



## Otsa kooli infokiri 18.04.2018

Infokiri kajastab meie kooli õpilaste ja õpetajate tegemisi ning edastab olulisemaid teateid. Vaata uudiseid lisaks kooli [kodulehelt](#) ja loe kindlasti e-posti!

### Eelõppe õpilaste edu konkurssidel



Vabariiklikul konkursil „Parim noor instrumentalist 2018“ saavutas akordioni erialal IV vanusegrupis I koha **Olivia Anet Sõrmus** (õp **Tiina Välja**, õp **Kristel Laas**), III koha **Taavi Kass** (õp **Tiit Kalluste**, õp **Olivia Kalluste**). Kooli kandle eriala eelõppe I kursuse õpilane **Kirke Antsmäe** (õp **Anna-Liisa Eller**) pälvis kandle eriala IV vanuserühmas teise koha. Palju õnne!

### Riiklikult kitarrikonkursilt teine koht



Eesti Muusikakoolide Liidu "Parim noor instrumentalist 2018" kitarreri eriala konkursil saavutas Otsa kooli eelõppe klassikalise kitarreri eriala esimese kursuse õpilane **Kelly Johannes** (õp **Kirill Ogorodnikov**) VI vanusegrupis II koha. Palju õnne!

### Klaveriseaded heliloojate mängumaal



Neljapäeval, 12. aprillil toimus lektoritöö praktika raames järjekordne loeng-kontsert, mille teemaks oli “Klaveriseaded Lisztist Stravinskini”. Loengu pidas muusikateooria eriala II kursuse õpilane **Karl Aleksander Sirp** (õp **Raili Sule**), klaveril illustreeris **Kirill Lissijenko**.

## Peterburi orelifestivalilt kolmas koht



Klaveri- ja oreliõpilane **Brigitta Petropavlova** (õp **Ülle Sisa** ja **Kristel Aer**) saavutas III preemia XIX avatud orelikonkursil Peterburis. Konkurs toimus koostöös Gatšina muusikakooli ja Peterburi konservatooriumiga.

## Naiskoor pälvis konkursil esikoha



Kooli naiskoor eesotsas dirigent **Ksenija Grabovaga** pälvis Tartus toimunud XIV Eesti Kammerkooride Festivalil A-kategoorias esikoha! Soovime kogu koolipere poolt eduka esinemise puhul palju õnne!

## Koorijuhtimise konkursilt kolmas koht



Reedel, 6. aprillil toimus Tartus kolme kooli – Tallinna Muusikakeskkooli, Elleri ja Otsa kooli koorijuhtimise eriala õpilaste konkurss, kus 1. koha pälvis Elleri kooli õpilane **Meelis Kesperi** (õp **Lilyan Kaiv**), 2. koha **Jekaterina Voitehhovitš** (õp **Karin Herne**) Elleri koolist ja 3. koha meie kooli õpilane **Carmen Koov** (õp **Ksenija Grabova**).  
Palju õnne!

## Viini õppima suunduv Brigitta Listra: võtan sellest kogemusest kõik



**Brigitta Listra** (õp **Kädi Paas-Kala**) asub sügisest õppima Viini muusika- ja esituskunsti ülikoolis, mille üle on väga hea meel. Soovime talle selle puhul palju õnne ja edu!  
**Mida seal täpsemalt õppima hakkad ja kui pikalt see kestab?** Lähen omandama bakalaureust klassikalise laulu erialal, õpe kestab seal neli aastat.  
**Kui suur oli sellele erialale konkurss?** Sisse üritas saada umbes 80 inimest, vastu võeti lõpuks 13, kellest kaks ettevalmistusse.  
**Mida pidid sissesaamiseks tegema ja kui palju sai n.ö distantsilt seda teha ning kui palju pidid end kohapeal**

**tõestama?** Distantisilt sain end vaid katsetele registreerida, katsed toimusid nädala jooksul kohapeal. Pärast solfedžo suulist ja kirjalikku katset oli kõigil võimalus laulda esimeses lauluvoorus, kus pidi ette kandma ühe ettevalmistatud loo (kokku pidi neid programmis olema neli) omal valikul. Järgmisesse lauluvooru lasti umbes pooled. Seekord tuli ettekandmisele üks teos vabal valikul ning teise valisid kavast eksamineerijad ise. Kontrolliti ka hääleulatust. Sealt edasi viimasesse vooru saigi meid 13, viimane voor koosnes tegelikult mitmest osast: liikumine (üldfüüsiline võimekus, koreograafia, improviseerimine), näitlemine (jällegi improvisatsioonilised harjutused, üksik- ja paarisetüüdid jne) ning viimaks intervjuu, kus uuriti üleüldiselt minu ja minu mõtete kohta muusika osas.

