast. EMA Interpretatsioonipedagoogika probleemid II lk.71. The Woodwind Fingering Guide http://woodwind.org/clarinet/Study/index.html http://www.clarinetinstitute.com/</p>

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „klaverihäälestaja-tehnik“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	Kõik erialad		
Õppevorm			
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
10	Lisapill süvendatud Second instrument, advanced	4	Siim Aimla, Tiit Kalluste, Lembi Mets, Tiina Välja, Kristel Aer
Nõuded mooduli alustamiseks	Vajalikud muusikaalased algteadmised vähemalt algastme muusikakooli tasemel.		
Mooduli eesmärk	Õppijad omandavad lisapillil mängimiseks vajalikud süvendatud teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis annavad lisaväärtust erialasele väljaõppele ja avardavad võimalusi tööturul.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	Praktika
36 t	20 t	40 t	8 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>kasutab täiendava instrumendi mänguvõtteid; mängib eelnevalt ettevalmistatud erinevates žanrites, stiilides ja vormides repertuaari; loeb ilma ettevalmistuseta lihtsamat võõrast nooditeksti; lähtub harjutusprotsessis ergonoomika põhimõtetest. Jaotus tundides: teoreetiline töö: 36 praktiline töö: 40 praktika: 8 iseseisev töö: 20 kokku: 104</p>	<p>esitab erinevas stiilis ja žanris teoseid; esitab teosed tehniliselt ladusalt ja muusikaliselt väljendusrikkalt; kasutab teoste kujundamisel stiilile vastavaid väljendusvahendeid; loeb ettevalmistamata nooditeksti ja analüüsib teose komponente; kasutab harjutusprotsessis ergonoomilisi mänguvõtteid ja kehahoidu.</p>	<p>1.Pilliõppe põhimõtete järgimine järjest keerukama repertuaari puhul 2. Koosmängu alused lisapilli õppimisel 3. Pillimängutehnika teadlik arendamine 4.Töö tehnikaga(heliredelid, harjutused) 5.Töö repertuaariga (erinevad žanrid, stiilid ja vormid) 6.Noodilugemine</p>	<p>juhendatav praktiline töö iseseisev töö</p>	<p>Mitteeristav</p>
<p>Hindamismeetod: Ettekanne/esitlus Praktiline töö Iseseisev töö</p>				
Lävend				

Esitab kursuse lõppedes laval 6.-7. klassi taseme repertuaari, jälgides pillimängu põhikvaliteete:kõla, rütm, intonatsioon
Iseseisvad tööd
Metoodilise kirjanduse lugemine
Praktilised tööd
Harjutamine, proovid
Praktika
Esinemine

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	<p>1.Õpetaja poolt valitud õppematerjal vastavalt õpilase arengule:</p> <p>1.2.Klaveri eriala: Klaverimängu algõpetuse kogumikud. Klaverikoolid Tehnilised harjutused (Hanon). Heliredelid. Etüüdid (Czerny, Moszkowsky, Cramer, Chopin jt)</p> <p>2.2.Keelpill: Viulimängu algõpetuse kogumikud. Viulikoolid. Etüüdid, heliredelid, lihtsamad palad.</p> <p>3.2.Tšello algõpetuse kogumikud, krestomaatiad. Etüüdid, heliredelid, palad.</p> <p>Teoreetiline materjal: Mõtteid keelpillimängust. Artikleid, uurimusi ning meenutusi Eesti Keelpilliõpetajate Ühingu 20. aastapäevaks. Tallinn, 2009 Viulimängu metoodika küsimusi. Tallinn, 1984;1965 Mantel, Gerhard. Cello Technique. Bloomington, 1975 Rolland, Paul. The Teaching of Action in String Playing. New York, 1973</p> <p>4.2.Akordioni eriala: Akordionimängu algõpetuse kogumikud.</p> <p>5.2. Puhkpilli erialad: Barbara Giesler-Haase "Magic Flute! 1,2 Aadu Regi – Klaretikool algajatele J. Madeja – Klaretikool I – II osa Ots, A. 2000. Trompetikool. I-II-III-IV osa. Soosõrv, T. 2003. Hingamine puhkpillimängul. Tallinn TPÜ Kirjastus. Kasemaa, O. 2003. Saksofoni kõlast. EMA Interpretatsioonipedagoogika probleemid II lk.71. The Woodwind Fingering Guide http://woodwind.org/clarinet/Study/index.html http://www.clarinetinstitute.com/</p>

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

4. taseme kutseõppe õppekava „klaverihäälestaja-tehnik“

VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4.taseme esmaõpe, kõik erialad		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
11	Võõrkeel Foreign language	4	Erika Vatsel, Katre Merilaid, Arete Teemets
Nõuded mooduli alustamiseks	puuduvad		
Mooduli eesmärk	õpetusega taotletakse, et õpilane suhtleb õpitavas võõrkeeles argisuhtluses nii kõnes kui kirjas iseseisva keeleteadajana.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde		
102 t	15 t		

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>suhtleb õpitavas võõrkeeles argisuhtluses nii kõnes kui kirjas iseseisva keeleteadajana; kirjeldab võõrkeeles iseennast, oma võimeid ja huvisid, mõtteid, kavatsusi ja kogemusi seoses valitud erialaga ja mõtteid tulevikukavatsustest;</p> <p>mõistab Eesti ja teiste rahvaste elukeskkonda ja kultuuri ning arvestab nendega võõrkeeles suhtlemisel; mõistab ja kirjeldab võõrkeeles olulisi keskkonna ja terviseprobleeme, arutleb keskkonnakaitsega seonduva üle ning analüüsib oma eluviisi ning pakub võimalusi terviseprobleemide ennetamiseks;</p> <p>kasutab võõrkeeleoskuse arendamiseks endale sobivaid võõrkeele õppimise strateegiaid ja teabeallikaid, seostab võõrkeeleõpet elukestva õppega lähtudes erinevate teabeallikate eelistest, puudustest ja ohtudest;</p>	<p>1) tutvustab sihtkeeles iseennast / sõpra; oma senist elu ja õpinguid, töökogemusi, võimeid, huvisid;</p> <p>2) kasutab teemakohast sõnavara ja tekstinäiteid, järgib õigekirjareegleid;</p> <p>3) leiab iseseisvalt võõrkeelset informatsiooni tema poolt valitud sihtkoha / kultuuriobjekti kohta Eestis</p> <p>4) esitab ja põhjendab lühidalt oma seisukohti erinevates mõttevahetustes;</p> <p>5) kirjeldab ja tutvustab varasemate teadmiste ja täiendavate iseseisvalt leitud lisamaterjalide alusel inglisekeelse riigi elukeskkonda, kultuuritraditsiooni, vaatamisväärsusi, tuntud inimesi jne.;</p> <p>6) toob näiteid, millised sarnasused ja erisused valitsevad inglisekeelse riigi ja Eesti elukeskkonna vahel;</p> <p>7) arvestab sihtkeele kõnelejate kultuurilise eripäraga;</p> <p>8) mõistab lihtsamaid võõrkeelseid keskkonnakaitsealaseid tekste ja toob näiteid keskkonna erinevatest</p>	<p>1. Mina ja maailm</p> <p>1.1. Mina ja eakaaslased – kutsõppurid. Mina ja Eesti.</p> <p>1.2. Inglise keelt kõnelevad maad</p> <p>2. Keskkond ja tehnoloogia</p> <p>2.1. Mina ja keskkond (Keskkonna probleemid; keskkonnakaitse; terviseprobleemid ja haigused)</p> <p>2.2. Keeletehnoloogilised rakendused igapäevaelus ja suhtluskeskkonnad. Erinevad leiutised ja kaasaegsed tehnoloogilised saavutused Eestis ja maailmas.</p> <p>3. Haridus ja töö</p> <p>3.1. Mina õppijana. Mina tööturul.</p>	<p>lugemis- ja/või kuulamisülesande täitmine juhendi alusel; intervjuu / dialoog (enese / sõbra / eakaaslase tutvustus); vestlus senistest töökogemustest ja tulevikuplaanidest; lugemis- ja/või kuulamisülesande täitmine juhendi alusel (kultuurisündmused, tuntud isikud, eakaaslaste elu-olu ja õppimine); töölehtede täitmine kuulamis- ja/või lugemisülesannete põhjal; rühmatöö valitud keskkonnaprobleemi kohta ning selle esitus;</p>	Eristav

