

**GEORG OTSA NIMELINE TALLINNA MUUSIKAKOOLI ÕPPEKAVA**

<b>Õppekavarühm</b>	Muusika ja esituskunstid
<b>Õppekava nimetus</b>	Interpreet
	Interpreter
	Интерпрет
<b>Õppekava kood EHS-es</b>	

ESMAÕPPE ÕPPEKAVA					JÄTKUÕPPE ÕPPEKAVA	
EKR 2	EKR 3	EKR 4 kutsekeskharidus	EKR 4	EKR 5	EKR 4	EKR 5

**Õppekava maht:** 30 EKAP

**Õppekava koostamise alus:**

Vabariigi Valitsuse 26.08.2013 määrus nr 130 „Kutseharidusstandard“ ja Kutseõppeasutuse seaduse §32 lõige 2-5, §59 lõige 3 alusel

**Õppekava õpiväljundid:**

valdab pillimängu tehnika põhivõtteid; teab muusika teoreetilisi põhielemente; koostab koostöös juhendajaga endale kohase repertuaari; harjutab eesmärgipäraselt juhendaja näpunäidete põhjal; esitab repertuaari kuuluvad teosed laval; järgib esinemiskultuuri häid tavasid.

**Õppekava rakendamine:**

Õppekava sihtgrupiks on: algtaseme muusikakooli lõpetanud ja põhikoolis või gümnaasiumis üldhariduse õppijad muusikaalase õppe jätkamiseks või põhikoolis või gümnaasiumis üldharidust omandavad muusikaliselt võimekad noored, kelle erialaline tase ei ole veel piisav tasemeõppesse astumiseks.

**Nõuded õpingute alustamiseks:**

Õppima võib asuda vähemalt 6 klassi haridusega isik, kes omandab üldharidust põhikooli- ja gümnaasiumiseaduses sätestatud korras.

**Nõuded õpingute lõpetamiseks:**

Õpingud loetakse lõpetatuks, kui õpilane on omandanud rütmimuusika pillide eriala õppekava õpiväljundid vähemalt lävendi tasemel. Õppija tõendab õpiväljundite saavutatust järgmiselt:

- 1) avalik kontsert, kus õpilane esitab eelnevalt ettevalmistatud kava;
- 2) muusikalise kuulmise ja muusikateooria test, kus õpilane tõendab oma muusikalist kuulmist, solfedžeerimisoskust ja muusikateoreetilisi teadmisi.

**Lõpetamisel väljastatavad dokumendid:**

Tõend põhikoolis ja gümnaasiumis läbitud kutseõppe kohta, mille alusel tehakse õpilase põhikooli või gümnaasiumi lõputunnistusele vastav kanne valikainete mahus.

**Õppekava struktuur**

**Põhiõpingute moodulid (30 EKAP)**

Nimetus	Maht	Õpiväljundid
Interpretatsioon, kutseõpe põhikoolis ja gümnaasiumis	19,5 EKAP	mõistab repertuaari mängutehnilisi ülesandeid ning muusikalist sisu; kujundab juhendaja abil esitatava teose muusikalise ülesehituse.
Muusikateooria	10,5 EKAP	kirjutab ja loeb lihtsamat nooditeksti; mõistab ja kasutab peamisi muusikalise terminoloogia mõisteid; analüüsib juhendaja abil muusikat kuulmise ja nooditeksti põhiselt; analüüsib juhendaja abil muusikateose ülesehitust.

**Õppekava kontaktisik:**

Mare Uritam õppejuht

Telefon +372 5645 1032, mare.uritam@otsakool.edu.ee

**Märkused:**

Kooli õppekava ja moodulite rakenduskavad on kättesaadavad:

[https://otsakool.siseveeb.ee/veebivormid/oppekavad/oppekava\\_pdf?oppekava=108](https://otsakool.siseveeb.ee/veebivormid/oppekavad/oppekava_pdf?oppekava=108)

[https://otsakool.siseveeb.ee/veebivormid/oppekavad/oppekava\\_pdf?oppekava=108&rakenduskavad=jah](https://otsakool.siseveeb.ee/veebivormid/oppekavad/oppekava_pdf?oppekava=108&rakenduskavad=jah) (koos moodulite rakenduskavadega)

Interpreet

Õppekava moodulite nimetused ja mahud(EKAP)	Maht kokku	1. õppeaasta	2. õppeaasta	3. õppeaasta
<b>Põhiõpingute moodulid</b>	<b>30</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>11</b>
Interpretatsioon, kutseõpe põhikoolis ja gümnaasiumis	19,5	6	6	7,5
Muusikateooria	10,5	3,5	3,5	3,5

Interpreet

Seosed kutsestandardi „“ kompetentside ja eriala õppekava moodulite vahel.

