

GEORG OTSA NIMELINE TALLINNA MUUSIKAKOOLI ÕPPEKAVA						
Õppekavarühm		Muusika ja esituskunstid				
Õppekava nimetus		Interpreet				
		Interpreter				
		Интерпрет				
Õppekava kood EHIS-es						
ESMAÕPPE ÕPPEKAVA					JÄTKUÕPPE ÕPPEKAVA	
EKR 2	EKR 3	EKR 4 kutsekeskharidus	EKR 4	EKR 5	EKR 4	EKR 5
Õppekava maht: 30 EKAP						
Õppekava koostamise alus: Vabariigi Valitsuse 26.08.2013 määrus nr 130 „Kutseharidusstandard“ ja Kutseõppeasutuse seaduse §32 lõige 2-5, §59 lõige 3 alusel						
Õppekava õpiväljundid: valdab pillimängu tehnika põhivõtteid; teab muusika teoreetilisi põhielemente; koostab koostöös juhendajaga endale kohase repertuaari; harjutab eesmärgipäraselt juhendaja näpunäidete põhjal; esitab repertuaari kuuluvad teosed laval; järgib esinemiskultuuri häid tavasid.						
Õppekava rakendamine: Õppekava sihtgrupiks on: algtaseme muusikakooli lõpetanud ja põhikoolis või gümnaasiumis üldhariduse õppijad muusikaalase õppe jätkamiseks või põhikoolis või gümnaasiumis üldharidust omandavad muusikaliselt võimekad noored, kelle erialaline tase ei ole veel piisav tasemeõppesse astumiseks.						
Nõuded õpingute alustamiseks: Õppima võib asuda vähemalt 6 klassi haridusega isik, kes omandab üldharidust põhikooli- ja gümnaasiumiseaduses sätestatud korras.						
Nõuded õpingute lõpetamiseks: Õpingud loetakse lõpetatuks, kui õpilane on omandanud rütmimuusika pillide eriala õppekava õpiväljundid vähemalt lävendi tasemel. Õppija tõendab õpiväljundite saavutatust järgmiselt: 1) avalik kontsert, kus õpilane esitab eelnevalt ettevalmistatud kava; 2) muusikalise kuulmise ja muusikateooria test, kus õpilane tõendab oma muusikalist kuulmist, solfedžeerimisoskust ja muusikateoreetilisi teadmisi.						
Lõpetamisel väljastatavad dokumendid: Tõend põhikoolis ja gümnaasiumis läbitud kutseõppe kohta, mille alusel tehakse õpilase põhikooli või gümnaasiumi lõputunnistusele vastav kanne valikainete mahus.						
Õppekava struktuur Põhiõpingute moodulid (30 EKAP)						
Nimetus		Maht		Õpiväljundid		
Interpretatsioon, kutseõpe põhikoolis ja gümnaasiumis		19,5 EKAP		mõistab repertuaari mängutehnilisi ülesandeid ning muusikalist sisu; kujundab juhendaja abil esitatava teose muusikalise ülesehituse.		
Muusikateooria		10,5 EKAP		kirjutab ja loeb lihtsamat nooditeksti; mõistab ja kasutab peamisi muusikalise terminoloogia mõisteid; analüüsib juhendaja abil muusikat kuulmise ja nooditeksti põhisel; analüüsib juhendaja abil muusikateose ülesehitust.		

Õppekava kontaktisik:

Mare Uritam õppejuht

Telefon +372 5645 1032, mare.uritam@otsakool.edu.ee

Märkused:

Kooli õppekava ja moodulite rakenduskavad on kättesaadavad:

https://otsakool.siseveeb.ee/veebivormid/oppekavad/oppekava_pdf?oppekava=108

https://otsakool.siseveeb.ee/veebivormid/oppekavad/oppekava_pdf?oppekava=108&rakenduskavad=jah (koos moodulite rakenduskavadega)

Interpreet

Õppekava moodulite nimetused ja mahud(EKAP)	Maht kokku	1. õppeaasta	2. õppeaasta	3. õppeaasta
Põhiõpingute moodulid	30	9,5	9,5	11
Interpretatsioon, kutseõpe põhikoolis ja gümnaasiumis	19,5	6	6	7,5
Muusikateooria	10,5	3,5	3,5	3,5

Interpreet

Seosed kutsestandardi „“ kompetentside ja eriala õppekava moodulite vahel.

