

# +Georg Otsa nim Tallinna Muusikakool



Vabaduse väljak 4  
Tallinn, Eesti 10146  
Tel: 644 3226  
E-Mail: [otsakool@otsakool.edu.ee](mailto:otsakool@otsakool.edu.ee)  
Web: <http://otsakool.edu.ee/>

## Arengukava

*2014-2016*





### SISUKORD

1.	Eessõna	3
2.	Sissejuhatus	4
3.	Otsakooli kirjeldus	5
4.	Keskkond ja hetkeolukord	7
5.	Missioon, visioon ja põhiväärtused	10
6.	Strateegiline positsioon ja tulevikupilt 2020	11
7.	Strateegilised eesmärgid, mõõdikud ja peamised tegevused	13
8.	Arengukava uuendamise ja täiendamise kord	20

Tegevuskavad valdkondade ja struktuuriüksuste kaupa on kooli igaaastase üldtööplaani osad. Üldtööplaani on jagatud dokument kooli internetikeskkonnas, mis ajastab tegevused koos vastutajate ja kaasatud isikutega.



### EESSÕNA

G.Otsa nim Tallinna Muusikakool on läbinud kooli asutamisest 1919. aastal pika tee jõudmaks tänasesse päeva, mil meid tuntakse nii kodu- kui välismaal hästitoimiva kaasaegse professionaalset muusikaharidust andva õppeasutusena.

Kvaliteedid, mida omistatakse meie lõpetajatele, on õpilaste sügava muusikahuvi ja töötajate sihikindla tegevuse, muusika ja maailma seoste tunnetamise, tulemus.

Eelmise arengukava toimimise ajal oleme suutnud märkimisväärselt muuta õpi- ja töökeskkonda. Järjepidevus tähendab toetumist eelnevatele kogemustele ja varemsaavutatatu edasiarendamist.

Lähtudes sisehindamise tulemustest ja ühisest tulevikuvisionist panustame käesolevas arengukavas organisatsioonilise toimimise täiustamisele, efektiivsele eesmärgistatud koostööle ning õpetuse sisu ja väljundite kaasajastamisele - nii nagu terve kutseõppe süsteem seda lähiajal teeb.

Varasemast selgemalt on välja toodud mõõdikud, eelkõige need, mida tänane eesti haridussüsteem peab vajalikuks mõõta kutsehariduse kvaliteedi iseloomustamisel. Võtame arvesse ka muusikahariduse eripära – individuaalse meisterlikkuse arendamine pikaajalises lähedases suhtes erialaõpetajaga, väga pikk õpiaeg, enamuse lõpetajate haridustee jätkumine kõrgkoolides, jne.

Kuidas mõõta muusikat – on ja jääb endiselt mõistatuseks ehk nagu on tavaks öelda – tõelise professionaali tunneb ära ainult teine professionaal.

Sügav lugupidamine ja tänu kõigile töötajatele, õpilastele, koostööpartneritele ja headele nõustajatele kelle mõtetest ja ettepanekutest käesolev arengukava koostatud sai. Julget pealehakkamist ja järjepidevat tahet muutuda meile kõigile.

Aarne Saluveer



### 1. SISSEJUHATUS

Kooli arengu kavandamine on järjepidev protsess, mis arvestab sise- ja väliskeskonna jätkuvate muutustega ning võimaldab kaugemaid eesmärke silmas pidades kooli liikmeskonnal teha õigeid otsuseid nende sihtide saavutamiseks.

Arengukava on ideede ja ressursside, sisemiste ja väliste osaliste kokkulepe, mille alusel on võimalik kavakindel ja kooskõlaline tegutsemine. Arengukava koostamisel seminaride käigus sõnastatud mõtete kohaselt on arengukava:

- Koolipere ühine arusaamine oma kohast eesti muusikahariduse tulevikus, visioon ja suunanäitaja, siht lähitulevikus, mille poole üheskoos püüelda.
- Arengukava on vajalik esmalt koolipere enda jaoks, olles tema ühise tegutsemise aluseks.
- Vajalik hästi toimiva koostöö eeldusena kavatsuste kooskõlastamiseks Haridus- ja Teadusministeeriumi ning Kultuuriministeeriumi ning riigiga laiemalt.
- Laiemas tähenduses on see ühiskonnale suunatud eneseteadvustus.

Arengukava koostamise eel värskelt jõustunud Kutseõppeasutuse seadus (KÕS) reguleerib arengukava koostamist oma §6, mille kohaselt koostatakse arengukava vähemalt kolmeks aastaks ja selles määratakse kooli arengu põhisuunad ja nende rakendamise meetmed, lähtudes riiklikest strateegilistest dokumentidest. Seaduse §19 kohaselt on sisehindamine kooli arengukava koostamise üheks aluseks.

Ulatuslikud muudatused, mis KÕSi ja Kutseharidusstandardi jõustumisega ette võetakse sätestavad koolides märkimisväärseid jõupingutusi töö ümberkorraldamisel.

Hea arengukava aluseks on olemasoleva olukorra realistlik analüüs, seniste saavustuste hindamine ja oma võimaluste kaalmine nende taustal. Heaks kutseliseks muusikuks saamise teekond on

# +Georg Otsa nim Tallinna Muusikakool

## Arengukava 2014-2016



5

paljude teiste ametitega võrreldes väga pikk, ka heaks muusikakooliks olemine nõuab pikaajalisi pingutusi.

