

**GEORG OTSA NIMELINE TALLINNA MUUSIKAKOOLI ÕPPEKAVA**

<b>Õppekavarühm</b>	Muusika ja esituskunstimid
<b>Õppekava nimetus</b>	Interpreet, klassikalise laulu eriala
	Interpreeter
	Интерпрет
<b>Õppekava kood EHS-es</b>	170041

ESMAÕPPE ÕPPEKAVA					JÄTKUÕPPE ÕPPEKAVA	
EKR 2	EKR 3	EKR 4 kutsekesk- haridus	EKR 4	EKR 5	EKR 4	EKR 5
			X			

**Õppekava maht:** 180 EKAP

**Õppekava koostamise alus:**

Vabariigi Valitsuse 26.08.2013 määrus nr 130 „Kutseharidusstandard“ ja kutsestandard „Interpreet, tase 4“, kinnitatud Kultuuri kutsenõukogus 06.04.2015.a, otsus nr 23.

Kutsestandardi tähis kutseregistris 19-06042015-02/6k

**Õppekava õpiväljundid:**

väärtustab valitud kutset ja eriala, on kursis selle arengusuundadega ning teadlik edasiõppimisvõimalustest ja tööturu suundumustest; valib sobiva repertuaari, analüüsib valitud muusikalist materjali ning koostab esinemiskava ja kujundab oma muusikalise tõlgenduse, kasutades vajadusel juhendaja abi;

planeerib harjutamisprotsessi ja harjutab eesmärgipäraselt, esitab ettevalmistatud kava, järgides head esinemiskultuuri;

tunnetab musitseerides teisi muusikakollektiivi liikmeid ja mõistab muusikakollektiivi juhendaja või dirigendi korraldusi;

järgib oma kutsealases töös ergonoomika põhimõtteid;

on avatud koostööle ja osaleb meeskonnatöös, arendab sotsiaalseid ja enesekohaseid pädevusi ning käitub vastastikust suhtlemist toetaval viisil;

teab infotehnoloogia rolli ja oskab kasutada peamisi arvutirakendusi ning interneti võimalusi nii isiklikel kui tööalastel eesmärkidel.

**Õppekava rakendamine:**

Õppekava sihtgrupiks on põhi- või keskkaridusega isikud, kellel on muusikalise algataseme oskused. Õpe toimub statsionaarses koolipõhises õppevormis.

**Nõuded õpingute alustamiseks:**

Õppima võib asuda vähemalt põhiharidusega isik.

**Nõuded õpingute lõpetamiseks:**

Õpingud loetakse lõpetatuks pärast õppekavas kirjeldatud õpiväljundite saavutamist. Õppija tõendab õpiväljundite saavutatust järgmiselt:

1. Avalik kontsert, kus õpilane esitab eelnevalt ettevalmistatud kava.
2. Avalik kontsert ansambli koosseisus, kus õpilane esitab eelnevalt ettevalmistatud kava.
3. Muusikalise kuulmise ja muusikateooria test, kus õpilane tõendab oma muusikalist kuulmist ja muusikateoreetilisi teadmisi.

**Õpingute läbimisel omandatavad kvalifikatsioonid:**

Õpilane omandab interpreet, tase 4 vastavad kompetentsid spetsialiseerumisega instrumendil akordion, kannel, viiul, viola, tšello, kontrabass, harf, klassikaline kitarr, klaver, orel, klavessiin, löökpillid, trompet, tromboon, klarnet, flööt, saksofon, oboe, fagott, metsasarv, tuuba või klassikalise laulmise erialal.

**Lõpetamisel väljastatavad dokumendid:**

Lõputunnistus koos hinnetelehega

**Õppekava struktuur**

**Põhiõpingute moodulid (144 EKAP)**

Nimetus	Maht	Õpiväljundid
Klassikaline laul	54 EKAP	mõistab repertuaari vokaaltehnilisi ülesandeid ja esitatavate teoste ülesehitust ning muusikalist sisu; kujundab esitatava teose muusikalise tõlgenduse; planeerib harjutamisprotsessi ja harjutab eesmärgipäraselt; esitab ettevalmistatud kava, järgides head esinemiskultuuri; järgib laulmisel keha valdamise ning lavalise liikumise tehnikaid; mõistab hääleaparaadi anatoomiat, kannab hoolt oma hääle eest; analüüsib oma tegevust lauljana.
Muusikaline kollektiiv, (klassikaline laul)	31 EKAP	esitab erinevates stiilides ja vormides repertuaari erinevate koosseisudega; mõistab esitatava muusikateose ülesehitust; valdab oma partiid; tunnetab repertuaari esitamisel teisi muusikalise kollektiivi liikmeid; mõistab muusikakollektiivi juhendaja/dirigendi korraldusi.

Muusikateooria	35 EKAP	kirjutab ja loeb nooditeksti; mõistab ja kasutab muusikalist terminoloogiat; analüüsib muusikat kuulmise ja nooditeksti põhiseelt; mõistab muusikateose ülesehitust; mõistab põhilisi klassikalise harmoonia seaduspärasusi; kasutab noodigraafika programme.
Muusika-ja kultuurilugu	18 EKAP	orienteerub kultuuriloo arengu- ja stiiliperioodides; seostab muusikalugu vastava kultuurikontekstiga; rakendab kultuuriloolisi teadmisi oma erialases tegevuses
Karjääri planeerimine ja ettevõtluse alused	6 EKAP	mõistab oma vastutust teadlike otsuste langetamisel elukestvas karjääriplaneerimise protsessis; mõistab majanduse olemust ja majanduskeskkonna toimimist; mõtestab oma rolli ettevõtluskeskkonnas; mõistab oma õigusi ja kohustusi töökeskkonnas toimimisel; käitub vastastikust suhtlemist toetaval viisil.

### **Valikõpingute moodulid (36 EKAP)**

<i>Nimetus</i>	<i>Maht</i>
Lavaline liikumine	9 EKAP
Lauluteatri alused	6 EKAP
Prima vista 1	1,5 EKAP
Prima vista 2	1,5 EKAP
Üldklaver süvakursus	4 EKAP
Üldklaver	12 EKAP
Praktiline solfedžo	4,5 EKAP
Improviseatsioon	4 EKAP
Lisapill	4 EKAP
Lisapill süvendatud	4 EKAP
Kammeransambel süvaõpe	1,5 EKAP
Orkestridirigeerimine	3 EKAP
Muusikaprojektid, algkursus	3 EKAP
Muusikaprojektid II	4 EKAP
Interpreet kui helilooja	1,5 EKAP
Täiendav klahvpill (klavessiin, algtase)	4 EKAP
Täiendav klahvpill (orel, algtase)	4 EKAP
Täiendav klahvpill (rütmimuusika klaver, algtase klassikasuunale)	4 EKAP
Täiendav klahvpill (klavessiin, edasijõudnud)	4 EKAP
Hääleimproviseatsioon algajatele	2 EKAP
Hääleimproviseatsioon jätkukursus	2 EKAP
Jazzansambel	4 EKAP
Pianismi ajalugu, süvakursus	1,5 EKAP
Rütmika	4 EKAP
Võõrkeel	4 EKAP
Võõrkeel kesktase	4 EKAP
Võõrkeel, edasijõudnud	4,5 EKAP
Vormiõpetus algkursus	1,5 EKAP
Vormiõpetus süvakursus	1,5 EKAP
Pillihooldus	1,5 EKAP

### **Valikõpingute valimise võimalused:**

Õpilasel on kohustus läbida valikõpinguid 36 EKAP-i ulatuses. Valikmoodulite valimine toimub osakonna suunamisel. Individuaaltundidena toimuvate valikmoodulite võimaldamise otsustab kool iga õpilase puhul eraldi. Valikmooduleid on võimalik valida ka teistest kooli õppekavadest.

**Spetsialiseerumise võimalused:**

Õppekava võimaldab spetsialiseerumist instrumentalisti või klassikalise laulu erialale.

Õppekava mooduli "Interpretatsioon" õpiväljundite saavutamisel omandatakse kutsele „Interpreet, tase 4“ vastavad kompetentsid spetsialiseerumisega vastava muusikainstrumendi erialale.

Õppekava mooduli "Klassikaline laul" õpiväljundite saavutamisel omandatakse kutsele „Interpreet, tase 4“ vastavad kompetentsid spetsialiseerumisega klassikalise laulu erialale.

**Õppekava kontaktisik:**

Mare Uritam

õppejuht

Telefon +372 5645 1032, mare.uritam@otsakool.edu.ee

**Märkused:**

Kooli õppekava ja moodulite rakenduskavad on kättesaadavad:

[https://otsakool.siseveeb.ee/veebivormid/oppekavad/oppekava\\_pdf?oppekava=121](https://otsakool.siseveeb.ee/veebivormid/oppekavad/oppekava_pdf?oppekava=121)

[https://otsakool.siseveeb.ee/veebivormid/oppekavad/oppekava\\_pdf?oppekava=121&rakenduskavad=jah](https://otsakool.siseveeb.ee/veebivormid/oppekavad/oppekava_pdf?oppekava=121&rakenduskavad=jah) (koos moodulite rakenduskavadega)

## Interpreet, klassikalise laulu eriala

Õppekava moodulite nimetused ja mahud(EKAP)	Maht kokku	1. õppeaasta	2. õppeaasta	3. õppeaasta
<b>Põhiõpingute moodulid</b>	<b>144</b>	<b>43</b>	<b>52,5</b>	<b>48,5</b>
Klassikaline laul	54	17	17,5	19,5
Muusikaline kollektiiv, (klassikaline laul)	31	12	13	6
Muusikateooria	35	12	11,5	11,5
Muusika-ja kultuurilugu	18	4	10	4
Karjääri planeerimine ja ettevõtluse alused	6	2	2	2
<b>Valikõpingute moodulid</b>	<b>36</b>	<b>14</b>	<b>13</b>	<b>9</b>
Lavaline liikumine	9	3	3	3
Lauluteatri alused	6		3	3
Prima vista 1	1,5	1,5		
Prima vista 2	1,5		1,5	
Üldklaver süvakursus	4			4
Üldklaver	12	4	4	4
Praktiline solfedžo	4,5		4,5	
Improvisatsioon	4		2	2
Lisapill	4		4	
Lisapill süvendatud	4			4
Kammeransambel süvaõpe	1,5			1,5
Orkestridirigeerimine	3		3	
Muusikaprojektid, algkursus	3		3	
Muusikaprojektid II	4			4
Interpreet kui helilooja	1,5		1,5	
Täiendav klahvpill (klavessiin, algtase)	4	4		
Täiendav klahvpill (orel, algtase)	4	4		
Täiendav klahvpill (rütmmuusika klaver, algtase klassikasuunale)	4		4	

Õppekava moodulite nimetused ja mahud(EKAP)	Maht kokku	1. õppeaasta	2. õppeaasta	3. õppeaasta
Täiendav klavipill (klavessiin, edasijõudnud)	4		4	
Hääleimprovisatsioon algajatele	2		2	
Hääleimprovisatsioon jätkukursus	2			2
Jazzansambel	4		4	
Pianismi ajalugu, süvakursus	1,5			1,5
Rütmika	4	4		
Võõrkeel	4	4		
Võõrkeel kesktase	4		4	
Võõrkeel, edasijõudnud	4,5			4,5
Vormiõpetus algkursus	1,5		1,5	
Vormiõpetus süvakursus	1,5			1,5
Pillihoidus	1,5	1,5		

Interpreet, klassikalise laulu eriala

Seosed kutsestandardi „Interpreet, 4.tase“ kompetentside ja eriala õppekava moodulite vahel.

Kompetentsi nimetus kutsestandardis	Eriala õppekava moodulid				
	Klassikaline laul	Muusikaline kollektiiv, (klassikaline laul)	Muusikateooria	Muusika-ja kultuurilugu	Karjääri planeerimine ja ettevõtluse alused
Repertuaari ettevalmistamine	X	X	X	X	
Repertuaari harjutamine ja esitamine	X	X		X	X

X – tähistatakse, millises õppekava moodulis arendatakse ja hinnatakse nimetatud kompetentsi

## Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

### 4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet, klassikalise laulu eriala“

#### MOODULI RAKENDUSKAVA

<b>Sihtrühm</b>	4.taseme esmaõpe, kutsekeskharidusõpe - klassikaline laul		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
1	Klassikaline laul Classical singing	54	Ljudmilla Dombrovskaja-Keis, Marika Eensalu, Kermo Koit, Eha Pärj, Tarmo Sild, Heli Veskus
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Muusikalised teadmised ja oskused vastavalt kooli sisseastumislävendile.		
<b>Mooduli eesmärk</b>	õpetusega taotletakse, et õpilane omandab teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis on vajalikud tööks vokaalinterpreedina ja õpingute jätkamiseks.		

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>mõistab repertuaari vokaaltehnilisi ülesandeid ja esitatavate teoste ülesehitust ning muusikalist sisu; kujundab esitatava teose muusikalise tõlgenduse; planeerib harjutamisprotsessi ja harjutab eesmärgipäraselt; esitab ettevalmistatud kava, järgides head esinemiskultuuri; järgib laulmisel keha valdamise ning lavalise liikumise tehnikaid; mõistab hääleaparaadi anatoomiat, kannab hoolt oma hääle eest; analüüsib oma tegevust lauljana.</p>	<p>valib juhendaja abil repertuaari, lähtudes esituse eesmärgist, esitatavate teoste vokaaltehnilisest keerukusest ja muusikalisest sisust; kujundab juhendaja abil oma muusikalise tõlgenduse, toetudes nooditeksti ja erinevate esituste analüüsile; koostab eesmärkidest ja tähtaegadest lähtuva harjutamiskava; esitab repertuaari väljendusrikkalt, tehniliselt korrektselt, rütmiliselt täpselt, puhtalt ja fokuseeritud kõlaga; valib esituse tehnilised võtted vastavalt muusika iseloomule; arvestab teose esitamisel teose vormi ja ajastu stiili; intoneerib lähtuvalt teose harmoonilisest, meloodilisest ja intervallilisest struktuurist; laulab pingevabalt, tajub ja vahendab laulmisel teadlikult oma keha, kasutades erinevaid kehavaldamise tehnikaid; tajub esinemisel toimuvat ja teeb koostööd lavapartneritega nii muusikalises kui ka lavalises tegevuses; hääldeb ja artikuleerib korrektselt nii võõrkeelset kui ka emakeelset lauluteksti; selgitab hääle kui instrumendi ehitust ja oma</p>	<p>1.Soololaul töö repertuaariga: žanrid, vormid, stiilid töö nooditekstiga. nooditeksti analüüs töö tehnikaga: hingamisharjutused,hääleharjutused,vokaliisid interpreedioskuste arendamine muusikalise mõttemaailma kujundamine individuaalse eripära leidmine ja selle edasiarendamine 2.Iseseisvate lauluoskuste arendamine harjutused; vokaliisid; rahvalaulud ja rahvalaulu töötused ; Itaalia vana klassika; Lied; aariad suurvormidest ja ooperitest 3. Töö kontsertmeistriga töö eriala tunnis läbitud repertuaariga töö õpilase poolt valitud iseseisva repertuaariga esinemisteks ja eksamiteks harjutamine 4. Esinemispraktika psühholoogiline ettevalmistus esinemiseks; eriala repertuaari esitamine laval publikule; lavaeetika reeglitega tutvumine ja nende järgimine 5. Foniaatria hääleelundid – nina, neel, kõri, suuõõs, resonantsorganite haigused kuulmiselundid, nende haigused hingamiselundid – rindkere, diafragma, bronhid, kopsud, nende haigused lauja tervishoid – häälehoid, hääle hügieen, hääle tervislikku seisundit mõjutavad</p>	<p>tund, proov, loeng, analüüs, iseseisev töö, kontserdi külastus</p>	<p>Eristav</p>

	<p>hääle hoidmise võimalusi ja vahendeid; arvestab reaalse lavasituatsiooniga (akustika, valgustus, ruumi suurus, publiku arv jm); analüüsib juhendaja abil oma esitust ning arendamist vajavaid aspekte.</p>	<p>tegurid, laulja psüühika 6. Vokaalmetoodika alused vokaaltehnika võtted ja ergonoomika lavaline esinemine: lavanärvi vältimine, ettevalmistus esinemiseks</p>		
--	---	--	--	--

**Hindamismeetod:**

Praktiline töö  
Analüüs  
Ettekanne/esitlus  
Eksam

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
Õpilane esitab nõuetele vastava kava, kus võib esineda mõningaid puudujääke tehnilises ja muusikalises teostuses.	Õpilane esitab nõuetele vastava kava üldiselt tehniliselt korrektselt ja huvitavalt, kuid võib esineda teatud ebaühtlust muusikalises teostuses.	Õpilane esitab nõuetele vastava kava artistlikult ja isikupäraselt, tehnilise üleolekuga ja stiiliteadlikult.

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamise lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
<b>Mooduli hindamine</b>	eristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	<p>Noodimaterjal Vokaliisid-Vaccai,Abt,Lütgen,Tosti,Marchesi; Itaalia vana klasssika kogumikud-Stradella,Scarlatti,Cesti; Lied-Schubert,Schumann,Brahms; Alte Meister; Erialakirjandus; A.Vurma Laulja pill,R.Sataloff Professional voice, R.Miller The art of singing, R. W. Harpster Technique in singing; Kuulamismaterjal internetis , CD, DVD, Elavad esitused,kontserdid,teatrietendused; Laduhin „1000 muusikalist diktaati“, Laduhin „Ühe- ja kahehäälnelise solfedžo“, Rusjajeva „Ühe- ja kahehäälnelise solfedžo“, Aavik „Muusikalised diktaadid“, Raik „Solfedžo 1-6“, Fridkin „Lehest lugemiseks“, Voore „Ühehäälsed diktaadid“, Abt „Vokaliisid“, Winter „Vokaliisid“, Marchesi „Vokaliisid“ Voldemar Panso "Töö ja talent näitleja loominguks" Kuulamismaterjalid internetis, CDdel, DVDdel</p>



**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet, klassikalise laulu eriala“**  
**MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4.taseme esmaõpe, kutsekeskharidusõpe - klassikaline laul		
<b>Õppevorm</b>	stasionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
2	Muusikaline kollektiiv, (klassikaline laul) Ensamble	31	Eha Pärg, Ksenija Grabova, Maarja Mitt, Lauri Kaldoja
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Muusikalised teadmised ja oskused vastavalt kooli sisseastumislävendile.		
<b>Mooduli eesmärk</b>	õpetusega taotletakse, et õpilane omandab teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis on vajalikud tööks muusikalise kollektiivi koosseisus.		

