

GEORG OTSA NIMELINE TALLINNA MUUSIKAKOOLI ÕPPEKAVA

Õppekavarühm	Muusika ja esituskunstim
Õppekava nimetus	Interpreet
	Interpreter
	Интерпрет
Õppekava kood EHS-es	

ESMAÕPPE ÕPPEKAVA					JÄTKUÕPPE ÕPPEKAVA	
EKR 2	EKR 3	EKR 4 kutsekeskharidus	EKR 4	EKR 5	EKR 4	EKR 5

Õppekava maht: 30 EKAP

Õppekava koostamise alus:

Vabariigi Valitsuse 26.08.2013 määrus nr 130 „Kutseharidusstandard“ ja Kutseõppeasutuse seaduse §32 lõige 2-5, §59 lõige 3 alusel

Õppekava õpiväljundid:

valdab pillimängu tehnika põhivõtteid; teab muusika teoreetilisi põhielemente; koostab koostöös juhendajaga endale kohase repertuaari; harjutab eesmärgipäraselt juhendaja näpunäidete põhjal; esitab repertuaari kuuluvad teosed laval; järgib esinemiskultuuri häid tavasid.

Õppekava rakendamine:

Õppekava sihtgrupiks on: algtaseme muusikakooli lõpetanud ja põhikoolis või gümnaasiumis üldhariduse õppijad muusikaalase õppe jätkamiseks või põhikoolis või gümnaasiumis üldharidust omandavad muusikaliselt võimekad noored, kelle erialaline tase ei ole veel piisav tasemeõppesse astumiseks.

Nõuded õpingute alustamiseks:

Õppima võib asuda vähemalt 6 klassi haridusega isik, kes omandab üldharidust põhikooli- ja gümnaasiumiseaduses sätestatud korras.

Nõuded õpingute lõpetamiseks:

Õpingud loetakse lõpetatuks, kui õpilane on omandanud rütmimuusika pillide eriala õppekava õpiväljundid vähemalt lävendi tasemel. Õppija tõendab õpiväljundite saavutatust järgmiselt:

- 1) avalik kontsert, kus õpilane esitab eelnevalt ettevalmistatud kava;
- 2) muusikalise kuulmise ja muusikateooria test, kus õpilane tõendab oma muusikalist kuulmist, solfedžeerimisoskust ja muusikateoreetilisi teadmisi.

Lõpetamisel väljastatavad dokumendid:

Tõend põhikoolis ja gümnaasiumis läbitud kutseõppe kohta, mille alusel tehakse õpilase põhikooli või gümnaasiumi lõputunnistusele vastav kanne valikainete mahus.

Õppekava struktuur

Põhiõpingute moodulid (30 EKAP)

Nimetus	Maht	Õpiväljundid
Interpretatsioon, kutseõpe põhikoolis ja gümnaasiumis	19,5 EKAP	mõistab repertuaari mängutehnilisi ülesandeid ning muusikalist sisu; kujundab juhendaja abil esitatava teose muusikalise ülesehituse.
Muusikateooria	10,5 EKAP	kirjutab ja loeb lihtsamat nooditeksti; mõistab ja kasutab peamisi muusikalise terminoloogia mõisteid; analüüsib juhendaja abil muusikat kuulmise ja nooditeksti põhiselt; analüüsib juhendaja abil muusikateose ülesehitust.

Õppekava kontaktisik:

Mare Uritam õppejuht

Telefon +372 5645 1032, mare.uritam@otsakool.edu.ee

Märkused:

Kooli õppekava ja moodulite rakenduskavad on kättesaadavad:

https://otsakool.siseveeb.ee/veebivormid/oppekavad/oppekava_pdf?oppekava=108

https://otsakool.siseveeb.ee/veebivormid/oppekavad/oppekava_pdf?oppekava=108&rakenduskavad=jah (koos moodulite rakenduskavadega)

Lisa 1: õppekava rakendusplaan

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

Interpreet

Õppekava moodulite nimetused ja mahud(EKAP)	Maht kokku	1. õppeaasta	2. õppeaasta	3. õppeaasta
Põhiõpingute moodulid	30	9,5	9,5	11
Interpretatsioon, kutseõpe põhikoolis ja gümnaasiumis	19,5	6	6	7,5
Muusikateooria	10,5	3,5	3,5	3,5

Lisa 2 Georg Otsa nimeline Tallinna
Muusikakool

Interpreet

Seosed kutsestandardi „“ kompetentside ja eriala õppekava moodulite vahel.

