



Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool

KINNITATUD

digitaalselt allkirjastatud

Ivar Sikk

Haridus- ja Teadusministeeriumi
asekantsler (kutse- ja täiskasvanuharidus
ning planeerimine)

Georg Otsa nimelise Tallinna Muusikakooli arengukava 2018-2020

Arengukava eelnõu on kooskõlastatud kooli nõukogus 30.05.2018

Sisukord

1. Sissejuhatus.....	3
2. Kooli üldiseloomustus ja juhtimisstruktuur.....	3
3. Lähtedokumendid arengukava koostamisel.....	4
4. Sise- ja väliskeskkonna analüüs.....	5
4.1. Elukestva õppe strateegia 2020 ja seda toetavad programmid.....	5
4.2. Kooskõla piirkonna arengukavadega	6
4.3. Ümbritsev keskkond.....	6
4.4. Arengusuundade kirjeldus.....	6
4.5. SWOT analüüs (2016).....	7
5. Missioon, visioon ja põhiväärtused	8
Missioon.....	8
Visjon	8
Põhiväärtused	8
6. Üldeesmärk arengukava perioodiks.....	9
6.1. Kooli tulemus- ja tõhususnäitajad.....	9
7. Strateegilised eesmärgid	10
8. Tegevuskava eesmärkide saavutamiseks	10
9. Vajalikud ressursid eesmärkide saavutamiseks	11
10. Ressursside kasutamise säästlikkuse ja tõhususe tagamiseks planeeritavad tegevused ...	11
11. Riskide kirjeldamine ja maandamine.....	11
12. Arengukava juhtimiskorraldus, uuendamine ja täiendamine.....	12

1. Sissejuhatus

Georg Otsa nimelise Tallinna Muusikakooli arengukava 2018-2020 lähtub Eesti elukestva õppe strateegiast 2020 (edaspidi *EÕS*), kutseõppe läbiviimist reguleerivatest dokumentidest, õppetöö kvaliteedi tagamiseks kavandatud meetmetest ja riigi poolt rahastatavatest koolituskohtadest taseme ja täienduskoolituses. Täiendavaks lähtekohaks eesmärkide seadmisel on kooli pikaajaste muusikaõpetuse traditsioonide ja kultuurilise järjepidevuse säilitamine.

2. Kooli üldiseloostus ja juhtimisstruktuur

Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool (edaspidi *Otsa kool*) on riiklik kutseõppeasutus, mis kasvas välja 1919. aastal asutatud Tallinna Kõrgemast Muusikakoolist. Alates 1975. aastast kannab kool legendaarse Eesti laulja Georg Otsa nime. Koolis on õppinud, õpetanud ja õpivad Eesti klassikalise, kaasaegse ja rütmimuusika rahvusvaheliselt tunnustatud suurkujud - Arvo Pärt, Veljo Tormis, Neeme Järvi, Eri Klas, Olav Ehala, Jaak Joala, Sven Grünberg, Koit Toome, Raivo Tafenu jpt. Kooli juhtkond ja õpetajad on oma valdkonna aktiivsed arendajad.

Haridus- ja Teadusministeeriumi hallatav kool annab põhimääruse ja muude kehtestatud õigusaktide alusel kutseharidust põhi- ja keskhariduse baasil ning pakub kutsealast eelõpet, esmaõpet, jätkuõpet ja erialast täienduskoolitust. Muusika ja esituskunsti õppekavad jaotuvad kahte õppesuunda. Klassikasuunal toimub õpe keelpilli, puhkpilli, löökpilli, klaveri, klavessiini, orel, kitarr, akordioni, kandle, laulu, muusikateooria, klaverite hooldusmeistri, kompositsiooni ja koorijuhtimise õppekavade alusel, rütmimuusika suunal laulu ja pillide õppekavade alusel. Meediatehnoloogia õppekavarühmas on võimalik õppida helindaja õppekava alusel.