Kompetentsi nimetus kutsestandardis	Eriala õppekava moodulid	
	Interpreetatsioon, kutseõpe põhikoolis ja gümnaasiumis	Muusikateooria

X – tähistatakse, millises õppekava moodulis arendatakse ja hinnatakse nimetatud kompetentsi

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**. kutseõppe õppekava „Interpreeet“**  
**MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	Kutseõppe põhikoolis ja gümnaasiumis - klaver		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
1	Interpretatsioon, kutseõppe põhikoolis ja gümnaasiumis Interpretation	19,5	Inga Arro, Jelena Elkind, Lembit Orgse, Ia Rimmel, Ülle Sisa, Ralf Taal, Piret Väinmaa
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Muusikaliste katsete sooritamine vastavalt kooli sisseastumisnõuetele.		
<b>Mooduli eesmärk</b>	õpetusega taotletakse, et õpilane omandab valitud muusikainstrumendiga seotud teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis on vajalikud õpingute jätkamiseks G. Otsa nim muusikakooli põhiõppes.		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>	<b>Praktiline töö</b>	<b>Praktika</b>
106 t	48 t	249 t	104 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
mõistab repertuaari mängutehnilisi ülesandeid ning muusikalist sisu; kujundab juhendaja abil esitatava teose muusikalise ülesehituse.	esitab juhendaja valitud repertuaari; kujundab juhendaja abil nooditekstile toetudes teose muusikalise ülesehituse; esitab repertuaari väljendusrikkalt ja tehniliselt korrektselt; arutleb juhendaja abil oma esituse ning arendamist vajavate aspektide üle.	1. Erialainstrument 1.1 töö repertuaariga: erinevad žanrid, vormid, stiilid 1.2. töö nooditekstiga; 1.3. töö tehnikaga: heliredelid, harjutused, etüüdid, palad 1.4. muusikalise mõttemaailma kujundamine 2. Iseseisvate mänguuskuste arendamine 2.1. harjutamisoskuse kujundamine pillimängualase käsitööoskuse arendamine ja kinnistamine; 3. Esinemine 3.1. õpitu esitamine laval publikule	praktiline töö, iseseisev töö, arutelu	Eristav

**Hindamismeetod:**

Iseseisev töö  
Praktiline töö  
Ettekanne/esitlus  
Eksam

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
Õpilane esitab nõuetele vastava kava, kus võib esineda mõningaid puudujääke tehnilises ja muusikalises teostuses.	Õpilane esitab nõuetele vastava kava üldiselt huvitavalt ja tehniliselt korrektselt, kuid võib esineda teatud ebaühtlust muusikalises teostuses.	Õpilane esitab nõuetele vastava kava isikupäraselt ja tehnilise üleolekuga.

**Iseseisvad tööd**

tunnis õpitu iseseisev harjutamine, muusika kuulamine

**Praktilised tööd**

harjutamine, esinemiseks valmistumine

**Praktika**

Esinemine laval

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemisel arvestatakse õpilase arengut õppeperioodi jooksul ja eristavalt hinnatud teemade kaalutud keskmist.
<b>Mooduli hindamine</b>	eristav hindamine

**Õppematerjalid**

Noodimaterjal:

Tehnilised harjutused (Hanon);

Heliredelid. Etüüdid (Czerny, Moszkowsky, Cramer, Chopin, Liszt, Skrjabin, Rahmaninov, Ligeti)

Polüfoonilised teosed. Bach „Hästitempereeritud klaver“ I-II, Bach „Inventsioonid“ Bach Prantsuse ja Inglise süüdid. Bach Partiitad. Hindemith „Ludus tonalis“, Šostakovitš 24 prelüüdi ja fuugat. Štšedrin „Polüfooniline vihik“

Suurvormid. Haydni, Mozarti ja Beethoveni sonaadid. Haydni, Mozarti, Beethoveni klaverikontserdid. Mendelssohni, Schuberti, Schumanni, Chopini, Liszti ja Brahmsi suurvormilised teosed. Skrjabini, Rahmaninovi, Prokofjevi, Šostakovitši suurvormilised teosed.

