

GEORG OTSA NIMELINE TALLINNA MUUSIKAKOOLI ÕPPEKAVA						
Õppekavarühm		Muusika ja esituskunstid				
Õppekava nimetus		Interpreet				
		Interpreter				
		Интерпрет				
Õppekava kood EHIS-es						
ESMAÕPPE ÕPPEKAVA					JÄTKUÕPPE ÕPPEKAVA	
EKR 2	EKR 3	EKR 4 kutsekeskharidus	EKR 4	EKR 5	EKR 4	EKR 5
Õppekava maht: 30 EKAP						
Õppekava koostamise alus: Vabariigi Valitsuse 26.08.2013 määrus nr 130 „Kutseharidusstandard“ ja Kutseõppeasutuse seaduse §32 lõige 2-5, §59 lõige 3 alusel						
Õppekava õpiväljundid: valdab pillimängu tehnika põhivõtteid; teab muusika teoreetilisi põhielemente; koostab koostöös juhendajaga endale kohase repertuaari; harjutab eesmärgipäraselt juhendaja näpunäidete põhjal; esitab repertuaari kuuluvad teosed laval; järgib esinemiskultuuri häid tavasid.						
Õppekava rakendamine: Õppekava sihtgrupiks on: algtaseme muusikakooli lõpetanud ja põhikoolis või gümnaasiumis üldhariduse õppijad muusikaalase õppe jätkamiseks või põhikoolis või gümnaasiumis üldharidust omandavad muusikaliselt võimekad noored, kelle erialaline tase ei ole veel piisav tasemeõppesse astumiseks.						
Nõuded õpingute alustamiseks: Õppima võib asuda vähemalt 6 klassi haridusega isik, kes omandab üldharidust põhikooli- ja gümnaasiumiseaduses sätestatud korras.						
Nõuded õpingute lõpetamiseks: Õpingud loetakse lõpetatuks, kui õpilane on omandanud rütmimuusika pillide eriala õppekava õpiväljundid vähemalt lävendi tasemel. Õppija tõendab õpiväljundite saavutatust järgmiselt: 1) avalik kontsert, kus õpilane esitab eelnevalt ettevalmistatud kava; 2) muusikalise kuulmise ja muusikateooria test, kus õpilane tõendab oma muusikalist kuulmist, solfedžeerimisoskust ja muusikateoreetilisi teadmisi.						
Lõpetamisel väljastatavad dokumendid: Tõend põhikoolis ja gümnaasiumis läbitud kutseõppe kohta, mille alusel tehakse õpilase põhikooli või gümnaasiumi lõputunnistusele vastav kanne valikainete mahus.						
Õppekava struktuur Põhiõpingute moodulid (30 EKAP)						
Nimetus		Maht		Õpiväljundid		
Interpretatsioon, kutseõpe põhikoolis ja gümnaasiumis		19,5 EKAP		mõistab repertuaari mängutehnilisi ülesandeid ning muusikalist sisu; kujundab juhendaja abil esitatava teose muusikalise ülesehituse.		
Muusikateooria		10,5 EKAP		kirjutab ja loeb lihtsamat nooditeksti; mõistab ja kasutab peamisi muusikalise terminoloogia mõisteid; analüüsib juhendaja abil muusikat kuulmise ja nooditeksti põhiselt; analüüsib juhendaja abil muusikateose ülesehitust.		

Õppekava kontaktisik:

Mare Uritam õppejuht

Telefon +372 5645 1032, mare.uritam@otsakool.edu.ee

Märkused:

Kooli õppekava ja moodulite rakenduskavad on kättesaadavad:

https://otsakool.siseveeb.ee/veebivormid/oppekavad/oppekava_pdf?oppekava=108

https://otsakool.siseveeb.ee/veebivormid/oppekavad/oppekava_pdf?oppekava=108&rakenduskavad=jah (koos moodulite rakenduskavadega)

Interpreet

Õppekava moodulite nimetused ja mahud(EKAP)	Maht kokku	1. õppeaasta	2. õppeaasta	3. õppeaasta
Põhiõpingute moodulid	30	9,5	9,5	11
Interpretatsioon, kutseõpe põhikoolis ja gümnaasiumis	19,5	6	6	7,5
Muusikateooria	10,5	3,5	3,5	3,5

Interpreet

Seosed kutsestandardi „“ kompetentside ja eriala õppekava moodulite vahel.