**Mida see Sinu jaoks tähendab ja millised edasised sihid oled endale seadnud?** See on kahtlemata suur elusündmus – olin seda kooli seiranud juba kaua-kaua ja veetnud palju unetuid öid mõeldes, kartes ja oodates. Nii et sissesaamine oli justkui mõistmine, et suure töö ja tahtmise korral on tõesti kõik võimalik. Ega polegi paremat tunnet maailmas, kui et kellelegi läks sinu suure armastuse ja hoolega tehtud töö nii korda, et on valmis seda sinuga edasi kultiveerima. Eks see oli ka kindlasti mingil määral kinnitus, et olen elus õiget asja tegemas või nii. Edasise kohta oskan öelda vaid nii palju, et püüan seal järgneva nelja aasta jooksul nii palju teadmisi ammutada ja tööd teha, kui vähegi võimalik, et saaksin tagasi vaadates olla rahul ja mõelda, et võtsin sellest kogemusest kõik, mis võtta oli ning et loodetavasti sai minust selle tulemusena mitte ainult parem laulja, vaid ka parem inimene.

*Küsitles: Riina Kallas*

## Uno Naissoo loomingu- ja interpretatsioonikonkurss, 08.04



Pühapäeval selgusid Uno Naissoo 34. konkursi võidulood. Esikoha pälvis **Paula Pajusaar** looga "Not Always So". Teise koha **Karl Tammaru** lauluga "Pöiktänav" ja kolmanda **Kristina Bianca Rantala** looga "Pick Up The Speed". Palju õnne! Täpsemaid tulemusi saab vaadata [siit](#).

## Paula Pajusaar: muusika kirjutamine tundus lahe juba väiksena

**Uno Naissoo konkursi võiduloo "Not Always So" kirjutanud Paula Pajusaar õpib Otsa kooli kitarri eriala III kursusel (õp Mart Soo).**

**Mida tähendab Sulle selle konkursi võit?**

See on üks suurepärasemaid ja ootamatuid sündmusi mu elus. Kuna ma hindan tagasisidet oma loomingule kõrgelt ja ma nägin selle teosega päris palju vaeva, siis on Naissoo konkursi võit nagu suur kompliment. Olen tänulik ja inspireeritud.

**See pole loomulikult esimene lugu, mille kirjutasid. Sügisesel Round Table'i konkursil võitsite koos elukaaslase Taavi-Hans Kõlariga kirjutatud ja esitatud looga publikupreemia. Millal tundsid, et lisaks**



### **pillimängule tahad muusikat luua või oli kõik hoopis vastupidi?**

Mulle tundus muusika kirjutamine laheda tegevusena juba väiksenä, aga siis ei osanud ma seda üldse. Eesmärgiga õppida kirjutama tulingi Otsa kooli rütmimuusika suunale õppima – pärast aastat klassikasuunal. Tõsisemalt hakkasin loomingu tegelema kaks aastat tagasi, teisel kursusel, kui olin asjadest piisavalt sotti saanud.

### **Kuidas iseloomustad ennast kui heliloojat? Millist muusikat Sulle meeldib kirjutada? Kas Sulle meeldib kirjutada üksi või pigem kellegagi koos ja kuidas see mõjutab Sinu loomingut?**

Mulle meeldib ausus, julgus, selgus – muusikas, aga muidu elus ka. Praegu kirjutatakse kõiksugu erinevates žanrites muusikat, alustades rokimõjutustega flamenkost ja lõpetades räpiga.

Eelistan kirjutada üksi, kuna mul töötab nii mõte paremini ja järelemõtlemisega on rohkem. Kellegagi koos muusikat luues on jälle juures sotsiaalne aspekt, mis on teistmoodi tore.

Üksi kirjutatud lood kipuvad mul olema keerulisemad, kellegagi koos kirjutatud lood lihtsamad. Ilmselt sellepärast, et koos luues (eriti, kui seda teha improviseerimise käigus) on vähem aega analüüsimiseks ja nägemused loost võivad olla täiesti erinevad.