Koolist saadav erialane tase võimaldab parimatel õpilastel juba õpingute ajal leida rakendust avalikus muusikaelus koostöös professionaalsete kontsertorganisatsioonide ja tööandjatega (Eesti Kontsert, Rahvusooper Estonia, Rahvusringhääling), festivalikorraldajatega (Jazzkaar, Saaremaa Ooperipäevad jpt) ning helitehniliste teenuste osutajatega (RGB, Soundhouse, Eventech jne).

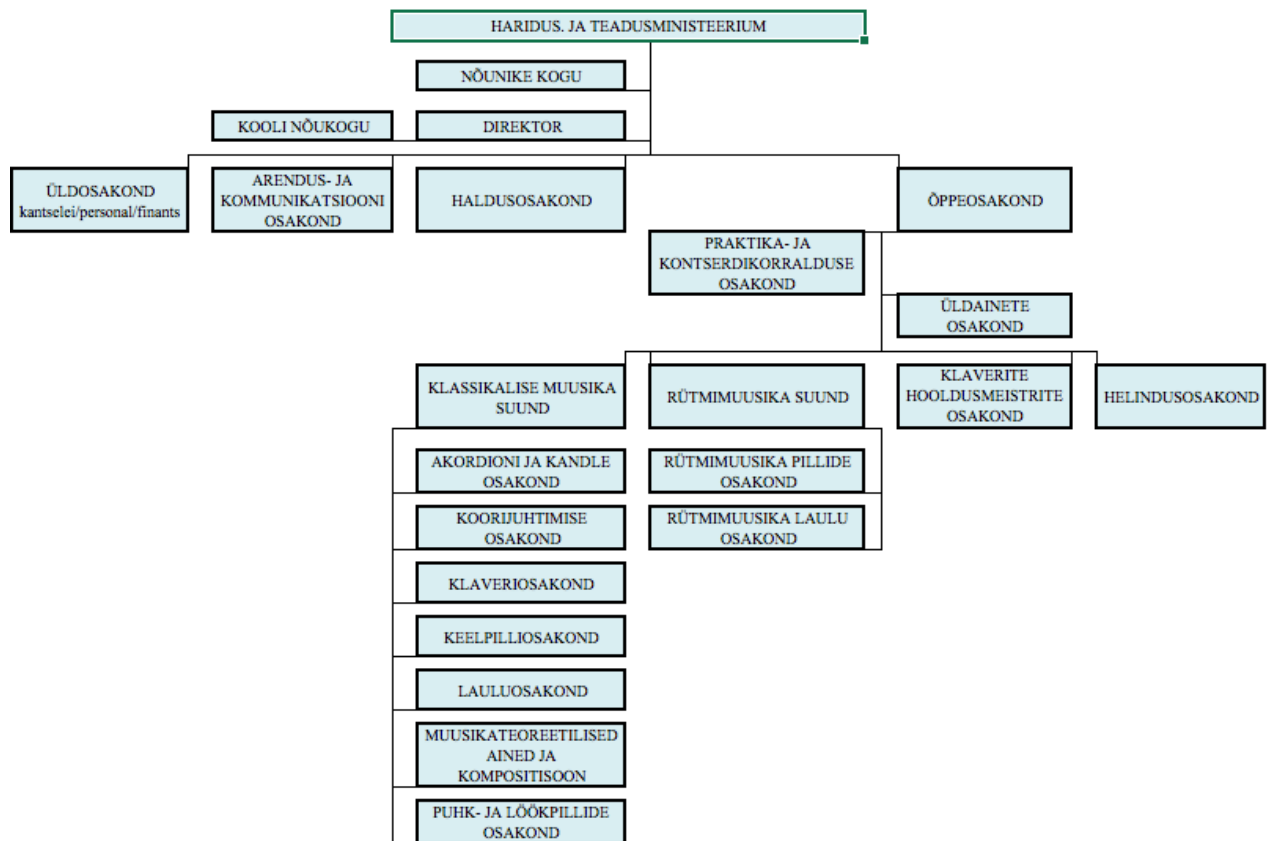
Kooli lõpetajad on oodatud jätkama õpinguid nii Eesti kui ka välismaa mainekates kõrgkoolides ning on edukad tööturul loomemajanduse sektoris.