<p>on teadlik edasiõppimise ja tööturul kandideerimise rahvusvahelistest võimalustest; koostab tööleasumiseks vajalikud võõrkeelsed taotlusedokumentid</p> <p>Jaotus tundides: teoreetiline töö: 102 iseseisev töö: 15 kokku: 117</p>	<p>probleemidest;</p> <p>9) eristab võõrkeelseid teabeallikaid vajaliku info otsimiseks - arutleb keskkonnaprobleemide ning nende ahendusvõimaluste üle;</p> <p>10) eristab võõrkeeles kehaosi ning enim levinud haigusi - analüüsib oma eluviisi (tervislik, mitte tervislik jne) ja terviseprobleemide ennetamist;</p> <p>11) tunneb ja valib sobiva elektroonse sõnastiku /keeleõppekeskkonna tundmatu sõnavara õppimiseks ning hindab selle usaldusväärsust;</p> <p>12) kirjeldab ja võrdleb erinevaid suhtluskeskkondi, toob välja nende eelised, puudused ja ohud;</p> <p>13) hindab oma võõrkeeleoskuse taset ja põhjendab võõrkeele õppimise vajalikkust;</p> <p>14) loetleb võõrkeeles olulisi leiutisi ja põhjendab nende tähtsust inimkonna jaoks;</p> <p>15) leiab sihtkeeles Internetist informatsiooni ühest kaasaegsest leiutisest ja tutvustab seda grupile;</p> <p>16) analüüsib võõrkeeles ennast õppijana: toob välja oma nõrkused ja tugevused õppimises ning võimalused edasiõppimiseks;</p> <p>17) kirjeldab võõrkeeles Eesti haridussüsteemi;</p> <p>18) mõistab elukestva õppe osatähtsust suhtlemisalase ja erialase võõrkeeleoskuse arendamiseks ning hindab oma võõrkeeleoskuse taset;</p> <p>19) tõlgendab töökuulutusi ning kirjutab võõrkeeles töökohale / praktikakohale kandideerimise avalduse, CV/Europassi, arvestades sihtmaa eripära;</p> <p>20) kirjeldab ja analüüsib võõrkeeles lühidalt oma tööpraktikat.</p>		<p>ajurünnak erinevate keelearengu võimaluste kohta;</p> <p>Internetiotsing (webquest);</p> <p>rühmatööna esitluse koostamine;</p> <p>info otsimine ja esitamine (töökuulutused; edasiõppimise, praktika võimalused);</p> <p>näidisintervjuud, kehakeel, eduka tööintervjuu sooritamine;</p> <p>rollimäng (tööintervjuu sooritus)</p>
---	--	--	---

Hindamismeetod:
Rühmatöö
Iseseisev töö
Test
Ettekanne/esitlus
Intervjuu

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
<p>Mõistab lihtsamat ingliskeelset teksti. Vastab teksti kasutades küsimustele. Nimetab olulisemaid Eestit puudutavaid fakte.</p>	<p>Mõistab keskmise raskusastmega ingliskeelset teksti, moodustab teksti kohta küsimusi ja toob vajadusel näiteid. Tutvustab enamasti korrektset inglise keeles Eestit. Oskab detailselt</p>	<p>Mõistab keskmise raskusastmega ingliskeelset teksti ning arutleb probleemide üle. Tutvustab ladusas inglise keeles Eestit, vastab kuulajate küsimustele. Oskab põhjalikult tutvustada ja analüüsida oma</p>

Tutvustab oma kooli, eriala, ennast, eakaaslast arusaadavas keeles, saab aru lisaküsimustest, vastab nendele. Oskab kasutada võõrkeelseid teabeallikaid info otsimiseks. Tuleb toime tööalaste kohustuste kirjeldamisega	tutvustada kooli, iseennast ja eakaaslast. Oskab kasutada võõrkeelseid teabeallikaid info otsimiseks Kirjeldab iseseisvalt tööalaseid kohustusi, vastab esitatud küsimustele korrektselt ja täislausetega	valitud eriala, saab väga hästi hakkama oma tööalaste kohustuste kirjeldamisega
--	---	---

Iseseisev töö	Ühe Eesti traditsioonilise muusikasündmuse tutvustus; ühe inglise keelt kõneleva riigi tutvustus (esitlus); internetiallikate põhjal ühe keskkonnaprobleemi esitlus; mini-sõnastiku koostamine; kirjalik enesekohane töö "Mina õppijana"; kirjalik dokumentide koostamine.
Praktilised tööd	Kiri sõbrale/eakaaslasele (enesetutvustus); oma kooli ja eriala lühitutvustuse koostamine; töölehtede täitmine; rühmatööna esitlus koostamine; Internetiotsing (webquest);
Praktika	Suuline enesetutvustus klassis; sõnavara ja grammatika test; ettekande esitlus; näidis tööintervjuu sooritamise;
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamise lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
Mooduli hindamine	eristav hindamine
Õppematerjalid	Soars, John ja Soars, Liz. "New Headway Intermediate", Student's Book Soars, John ja Soars, Liz. "New Headway Upper-Intermediate", Student's Book Õpikute CD-d kuulamiseks Murphy, Raymond. "English Grammar in Use" Internetimaterjalid Õpetaja koostatud jaotusmaterjalid