Kompetentsi nimetus kutsestandardis	Eriala õppekava moodulid	
	Interpretatsioon, kutseõpe põhikoolis ja gümnaasiumis	Muusikateooria

X – tähistatakse, millises õppekava moodulis arendatakse ja hinnatakse nimetatud kompetentsi

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“
MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	Kutseõpe põhikoolis ja gümnaasiumis - kannel		
Õppevorm	stационаarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
1	Interpretatsioon, kutseõpe põhikoolis ja gümnaasiumis Interpretation	19,5	Lembi Mets, Anna-Liisa Eller
Nõuded mooduli alustamiseks	Muusikaliste katsete sooritamine vastavalt kooli sisseastumisinõuetele.		
Mooduli eesmärk	Õpetusega taotletakse, et õpilane omandab valitud muusikainstrumendiga seotud teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis on vajalikud õpingute jätkamiseks G. Otsa nimelise Tallinna muusikakooli põhiõppes.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	Praktika
106 t	48 t	249 t	104 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
mõistab repertuaari mängutehnilisi ülesandeid ning muusikalist sisu; kujundab juhendaja abil esitatava teose muusikalise ülesehituse.	1. Erialainstrument 1.1 töö repertuaariga: erinevad žanrid, vormid, stiilid 1.2. töö nooditekstiga; 1.3. töö tehnikaga: heliredelid, harjutused, etüüdid, palad 1.4. muusikalise mõttemaailma kujundamine 2. Iseseisvate mänguuskuste arendamine 2.1. harjutamisoskuse kujundamine pillimängualase käsitööoskuse arendamine ja kinnistamine; 3. Esinemine 3.1. õpitu esitamine laval publikule	tunnis õpitu iseseisev harjutamine, muusika kuulamine	praktiline töö, iseseisev töö, arutelu, muusikakuulamine	Eristav
Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5		
Õpilane esitab nõuetele vastava kava, kus võib esineda puudujääke tehnilises ja muusikalises teostuses.	Õpilane esitab nõuetele vastava kava üldiselt tehniliselt korrektselt, kuid võib esineda ebaühtlust muusikalises teostuses.	Õpilane esitab nõuetele vastava kava isikupäraselt ning tehnilise üleolekuga.		
Iseseisvad tööd				
harjutamine, esinemiseks valmistumine				
Praktilised tööd				
Esinemine laval				
Praktika				
Esinemine laval				
Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli lõpphinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamise lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli lõpphinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.			
Mooduli hindamine	eristav hindamine eksami vormis			

Õppematerjalid

1. Viiuli eriala:

Heliredelid, kolmkõlad, septakordid, topeltnoodid – tertsid, sekstid, oktaavid, deetsimid

Etüüdid: Dont, Kreutzer, Dancla, Mazas, Wieniawsky;

Kapriisid (valikuliselt) - Rodé, Paganini;

Kontserdid: Wieniawsky, Berio, Rodé, Haydn, Kreutzer, Bruch, Mozart, Mendelssohn, Wieniawski Kontsert nr 2;

Sooloteosed: Telemann, Roman ja Bach;

Sonaadid: Händel, Corelli

Palad: Bartók, Eller, E. Mägi, E. Kapp, Saint- Saëns, Sarasate, Paganini

Viola eriala:

Etüüdid: Hoffmeister, Mazas, Kreutzer,

Kapriisid: Rode ja Campagnoli;

Suurvormid: J.Ch. Bach Kontsert c-moll, Hummel Fantaasia, Hoffmeister Kontsert D-duur, Stamitz Kontsert D-duur, Schubert Sonaat "Arpeggione";

Palad: Schumann Muinasjutupildid, Kalliwoda Nokturnid, Prokofjev "Romeo ja Julia" (Borissovski), Raid Largo, Wieniawski Reverie;

Polüfoonilised (soolo)teosed: Bach Süüdid soolotšellole, Bach Sonaadid sooloviilile, Telemann Fantaasiad, Biber Passacaglia, Knox Fuuga;

Tšello eriala:

Heliredelid, kolmkõlad, septakordid, topeltnoodid – tertsid, sekstid, oktaavid;

Etüüdid: Lee, Duport, Noëck, Popper (valikuliselt);