Palad. Mendelssohni, Schuberti, Schumanni, Chopini, Liszti ja Brahmsi väikevormid. Skrjabini, Rahmaninovi, Prokofjevi, Šostakovitši väikevormid.

Nüüdismuusika ja Eesti muusika. Messiaen, Ligeti, Takemitsu. Tobiase, Saare, Elleri, Tubina, Sumera, Mägi, Tüüri, Kangro, Tulve, Kõrvitsa teosed

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“**  
**MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	Kutseõppe põhikoolis ja gümnaasiumis		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
2	Muusikateooria Music theory	10,5	Kermo Koit, Maire Pedak
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Solfedžo katse sooritamine vastavalt kooli sisseastumisnõuetele		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õpetusega taotletakse, et õpilane arendab muusikalist kuulmist ja muusikateoreetilisi teadmisi ning õpib neid rakendama oma erialalises tegevuses.		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>	<b>Praktiline töö</b>	
149 t	87 t	37 t	



Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
kirjutab ja loeb lihtsamat nooditeksti; mõistab ja kasutab peamisi muusikalise terminoloogia mõisteid; analüüsib juhendaja abil muusikat kuulmise ja nooditeksti põhiselt; analüüsib juhendaja abil muusikateose ülesehitust. Jaotus tundides: teoreetiline töö: 149 praktiline töö: 37 iseseisev töö: 87 kokku: 273	solfedžeerib lihtsamat nooditeksti sh prima vista; solfedžeerib vastavalt ülesandele kuni nelja võtmemärgiga helistikes, intervale, akorde; määratleb kuulmise järgi erinevaid muusikalisi struktuure sh intervale ja akorde; ehitab kirjalikult intervale ja akorde nii helistikus kui ka antud noodist neid vastavalt tähistades; kirjutab kuulmise järgi meloodia-, rütmi- ja harmooniadiktaati;	1.õpiaasta: noodikirja ortograafia, noodivõtmed; rütm ja meetrum; kuni kahe võtmemärgiga helistikud; intervallid helistikus ja antud noodist; kolmkõlad pööretega helistikus ja antud noodist, harmooniajärgnevused. 2.õpiaasta: noodikirja ortograafia, noodivõtmed; rütm ja meetrum; kuni kolme võtmemärgiga helistikud; intervallid helistikus ja antud noodist; kolmkõlad pööretega helistikus ja antud noodist ning dominantseptakordid helistikus. Harmooniajärgnevused. 3.õpiaasta: noodikirja ortograafia, noodivõtmed; rütm ja meetrum; kuni nelja võtmemärgiga helistikud; intervallid helistikus ja antud noodist; kolmkõlad pööretega helistikus ja antud noodist ning dominantseptakordid pööretega helistikus; Harmooniajärgnevused	Loeng-arutelu. Praktilised harjutused (solfedžeerimine; intervallide, akordide laulmine ja määramine kuuldelselt; diktaadid) Iseseisev töö	Mitteeristav

**Hindamismeetod:**

Kontrolltöö  
Suuline esitus  
Eksam

**Lävend**

Valdab elementaarset noodikirja, orienteerub kuni nelja võtmemärgiga helistikes, määratleb kuulmise järgi intervale ja akorde, ehitab kirjalikult intervale ja akorde, kirjutab kuulmise järgi erinevaid diktaate.

**Iseseisvad tööd**

Tunnimaterjali iseseisev analüüs, ülesannete ette valmistamine

**Praktilised tööd**

Muusikateoreetiliste teadmiste praktiline kasutamine erialases tegevuses.

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Mooduli lõpphinde eelduseks on kõikide teemade läbimine lävendi tasemel või seda ületaval tasemel. Mooduli lõpphinde kujunemisel arvestatakse õpilase arengut õpiperioodi jooksul ja eristavalt hinnatud teemade kaalutud keskmist. Teema "Eelõppe solfedžo" hinnatakse eristavalt.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Diatoonika / A. Männik Meloodiadiktaadid /Silja Aavik Solfedžo I-VI / Priit Raik