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „klaverihäälestaja-tehnik“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme esmaõpe, kõikide erialade õpilased		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
12	Võõrkeel kesktaase	4	Erika Vatsel, Katre Merilaid, Arete Teemets
Nõuded mooduli alustamiseks	võõrkeele valdamine A1 tasemel		
Mooduli eesmärk	Arendada integreeritult võõrkeele osaoskuseid ehk kuulamis-, lugemis-, kirjutamis- ja kõnelemisoskust lähtudes skaalast A2 Euroopa keeleoskustasemetega kirjelduses.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde		
64 t	40 t		

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>Õppeaine läbinud õpilane omab esmaseid teadmisi õpitavast võõrkeelest ja sihtkeelt kõnelevate maade kultuurist ning kõneleb keeleõppest ja enese keeleõppe-biograafiast ja sõnastab põhjuseid ning võrdlusi; kõneleb ja kirjutab oma perekonnast ja sugulastest; kirjeldab fotosid ja inimesi, koostab õnnesoove jmt; sõnastab oma arvamust ja oletusi, väljendab vastuolusid ja alternatiive; räägib reisimisest ja reisi planeerimisest, mõistab sõiduplaane jmt; vestleb ja kirjutab teemal „Huvialad“ ning väljendab positiivset ja negatiivset reaktsiooni; vestleb ja kirjutab teemal „Meedia“, loeb graafikuid ja vastab kuulutustele.</p>	<p>Õppeaine läbinud õpilane omab esmaseid teadmisi õpitavast võõrkeelest ja sihtkeelt kõnelevate maade kultuurist ning kõneleb keeleõppest ja enese keeleõppe-biograafiast ja sõnastab põhjuseid ning võrdlusi; kõneleb ja kirjutab oma perekonnast ja sugulastest; kirjeldab fotosid ja inimesi, koostab õnnesoove jmt; sõnastab oma arvamust ja oletusi, väljendab vastuolusid ja alternatiive; räägib reisimisest ja reisi planeerimisest, mõistab sõiduplaane jmt; vestleb ja kirjutab teemal „Huvialad“ ning väljendab positiivset ja negatiivset reaktsiooni; vestleb ja kirjutab teemal „Meedia“, loeb graafikuid ja vastab kuulutustele.</p>	<p>1. Võõrkeelte õppimise kogemused ja mitmekeelsus 2. Perekond ja sugulased 3. Reisimine 4. Huvialad, tegevused vabal ajal 5. Meedia</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Kasutatakse mitmekesiseid ja autentseid audiovisuaalseid kommunikatiivse keeleõppe materjale; •Töövormideks individuaal-, paaris- ja rühmatööd ning pleenum Ülesannete vormid: •lugemis/kuulamisülesannete lahendamine juhendi alusel; •intervjuu/dialoog/vestlus ; •töölehtede täitmine kuulamis- ja/või lugemisülesannete alusel; •rühmatöö; •internetipõhised otsingud ja testid; 	Mitteeristav

Hindamismeetod:

Rühmatöö
Arutlus
Enesehindamine
Tööleht

Lävend

Õpiväljundites kirjeldatud teadmiste ja oskuste omandamist A2 tasemel on demonstreeritud vastavate kirjalike tööde sooritamise positiivsele tulemusele ning vestluste käigus.

Iseseisev töö	<ul style="list-style-type: none"> •Töö sõnavaraga; •minisõnastiku koostamine; •töölehtede täitmine; •veebipõhine otsing
Praktilised tööd	<ul style="list-style-type: none"> •Enesetutvustuse koostamine, ettekanne; •lihtsa isikliku kirja koostamine; •intervjuud/vestlused rühmas; •rollimängud rühmas
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	Õpetaja poolt valitud ja koostatud materjalid Internetipõhised materjalid Kuhn; Funk, Studio [21] – Das Deutschbuch

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

4. taseme kutseõppe õppekava „klaverihäälestaja-tehnik“

VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme esmaõpe		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
13	Võõrkeel, edasijõudnud Foreign language for high school level	4,5	Erika Vatsel, Katre Merilaid, Arete Teemets
Nõuded mooduli alustamiseks	puuduvad		
Mooduli eesmärk	Õppeaine läbinud õpilane omab teadmisi vastavast võõrkeelest ja sellega seonduva maa kultuurist ning kasutab neid peaaegu spontaanselt ja lodusalt erinevates olmeolukordades.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	
192 t	80 t	40 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>suhtleb õpitavas tööalases võõrkeeles nii kõnes kui kirjas iseseisva keelekasutajana, esitab ja kaitseb erinevates mõttevahetustes/suhtlussituatsioonides oma seisukohti;</p> <p>kirjeldab võõrkeeles iseennast, oma võimeid ja huvisid, mõtteid, kavatsusi ja kogemusi seoses valitud erialaga; kasutab ja leiab võõrkeeleoskuse arendamiseks endale sobivaid võõrkeele õppimise strateegiaid ja teabeallikaid, seostades võõrkeeleõpet elukestva õppega;</p> <p>mõistab Eesti ja teiste rahvaste elukeskkonda ja kultuuri ning arvestab nendega võõrkeeles suhtlemisel; on teadlik edasiõppimise ja tööturul kandideerimise rahvusvahelistest võimalustest, koostab tööle asumiseks vajalikud võõrkeelsed taotlusedokumentid;</p>	<p>kasutab iseseisvalt võõrkeelset põhisõnavara ja grammatiliselt valdavalt õiget keelt, väljendab end/suhtleb õpitava keele erinevate osaoskuste kaudu; esitab ja põhjendab lühidalt oma seisukohti erinevates mõttevahetustes;</p> <p>mõistab ja kasutab õigesti erialast terminoloogiat, saab aru nii igapäeva- kui erialastest tekstidest;</p> <p>leiab usaldusväärseid teabeallikaid ja infot teda huvitava teema kohta ning esitleb teemat grupile;</p> <p>tutvustab iseennast ja oma sõpra/eakaaslast;</p> <p>koostab oma kooli (lühit) tutvustuse; põhjendab kooli ja erialavalikut, hindab oma sobivust valitud erialal töötamiseks; põhjendab võõrkeele õppimise vajalikkust, loob seoseid eriala ja elukestva õppega; eristab võõrkeelseid teabeallikaid info otsimiseks, kasutab neid ja hindab nende usaldusväärsust;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mina ja sõbrad/eakaaslased/kutseõppurid • Mina ja Eesti • Maad, linnad, vaatamisväärsused, keeled • Erinevad inimesed ja rahvad • Töö- ja elukohad • Mina ja keskkond • Tervislik eluviis • Võõrkeelte õppimise kogemused ja mitmekeelsus • Reisimine • Huvialad, tegevused vabal ajal 	<ul style="list-style-type: none"> • Kasutatakse mitmekesiseid ja autentseid audiovisuaalseid kommunikatiivse keeleõppe materjale kõigi keeleõppe osaoskuste arendamiseks ning kinnitamiseks. • Töövormideks individuaal-, paaris- ja rühmatööd ning pleenum. <p>Ülesannete vormid:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lugemis/kuulamisülesande lahendamine juhendi alusel • Intervjuu/dialoog/vestlus • Töölehtede täitmine 	Eristav