Kontserdid: Goltermann, Romberg, Beethoven (Variatsioonid Es- duur, G- duur), Saint- Saëns;

Palad: Popper, Mattheson, Squire, Goltermann, Goëns, Saint – Saëns, Eller, Raid, Arro;

Sonaadid: Händel, Ariosti, Boccherini; Sooloteosed: Bach

Kontrabassi eriala:

Heliredelid, V. Homenko

Etüüdid: F. Simandl, E. Storch

Palad. J. S. Bach, J. Haydn, G. Bottesini, S. Koussevitzki, A. Arutjunjan, S. Rahmaninov;

Kontserdid: G. B. Cimator, W. Pichl, E. Storch, D. Dragonetti, G. Bottesini, S. Koussevitzki;

Polüfoonilised (soolo)teosed: J. S. Bach, S. B. Poradowski;

Klassikalise kitarr eriala:

Heliredelid: Üks duur ja üks moll, neljandikud, kahekaupa, kolmeakaupa

Kaheksandikud, kuueteistkümnendikud, kolmekümnekahendikud(valikuline).

Kromaatiline, tertsid, sekstid, oktavid, deetsimid (koos ja lahus).

Kolmkõlad (kaks-kolm oktavit), pöörded (valikuline).

Kadentsid kolmes erinevas meloodilises seisus;

Etüüdid: M. Giuliani etüüdid op.100 ja op. 48, M. Carcassi etüüdid op.60, F. Sor - kogumik, Sor-Segovia (20 valitud etüüdi),L. Brouwer - kogumik - 20 etüüdi, H.

Villa-Lobos - kogumik - 12 etüüdi;

Suurvormid: M. Giuliani - Grand Ouverture op. 61, Sonatiniid op.71 (nr.1;2;3), Sonaat op.15;

Variatsioonid: Fernando Sor" Fantaasia op.30": Variatsioonid Mozarti teemal op.9, Variatsioonid Šoti Aaria teemal op.40, Sonaat op.15, Ferdinando Carulli

Sonaadid, variatsioonid;

Dionisio Aguado - Rondo

J. K. Mertz - "Väikesed variatsioonid", "Ungari Fantaasia"

Luigi Legnani - Fantaasia op.19, M.M. Ponce - "Klassikaline sonaat", "Romantiline Sonaat", "Sonaat III", "Sonatina Meridional" (Vahemere sonatiin), Cabezoni

Variatsioonid; Foolia ja Variatsioonid, M. Castelnuovo-Tedesco - Sonaat - Pühendus Boccherinile, Rene Eespere - "Evocatio", Peteris Vasks - Üksilduse sonaat",

Einojuhani Rautavaara - "Serenades of the Unicorn";

2. Erialakirjandus, eriala perioodilised väljaanded:

1) Eriala metoodiline kirjandus: Leopold Mozart "Versuch einer gründlichen Violinschule"), Olavi Sild "Mötterännakud muusikamaastikel", "Interpretatsioonipedagoogika probleeme", kogumik "Mõtteid keelpillimängust"; "Pape, W., Boettcher, W. Das Violoncello : Geschichte, Bau, Technik, Repertoire. Mainz : Schott, 2005, 1996"

Bachmann, W. Die Anfänge des Streichinstrumentenspiels. Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1966;

"Kolneder, W. The Amadeus book of the Violin : construction, history, and music.

Portland : Amadeus Press, 1999, 2001";

Стахов, В. Творчество скрипичного мастера. Ленинград : Музыка, 1988;

Степанов, Б. Основные принципы практического примечания смычковых штрихов. Ленинград : Музгиз, 1960

2) Ajakirjad The Strad, Muusika, "Keelpilliõpetaja";

Roda, J. Bows for musical instruments of the violin family. Chicago : Lewis, 1959

3. Muusikaloolised väljaanded:

Straeten, E. S. J. van der. History of the violoncello, the viol da gamba, their precursors and collateral instruments : [with biographies of all the most eminent players of every country]. London : Travis & Emery, 2008

Wade-Matthews, M., Thompson, W. Muusikaentsüklopeedia : muusikainstrumentid ja suured heliloojad. Tallinn : Sinisukk, 2006

Montagu, J. Origins and development of musical instruments. Lanham ; Toronto : Scarecrow Press, 2007

Campbell, M., Greated, C., Myers, A. Musical instruments : history, technology and performance of instruments of Western music. Oxford : Oxford University Press, 2006, c2004