Eesti sisestel kui ka rahvusvahelistel konkurssidel on võidetud hulk auhinnalisi kohti, kooli on sagedasti esitletud meedias seoses avaliku muusikaelu kajastustega (nt Eesti Muusika Päevad, Rostrum, Klassikatähed, Eesti Laul jne).

Kooli rahvusvahelise õpirände koostöövõrgustik Portugalis, Šotimaal, Irimaal, Soomes, Austrias jm. on saanud tuge SA Innove projektidest "*Concert Circle*", "*Musicworks*", "*Musicreates*", "*Crossroads*". Kogemuste vahetamiseks ja kontsertprojektide elluviimiseks on loodud kontaktid mitmete mainekate muusikaõppeasutustega välismaal (Purcell School of Music (Inglismaa), Rimski-Korsakovi ja Mussorgski nim. Konservatoorium (Venemaa) Helsingi Pop/Jazz Konservatoorium (Soome)).

Koolil on oluline roll muukeelsete muusikaliselt andekate noorte integreerimisel Eesti ühiskonda.

Riikliku koolitustellimuse alusel õpib koolis ca 300 õpilast, kellele loob arengukeskkonda ca 115 töötajat 65 ametikohal.



Joonis 1. Kooli struktuur

3. Lähtedokumendid arengukava koostamisel

- Eesti elukestva õppe strateegia 2020 (EÕS) (<https://www.hm.ee/et/elukestva-oppe-strateegia-2020>)
- Georg Otsa nimelise Tallinna Muusikakooli arengukava 2014–2016 (http://otsakool.edu.ee/koduleht/wp-content/uploads/2015/12/GOTMKArengukava_dets-2015.pdf)
- Eesti loomemajanduse olukorra uuring ja kaardistus 2013 (http://195.80.116.172/images/doc/sihtasutusest/uuringud/loomemajandus/1._eesti_loome_majanduse_olukorra_2011_uuring_ja_kaardistus.pdf)
- Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia arengukava aastateks 2015–2020 (<http://www.ema.edu.ee/uldinfo/ulikoolist/arengukava/>)

- Eesti riigi kultuuripoliitika põhialused aastani 2020
(<http://www.kul.ee/sites/kulminn/files/kultuur2020.pdf>)
- Tallinna arengukava 2014-2020
(<https://www.riiqiteataja.ee/aktivilisa/4250/6201/3041/1110126050.attachment.pdf#>)
- Eesti Muusikakoolide Liidu kaardistus õpetajate vajadusest 2016. aasta seisuga

4. Sise- ja väliskeskkonna analüüs

4.1. Elukestva õppe strateegia 2020 ja seda toetavad programmid

Haridusvaldkonna tähtsaim arenguid suunav dokument on Eesti elukestva õppe strateegia 2020 (EÕS), kus on seatud haridussüsteemi visioon 2020:

Õppimine on eluviis. Märkame arenguvõimalusi ja otsime nutikaid lahendusi.

Otsa kool lähtub viiest EÕSi strateegilisest eesmärgist:

- Muutunud õpikäsitus. Iga õppija individuaalset ja sotsiaalset arengut toetava, õpioskusi, loovust ja ettevõtlikkust arendav õpikäsitus on rakendatud kõigil haridustasemetel ja -liikides.
- Pädevad ning motiveeritud õpetajad ning koolijuhid. Õpetaja ja koolijuhhi töö hindamine ja tasustamine on vastavuses nendele ametikohtadele esitatavate nõuete ja töö tulemuslikkusega.
- Elukestva õppe võimaluste ja töömaailma vajaduste vastavus. Kvaliteetsed, paindlikud ja mitmekesiste valikutega ning tööturu arenguvajadusi arvestavad õppimisvõimalused ja karjääriteenused on suurendanud erialase kvalifikatsiooniga inimeste arvu erinevates vanuserühmades ja Eesti eri regioonides.
- Digipööre elukestvas õppes. Õppimisel ja õpetamisel rakendatakse kaasaegset digitehnoloogiat otstarbekamalt ja tulemuslikumalt, paranenud on kogu elanikkonna digioskused ning tagatud on ligipääs uue põlvkonna digitaristule.
- Võrdsed võimalused elukestvaks õppeks ja õppes osaluse kasv. Kõigile on loodud võrdsed võimalused elukestvaks õppeks.