<p>mõistab ja kirjeldab võõrkeeles olulisi keskkonna ja terviseprobleeme, arutleb keskkonnakaitsega seonduva üle, analüüsib oma eluviisi ning pakub võimalusi terviseprobleemide ennetamiseks.</p> <p>Jaotus tundides: teoreetiline töö: 192 praktiline töö: 40 iseseisev töö: 80 kokku: 312</p>	<p>kirjeldab suhtluskeskkondi, mida kasutab (nende eeliseid, puudusi ja ohte) ja suhtlemist nendes keskkondades; võrdleb sihtkeele/emakeele maa(de) ja Eesti elukeskkonda, kultuuritraditsioone ja -norme; arvestab sihtkeele kõneleajate kultuurilise eripäraga; tutvustab (oma eakaaslasele välismaal) Eestit ja soovitab külastada mõnda sihtkohta; kirjeldab võõrkeeles oma tööpraktikat ja analüüsib oma osalemist selles; tutvustab õpitavas võõrkeeles oma eriala hetkeseisu tööturul ja edasiõppimise võimalusi; koostab võõrkeeles töökohale/praktikakohale kandideerimise avalduse, CV/Europassi, arvestades sihtmaa eripäraga; sooritab näidistööintervjuu; arutleb keskkonnaprobleemide ja nende ahendusvõimaluste üle; eristab võõrkeeles kehaosi ning enimlevinud haigusi, analüüsib oma eluviisi ja võimalikke lahendusi terviseprobleemidele</p>		<p>kuulamis- ja/või lugemisülesannete alusel rühmatöö; internetipõhised otsingud ja testid; esitluse koostamine; tekstianalüüs; rollimäng; essee, kirja ja raporti kirjutamine</p>	
--	--	--	--	--

Hindamismeetod:

Iseseisev töö
Praktiline töö
Test
Arutlus
Suuline esitus
Enesehindamine
Ettekanne/esitlus
Intervjuu

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
<p>Rääkimine: Kõne on aeglane ja pausidega, kuid mõistetav. Teeb sageli vigu. Edastab ettevalmistatud teateid ja tekste, kuid ise vestlust ei juhi. Põhjeneb väga lühidalt ja lihtsalt oma arvamust ja vastab lühidalt lisaküsimustele. Kasutab erialaseid tüüpkeelendeid, kuigi tuleb ette vigu.</p> <p>Kirjutamine: Kirjutab igapäevastel teemadel lühemaid lauseid. Võtab väga lihtsalt ja väga lühidalt kokku ja esitab oma arvamust. Vigu on grammatika põhivaras, kuid see ei takista mõistmist. Koostab lihtsa sõnavaraga kirju jm tarbetekste.</p> <p>Kuulamine: Mõistab raskustega lihtsamat teksti igapäevastel teemadel. Saab aru põhilisest sõnavarast. Tabab üldjoontes peamist sõnumit, eeldusel, et hääldus on aeglane ja selge.</p> <p>Lugemine: Leiab olulisemat teavet lühematest ja lihtsamatest tekstidest ning defineerib keerulised sõnad sõnastiku abil.</p>	<p>Rääkimine: Väljendub üsna sujuvalt nii igapäevastel kui abstraktsematel teemadel, kuigi teeb vigu keerukamate struktuuride ja sõnavara kasutamisel.</p> <p>Vestleb ettevalmistuseta tuttavatel teemadel ja juhib vajadusel vestlust. Edastab ettevalmistatud teateid ja tekste. Põhjeneb lühidalt ja lihtsalt oma arvamusi, kavatsusi ja toiminguid ning vastab lisaküsimustele. Mõnikord võib paluda küsimust korrata. Kasutab erialaseid tüüpkeelendeid. Vajadusel parandab ennast.</p> <p>Kirjutamine: Kirjutab tuttavatel teemadel üldsõnalisi ja lühematest lausetest koosnevaid seotud tekste ja kirjeldusi.</p> <p>Võtab lihtsalt ja lühidalt kokku, esitab ja selgitab oma arvamust. Kasutab põhissõnavara korrektselt.</p> <p>Teeb grammatikavigu, kuid need ei takista mõistmist. Koostab grammatiliselt peaaegu korrektseid ja asjakohase sõnavaraga kirju jm</p>	<p>Rääkimine: Väljendub sujuvalt nii igapäevastel kui abstraktsetel teemadel. Kasutab laia sõnavara ning keerukamaid struktuure väheste vigadega. Vestleb ettevalmistuseta tuttavatel teemadel ning juhib vajadusel vestlust. Edastab sujuvalt ettevalmistatud teateid ja tekste. Põhjeneb oma arvamusi, kavatsusi ja toiminguid ning vastab põhjalikult lisaküsimustele. Kasutab erialaseid tüüpkeelendeid. Vajadusel parandab ennast.</p> <p>Kirjutamine: Kirjutab tuttavatel ja abstraktsematel teemadel hea sõnavara ja grammatikaga seotud tekste, kirjeldusi ja põhjendusi. Võtab kokku, esitab ja selgitab oma arvamust. Vormistab asjakohase sõnavara ja grammatikaga kirju jm olmetekste.</p> <p>Kuulamine: Mõistab keerukamaid tekste. Tabab nii peamist sõnumit kui ka üksikasju, kui hääldus on tuttavlik ja selge.</p> <p>Lugemine: Hõlmab pikemaid ja keerukamaid tekste või tekstiosi,</p>

	<p>olmetekste. Kuulamine: Mõistab lihtsamat teksti. Tabab nii peamist sõnumit kui ka mõningaid spetsiifilisi üksikasju, kui hääldus on aeglane, selge ja tuttavlik. Lugemine: Hõlmab pikemaid tekste või tekstiosi, mõned tundmatud sõnad ei takista tekstist arusaamist ja teabe otsimist. Defineerib keerulised sõnad konteksti ja sõnastiku abil. Mõistab käsitletava teema üldist arutluskäiku, kuid ei pruugi aru saada üksikasjadest.</p>	<p>mõned tundmatud sõnad ei takista tekstist arusaamist ja teabe otsimist. Tuletab tundmatute sõnade tähendusi konteksti abil. Mõistab käsitletava teema üldist arutluskäiku ja ka üksikasju.</p>
--	---	---