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
<p>esitab erinevates stiilides ja vormides repertuaari erinevate koosseisudega; mõistab esitatava muusikateose ülesehitust;</p> <p>valdab oma partiid;</p> <p>tunnetab repertuaari esitamisel teisi muusikalise kollektiivi liikmeid; mõistab muusikakollektiivi juhendaja/dirigendi korraldusi.</p>	<p>analüüsib koostöös juhendaja ja lavapartneritega teose stiili, vormilist ja muusikalist ülesehitust, kujundades sobivaima ühise tõlgenduse;</p> <p>kasutab oma partii kujundamisel muusikastiilile vastavaid väljendusvahendeid;</p> <p>esitab oma partii tehniliselt ladusalt ja muusikaliselt väljendusrikkalt;</p> <p>esitab oma partii kõlalises ja dünaamilises tasakaalus lavapartneritega;</p> <p>reageerib täpselt muusikakollektiivi juhendaja/dirigendi märguannetele ja paindlikult lavapartnerite muusikalistele ideedele;</p> <p>analüüsib koostöös juhendaja ja lavapartneritega lavalist esitust, lähtudes seatud kõlalistest ja stiililistest eesmärkidest.</p>	<p>1. Vokaalansambel</p> <p>ettevalmistus mitmehäälses laulmiseks – harjutused, kaanonid</p> <p>oma partii kindel omandamine</p> <p>laulan oma partiid, mängin teist partiid</p> <p>teose vormiline ja muusikaline analüüs, teksti analüüs</p> <p>faktuuri differentseerimine</p> <p>kahehääline laulmine – duetid, S+S, S+A, S+T, S+B, T+B, T+A. B+A, B+B, T+T, A+A</p> <p>kolme-ja enamhäälsus - tertsetid, kvartetid jne</p> <p>homofoonia ja polüfoonia mitmehäälses laulmises</p> <p>erinevate ajastute repertuaari tundmine</p> <p>erinevad stiilid ansambli laulus</p> <p>loovuse arendamine teose esituskontseptsioonide väljatöötamise läbi</p> <p>ansamblinumbri kui terviku väljatöötamine ja kujundamine</p> <p>2. Koorilaul</p> <p>Kooriliteratuuri tundmaõppimine praktilise laulmise vormis</p> <p>Ansambli tunnetuse kujundamine</p> <p>Ansamblikõla kujundamine</p> <p>Häälehoiu põhimõtted</p> <p>3. Näitlejameisterlikkus</p> <p>Psühholoogiline ettevalmistus. Füüsilise sidumine psüühikaga.</p> <p>Karakteriloomisalusused</p> <p>Etüüdid: kujuteldavad situatsioonid, esemed, loomad jm ning veenvuse saavutamine</p> <p>Lavaline partnerlus ja suhtlemine.</p> <p>Lõdvestus -ja hingamisharjutused</p> <p>Õige lavalise enesetunde leidmine, kasutades erinevaid hingamis- ja</p>	<p>Tund, proov, muusika kuulamine, esinemine, analüüs</p>	<p>Eristav</p>

		lõdvestustehnikaid; Esinemisjulguse arendamine, avaliku üksiolekutunde saavutamine, individuaalsuse avamine, orgaanika taotlus		
--	--	--	--	--

**Hindamismeetod:**

Rühmatöö  
Praktiline töö  
Analüüs  
Eksam

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
Ansamblipartnereid arvestav teose esitus, kus esineb mõningal määral tehnilist ja muusikalist juhuslikkust ja puudub suurem kunstiline veenvus.	Ansamblipartnereid arvestav teose esitus, kus ei esine suuremaid tekstilisi ja muusikalisi ebaõnnestumisi, kuid jääb vajaka esituslikust vabadusest.	Ansamblipartnereid arvestav, tehniliselt meisterlik teose terviklik, stiiliteadlik ja muusikaliselt veenev esitus.

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
<b>Mooduli hindamine</b>	eristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Noodimaterjal Kuulamismaterjal internetis , CD, DVD, Elavad esitused, kontserdid, teatrietendused V. Panso "Töö ja talent näitleja loomingus"

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet, klassikalise laulu eriala“**  
**MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4.taseme esmaõpe ja kutsekeskharidus- klassikasuund		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
3	Muusikateooria Musical theory	35	Kaie Kant, Kermo Koit, Andres Lemba, Aarne Männik
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	õpetusega taotletakse, et õpilane omandab muusikateooria alased teadmised ja praktilised oskused, mis on vajalikud erialase tegevuse toetamiseks ja edasiõppimiseks.		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>	<b>Praktiline töö</b>	
416 t	202 t	292 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
kirjutab ja loeb nooditeksti; mõistab ja kasutab muusikalist terminoloogiat; analüüsib muusikat kuulmise ja nooditeksti põhisel; mõistab muusikateose ülesehitust; mõistab põhilisi klassikalise harmoonia seaduspärasusi; kasutab noodigraafika programme. Jaotus tundides: teoreetiline töö: 416 praktiline töö: 292 iseseisev töö: 202 kokku: 910	defineerib muusikalisi mõisteid; nimetab peast olulisemaid muusikatermineid; solfedžeerib nooditeksti sh PrimaVista; solfedžeerib vastavalt ülesandele laade, intervale, akorde; määratleb kuulmise järgi laade, intervale, akorde; ehitab kirjalikult laade intervale ja akorde neid vastavalt tähistades; kirjutab kuulmise järgi meloodia-, rütmi- ja harmooniadiktaati; harmoniseerib meloodiat vastavalt ülesandele; analüüsib harmooniat suuliselt ja kirjalikult määrates, struktuuri- ja faktuurielemente ; mängib vastavalt ülesandele akordide järgnevust harmooniapillil/klaveril; noteerib noodigraafika programmi alusel vastavalt ülesandele muusikat.	1. Muusika elementaarteooria Heli omadused. Noodikirja alused. Meetrum ja rütm. Heli kõrgus, laad ja helistik. Intervallid ja akordid. Muusikateose faktuur, lause ja perioodi harmooniline struktuur. Periood ja suurlause. Tempo, dünaamika ja agoogika terminid. 2. Harmoonia Akord ja kooskõla, 4-hääline seade. Funktsionaalharmoonia põhialused. Diatoonika: kolmkõlad, septakordid ja nende pöörded. Sekventsid. Kromaatika: altereeritud akordid, kõrvaldominandid ja kaldumine, modulatsioon, helistike vastandamine. 3. Solfedžo Noodikirja ortograafia, noodivõtmed. Rütm ja meetrum. Laadid ja helistikud. Intervallid helistikus ja antud noodist. Kolmkõlad ja septakordid pööretega helistikus ja antud noodist, altereeritud akordid, kaldumine ja modulatsioon. 4. Noodigraafika Enamkasutatavad noodigraafikaprogrammid: ülevaade, võimalused, erinevused ja sarnasused. Muusikatarkvara. Muusikaprogrammid ja –failid. Heli salvestamine MIDI- formaadis.	Loeng-arutelu Praktilised harjutused muusika elementaarteoorias Praktilised harjutused (meloodia harmoniseerimine, harmooniline analüüs ning akordijärgnevuste mängimine) Praktilised harjutused (solfedžeerimine; laadide, intervallide, akordide laulmine ja määramine kuuldeliselt; diktaadid) Iseseisev töö	Eristav

**Hindamismeetod:**  
Kontrolltöö

Test Suuline esitus Arvestustöö		
<b>Hinne 3</b>	<b>Hinne 4</b>	<b>Hinne 5</b>
Sooritab seminarid, kontrolltööd ja ettemängimised hiline misega. Teeb ülesannetes vigu, parandades neid õpetaja kaasabil. Kirjalikud sooritused on ebaloogilised, suuline muusikaline väljendusoskus ebatäpne.	Sooritab seminarid, kontrolltööd ja ettemängimised õigeaegselt. Teeb ülesannetes üksikuid vigu, õpetaja märkuse peale oskab neid ise parandada	Sooritab seminarid, kontrolltööd ja ettemängimised õigeaegselt. Vastamisel tekkinud vea parandab koheselt ja iseseisvalt.

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamise lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõtte hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
<b>Mooduli hindamine</b>	eristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Prima vista / R. Eespere, Prima volta. / R. Eespere Diatoonika / A. Männik, Solfedžo (arendatud diatoonika): Õppematerjal / A. Männik Kõlakool / V. Sillamaa Complete musician / Steven Lantz The study of orchestration / Adler Forza / T. von Creutlin Harmonic practice in tonal music / Robert Gauldin Muusika elementaarteooria / H. Kostabi, L. Semlek Klassikaliase harmoonia õpik / L. Semlek Harmoonia : õppevahend muusikakooli õpilastele / E. Sori Elementaarharmoonia / U. Naissoo Harm analüüs / Skrebkov Harm analüüs / Privano Kuula ja mäara / K. Kant, A. Lemba 1-hääline solfedžo / Laduhin Kahehäälsed diktaadid / H. Voore 4-häälsed akordijärgnevused / G. Floss Akordijärgnevused / M. Toom 1000 diktaati / Laduhin Diktaadid / Reznik Diktadid / Russajeva 2-hääline solfedžo / Agažanov 2-hääline solfedžo / Sposobin

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreeet, klassikalise laulu eriala“**  
**MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4. taseme esmaõpe- interpretatsioon, klaverihäälestaja		
<b>Õppevorm</b>	stasionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
4	Muusika-ja kultuurilugu Cultural studies	18	Jelena Elkind, Maia Lilje, Lembi Mets, Ia Rimmel, Vello Sakkos, Raili Sule, Tiina Välja, Maarja Soomre
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	õpetusega taotletakse, et õpilane seostab muusikaajalugu üldise kultuuriloo ja oma erialase tegevusega.		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>	<b>Praktiline töö</b>	
288 t	150 t	30 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>orienteerub kultuuriloo arengu- ja stiiliperioodides;  seostab muusikalugu vastava kultuurikontekstiga;  rakendab kultuuriloolisi teadmisi oma erialases tegevuses  Jaotus tundides:  teoreetiline töö: 288  praktiline töö: 30  iseseisev töö: 150  kokku: 468</p>	<p>Õpilane kirjeldab ajastute iseloomulikke tunnuseid ja vaimulaadi;  kirjeldab muusikaloo arenguetappe ning peamisi stiiliperioode, seostades neid üldise kultuuriloo ja; kirjeldab tähtsamate muusikažanrite, vormide ja esituskoosseisude arengut, seostades neid stiiliperioodidega;  nimetab erinevate ajastute ja muusikastiilide väljapaistvaimaid heliloojaid ja toob näiteid nende loomingu kohta;  eristab kuulmise järgi muusikaloo stiiliperioode ja heliteoseid;  toob näiteid kunstist, kirjandusest ja ajaloosündmustest inspireeritud muusikateoste kohta;  leiab ja analüüsib informatsiooni muusika- ja kultuuriloo kohta, hindab allikate usaldusväärsust.</p>	<p>I Üldmuusikalugu  1.1 Sissejuhatus ainesse.  Antiikkultuur ja muusika. Keskajeg.  1.2 Renessanss.  1.3 Barokk.  Seosed teiste kunstiliikide ja üldajaloo ja; Saksa, Itaalia, Prantsuse, Inglise barokkmuusika tähtsamad esindajad;  Barokkmuusika vokaalžanrid, instrumentaalžanrid, tähtsamad teosed;  1.4 Klassitsism.  Seosed teiste kunstiliikide ja üldajaloo ja; Uued žanrid, vormid, koosseisud.  Haydni; Mozarti, Beethoveni loomingu ülevaade  Klassikalis-romantiline stiiliperioodi (19. saj.) üldiseloomustus.  1.5 Romantism.  -Seosed teiste kunstiliikide ja üldajaloo ja; Uued žanrid muusikas.  Berlioz, Brahms, Mendelssohn, Liszt, Tšaikovski, Rahmaninov  Schubert, Schumann, Chopin, Paganini, Grieg, Skrjabin  Bizet, Puccini, Verdi, Mussorgski, Glinka, Wagner  1.6 Hilisromantism: Mahleri ja Straussi näitel.  1.7 Impressionism.  Seosed teiste kunstiliikide ja üldajaloo ja; Debussy ja Raveli loomingu ülevaade.</p>	<p>loeng, seminar, õpitoad, kontserdikülastused, muuseumi külastus;  ajastu olulisemate heliloojate loomingu omaste joonte tundmaõppimine, eristamine helinäidete ja notatsiooni analüüsi kaudu;  ajastute iseloomulike joonte seostamine teiste kunstiliikidega;  muusikaalase terminoloogia (sh ka võõrkeelse)  tundmaõppimine, kasutamine (lõiming itaalia, saksa, soome, inglise, vene ning emakeelega);  iseseisev töö kirjanduse, noodi- ja</p>	Eristav

1.8 Ekspressionism. Atonaalsus ja seeriatehnika.

Uus Viini koolkond.

1.9 Neoklassitsism.

Stravinski ja Prantsuse "Kuuik".

Neoklassika Saksamaal ja Inglismaal (Britteni ja Hindemithi näitel).

1.10 Arengusuundi Euroopas, USA-s, Venemaal 20. sajandi I poolel.

Gershvini, Ives'i, Varese, Bartoki ja Orffi, loomingu ülevaade.

Vene muusika: Prokofjevi ja Šostakoviči näitel.

1.11 Arengusuundi 20. sajandi keskpaiku: Messiaeni näitel.

Seosed üldajalooga.

1.12 Muusika pärast II Maailmasõda.

Avangardism (modernism), elektrooniline muusika, konkreetne muusika, serialism, sonorism, aleatoorika.

Cage'i, Stockhauseni, Boulezi, Berio, Xenakise, Penderecki ja Ligeti loomingu ülevaade.

1.13 Minimalism ja postmodernism.

Reichi, Glassi, Adamsi loomingu ülevaade.

2. Eesti muusika

2.1 Eesti muusikaloo areng 13.-18. sajandil.

2.2 Eesti muusika arengusuunad 19. sajandil.

2.3 Heliloojad asjaajajad I põlvkond.

2.4 Esimesed diplomeeritud muusikud-heliloojad: R. Tobias, M. Saar, C. Kreek, H. Elleri, E. Tubin

2.5 II maailmasõja järgne kultuuripoliitiline seis Eestis.

2.6 Uue põlvkonna ilmumine 50-ndate keskel: Eino Tamberg, Jaan Rääts, Arvo Pärt, Veljo Tormis;

2.7 Eesti muusika 70-ndail aastail: huumor, grotesk ja traagika eesti muusikas.

Raimo Kangro, Lepo Sumera, Lepo Sumera looming;

2.8 Eesti muusika 80-ndatel aastatel ja maailma muusika taustal. Erkki-Sven

Tüüri, U. Sisaski, P.Vähi, S. Grünbergi looming;

2.9 Erisuunalised otsingud Eesti noorema põlve heliloojate loomingus: Tulev, Tulve, Grigorjeva, Kõrvits, Kozlova, Reinvere, Lill.

3. Pärimusmuusika

1. Rahvalaul (üldiselt ajaloost ja funktsioonist)

1.1. regilaul (ja selle liigid)

1.2. laulumängud

1.3. uuem rahvalaul

2. Eesti pärimuspillid (üldiselt nende ehitusest ja ajaloost) ja pillimuusika

2.1. vilelised, sarved

2.2. kannel

2.3. hiiukannel

2.4. parmupill

2.5. torupill

2.6. viiul

2.7. lööts

3. Eesti pärimustantsud ja nende põhiliigid

3.1. labajalg

3.2. polka

3.3. reilender

helimaterjalidega;

muusikakuulamise

seminarikavade

iseseisev omandamine.

Kuulamiseminarid ja

vajadusel kirjalikud

kontrolltööd vastavalt

läbitud teemadele

(lõiming ema- ja

riigikeelega).

Õpilane teeb ettekande

vabalt valitud helilooja

põhjal.

Loeng, millele lisanduvad

praktilised tööd,

referaadid,

kuulamiseminarid ja

analüüs.

	3.4. valss 3.5. valik eritantse (serjoša, ingliska jm) 4. Uus pärimusmuusika (pärimusmuusika areng alates 20. sajandi II poolest) 4.1. pärimusmuusikale toetuv uuslooming 4.2. pärimusmuusika seadmine (erinevate tänapäeva pärimusmuusikakollektiivide ning kunstmuusika näidetel)  4. Pillimängu ajalugu 4.1. eriala instrumentide ajaloolised arengu etapid 4.2. tähtsamad koolkonnad, tuntumad pedagoogid 4.2. erialane repertuaar ja tuntumad interpreedid. 4.3. tähtsamad erialased konkursid, festivalid jm Eestis ja välismaal. 4.5. erialaste kontsertide külastamine ja esituste analüüs.	
--	--	--

<b>Hindamisülesanne:</b> Pärimusmuusika: valikuliselt: - võtta osa Folgi jamsession'ist ja esitada arvustus; - võtta osa Pärimustantsu klubist ja esitada arvustus; - essee teemal "Mina ja pärimusmuusika" (1,5-2 lk A4); -võtta osa pärimusmuusika kontserdist ning esitada arvustus; - Teatri- ja Muusikamuuseumi külastus ja esitada arvustus;	<b>Hindamismeetod:</b> Kontrolltöö Test Ettekanne/esitlus Eksam Hindeline arvestus
---	---

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
Õpilane sooritab kuulamisseminarid, kontrolltööd, ettekanded, esitlused vahel ka hilinemisega. Suuliselt ja kirjalikult esitatud mõtted on ebatäpsed. Vea tekkides parandab ennast vaid õpetaja kaasabil.	Õpilane sooritab kuulamisseminarid, kontrolltööd ja ettekanded õigeaegselt. Suuliselt ja kirjalikult esitatud mõtted on selged ja loogilised. Toob näiteid stiiliperioodidest, olulisematest heliloojatest ja nende teostest. Õpetajapoolse märkuse peale suudab oma üksikuid, tekkinud vigu parandada.	Sooritab kuulamisseminarid, kontrolltööd ja ettekanded õigeaegselt. Esitab suulisi ja kirjalikke mõtteid selgelt ja loogiliselt. Toob seostatud näiteid stiiliperioodide ja kultuuriloo kohta. Vea tekkimisel parandab end iseseisvalt.

**Iseseisvad tööd**

muusikakuulamise seminarikavade iseseisev omandamine; iseseisev töö kirjanduse, noodi- ja helimaterjalidega; iseseisev laulude, pillilugude ja tantsude õppimine;

**Praktilised tööd**

pilliloo või rahvalaulule seade tegemine ja harjutamine; esitlus pärimusmuusika instrumendist;

**Praktika**

koos laulmine; kuulmise järgi pilliloo õppimine oma erialainstrumendil; kontsertide külastus; Eesti Muusika- ja Teatrimuuseumi külastamine; tantsude õppimine ja tantsimine; Tallinna tantsuklubi külastamine;

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamise läveni tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
<b>Mooduli hindamine</b>	eristav hindamine

## Õppematerjalid

M. Lilje koostatud konspektiivsed materjalid, CDd, audiovisuaalsed materjalid (DVDd, VHSd), Youtube.  
T. Siitan. Õhtumaade muusikalugu (1999),  
M. Kaldaru. Muusikaajalugu gümnaasiumidele I (1999)  
W. Kolneder. Muusikaajalugu (1997)  
E. van den Hoogen. Klassikalise muusika ABC (2004)  
J. Jürisson. Vanast muusikast (1961)  
J. Jürisson. Palestrinast Bachini (1966)  
J. Jürisson. Viini klassikaline koolkond (1968)  
L. Leesi. Kunstilugu koolidele (2003)  
J. Talvet. Maailmakirjandus I ja II (2001)  
F. H. Gombrich. Kunstilugu (2003)  
The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 1989  
M. Kaldaru. Muusikaajalugu gümnaasiumile II  
J. Jürisson. Muusikud polemiseerivad  
J. Jürisson. Dissonantse ja konsonantse  
J. Jürisson. Rossinist Ravelini  
L. Normet Värvimängud rütmirõõmud  
I. Garšnek. Õhtumaade muusikalugu III. 20. sajand (2004)  
R. Sule koostatud konspektiivsed materjalid  
Kuulamiseminaride kavad: CDd ja kooli kodulehel  
Õpik „Eesti muusikalugu“  
[www.koolielu.edu.ee/](http://www.koolielu.edu.ee/)  
eesti\_muusika  
[www.emic.ee](http://www.emic.ee)  
[www.estmusic.com](http://www.estmusic.com)  
M. Lilje koostatud konspektiivsed materjalid, CDd, audiovisuaalsed materjalid: DVDd, ajakirjades T.M.K, Muusika jm ilmunud artiklid  
Raamatud Tambergist, Pärdis, Tormisest, Mägist.  
Kaheksa portreed. Eesti heliloojad I. Eesti muusika Infokeskus 2009.  
Portreesaated DVDdel.  
ERR heli- ja videoarhiiv. Kuulamiseminaride kavad: CDd ja kooli kodulehel  
Õpik „Eesti muusikalugu“  
[www.koolielu.edu.ee/](http://www.koolielu.edu.ee/)  
eesti\_muusika  
[www.emic.ee](http://www.emic.ee)  
[www.estmusic.com](http://www.estmusic.com)  
M. Lilje koostatud konspektiivsed materjalid, CDd, audiovisuaalsed materjalid: DVDd, ajakirjades T.M.K, Muusika jm ilmunud artiklid  
Raamatud Tambergist, Pärdis, Tormisest, Mägist.  
Kaheksa portreed. Eesti heliloojad I. Eesti muusika Infokeskus 2009.  
Portreesaated DVDdel.  
ERR heli- ja videoarhiiv.  
Lõuna-Eesti Väike Kannel [Võrguteavik] : Võrumaa : Tarõ taivahe / koostaja Edakai Simmermann ; toimetajad Anu Vissel, Edakai Simmermann ; tekstide murdeline toimetamine: Sulev Iva ; arhiivlindistuste noodistamine: Helen Kõmmus. Tartu : Eesti Kirjandusmuuseum, 2002  
Eesti rahvapille/ koost. I. Tõnurist. Tallinn ; Viljandi : Ajakirjade Kirjastus, 2008.  
Luhats, T. Päkarauakandle mänguõpetus. Tallinn : Eesti Folkloori Selts, 2007  
Väljanäitus "Maarahva uued tegemised" 19. mail 2001 Võrus, kultuurimajas "Kannel" : [teatmik] Võru : Eesti Regionaalarengu Sihtasutus, 2001  
Smolander-Hauvonen, A. Paul Salminen - Suomalaisen konserttikanteleen ja soittotekniikan kehittäjä. Helsinki : Sibelius-Akatemia, 1998  
Kuuekeelne kannel : [ehitus, mängutehnika] / Eesti Rahva muuseum ; koostanud J. Sööt. Tartu : Eesti Rahva muuseum] 1990