Antud eesmärkide täitmiseks planeeritavad tegevused:¹

- Koolitused õpetajatele ja kooli töötajatele kaasates kõrgkoolide pedagoogilist tippkompetentsi.
- Rahvusvahelise koostöö elavdamine kogemuste vahetamiseks.
- Koolisiseste ja -väliste täienduskoolituste võimaluste laiendamine, sealhulgas uute koolis õpetavate õppekavade (helindus, mänedžment jne) teemade põhjal koolituskavade loomine koostöös SA Innove ja Eesti Töötukassaga.
- Digitehnoloogilise infrastruktuuri täiendamine ja kaasajastamine lähtudes õpetatavate erialade spetsiifikast.
- Digivahendite kasutamise parima kogemuste vahetamine (seminarid).
- Õpipoisi õppevormi rakendamine.
- Palgasüsteemi korrastamine.

¹ Lisas 1 "Tegevuskava 2018-2020" on vastavad tegevused tähistatud tärniga (*).

4.2. Kooskõla piirkonna arengukavadega

Tallinna arengukava 2014-2020

Olles Tallinnas asuv suurim Eesti professionaalset muusikaõpet andev kutseõppeasutus on kool kaasatud pealinna avalikus ruumis toimuvasse kultuurilisse tegevusse arvukate kontsertide jt. koostööprojektidega koostöös Tallinna Kultuuriväärtuste ja Tallinna Haridusameti, Kodulinna Maja, kirikute, muuseumide, Jazzkaare ning muusika- ning üldhariduskoolidega.

Otsa kool on oluliseks lõimumiskeskonnaks muukeelsetele noortele muusikutele.

4.3. Ümbritsev keskkond

Rahvastikupüramiidis on praegune gümnaasiumiealiste (15-19aastased) vanusegrupp kõige väiksem, eelnevad ja järgnevad vanusegruppid on mõnevõrra arvukamad, seega on gümnaasiumiealiste noorte arvukuses madalseisu põhi käes, edaspidi toimub tõus. Statistikaameti koostatud pikaajalise rahvastikuprognoozi põhjal Eestis rahvaarv langeb, samas tõmbekeskusena toimiva Harjumaa ja Tallinn rahvaarv kasvab järgmise 25 aasta jooksul.

Eesti kultuuriruum vajab uusi noori loovisikuid, mistõttu on õpilased juba õpingute ajal kaasatud kontserdiellu ja loometegevusse (interpretidena, heliloojatena, arranžeerijatena, salvestajatena jne).

4.4. Arengusuundade kirjeldus

Otsa kool on võtnud arengusuundade kujundamisel aluseks uuenenud õpikäsituse strateegia. See puudutab suhteid õppijate, õpetajate ja teiste toimijate vahel, individuaalset lähenemist õppijate arengupüüdlustesse ja õpetajate teadlikkuse suurendamist kaasaegsete õpimeetodite osas. Olulisel kohal on HEV õpilaste kaasamine muusikaõppesse, digitaalsete õppevahendite kasutusele võtmine ning erinevate e-õppe vormide täiustamine. Elukestva õppe strateegia raames tähendab see inimeste kooli tagasi toomist täiendavate kompetentside omandamiseks, sealhulgas uutele vajaduspõhiselt loodavatele atraktiivsetele erialadele.

Lisaks heale erialasele ettevalmistusele, õpingute jätkamiseks ettevalmistamisele ning kultuuripärandi edasikandumisele pöörab Otsa kool kutseõppeasutusena kõrgendatud tähelepanu õpilaste ettevalmistamist tööeluks, luues koolis erinevate programmide, õppekavade ja praktikabaasiga eeldused sellele sujuvaks üleminekuks.