Iseseisev töö	<p>esitluse koostamine; tekstinäidete läbitöötamine; minisõnastiku koostamine; internetipõhise otsingu teostamine.</p>
Praktilised tööd	<p>Isikliku/ametliku kirja, essee, artikli ja raporti kirjutamine; esitlus; töölehtede täitmine; intervjuud ja vestlused rühmas; esitluse ettekandmine; enesetutvustus/monoloog; sõnavara ja grammatika testid</p>
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	<p>Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Hindamine põhineb Euroopa keeleõppe raamdokumendi nõuetel, hinnatakse nelja osaoskust (rääkimine, kirjutamine, kuulamine ja lugemine)</p>
Mooduli hindamine	<p>eristav hindamine</p>
Õppematerjalid	<p>Õpetaja koostatud jaotmaterjalid; Internetipõhised materjalid ja õpikeskkonnad; Newbrook; Wilson; Aclam (2008) FCE Gold+ Coursebook; Obee; Evans Upstream B2+ Student's book; Õpikute CDd kuulamiseks Kuhn; Funk, Studio [21] – Das Deutschbuch Evans, V.; O'Sullivan.N Click On (3;4), Express Publishing Evans,V.; Dooley,J. Enterprise (3;4), Express Publishing Chapman,R. English for Emails, Oxford University Press Smith, D.G. English for Telephoning, Oxford University Press Redman,S. English Vocabulary in Use, Cambridge University Press Murphy,R. English Grammar in Use, Cambridge University Press Green,R. Moving with Grammar, Beaumont Publishing Lokko,T.-M. Let me Tell you about Estonia, Koolibri Lokko,T.-M. Let us Explore the British Isles, Koolibri Password, English Dictionary for Speakers of Estonia, TEA</p>

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „klaverihäälestaja-tehnik“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4.taseme esmaõpe		
Õppevorm			
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
14	Pianismi ajalugu, süvakursus History of piano playing	1,5	Jelena Elkind
Nõuded mooduli alustamiseks	Puuduvad		
Mooduli eesmärk	Valikainega taotletakse, et õpilane saab täiendavaid oskusi ja teadmisi pianismi ajaloost		
Auditoorseid tunde			Praktiline töö
10 t			11 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
Õpilane jätkab süvendatult õpet pianismi ajaloos. Ta saab lisateadmisi selles valdkonnas, mis korrepondeerib otseselt tema erialaga. Jaotus tundides: teoreetiline töö: 10 praktiline töö: 11 kokku: 21	Õpilane iseloomustab süvendatult pianismi ajaloo iseärasusi Analüüsib pianismi ajaloo õppematerjali – kirjandust, audio- ja videomaterjali.	1. süvendatud teadmised pianismi ajaloo iseärasustest 2. Klaveri kui instrumendi teke, ajalugu, areng. Ajaloolised pianistlikud koolkonnad. Kuulsad pianistid ja nende interpretatsioon. 3. Tänapäeva klaverikoolkonnad ja tuntumad pianistid. 4. Kontserdielu, selle jälgimine ning külastamine.	Grupitunnid. Loengud. Iseseisev töö: tutvumine erinevate pianistide interpretatsiooniga. Audio ja videomaterjalide kuulamine ja vaatamine, nende analüüs. Elav kontsert, selle kuulamine, kontserdijärgne analüüs.	Mitteeristav
Hindamismeetod: Rühmatöö Iseseisev töö Ettekanne/esitlus				
Lävend				
Õpilane teeb ettekande tuntud pianistist või koolkonnast				

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda
--	---

	ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	<p>Raamatud: Heinrich Neuhaus "Klaverimängu kunstist", Grigori Kogan "Tee täiusliku klaverimänguni", Leelo Kõlar "Klaveriraamat", Toivo Nahkur "Muusika läbi vaimu" I-II-III, Raamat "Kuulsaid pianiste" jpt. Ajakiri Muusika ning Teater.Muusika.Kino.</p> <p>Heliplaadid kuulsate pianistide mänguga: Rahmaninov, Horowitz, Glenn Gould, Richter, Gilels, Argerich, Andras Schiff, Pollini, Daniel Barenboim, Murray Perahia, Lang Lang, Khatia Buniatishvili, Yuja Wang jpt. Videosalvestused ülalpool loetletud pianistide ja paljude teiste loomingust. Muusikafilmid kuulsatest pianistidest: Bruno Monsaingeon.</p>

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „klaverihäälestaja-tehnik“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme esmaõpe, valikaine - klaver		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
15	Täiendav klavrpill (klavessiin, algtase)	4	Reinut Tepp
Nõuded mooduli alustamiseks	Puuduvad		
Mooduli eesmärk	Õppijad omandavad oma erialapilli suguluspillil mängu teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis annavad lisaväärtust erialasele väljaõppele ja võimaldavad avardada võimalusi tööturul.		

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
teab ja oskab kasutada täiendava instrumendi lihtsamaid mänguvõtteid; mängida eelnevalt ettevalmistatud klavessiini stiilides ja vormides lihtsamat repertuaari; oskab teostada klavessiinimängule omast lihtsamat ornamentikat ja agoogikat.	esitab erinevas stiilis ja žanris klavessiiniteoseid; esitab klavessiiniteoseid tehniliselt ladusalt ja muusikaliselt väljendusrikkalt; kasutab teoste kujundamisel stiilile vastavaid väljendusvahendeid; kasutab harjutusprotsessis ergonoomilisi mänguvõtteid ja kehahoidu.	1. Klavessiin kui instrument, spetsiifika, mänguvõtted. 2. Töö repertuaariga: 2.1. erinevad žanrid, vormid, stiilid; 2.2.töö nooditekstiga, nooditeksti analüüs;	kontakttund, analüüs,	Mitteeristav
Hindamismeetod: Ülesanne/harjutus Arvestustöö Ettekanne/esitlus				
Lävend				
Õpilane esitab nõuetele vastava kava, kus võib esineda mõningaid puudujääke tehnilises ja muusikalisest teostuses.				
Iseseisvad tööd				
iseseisev töö kohustusliku ja vabalt valitud repertuaariga;				
Praktilised tööd				
tunnis õpitu iseseisev harjutamine				

Praktika

esinemine solistina või barokkansambli koosseisus

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	<p>Kirjandus: Куперен, Ф. Искусство игры на клавесине. Москва : Музыка, 1973; Kroll, M. Playing the harpsichord expressively : a practical and historical guide. Lanham, Md. : Scarecrow Press, 2004; Mark, T. What every pianist needs to know about the body : a manual for players of keyboard instruments : piano, organ, digital keyboard, harpsichord, clavichord : based on What every musician needs to know about the body by Barbara Conable. Chicago : GIA Publications, 2003; Noodid: Couperini, Rameau, Frobergeri, Frescobaldi, Telemanni, Bachi teosed Klavessiinikoolid audio-visuaalsed õppematerjalid: CD, DVD, YouTube</p>

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „klaverihäälestaja-tehnik“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme esmaõpe, valikaine - klaver		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
16	Täiendav klavhpill (klavessiin, edasijõudnud)	4	Reinut Tepp
Nõuded mooduli alustamiseks	Täiendav klavhpill (klavessiin, algfase)		
Mooduli eesmärk	Õppijad omandavad oma erialapilli suguluspillil mängu teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis annavad lisaväärtust erialasele väljaõppele ja võimaldavad avardada võimalusi tööturul.		

