

G.OTSA NIM. TALLINNA MUUSIKAKOOL

Kutseõpe põhikoolis ja gümnaasiumis

**Pop- jazz(rütmimuusika) eriala
ÕPPEKAVA**

Tallinn, 2008

Õppeasutus: G. Otsa nim. Tallinna Muusikakool
Õppeasutuse kood: 70003868

ÕPPEKAVA REGISTREERIMISLEHT

Õppekavarühm

Muusika ja esituskunstim

Õppekava

Pop- jazz (rütmimuusika)eriala
Pop- jazz instruments and singing

Õppekeel: eesti keel

Kutseõppe liik	x	kutseõpe põhikoolis ja gümnaasiumis
		põhihariduse nõudeta kutseõpe
		kutseõpe põhihariduse baasil
		kutsekeskharidusõpe
		kutseõpe keskhariduse baasil
Maht õppenädalates (õn)	15 õn	
Õppekava koostamise alus Kutsestandardid „ Instrumentalist III”, „ Laulja“		
Õppekava eesmärgid ja ülesanded Algastme muusikakooli lõpetanutele ja põhikoolis või gümnaasiumis üldhariduse jätkajatele muusika alase õppe jätkamiseks; muusika kesktasemele õppima asumiseks ette valmistamine..		

Nõuded õpingute alustamiseks Põhihariduse või keskhariduse omandamine. Muusikaalsus, pillimängu oskus, terve hääl, vokaalsed võimed
Õppekava struktuur Põhiõpingute moodulid: Eriala – 9 õn, Ansambelmäng – 1 õn, Solfedžo – 5 õn
Nõuded õpingute lõpetamiseks Lõpetamisel sooritab õpilane eksamid erialas ja solfedžos. Lõpueksami edukas sooritamine annab eelise sisse astumisel tasemeõppesse
Lõpetamisel väljastatavad dokumendid Tõend kutseõppe läbimise kohta põhikoolis või gümnaasiumis. Kanne põhikooli või gümnaasiumi lõputunnistusele valikainete mahus.

Õppekava vastab sisuliselt ja vormistuslikult esitatud nõuetele200....a.
/ees- ja perenimi, allkiri/, REKK kutsehariduse osakonna peaspetsialist

Kool: G. Otsa nim. Tallinna Muusikakool
Õppeasutuse kood: 70003968

Address: Vabaduse v. 4, Tallinn 10146
Telefon/Faks: 6- 44-36-26, faks: 6-44-64-50
E-post: otsakool@otsakool.edu.ee

Valdkond **Muusika ja esituskunstimid**

Õppekava nimetus **pop- jazz eriala kutseõpe põhikoolis ja gümnaasiumis**
pop- jazz instruments and singing pre -vocation training in basic-
and secondary school

Õppeaeg: 3 aastat

Tase sisseastumisel: põhi- või üldkeskhariduse omandamine

Tase lõpetamisel: sisseastumistase õpingute jätkamiseks keskastme muusikakoolis või rakenduskõrgkoolis

Õppekava ajaline maht (õppenädalates): 15 õ.-n.

Õppekeel: eesti

Õppevorm: päevane

Kinnitan : direktor Aarne Saluveer

Käskkirja nr 12 -ü, 08.04.2008.a. pitsat

Kooli õppenõukogu kooskõlastus

Protokolli nr. 4, 02.04.2008.a.

Kooli nõukogu kooskõlastus

Protokolli nr.1, 08.04.2008.a.

Kontaktisik: Tiina Keel

Nimi, allkiri

Õppejuht/direktori asetäitja õppealal
amet

Tel.. 6-44-74-51, tiina@otsakool.edu.ee

Registreeritud EHIS-es

Kuupäev

Õppekava kood

--	--	--	--	--	--	--

Sisukord

1. Õppekava
 - 1.1 eesmärk
 - 1.2 vastuvõtutingimused
 - 1.3 õppekava kestus ja struktuur
 - 1.4 hindamise põhimõtted
 - 1.5 lõpetamise kord
 - 1.6 õppebaas
 - 1.7 pedagoogiline kaader
 - 1.8 õppeainete tundide arv õppeperioodi jooksul
2. Õppekava struktuur õppeaastate lõikes
3. Moodulid
 - 3.1 pop- jazz soolokitari eriala
 - 3.2 pop- jazz basskitari eriala
 - 3.3 pop- jazz klaveri eriala
 - 3.4 pop- jazz puhkpillide eriala
 - 3.5 pop- jazz löökpillide eriala
 - 3.6 pop- jazz laulmine
 - 3.5 ansamblimäng
 - 3.6 vokaalansambel
 - 3.7 solfedžo