Arengukava on koostatud 2012/2013 õppeaastal seminaride ja ühisarutelude käigus kooli juhtkonna eestvedamisel ning õpetajate, õpilaste, töötajate ja koostööpartnerite kaasabil. Arengukava täitmist jälgitakse perioodiliselt ning selle tegevuskava täiendatakse iga eelarveaasta alguses.



## 2. OTSAKOOLI KIRJELDUS

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool (Otsakool) on riiklik kutseõppeasutus, mis on välja kasvanud 1919. aastal asutatud Tallinna Kõrgemast Muusikakoolist ja alates 1975. aastast kannab legendaarse eesti laulja Georg Otsa nime. Koolis on õppinud ja õpetanud eesti muusika rahvusvaheliselt tunnustatud suurkujud Arvo Pärt, Veljo Tormis, Neeme Järvi, Eri Klas, Olav Ehala, Sven Grünberg jpt. Õpingute kõrgetasemeline muusikaline väljund on integreeritud avalikku muusikaellu koostöös tööandjate - professionaalsete kontsertorganisatsioonide (Eesti Kontsert, Rahvusooper Estonia, Rahvusringhääling) ja festivalikorraldajatega (Jazzkaar, Saaremaa Ooperipäevad). Kool annab kutseharidust põhi- ja keskkooli baasil ning viib läbi kutsealast eelõpet. Koolil on olemas valmisolek pakkuda tasulist (täiendus)koolitust täiskasvanutele nii esmase kui täiend- ja ümberõppena vastavalt koolitustellimustele.

01.01.2013 seisuga

- õpib kooli põhiõppes 208 ja eelõppes 67 õpilast
- on koolis 145 töötajat 76,98 ametikohal,
- neist 118 õpetajat (54,85 ametikohta),
- 11 kontsertmeistrit (7,63 ametikohta),
- 17 administratsiooni ja majandustöötajat (14,5 ametikohta).

# +Georg Otsa nim Tallinna Muusikakool

## Arengukava 2014-2016



7

Muusika ja esituskunstide õppekavad jaotuvad kahte õppesuunda: klassikaline ja rütmimuusika.

Klassikasuunal viiakse kutseõpet läbi keelpilli, puhkpilli, löökpilli, klaveri, klavessiini, orel, kitarr, akordioni, kandle, laulu, muusikateooria, klaverite hooldusmeistri, kompositsiooni ja koorijuhtimise õppekavade alusel.

Rütmimuusika suunal viiakse kutseõpet läbi laulu- ja -pillide õppekavade alusel.

Audiovisuaalse ja muu meedia õppekavarühmas on alates 2004. aastast võimalik õppida helindaja õppekava alusel.

Keskhariduse baasil saab alates 2009 aastast õppida klaverite hooldusmeistri eriala õppekava alusel.

Kooli rahvusvaheline koostöövõrgustik läbi osaluse Leonardo õpirände projektis “Concert Circle” Portugalis, Šotimaal, Soomes, Austrias ning kontsertprojektides (Purcell School of Music/ Inglismaa, Rimski-Korsakovi ja Mussorgski nim Konservatooriumid/Venemaa loob tingimusi ühtlustamiseks taset ja vahetamiseks kogemusi teiste maade muusikaõppeasutustega.

Kooli muudavad regionaalselt unikaalseks klassikalise ja rütmimuusika suuna koostöövõimalused. Olulisel kohal on kooli roll muukeelsete muusikaliselt andekate noorte integreerimisel kaasaegsesse Eesti ühiskonda.

Kooli lõpetajatel on võimalik jätkata hariduse omandamist kõrgkoolides ja siseneda tööturule.



### 3. KESKKOND JA HETKEOLUKORD

Georg Otsa nim Tallinna Muusikakool tegutseb suurimana lõpetajate arvult ühena kolmest põhikoolijärgset professionaalset muusikaharidust andvast õppeasutusest Põhja-Eesti piirkonnas koos Tallinna Muusikakeskkooliga, Heino Elleri nim Tartu Muusikakool tegutseb Lõuna-Eesti piirkonnas.

Õpilaste arv on püsinud stabiilne, õppima tullakse üle kogu Eesti, õpilaste päritolugeograafia on laienenud välisõppurite lisandudes.

Kultuuriministeeriumi andmetel tegutses Eestis 2010. aastal 4200 muusikut/esitajat, Eesti Heliloojate Liidus oli 112 liiget, Eesti Esitajate Liidus oli 510 liiget; Eesti Interpreetide Liidus 181 liiget. Eesti Autorite Ühingusse kuuluvatest muusikaautorites teenis 57 autoritasudena vähemalt miinimumpalka. Kontserdikülastusi oli 2011. aastal Eesti Konjunkturiinstituudi hinnangul umbes 700 000).

Eestis tegutsevad mitmed erialaliidud: Akordioniliit, Eesti Keelpilliõpetajate Ühing, Eesti Klaveriõpetajate Ühing, Eesti Kooriühing, Flöödiühing jt.

#### TUGEVUSED:

- Koolil on Eesti ja rahvusvahelisel haridusmaastikul kindel positsioon ja hea maine.
- Õppetöö toimub kahel erineval suunal kattes ühiskonna vajadused ja muutes kooli regiooni muusikaharidusmaastikul ainulaadseks.