Arengukava perioodil mõjutab kooli toimimist Haridus- ja Teadusministeeriumi otsus korraldada ümber Otsa kooli, Tallinna Muusikakeskkooli ja Tallinna Balletikooli tegevus ning luua Tallinnasse kolme kooli baasil uus Kaunite kunstide kool, mis hakkab asuma aadressil Pärnu mnt 59. Õppetöö uues koolimajas algab täismahus 2022/23. õppeaastal. Otsa kool osaleb aktiivselt Kaunite kunstide kooli loomisprotsessis ning seisab selle eest, et loodavas uues ja kaasaegses koolis säiliks Otsa kooli eripära ja traditsioonid.

4.5. SWOT analüüs (2016)

Sisemised tugevused:

- Tugevad traditsioonid instrumentaal- ja vokaalpedagoogikas, kompositsioonis ja muusikateoreetilistes ainetes
- Lõpetajate tase võimaldab jätkata õpinguid nii Eestis kui välismaa mainekates kõrgkoolides ning leida erialast tööd
- Väga head erialased tulemused Eesti ja rahvusvahelistel konkurssidel
- Kooli lõpetajad on tunnustatud interpreetid ja ansamblipartnerid
- Kahe erineva suuna õppekavad katavad ühiskonna vajadused muutes kooli regiooni muusikaharidusmaastikul ainulaadseks
- Kool parandab oluliselt mitte-eestlastest õpilaste eesti keele oskust, kultuurikeskkonna tajumist ning lõimumist
- Suutlikkus edukalt osaleda erinevates koostööprojektides
- Mikrokliima töötajate ja õpilaste vahel on sõbralik ja vastastikku toetav
- Koolielu korralduses paljus traditsioonidele toetuv
- Kooli asukoht südalinnas

Sisemised nõrkused:

- Õppe- ja tööruume ei ole piisavalt, mitmete õpperuumide seisund ei ole rahuldav
- Õppetööd toetava infrastruktuuri kaasajastamisel on arenguruumi
- Nõrk õppedistsipliini järelevalve
- Õppetöö ja praktika ei ole piisavalt süsteemselt dokumenteeritud
- Suur õpingute katkestamine põhihariduse baasil kutseõppe õppekaval õppijate hulgas
- Kooli kodulehel info osakondade vaates ebaühtlane
- Tajutav vastuseis kolme kooli liitmisele
- Teatavad erisused õppetöö korraldusel erinevates osakondades

Välised võimalused:

- Muusikakoolides on suur vajadus uute õpetajate järgi
- Koostöös huvikoolide, gümnaasiumite, kõrgkoolide ja kontsertorganisatsioonidega tõsta muusiku ameti mainet
- Muusikahuvikoolides õppimine on populaarne, lõpetajate arvud on tõusutrendis, seega ootused on jõuda paremini ettevalmistunud ning motiveeritud sisseastujateni
- Leida võimalusi lisarahastuseks erinevatelt fondidelt ja sponsoritelt
- Kaasajastuvad muusikakoolid vajavad kaasaegseid õpetajaid
- Kool on tunnustatud partner rahvusvahelises muusikaõppeasutuste vahelistes koostöövõrgustikes
- Kiiresti arenevad elektroonilised suhtluskanalid võimaldavad arendada paindlikumaid õppevorme
- Kultuuriruum ootab uusi noori tulijaid

Välised ohud:

- Suundumus tarbida vähest süvenemist nõudvat kultuuri
- Sisseastujate üldhariduse ja muusikahariduse tase on ebaühtlane
- Uus maja ei loo õppetöökäes kaasaegseid võimalusi ja ei lisa sünergia

- Koolide liitmisega võib kaduda kooli omapära ja väheneda õppija jaoks valikuvõimalused
- Õpetajate keskmine palgatase on madalam kui riigi keskmine
- Põhi- ja keskkooli lõpetajate arv on lähiaastatel jätkuvalt langustrendis
- Muusiku elukutse devalveerub, positsioon ühiskonnas nõrgeneb
- Õpilase ja õpetaja suhe on asendumas klienditeenindaja suhtega

5. Missioon, visioon ja põhiväärtused

Missioon

Arendada õpilaste erialaseid oskusi ja muusikalist tunnetust läbi rahvusvaheliselt konkurentsivõimelise kaasaegse muusikalise kutsehariduse, olla aktiivne, ettevõtlik ja algatusvõimeline osaline Eesti muusikakultuuri jätkusuutlikkuse tagamisel.