1. ÕPPEKAVA

1.1. Eesmärk

Professionaalse muusika kutsealase eelhariduse omandamine astumiseks keskastme muusikakooli:

1. algastme muusikakooli (7 õppeaastat) lõpetajale, nn. muusikaalane jätkuõpe kuni üldhariduskooli põhi- või keskhariduse omandamiseni (7. - 9. klass, 10 – 12. klass)
2. vähese muusikalise ettevalmistusega noortele, kelle valitud eriala puudub kohaliku omavalitsuse huviala/muusikakoolis või senine ettevalmistus ei ole piisav.

1.2. Vastuvõtutingimused

Nõuded: muusikalised eeldused, pillimänguoskus, vokaalsed võimed, terve hääl, füüsiliselt, vaimselt terve

Sisseastumiskatsed: erialas, solfedžos

Õpilasel on võimalik valida sisenemine kas algtasemele või baastasemele olenevalt tema muusikalistest eeldustest ja varasematest erialastest oskustest.

1.3. Õppekava kestus ja struktuur

Nominaalne õppeaeg: 3 aastat

Õppekava ajaline maht õppenädalates: 5 õn

Õppetöö maht nädalas: 5 tundi

Õppekava struktuur: algõpe (algastme muus.kooli põhiteadmised)
baasõpe (keskastme muus.kooli sisseastumiseks ettevalmistav)

Õppekava koosneb: eriala, ansambliklass, solfedžo, esinemispraktika, arvestused, eksamid, iseseisev töö (harjutamine)

1.4. Hindamise põhimõtted

Hinnantakse 5- palli süsteemis, kus hinded 3- 5 on positiivsed ja 1-2 -negatiivsed. Hindamine on hinnanguline (arvestatud/mittearvestatud) - sügisesmesril lõpul ja hindeline - õppeaasta lõpul.

Õpilased võivad taotleda õpinguid individuaalgraafiku alusel tingimusel, et õppeaasta lõpuks oleksid kõik õppeained sooritatud.

1.5. Lõpetamise kord

Algtaseme lõpetamisel toimub eksam erialas ja solfedžos.

Baastaseme lõpetamisel toimub lõpueksam erialas ning solfedžos.

Kutseõppe põhikoolis ja gümnaasiumis õppekava lõpetanuteks loetakse õpilased, kes on läbinud õppekava täies mahus ning sooritanud ettenähtud eksamid, arvestused, esinemispraktikad ja lõpueksamid.

Lõpueksamite hindeid arvestatakse kutseõppeasutuse sisseastumiseksamitel eelistatud korras.

Lõpetamise dokumendid: tõend kutseõppe põhikoolis- või gümnaasiumis läbimise kohta, kanne konkreetse õpilase üldhariduskooli klassitunnistusele valikõpingute arvestusena.

Põhihariduse omandanud lõpetanu võib jätkata kutsealaseid õpinguid keskastme muusikakoolis.

Keskhariduse omandanud lõpetanu võib jätkata õpinguid keskastme muusikakoolis kutseõpe keskhariduse baasil, rakenduskõrgkoolis või kõrgkoolis muusika erialadel.

1.6. Õppebaas

Õppekava läbiviimiseks on vajalik alljärgnev õppebaas:

1. õppeklassid, fonoteek, raamatukogu

2. pillid, õppematerjalid, muusikakeskused jne.

1.7. Pedagoogiline kaader

Õppetööd juhendavad erialase kõrghariduse- ja pedagoogilise koolitusega G Otsa nim. Tallinna Muusikakooli põhiõppejõud ning praktiliste kogemustega tuntud interpreetid.