# +Georg Otsa nim Tallinna Muusikakool

## Arengukava 2014-2016



9

- Koolil on hea asukoht Tallinna südalinnas.
- Kooli õpetajad on tunnustatud tegevinterpreetid-praktikud.
- Erinevad projektid loovad õpilastele võimalusi muusikaalase koostöö- ja praktikakogemuste saamisel.
- Toimib kutsealase eelõppe ja täiskasvanute täienduskoolituse süsteem.
- Edukalt on suudetud ellu viia mitmeid välisprojekte.
- Maja võimalused on ruumikitsikusest hoolimata hästi ära kasutatud.
- Rahuloluuuringu kaudu kogutakse õpilastelt ja personalilt tagasisidet kooli toimimise kohta.
- Lõpetajad jätkavad õpinguid kõrgkoolis ja leiavad erialast tööd.
- Koolis on soodne keskkond õppetegevuse edasiseks kaasajastamiseks.
- Kool suudab oluliselt parandada mitte-eestlastest õpilaste eesti keele oskust ja Eesti kultuurikeskkonna tajumist.
- Sõbralik ja toetav mikrokliima terves kooli töötajate ja õpilaste vahel, traditsioonide austamine ja järjepidevuse hoidmine.

### **NÕRKUSED:**

- Kooli arengusuunad ja strateegilised valikud vajavad laiemat tutvustamist ja kokkuleppimist.
- Õppe- ja tööruumide pidev puudus ja seisund - puuduvad transpordiliftid, kitsad trepid, ventilatsioon ja turvalisus.
- Tugiteenuste struktuur vajab kaasajastamist.
- Õpilaste väljalangevus.

# +Georg Otsa nim Tallinna Muusikakool

## Arengukava 2014-2016



10

- Sisseastumiskonkurents ebahühtlane, vähene mõnedel õppekavadel.
- Õppedistsipliin.
- Koolielu ja töökeskkonda reguleerivad dokumendid vajavad korrastamist.
- Õppevahendite haldamise ja hoolduse põhimõtted vajavad täpsustamist.
- Kooli koduleht, kooli ajaloo jäädvustamine ja väliskommunikatsioon vajavad süsteemset edendamist.
- Koolipere liikmete tunnustamine.
- Õpilaste ebapiisav tagasiside õpetajatele.
- Õppetöö ja praktika dokumenteerimine.
- Õpetajate vähene kaasatus kooliarendusse.
- Erialatundide arv on kõrgtaseme saavutamiseks ebapiisav.

### **VÕIMALUSED:**

- Loovate erialade kaalukus üldhariduses tõuseb
- Muusikahuvikoolides õppimine on populaarne, lõpetajate proportsioon on tõusutrendis.
- Muusikakoolid kaasajastuvad, vajadus uute õpetajate järgi on suur.
- Kutsehariduse baasrahastus tõuseb.
- Võimalus saada ühekordseid KOV investeeringuid.
- Õppevahendite soetamisel ja õppekeskkonna arendamisel on veel võimalik kasutada EL vahendeid.

# +Georg Otsa nim Tallinna Muusikakool

## Arengukava 2014-2016



11

- Õpilaste kasutuses on üha enam sülearvuteid ja IT-tehnoloogiat - see võimaldab õppetööd interaktiivsemaks muuta.
- Lähiaastatel on südalinna ala kaetud kiire internetiühendusega, mis võimaldab nii pilti kui ka heli kvaliteetsemalt edastada väljaspool kooli võrku.
- Uus maja loob õppetööks kaasaegsed võimalused ja lisab sünergiat.
- Koostöö huvikoolide, gümnaasiumite, kõrgkoolide, kontsertorganisatsioonidega.
- Suundade vahelise koostöö jätkumine.

### **OHUD:**

- Põhi-ja keskkooli lõpetajate arv lähiaastatel langustrendis, pikas perspektiivis oht riikliku koolitustellimuse vähenemisele.
- Õpetajate keskmine palgatase on madalam kui riigi keskmine.
- Kooli ülalpidamiskulud suurenevad (kommunaalkulud, amortisatsioon jms).
- Erinevate fondide ja sponsorite võimekus kooli projekte toetada ei pruugi suurened, väheneb välisvahendite leidmise tõenäosus.
- Sisseastujate üldhariduse ja muusikahariduse tase on nõrk.
- Õpilase-õpetaja suhte asendumine kliendi-teenindaja suhtega.
- Omapära kadumine ja valikuvõimaluste vähenemine koolide ühinemisel.
- Ühiskondlik suundumus tarbida vähest süvenemist nõudvat kultuuri.
- Muusiku elukutse devalveerumine.



#### **4. MISSIOON, VISIOON JA PÕHIVÄÄRTUSED**

##### **MISSIOON**

Otsakooli missioon on arendada õpilaste erialaseid oskusi ja muusikalist tunnetust läbi rahvusvaheliselt konkurentsivõimelise kaasaegse muusikalise kutsehariduse, olla aktiivne, ettevõtlik ja algatusvõimeline osaline eesti muusikakultuuri jätkusuutlikkuse tagamisel.

##### **VISIOON**

Otsakooli visioon on olla arenev laiapõhjalist kutseharidust andev muusikaõppeasutus, mille lõpetanud tulevad hästi toime ülesannetega nii kõrghariduses, tööturul kui elukestvas õppes.