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
teab ja oskab süvendatult kasutada täiendava instrumendi mänguvõtteid; mängida eelnevalt ettevalmistatud klavessiini stiilides ja vormides repertuaari; oskab teostada klavessiinimängule omast ornamentikat ja agoogikat.	esitab erinevas stiilis ja žanris klavessiiniteoseid; esitab klavessiiniteoseid tehniliselt ladusalt ja muusikaliselt väljendusrikkalt; kasutab teoste kujundamisel stiilile vastavaid väljendusvahendeid; kasutab harjutusprotsessis ergonoomilisi mänguvõtteid ja kehahoidu.	1. Klavessiini mänguvõtete arendamine; 2. Klavessiini repertuaar: erinevad žanrid, stiilid; 3. Klavessiini ornamentika arendamine; 4. Klavessiini eri tüüpide (virginaal, mitme manuaaliga klavessiin) mänguvõtete arendamine;	kontakttund, analüüs, praktiline töö iseseisev töö	Mitteeristav
Hindamismeetod: Arvestustöö Ülesanne/harjutus Ettekanne/esitus				
Lävend				
Õpilane esitab nõuetele vastava kava, kus võib esineda mõningaid puudujääke tehnilises ja muusikalisest teostuses.				
Iseseisvad tööd				
iseseisev töö kohustusliku ja vabalt valitud repertuaariga;				
Praktilised tööd				
tunnis õpitu iseseisev harjutamine				

Praktika

esinemine solistina või barokkansambli koosseisus

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	<p>Kirjandus: "Kottick, E. L. A history of the harpsichord. Bloomington ; Indianapolis : Indiana University Press, 2003"; Harpsichord and clavichord : an encyclopedia / editor I. Kipnis. New York : Routledge, 2007; Boalch, D. H. Makers of the harpsichord and clavichord 1440-1840. Oxford : Clarendon, 1995; Куперен, Ф. Искусство игры на клавесине. Москва : Музыка, 1973; Kroll, M. Playing the harpsichord expressively : a practical and historical guide. Lanham, Md. : Scarecrow Press, 2004; Mark, T. What every pianist needs to know about the body : a manual for players of keyboard instruments : piano, organ, digital keyboard, harpsichord, clavichord : based on What every musician needs to know about the body by Barbara Conable. Chicago : GIA Publications, 2003; Noodid: Couperini, Rameau, Frobergeri, Frescobaldi, Telemanni, Bach'i teosed Klavessiinikoolid audio-visuaalsed õppematerjalid: CD, DVD, YouTube</p>

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „klaverihäälestaja-tehnik“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme esmaõpe, valikaine - klaver		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
17	Täiendav klahvpill (orel, algtase)	4	Kristel Aer
Nõuded mooduli alustamiseks	Puuduvad		
Mooduli eesmärk	Õppijad omandavad oma erialapilli suguluspillil mängu teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis annavad lisaväärtust erialasele väljaõppele ja võimaldavad avardada võimalusi tööturul.		

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
teab ja oskab kasutada täiendava instrumendi lihtsamaid mänguvõtteid; mängida eelnevalt ettevalmistatud oreli stiilides ja vormides lihtsamat repertuaari; oskab teostada orele omast lihtsamat manuaali- ja pedaalmängu; oskab kasutada oreliregistreid.	esitab erinevas stiilis ja žanris oreliteoseid; esitab oreliteoseid tehniliselt ladusalt ja muusikaliselt väljendusrikkalt; kasutab teoste kujundamisel stiilile vastavaid väljendusvahendeid; kasutab harjutusprotsessis ergonoomilisi mänguvõtteid ja kehahoidu.	1. Orel kui instrument, spetsiifika, mänguvõtted. 2. Orelirepertuaar. 3. Orelipedaal ja pedalisatsioon. 4. Oreliregistrid ja registreerimine.	kontakttund, analüüs, praktiline töö iseseisev töö	Mitteeristav
Hindamismeetod: Arvestustöö Ülesanne/harjutus Ettekanne/esitus				
Lävend				
Õpilane esitab nõuetele vastava kava, kus võib esineda mõningaid puudujääke tehnilises ja muusikalises teostuses.				
Iseseisvad tööd				
iseseisev töö kohustusliku ja vabalt valitud repertuaariga;				
Praktilised tööd				
tunnis õpitu iseseisev harjutamine				

Praktika

esinemine solisti või ansamblipartnerina

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	<p>Kirjandus: "Mark, T. What every pianist needs to know about the body : a manual for players of keyboard instruments : piano, organ, digital keyboard, harpsichord, clavichord : based on What every musician needs to know about the body by Barbara Conable. Chicago : GIA Publications, c2003"; "Riemann, H. Handbuch der Orgel : [Orgellehre]. Berlin : Hesse, 1922";</p> <p>Noodid: Pedaalikoolid. Bachi, Händeli, Waltheri, Buxtehude, Mendelssohni, Liszti, Widori jt teosed. audio-visuaalsed õppematerjalid: CD, DVD, YouTube</p>

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „klaverihäälestaja-tehnik“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme esmaõpe, valikaine - klaver		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
18	Täiendav klahvpill (orel, edasijõudnud)	4	Kristel Aer
Nõuded mooduli alustamiseks	Täiendav klahvpill (orel, algtase)		
Mooduli eesmärk	Õppijad omandavad oma erialapilli suguluspillil süvendatult mängu teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis annavad lisaväärtust erialasele väljaõppele ja võimaldavad avardada võimalusi tööturul.		

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
teab ja oskab kasutada täiendava instrumendi mänguvõtteid; mängida eelnevalt ettevalmistatud orelil stiilides ja vormides repertuaari; oskab teostada orelile omast manuaali ja pedaalmängu; oskab kasutada orelil registreid.	esitab erinevas stiilis ja žanris oreliteoseid; esitab oreliteoseid tehniliselt ladusalt ja muusikaliselt väljendusrikkalt; kasutab teoste kujundamisel stiilile vastavaid väljendusvahendeid; kasutab harjutusprotsessis ergonoomilisi mänguvõtteid ja kehahoidu.	1. Orelil mänguvõtte arendamine 2. Orelil repertuaar, tutvumine liturgilise repertuaariga 3. Orelipedaal ja pedalisatsiooni arendamine 4. Orelil registrid ja registreerimine.	kontakttund, analüüs, praktiline töö, iseseisev töö	Mitteeristav
Hindamismeetod: Ülesanne/harjutus Arvestustöö Ettekanne/esitlus				
Lävend				
Õpilane esitab nõuetele vastava kava, kus võib esineda mõningaid puudujääke tehnilises ja muusikalises teostuses.				
Iseseisvad tööd				
iseseisev töö kohustusliku ja vabalt valitud repertuaariga;				
Praktilised tööd				
tunnis õpitu iseseisev harjutamine				