Kompetentsi nimetus kutsestandardis	Eriala õppekava moodulid	
	Interpretatsioon, kutseõpe põhikoolis ja gümnaasiumis	Muusikateooria

X – tähistatakse, millises õppekava moodulis arendatakse ja hinnatakse nimetatud kompetentsi

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
. kutseõppe õppekava „Interpreet“
MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	Kutseõppe põhikoolis ja gümnaasiumis - puhkpill		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
1	Interpretatsioon, kutseõppe põhikoolis ja gümnaasiumis Interpretation	19,5	Tarmo Johannes, Kalmer Kiik, Taavi Kuntu, Reet Käärik, Peeter Malkov, Rein Roos, Vello Sakkos, Tõnu Soosõrv, Tarmo Velmet
Nõuded mooduli alustamiseks	Muusikaliste katsete sooritamine vastavalt kooli sisseastumisnõuetele.		
Mooduli eesmärk	Õpetusega taotletakse, et õpilane omandab valitud muusikainstrumendiga seotud teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis on vajalikud õpingute jätkamiseks G. Otsa nimelise Tallinna muusikakooli põhiõppes.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	Praktika
106 t	48 t	249 t	104 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
mõistab repertuaari mängutehnilisi ülesandeid ning muusikalist sisu; kujundab juhendaja abil esitatava teose muusikalise ülesehituse.	esitab juhendaja valitud repertuaari; kujundab juhendaja abil nooditekstile toetudes teose muusikalise ülesehituse; esitab repertuaari väljendusrikkalt ja tehniliselt korrektselt; arutleb juhendaja abil oma esituse ning arendamist vajavate aspektide üle.	1.Erialainstrument 1.1 töö repertuaariga: erinevad žanrid, vormid, stiilid 1.2. töö nooditekstiga; 1.3. töö tehnikaga: heliredelid, harjutused, etüüdid, palad 1.4. muusikalise mõttemaailma kujundamine 2.Iseseisvate mänguuskuste arendamine 2.1. harjutamisoskuse kujundamine pillimängualase käsitööoskuse arendamine ja kinnistamine; 3.. Esinemine 3.1. õpitu esitamine laval publikule	Kontakttund, praktiline töö, iseseisev töö, arutelu	Eristav
Hindamismeetod: Iseseisev töö Praktiline töö Ettekanne/esitlus Eksam				
Hinne 3		Hinne 4	Hinne 5	
Õpilane esitab nõuetele vastava kava, kus võib esineda mõningaid puudujääke tehnilises ja muusikalises teostuses.		Õpilane esitab nõuetele vastava kava üldiselt tehniliselt korrektselt ja huvitavalt, kuid võib esineda teatud ebaühtlust muusikalises teostuses.	Õpilane esitab nõuetele vastava kava isikupäraselt ja tehnilise üleolekuga.	
Iseseisvad tööd				
tunnis õpitu iseseisev harjutamine, muusika kuulamine				
Praktilised tööd				
harjutamine, esinemiseks valmistumine				
Praktika				
Esinemine laval				