##### **PÕHIVÄÄRTUSED**

###### **Loovus**

Kooli tegevuses on oluline, et suudaksime kõik anda oma panuse loova arengukeskkonna kujundamisse.

Loovus saavutusena on paljude faktorite korrutis, siin osalevad kognitiivsed tegurid (intelligentsus, teadmised, oskused), keskkonnafaktorid (kultuurilised, poliitilised ja religioossed mõjud, haridus) ja isiksuseomadused (sisemine motivatsioon, enesekindlus, loovus).



### **Töökus**

Oma tööle pühendunud õpetaja on parim eeskuju.

Peame oluliseks innustada õpilasi ja kolleege, olla ise eeskujuks nii sõnades kui ka tegudes. Olla nõudlik ja järjekindel ning väärtustada õpilase ja õpetaja vahelist usaldust ja teineteist austavat suhtumist. Koos saame paremini.

### **Avatus**

Meie jaoks on tähtis olla avatud ja paindlikud kohanemaks erinevate ootustega ning järgida üheskoos püstitatud eesmärke.

Suhetes kolleegidega on meie jaoks tähtis olla usaldav ja abivalmi. Soovime olla mõistvad, avatud arenguks ja koostööks.



### 5. STRATEEGILINE POSITSIOON JA TULEVIKUPILT 2020

Otsakoolil on selge ettekujutus oma parimatest õpilastest - andekatest, töökatest ja loomingulistest noortest, selle eesmärgi saavutamiseks tehakse valim sisseastujate hulgast.

Otsakoolil on selge ettekujutus oma parimatest õpetajatest, oma ala väljapaistvatest professionaalidest, kes innustavad oma isikuga õpilasi muusiku ja loominguliste saavutuste teele. Kooli õpetajaskond on vanuselises ja soolises tasakaalus. Kooli lisandub uusi noori õpetajaid, kellele vajadusel pakutakse mentorprogrammi.

Otsakoolis on õppekeskkond, kus õpilasel on võimalus saada osa mitmekesisest ja kõrgetele standarditele vastavast muusikaharidusest, õpetajatel on aega ja erinevaid võimalusi seda püüdlust toetada. Tänu kooli korrastatud struktuurile ning efektiivsele läbipaistvale töökorraldusele toimib hea, loovust toetav sisekliima mis toetab õpetajate aktiivset panustamist kooli arengusuundade ja tegevuste kavandamisse. Kooli sihtrühm on lai ja erialade valik jätkuvalt mitmekesine. Õppijate eri tüüpi andekuste väärtustamine ning erivajaduste märkamine on õppeprotsessi lahutamatu osa.

Koolis on au sees hariduse ja kultuuri püsiväärtused, õpilased ja õpetajad teadvustavad enda missiooni traditsioonide ja omakultuurse arengu edasikandumise tagamisel.

Otsakoolil on muusikaharidust andvate õppeasutuste seas kindel positsioon ning võimekus valdkonnas toimuvaid protsesse suunata. Tänu aktiivsele välissuhtlusele on tagatud õppetöö



rahvusvahelistumine, mitmekesisus ja kaasaegsus. Võimekus aktiivselt koostööprojekte algatada ja ellu viia toob kooli lisaks täiendavale teadmisele ka investeeringuid ja lisavahendeid.

Kooli kõrgetasemelised muusikakollektiivid - orkestrid ja ansamblid on oodatud esinejad eesti muusikaelus. Koostöös töandjate, kontserdikorraldajate ja festivalidega, muusikaõppeasutustega saavad õpilased väärtuslikke teadmisi, oskusi ja kogemusi tööks professionaalse muusikuna ja mitmekesise praktika. Kool on sisemiselt avatud, regioonis ainulaadne õppeasutus, kus erinevate muusikasuundade vahel toimub tihe ja mõtestatud koostöö.

Õpilastel on kindel teadmine et nad saavad vajaliku ettevalmistuse kogu kaasaegse muusikaspektri ulatuses.

Suurepärane kool toetab ja eesmärgistab

- õpilase ja töötaja isiklikku arengut ja meisterlikkuse kasvu,
- emotsionaalse energia loomist, interpreteerimist ning tarka juhtimist.

Valikutes kõrg-, pop- ja rahvakultuuri vahel toetame suunda, kus muusikale lähenetakse kõrgkultuuri läbitunnetatud aluselt. Kõrgkultuur on elitaarne ja professionaalne, täiuslik, õpetatud ja ajatu, vajades süvenemist, olemuselt mittekommertsiaalne ja kosmopoliitne. Muusikaline kõrgkultuur toetub muusikalisele hariduspüramiidile - huvi(põhi)haridus, keskharidus, kõrgharidus ja musikaalsele kodule.

G.Otsa nim. Tallinna Muusikakool toetab uue ühendatud kunstidekooli infrastruktuuri ja organisatsiooni väljaarendamist lähtudes oma parimatest praktikatest õppeinfosüsteemi ja õppekavaarenduse vallas.

# +Georg Otsa nim Tallinna Muusikakool

## Arengukava 2014-2016



16

Õppe- ja loomeprotsessis muusikute, õpetaja ja õpilaste vahel tekkivad sähvatused inspireerivad uusi loomingulisi impulsse ja sütitavad värsket emotsionaalset energiat, millest sünnib individuaalne meisterlikkus, mõjukus ja elujõud.