Andersson, O. Stråkarpan : en studie i nordisk instrumenthistoria av O. Andersson.  
Stockholm, 1923  
Väisänen, A.O. Vepsäläinen kantele [S.l. : s.n., 1934]. (Porvoo : Werner Söderström)  
Tailo, S. Eesti rahvamuusikast : [Kandle-Jussi pärandus jutustab]. Tartu : S. Tailo, 1999

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet, klassikalise laulu eriala“**  
**MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4.taseme esmaõpe, kutsekeskhariduse õpe- kõik erialad		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
5	Karjääri planeerimine ja ettevõtluse alused Career planning and entrepreneurship	6	Lauri Sepp, Epp Sussen
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õpetusega taotletakse, et õpilane tuleb toime oma karjääri planeerimisega kaasaegses majandus-, ettevõtlus- ja töökeskkonnas lähtudes elukestva õppe põhimõtetest.		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>	<b>Praktiline töö</b>	
74 t	48 t	34 t	

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
<p>mõistab oma vastutust teadlike otsuste langetamisel</p> <p>elukestvas karjääriplaneerimise protsessis;</p> <p>mõistab majanduse olemust ja majanduskeskkonna toimimist;</p> <p>mõtestab oma rolli ettevõtluskeskkonnas;</p> <p>mõistab oma õigusi ja kohustusi töökeskkonnas toimimisel;</p> <p>käitub vastastikust suhtlemist toetaval viisil.</p> <p>Jaotus tundides: teoreetiline töö: 74 praktiline töö: 34 iseseisev töö: 48 kokku: 156</p>	<p>analüüsib juhendamisel oma isiksust ja kirjeldab oma tugevaid ja nõrku külgi;</p> <p>seostab kutse, eriala ja ametialase ettevalmistuse nõudeid tööturul rakendamise võimalustega;</p> <p>leiab iseseisvalt informatsiooni tööturu, erialade ja õppimisvõimaluste kohta;</p> <p>leiab iseseisvalt informatsiooni praktika- ja töökohtade kohta;</p> <p>koostab juhendi alusel elektroonilisi kandideerimisdokumente (CV, sh võõrkeelse, motivatsioonikirja, sooviavalduse), lähtudes dokumentide vormistamise heast tavast</p> <p>valmistab ette ja osaleb näidistööintervjuul;</p> <p>koostab juhendamisel oma lühi- ja pikaajalise karjääri plaani;</p> <p>kirjeldab oma majanduslikke vajadusi, lähtudes ressurside piiratusest;</p> <p>selgitab nõudluse ja pakkumise ning turutasakaalu kaudu turumajanduse olemust;</p> <p>koostab juhendi alusel elektrooniliselt oma</p>	<p>Eneseanalüüs ja suhtlemise alused:</p> <p>isiksuse analüüs;</p> <p>enese esitlemine, tööintervjuu, arenguestlus eesmärkide seadmine ja karjääri planeerimine;</p> <p>aja planeerimine ja stressi juhtimine;</p> <p>suhtlemise alused;</p> <p>aktiivse kuulamise meetod;</p> <p>enesekehtestamine;</p> <p>Konflikti lahendamine ja läbirääkimisoskused;</p> <p>kultuuridevaheline suhtlus;</p> <p>Ettevõtlus</p> <p>ettevõtluse põhitüübid;</p> <p>lepingud ja lepingute tüübid ( tööleping, käsundusleping);</p> <p>maksud (tulmaks,käibemaks,dividendid, tuludeklaratsioon);</p> <p>turundus (kodulehe loomine, reklaam);</p> <p>seadusandlus;</p> <p>Projektiõpe</p> <p>kontsertkorraldus (partnerid, kokkulepped, lepingud);</p> <p>tasustamine (FIE; OÜ);</p> <p>kontsertkohad (pillid; vastutus,sh. ohutus);</p> <p>kontsertkavad (kavad; kujundus; trükkimine);</p> <p>finantsi taotlemine (sponsorlus, toetuste taotlemine);</p>	<p>loeng;</p> <p>praktilikum (grupitöö, paaritöö);</p> <p>diskussioon/arutelu etteantud teemal;</p> <p>esitlused</p> <p>analüüs</p>	<p>Mitteeristav</p>

leibkonna ühe kuu eelarve;  
loetleb Eestis kehtivaid otseseid ja kaudseid makse;  
täidab juhendamisel etteantud andmete alusel elektroonilise näidistuludeklaratsiooni leiab iseseisvalt informatsiooni peamiste pangateenuste ja nendega kaasnevate võimaluste ning kohustuste kohta;  
kasutab majanduskeskkonnas orienteerumiseks juhendi alusel riiklikku infosüsteemi „e-riik“;  
kirjeldab meeskonnatööna ettevõtluskeskkonda Eestis oma õpitavas valdkonnas;  
võrdleb iseseisvalt oma võimalusi tööturule sisenemisel palgatöötaja ja ettevõtjana, lähtudes ettevõtluskeskkonnast;  
kirjeldab meeskonnatööna vastutustundliku ettevõtluse põhimõtteid;  
selgitab meeskonnatööna ühe ettevõtte majandustegevust ja seda mõjutavat ettevõtluskeskkonda;  
kirjeldab meeskonnatööna kultuuridevaheliste erinevuste mõju ettevõtte majandustegevusele;  
kirjeldab ja analüüsib ettevõtte äriideed õpitava valdkonna näitel ja koostab juhendi alusel meeskonnatööna elektrooniliselt lihtsustatud äriplaani;  
loetleb ja selgitab iseseisvalt tööandja ja töötajate peamisi õigusi ning kohustusi ohutu töökeskkonna tagamisel;  
tunneb ära ja kirjeldab meeskonnatööna töökeskkonna üldisi füüsikalisi, keemilisi, bioloogilisi, psühhosotsiaalseid ja füsioloogilisi ohutegureid ning meetmeid nende vähendamiseks;  
tunneb ära tööõnnetuse ja loetleb meeskonnatööna lähtuvalt õigusaktides sätestatust töötaja õigusi ja kohustusi seoses tööõnnetusega;  
kirjeldab tulekahju ennetamise võimalusi ja oma tegevust tulekahju puhkemisel töökeskkonnas; leiab juhtumi näitel iseseisvalt eri allikatest, sh elektrooniliselt tervishoiu ja tööohutuse alast informatsiooni;  
leiab iseseisvalt töölepinguseadusest informatsiooni töölepingu, tööajakorralduse ja puhkuse kohta;  
nimetab töölepingu, töövõtulepingu ja

projekti aruandlus;  
kutse-eetika;  
turundus;  
autoriõigused (autoritasud; omaloomingu autoritasud; vormid);  
lepingud (suusõnaline ja kirjalik lepe; taustauuring; vaided; õigused ja kohustused lepingurikkumised);  
karjäär (tööturu võimalused, edasiõppimise võimalused, iseseisev infootsing)

	<p>käsunduslepingu peamisi erinevusi ja kirjeldab töölepinguseadusest tulenevaid töötaja õigusi, kohustusi ja vastutust; arvestab juhendi abil iseseisvalt ajatöö, tükitöö ja majandustulemustelt makstava tasu bruto- ja netotöötasu ning ajutise töövõimetuse hüvitist; koostab ja vormistab juhendi alusel iseseisvalt elektrooniliselt algatus- ja vastuskirja ning e-kirja, sh allkirjastab digitaalselt; kirjeldab iseseisvalt dokumentide säilitamise vajadust organisatsioonis ja seostab seda isiklike dokumentide säilitamisega; kasutab situatsiooniga sobivat verbaalset ja mitteverbaalset suhtlemist nii ema- kui võõrkeeles; kasutab eri suhtlemisvahendeid, sh järgib telefoni- ja internetisuhtluse head tava; järgib üldtunnustatud käitumistavasid; selgitab tulemusliku meeskonnatöö eeldusi; kirjeldab juhendi alusel meeskonnatööna kultuurilisi erinevusi suhtlemisel;</p>			
--	---	--	--	--

<p><b>Hindamismeetod:</b> Iseseisev töö Praktiline töö Suuline esitus Analüüs</p>
---

<p><b>Lävend</b></p>
----------------------

õpilane on osalenud aktiivselt rühmatöodes ja aruteludes, esitanud teemapõhised töölehed. õpilane on esitanud, esitlenud ja kaitsnud koostatud projekti kultuuriürituse kohta.

<p><b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b></p>	<p>Moodulit hinnatakse mitmeeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.</p>
<p><b>Mooduli hindamine</b></p>	<p>mitmeeristav hindamine</p>
<p><b>Õppematerjalid</b></p>	<p>Suhtlemise alused: Allik, J., Konstaabel, K. Isiksusepsühholoogia alused. Tartu: Tartu Ülikooli Kirjastus, 2003 Lukas, M. Protokoll &amp; etikett : eduka suhtlemise käsiraamat. Tallinn : Ambassador, 2003 Kidron, A. Suhtlemine : inimsuhted ja suhtlemispsühholoogia. Tallinn: Monde, 2004 Bolton, R. Igapäevaoskused : kuidas ennast kehtestada, teisi kuulata ja konflikte lahendada. Puhja (Tartumaa): Väike Vanker, 2007 Patterson, K., Grenny, J., McMillan, R., Switzler, A. Otsustavad kõnelused : kuidas suhelda, kui panused on kõrged. Tallinn : Äripäev, 2008 Amundson, N., Poehnell G., Karjääriteed. Eesti Töötukassa. 2011 Rekkor, S jt., Teenindamise kunst. 2013 Ettevõtluse alused: Suppi, K. Ettevõtlusõpik- käsiraamat. Altex, 2013</p>

[www.rajaleidja.ee](http://www.rajaleidja.ee)  
<http://www.cvkeskus.ee/career>  
Karjäärinõustamise töövihik: [http://www.rajaleidja.ee/public/Suunaja/Abiks\\_valikutel\\_loplik\\_eesti.pdf](http://www.rajaleidja.ee/public/Suunaja/Abiks_valikutel_loplik_eesti.pdf)  
Jürivete, T. Karjääriõpe. E-kursus: [https://www.e-ope.ee/repositoorium/otsing?@=7xb2#euni\\_repository\\_10895](https://www.e-ope.ee/repositoorium/otsing?@=7xb2#euni_repository_10895)  
Suhtlemine:  
Bolton, R. Igapäevaoskused;  
Kidron, A. Suhtlemispsühholoogia  
„Ettevõtlikkusest ettevõtluseni“ koos töövihiku CD-ga,  
[www.eesti.ee](http://www.eesti.ee)  
[www.eas.ee](http://www.eas.ee)  
Projektiõpe:  
[www.looveesti.ee](http://www.looveesti.ee)  
<http://palk.crew.ee>  
[www.kalkulaator.ee](http://www.kalkulaator.ee)  
[www.minuraha.ee](http://www.minuraha.ee)  
[http://www.ajakirjanikud.ee/et/article\\_1.php](http://www.ajakirjanikud.ee/et/article_1.php)  
<http://www.minueesti.ee/?leht=479,540,541>  
<http://www.minueesti.ee/?leht=479,540,548>  
<https://mittetulundus.tallinn.ee/iseteenindus>  
<http://www.kulka.ee/sihtkapitalid/helikunst/jaotamise-pohimotted>  
<http://www.kul.ee/et/tegevused/toetused>  
[www.rmp.ee](http://www.rmp.ee)  
[www.tootukassa.ee](http://www.tootukassa.ee)  
Tööseadusandlus:  
Töölepingu seadus  
Võlaõigusseadus  
Tsiviilseadustiku üldosa seadus  
<http://www.tooelu.ee>  
Töökeskkonnaohutus:  
Töötervishoiu ja tööohutuse seadus  
Tööinspeksiooni kodulehekülg [www.ti.ee](http://www.ti.ee)  
Asjaajamises:  
Körven, T-R. Dokumendihaldus  
kooli koduleht  
e-riik keskkond  
<http://www.kulka.ee/sihtkapitalid/helikunst/jaotamise-pohimotted>  
<http://www.eetika.ee/et/haridus/kutse>

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet, klassikalise laulu eriala“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4.taseme esmaõpe, kutsekeskharidus- rütmimuusika laulmine, klassikaline laul		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
6	Lavaline liikumine Stage movement	9	Kaja Lindal, Kristin Pukka
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	anda laulja professionaalseks tööks vajalik lavalise liikumise ja esinemise oskus erinevates lavalistes koosseisudes.		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>	<b>Praktiline töö</b>	
96 t	42 t	96 t	

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
teab lavalise liikumise ja paiknemise põhimõtteid; oskab vabalt lavaliselt liikuda; tunneb keha kui väljendusvahendi kasutusvõimalusi lavakultuuris; arvestab liikumise kujundamisel konkreetse esinemise situatsiooniga; järgib professionaalse muusiku kutse- ja lavaeetikat ja esteetikat; Jaotus tundides: teoreetiline töö: 96 praktiline töö: 96 iseseisev töö: 42 kokku: 234	iseloomustab lavalise liikumise põhimõtteid; esitab tantsuetüüde erinevates stiilides vastavalt ülesandele; esitab ettevalmistatud ülesande koostöös lavapartneritega; kujundab lavalise liikumise plaani vastavalt ülesandele; käitub laval lähtuvalt esinemiskultuuri heast tavast; peab kinni tähtaegadest ja kokkulepetest;	üldfüüsiline treening; koordinatsiooni- ja rütmide arendamine, erineva raskusastmega rütmi- ja liikumisharjutused; ülevaade erinevate ajastute tantsustiilidest; improvisatsiooni kasutamine liikumises; lavaline liikumine erialarepertuaari esitamisel; lavalise esinemiskultuuri põhimõtted	praktiline töö esinemise analüüs	Mitteeristav
<b>Hindamismeetod:</b> Praktiline töö Ettekanne/esitus				
<b>Lävend</b>				
õpilane sooritab võimetekohase, eelnevalt ettevalmistatud, erinevatest tantsustiilidest koostatud kava				

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Tantsu ajalugu ja -stiile kajastavad materjalid internetis Õpetaja poolt koostatud ülesanded, harjutused, tantsude seaded. Praktiline tegevus

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet, klassikalise laulu eriala“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4. taseme esmaõpe, kutsekeskharidus-klassikaline laul		
<b>Õppevorm</b>	stasionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
7	Lauluteatri alused Introduction to music theatre	6	Maarja Mitt, Lauri Kaldoja
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õpetamisega taotletakse, et õppijad tunnevad lauluteatri aluseid, oskavad sobituda lavastulikkude tervikusse ja saavad ettevalmistuse tööks koorilauljana ning lavateatri D ja C rollide esitamiseks.		

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
mõistab lavateose struktuuri ja tervikut; mõistab oma lavalise rolli kohta tervikus ja suhtestumist lavapartneritega; mõistab misanstseeni; kasutab rolli esitamisel sõnalist ja lavalist eneseväljendamisoskust ning teadmisi muusika- ja kultuuriloost ja muusikateoorias; tunneb hääle kui lauluteatri väljendusvahendi kasutusvõimalusi lihtsamates rollides.	analüüsib koostöös juhendajaga lavateose struktuurset ja muusikalist ülesehitust; arvestab rolli kujundamisel lavateose vormi ja ajastu stiili; rakendab teadmisi misanstseenist lavalises liikumises esitab vastavalt antud ülesandele erivaid lavaetüüde (vokaliidid, romansid) kujundab analüüsile ja tekstile toetudes oma rolli lavalise tõlgenduse; esitab vastavalt ülesandele lihtsaid muusikali-, opereti ja ooperikatkendeid esitab ettevalmistatud rolli veenvalt koostöös lavapartneritega	1.näitlemise ABC: harjutused; treeningud; etüüdid; katkendid; lavakõne; muusikalised lavaetüüdid (vokaliidid, romansid); lihtsad muusikali-, opereti- ja ooperikatkendid; rollianalüüs ja selle lavaline rakendamine; etenduste analüüs (Mezzo, Youtube, Eesti teatrid); lavaline ansambel; läbielamise- ja etendamise teatri võtted ja nende rakendamine; 2.Iseseisvate tööoskuse arendamine muusikaetenduste külastamine ja analüüs. ooperikatkendite tõlkimine	kontakttund: arutelu, praktiline töö praktiline töö - etüüdide harjutamine tunnis õpitu iseseisev loov rakendamine muusikalavastuste vaatamine	Mitteeristav
<b>Hindamismeetod:</b> Ettekanne/esitus				
<b>Lävend</b>				
õpilane on osalenud aktiivselt tundides ja esitab oma rolli lõppkontserdil				

**Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine**

Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamise lävendi tasemele vastaval või



	seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena
<b>Mooduli hindamine</b>	eristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Konstantin Stanislavski "Näitleja töö endaga", Voldemar Panso "Töö ja talent näitleja loomingus" Kuulamismaterjalid internetis, CDdel, DVDdel Vsevolod Meierholdi, Robert Coheni artiklid, Michael Bowtree, Neeme Kuninga koostatud õppematerjalid

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet, klassikalise laulu eriala“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4. taseme esmaõpe, kutsekeskharidus - kõik õppekavad		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
8	Prima vista 1	1,5	
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Elementaarne lauluoskus ning soov arendada oma noodistlaulmise oskust.		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Arendada noodist laulmise oskust. Tutvustada ja treenida võõra nooditeksti laulmiseks vajalikke ettevalmistavaid mõtlemise etappe. Arendada laadilist astmetaju ja orienteerumist helistikes. Õppida nägema nooditekstis seoseid ning teha laulmiseks vajalikke üldistusi. Treenida laulmist duetis, seda nii kaasõpilasega kui ka enda saatmisega klaveril.		

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
analüüsib võõrast lihtsamat nooditeksti lähtuvalt teksti komponentidest ja struktuurist; laulab võõrast nooditeksti arvestades selle struktuurset ja muusikalist ülesehitust; saadab ennast klaveril; järgib muusiku kutse- eetika reegleid.	leiab vastavalt ülesandele iseseisvalt nooditekstis seoseid ja sarnasusi, korduvaid detaile; kujundab fraasi lähtudes muusika liikumise suunast (funktsionaalharmooniast) ja meloodiakontuurist; esitab oma laulu mängides klaveril põhibasse ja –akorde; peab kinni kokkulepetest ja tähtaegadest.	Diatooniline astmeline liikumine Hüpped Kaanonid Duetid ja tertsetid Enda laulu saatmine klaveril	Tund Analüüs Praktilised ülesanded	Mitteeristav
<b>Hindamismeetod:</b> Iseseisev töö Praktiline töö Suuline esitus				
<b>Lävend</b>				
Esitab sobivas raskusastmes võõra nooditeksti sujuvalt ja musikaalselt, võib esineda väiksemaid vigu.				