Visioon

Olla arenev laiapõhjalist kutseharidust andev muusikaõppeasutus, mille lõpetanud tulevad hästi toime nii kõrghariduses, tööturul kui elukestvas õppes.

Põhiväärtused

Loovus

Kooli tegevuses on oluline, et suudaksime kõik anda oma panuse loova arengukeskkonna kujundamisse.

Loovuse saavutamisel on olulised nii kognitiivsed tegurid (intelligentsus, teadmised, oskused), keskkonnafaktorid (kultuurilised, poliitilised ja religioossed mõjud, haridus) kui isiksuseomadused (sisemine motivatsioon, enesekindlus, loovus).

Töökus

Oma tööle pühendunud õpetaja on parim eeskuju.

Peame oluliseks innustada õpilasi ja kolleege, olla ise eeskujuks nii sõnades kui ka tegudes. Olla nõudlik ja järjekindel ning väärtustada õpilase ja õpetaja vahelist usaldust ja teineteist austavat suhtumist. Koos saame paremini.

Avatus

Meie jaoks on tähtis olla avatud ja paindlikud kohanemaks erinevate ootustega ning järgida üheskoos püstitatud eesmärgi.

Suhetes kolleegidega on meie jaoks tähtis olla usaldav ja abivalmis. Soovime olla mõistvad, avatud arenguks ja koostööks.

6. Üldeesmärk arengukava perioodiks

Kooli üldeesmärgiks on tagada Eesti muusikakultuuri jätkusuutlikkus luues kaasaegsed õpivõimalused ja keskkonna uuele loovisikute põlvkonnale ning elukestvas õppes enesetäiendamisvõimalused tööturul tegutsevatele tegevmuusikutele, huvikoolide muusikajuhendajatele, valdkonna tehnilistele spetsialistidele.

6.1. Kooli tulemus- ja tõhususnäitajad

Tulemus- ja tõhususnäitajad		2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Õppetöö katkestajate osakaal kutsekeskhariduses I aastal, %	EESTI	25,6	24,7	22,4	22,4			<20
	G. Otsa nimeline Tallinna Muusikakool	28,0	37,5	13,8	14,3	<15	<15	<15
Õppetöö katkestajate osakaal kutseõppes keskkhariduse baasil I aastal, %	EESTI	26,7	24,4	23,3	22,8			
	G. Otsa nimeline Tallinna Muusikakool	19,5	19,5	14,6	15	<20	<20	<20
Õppetöö katkestajate osakaal kutsehariduses kokku, %	EESTI	21,8	20,3	19,2	19,5			
	G. Otsa nimeline Tallinna Muusikakool	22,5	22	14,4	15,5	<15	<15	<15
Kutsekeskhariduse nominaalajaga lõpetajate osakaal, %	EESTI			50,6	49,0			
	G. Otsa nimeline Tallinna Muusikakool			40	44	47	50	51
Kutseeksami edukalt sooritanute osakaal lõpetajatest, %	EESTI	42,9	45,6	41,9	50,0			
	G. Otsa nimeline Tallinna Muusikakool	7,1	2,6	8,3	4,9	9	80	85
Õpilaste ja õpetajate ametikohtade suhtarv kutseõppeasutuses	EESTI	16,7	16,9	17,7	17,6			
	G. Otsa nimeline Tallinna Muusikakool	3,7	3,7	4,9	4,2	4,5	5	5,5
Töökohapõhise õppe lõpetanud õpilaste osakaal, %	EESTI	3,4	4,4	5,1	9,5			
	G. Otsa nimeline Tallinna Muusikakool				0	0	1	5
Kvalifikatsiooninõuetele vastavate õpetajate osakaal kutseõppeasutuses, %	EESTI	80,3	81,1	80,2	79,9			
	G. Otsa nimeline Tallinna Muusikakool	95,4	90,3	90,4	92,3	>90	>90	>90
Õpetajate vastavus haridusele esitatud nõuetele kutseõppeasutuses, %	EESTI	77,7	81,1	80,2	78,9			
	G. Otsa nimeline Tallinna Muusikakool	95,4	90,3	90,4	92,3	>90	>90	>90
Õpetajate vastavus riigikeele oskuse taseme nõuetele kutseõppeasutuses, %	EESTI	88,9	94,0	94,0	93,3			
	G. Otsa nimeline Tallinna Muusikakool	98,1	100	99,1	99	99	99	99