Kooli peamiseks ülesandeks on individuaalse ande arendamine sotsiaalses kontekstis.

Lähtepunkt on oma eelkäijate, eelkäijate ja emade maailma tarkus, kultuur, mis kõnetab meid endid ja tänast maailma.

Hea kool loob ühiskonnas sidudust, arendab inimeste ja organisatsioonidevahelist koostööd ja toetab loovat uuenduslikkust.





## 6. STRATEEGILISED EESMÄRGID, MÕÕDIKUD JA PEAMISED TEGEVUSED

### 6.1. Õpilastega seotud eesmärgid.

#### Üldeesmärk

Otsakooli lõpetajal on teadmised, oskused ja kogemused edukaks tegutsemiseks elukutselise muusikuna, edasiõppimiseks ning tegutsemiseks aktiivse ja ettevõtliku ühiskonnaliikmena.

**Eesmärk 1** Otsakooli sisseastunud õpilane lõpetab talle arenguks parimad võimalused loonud kooli, saades kutsetunnistuse.

	Mõõdik	Siht	Tegelik	Selgitused
1	Õppetöö katkestajate osakaal kokku 1.1. Õppetöö katkestajate osakaal 1. aastal põhihariduse baasil õppijate seas 1.2. Õppetöö katkestajate osakaal 1. aastal keskhariduse baasil õppijate seas	30 % %	34	Õpilaste arv, va need, kes asusid õppima teises õppeasutuses samal õppeaastal
2	Edasiõppimise eesmärgil õppetöö katkestanute osakaal katkestajate üldarvust kokku sh: -klassika suund -rütmiuusika suund	%		Aluseks õpilaste arv, kes asusid õppima teises õppeasutuses samal õppeaastal



	-helindaja eriala -klaveri hooldusmeistri eriala			
3	3.1. Kinnitatud kutsestandardiga erialadel lõpetanute arv/ kutsetunnistuse saanute arv 3.2. Kutseeksami edukalt sooritanute osakaal lõpetajatest	70%  20%	19,1%	Koostamisel 5 kutsestandardiga Saab rakendada koostöös erialaliitude ja Kutsekojaga
4	Õpilaskond 4.1. Õpilaskonna valimisaktiivsus 4.2. Õpilaskonna rahulolu õpilasesinduse tegevusega			Osakondade osalus oma esindaja valimisel, % õpilasesinduse üldarvust. Rahulolu uuringute analüüs
<b>Peamised tegevused</b>		<b>Täitjad</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Õpingute katkestamise põhjuste analüüs (tundid osavõtt, õppeedukus)</li> <li>• Individuaalsete õppekavade loomine</li> <li>• Koostöö kutsestandardite arendamisel</li> <li>• Kooli kui kutseandja õiguste taotlemine 2016.a.</li> <li>• Õpilasesinduse struktuuri loomine</li> <li>• Õpilasesinduse valmistel osalemine</li> <li>• Õpilasesinduse tegevuskava</li> </ul>		Juhtkond, koolipere  Juhtkond, osakonnajuhatajad  Juhtkond, osakonnajuhatajad  Õpilasesindus, Õpilasesindus, juhtkond  Juhtkond, osakonnajuhatajad		



**Eesmärk 2** Otsakooli lõpetanud muusik on edukas edasiõppija ja tegevmuusik.

	<b>Mõõdik</b>	<b>Siht</b>	<b>Tegelik</b>	<b>Selgitused</b>
5	5.1. Edasiõppijad/lõpetanud -klassika suund -rütmimuusika suund 5.2. Õpetajakutse omandajate suhe lõpetajatesse -jätkuõppes -pedagoogika erialadel teistes koolides	75% % % 60%	75%	Vaid muusikaõpingud  Algatatud tegevus esimene mõõtmise kevad 2014 Jätkuõppekava on peatatud HTM otsusega
6	Tööle rakendunud/lõpetanud sh: -klassika suund -rütmimuusika suund -helindaja eriala -klaveri hooldusmeistri eriala	37%	36,7%	
7	Osalemised rahvusvahelistes projektides			Õpilaste arv
8	Õpilaste osalemine konkursil: a) piirkondlikul b) vabariiklikul c) rahvusvahelisel			Õpilaste arv
<b>Peamised tegevused</b>		<b>Täitjad</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lõpetajate süsteemne monitooring</li> <li>Õpilaste saavutuste monitooring</li> </ul>		Juhtkond, osakonnajuhatajad, õpetajad Osakonnajuhatajad, õpetajad		



<ul style="list-style-type: none"><li>• Õppekava uuendus, väljundipõhised õppekavad</li><li>• Jätkuõppe õppekava loomine</li><li>• Õpetajakutse tutvustamise tegevuskava</li><li>• Kuulamispraktika toetamine, mõtestamine ja laiendamine</li></ul>	<p>Juhtkond, õpetajad, õpilased</p> <p>Juhtkond, osakonnajuhatajad, õpetajad</p>
---	--

Kommentaariid: 2014-2015.a. töötati välja vastavalt HTM tellitud ja kinnitatud plaanile uued väljundipõhised 3-aastased õppekavad ja 1-aastane jätkuõppekava. Valminud jätkuõppekava ei pea HTM võimalikuks kinnitada, viidates pedagoogilise ettevalmistuse piirangutele kutseõppes. Tänane olukord, kus planeeritud 3+1 õppekava terviklahendus ei rakendunud, seab raskesse olukorda keskastme muusikaõppeasutused ja muusikahariduse tervikuna, sest lühendatud õppeaeg ei kata muusikute erialase ettevalmistamise vajadusi.