<b>Hindamiskriteeriumid</b>	1.
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Mooduli lõpphinne kujuneb kõigi iseseisvate tööde ja hindamisülesannete sooritamisel vähemalt lävendile vastaval või seda ületaval tasemel.

<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	<p>Ronnie Sandersi 2- ja 3-häälsed harjutused,  Laduhin „1000 muusikalist diktaati“,  Laduhin „Ühe- ja kahehäälnelised solfedžo“,  Rusjajeva „Ühe- ja kahehäälnelised solfedžo“,  Aavik „Muusikalised diktaadid“,  Raik „Solfedžo 1-6“,  Fridkin „Lehest lugemiseks“,  Floss „Harmoonilised järgnevused“,  Voore „Ühehäälsed diktaadid“,  Abt „Vokaliidid“,  Winter „Vokaliidid“,  Marchesi „Vokaliidid“.</p>

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet, klassikalise laulu eriala“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4.taseme esmaõpe, kutsekeskharidus - kõik õppekavad		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
9	Prima vista 2	1,5	
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Elementaarne lauluoskus ning soov arendada oma noodistlaulmise oskust. Soovitav läbida eelnevalt Prima vista 1.		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Arendada noodist laulmise oskust. Tutvustada ja treenida võõra nooditeksti laulmiseks vajalikke ettevalmistavaid mõtlemise etappe. Arendada laadilist astmetaju, alteratsioone ja orienteerumist helistikes. Õppida nägema nooditekstis seoseid ning teha laulmiseks vajalikke üldistusi. Treenida laulmist duetis, seda nii kaasõpilasega kui ka enda saatmisega klaveril.		

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
analüüsib võõrast keerukamat nooditeksti lähtuvalt teksti komponentidest ja struktuurist; laulab võõrast nooditeksti arvestades selle struktuurset ja muusikalist ülesehitust; saadab ennast klaveril; järgib muusiku kutse- eetika reegleid.	leiab vastavalt ülesandele iseseisvalt keerukamas nooditekstis seoseid ja sarnasusi, korduvaid detaile, kujundab fraasi lähtudes muusika liikumise suunast, meloodiakontuurist ja helistike muudatustest, esitab oma laulu mängides klaveril põhibasse ja –akorde, peab kinni kokkulepetest ja tähtaegadest.	1.Laadisiseseid alteratsioone sisaldavad meloodiad 2.Kaldumisi ja modulatsioone sisaldavad meloodiad 3.Hüpped 4.Kaanonid 5.Duetid ja tertsetid 6.Enda laulu saatmine klaveril	Tund Analüüs Praktilised ülesanded	Mitteeristav
<b>Hindamismeetod:</b> Praktiline töö Suuline esitus Ülesanne/harjutus				
<b>Lävend</b>				
Õpilane on osalenud aktiivselt õppetöös, tunneb ja oskab iseseisvalt kasutada läbitud lehest lugemise põhimõtteid.				

<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Ronnie Sandersi harjutused, Laduhin „1000 muusikalist diktaati“,

Laduhin „Ühe- ja kahehäälneline solfedžo“,  
Rusjajeva „Ühe- ja kahehäälneline solfedžo“,  
Aavik „Muusikalised diktaadid“,  
Raik „Solfedžo 1-6“,  
Fridkin „Lehest lugemiseks“,  
Floss „Harmoonilised järgnevused“,  
Eespere „Prima volta“,  
Voore „Ühehäälsed diktaadid“,  
Abt „Vokaliisid“,  
Winter „Vokaliisid“,  
Marchesi „Vokaliisid“.

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet, klassikalise laulu eriala“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4.taseme esmaõpe- klassikasuund (kõik erialad)		
<b>Õppevorm</b>	stasionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
10	Üldklaver süvakursus Piano as a second instrument, advanced	4	Maie Koldits, Helle-Veera Loide, Olga Makarenko, Maire Nagla
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Läbitud vähemalt kaks kursust üldklaverit		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Valmistada õpilane ette üldklaveri eksamiks kõrgkooli sisseastumisel.		

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
mõistab repertuaari mängutehnilisi ülesandeid ja muusikalist sisu; kasutab repertuaari esitamisel pillimängutehnilisi oskusi ja muusikalist eneseväljendusoskust ning teadmisi muusika- ja kultuuriloost, muusikateooriast ja erinevatest muusikastiilidest; mõistab teose struktuuri ja tervikut; tunnetab koosmängu täpsust; orienteerub uues lihtsama taseme nooditekstis	valib koostöös juhendajaga repertuaari, arvestades esitatavate teoste mängutehnilist keerukust; analüüsib koostöös juhendajaga teoste struktuurset ja muusikalist ülesehitust; kujundab nooditekstile toetudes oma muusikalise tõlgenduse; arvestab teose muusikalisel kujundamisel teose vormi ja ajastu stiili; esitab ettevalmistatud repertuaari tehniliselt korrektselt, rütmiliselt täpselt; esitab klaverisaateid koos soolopilliga, loeb lehest (prima vista) lihtsamal tasemel nooditeksti	1.Klaver Töö keerukama repertuaariga, tehniliste võtete omandamine Töö tehnikaga (heliredelid. etüüdid) Töö võõra nooditekstiga (prima vista ) Saated: pedagoogilise repertuaari saated, laulusaated 2. Solisti saatmine 3. Klaverisaate kujundamine akordimärkide järgi 4. Iseseisvate mänguoskuste arendamine 5. Iseseisev töö repertuaariga	Praktiline klaverimäng Muusikakuulamine Analüüs	Mitteeristav
<b>Hindamismeetod:</b> Ettekanne/esitlus				
<b>Lävend</b>				
Õpilane esitab õpitud teosed kursuse lõppedes tehniliselt korrektselt ja muusikaliselt veenvalt				
<b>Praktilised tööd</b>				
Harjutamine				
<b>Praktika</b>				

esinemine ettevalmistatud repertuaariga

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	<p>Õppematerjal valitakse vastavalt sisseastumisnõuetele sõltuvalt koolist ja erialast</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1.Heliredelid</li><li>2.noodimaterjal</li></ol> <p>Klaverimängu algõpetuse kogumikud. Klaverikoolid J. Thomson Modern Course for the Piano, R. Pace Music for Piano,M. Aaron Metode I- II –III, Jääskeläinen-Rikandi Vivo2</p> <p>Heliredelid. Ja etüüdid -C. Czerny,F. Burgmüller, Bertini, Berens etüüdid – valikuliselt</p> <p>Polüfoonilised teosed- J. S. Bach Väiksed prelüüdid 2 häälsed inventsioonid, Prantsuse süüdid –tantsud valikuliselt</p> <p>Palad-F. Mendelssohn- bartholdy . Sünadeta laulud. F. Schuberti Lendlerid, R. Schumann Lastealbum,P. Tšaikovski Lastealbum . Aastaajad (valikuliselt</p> <p>Eesti muusika-Tobias, Saar, Eller, Sumera, Mägi, Kangro, Tulve, Kõrvits</p> <ol style="list-style-type: none"><li>3.Pedagoogilise repertuaari saated ( huvikooli I- III klass)</li></ol> <p>Eriala repertuaari saatepartiid harmoonia ja vormi analüüsiks ja praktiliseks saatmiseks</p> <ol style="list-style-type: none"><li>4.Teosed solisti saatmiseks M. Glinka. Põhjatäht (klarnet ) H.Colledge Waggon Wheels (Liblikad, Uisutamas, Valss- viiul ) B. Kosenko Pastoraal ,G. Ph Telemann Gavott (flööt), J. S. Bach. Aaria c-moll , R. Schumann Jahilaul (F. Shollari kool) – metsasarv, L. van Beethoven. Koopaorav R. Schumann. Lõbus talupoeg (tšello) F. Abt, Vaccai ,Lütgen, Marchesi vokaliisid, R. Eespere Väike valge laev, Kodu on püha,Põlvest põlve. A Pärt Lapsepõlve lood. R. Pajusaar Kui jaamst lahkub rong, P. Pajusaar Noodiraamat (valikuliselt)</li></ol> <p>Giordani Caro Mio Ben,R. Rodgers Edelweiss</p> <ol style="list-style-type: none"><li>5.Klaveriansamblid: P. Wedgwood Easy Jazzin About (duetid) I ja II, J. Brimhall Gershwin for 2, J.Moser Just for fun, V.Fadejev Muusikaline kaleidoskoop. 20 pala, D Agay arr.Saksa tantsud algajatele 2-klaveril, A.Diabelli Ansamblid op 149, V. Zolotarjev 30 pala Ukraina rahvalauludest, R. Krenzlin Ansamblid I ja II osa H-G.Heumann Easy Pop for Two (6 pala) I'm a Pop Fan, G. Portnov Tri lehkje pjesõ, H.J Neuring Piano for Two, S.Gedraitis Jazz palad ja ansamblid algajatele, S.Prokofjev seaded 4-käele"Petja ja hunt, R. Rodgers Helisev muusika, Ch Norton Micro Jazz Piano Duets I ja I</li><li>6.Kuulamismaterjalid internetis, CDdel, DVDdel</li></ol>

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet, klassikalise laulu eriala“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4. taseme kutseõpe		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
11	Üldklaver Piano as a second instrument	12	Maie Koldits, Helle-Veera Loide, Olga Makarenko, Maire Nagla
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õpetusega taotletakse, et õpilane omandab erialaõpetust toetavad klaverimängualased teoreetilised ja praktilised oskused, mis on vajalikud õpingute jätkamiseks ja tööks interpreedina oma erialal.		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>	<b>Praktiline töö</b>	
32 t	64 t	216 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>mõistab repertuaari mängutehnilisi ülesandeid ja muusikalist sisu; kasutab repertuaari esitamisel pillimängutehnilisi oskusi ja muusikalist eneseväljendusoskust ning teadmisi muusika- ja kultuuriloost, muusikateooriast ja erinevatest muusikastiilidest; mõistab teose struktuuri ja tervikut; tunnetab koosmängu täpsust; orienteerub uues lihtsama taseme nooditekstis</p> <p>Jaotus tundides: teoreetiline töö: 32 praktiline töö: 216 iseseisev töö: 64 kokku: 312</p>	<p>valib koostöös juhendajaga repertuaari, arvestades esitatavate teoste mängutehnilist keerukust; analüüsib koostöös juhendajaga teoste struktuurset ja muusikalist ülesehitust; kujundab nooditekstile toetudes oma muusikalise tõlgenduse; arvestab teose muusikalisel kujundamisel teose vormi ja ajastu stiili; esitab ettevalmistatud repertuaari tehniliselt korrektselt, rütmiliselt täpselt; esitab klaverisaateid koos soolopilliga, loeb lehest (prima vista) lihtsamal tasemel nooditeksti</p>	<p>1Klaverimängu oskuste arendamine</p> <p>1.1. töö repertuaariga: žanrid, vormid, stiilid</p> <p>1.2. töö nooditekstiga. nooditeksti analüüs</p> <p>1.3 töö tehnikaga: heliredelid, etüüdid</p> <p>1.4 töö võõra nooditekstiga (prima vista)</p> <p>1.5. interpreedioskuste arendamine</p> <p>1.6. muusikalise mõttemaailma kujundamine</p> <p>2.Iseseisvate mänguoskuste arendamine</p> <p>2.1 iseseisev töö repertuaariga</p> <p>2.2 muusikaajaloos ja muusikateoreetilistes õppeainetes omandatu kasutamine teose struktuuri analüüs ja ning vastavate tehniliste ja muusikaliste väljendusvahendite valik</p> <p>2.3 psühholoogiliste ja ergonoomiliste probleemide lahendamine</p>	<p>kontakttund</p> <p>arutelu</p> <p>aktiivne</p> <p>muusikakuulamine</p> <p>koosmängutund</p> <p>saaliproov</p> <p>analüüs</p> <p>praktiline töö</p> <p>-harjutamine</p> <p>tunni materjali analüüs</p> <p>tunnis õpitu iseseisev loov rakendamine</p> <p>aktiivne</p> <p>muusikakuulamine</p> <p>muusikateoreetiliste õppeainetes omandatu analüüs</p> <p>info hankimine</p> <p>internetist,plaatidelt</p>	Eristav

**Hindamismeetod:**



Ettekanne/esitlus Eksam Hindeline arvestus		
<b>Hinne 3</b>	<b>Hinne 4</b>	<b>Hinne 5</b>
Esitab hinnatavaid teoseid, tehes erinevaid vigu rütmis, muusikalises tekstis. Esituse kõlaline külg jätab soovida.	Esitab hinnatavad teosed üldiselt korrektselt ja muusikaalselt, kuid esineb üksikuid vigu	Esitab hinnatavad teosed veatult, isikupäraselt ja hea kõlaga

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.
<b>Mooduli hindamine</b>	eristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	<p>1.noodimaterjal</p> <p>Klaverimängu algõpetuse kogumikud. Klaverikoolid J. Thomson Modern Course for the Piano, R. Pace Music for Piano, M. Aaron Metode I- II –III, Jääskeläinen-Rikandi Vivo2</p> <p>Heliredelid. Ja etüüdid -C. Czerny, F. Burgmüller, Bertini, Berens etüüdid – valikuliselt</p> <p>Polüfoonilised teosed- J. S. Bach Väiksed prelüüdid 2 häälsed inventsioonid, Prantsuse süüdid –tantsud valikuliselt</p> <p>Palad-F. Mendelssohn- Bartholdy . Sünadeta laulud. F. Schuberti Lendlerid, R. Schumann Lastealbum, P. Tšaikovski Lastealbum . Aastaajad (valikuliselt</p> <p>Eesti muusika-Tobias, Saar, Eller, Sumera, Mägi, Kangro, Tulve, Kõrvits</p> <p>Pedagoogilise repertuaari saated ( huvikooli I- III klass)</p> <p>Eriala repertuaari saatepartiid harmoonia ja vormi analüüsiks ja praktiliseks saatmiseks</p> <p>Teosed solisti saatmiseks M. Glinka. Põhjatäht (klarnet ) H.Colledge Waggon Wheels (Liblikad, Uisutamas, Valss- viiul ) B. Kosenko Pastoraal ,G. Ph Telemann Gavott (flööt), J. S. Bach. Aaria c-moll , R. Schumann Jahilaul (F. Shollari kool) – metsasarv, L. van Beethoven. Koopaorav R. Schumann. Lõbus talupoeg (tšello)</p> <p>F. Abt, Vaccai ,Lütgen, Marchesi vokaliisid, R. Eespere Väike valge laev, Kodu on püha, Põlvest põlve. A Pärt Lapsepõlve lood. R. Pajusaar Kui jaamst lahkub rong, P. Pajusaar Noodiraamat (valikuliselt)</p> <p>Giordani Caro Mio Ben, R. Rodgers Edelweiss</p> <p>Klaveriansamlid: P. Wedgwood Easy Jazzin About (duetid) I ja II, J. Brimhall Gershwin for 2, J. Moser Just for fun, V. Fadejev Muusikaline kaleidoskoop. 20 pala, D Agay arr. Saksa tantsud algajatele 2-klaveril, A. Diabelli Ansamlid op 149, V. Zolotarjev 30 pala Ukraina rahvaaluludest, R. Krenzlin Ansamlid I ja II osa</p> <p>H-G. Heumann Easy Pop for Two (6 pala) I'm a Pop Fan, G. Portnov Tri lehkje pjesõ, H.J Neuring Piano for Two, S. Gedraitis Jazz palad ja ansamlid algajatele, S. Prokofjev seaded 4-käele "Petja ja hunt, R. Rodgers Helisev muusika, Ch Norton Micro Jazz Piano Duets I ja I</p> <p>Kuulamismaterjalid internetis, CDdel, DVDdel</p>

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet, klassikalise laulu eriala“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4. taseme esmaõpe		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
12	Praktiline solfedžo Practical solfege	4,5	
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õpetusega taotletakse, et õpilane oskaks muusikateoorias õpitavat seostada erialaste ja ansamblike oskuste arendamisega – sh häälte juhtimine ja harmoonilise tunglevuse tajumine, intoneerimine ja rütmiseerimine.		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>		
21 t	18 t		

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
<p>kasutab oma pilli muusikateoreetiliste teadmiste ja oskuste omandamiseks läbi praktilise tegevuse;  mõistab eriala repertuaari muusikateoreetilisi elemente ja struktuuri.  Jaotus tundides:  teoreetiline töö: 21  iseseisev töö: 18  kokku: 39</p>	<p>ehitab vastavalt ülesandele oma instrumendil intervale ja akorde üksi või ansambelis teistega koos;  kasutab ansamblimängu häältejuhtimise ülesannete lahendamisel;  kirjutab löike eriala repertuaarist üles diktaadina või harmoonilise järgnevusena;  kirjutab diktaadina üles ja esitab instrumendil löike erinevate ajastute muusikast;  analüüsib eriala repertuaari;  sooritab oma pillil rütmiharjutusi üksi või ansambli koosseisus.</p>	<p>Intervallide kuulamine ja laulmine ning mängimine oma pillil üksi või ansambelis.  Akordide kuulamine, laulmine ja mängimine oma pillil üksi või ansambelis.  Muusikateoste löikude analüüs  Muusikateoste löikude üleskirjutus  Muusikaliste löikude mängimine oma pillil või ansambelis  Intonatsiooni ja pillide häälestuse korrektuur vastavalt pilliliikidele. Tämbri osa häälestuses.  Keerukate rütmide lugemine ja mängimine üksi või ansambelis.  Rütmis ja meetrumis püsimine.</p>	<p>Loeng  Praktiline pillimäng  Praktiline koosmäng  Arutelu  Analüüs  Muusika kuulamine</p>	<p>Mitteeristav</p>
<b>Hindamismeetod:</b> Arvestustöö				
<b>Lävend</b>				
Seostab intervale, harmooniat ja rütme pillil esitatavate teostega. Kasutab oma teoreetilisi teadmisi sobiva pillimängu tehnika otsimisel.				
<b>Iseseisvad tööd</b>				

Tunnis õpitu analüüs ja kordamine
<b>Praktilised tööd</b>
Harjutamine, kasutades saadud teadmisi

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Mooduli lõpphinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Õpetaja poolt ette valmistatud õppematerjalid (vastavat materjali luuakse hetkel) Õpilaste erialarepertuaari lõigud vastavalt ülesandele

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet, klassikalise laulu eriala“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	5.taseme jätkuõpe, huvikooli muusikajuhendaja		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
13	Improviseerimine Improvisation	4	Diana Kiivit
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õppijad omandavad algteadmised ja esmased oskused improviseerimiseks soolo- või ansambli mängus. Oskus annab lisaväärtust erialasele väljaõppele.		