Allikas: <http://www.haridussilm.ee>

7. Strateegilised eesmärgid

7.1 Otsa kooli lõpetajal on vastutustundliku ja ettevõtliku ühiskonnaliikmena teadmised, oskused ning kogemused edukaks tegutsemiseks elukutselise muusikuna ja osalemiseks elukestvas õppes

- 7.1.1 Õppekavade arendamisel on arvestatud õppijate ja tööturu vajadustega. Lõpetajatel on täiendavalt alusteadmised instrumentaalpedagoogikast ja muusikaalasest ettevõtlusest
- 7.1.2 Õpingute katkestamine on vähenenud
- 7.1.3 Erivajadustega õpilastele on loodud võimalused muusika valdkonnas õppimiseks
- 7.1.4 Loodud on tööturu vajadusi arvestavad võimalused elukestvaks õppeks

7.2 Õpetajatena töötavad motiveeritud ja kooli poolt tunnustatud tegevmuusikud, muusikateoreetikud ja oma eriala spetsialistid

- 7.2.1 Õpetajad osalevad aktiivselt elukestvas õppes
- 7.2.2 Õpetajad kasutavad kaasaegseid õpetamise meetodeid (sh digitaalset õpivara)
- 7.2.3 Kogemuste vahetuseks ja kaasaegsete õpetamise meetodite juurutamiseks osalevad õpetajad rahvusvahelistes koostöövõrgustikes. Toimub rahvusvaheline teadmussiire
- 7.2.4 Silmapaistvad õpetajad on tunnustatud

7.3 Otsa kool on avalikkuse ja koostööpartnerite poolt tunnustatud ja usaldusväärne muusikahariduse pakkuja ja arendaja

- 7.3.1 Toimub koostöö eritasemeliste õppeasutuste ja erialaliitudega
- 7.3.2 Kontserdi- ja loometegevusega on Otsa kool tuntud ja tunnustatud koostööpartner erinevatele välistele huvigruppidele
- 7.3.3 Otsa kooliga seonduv on kajastatud erinevates meediumites

7.4 Otsa kooli füüsiline keskkond, instrumendid ja töövahendid on kaasaegsed ja toetavad kooli keskeid püüdlusi ja eesmärgi

- 7.4.1 Otsa kooli ruumide seisund, hooldus ja haldus vastavad kooli tunnetatud vajadustele ja võimalustele
- 7.4.2 Instrumentide, stuudio- ja helitehnika seisund, hooldus ja hoiutingimused vastavad kooli seatud eesmärkidele
- 7.4.3 Digipöörde raames digitaalse õppevara kasutamine on toetatud

7.5 Otsa kooli juhivad vastutustundlikud visiooniloojad kaasates protsessidesse kogu koolipere

- 7.5.1 Juhtimine loob kooliperele arenguvõimalusi olles tulemuslik, kompetentne, kaasav ja demokraatlik
- 7.5.2 Analüüsil tuginev personalitöö on efektiivne ja eesmärgipärane
- 7.5.3 Ajakohane ja efektiivne töökorraldus toetub läbipaistvale palgasüsteemile

8. Tegevuskava eesmärkide saavutamiseks

Vt Lisa 1 Tegevuskava Georg Otsa nimelise Tallinna Muusikakooli arengukava 2018-2020 juurde