Praktika

esinemine solisti või ansamblipartnerina

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	<p>Kirjandus: Процюк, Д. Б. Исполнительское искусство органиста. Санкт-Петербург : Композитор, 1997; Forsman, F. Suomalaiset urkusävellykset ja suomalainen urkujenrakennus = Orgelkomposition och orgelbygge i Finland = Organ composition and organ building in Finland : suomalaisen urkumusiikin kartoitus : analyyseja ja sävellysluettelo. Helsinki : OrganumSeura, 1985; The Cambridge companion to the organ / edited by N. Thistlethwaite, G. Webber. Cambridge : Cambridge University Press, 2000; "Mark, T. What every pianist needs to know about the body : a manual for players of keyboard instruments : piano, organ, digital keyboard, harpsichord, clavichord : based on What every musician needs to know about the body by Barbara Conable. Chicago : GIA Publications, c2003"; "Riemann, H. Handbuch der Orgel : [Orgellehre]. Berlin : Hesse, 1922"; Noodid: Pedaalikoolid. Bachi, Händeli, Waltheri, Buxtehude, Mendelssohni, Liszti, Widori jt teosed. audio-visuaalsed õppematerjalid: CD, DVD, YouTube;</p>

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „klaverihäälestaja-tehnik“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4.taseme esmaõpe - kõik interpretatsioonierialad		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
19	Muusikaprojektid, algkursus Music projects	3	Rene Keldo, Diana Kiivit, Kermo Koit, Tatjana Kozlova-Johannes, Eva Punder, Eha Pärg, Eve Pärnsalu, Ia Rimmel, Vello Sakkos, Tiina Välja, Mairo Marjamaa, Ksenija Grabova
Nõuded mooduli alustamiseks	Puuduvad		
Mooduli eesmärk	õpetusega taotletakse, et õppijad omandavad praktilised oskused erinevates muusikaprojektides osalemise kaudu.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	Praktika
5 t	16 t	40 t	59 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>mõistab repertuaari mängutehnilisi ülesandeid ja muusikalist sisu; valdab esitatavat repertuaari ja oma partiid/rolli selles; teab avalikel kontsertidel esinemise põhimõtteid ja erisusi võrreldes koolisest kontsertidega; analüüsib oma tegevust interpreedina koostöös juhendajaga järgib oma rolli professionaalses muusikakollektiivis järgib professionaalse muusiku kutse- ja lavaeetikat ja esteetikat; Jaotus tundides: teoreetiline töö: 5 praktiline töö: 40 praktika: 59 iseseisev töö: 16 kokku: 120</p>	<p>esitab ettevalmistatud repertuaari tehniliselt ja muusikaliselt viimistletult ning tuleb toime esinemisega kaasnevate pingetega; arvestab kollektiivi juhendaja nõudmistega; arvestab reaalse lavasituatsiooniga (akustika, valgustus, ruumi suurus, publiku arv jm); analüüsib juhendaja abiga oma esitust ning arendamist vajavaid aspekte; käitub laval lähtuvalt esinemiskultuuri heast tavast; peab kinni tähtaegadest ja kokkulepetest; kasutab oma töös vabu mänguvõtteid, rakendades Alexanderi tehnikat, joogat, üldist vabastusoskust vms;</p>	<p>1.Avalikud kontserdid Esinemine keelpilli-, puhkpilli-, sümfoniaorkestri ja koori koosseisus avalikel kontsertidel. 2.Muusikalavastused Soolo- ja taustalaulja rollid muusikaetendustes. Ansambli laul. Lavaline liikumine. Mäng saateansambli/orkestris, big bandis. 3.Suvekoolid, kursused, konkursid osavõtt muusikalistest soolopillide ja -laulu, ansamblite, orkestrite, kooride suvekursustest, meistrkursustest ja konkurssidest. 4. Kutse- eetika avalikel esinemistel Interpreedi kasvatamine, tema kohustused, ülesanded ning eesmärgid. Professionaalse muusiku kutse-, lavaeetika ja esteetika.</p>	<p>ettevalmistusprotsess esinemiseks kontsertrepertuaari harjutamine proovid reaalsetes akustilistes tingimustes (saal, kirik, stuudio vms) juhendaja tagasiside ja proovide analüüs esinemine kuulajate tagasiside eneseanalüüs koos juhendajaga</p>	<p>Mitteeristav</p>

Hindamisülesanne:

Hindamismeetod:

Õpilase poolt esitatud analüüs oma tegevusest muusikaprojektides, oma arengust ja saadud kogemusest	Analüüs Ettekanne/esitlus
Lävend	
Osaleb valitud muusikaprojektides ja konkurssidel 100%.	
Iseseisvad tööd	
Oma tegevuse analüüs, kuulamiskogemuse analüüs.	
Praktilised tööd	
Esseede, retsensioonide kirjutamine kuuldust.	
Praktika	
Esinemine	

Hindamismeetod	Ettekanne/esitlus
Iseseisev töö	Teoste teksti iseseisev omandamine
Praktilised tööd	Proovid, harjutamine
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	noodimaterjal erialakirjandus kuulamismaterjalid internetis, CDdel, DVDdel muusikadokumentaalfilmid

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „klaverihäälestaja-tehnik“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	4. taseme esmaõpe - kõik erialad		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
20	Muusikaprojektid II Music projects II	4	Siim Aimla, Rene Keldo, Diana Kiivit, Kermo Koit, Tatjana Kozlova-Johannes, Lembi Mets, Eva Punder, Eha Pärn, Eve Pärnsalu, Ila Rimmel, Vello Sakkos, Tiina Välja, Lauri Sepp, Mairo Marjamaa, Ksenija Grabova
Nõuded mooduli alustamiseks	Puuduvad		
Mooduli eesmärk	õpetusega taotletakse, et õppijad omandavad praktilised oskused erinevates muusikaprojektides esinemise kaudu.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	Praktika
10 t	16 t	40 t	54 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
mõistab ulatusliku repertuaari mängutehnilisi ülesandeid ja muusikalist sisu; valdab esitatavat repertuaari meisterlikult ja oma partiid/rolli selles; teab avalikel kontsertidel või konkurssidel esinemise põhimõtteid analüüsib oma tegevust interpreedina; järgib oma rolli professionaalses muusikakollektiivis järgib professionaalse muusiku kutse- ja lavaeetika ja esteetika; kasutab repertuaari esitamisel teadmisi ergonomikast ja psühholoogiast; Jaotus tundides: teoreetiline töö: 10 praktiline töö: 40 praktika: 54 iseseisev töö: 16 kokku: 120	esitab ettevalmistatud repertuaari tehniliselt ja muusikaliselt viimistletult ning tuleb toime esinemisega kaasnevate pingetega; arvestab kollektiivi juhendaja nõudmistega; arvestab reaalse lavasituatsiooniga (akustika, valgustus, ruumi suurus, publiku arv jm); analüüsib juhendaja abiga oma esitust ning arendamist vajavaid aspekte; käitub laval lähtuvalt esinemiskultuuri heast tavast; peab kinni tähtaegadest ja kokkulepetest; kasutab oma töös vabu mänguvõtteid, rakendades Alexanderi tehnikat, joogat, üldist vabastusoskust vms;	1. Avalikud kontserdid Esinemine keelpilli-, puhkpilli-, sümfoniaorkestri ja koori koosseisus avalikel kontsertidel. 2. Muusikalavastused Soolo- ja taustalaulja rollid muusikaetendustes. Ansambli laul. Lavaline liikumine. Mäng saateansambli/orkestris, big bandis. 3. Suvekoolid, kursused, konkursid osavõtt muusikalistest soolopillide ja -laulu, ansamblike, orkestrite, kooride suvekursustest, meistrkursustest ja konkurssidest. 4. Kutse-eetika avalikel esinemistel Interpreedi kasvatamine, tema kohustused, ülesanded ning eesmärgid. Professionaalse muusiku kutse-, lavaeetika ja esteetika.	ettevalmistusprotsess esinemiseks kontsertrepertuaari harjutamine proovid reaalses akustilistes tingimustes (saal, kirik, studio vms) juhendaja tagasiside ja proovide analüüs esinemine kuulajate tagasiside eneseanalüüs koos juhendajaga	Mitteeristav