Kompetentsi nimetus kutsestandardis	Eriala õppekava moodulid	
	Interpretatsioon, kutseõpe põhikoolis ja gümnaasiumis	Muusikateooria

X – tähistatakse, millises õppekava moodulis arendatakse ja hinnatakse nimetatud kompetentsi

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
. kutseõppe õppekava „Interpreet“
MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	kutseõppe põhikoolis ja gümnaasiumis - keelpill ja kitarr		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
1	Interpretatsioon, kutseõppe põhikoolis ja gümnaasiumis Interpretation	19,5	Lembi Mets, Tiina Pangsep, Eva Punder, Meeme Saareväli, Kerstin Tomson, Ester Vain, Vahur Kubja
Nõuded mooduli alustamiseks	Muusikaliste katsete sooritamine vastavalt kooli sisseastumisinõuetele.		
Mooduli eesmärk	Õpetusega taotletakse, et õpilane omandab valitud muusikainstrumendiga seotud teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis on vajalikud õpingute jätkamiseks G. Otsa nimelise Tallinna muusikakooli põhiõppes.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	Praktika
106 t	48 t	249 t	104 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
mõistab repertuaari mängutehnilisi ülesandeid ning muusikalist sisu; kujundab juhendaja abil esitatava teose muusikalise ülesehituse.	esitab juhendaja valitud repertuaari; kujundab juhendaja abil nooditekstile toetudes teose muusikalise ülesehituse; esitab repertuaari väljendusrikkalt ja tehniliselt korrektselt; arutleb juhendaja abil oma esituse ning arendamist vajavate aspektide üle.	1.Erialainstrument 1.1 töö repertuaariga: erinevad žanrid, vormid, stiilid 1.2. töö nooditekstiga; 1.3. töö tehnikaga: heliredelid, harjutused, etüüdid, palad 1.4. muusikalise mõttemaailma kujundamine 2.Iseseisvate mänguuskuste arendamine 2.1. harjutamisoskuse kujundamine pillimängualase käsitööoskuse arendamine ja kinnistamine; 3.. Esinemine 3.1. õpitu esitamine laval publikule	praktiline töö, iseseisev töö, arutelu, muusikakuulamine	Eristav

Hindamismeetod: Iseseisev töö Praktiline töö Ettekanne/esitlus Eksam		
Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
Õpilane esitab nõuetele vastava kava, kus võib esineda puudujääke tehnilises ja muusikalises teostuses.	Õpilane esitab nõuetele vastava kava üldiselt tehniliselt korrektselt, kuid võib esineda ebaühtlust muusikalises teostuses.	Õpilane esitab nõuetele vastava kava isikupäraselt ning tehnilise üleolekuga.
Iseseisvad tööd		
tunnis õpitu iseseisev harjutamine, muusika kuulamine		
Praktilised tööd		
harjutamine, esinemiseks valmistumine		
Praktika		
Esinemine laval		

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemisel arvestatakse õpilase arengut õppeperioodi jooksul ja eristavalt hinnatud teemade kaalutud keskmist.
Mooduli hindamine	eristav hindamine
Õppematerjalid	1. Viili eriala: Heliredelid, kolmkõlad, septakordid, topeltnoodid – tertsid, sekstid, oktaavid, deetsimid Etüüdid: Dont, Kreutzer, Dancila, Mazas, Wieniawsky; Kapriisid (valikuliselt) - Rodé, Paganini; Kontserdid: Wieniawsky, Berio, Rodé, Haydn, Kreutzer, Bruch, Mozart, Mendelssohn, Wieniawski Kontsert nr 2; Sooloteosed: Telemann, Roman ja Bach; Sonaadid: Händel, Corelli Palad: Bartók, Eller, E. Mägi, E. Kapp, Saint- Saëns, Sarasate, Paganini Vioola eriala: Etüüdid: Hoffmeister, Mazas, Kreutzer, Kapriisid: Rode ja Campagnoli; Suurvormid: J.Ch. Bach Kontsert c-moll, Hummel Fantaasia, Hoffmeister Kontsert D-duur, Stamitz Kontsert D-duur, Schubert Sonaat "Arpeggione"; Palad: Schumann Muinasjutupildid, Kalliwoda Nokturnid, Prokofjev "Romeo ja Julia" (Borissovski), Raid Largo, Wieniawski Reverie; Polüfoonilised (soolo)teosed: Bach Süidid soolotšellole, Bach Sonaadid sooloviilule, Telemann Fantaasiad, Biber Passacaglia, Knox Fuuga; Tšello eriala: Heliredelid, kolmkõlad, septakordid, topeltnoodid – tertsid, sekstid, oktaavid;