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>improviseerib vabaimproviseerimise põhimõttel, kujundades muusikalise terviku ansambli õpetaja või kaasõpilastega;</p> <p>improviseerib tuginedes lihtsamale harmooniajärgnevusele, arvestades vormi, funktsionaalset harmooniat, püsivat pulssi ja pop-jazz rütmikat; tunneb jazzimproviseerimise põhiluseid ja lihtsamaid improviseerimisvõtteid.</p>	<p>1) Improviseerib sujuva mõtteliiniga, loob ja valib oma muusikalisi mõtteid vastavalt ülesandele;</p> <p>2) tunnetab teiste ansambli liikmete mängu, reageerib nende ideedele reaajas, valides sobiva muusikalise materjali ja arendusvõtteid;</p> <p>3) improviseerib pop-jazz stiilis vastavalt ülesandele;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Sõnaimpro;</li> <li>•pika mõtteliini harjutused;</li> <li>•improviseerimine laadis ja atonaalselt. Tugiheli tunnetus;</li> <li>•muusika arengusuunad - crescendo, diminuendo, accelerando, rallentando, tämbri muundumine. Rubatomäng;</li> <li>•rütmi- ja tämbri kihid. Mäng eri meetrimites;</li> <li>•kontrastid muusikalises materjalis;</li> <li>•faktuuri loomine - muusikalise materjali valik;</li> <li>•improviseerimine etüüdidele Anto Petti harjutussüsteemist -harjutused kvintidele, kvartidele, erinevatele artikulatsioonidele, karakteritele, arpedzodele, kooskõladele;</li> <li>•mäng olmeesemetel - laiendatud mängutehnikad (õhupall, kummimallet, klaverikeeled jm);</li> <li>•vormi loomine; vormid kontrastse vaheosaga; süit väikevormidest;</li> <li>•praktiline treenimine ansambli situatsioonis ja esinemine kontserdil;</li> <li>•esinemisvideo vaatamine ja analüüs, arutelu;</li> <li>•tonaalse keskuse tunnetus (funktsionaalsus);</li> <li>•2-5-1 järgnevused ja nendel improviseerimine;</li> <li>•bluesi laad ja skeem;</li> <li>•rütmi ja time-feel, polürütmid ja erinevad taktimõõdud. Faktuuri rütmiline kujundamine;</li> <li>•vertikaalne (akordiline) ja horisontaalne (meloodiline) mõtlemine improviseerimisel;</li> <li>•akordimärgid, akordide mängimine ning sidumine (harmooniapillid);</li> <li>•akordide ja laadide vastavus;</li> <li>•improviseerimine harmooniajärgnevel - funktsionaalne analüüs;</li> <li>•improviseerimine eri stiilides nagu pop, rock, jazz jne.</li> </ul>	<p>Praktiline mäng ansambli õpetaja ning teiste õpilastega; teoreetiline õpe muusika kuulamine, arutelu; oma mängu ja muusikanäidete analüüs; juhendaja näpunäited iseseisvaks tööks, iseseisev töö esinemine klassis ja kontsertarvestusel</p>	Mitteeristav

**Hindamisülesanne:**

Esineb improvisatsiooniga kontsertarvestusel

**Lävend**

Osaleb tööprotsessis ja tunneb improviseerimise algtödesid

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävenditasemele vastavalt või seda ületavalt.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	"A. Pett's teaching system"2007Fuzeau Improvisatsiooniõpikud: E. Rolin 2003, V. Globokar. Õpetaja koostatud õppematerjal Salvestused CD, DVD, YouTube jm

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet, klassikalise laulu eriala“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4.taseme esmaõpe - kõik erialad		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
14	Lisapill Second instrument	4	Siim Aimla, Jelena Elkind, Tiit Kalluste, Lembi Mets, Eva Punder, Toomas Rull, Vello Sakkos, Mart Soo, Reinut Tepp, Tarmo Velmet, Meelis Vind, Piret Väinmaa, Tiina Välja, Lauri Sepp
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Vajalikud muusikaalased algteadmised vähemalt algastme muusikakooli tasemel.		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õppijad omandavad lisapillil mängimiseks vajalikud teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis annavad lisaväärtust erialasele väljaõppele ja avardavad võimalusi tööturul.		

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
Kasutab täiendava instrumendi mänguvõtteid; mängib eelnevalt ettevalmistatud erinevates žanrites, stiilides ja vormides repertuaari; loeb ilma ettevalmistuseta lihtsamat võõrast nooditeksti; lähtub harjutusprotsessis ergonoomika põhimõtetest.	esitab erinevas stiilis ja žanris kergemaid teoseid; esitab teosed tehniliselt ladusalt ja muusikaliselt väljendusrikkalt; kasutab teoste kujundamisel stiilile vastavaid väljendusvahendeid; loeb ettevalmistamata nooditeksti ja analüüsib teose komponente; kasutab harjutusprotsessis ergonoomilisi mänguvõtteid ja kehahoidu.	1.Instrumendi mänguvõtteid ja aplikaatur 2.Töö tehnikaga(heliredelid, harjutused) 3.Töö repertuaariga (erinevad žanrid, stiilid ja vormid) 4.Noodilugemine 5.Pillimängu ergonoomika	juhendatav praktiline töö iseseisev töö	Mitteeristav

**Hindamisülesanne:**  
palad või harjutused, nende ettevalmistamine ja esitamine

**Hindamismeetod:**  
Ettekanne/esitus  
Praktiline töö

**Lävend**

Õpilane valdab elementaarseid pillimänguvõtteid – aplikaatur, tooni tekitamine, artikulatsioon.  
Mängib üksinda või ansambelis lihtsamat repertuaari ning esitab seda kontserdil

**Iseseisvad tööd**

Tunnis läbitu iseseisev kordamine

<b>Praktilised tööd</b>
Harjutamine
<b>Praktika</b>
Esinemine

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	<p>Õpetaja poolt valitud õppematerjal.</p> <p>Klaveri eriala:          Klaverimängu algõpetuse kogumikud. Klaverikoolid          Tehnilised harjutused (Hanon). Heliredelid. Etüüdid (Czerny, Moszkowsky, Cramer, Chopin jt)          Keelpill:'          Viulimängu algõpetuse kogumikud. Viulikoolid. Etüüdid, heliredelid, lihtsamad palad.          Tšello algõpetuse kogumikud, krestomaatiad. Etüüdid, heliredelid, lihtsamad palad.</p> <p>Viiulimängu algõpetuse kogumikud          Heliredelid, etüüdid          Lihtsamad palad          Tšello eriala lihtsamad kogumikud (Lee etüüdid, Krestomaatiad lihtsamate paladega), heliredelid          Mõtteid keelpillimängust. Artikleid, uurimusi ning meenutusi Eesti Keelpilliõpetajate Ühingu 20. aastapäevaks. Tallinn, 2009 Viulimängu meetoodika küsimusi. Tallinn, 1984;1965 Mantel, Gerhard. Cello Technique. Bloomington, 1975 Rolland, Paul. The Teaching of Action in String Playing. New York, 1973          Akordioni eriala:          Akordionimängu algõpetuse kogumikud.          Puhkpilli erialad:          Barbara Giesler-Haase "Magic Flute! 1,2          Aadu Regi – Klaretikool algajatele          J. Madeja – Klaretikool I – II osa          Ots, A. 2000. Trompetikool. I-II-III-IV osa.          Soosõrv, T. 2003. Hingamine puhkpillimängul. Tallinn TPÜ Kirjastus.          Kasemaa, O. 2003. Saksofoni kõlast. EMA Interpretatsioonipedagoogika probleemid II lk.71.          The Woodwind Fingering Guide  <a href="http://woodwind.org/clarinet/Study/index.html">http://woodwind.org/clarinet/Study/index.html</a>  <a href="http://www.clarinetinstitute.com/">http://www.clarinetinstitute.com/</a></p>

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet, klassikalise laulu eriala“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	Kõik erialad		
<b>Õppevorm</b>			
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
15	Lisapill süvendatud Second instrument, advanced	4	Siim Aimla, Tiit Kalluste, Lembi Mets, Tiina Välja, Kristel Aer
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Vajalikud muusikaalased algteadmised vähemalt algastme muusikakooli tasemel.		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õppijad omandavad lisapillil mängimiseks vajalikud süvendatud teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis annavad lisaväärtust erialasele väljaõppele ja avardavad võimalusi tööturul.		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>	<b>Praktiline töö</b>	<b>Praktika</b>
36 t	20 t	40 t	8 t

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
<p>kasutab täiendava instrumendi mänguvõtteid;  mängib eelnevalt ettevalmistatud erinevates žanrites, stiilides ja vormides repertuaari;  loeb ilma ettevalmistuseta lihtsamat võõrast nooditeksti;  lähtub harjutusprotsessis ergonoomika põhimõtetest.  Jaotus tundides:  teoreetiline töö: 36  praktiline töö: 40  praktika: 8  iseseisev töö: 20  kokku: 104</p>	<p>esitab erinevas stiilis ja žanris teoseid;  esitab teosed tehniliselt ladusalt ja muusikaliselt väljendusrikkalt;  kasutab teoste kujundamisel stiilile vastavaid väljendusvahendeid;  loeb ettevalmistamata nooditeksti ja analüüsib teose komponente;  kasutab harjutusprotsessis ergonoomilisi mänguvõtteid ja kehahoidu.</p>	<p>1.Pilliõppe põhimõtete järgimine järjest keerukama repertuaari puhul  2. Koosmängu alused lisapilli õppimisel  3. Pillimängutehnika teadlik arendamine  4.Töö tehnikaga(heliredelid, harjutused)  5.Töö repertuaariga (erinevad žanrid, stiilid ja vormid)  6.Noodilugemine</p>	<p>juhendatav praktiline töö  iseseisev töö</p>	<p>Mitteeristav</p>
<p><b>Hindamismeetod:</b>  Ettekanne/esitlus  Praktiline töö  Iseseisev töö</p>				
<b>Lävend</b>				



Esitab kursuse lõppedes laval 6.-7. klassi taseme repertuaari, jälgides pillimängu põhikvaliteete:kõla, rütm, intonatsioon
<b>Iseseisvad tööd</b>
Metoodilise kirjanduse lugemine
<b>Praktilised tööd</b>
Harjutamine, proovid
<b>Praktika</b>
Esinemine

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	<p>1.Õpetaja poolt valitud õppematerjal vastavalt õpilase arengule:</p> <p>1.2.Klaveri eriala: Klaverimängu algõpetuse kogumikud. Klaverikoolid Tehnilised harjutused (Hanon). Heliredelid. Etüüdid (Czerny, Moszkowsky, Cramer, Chopin jt)</p> <p>2.2.Keelpill: Viulimängu algõpetuse kogumikud. Viulikoolid. Etüüdid, heliredelid, lihtsamad palad.</p> <p>3.2.Tšello algõpetuse kogumikud, krestomaatiad. Etüüdid, heliredelid, palad.</p> <p>Teoreetiline materjal: Mõtteid keelpillimängust. Artikleid, uurimusi ning meenutusi Eesti Keelpilliõpetajate Ühingu 20. aastapäevaks. Tallinn, 2009 Viulimängu metoodika küsimusi. Tallinn, 1984;1965 Mantel, Gerhard. Cello Technique. Bloomington, 1975 Rolland, Paul. The Teaching of Action in String Playing. New York, 1973</p> <p>4.2.Akordioni eriala: Akordionimängu algõpetuse kogumikud.</p> <p>5.2. Puhkpilli erialad: Barbara Giesler-Haase "Magic Flute! 1,2 Aadu Regi – Klaretikool algajatele J. Madeja – Klaretikool I – II osa Ots, A. 2000. Trompetikool. I-II-III-IV osa. Soosõrv, T. 2003. Hingamine puhkpillimängul. Tallinn TPÜ Kirjastus. Kasemaa, O. 2003. Saksofoni kõlast. EMA Interpretatsioonipedagoogika probleemid II lk.71. The Woodwind Fingering Guide <a href="http://woodwind.org/clarinet/Study/index.html">http://woodwind.org/clarinet/Study/index.html</a> <a href="http://www.clarinetinstitute.com/">http://www.clarinetinstitute.com/</a></p>

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet, klassikalise laulu eriala“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4. taseme esmaõpe		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
16	Kammeransambel süvaõpe Chamber Music Advanced	1,5	Andres Paas, Piret Väinmaa, Yana Mägila
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Valikainega taotletakse, et õpilane saab täiendavaid oskusi ja teadmisi kammeransambli mängust		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>	<b>Praktiline töö</b>	
10 t	18 t	11 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>analüüsib koostöös juhendaja ja lavapartneritega teose stiili, vormilist ja muusikalist ülesehitust, kujundades sobivaima ühise tõlgenduse, valib repertuaari vastavalt ansambli ja enda võimetele, koostab kontserdiprogrammi, korraldab ansambli tööd, valmistab iseseisvalt ette oma partii, mõistab tervikteose kontseptsiooni ja osade vahelisi seoseid; esitab korrektselt oma partiid; jälgib musitseerides teisi muusikakollektiivi liikmeid ning sünkroniseerib oma mängu teiste ansambli liikmete mänguga; analüüsib koostöös juhendaja ja lavapartneritega teose esitust; orienteerub erinevates muusikastiilides; järgib muusiku kutse-eetika reegleid. Jaotus tundides: teoreetiline töö: 10 praktiline töö: 11</p>	<p>õpilane esitab oma partii kõlalises ja dünaamilises tasakaalus lavapartneritega; kasutab oma partii kujundamisel muusikastiilile vastavaid väljendusvahendeid; esitab oma partii tehniliselt ladusalt ja muusikaliselt väljendusrikkalt; reageerib paindlikult lavapartnerite muusikalistele ideedele; analüüsib koostöös juhendaja ja lavapartneritega lavalist esitust, lähtudes seatud kõlalistest ja stiilistest eesmärkidest.</p>	<p>Teemad/alateemad            Ansamblimängu üldpõhimõtted:            1.1 partituuri analüüs            1.2 artikulatsiooni ja strihhide ühtlustamine            1.3 dünaamika ja kõlavärvide kujundamine            1.4 faktuuri diferentseerimine            1.5 teose tempo valik ning meetrumi ja tempo hoidmine            1.6 ansambli kui terviku kõlaline tasakaal            1.7 erinevates akustikates kohanemine            1.8 teose vormilise ja temaatilise ülesehituse kujundamine            1.9 oma partii omandamine tervikpartituurist lähtuvalt            1.10 erinevate ansamblipillide spetsiifika omandamine</p> <p>2. Lavalise esituse analüüs.            2.1 teose lavalise esituse analüüs koos ansamblipartnerite ja juhendajaga, lähtudes seatud kontseptsioonilistest, kõlalistest ja stiilistest eesmärkidest;            2.2 eesmärkide seadmine kõrgema kunstilise taseme saavutamiseks            2.3 koosmängu harjutamise sisuline ja meetodiline/struktureeritud planeerimine</p> <p>3. Ansamblimängu sotsiaalsed aspektid:            3.1 ansambli juhtimise oskused ja proovide koordineerimine            3.2 verbaalne ja käitumiskultuur            3.3 lavaline kultuur ja esinemistega seotud praktiliste küsimuste iseseisev</p>	<p>Praktiline musitseerimine tunnis            Iseseisev praktiline musitseerimine</p>	<p>Mitteeristav</p>

iseseisev töö: 18 kokku: 39	lahendamine 3.4 vajalike koostöövõtete õppimine suhtluses ansamblipartneritega 3.5 loovuse arendamine teoste tervikkontseptsioonide väljatöötamise kaudu  4. Kammeransambli praktika 4.1. praktiline töö erinevate ansamblikoosseisudega, 4.2. kava valik vastavalt esinemise sihtgrupile 4.3. esinemiste ettevalmistamine, 4.4. proovide tagasiside 4.5. esinemine erinevatel lavadel
--------------------------------	---

<b>Hindamismeetod:</b> Rühmatöö Iseseisev töö Ettekanne/esitlus
--

<b>Lävend</b>
---------------

Esitab teose laval kõlalises tasakaalus lavapartneritega ja viimistletult.
--

<b>Iseseisvad tööd</b>
------------------------

tunni materjali analüüs; iseseisev töö partiidega, oma partii harjutamine; ansambli liikmete iseseisvalt läbiviidud koosmänguproovid, tunnis õpitu iseseisev loov rakendamine; aktiivne muusikakuulamine, salvestuste analüüs; õpilaste enda koosmängu salvestamine ja analüüs
--

<b>Praktika</b>
-----------------

avalikud koolisisesed ja koolivälised esinemised publikule, esitades erinevas stiilis ja vormis repertuaari erinevate koosseisudega; kontsertidel elavas esituses ansambli-, vokaalteoste ja vokaalsümfooniliste teoste kuulamine; meistrkursustel osalemine aktiivosalejana või kuulajana.
---

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
--	---

<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
--------------------------	------------------------

<b>Õppematerjalid</b>	<p>1. Kammeransambli õppematerjal:</p> <p>1. 1. noodimaterjal: Klassitsismiajastu heliloojate (Mozart, Haydn, Beethoven) kammersonaadid, triod, teosed klaverikvartetile ja –kvintetile; Romantismiajastu heliloojate (Grieg, Schubert, Brahms jt) kammersonaadid, triod, teosed klaverikvartetile ja –kvintetile; Barokkajastu teosed kammerkoosseisudele (Bach, Quantz, Telemann, Vivaldi, Corelli jt); 20. Saj heliloojate (Poulenc, Prokofjev jt ) ning kaasaegsete ja eesti heliloojate teosed erinevatele kammerkoosseisudele (Pärt, Rääts, Kangro, Sink, Tüür jt);</p> <p>1.2. salvestused: CD-d, DVD-d, internet: klassikaliste klaverikammermuusika koosseisude (duod, triod, kvartetid, kvintetid, sekstetid jne) standardrepertuaar (19. saj, barokk, 20. saj, kaasaeg);</p> <p>2. Kirjandus: Kammermuusika repertuaari andmebaas <a href="http://www.earsense.org">www.earsense.org</a>; Marchwinski, Jerzy. Partnerstwo w muzyce (Partnership in Music, PWM, 2010), Marchwinski, Jerzy. Kameralistyka fortepianowa (Piano Chamber Music, Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw, 2014) Loft, A. How to succeed in an ensemble : reflections on a life in chamber music. Portland, Or. : Amadeus Press, 2003;</p>
-----------------------	--

Smallman, B. The piano trio : its history, technique and repertoire. Oxford : Clarendon Press, 2000;  
"Saint Lambert, M. de. A new treatise on accompaniment : with the harpsichord, the organ, and with the other instruments. Bloomington ; Indianapolis : Indiana University Press, 1991";  
Katz, M. The complete collaborator: the pianist as partner. Oxford ; New York ; Oxford University Press, 2009;  
Saint Lambert, M. de. A new treatise on accompaniment : with the harpsichord, the organ, and with the other instruments. Bloomington ; Indianapolis : Indiana University Press, 1991;  
Готлиб, А. Основы ансамблевой техники. Москва : Музыка, 1971;

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet, klassikalise laulu eriala“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4.taseme esmaõpe		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
17	Orkestridirigeerimine Orchestra conducting	3	Sirly Illak-Oluvere
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad teoreetilised teadmised ja praktilised oskused dirigeerimise alustest.		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>	<b>Praktiline töö</b>	
20 t	20 t	38 t	

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
<p>Omab vajalikke teadmisi orkestripartituuri analüüsiks;</p> <p>Omab praktilisi oskusi lihtsamate orkestriteoste juhatamiseks;</p> <p>Järgib oma töös muusiku kutse-eeetika reegleid.</p> <p>Jaotus tundides:  teoreetiline töö: 20  praktiline töö: 38  iseseisev töö: 20  kokku: 78</p>	<p>dirigeerib ettevalmistatud teost tehniliselt ladusalt ja muusikaliselt väljendusrikkalt;</p> <p>loeb ja mängib nooditeksti nii ettevalmistatult kui ka lehest;</p> <p>mängib klaveril neljarealist partituuri ja orkestriteoste klaviiri;</p>	<p>1.partituuri analüüs: helistik, taktimõõt, vorm, pillikoosseis, võtmed, transpositsioonid, kiirendused-aeglustused, dünaamika;</p> <p>2. praktiline dirigeerimine: käte asend-positioon, auftakt, skeemid, löögi diapsoon, parema ja vasaku käe funktsioonid, käte koordinatsioon;</p> <p>3. juhutatava partituuri klaveril esitamine;</p>	<p>kontakttund, proov, analüüs</p>	<p>Mitteeristav</p>
<b>Hindamismeetod:</b>				
<p>Ülesanne/harjutus</p> <p>Ettekanne/esitus</p>				
<b>Lävend</b>				
<p>Õpilane esitab nõuetele vastavaid teoseid, kus võib esineda mõningaid vigu tehnilises ja muusikalises teostuses.</p>				
<b>Iseseisvad tööd</b>				

iseseisev partiide ja repertuaari õppimine, muusikaliste esituste kuulamine, analüüs

### Praktilised tööd

noodist lugemise harjutamine, erinevate dirigeerimisvõtete harjutamine;

### Praktika

orkestriproovide jälgimine, dirigendi assisteerimine;

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Phillips, K. H. Basic techniques of conducting. New York [etc.] : Oxford University Press, 1997 Prausnitz, Fr. Score and podium : a complete guide to conducting. New York : Norton, 1983 Scherchen, H. Handbook of conducting. Oxford ; New York [etc.] : Oxford University Press, c1989 Мусин, И. Техника дирижирования. Ленинград : Музыка, 1967 Marple, H.D. The beginning conductor .New York [etc.] : McGraw-Hill Book Company, 1972 Иванов-Радкевич, А. Пособие для начинающих дирижеров. Москва : Музыка, 1977 Каң, Э. Элементы дирижирования. Ленинград : Музыка, 1980 Маталаев, Л. Н. Основы дирижерской техники. Москва : Советский композитор, 1986 Bernstein, L. Rõõm muusikast. Tallinn: Eesti Raamat, 1982 Ольхов, К. А. Теоретические основы дирижерской техники. Ленинград : Музыка, 1984 Lisaks õpetaja valitud noodimaterjal vastavalt jooksvatele ülesannetele. Õpetaja soovitatud kuulamismaterjalid internetis, CD-del, DVD-del vastavalt valitud repertuaarile.