### **Võiduloo pealkirjast**

*“Not always so, not always so” on ühe jaapani zen-õpetaja ütlus, mis tähendab, et me ei saa eeldada, et kõik on alati samamoodi. Kui me korra juba mingi õppetunni kätte saame, tahaksime kangesti uskuda, et see on nüüd selge ja nüüdsest alati ongi niimoodi. Aga elu ei tööta päris nii. Kui osata värske pilguga vaadata, tuleb välja, et elu on palju rikkalikum.*

*Muusikas on ka nii, et lugu töötab ja on huvitav kuulata, kui struktuuris on teatud kordus olemas, aga alati ei ole täpselt samamoodi.*

*Küsitles: Riina Kallas*

---

## Ksenia Naissoo: pühade ajal oli meil kodus alati muusika

### Naissoo loomingukonkursil

traditsioonilise aukülalisenä viibinud Uno Naissoo 12 aastat noorem õde Ksenia Naissoo on olnud Otsa kooli kammerkoori asutajaliige. Lühisutluses infokirjale ütles ta, et käis Unoga tihedalt läbi ja aitas tal noodinäiteid kirjutada.

### Milline oli Teie lapsepõlv koos Unoga?

Emä jäi aastal 1941 leseks kolme lapsega, kui mina olin 9-kuune. Emä abiellus lesega, kellel oli neli last. Uno oli meist seitsmest kõige vanem ja mina kõige noorem.

Pühade ajal oli meil kodus alati muusika – Uno mängis klaverit ja teinekord akordioni. Emä, minul ja õel oli hea hääleulatus ning mäletan, et laulsime kolmehäälselt – ilusaid laule ja lorilaule. Emä oli meil hiidlane ja hiidlase huumorimeelega. Uno huumorimeel on temalt päritud.

Uno paistis silma oma kuulsate "pöördenditega": Viru torn, toruvirn ja nii edasi. Temaga seostuvad ainult positiivsed emotsioonid.

Ta on kirjutanud palju merelaule, aga meri teda ei tõmmanud. Mina olin kalamees, käisin võrkudega ja loopisin spinningut.

### Meenub Teile mõni Uno Naissoo ütlus või mõttetera?

Uno ütles, et muusikat võivad õppida ainult väga andekad inimesed. Mäletan, et üks vanaema tuli paluma, et võtke minu lapselaps ikka kooli vastu, saab kergema elu peale. Niisugune asi Uno juures ei tulnud aga kõne allagi.

Arvatakse, et muusiku elukutse on kerge, aga tegelikult on see tõsine töö.

### Mis on Teie lemmiklaul tema repertuaarist?

Kõige rohkem lähevad mulle hinge "Mu kodu" ja "Reliikvia"-laulud.

*Küsitles: Riina Kallas*



---

## Kooli kevadkontsert, 13.04



Otsa kooli traditsiooniline kevadkontsert toimus Mustpeade maja Valges saalis. Esinesid keelpilliorkester ja solistid **Meeri Kraas** (klavessiin), **Monika Väliste** (flööt), **Serafima Afanasieva** (flööt), **Karmen Palusoo** (flööt), **Arete Teemets** (sopran). Dirigeeris **Ingrid Roose**.

Kavas oli Kuldar Singi "Flöötide sümfoonia" ja "Ave Maria" ning Anti Marguste "Para-Phrazein" ja "Eleegia".

*Fotod: Veljo Poom*



---

## Meistrite Gildi infopäev, 17.04



Tallinna kutseõppeasutuste ühendusena tegutseva Meistrite Gildi poolt korraldatud infopäeval Maardu Vaba Aja Keskuses käis kohal rohkelt õpilasi. Meie koolist esinesid üritusel koos Tallinna Balletikooli tantsijatega **Jasper Alamaa, Raiko-Henry Heinla ja Joosep Järve!**



**Infokirja kontakt:**

Riina Kallas, tel 50 41 552  
Info ja kaastööd on oodatud  
meiliaadressile:  
riina.kallas@otsakool.edu.ee

*Otsa kooli aadress:*

*Vabaduse väljak 4, 10146 Tallinn*  
Jälgi koolipere  
tegemisi [Facebookis](#) ja [Instagramis!](#)  
#otsakool;)   
Kooli kontserdikava leiad [siit](#).