Etüüdid: Lee, Duport, Noëlk, Popper (valikuliselt);
 Kontserdid: Goltermann, Romberg, Beethoven (Variatsioonid Es- duur, G- duur), Saint- Saëns;
 Palad: Popper, Mattheson, Squire, Goltermann, Goëns, Saint – Saëns, Eller, Raid, Arro;
 Sonaadid: Händel, Ariosti, Boccherini; Sooloteosed: Bach

Kontrabassi eriala:
 Heliredelid, V. Homenko
 Etüüdid: F. Simandl, E. Storch
 Palad. J. S. Bach, J. Haydn, G. Bottesini, S. Koussevitzki, A. Arutjunjan, S. Rahmaninov;
 Kontserdid: G. B. Cimador, W. Pichl, E. Storch, D. Dragonetti, G. Bottesini, S. Koussevitzki;
 Polüfoonilised (soolo)teosed: J. S. Bach, S. B. Poradowski;

Klassikalise kitarr eriala:
 Heliredelid: Üks duur ja üks moll, neljandikud, kahekaupa, kolmekaupa
 Kaheksandikud, kuueteistkümnendikud, kolmekümnekahendikud(valikuline).
 Kromaatiline, tertsid, sekstid, oktaavid, deetsimid (koos ja lahus).
 Kolmkõlad (kaks-kolm oktaavit), pöörded (valikuline).
 Kadentsid kolmes erinevas meloodilises seisus;
 Etüüdid: M. Giuliani etüüdid op.100 ja op. 48, M. Carcassi etüüdid op.60, F. Sor - kogumik, Sor-Segovia (20 valitud etüüdi),L. Brouwer - kogumik - 20 etüüdi, H. Villa-Lobos - kogumik - 12 etüüdi;
 Suurvormid: M. Giuliani - Grand Ouverture op. 61, Sonatiniid op.71 (nr.1;2;3), Sonaat op.15;
 Variatsioonid: Fernando Sor" Fantaasia op.30": Variatsioonid Mozarti teemal op.9, Variatsioonid Šoti Aaria teemal op.40, Sonaat op.15, Ferdinando Carulli
 Sonaadid, variatsioonid;
 Dionisio Aguado - Rondo
 J. K. Mertz - "Väikesed variatsioonid", "Ungari Fantaasia"
 Luigi Legnani - Fantaasia op.19, M.M. Ponce - "Klassikaline sonaat", "Romantiline Sonaat", "Sonaat III", "Sonatina Meridional" (Vahemere sonatiin), Cabezoni
 Variatsioonid; Foolia ja Variatsioonid, M. Castelnuovo-Tedesco - Sonaat - Pühendus Boccherinile, Rene Eespere - "Evocatio", Peteris Vasks - Üksilduse sonaat",
 Einojuhani Rautavaara - "Serenades of the Unicorn";

2. Erialakirjandus, eriala perioodilised väljaanded:
 1) Eriala metoodiline kirjandus: Leopold Mozart "Versuch einer gründlichen Violinschule"),
 Olavi Sild "Mõtteid muusikamaastikel", "Interpretatsioonipedagoogika probleeme", kogumik "Mõtteid keelpillimängust"; "Pape, W., Boettcher, W. Das Violoncello : Geschichte, Bau, Technik, Repertoire. Mainz : Schott, 2005, 1996"
 Bachmann, W. Die Anfänge des Streichinstrumentenspiels. Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1966;
 "Kolneder, W. The Amadeus book of the Violin : construction, history, and music.
 Portland : Amadeus Press, 1999, 2001";
 Стахов, В. Творчество скрипичного мастера. Ленинград : Музыка, 1988;
 Степанов, Б. Основные принципы практического примечания смычковых штрихов. Ленинград : Музгиз, 1960
 2) Ajakirjad The Strad, Muusika, "Keelpilliõpetaja";
 Roda, J. Bows for musical instruments of the violin family. Chicago : Lewis, 1959

3. Muusikaloolised väljaanded:
 Straeten, E. S. J. van der. History of the violoncello, the viol da gamba, their precursors and collateral instruments : [with biographies of all the most eminent players of every country]. London : Travis & Emery, 2008
 Wade-Matthews, M., Thompson, W. Muusikaentsüklopeedia : muusikainstrumentid ja suured heliloojad. Tallinn : Sinisukk, 2006
 Montagu, J. Origins and development of musical instruments. Lanham ; Toronto : Scarecrow Press, 2007