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet, klassikalise laulu eriala“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4.taseme esmaõpe - kõik interpretatsioonierialad		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
18	Muusikaprojektid, algkursus Music projects	3	Rene Keldo, Diana Kiivit, Kermo Koit, Tatjana Kozlova-Johannes, Eva Punder, Eha Pärn, Eve Pärnsalu, Ia Rimmel, Vello Sakkos, Tiina Välja, Mairo Marjamaa, Ksenija Grabova
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	õpetusega taotletakse, et õppijad omandavad praktilised oskused erinevates muusikaprojektides osalemise kaudu.		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>	<b>Praktiline töö</b>	<b>Praktika</b>
5 t	16 t	40 t	59 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
mõistab repertuaari mängutehnilisi ülesandeid ja muusikalist sisu; valdab esitatavat repertuaari ja oma partiid/rolli selles; teab avalikel kontsertidel esinemise põhimõtteid ja erisusi võrreldes koolisest kontsertidega; analüüsib oma tegevust interpreedina koostöös juhendajaga järgib oma rolli professionaalses muusikakollektiivis järgib professionaalse muusiku kutse- ja lavaeetikat ja esteetikat; Jaotus tundides: teoreetiline töö: 5 praktiline töö: 40 praktika: 59 iseseisev töö: 16 kokku: 120	esitab ettevalmistatud repertuaari tehniliselt ja muusikaliselt viimistletult ning tuleb toime esinemisega kaasnevate pingetega; arvestab kollektiivi juhendaja nõudmistega; arvestab reaalse lavasituatsiooniga (akustika, valgustus, ruumi suurus, publiku arv jm); analüüsib juhendaja abiga oma esitust ning arendamist vajavaid aspekte; käitub laval lähtuvalt esinemiskultuuri heast tavast; peab kinni tähtaegadest ja kokkulepetest; kasutab oma töös vabu mänguvõtteid, rakendades Alexanderi tehnikat, joogat, üldist vabastusoskust vms;	1.Avalikud kontserdid Esinemine keelpilli-, puhkpilli-, sümfoniaorkestri ja koori koosseisus avalikel kontsertidel. 2.Muusikalavastused Soolo- ja taustalaulja rollid muusikaetendustes. Ansambli laul. Lavaline liikumine. Mäng saateansambli/orkestris, big bandis. 3.Suvekoolid, kursused, konkursid osavõtt muusikalistest soolopillide ja -laulu, ansamblite, orkestrite, kooride suvekursustest, meistrkursustest ja konkurssidest. 4. Kutse-eeetika avalikel esinemistel Interpreedi kasvatamine, tema kohustused, ülesanded ning eesmärgid. Professionaalse muusiku kutse-, lavaeetika ja esteetika.	ettevalmistusprotsess esinemiseks kontsertrepertuaari harjutamine proovid reaalses akustilistes tingimustes (saal, kirik, stuudio vms) juhendaja tagasiside ja proovide analüüs esinemine kuulajate tagasiside eneseanalüüs koos juhendajaga	Mitteeristav

**Hindamisülesanne:**

**Hindamismeetod:**

Õpilase poolt esitatud analüüs oma tegevusest muusikaprojektides, oma arengust ja saadud kogemusest	Analüüs Ettekanne/esitlus
<b>Lävend</b>	
Osaleb valitud muusikaprojektides ja konkurssidel 100%.	
<b>Iseseisvad tööd</b>	
Oma tegevuse analüüs, kuulamiskogemuse analüüs.	
<b>Praktilised tööd</b>	
Esseede, retsensioonide kirjutamine kuuldust.	
<b>Praktika</b>	
Esinemine	

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	noodimaterjal erialakirjandus kuulamismaterjalid internetis, CDdel, DVDdel muusikadokumentaalfilmid



**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet, klassikalise laulu eriala“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4. taseme esmaõpe - kõik erialad		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
19	Muusikaprojektid II Music projects II	4	Siim Aimla, Rene Keldo, Diana Kiivit, Kermo Koit, Tatjana Kozlova-Johannes, Lembi Mets, Eva Punder, Eha Pärn, Eve Pärnsalu, Ja Remmel, Vello Sakkos, Tiina Välja, Lauri Sepp, Mairo Marjamaa, Ksenija Grabova
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	õpetusega taotletakse, et õppijad omandavad praktilised oskused erinevates muusikaprojektides esinemise kaudu.		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>	<b>Praktiline töö</b>	<b>Praktika</b>
10 t	16 t	40 t	54 t

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
<p>mõistab ulatusliku repertuaari mängutehnoloogilisi ülesandeid ja muusikalist sisu;</p> <p>valdab esitatavat repertuaari meisterlikult ja oma partiid/rolli selles;</p> <p>teab avalikel kontsertidel või konkurssidel esinemise põhimõtteid analüüsib oma tegevust interpreedina;</p> <p>järgib oma rolli professionaalses muusikakollektiivis</p> <p>järgib professionaalse muusiku kutse- ja lavaeetika ja esteetika;</p> <p>kasutab repertuaari esitamisel teadmisi ergonomikast ja psühholoogiast;</p> <p>Jaotus tundides: teoreetiline töö: 10 praktiline töö: 40 praktika: 54 iseseisev töö: 16 kokku: 120</p>	<p>esitab ettevalmistatud repertuaari tehniliselt ja muusikaliselt viimistletult ning tuleb toime esinemisega kaasnevate pingetega;</p> <p>arvestab kollektiivi juhendaja nõudmistega; arvestab reaalse lavasituatsiooniga (akustika, valgustus, ruumi suurus, publiku arv jm);</p> <p>analüüsib juhendaja abiga oma esitust ning arendamist vajavaid aspekte;</p> <p>käitub laval lähtuvalt esinemiskultuuri heast tavast;</p> <p>peab kinni tähtaegadest ja kokkulepetest;</p> <p>kasutab oma töös vabu mänguvõtteid, rakendades Alexanderi tehnikat, joogat, üldist vabastusoskust vms;</p>	<p>1. Avalikud kontserdid Esinemine keelpilli-, puhkpilli-, sümfoniaorkestri ja koori koosseisus avalikel kontsertidel.</p> <p>2. Muusikalavastused Soolo- ja taustalaulja rollid muusikaetendustes. Ansambli laul. Lavaline liikumine. Mäng saateansambli/orkestris, big bandis.</p> <p>3. Suvekoolid, kursused, konkursid osavõtt muusikalistest soolopillide ja -laulu, ansamblike, orkestrite, kooride suvekursustest, meistrikursustest ja konkurssidest.</p> <p>4. Kutse-eetika avalikel esinemistel Interpreedi kasvatamine, tema kohustused, ülesanded ning eesmärgid. Professionaalse muusiku kutse-, lavaeetika ja esteetika.</p>	<p>ettevalmistusprotsess esinemiseks</p> <p>kontsertrepertuaari harjutamine</p> <p>proovid reaalses akustilistes tingimustes (saal, kirik, studio vms)</p> <p>juhendaja tagasiside ja proovide analüüs</p> <p>esinemine kuulajate tagasiside eneseanalüüs koos juhendajaga</p>	Mitteeristav

<b>Hindamisülesanne:</b> Avaliku esinemise või projektis osalemise analüüs	<b>Hindamismeetod:</b> Analüüs Ettekanne/esitlus
<b>Lävend</b>	
Osaleb valitud muusikaprojektides ja konkurssidel 100%.	
<b>Iseseisvad tööd</b>	
Analüüsib oma esinemist ja oma kuulamiskogemust.	
<b>Praktilised tööd</b>	
Essee ja retsensioon, analüüs	

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	noodimaterjal erialakirjandus kuulamismaterjalid internetis, CDdel, DVDdel muusikadokumentaalfilmid

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet, klassikalise laulu eriala“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4. ja 5. taseme kutseõppe - erialadeülene		
<b>Õppevorm</b>			
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
20	Interpreet kui helilooja Interpreter as composer	1,5	
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Muusikahariduse algtaseme olemasolu		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Mooduli eesmärgiks on anda interpreteerivate erialade õpilastele võimalus läheneda muusikale loovast küljest, sidudes omaloomingu ja interpretatsiooni põhitõed, ühtlasi tugevdades elukestva muusikaõppe aluseid.		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>	<b>Praktiline töö</b>	
10 t	18 t	11 t	

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
<p>mõistab muusikateose struktuurielemente;  mõistab temposid ja erinevaid meetodeid tempode väljendamiseks  oskab kasutada harmoonilist pinget ja lahendust ning dissonantsi ja konsonantsi;  oskab ehitada ja harmoneerida meloodiat;  tunneb kontrapunkti ja liikuvat bassi;  oskab kasutada lihtsaid vorme;  tunneb modaalsest kirjaviisi. Tonaalse ja modaalse tehnika segamine  Jaotus tundides:  teoreetiline töö: 10  praktiline töö: 11  iseseisev töö: 18  kokku: 39</p>	<p>loob vastavalt ülesandele kadentsi, teose sissejuhatause või lihtsama pala kasutab komponeerimisel teadmisi muusikateose struktuurielementidest;  kasutab komponeerimisel teadmisi tempo ja rütmi kasutusviisidest;  kasutab teose või kadentsi mõjuvaks muutmisel teadmisi harmoonilisest pingest ja lahendustest;  kasutab improviseerimisel teadmisi muusikateose struktuurielementidest;  kasutab improviseerimisel teadmisi tempo ja rütmi kasutusviisidest;  kasutab improviseerimisel teadmisi harmoonilisest pingest ja lahendustest.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Helistikud, intervallid, laadid, akordid</li> <li>2. Arusaamine tempost. Erinevad meetodid tempode väljendamiseks</li> <li>3. Harmooniline pinge, lahendus ja nende suhted</li> <li>4. Meloodia ehitamine ja harmoneerimine</li> <li>5. Kontrapunkt ja liikuv bass</li> <li>6. Lihtsad vormid. Laul</li> <li>7. Modaalne kirjaviis. Tonaalse ja modaalse tehnika segamine</li> <li>8. Dissonantsi ja konsonantsi tasakaal</li> </ol>	<p>Loeng  Rühmatöö  Esitus</p>	Mitteeristav

**Hindamismeetod:**  
Ettekanne/esitus  
Ülesanne/harjutus

<b>Lävend</b>
Külastab tunde 100 %. Loob iseseisvalt muusikalõigu - kas kadentsi või sissejuhatuse.
<b>Iseseisvad tööd</b>
Omaloomingulise teksti ettevalmistamine
<b>Praktilised tööd</b>
Praktilised harjutused muusika loomiseks

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Mooduli hindamise eelduseks on kõigi hindamisülesannete sooritamine vähemalt lävendi või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	"A. Pett's teaching system"2007Fuzeau Õpetaja poolt loodud materjalid Materjalid CDdel, DVDdel

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet, klassikalise laulu eriala“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4.taseme esmaõpe, valikaine - klaver		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
21	Täiendav klavhvill (klavessiin, algtase)	4	Reinut Tepp
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õppijad omandavad oma erialapilli suguluspillil mängu teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis annavad lisaväärtust erialasele väljaõppele ja võimaldavad avardada võimalusi tööturul.		

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
teab ja oskab kasutada täiendava instrumendi lihtsamaid mänguvõtteid; mängida eelnevalt ettevalmistatud klavessiini stiilides ja vormides lihtsamat repertuaari; oskab teostada klavessiinimängule omast lihtsamat ornamentikat ja agoogikat.	esitab erinevas stiilis ja žanris klavessiiniteoseid; esitab klavessiiniteoseid tehniliselt ladusalt ja muusikaliselt väljendusrikkalt; kasutab teoste kujundamisel stiilile vastavaid väljendusvahendeid; kasutab harjutusprotsessis ergonoomilisi mänguvõtteid ja kehahoidu.	1. Klavessiin kui instrument, spetsiifika, mänguvõtted. 2. Töö repertuaariga: 2.1. erinevad žanrid, vormid, stiilid; 2.2.töö nooditekstiga, nooditeksti analüüs;	kontakttund, analüüs,	Mitteeristav
<b>Hindamismeetod:</b> Ülesanne/harjutus Arvestustöö Ettekanne/esitlus				
<b>Lävend</b>				
Õpilane esitab nõuetele vastava kava, kus võib esineda mõningaid puudujääke tehnilises ja muusikalisel teostuses.				
<b>Iseseisvad tööd</b>				
iseseisev töö kohustusliku ja vabalt valitud repertuaariga;				
<b>Praktilised tööd</b>				
tunnis õpitu iseseisev harjutamine				

**Praktika**

esinemine solistina või barokkansambli koosseisus

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Kirjandus: Куперен, Ф. Искусство игры на клавесине. Москва : Музыка, 1973; Kroll, M. Playing the harpsichord expressively : a practical and historical guide. Lanham, Md. : Scarecrow Press, 2004; Mark, T. What every pianist needs to know about the body : a manual for players of keyboard instruments : piano, organ, digital keyboard, harpsichord, clavichord : based on What every musician needs to know about the body by Barbara Conable. Chicago : GIA Publications, 2003; Noodid: Couperini, Rameau, Frobergeri, Frescobaldi, Telemanni, Bachi teosed Klavessiinikoolid audio-visuaalsed õppematerjalid: CD, DVD, YouTube

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet, klassikalise laulu eriala“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4. taseme esmaõpe, valikaine - klaver		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
22	Täiendav klahvpill (orel, algtase)	4	Kristel Aer
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õppijad omandavad oma erialapilli suguluspillil mängu teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis annavad lisaväärtust erialasele väljaõppele ja võimaldavad avardada võimalusi tööturul.		

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
teab ja oskab kasutada täiendava instrumendi lihtsamaid mänguvõtteid; mängida eelnevalt ettevalmistatud oreli stiilides ja vormides lihtsamat repertuaari; oskab teostada orelile omast lihtsamat manuaali- ja pedaalmängu; oskab kasutada oreliregistreid.	esitab erinevas stiilis ja žanris oreliteoseid; esitab oreliteoseid tehniliselt ladusalt ja muusikaliselt väljendusrikkalt; kasutab teoste kujundamisel stiilile vastavaid väljendusvahendeid; kasutab harjutusprotsessis ergonoomilisi mänguvõtteid ja kehahoidu.	1. Orel kui instrument, spetsiifika, mänguvõtted. 2. Orelirepertuaar. 3. Orelipedaal ja pedalisatsioon. 4. Oreliregistrid ja registreerimine.	kontakttund, analüüs, praktiline töö iseseisev töö	Mitteeristav
<b>Hindamismeetod:</b> Arvestustöö Ülesanne/harjutus Ettekanne/esitus				
<b>Lävend</b>				
Õpilane esitab nõuetele vastava kava, kus võib esineda mõningaid puudujääke tehnilises ja muusikalises teostuses.				
<b>Iseseisvad tööd</b>				
iseseisev töö kohustusliku ja vabalt valitud repertuaariga;				
<b>Praktilised tööd</b>				
tunnis õpitu iseseisev harjutamine				

**Praktika**

esinemine solisti või ansamblipartnerina

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	<p>Kirjandus: "Mark, T. What every pianist needs to know about the body : a manual for players of keyboard instruments : piano, organ, digital keyboard, harpsichord, clavichord : based on What every musician needs to know about the body by Barbara Conable. Chicago : GIA Publications, c2003"; "Riemann, H. Handbuch der Orgel : [Orgellehre]. Berlin : Hesse, 1922";</p> <p>Noodid: Pedaalikoolid. Bachi, Händeli, Waltheri, Buxtehude, Mendelssohni, Liszti, Widori jt teosed. audio-visuaalsed õppematerjalid: CD, DVD, YouTube</p>



**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet, klassikalise laulu eriala“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4. taseme esmaõpe- klassikasuuna õpilased		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
23	Täiendav klahvpill (rütmiuusika klaver, algase klassikasuunale)	4	Hain Hõlpus, Tõnu Laikre, Sergei Pedersen, Madis Muul, Joel-Rasmus Rimmel, Kirke Karja
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õppijad omandavad rütmiuusika klaverimängu teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis annavad lisaväärtust erialasele väljaõppele ja võimaldavad avardada võimalusi tööturul.		

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
kasutab rütmiuusika klaveri lihtsamaid mänguvõtteid; mängib eelnevalt ettevalmistatud rütmiuusika klaveri stiilides ja vormides lihtsamat repertuaari; teostab rütmiuusika klaverile omast lihtsamat improvisatsiooni.	esitab erinevas stiilis ja žanris lihtsamaid rütmiuusika klaveri teoseid; kasutab rütmiuusika klaverile omast lihtsamat improvisatsiooni; kasutab teoste kujundamisel stiilile vastavaid väljendusvahendeid; kasutab harjutusprotsessis ergonoomilisi mänguvõtteid ja kehahoidu.	1.Rütmiuusika klaveri spetsiifika ja mänguvõtted. 2.Rütmiuusika improvisatsioon	Individuaalne kontakttund: teoreetiline materjal, analüüs, praktiline töö iseseisev töö	Mitteeristav
<b>Hindamismeetod:</b> Ettekanne/esitlus				
<b>Lävend</b>				
õpilane on omandanud rütmiuusika klaveri esmased mänguvõtted. Mängib lihtsamaid akorde (kolmkõlad ja nelikõlad) akordimärkide järgi ning kujundab saatefaktuuri vastavalt stiilile.				
<b>Iseseisvad tööd</b>				
Harjutamine				
<b>Praktilised tööd</b>				
Tunnis läbitud mänguvõtete ja repertuaari harjutamine				

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Rütmimuusika klaveri improvisatsiooniõpikud ja harjutused. Berklee keyboard method 1-3 Oscar Peterson - Jazz exercises Jamey Aebersold - play along book vol 54 piano voicings Sergei Pedersen - vaba fraas ja improvisatsioon

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet, klassikalise laulu eriala“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4. taseme esmaõpe, valikaine - klaver		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
24	Täiendav klahvpill (klavessiin, edasijõudnud)	4	Reinut Tepp
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Täiendav klahvpill (klavessiin, algfase)		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õppijad omandavad oma erialapilli suguluspillil mängu teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis annavad lisaväärtust erialasele väljaõppele ja võimaldavad avardada võimalusi tööturul.		