Loit, E. Muusikainstrumentid ja orkestrid. Tallinn : Eesti Raamat, 1976

Violin mastery : interviews with Heifetz, Auer, Kreisler, and others / [edited by] F. H. Martens. Mineola, N.Y. : Dover Publications, 2006

4. Kuulamismaterjalid internetis, Cd-del, DVD-del

5. Õpetaja poolt ette valmistatud tunnimaterjal

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet“
MOODULI RAKENDUSKAVA

Sihtrühm	Kutseõpe põhikoolis ja gümnaasiumis		
Õppevorm	statsionaarne - koolipõhine õpe		
Mooduli nr	Mooduli nimetus	Mooduli maht (EKAP)	Õpetajad
2	Muusikateooria Music theory	10,5	Kermo Koit, Maire Pedak
Nõuded mooduli alustamiseks	Solfedžo katse sooritamine vastavalt kooli sisseastumisnõuetele		
Mooduli eesmärk	Õpetusega taotletakse, et õpilane arendab muusikalist kuulmist ja muusikateoreetilisi teadmisi ning õpib neid rakendama oma erialalises tegevuses.		
Auditoorseid tunde	Iseseisva töö tunde	Praktiline töö	
149 t	87 t	37 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
kirjutab ja loeb lihtsamat nooditeksti; mõistab ja kasutab peamisi muusikalise terminoloogia mõisteid; analüüsib juhendaja abil muusikat kuulmise ja nooditeksti põhisel; analüüsib juhendaja abil muusikateose ülesehitust. Jaotus tundides: teoreetiline töö: 149 praktiline töö: 37 iseseisev töö: 87 kokku: 273	solfedžeerib lihtsamat nooditeksti sh prima vista; solfedžeerib vastavalt ülesandele kuni nelja võtmemärgiga helistikes, intervalle, akorde; määratleb kuulmise järgi erinevaid muusikalisi struktuure sh intervalle ja akorde; ehitab kirjalikult intervalle ja akorde nii helistikus kui ka antud noodist neid vastavalt tähistades; kirjutab kuulmise järgi meloodia-, rütmi- ja harmooniadiktaati;	1.õpiaasta: noodikirja ortograafia, noodivõtmed; rütm ja meetrum; kuni kahe võtmemärgiga helistikud; intervallid helistikus ja antud noodist; kolmkõlad pööretega helistikus ja antud noodist, harmooniajärgnevused. 2.õpiaasta: noodikirja ortograafia, noodivõtmed; rütm ja meetrum; kuni kolme võtmemärgiga helistikud; intervallid helistikus ja antud noodist; kolmkõlad pööretega helistikus ja antud noodist ning dominantseptakordid helistikus. Harmooniajärgnevused. 3.õpiaasta: noodikirja ortograafia, noodivõtmed; rütm ja meetrum; kuni nelja võtmemärgiga helistikud; intervallid helistikus ja antud noodist; kolmkõlad pööretega helistikus ja antud noodist ning dominantseptakordid pööretega helistikus; Harmooniajärgnevused	Loeng-arutelu. Praktilised harjutused (solfedžeerimine; intervallide, akordide laulmine ja määramine kuuldelselt; diktaadid) Iseseisev töö	Mitteeristav

Hindamismeetod: Kontrolltöö Suuline esitus Eksam
Lävend
Valdab elementaarset noodikirja, orienteerub kuni nelja võtmemärgiga helistikes, määratleb kuulmise järgi intervale ja akorde, ehitab kirjalikult intervale ja akorde, kirjutab kuulmise järgi erinevaid diktaate.
Iseseisvad tööd
Tunnimaterjali iseseisev analüüs, ülesannete ette valmistamine
Praktilised tööd
Muusikateoreetiliste teadmiste praktiline kasutamine erialases tegevuses.

Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine	Mooduli lõpphinde eelduseks on kõikide teemade läbimine lävendi tasemel või seda ületaval tasemel. Mooduli lõpphinde kujunemisel arvestatakse õpilase arengut õpiperioodi jooksul ja eristavalt hinnatud teemade kaalutud keskmist. Teema "Eelõppe solfedžo" hinnatakse eristavalt.
Mooduli hindamine	mitteeristav hindamine
Õppematerjalid	Diatoonika / A. Männik Meloodiadiktaadid /Silja Aavik Solfedžo I-VI / Priit Raik