	Campbell, M., Greated, C., Myers, A. Musical instruments : history, technology and performance of instruments of Western music. Oxford : Oxford University Press, 2006, c2004 Loit, E. Muusikainstrumendid ja orkestrid. Tallinn : Eesti Raamat, 1976 Violin mastery : interviews with Heifetz, Auer, Kreisler, and others / [edited by] F. H. Martens. Mineola, N.Y. : Dover Publications, 2006
--	---

4. Kuulamismaterjalid internetis, Cd-del, DVD-del

5.Õpetaja poolt ette valmistatud tunnimaterjal

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
. kutseõppe õppekava „Interpreet“
MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	Kutseõpe põhikoolis ja gümnaasiumis		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
2	Muusikateooria Music theory	10,5	Kermo Koit, Maire Pedak
Nõuded mooduli alustamiseks	Solfedžo katse sooritamine vastavalt kooli sisseastumishõuetele		
Mooduli eesmärk	Õpetusega taotletakse, et õpilane arendab muusikalist kuulmist ja muusikateoreetilisi teadmisi ning õpib neid rakendama oma erialalises tegevuses.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	
149 t	87 t	37 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
kirjutab ja loeb lihtsamat nooditeksti; mõistab ja kasutab peamisi muusikalise terminoloogia mõisteid; analüüsib juhendaja abil muusikat kuulmise ja nooditeksti põhiselt; analüüsib juhendaja abil muusikateose ülesehitust. Jaotus tundides: teoreetiline töö: 149 praktiline töö: 37 iseseisev töö: 87 kokku: 273	solfedžeerib lihtsamat nooditeksti sh prima vista; solfedžeerib vastavalt ülesandele kuni nelja võtmemärgiga helistik, intervall, akorde; määratleb kuulmise järgi erinevaid muusikalisi struktuure sh intervallid ja akorde; ehitab kirjalikult intervallid ja akorde nii helistikus kui ka antud noodist neid vastavalt tähistades; kirjutab kuulmise järgi meloodia-, rütmi- ja harmooniadiktaati;	1.õpiaasta: noodikirja ortograafia, noodivõtmed; rütm ja meetrum; kuni kahe võtmemärgiga helistikud; intervallid helistikus ja antud noodist; kolmkõlad pööretega helistikus ja antud noodist, harmooniajärgnevused. 2.õpiaasta: noodikirja ortograafia, noodivõtmed; rütm ja meetrum; kuni kolme võtmemärgiga helistikud; intervallid helistikus ja antud noodist; kolmkõlad pööretega helistikus ja antud noodist ning dominantseptakordid helistikus. Harmooniajärgnevused. 3.õpiaasta: noodikirja ortograafia, noodivõtmed; rütm ja meetrum; kuni nelja võtmemärgiga helistikud; intervallid helistikus ja antud noodist; kolmkõlad pööretega helistikus ja antud noodist ning dominantseptakordid pööretega helistikus; Harmooniajärgnevused	Loeng-arutelu. Praktilised harjutused (solfedžeerimine; intervallide, akordide laulmine ja määramine kuuldeliselt; diktaadid) Iseseisev töö	Mitteeristav

Hindamismeetod:

Kontrolltöö
Suuline esitus
Eksam

Lävend

Valdab elementaarset noodikirja, orienteerub kuni nelja võtmemärgiga helistik, määratleb kuulmise järgi intervallid ja akorde, ehitab kirjalikult intervallid ja akorde, kirjutab kuulmise järgi erinevaid diktaate.

Iseseisvad tööd

Tunnimaterjali iseseisev analüüs, ülesannete ette valmistamine

Praktilised tööd

Muusikateoreetiliste teadmiste praktiline kasutamine erialases tegevuses.

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Mooduli lõpphinde eelduseks on kõikide teemade läbimine lävendi tasemel või seda ületaval tasemel. Mooduli lõpphinde kujunemisel arvestatakse õpilase arengut õpiperioodi jooksul ja eristavalt hinnatud teemade kaalutud keskmist. Teema "Eelõppe solfedžo" hinnatakse eristavalt.
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	Diatoonika / A. Männik Meloodiadiktaadid /Silja Aavik Solfedžo I-VI / Priit Raik