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemisel arvestatakse õpilase arengut õppeperioodi jooksul ja eristavalt hinnatud teemade kaalutud keskmist.
Mooduli hindamine	eristav hindamine
Õppematerjalid	Flööd: suurvormid: Stamitz Kontsert G-duur, Quantz Kontsert G-duur, Mozart Kontsert G duur, Hindemith Sonaat jt. etüüdikogumikud: Moyce "De la sonorité", Trevor Wye harjutuste raamatud 1-6, P.-L. Graf "Check-Up" Fürstenau, Böhmi, Berbiguire jt. polüfoonia: J.S. Bach, palade kogumikud: Mozart, Händel, Haydn, Vanhal, Debussy heliredelid. Plokkflööd: Näidisrepertuaar: Estampie'd, trottod vmt. Ansambli muusika (Attaignant, Susato, Praetorius). Inglise maskide muusika. Duosonaadid (J.B. de Boismortier, E. Ph. Chedeville) Inglise "Divisions on a Ground" (näit. Greensleeves, Faronells Ground jt.) Lihtsamad sonaadid või nende osad (näit. R. Valentine, G. B. Marcelloh. de Lavigne) fikaga rõhuasetusega hingamistehnikale ja toonikultuurile. Canzonid (G. B. Riccio, P. Cima) Prantsuse barokkmuusika (M. Marais, J. M. Hotteterre) Kaasaegne muusika (kogumik B. Thorn Records at Large) Woodcocki ja Batoni plokkflöödikontserdid J. van Eycki variatsioonid. V. Ruffo kogumikud, Henry VIII käsikiri, Chansonnier of Marguerite of Austria G. Fr. Händeli sonaadid A. Vivaldi kontserdid Oboe: Etüüdid ja koolid: Tolksdorf – Rösler Oboe kool I, II T. Niemann oboe kool Wybor etiud na oboj I, II Palad: B.Britten 6 metamorfoosi B.Britten Temporal Variations J.W.Kalliwoda Morceau de Salon Sonaadid ja kontserdid: Klementi Sonatiin J.B.Loeillet Sonaat C duur G.Purcell Sonaat Klarinet: Baermnn C.: Klaretikool I osa op. 63; Delecluse U.: 20 Etydes faciles d'après Samie Gay E.: Etudes recapitulation de technique journaliere Görgi Balassa: Clarinet Scool I ja II osa Kietzer: Klaretikool op. 79 Perier: 20 Etydes faciles et progressives Rose: 40 Etydes I osa Štark: 36 etüüdi Arnell: Sonata Bassi: Nocturne Bellison (Mozart): Divertimento B Belmans: Pastorale, Fantasia (Scherzando) Byrne: Suite

Stanford: Sonata op. 129
 Wagner H.: Kontsertino Weber: Kontsertino Kontserdid:
 Busoni F.: Concertino
 Crusell B.H. Kontsert f ja Es Mozart W.A.: Kontsert Klarineti soolo teosed
 H. E. Apostel: Sonatine
 M. Arnold: Fantasia H. Eklund: 4 Pezzi brevi Metsasarv:
 B. Tuckwell - 50 igapäevast rutiiniharjutust
 Bujanovski vihikud 1-3
 Kopprachi Etüüdid Gallay Etüüdid Palad:
 C. Saint-Saens, 2 romanssi,
 Gounod – 6 pala metsasarvele ja klaverile P. Ducas – Villanella Suurvormid:
 W.A. Mozart-konzert nr. 1 für Horn d-duur
 Saint-Saens – Konzertstück, 1. ja 2. osa
 W.A. Mozart-konzert nr. 3 für Horn Tromboon:
 Igapäevaste harjutuste süsteemid:
 E. Remington, M. Schlossberg, N. Bo-Johansen, M. Bequet, V. Štšerbinin, B. Slokar Etüüdid:
 D. Uber Methode (1a, 1b)
 G. Bordner Etüüdid S. Hering 40 progressiivset etüüdi
 Palad:
 A. Hasse Kaks tantsu
 J. Matej Saraband, Toccata
 A. Goedicke Miniatuur
 Suurvormid:
 Gagliardi Sonaat nr 1 ja 5
 Pake Kontsert nr 1
 V. Blaževič Kontserteskiis nr 5
 E. Reiche Kontsert nr 1 ja 2
 C. Wagenseil Kontsert (tenortromboonile)
 Löökpillid:
 Ksülofon: Hatšaturjan „Tants mõõkadega“
 Marimba: Živković „Funny Marimba Book I“
 Vibrafon: Živković „Funny Vibrafone Book I“
 Väike trumm: Wilcoxon „150 Rudimental Solos“
 Multiperkussion: Beck „Istra“
 Ksülofon: Haupt „Circulus 1“
 Marimba: Maxey „Carnival of Venice“
 Vibrafon: Lipner „Cristal Mallet“
 Väike trumm: Wilcoxon „Modern“
www.juneemerson.co.uk
www.examdots.co.uk
www.zerluth.de
 jt.
 Kuulamismaterjalid internetis, CDdel, DVDdel
 Metoodiline õppematerjal:
 Regi, A. 1970. Puhkpillide õpetamise metoodika. Tallinn.
 Ots, A. 2000. Trompetikool. I-II-III-IV osa.
 Soosõrv, T. 2003. Hingamine puhkpillimängul. Tallinn TPÜ Kirjastus.