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
teab ja oskab süvendatult kasutada täiendava instrumendi mänguvõtteid; mängida eelnevalt ettevalmistatud klavessiini stiilides ja vormides repertuaari; oskab teostada klavessiinimängule omast ornamentikat ja agoogikat.	esitab erinevas stiilis ja žanris klavessiiniteoseid; esitab klavessiiniteoseid tehniliselt ladusalt ja muusikaliselt väljendusrikkalt; kasutab teoste kujundamisel stiilile vastavaid väljendusvahendeid; kasutab harjutusprotsessis ergonoomilisi mänguvõtteid ja kehahoidu.	1. Klavessiini mänguvõtete arendamine; 2. Klavessiini repertuaar: erinevad žanrid, stiilid; 3. Klavessiini ornamentika arendamine; 4. Klavessiini eri tüüpide (virginaal, mitme manuaaliga klavessiin) mänguvõtete arendamine;	kontakttund, analüüs, praktiline töö iseseisev töö	Mitteeristav
<b>Hindamismeetod:</b> Arvestustöö Ülesanne/harjutus Ettekanne/esitus				
<b>Lävend</b>				
Õpilane esitab nõuetele vastava kava, kus võib esineda mõningaid puudujääke tehnilises ja muusikalisel teostuses.				
<b>Iseseisvad tööd</b>				
iseseisev töö kohustusliku ja vabalt valitud repertuaariga;				
<b>Praktilised tööd</b>				
tunnis õpitu iseseisev harjutamine				

**Praktika**

esinemine solistina või barokkansambli koosseisus

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	<p>Kirjandus: "Kottick, E. L. A history of the harpsichord. Bloomington ; Indianapolis : Indiana University Press, 2003"; Harpsichord and clavichord : an encyclopedia / editor I. Kipnis. New York : Routledge, 2007; Boalch, D. H. Makers of the harpsichord and clavichord 1440-1840. Oxford : Clarendon, 1995; Куперен, Ф. Искусство игры на клавесине. Москва : Музыка, 1973; Kroll, M. Playing the harpsichord expressively : a practical and historical guide. Lanham, Md. : Scarecrow Press, 2004; Mark, T. What every pianist needs to know about the body : a manual for players of keyboard instruments : piano, organ, digital keyboard, harpsichord, clavichord : based on What every musician needs to know about the body by Barbara Conable. Chicago : GIA Publications, 2003; Noodid: Couperini, Rameau, Frobergeri, Frescobaldi, Telemanni, Bach'i teosed Klavessiinikoolid audio-visuaalsed õppematerjalid: CD, DVD, YouTube</p>

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet, klassikalise laulu eriala“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4.taseme esmaõpe, valikaine kõik erialad		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
25	Hääleimprovisatsioon algajatele	2	Inta Roost
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Loova mõtlemise arendamine, hääle tehniliste võimaluste avardamine ja kasutamine oma mõtete väljendamisel, vahetu koosloomise tunnetamine. Töö toimuv väikerühmas, kuni 3 õpilast		

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
suudab luua häälega improviseeritud lugusid ja neid analüüsida; häälega „mängimise“ kaudu treenib vokaaltehnilisi oskusi;	õpilane loob häälega lühikesi või pikemaid lugusid nii solistina kui väiksemas grupis; improviseerib koos grupiga kasutades märksüsteemi.	1. harjutused tehnika ja loovuse koosarendamiseks. 2. märksüsteem rühmatöös.	Metoodiline töö põhineb häälikutel, nende tehnilisel teostusel ja kõlavärvide kuulamisel. Eesmärk on hääle väljendusrikkuse avardamine praktiliste harjutuste abil. Loomes lühemaid ja pikemaid improvisatsioone. Pöörame tähelepanu mälu treenimisele ning lugude ülesehitusele. Analüüs.	Mitteeristav
<b>Hindamismeetod:</b> Rühmatöö Essee Suuline esitus				
<b>Lävend</b>				
Õpilane loob improvisatsiooni kasutades kolme häälikut, osaleb improviseerimisega duos või trios ning kirjutab kogetud tööprotsessi põhjal essee.				

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Anne-Liis Poll „Häälemängud“

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet, klassikalise laulu eriala“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4. taseme esmaõpe, kõik erialad		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
26	Hääleimprovisatsioon jätkukursus	2	Inta Roost
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Kursuse hääleimprovisatsioon algajale läbimine		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Improviseerija loova mõtlemise arendamine. Õppida tajuma ja tundma piiri kontrollitud mõtetegevuse ning vaba emotsiooni vahel. Improviseerida ansamblis		

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Hindamine</b>
Aine läbinud õpilane suudab luua ja häälega „mängida“ lühemaid või pikemaid improvisatsioone, analüüsida teemade ringis käsitletavaid termineid, rakendada erinevaid hääletehnilisi võtteid.	Positiivse tulemuse saamiseks on vajalik luua ja esitada individuaalselt vaba improkompositsioon, samuti luua ja esitada improvisatsioon koos rühmaga rakendades semestri jooksul omandatud oskusi.	1. häälikud kui kõlavärvid, silpide keel, impulss ja karakter, meloodia ja rütm, vorm, hääli, dünaamika, kontrastid, kooskõlad. 2. Märksõnadeks on kuulamine, tähelepanu selgud, paus.	Mitteeristav
<b>Hindamismeetod:</b> Rühmatöö Essee Suuline esitus			
<b>Lävend</b>			
õpilane loob ja esitab häälega improviseeritud lugusid nii individuaalselt kui koos rühmaga ning oskab neid analüüsida. Essee kogetud tööprotsessi põhjal.			

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	T. Tepandi „Alguses on hääli“; A. Vurma „Laulja pill

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet, klassikalise laulu eriala“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4. taseme esmaõpe- klassikasuuna õpilased		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
27	Jazzansambel Jazz ensemble	4	Siim Aimla
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õpetusega taotletakse, et õpilane orienteeruks erinevates džässistiilides, oskaks improviseerida vastavalt ajastule ja stiilile, tunneks erinevate ajastute esteetikat.		

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
tõlgendab vastavalt ajastule ja stiilile erinevaid džässistandardeid; kujundab ajastukohast saatefaktuuri; improviseerib meloodia – ja harmooniapõhiselt; tunneb džässmuusika ajalugu ja teab tähtsamaid esindajaid; oskab omandada muusikat nii nooditeksti kui helindi põhjal.	esitab ajastukohaselt džässiteemad; improviseerib ajastukohaselt nii meloodia – kui harmooniapõhiselt; Kujundab saatefaktuuri vastavalt loo esteetikale; Oskab analüütiliselt kuulata ja transkribeerida helindilt oma partii; teab tähtsamaid suundi džässmuusikas ja teab olulisemaid esindajaid	New orleansi džäss (dixieland) Sving Bebop Modaalne džäss Groove ja funk	Kontakttund: noodi- ja kuulamismaterjali analüüs, praktiline töö iseseisev töö	Mitteeristav
<b>Hindamismeetod:</b> Iseseisev töö Arutlus Ettekanne/esitlus Rühmatöö				
<b>Lävend</b>				
Õpilane osaleb tundides ja kontserdil, mängib sujuvalt oma partii, improviseerib algtasemel.				
<b>Iseseisvad tööd</b>				
Muusika kuulamine, oma partii õppimine				
<b>Praktilised tööd</b>				



Partiide õppimine, Muusika kuulamine ja esitamine

**Praktika**

Esinemine kontserdil.

<b>Hindamiskriteeriumid</b>	Õpilane tajub oma rolli ansamblis, mängib oma partiid, sobitub ansamblisse mängib erinevaid saatefakteure improviseerib algtasemel.
<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Õpetaja poolt koostatud või valitud noodi- ja kuulamismaterjalid.

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet, klassikalise laulu eriala“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4.taseme esmaõpe		
<b>Õppevorm</b>			
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
28	Pianismi ajalugu, süvakursus History of piano playing	1,5	Jelena Elkind
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Valikainega taotletakse, et õpilane saab täiendavaid oskusi ja teadmisi pianismi ajaloost		
<b>Auditoorseid tunde</b>			<b>Praktiline töö</b>
10 t			11 t

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
Õpilane jätkab süvendatult õpet pianismi ajaloos. Ta saab lisateadmisi selles valdkonnas, mis korrepondeerib otseselt tema erialaga. Jaotus tundides: teoreetiline töö: 10 praktiline töö: 11 kokku: 21	Õpilane iseloomustab süvendatult pianismi ajaloo iseärasusi Analüüsib pianismi ajaloo õppematerjali – kirjandust, audio- ja videomaterjali.	1. süvendatud teadmised pianismi ajaloo iseärasustest 2. Klaveri kui instrumendi teke, ajalugu, areng. Ajaloolised pianistlikud koolkonnad. Kuulsad pianistid ja nende interpretatsioon. 3. Tänapäeva klaverikoolkonnad ja tuntumad pianistid. 4. Kontserdielu, selle jälgimine ning külastamine.	Grupitunnid. Loengud. Iseseisev töö: tutvumine erinevate pianistide interpretatsiooniga. Audio ja videomaterjalide kuulamine ja vaatamine, nende analüüs. Elav kontsert, selle kuulamine, kontserdijärgne analüüs.	Mitteeristav
<b>Hindamismeetod:</b> Rühmatöö Iseseisev töö Ettekanne/esitlus				
<b>Lävend</b>				
Õpilane teeb ettekande tuntud pianistist või koolkonnast				

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda
--	---

	ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	<p>Raamatud: Heinrich Neuhaus "Klaverimängu kunstist", Grigori Kogan "Tee täiusliku klaverimänguni", Leelo Kõlar "Klaveriraamat", Toivo Nahkur "Muusika läbi vaimu" I-II-III, Raamat "Kuulsaid pianiste" jpt. Ajakiri Muusika ning Teater.Muusika.Kino.</p> <p>Heliplaadid kuulsate pianistide mänguga: Rahmaninov, Horowitz, Glenn Gould, Richter, Gilels, Argerich, Andras Schiff, Pollini, Daniel Barenboim, Murray Perahia, Lang Lang, Khatia Buniatishvili, Yuja Wang jpt. Videosalvestused ülalpool loetletud pianistide ja paljude teiste loomingust. Muusikafilmid kuulsatest pianistidest: Bruno Monsaingeon.</p>

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet, klassikalise laulu eriala“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	Kutsekeskharidus - kõik erialad		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
29	Rütmika Rythmics	4	Aivar Vassiljev
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	arendada rütmitunnet ja koordineerimist, parandada noodilugemise oskust, mis võimaldab oluliselt paremini toime tulla eriala ning ansambli mängu praktikas.		

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
tajub rütme ja meetumeid; valdab erinevaid rütmikujundeid ja polümeetrilise ja polürütmilise olemust; rakendab rütmimälu arendamise võtteid;	nimetab erinevaid vältuseid ja rütme; loeb rütmiprobleemideta lihtsamat nooditeksti; eristab ja esitab erinevaid rütmikombinatsioone orienteerudes erinevas meetrumis ja taktimõõdus vastavalt ülesandele; nimetab muusikalise rütmimälu arendamise mooduseid	Erinevad noodipikkused. Vältused ja rütmid Meetrumid ja taktimõõdud 8-ndik, 16-ndik ja trioolitunnetus töö metronoomiga time'i tunnetamine Rütmifiguurid, pulss, vormitaju ( kvadraatne ja mittekvadraatne periood) Duooli- ja trioolipõhine fraseerimine. Sünkopeeritud rütm. Rütmikujundid. Vältuste tinglik ja suhteline jaotus. Polümeetria, Polürütmid.	Loeng, teoreetiline ja praktiline töö	Mitteeristav
<b>Hindamismeetod:</b> Test Arvestustöö				
<b>Lävend</b>				
Osalemine õppetöös ja kuulamistesti sooritamine				

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Mooduli lõpphinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	eristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	P. Hasa "Rütmika harjutused"



**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet, klassikalise laulu eriala“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4.taseme esmaõpe, kõik erialad		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
30	Võõrkeel Foreign language	4	Erika Vatsel, Katre Merilaid, Arete Teemets
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	õpetusega taotletakse, et õpilane suhtleb õpitavas võõrkeeles argisuhtluses nii kõnes kui kirjas iseseisva keeleteadajana.		
<b>Auditoorseid tunde</b>			<b>Iseseisva töö tunde</b>
102 t			15 t

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>suhtleb õpitavas võõrkeeles argisuhtluses nii kõnes kui kirjas iseseisva keeleteadajana; kirjeldab võõrkeeles iseennast, oma võimeid ja huvisid, mõtteid, kavatsusi ja kogemusi seoses valitud erialaga ja mõtteid tulevikuvakatsustest;</p> <p>mõistab Eesti ja teiste rahvaste elukeskkonda ja kultuuri ning arvestab nendega võõrkeeles suhtlemisel; mõistab ja kirjeldab võõrkeeles olulisi keskkonna ja terviseprobleeme, arutleb keskkonnakaitsega seonduva üle ning analüüsib oma eluviisi ning pakub võimalusi terviseprobleemide ennetamiseks;</p> <p>kasutab võõrkeeleoskuse arendamiseks endale sobivaid võõrkeele õppimise strateegiaid ja teabeallikaid, seostab võõrkeeleõpet elukestva õppega lähtudes erinevate teabeallikate eelistest, puudustest ja ohtudest;</p>	<p>1) tutvustab sihtkeeles iseennast / sõpra; oma senist elu ja õpinguid, töökogemusi, võimeid, huvisid;</p> <p>2) kasutab teemakohast sõnavara ja tekstinäiteid, järgib õigekirjareegleid;</p> <p>3) leiab iseseisvalt võõrkeelset informatsiooni tema poolt valitud sihtkoha / kultuuriobjekti kohta Eestis</p> <p>4) esitab ja põhjendab lühidalt oma seisukohti erinevates mõttevahetustes;</p> <p>5) kirjeldab ja tutvustab varasemate teadmiste ja täiendavate iseseisvalt leitud lisamaterjalide alusel inglisekeelse riigi elukeskkonda, kultuuritraditsioone, vaatamisväärsusi, tuntud inimesi jne.;</p> <p>6) toob näiteid, millised sarnasused ja erisused valitsevad inglisekeelse riigi ja Eesti elukeskkonna vahel;</p> <p>7) arvestab sihtkeele kõnelejate kultuurilise eripäraga;</p> <p>8) mõistab lihtsamaid võõrkeelseid keskkonnakaitsealaseid tekste ja toob näiteid keskkonna erinevatest</p>	<p>1. Mina ja maailm</p> <p>1.1. Mina ja eakaaslased – kutsõppurid. Mina ja Eesti.</p> <p>1.2. Inglise keelt kõnelevad maad</p> <p>2. Keskkond ja tehnoloogia</p> <p>2.1. Mina ja keskkond (Keskkonna probleemid; keskkonnakaitse; terviseprobleemid ja haigused)</p> <p>2.2. Keeletehnoloogilised rakendused igapäevaelus ja suhtluskeskkonnad. Erinevad leiutised ja kaasaegsed tehnoloogilised saavutused Eestis ja maailmas.</p> <p>3. Haridus ja töö</p> <p>3.1. Mina õppijana. Mina tööturul.</p>	<p>lugemis- ja/või kuulamisülesande täitmine juhendi alusel; intervjuu / dialoog (enese / sõbra / eakaaslase tutvustus); vestlus senistest töökogemustest ja tulevikuplaanidest; lugemis- ja/või kuulamisülesande täitmine juhendi alusel (kultuurisündmused, tuntud isikud, eakaaslaste elu-olu ja õppimine); töölehtede täitmine kuulamis- ja/või lugemisülesannete põhjal; rühmatöö valitud keskkonnaprobleemi kohta ning selle esitus;</p>	Eristav

<p>on teadlik edasiõppimise ja tööturul kandideerimise rahvusvahelistest võimalustest; koostab tööleasumiseks vajalikud võõrkeelsed taotlusedokumentid</p> <p>Jaotus tundides: teoreetiline töö: 102 iseseisev töö: 15 kokku: 117</p>	<p>probleemidest;</p> <p>9) eristab võõrkeelseid teabeallikaid vajaliku info otsimiseks - arutleb keskkonnaprobleemide ning nende ahendusvõimaluste üle;</p> <p>10) eristab võõrkeeles kehaosi ning enim levinud haigusi - analüüsib oma eluviisi (tervislik, mitte tervislik jne) ja terviseprobleemide ennetamist;</p> <p>11) tunneb ja valib sobiva elektroonse sõnastiku /keeleõppekeskkonna tundmatu sõnavara õppimiseks ning hindab selle usaldusväärsust;</p> <p>12) kirjeldab ja võrdleb erinevaid suhtluskeskkondi, toob välja nende eelised, puudused ja ohud;</p> <p>13) hindab oma võõrkeeleoskuse taset ja põhjendab võõrkeele õppimise vajalikkust;</p> <p>14) loetleb võõrkeeles olulisi leiutisi ja põhjendab nende tähtsust inimkonna jaoks;</p> <p>15) leiab sihtkeeles Internetist informatsiooni ühest kaasaegsest leiutisest ja tutvustab seda grupile;</p> <p>16) analüüsib võõrkeeles ennast õppijana: toob välja oma nõrkused ja tugevused õppimises ning võimalused edasiõppimiseks;</p> <p>17) kirjeldab võõrkeeles Eesti haridussüsteemi;</p> <p>18) mõistab elukestva õppe osatähtsust suhtlemisalase ja erialase võõrkeeleoskuse arendamiseks ning hindab oma võõrkeeleoskuse taset;</p> <p>19) tõlgendab töökuulutusi ning kirjutab võõrkeeles töökohale / praktikakohale kandideerimise avalduse, CV/Europassi, arvestades sihtmaa eripära;</p> <p>20) kirjeldab ja analüüsib võõrkeeles lühidalt oma tööpraktikat.</p>		<p>ajurünnak erinevate keelearengu võimaluste kohta;</p> <p>Internetiotsing (webquest);</p> <p>rühmatööna esitluse koostamine;</p> <p>info otsimine ja esitamine (töökuulutused; edasiõppimise, praktika võimalused);</p> <p>näidisintervjuud, kehakeel, eduka tööintervjuu sooritamine;</p> <p>rollimäng (tööintervjuu sooritus)</p>
---	--	--	---

**Hindamismeetod:**  
Rühmatöö  
Iseseisev töö  
Test  
Ettekanne/esitlus  
Intervjuu

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
<p>Mõistab lihtsamat ingliskeelset teksti. Vastab teksti kasutades küsimustele. Nimetab olulisemaid Eestit puudutavaid fakte.</p>	<p>Mõistab keskmise raskusastmega ingliskeelset teksti, moodustab teksti kohta küsimusi ja toob vajadusel näiteid. Tutvustab enamasti korrektses inglise keeles Eestit. Oskab detailselt</p>	<p>Mõistab keskmise raskusastmega ingliskeelset teksti ning arutleb probleemide üle. Tutvustab ladusas inglise keeles Eestit, vastab kuulajate küsimustele. Oskab põhjalikult tutvustada ja analüüsida oma</p>

<p>Tutvustab oma kooli, eriala, ennast, eakaaslast arusaadavas keeles, saab aru lisaküsimustest, vastab nendele. Oskab kasutada võõrkeelseid teabeallikaid info otsimiseks. Tuleb toime tööalaste kohustuste kirjeldamisega</p>	<p>tutvustada kooli, iseennast ja eakaaslast. Oskab kasutada võõrkeelseid teabeallikaid info otsimiseks Kirjeldab iseseisvalt tööalaseid kohustusi, vastab esitatud küsimustele korrektselt ja täislausetega</p>	<p>valitud eriala, saab väga hästi hakkama oma tööalaste kohustuste kirjeldamisega</p>
---	--	--

<p><b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b></p>	<p>Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Mooduli kokkuvõttev hinne kujuneb mooduli hinnete kaalutud keskmisena.</p>
<p><b>Mooduli hindamine</b></p>	<p>eristav hindamine</p>
<p><b>Õppematerjalid</b></p>	<p>Soars, John ja Soars, Liz. "New Headway Intermediate", Student's Book Soars, John ja Soars, Liz. "New Headway Upper-Intermediate", Student's Book Õpikute CD-d kuulamiseks Murphy, Raymond. "English Grammar in Use" Internetimaterjalid Õpetaja koostatud jaotusmaterjalid</p>



**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet, klassikalise laulu eriala“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4. taseme esmaõpe, kõikide erialade õpilased		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
31	Võõrkeel kesktaase	4	Erika Vatsel, Katre Merilaid, Arete Teemets
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	võõrkeele valdamine A1 tasemel		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Arendada integreeritult võõrkeele osaoskuseid ehk kuulamis-, lugemis-, kirjutamis- ja kõnelemisoskust lähtudes skaalast A2 Euroopa keeleoskustasemetest kirjelduses.		