Mudelit 3+1 toetasid tööandjad, sh Eesti Muusikakoolide Liit põhjusel, et ainult tänu sellele on võimalik saavutada tööjõuturu vajadustele ja kutsestandardile vastav kompetentside tase.



### 6.2. Õpetajatega seotud eesmärgid

#### Üldeesmärk

Otsakooli õpetajad on tunnustatud muusikud ja pedagoogid, kelle isikuomadused ja tahe võimaldavad neil innustada ja toetada oma õpilaste arengut koolis.

Otsakoolis on piisavalt töötajaid, tunnustatud praktikud, kelle isikuomadused ja tahe võimaldavad parimal viisil toetada õppeprotsesse koolis. Õpetajaskonna vanuseline ja sooline tasakaal tagavad haridusliku järjepidevuse, kooli arengu ning hea sisekliima.

	Mõõdik	Siht	Tegelik	Selgitused
9	Õpilaste/ õpetajate suhtarv 9.1. Õpilaste ja õpetajate ametikohtade suhtarv	4,3/1	4,2/1	Muusikõpetuse omapära
	9.1. Õpetajate vanuseline suhe – -29/-39/-49/-59/59+		7,7/23.9/25,6/1 9,7/23,1	Muutuste analüüs
	9.2. Õpetajate sooline suhe N/M			
<b>Peamised tegevused</b>		<b>Täitjad</b>		
• Palgapoliitika ja ametijuhendite täiendamine		Juhtkond		
• Innustava õppeprotsessi toetamine		Juhtkond, osakonnajuhatajad		

**Eesmärk 1** Otsakooli õpetaja on tunnustatud muusik ja pedagoog.

	Mõõdik	Siht	Tegelik	Selgitused
10	Vastavus kvalifikatsiooninõuetele: üldained	100%	100%	



11	Vastavus kvalifikatsiooninõuetele: eriala	94%	93,3%	Üleriigiline siht on 75%
<b>Peamised tegevused</b>		<b>Täitjad</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valdkonna tippude kaasamine ja värbamine</li> <li>• Töökeskkonna parendamine</li> <li>• Kvalifitseeritud õpetajate värbamine, valik</li> </ul>		Juhtkond, osakonnajuhatajad, õpetajad Juhtkond, osakonnajuhaajad, õpetajad Juhtkond		

**Eesmärk 2** Otsakooli õpetaja professionaalne areng on koolis nähtav, ta osaleb aktiivselt eduka kooli arendamises.

	<b>Mõõdik</b>	<b>Siht</b>	<b>Tegeli</b>	<b>Selgitused</b>
12	Täiendkoolituse maht: sh 12.1. üldhariduse õpetajad 12.2. kutseõpetajad	40/22	40,3/2	EHIS, õpetajate arenguestlused
13	Õpetajate liikuvus sh: -põhikohaga -osalise koormusega	2,5%	0,2	Loomulik liikuvus, kaadriuuendus
14	Õpetajate osalus oma kooli arendamisel	75%	Uus mõõdi	Õpetajate arenguestluste kokkuvõte
<b>Peamised tegevused</b>			<b>Täitjad</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Õpetaja eneseanalüüs ja arenguestlus</li> </ul>			Õpetaja, osakonnajuhataja,	



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Täiendkoolituskava uuendamine ja rakendamine, arvestades muudatusi täiskasvanu koolituse seaduses 01.07.2015</li> <li>• Saavutuste märkamise ja tunnustamise põhimõtete loomine</li> </ul>	Juhtkond, osakonnajuhatajad
---	-----------------------------

**Eesmärk 3** Otsakooli õpetaja isiklikud saavutused toetavad ja innustavad õpilaste püüdlusi edukaks muusikuks saamisel, enesekindluse ja saavutusvõime kasvu. Isiklikud kokkupuuted tippmuusikutega.

	<b>Mõõdik</b>	<b>Siht</b>	<b>Tegelik</b>	<b>Selgitused</b>
16	Väljapaistvate isiklike saavutustega õpetajad/õpetajate arv	15%	Uus mõõdik	aluseks õpetajate arenguvestlused, osakonnajuhataja kokkuvõte, tunnustamise kord
<b>Peamised tegevused</b>		<b>Täitjad</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kandidaatide esitamine (konkurssid, välised preemiad, kontserdid, salvestised jms)</li> <li>• Arengu ja meisterlikkuse toetamine</li> <li>• Saavutuste ja kaasamise märkamise tunnustamine</li> </ul>		Juhtkond, osakonnajuhatajad  Juhtkond, osakonnajuhatajad  Juhtkond, osakonnajuhatajad		



### 6.3. Organisatsioonilised eesmärgid

#### Üldeesmärk

Otsakool on hea mainega õppiv organisatsioon ja loovisikute kogukond, kus individuaalse ande arendamine sotsiaalses kontekstis on tasakaalustatud kaugemate eesmärkide, tervikliku juhtimise ja selgete reeglitega.