9. Vajalikud ressursid eesmärkide saavutamiseks

Arengukava eesmärkide täitmiseks on ette nähtud eelkõige riigieelarvelised vahendid, mille puhul on prognoositud eelarve kasv seoses õpetajate palga kasvuga igal aastal 5%. Aktiivselt kasutatakse välise toetusfondide vahendeid muusikainstrumentide jt õppevahendite soetamiseks ning välispraktikate korraldamiseks. Kultuurkapitali abil rahastatakse avalikku kontserttegevust, mitmekesistatakse praktikaid, koolitusi, konkurssidel osalemist. Majandustegevusest laekuvate vahendite peamiseks tuluallikateks on muusikaalased konsultatsioonid ja ürituste muusikaline teenindamine. Kuna koolil pole tootmiserialasid, moodustavad majandustegevusest laekuvad vahendid vaid väikese osa eelarvest.

Allikas (tuh. eurodes)	2016	2017	2018	2019	2020
Riigieelarve	1650	1912	2075	2283	2511
Projektipõhised ja sihtotstarbelised eraldised	0	14	44	45	44
Põhitegevusega seotud tasulised teenused	7	16	17	23	22
KOKKU	1657	1942	2136	2351	2577
Riigieelarvelised vahendid	90%	98%	97%	97%	97%

10. Ressursside kasutamise säästlikkuse ja tõhususe tagamiseks planeeritavad tegevused

Ressursside juhtimine on sihipärane ja tõhus, toimib finantsanalüüs ja järelevalve. Eelarve koostamine toimub arengukava vajadustest ja olemasolevate finantsiliste vahendite suurusest lähtuvalt koostöös struktuuriüksuste juhtidega ürituste ja põhiliste kulude lõikes. Jälgitakse ja analüüsitakse eelarve täitmist ning koostatakse eelarve prognoosid. Riiklik finantseerimine on tagatud RKT täitmisega. Projektide sihtfinantseerimise, omatulu ja sponsorluse võimaluste leidmine. Ruumide ja õppevahendite kasutamise, haldamise ja parendamise vajaduste kaardistamine ning arengukavale ja vajadustele vastava investeeeringute kava koostamine.

11. Riskide kirjeldamine ja maandamine

Otsa kooli juhtkonna ülesanne on juhtida riske viisil, mis kindlustab kooli arengukavas toodud eesmärkide saavutamise läbi adekvaatse ja õigeaegse info ning analüüsi.

Riskijuhtimise etapid koolis:

1. olemasolevate riskide tuvastamine;

2. olemasolevate riskide suuruse hindamine;
3. tegevuste planeerimine riskide maandamiseks vastuvõetavale tasemele;
4. maandamistegevuste läbiviimine;
5. meetmete tulemuslikkuse hindamine.

Riskide maandamise all peetakse silmas kõiki tegevusi, mis on ette võetud selleks, et vähendada riski avaldumise tõenäosust või riski avaldumisel selle negatiivset mõju.

Riskide puhul, mida juhtkond on otsustanud käsitleda prioriteetsetena, lisatakse riskide maandamistegevused kooli tööplaani ning koostatakse tegevuskava riskide maandamiseks.

12. Arengukava juhtimiskorraldus, uuendamine ja täiendamine

Arengukava on dokument, mis on juhiseks kooli kõigile töötajatele. Arengukavas kirjeldatud eesmärkide saavutamiseks vajalikud tegevused moodustavad pideva protsessi, mida hinnatakse kooli sisehindamise raames. Arengukavas püstitatud eesmärkide ja olulisemate tegevuse hindamine toimub vähemalt üks kord aastas ja jooksvalt juhtkonna poolt kavandatud korras. Arengukava arvestatakse kooli aastaelarve koostamisel. Kooli arengukava kui üldise tegevusraamistiku alusel on koostatud igaks kalendriaastaks tegevuskava, mille alusel analüüsitakse arengukava täitmist, sh mõõdikute saavutamist. Kooli juhtkond esitab nõukogule arengukava eesmärkidest ja sisehindamise soovitustest lähtuvalt ettepanekud tegevuskava täiendamiseks. Täienduste koostajaks on kooli nõunike kogu, kus on liikmeks ka kooli pidaja esindaja. Iga-aastase tegevuskava kinnitab direktor.