Kasemaa, O. 2003. Saksofoni kõlast. EMA Interpretatsioonipedagoogika probleemid II lk.71.
 Forsstrom, B. Ja Hampson, M. Alexanderi tehnika teooria. Tallinn 2003. EMA
 Alexanderi tehnika kodulehekülge Eestis: <http://www.hot.ee/alexanderitehnika>
 Uljas, J. ja Rumberg, T. 2002. Psühholoogia. Gümnaasiumiõpik. „Kolibri“
 Koemets, E. 1979. Kuidas õppida.
 Dikov, B. 1962. Metodika obutsenija na duhovõh instrumentah. Moskva.
 Dikov, B. 1956. O Dõhanii pri igre na duhovõh instrumentah. Moskva.
 Dikov, B. 1983. Metodika obutsenija igre na klarnete. Moskva.
 Rozanov, C. 1938. Osnovõ metodiki prepodavanija i igrõ na duhovõh. instrumentah. Moskva.
 Sumerkin, V. 1987. Metodika obutsenija igre na trombone. Moskva. jne.

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“
MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	Kutseõppe põhikoolis ja gümnaasiumis		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
2	Muusikateooria Music theory	10,5	Kermo Koit, Maire Pedak
Nõuded mooduli alustamiseks	Solfedžo katse sooritamine vastavalt kooli sisseastumismõuetele		
Mooduli eesmärk	Õpetusega taotletakse, et õpilane arendab muusikalist kuulmist ja muusikateoreetilisi teadmisi ning õpib neid rakendama oma erialalises tegevuses.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	
149 t	87 t	37 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
kirjutab ja loeb lihtsamat nooditeksti; mõistab ja kasutab peamisi muusikalise terminoloogia mõisteid; analüüsib juhendaja abil muusikat kuulmise ja nooditeksti põhiselt; analüüsib juhendaja abil muusikateose ülesehitust. Jaotus tundides: teoreetiline töö: 149 praktiline töö: 37 iseseisev töö: 87 kokku: 273	solfedžeerib lihtsamat nooditeksti sh prima vista; solfedžeerib vastavalt ülesandele kuni nelja võtmemärgiga helistikus, intervale, akorde; määratleb kuulmise järgi erinevaid muusikalisi struktuure sh intervale ja akorde; ehitab kirjalikult intervale ja akorde nii helistikus kui ka antud noodist neid vastavalt tähistades; kirjutab kuulmise järgi meloodia-, rütmi- ja harmooniadiktaati;	1.õpiaasta: noodikirja ortograafia, noodivõtmed; rütm ja meetrum; kuni kahe võtmemärgiga helistikud; intervallid helistikus ja antud noodist; kolmkõlad pööretega helistikus ja antud noodist, harmooniajärgnevused. 2.õpiaasta: noodikirja ortograafia, noodivõtmed; rütm ja meetrum; kuni kolme võtmemärgiga helistikud; intervallid helistikus ja antud noodist; kolmkõlad pööretega helistikus ja antud noodist ning dominantseptakordid helistikus. Harmooniajärgnevused. 3.õpiaasta: noodikirja ortograafia, noodivõtmed; rütm ja meetrum; kuni nelja võtmemärgiga helistikud; intervallid helistikus ja antud noodist; kolmkõlad pööretega helistikus ja antud noodist ning dominantseptakordid pööretega helistikus; Harmooniajärgnevused	Loeng-arutelu. Praktilised harjutused (solfedžeerimine; intervallide, akordide laulmine ja määramine kuuldelselt; diktaadid) Iseseisev töö	Mitteeristav

Hindamismeetod:

Kontrolltöö
Suuline esitus
Eksam

Lävend

Valdab elementaarset noodikirja, orienteerub kuni nelja võtmemärgiga helistikus, määratleb kuulmise järgi intervale ja akorde, ehitab kirjalikult intervale ja akorde, kirjutab kuulmise järgi erinevaid diktaate.

Iseseisvad tööd

Tunnimaterjali iseseisev analüüs, ülesannete ette valmistamine

Praktilised tööd

Muusikateoreetiliste teadmiste praktiline kasutamine erialases tegevuses.

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Mooduli lõpphinde eelduseks on kõikide teemade läbimine lävendi tasemel või seda ületaval tasemel. Mooduli lõpphinde kujunemisel arvestatakse õpilase arengut õpiperioodi jooksul ja eristavalt hinnatud teemade kaalutud keskmist. Teema "Eelõppe solfedžo" hinnatakse eristavalt.
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	Diatoonika / A. Männik Meloodiadiktaadid /Silja Aavik Solfedžo I-VI / Priit Raik