	<b>Mõõdik</b>	<b>Siht</b>	<b>Tegelik</b>	<b>Selgitused</b>
17	RKT täitmine	95%	94,7%	Üleriigiliselt 90%
18	Palgafond keskmiselt töötaja kohta (täistööaja/töökohtade arvestuses)	1150	1122	Brutopalk ca 850
19	Täiendkoolituse maht 19.1.täiendkoolituse läbinute arv aastas 19.2. täiendkoolituse läbinute % õpetajate üldarvust 19.3. mittepedagoogiliste töötajate osalemise % täiendkoolitusel	65%	64%	Töötajate arenguestlus
20	Rahuloluküsitluses osalejad 20.1. õpetajate % üldarvust 20.2. õpilaste % üldarvust	50% 50%		Töötajad/õpilased
<b>Peamised tegevused</b>		<b>Täitjad</b>		
	• Rahuloluküsitluse uuendamine	Juhtkond, koolipere		





<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tööturuvajaduste uuring ja õppeprotsessi kavandamine</li> <li>• Õpilaste aine tagasiside analüüs</li> <li>• Täiendkoolituse tegevuskava rakendamine</li> <li>• Rahvusvahelistumise tegevuskava</li> <li>• Ettepanekud HTM-le RKT jms osas</li> <li>• Individuaalõppe vajaduste hindamine</li> <li>• Kodulehe regulaarne kaasajastamine</li> </ul>	<p>Juhtkond, osakonnajuhatajad</p> <p>Juhtkond, osakonnajuhatajad</p> <p>Juhtkond</p> <p>Juhtkond</p> <p>Juhtkond, osakonnajuhataja</p> <p>Juhtkond, osakonnajuhatajad</p>
--	--

**Eesmärk 1** Õppekava koos seotud õigusaktidega on kooli õppe- ja kasvatustöö püüdlusi ja eesmärke raamistav keskne dokument, paindlik, ajakohane ja kooskõlaline, väärtuspõhine ja eetiline, kutsestandardile vastav.

	<b>Mõõdik</b>	<b>Siht</b>	<b>Tegelik</b>	<b>Selgitused</b>
21	Igaastane analüüs, hinnang, täiendused sh uute õppekavade ettevalmistamine	ajakohane	Täiendamisel	Uuendatud nõuded
<b>Peamised tegevused</b>		<b>Täitjad</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kutsestandardite loomises osalemine</li> <li>• Õpiväljunditepõhise õppekava vastavus kutsestandardile</li> <li>• Õppekava valikute mitmekesistamine</li> </ul>		<p>Juhtkond, osakonnajuhatajad</p> <p>Juhtkond</p> <p>Juhtkond, osakonnajuhatajad</p>		

# +Georg Otsa nim Tallinna Muusikakool

## Arengukava 2014-2016



26

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uue põlvkonna õpetajate/juhendajate programm (mentor, jätkuõpe)</li> <li>• Täiendkoolituse õppekavade uuendamine vastaval võimalustele</li> <li>• Pärimusmuusika, elektronmuusika erialade ettevalmistamine</li> </ul>	<p>Juhtkond, vilistlased, HTM jt</p> <p>Juhtkond</p> <p>Juhtkond</p>
---	--

**Eesmärk 2** Otsakooli sisekoostöö aluseks on kolleegide vastastikune lugupidamine ja toetus, traditsioonid ja koostöö, terviklik juhtimine ja ühised arutelud.

	<b>Mõõdik</b>	<b>Siht</b>	<b>Tegelik</b>	<b>Selgitused</b>
22	Arengukava, eelarve, tegevuskavad Sisehindamise läbiviimine	Aja-kohased	Täiendamisel	Igaaastane
23	Rahuloluküsitlus	parendusettepanekud elluviidud	Analüüsitud	igaastane
<b>Peamised tegevused</b>		<b>Täitjad</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Koolipere ühendavate ürituste kava</li> <li>• Kvaliteedijuhtimise põhimõtete rakendamine ja arengu kavandamine (õpetajate arenguveestluste eesmärgid, osakondade aruanded ja edasine plaan,</li> </ul>		<p>Juhtkond, koolipere</p> <p>Juhtkond, osakonnajuhatajad</p> <p>Juhtkond, osakonnajuhatajad</p>		



tunnustuste panekud, ametijuhendite ja tegevuskordade väljatöötamine) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sisehindamise rakendamine kooskõlas arengukavaga ja tulemuste analüüs</li> <li>• Parenduste panekute rakendamine ja tegevuskava täiendamine</li> </ul>	Juhtkond, osakonnajuhatajad
---	-----------------------------

**Eesmärk 3** Otsakooli pikaajaline edu toetub aktiivsele koostööle väliste huvigruppidega (muusikakoolid, gümnaasiumid, EMTA, ERR, orkestrid, vilistlased, väljapaistvad muusikud, erialaliidud jpt).