Hindamisülesanne: Avaliku esinemise või projektis osalemise analüüs	Hindamismeetod: Analüüs Ettekanne/esitlus
Lävend	
Osaleb valitud muusikaprojektides ja konkurssidel 100%.	
Iseseisvad tööd	
Analüüsib oma esinemist ja oma kuulamiskogemust.	
Praktilised tööd	
Essee ja retsensioon, analüüs	

Iseseisev töö	ettevalmistusprotsess esinemiseks kontsertrepertuaari harjutamine
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	noodimaterjal erialakirjandus kuulamismaterjalid internetis, CDdel, DVDdel muusikadokumentaalfilmid

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „klaverihäälestaja-tehnik“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm			
Õppevorm			
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
21	Positiivoreli häälestamine Positive organ tuning	2	Lembi Mets, Urmas Orunurm
Nõuded mooduli alustamiseks	Klaveri häälestamine, vähemalt 1 aasta		
Mooduli eesmärk	Mooduli eesmärgiks on anda õpilasele algteadmised ja -oskused positiivoreli häälestamiseks, et laiendada tema võimalusi tööturul.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	
20 t	38 t	22 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>häälestab positiivoreli vastavalt ajastu ja repertuaari nõuetele, kasutades vajadusel juhendaja abi; kasutab häälestamisel teadmisi muusikateooriast ja -ajaloost; kasutab häälestamisel teadmisi pilli omaduste ja ehituse kohta; Kasutab häälestamisel teadmisi ergonoomikast. Jaotus tundides: teoreetiline töö: 20 praktiline töö: 22 iseseisev töö: 38 kokku: 80</p>	<p>häälestab juhendaja ja tuuneri abiga oreli nõutud kõrgusele, kasutades omandatud teadmisi; arvestab pilli häälestamisel intervale ja akordikat; arvestab pilli häälestamisel muusikastiiliga; arvestab pilli häälestamisel pilli füüsikalisi omadusi; arvestab pilli häälestamisel kliimaatilisi olusid; valib häälestamiseks ergonoomiliselt sobivad võtted.</p>	<p>1.Positiivorelite ajalugu ja tüübid 2.Positiivoreli ehitus ja tööpõhimõte 3.Positiivoreli ehituses kasutatavad materjalid, 4.Vilede tüübid ja erisused 5.Positiivoreli registrid ja nende vahetamine, pedaaliklaviatuuri kasutamine 6.Positiivoreli häälestamine ja selleks kasutatavad seadmed (mehhanismid? Tuunerid?) 7.Positiivoreli hooldus</p>	<p>Loeng Praktiline töö Probleemsituatsiooni kirjeldamine</p>	<p>Mitteeristav</p>
Hindamismeetod:				
Praktiline töö Probleemsituatsiooni lahendamine				
Lävend				
Häälestab oreli nõutavale kõrgusele nõutaval viisil, kasutades juhendaja abi				

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Mooduli hinne kujuneb kõikide hindamisülesannete sooritamise põhjal vähemalt lävendi või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	1. "Piano Servicing, Tuning and Rebuilding." Arthur, A. Reblitz, 1976 2. Õpetaja koostatud interneti- ja praktilise kogemuse põhised õppematerjalid

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
4. taseme kutseõppe õppekava „klaverihäälestaja-tehnik“
VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	Kutsekeskharidus - kõik erialad		
Õppevorm	statsioonaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
22	Rütmika Rythmics	4	Aivar Vassiljev
Nõuded mooduli alustamiseks	Puuduvad		
Mooduli eesmärk	arendada rütmitunnet ja koordineerimist, parandada noodilugemise oskust, mis võimaldab oluliselt paremini toime tulla eriala ning ansambli mängu praktikas.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde		
21 t	18 t		

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
tajub rütme ja meetrumeid; valdab erinevaid rütmikujundeid ja polümeetria ja polürütmia olemust; rakendab rütmimälu arendamise võtteid;	nimetab erinevaid vältuseid ja rütme; loeb rütmiprobleemideta lihtsamat nooditeksti; eristab ja esitab erinevaid rütmikombinatsioone orienteerudes erinevas meetrumis ja taktimõodus vastavalt ülesandele; nimetab muusikalise rütmimälu arendamise mooduseid	Erinevad noodipikkused. Vältused ja rütmid Meetrumid ja taktimõõdud 8-ndik, 16-ndik ja trioolitunnetus töö metronoomiga time'i tunnetamine Rütmifiguurid, pulss, vormitaju (kvadraatne ja mittekvadraatne periood) Duooli- ja trioolipõhine fraseerimine. Sünkopeeritud rütm. Rütmikujundid. Vältuste tinglik ja suhteline jaotus. Polümeetria, Polürütmid.	Loeng, teoreetiline ja praktiline töö	Mitteeristav
Hindamismeetod: Test Arvestustöö				
Lävend				
Osalemine õppetöös ja kuulamistesti sooritamine				

Hindamisülesanne	kuulamistest
-------------------------	--------------

Iseseisev töö	tunni materjali iseseisev praktiline harjutamine
Praktilised tööd	teoreetilise õppematerjali praktiline kasutamine õppetegevuses
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Mooduli lõpphinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
Mooduli hindamine	eristav hindamine
Õppematerjalid	P. Hasa "Rütmika harjutused" M. Tammemägi "Konnakol rütmika" Ted Reed - Syncopation