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>Õppeaine läbinud õpilane omab esmaseid teadmisi õpitavast võõrkeelest ja sihtkeelt kõnelevate maade kultuurist ning kõneleb keeleõppest ja enese keeleõppe-biograafiast ja sõnastab põhjuseid ning võrdlusi; kõneleb ja kirjutab oma perekonnast ja sugulastest; kirjeldab fotosid ja inimesi, koostab õnnesoove jmt; sõnastab oma arvamust ja oletusi, väljendab vastuolusid ja alternatiive; räägib reisimisest ja reisi planeerimisest, mõistab sõiduplaane jmt; vestleb ja kirjutab teemal „Huvialad“ ning väljendab positiivset ja negatiivset reaktsiooni; vestleb ja kirjutab teemal „Meedia“, loeb graafikuid ja vastab kuulutustele.</p>	<p>Õppeaine läbinud õpilane omab esmaseid teadmisi õpitavast võõrkeelest ja sihtkeelt kõnelevate maade kultuurist ning kõneleb keeleõppest ja enese keeleõppe-biograafiast ja sõnastab põhjuseid ning võrdlusi; kõneleb ja kirjutab oma perekonnast ja sugulastest; kirjeldab fotosid ja inimesi, koostab õnnesoove jmt; sõnastab oma arvamust ja oletusi, väljendab vastuolusid ja alternatiive; räägib reisimisest ja reisi planeerimisest, mõistab sõiduplaane jmt; vestleb ja kirjutab teemal „Huvialad“ ning väljendab positiivset ja negatiivset reaktsiooni; vestleb ja kirjutab teemal „Meedia“, loeb graafikuid ja vastab kuulutustele.</p>	<p>1. Võõrkeelte õppimise kogemused ja mitmekeelsus                  2. Perekond ja sugulased                  3. Reisimine                  4. Huvialad, tegevused vabal ajal                  5. Meedia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kasutatakse mitmekesiseid ja autentseid audiovisuaalseid kommunikatiivse keeleõppe materjale;</li> <li>• Töövormideks individuaal-, paaris- ja rühmatööd ning pleenum</li> <li>Ülesannete vormid:</li> <li>• lugemis/kuulamisülesannete lahendamine juhendi alusel;</li> <li>• intervjuu/dialoog/vestlus</li> <li>;</li> <li>• töölehtede täitmine kuulamis- ja/või lugemisülesannete alusel;</li> <li>• rühmatöö;</li> <li>• internetipõhised otsingud ja testid;</li> <li>• rollimäng;</li> <li>• kirja kirjutamine</li> </ul>	Mitteeristav

**Hindamismeetod:**

Rühmatöö  
Arutlus  
Enesehindamine  
Tööleht

**Lävend**

Õpiväljundites kirjeldatud teadmiste ja oskuste omandamist A2 tasemel on demonstreeritud vastavate kirjalike tööde sooritamise positiivsele tulemusele ning vestluste käigus.

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	Õpetaja poolt valitud ja koostatud materjalid Internetipõhised materjalid Kuhn; Funk, Studio [21] – Das Deutschbuch

## Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

### 4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet, klassikalise laulu eriala“

#### VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA

<b>Sihtrühm</b>	4. taseme esmaõpe		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
32	Võõrkeel, edasijõudnud Foreign language for high school level	4,5	Erika Vatsel, Katre Merilaid, Arete Teemets
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õppeaine läbinud õpilane omab teadmisi vastavast võõrkeelest ja sellega seonduva maa kultuurist ning kasutab neid peaaegu spontaanselt ja lodusalt erinevates olmeolukordades.		
<b>Auditoorseid tunde</b>	<b>Iseseisva töö tunde</b>	<b>Praktiline töö</b>	
192 t	80 t	40 t	

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
<p>suhtleb õpitavas tööalases võõrkeeles nii kõnes kui kirjas iseseisva keelekasutajana, esitab ja kaitseb erinevates mõttevahetustes/suhtlussituatsioonides oma seisukohti;</p> <p>kirjeldab võõrkeeles iseennast, oma võimeid ja huvisid, mõtteid, kavatsusi ja kogemusi seoses valitud erialaga; kasutab ja leiab võõrkeeleoskuse arendamiseks endale sobivaid võõrkeele õppimise strateegiaid ja teabeallikaid, seostades võõrkeeleõpet elukestva õppega;</p> <p>mõistab Eesti ja teiste rahvaste elukeskkonda ja kultuuri ning arvestab nendega võõrkeeles suhtlemisel; on teadlik edasiõppimise ja tööturul kandideerimise rahvusvahelistest võimalustest, koostab tööle asumiseks vajalikud võõrkeelsed taotlusedokumentid;</p>	<p>kasutab iseseisvalt võõrkeelset põhisõnavara ja grammatiliselt valdavalt õiget keelt, väljendab end/suhtleb õpitava keele erinevate osaoskuste kaudu; esitab ja põhjendab lühidalt oma seisukohti erinevates mõttevahetustes;</p> <p>mõistab ja kasutab õigesti erialast terminoloogiat, saab aru nii igapäeva- kui erialastest tekstidest;</p> <p>leiab usaldusväärseid teabeallikaid ja infot teda huvitava teema kohta ning esitleb teemat grupile;</p> <p>tutvustab iseennast ja oma sõpra/eakaaslast;</p> <p>koostab oma kooli (lühit) tutvustuse; põhjendab kooli ja erialavalikut, hindab oma sobivust valitud erialal töötamiseks; põhjendab võõrkeele õppimise vajalikkust, loob seoseid eriala ja elukestva õppega; eristab võõrkeelseid teabeallikaid info otsimiseks, kasutab neid ja hindab nende usaldusväärsust;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mina ja sõbrad/eakaaslased/kutseõppurid</li> <li>• Mina ja Eesti</li> <li>• Maad, linnad, vaatamisväärsused, keeled</li> <li>• Erinevad inimesed ja rahvad</li> <li>• Töö- ja elukohad</li> <li>• Mina ja keskkond</li> <li>• Tervislik eluviis</li> <li>• Võõrkeelte õppimise kogemused ja mitmekeelsus</li> <li>• Reisimine</li> <li>• Huvialad, tegevused vabal ajal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kasutatakse mitmekesiseid ja autentseid audiovisuaalseid kommunikatiivse keeleõppe materjale kõigi keeleõppe osaoskuste arendamiseks ning kinnitamiseks.</li> <li>• Töövormideks individuaal-, paaris- ja rühmatööd ning pleenum.</li> </ul> <p>Ülesannete vormid:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lugemis/kuulamisülesande lahendamine juhendi alusel</li> <li>• Intervjuu/dialoog/vestlus</li> <li>• Töölehtede täitmine</li> </ul>	Eristav

<p>mõistab ja kirjeldab võõrkeeles olulisi keskkonna ja terviseprobleeme, arutleb keskkonnakaitsega seonduva üle, analüüsib oma eluviisi ning pakub võimalusi terviseprobleemide ennetamiseks.</p> <p>Jaotus tundides: teoreetiline töö: 192 praktiline töö: 40 iseseisev töö: 80 kokku: 312</p>	<p>kirjeldab suhtluskeskkondi, mida kasutab (nende eeliseid, puudusi ja ohte) ja suhtlemist nendes keskkondades; võrdleb sihtkeele/emakeele maa(de) ja Eesti elukeskkonda, kultuuritraditsioone ja -norme; arvestab sihtkeele kõneleajate kultuurilise eripäraga; tutvustab (oma eakaaslasele välismaal) Eestit ja soovib külastada mõnda sihtkohta; kirjeldab võõrkeeles oma tööpraktikat ja analüüsib oma osalemist selles; tutvustab õpitavas võõrkeeles oma eriala hetkeseisu tööturul ja edasiõppimise võimalusi; koostab võõrkeeles töökohale/praktikakohale kandideerimise avalduse, CV/Europassi, arvestades sihtmaa eripäraga; sooritab näidistööintervjuu; arutleb keskkonnaprobleemide ja nende ahendusvõimaluste üle; eristab võõrkeeles kehaosi ning enimlevinud haigusi, analüüsib oma eluviisi ja võimalikke lahendusi terviseprobleemidele</p>		<p>kuulamis- ja/või lugemisülesannete alusel rühmatöö; internetipõhised otsingud ja testid; esitluse koostamine; tekstianalüüs; rollimäng; essee, kirja ja raporti kirjutamine</p>	
--	--	--	--	--

**Hindamismeetod:**

Iseseisev töö  
Praktiline töö  
Test  
Arutlus  
Suuline esitus  
Enesehindamine  
Ettekanne/esitlus  
Intervjuu

Hinne 3	Hinne 4	Hinne 5
<p>Rääkimine: Kõne on aeglane ja pausidega, kuid mõistetav. Teeb sageli vigu. Edastab ettevalmistatud teateid ja tekste, kuid ise vestlust ei juhi. Põhjab väga lühidalt ja lihtsalt oma arvamust ja vastab lühidalt lisaküsimustele. Kasutab erialaseid tüüpkeelendeid, kuigi tuleb ette vigu.</p> <p>Kirjutamine: Kirjutab igapäevastel teemadel lühemaid lauseid. Võtab väga lihtsalt ja väga lühidalt kokku ja esitab oma arvamust. Vigu on grammatika põhivaras, kuid see ei takista mõistmist. Koostab lihtsa sõnavaraga kirju jm tarbetekste.</p> <p>Kuulamine: Mõistab raskustega lihtsamat teksti igapäevastel teemadel. Saab aru põhilisest sõnavarast. Tabab üldjoontes peamist sõnumit, eeldusel, et hääldus on aeglane ja selge.</p> <p>Lugemine: Leiab olulisemat teavet lühematest ja lihtsamatest tekstidest ning defineerib keerulised sõnad sõnastiku abil.</p>	<p>Rääkimine: Väljendub üsna sujuvalt nii igapäevastel kui abstraktsematel teemadel, kuigi teeb vigu keerukamate struktuuride ja sõnavara kasutamisel.</p> <p>Vestleb ettevalmistuseta tuttavatel teemadel ja juhib vajadusel vestlust. Edastab ettevalmistatud teateid ja tekste. Põhjab lühidalt ja lihtsalt oma arvamusi, kavatsusi ja toiminguid ning vastab lisaküsimustele. Mõnikord võib paluda küsimust korrata. Kasutab erialaseid tüüpkeelendeid. Vajadusel parandab ennast.</p> <p>Kirjutamine: Kirjutab tuttavatel teemadel üldsõnalisi ja lühematest lausetest koosnevaid seotud tekste ja kirjeldusi.</p> <p>Võtab lihtsalt ja lühidalt kokku, esitab ja selgitab oma arvamust. Kasutab põhissõnavara korrektselt.</p> <p>Teeb grammatikavigu, kuid need ei takista mõistmist. Koostab grammatiliselt peaaegu korrektseid ja asjakohase sõnavaraga kirju jm</p>	<p>Rääkimine: Väljendub sujuvalt nii igapäevastel kui abstraktsetel teemadel. Kasutab laia sõnavara ning keerukamaid struktuure väheste vigadega. Vestleb ettevalmistuseta tuttavatel teemadel ning juhib vajadusel vestlust. Edastab sujuvalt ettevalmistatud teateid ja tekste. Põhjab oma arvamusi, kavatsusi ja toiminguid ning vastab põhjalikult lisaküsimustele. Kasutab erialaseid tüüpkeelendeid. Vajadusel parandab ennast.</p> <p>Kirjutamine: Kirjutab tuttavatel ja abstraktsematel teemadel hea sõnavara ja grammatikaga seotud tekste, kirjeldusi ja põhjendusi. Võtab kokku, esitab ja selgitab oma arvamust. Vormistab asjakohase sõnavara ja grammatikaga kirju jm olmetekste.</p> <p>Kuulamine: Mõistab keerukamaid tekste. Tabab nii peamist sõnumit kui ka üksikasju, kui hääldus on tuttavlik ja selge.</p> <p>Lugemine: Hõlmab pikemaid ja keerukamaid tekste või tekstiosi,</p>

	<p>olmetekste.          Kuulamine: Mõistab lihtsamat teksti. Tabab nii peamist sõnumit kui ka mõningaid spetsiifilisi üksikasju, kui hääldus on aeglane, selge ja tuttavlik.          Lugemine: Hõlmab pikemaid tekste või tekstiosi, mõned tundmatud sõnad ei takista tekstist arusaamist ja teabe otsimist. Defineerib keerulised sõnad konteksti ja sõnastiku abil.          Mõistab käsitletava teema üldist arutluskäiku, kuid ei pruugi aru saada üksikasjadest.</p>	<p>mõned tundmatud sõnad ei takista tekstist arusaamist ja teabe otsimist. Tuletab tundmatute sõnade tähendusi konteksti abil. Mõistab käsitletava teema üldist arutluskäiku ja ka üksikasju.</p>
--	--	---

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse eristavalt. Mooduli kokkuvõtva hinde eelduseks on kõikide hindamisülesannete ja iseseisvate tööde sooritamine lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel. Hindamine põhineb Euroopa keeleõppe raamdokumendi nõuetel, hinnatakse nelja osaoskust (rääkimine, kirjutamine, kuulamine ja lugemine)
<b>Mooduli hindamine</b>	eristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	<p>Õpetaja koostatud jaotmaterjalid;          Internetipõhised materjalid ja õpikeskkonnad;          Newbrook; Wilson; Aclam (2008) FCE Gold+ Coursebook;          Obee; Evans Upstream B2+ Student's book;          Õpikute CDd kuulamiseks          Kuhn; Funk, Studio [21] – Das Deutschbuch          Evans, V.; O'Sullivan.N Click On (3;4), Express Publishing          Evans,V.; Dooley,J. Enterprise (3;4), Express Publishing          Chapman,R. English for Emails, Oxford University Press          Smith, D.G. English for Telephoning, Oxford University Press          Redman,S. English Vocabulary in Use, Cambridge University Press          Murphy,R. English Grammar in Use, Cambridge University Press          Green,R. Moving with Grammar, Beaumont Publishing          Lokko,T.-M. Let me Tell you about Estonia, Koolibri          Lokko,T.-M. Let us Explore the British Isles, Koolibri          Password, English Dictionary for Speakers of Estonia, TEA</p>

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet, klassikalise laulu eriala“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4.taseme esmaõpe, kõik erialad		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
33	Vormiõpetus algkursus	1,5	Kermo Koit
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Eelnevalt läbitud muusika elementaarteooria alused.		
<b>Mooduli eesmärk</b>	Õpilased omandavad teadmised olulisematest muusikavormidest.		

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
kasutab, kirjeldab ja seostab muusikažanre ja –vorme; mõistab muusikaliste vormide põhitunnuseid ja erikujusid; tunneb ära õpitud vormiskeeme, iseloomustab ja võrdleb neid omavahel.	leiab vastavalt ülesandele iseseisvalt informatsiooni analüüsitava teose kohta; analüüsib muusikažanre ja- vorme vastavalt etteantud ülesandele ja esitleb seda kaasõpilastele; seostab analüüsitava teose vormi muusikaloo ja harmooniaga; peab kinni kokkulepetest ja kuupäevadest.	1.Muusika väljendusvahendid 2.Muusikaalne terminoloogia 3.Lihtvormid 4.Lihtsamad liitvormid	Tund Analüüs Praktilised ülesanded Muusika kuulamine	Mitteeristav
<b>Lävend</b>				
Õpilane on osalenud aktiivselt tundides, esitanud kõik kodused tööd ja praktilised harjutused				

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	William E. Caplin Classical form Oxford University Press 2001 Steven Laitz Complete musician Oxford University Press 2007 Robert Gauldin Harmonic Practice in Tonal Music Oxford University Press 2003 Sokolov Muusikaline vorm Moskva, 1965 Margus Pärtlas Vormiõpetuse konspekt

**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreet, klassikalise laulu eriala“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4.taseme esmaõpe, kõik erialad		
<b>Õppevorm</b>	statsionaarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
34	Vormiõpetus süvakursus	1,5	Kermo Koit
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Eelnevalt läbitud Vormiõpetuse algkursus		
<b>Mooduli eesmärk</b>	õpilased omandavad teadmised olulisematest muusikalistest liit- ja suurvormidest		

Õpiväljundid	Hindamiskriteeriumid	Teemad/alateemad	Õppemeetodid	Hindamine
mõistab laiemalt muusikažanre ja –vorme; tunneb muusikaliste suurvormide põhitunnuseid ja erikujusid; tunneb ära õpitud vormiskeeme, iseloomustab ja võrdleb neid omavahel;	leiab vastavalt ülesandele iseseisvalt informatsiooni analüüsitava teose kohta; analüüsib muusikažanre ja- vorme vastavalt etteantud ülesandele ja esitleb seda kaasõpilastele; seostab analüüsitava teose vormi muusikaloo ja harmooniaga;	1.Muusika väljendusvahendid 2.Muusikaalane terminoloogia 3.Liitvormid 4.Suurvormid	Tund, analüüs, praktilised ülesanded, muusika kuulamine	Mitteeristav
<b>Hindamismeetod:</b> Tunnikontroll Analüüs				
<b>Lävend</b>				
õpilane on osalenud aktiivselt tundides ja esitanud kõik kodused tööd				

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine
<b>Õppematerjalid</b>	William E. Caplin Classical form Oxford University Press 2001 Steven Laitz Complete musician Oxford University Press 2007 Robert Gauldin Harmonic Practice in Tonal Music Oxford University Press 2003 Margus Pärtlas Vormiõpetuse konspekt





**Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool**  
**4. taseme kutseõppe õppekava „Interpreeet, klassikalise laulu eriala“**  
**VALIKÕPINGUTE MOODULI RAKENDUSKAVA**

<b>Sihtrühm</b>	4. taseme esmaõpe, erialade ülene valikaine		
<b>Õppevorm</b>	stационаarne - koolipõhine õpe		
<b>Mooduli nr</b>	<b>Mooduli nimetus</b>	<b>Mooduli maht (EKAP)</b>	<b>Õpetajad</b>
35	Pillihooldus	1,5	Margus Alviste, Riho Sinisalu
<b>Nõuded mooduli alustamiseks</b>	Puuduvad		
<b>Mooduli eesmärk</b>	õpetusega taotletakse, et õpilane on pädev teostama oma erialainstrumenti pisiremonti ja hooldust.		

<b>Õpiväljundid</b>	<b>Hindamiskriteeriumid</b>	<b>Teemad/alateemad</b>	<b>Õppemeetodid</b>	<b>Hindamine</b>
kasutab õpitud teadmisi, oskusi ja kogemusi erinevates mängusituatsioonides; teostab mängupraktikas ette tulevaid pisiremonte ja hooldust.	hoolitseb oma erialapilli puhtuse eest; puhastab instrumenti alati pärast mänguprotsessi; hoolitseb instrumendi mehhanismide eest vastavalt instrumendi valmistaja poolsetele ettekirjutustele; kasutab professionaalse pillimeistri abi töömahuka ja keeruka remondi puhul	Pillihooldus: pilliehitus ja pilli ekspluatatsiooni nõuded pisiremonti põhimõtete ja hoolduse praktiline omandamine	loeng vestlus praktiline pillihooldus	Mitteeristav
<b>Hindamismeetod:</b> Praktiline töö				
<b>Lävend</b>				
õpilane osaleb pillihoolduse tundides, Oskab kirjeldada üldsõnaliselt pillihooldusvõtteid, oskab hooldada oma pilli.				
<b>Praktilised tööd</b>				
praktiline pillihooldus				

<b>Mooduli kokkuvõtva hinde kujunemine</b>	Moodulit hinnatakse mitteeristavalt. Moodul on arvestatud, kui kõik mooduli hindamisülesanded ja iseseisvad tööd on sooritatud lävendi tasemele vastaval või seda ületaval tasemel.
<b>Mooduli hindamine</b>	mitteeristav hindamine