	<b>Mõõdik</b>	<b>Siht</b>	<b>Tegelik</b>	<b>Selgitused</b>
24	Sisseastumiskonkurents sh -Otsakooli konsultatsioonidel osalejate arv/ vastuvõetud õpilaste arv -ühildatud sisseastumiseksamid EMTA-ga	2,5  %  Tehtud	2,2	Võimalus kõigile soovijatele
25	Tunnustused ja auhinnad: 25.1. õpilased 25.2. õpetajad	35%	35%	% õpilaste üldarvust % õpetajate üldarvust
26	Kooli esinduskontserdid muusikakoolides ja gümnaasiumides			arv



Peamised tegevused	Täitjad
<ul style="list-style-type: none"><li>Sisseastumiskonkurentsi ja lõpetamisjärgsete tegevuste analüüs</li></ul>	Juhtkond, osakonnajuhatajad
<ul style="list-style-type: none"><li>Õpilaste ja õpetajate tunnustamise kord</li></ul>	Juhtkond, osakonnajuhatajad
<ul style="list-style-type: none"><li>Vilistlaste saavutuste märkamine, kooli märgi omistamine</li></ul>	Juhtkond
<ul style="list-style-type: none"><li>Uue kodulehe kujundamine ja aktiveerimine</li></ul>	Juhtkond
<ul style="list-style-type: none"><li>Koostöökava muusikakoolide ja keskkoolidega</li></ul>	Juhtkond, osakonnajuhatajad
<ul style="list-style-type: none"><li>Koostöö professionaalsete muusikakollektiivide ja muusikutega</li></ul>	Juhtkond, osakonnajuhatajad

### 6.4. Keskkonna eesmärgid

#### Üldeesmärk

Otsakooli füüsiline keskkond, instrumendid ja töövahendid on kaasaegsed, piisavad, töökorras ja toetavad kooli keskseid püüdlusi ja eesmärke.

**Eesmärk 1** Otsakooli ruumide seisund, hooldus ja haldus vastavad õigusaktide nõuetele, kooli tunnetatud vajadustele ja võimalustele.

	Mõõdik	Siht	Tegelik	Selgitused
27	Üldpinda õpilase kohta sh rendipinnad (ujula, tantsusaal, EMTA studio)		6,73	Kooli üldpind, alalised rendipinnad



28	Haldus- ja hoolduskulu m2 kohta sh rendipindade kulu		Uus mõõdi	vastavalt lepingule RKAS-ga
29	Ühendkooli mudeli Otsakooli osa	Olemas ja ajakohane	Olemas ja ajakohane	Esitatud HTM-le
<b>Peamised tegevused</b>		<b>Täitjad</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tugiteenuste tegevuskava</li> <li>• Ühendkooli arendustegevuses aktiivne osalemine</li> </ul>		Juhtkond Juhtkond, osakonnajuhatajad		

**Eesmärk 2** Instrumentide seisund, hooldus ja hoiutingimused vastavad kooli seatud eesmärkidele ja võimalustele. Digitaalse õppevara kasutamine õppetöös aitab õppimist kõitvamaks muuta ning avardab elukestva õppe võimalusi.

	<b>Mõõdik</b>	<b>Siht</b>	<b>Tegelik</b>	<b>Selgitused</b>
30	Baasinstrumentide hulga vastavus vajadustele		Hea	Rahulolu uuring
31	Baasinstrumentide seisukorra sh. klaverihäälestuse vastavus vajadustele	Hea	Hea	Rahulolu-uuring, stabiilsuse tagamine
32	Arvutite vanus/aastat	4	4-5	Algatatud tegevus
<b>Peamised tegevused</b>		<b>Täitjad</b>		



<ul style="list-style-type: none"><li>• Baasinstrumentide loendi koostamine ja uuendamine</li><li>• Baasinstrumentide seisundi hindamise kord</li><li>• Baasinstrumentide remondi statistika</li><li>• Siseveebi arendus</li></ul>	Juhtkond, osakonnajuhatajad  Juhtkond
--	---

**Eesmärk 3** Otsakooli eelarve on tasakaalus, säästlik ja toetab arengukava eesmärke.

	<b>Mõõdik</b>	<b>Siht</b>	<b>Tegelik</b>	<b>Selgitused</b>
33	Majandamiskulude osakaal eelarves	20%	21%	
34	Tasakaalus eelarve	+3%	4%	Tasakaalus
<b>Peamised tegevused</b>		<b>Täitjad</b>		
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Eelarve koostamise põhimõtted</li></ul>	Juhtkond		

## 7. ARENGUKAVA UUENDAMINE

Arengukavas kirjeldatud eesmärkide saavutamiseks vajalikud tegevused moodustavad pideva protsessi, mida hinnatakse kooli sisehindamise raames. Arengukavas püstitatud eesmärkide ja olulisemate tegevuse hindamine toimub vähemalt üks kord aastas ja jooksvalt juhtkonna poolt kavandatud korras.

# +Georg Otsa nim Tallinna Muusikakool

## Arengukava 2014-2016



31

Kooli juhtkond teeb nõukogule arengukava eesmärkidest ja sisehindamise soovitudest lähtuvad eelnõu tegevuskava täiendamiseks. Iga-aastase tegevuskava kinnitab direktor. Vajadusel lisatakse arengukavasse täiendused ja parandused, mis kooskõlastatakse eelnevalt kooli nõunike koguga.

Käesoleva arengukava koostamine toimus seminaride vormis, selles osalesid aktiivselt kogu koolipere, õpilaskond, õpetajad, juhtkond - Aarne Saluveer, Mare Uritam, Lembi Mets, Vladimir Võssotski, Lauri Sepp, Lidia Kochurova - ja konsultandina Peep Ratas.