Õppekava struktuur õppeperioodi jooksul

Kutseõpe põhikoolis
ja gümnaasiumis

Kood tase

Õppeained	rühm/	TUNDIDE ARV			I õ-a				II õ-a				III õ-a			
	indiv.	AT/t	IT/t	kokku	I sem AT	II sem AT	IT aastas	kokku	I sem AT	II sem AT	IT aastas	kokku	I sem AT	II sem AT	IT aastas	kokku
	tund	õn/t	õn/t	õn/t	õn/t	õn/t	õn/t	õn/t	õn/t	õn/t	õn/t	õn/t	õn/t	õn/t	õn/t	õn/t
Eriala sh LE ja esin.	ind.	210	150	9/360	35	35	50	3/120	35	35	50	3/120	35	35	50	3/120
Solfedžo	rühm	105	15	3/120	17	18	5	1/40	17	18	5	1/40	17	18	5	1/40
Ansambel/orkestrimäng	rühm	105	15	3/120	-	-	-	-	17	18	5	1/40	35	35	10	2/80
Kokku		420	180	15/600	52	53	55	4/160	69	71	60	5/200	87	88	65	6/240

Erialatundidele lisandub 50% ulatuses kontsertmeistri koormus.

MOODULID

POP - JAZZ SOOLOKITARRI ERIALA

Maht: 9 õn

AT- 6 õn,

IT- 3 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et eelkutsõppe lõpetanu teab ja tunneb pop- jazz soolokitarrimängu põhimõtteid ning oskab esitada heliredeleid, tehnilisi harjutusi ja erinevates stiilides ja vormides repertuaari muusikakooli keskastmesse sisseastumise tingimuste tasemel

2. Mooduli alustamise tingimused

Pillimängu oskus

3. Õppesisu

3.1. ERIALA ALGTASE. Seniste mänguvõtete korrigeerimine, mänguvõtete ja noodilugemisoskuse arendamine. Iseseisva pillimängu- ja tööharjumuste kujundamine. Heliredelid erinevates positsioonides, akordid, etüüdid. Erinevate pop/ rock/jazz stiilide analüüs.

3.2. ERIALA BAASTASE. Mängutehnilise taseme tõstmine, eri stiilide süvendatud tundmaõppimine, improviseerimisoskuse arendamine. Heliredelid 6- s erinevas positsioonis, diatoonilised septakordid. Etüüdid. Noodistlugemine. Transkribeerimine (soolod, saatefaktuurid)

3.3. ESINEMISPRAKTIKA. Esinemiskultuur ja lavaline käitumine. Esinemine kaasõpilastele, vanematele ja õpetajatele jõukohast varem ettevalmistatud paladega vähemalt üks kord algtasemel ja vähemalt kaks korda baastasemel

3.4. LÕPUEKSAM. 1-2 etüüdi, 2-3 eri stiilis pala.

4. Õpitulemused

Õppija algtasemel:

- teab ja tunneb soolokitarrimängu põhimõtteid,
- oskab tunnetada mängutehnilise aparadi vabadust,
- oskab fikseerida õigeid mänguvõtteid,
- tunneb esinemiskultuuri,
- oskab esitada jõukohast repertuaari peast algtasemel;

Õppija baastasemel:

- on saavutanud keskastme muusikakooli sisseastumiseks vajaliku tehnilise taseme ja tooni kvaliteedi,
- oskab esitada peast vastava tasemega soolokitarreri repertuaari,
- oskab toime tulla esinemisolukorras ja eksamil.

5. Hindamine

Hinnatakse:

algtase:

arvestus talvel: heliredelid, etüüdid

eksam kevadel: 1-2 etüüdi, 2 pala

baastase:

arvestus talvel: heliredelid, etüüdid

eksam kevadel: 1-2 etüüdi, 2-3 eri stiilis pala

Talvised hindamised on arvestuslikud. Iga õppeaasta lõpus toimub erialaeksam.

Lõpueksam: oma erialase taseme demonstreerimine vastava taseme repertuaari esitamisega kontsertolukorras komisjonile.

POP - JAZZ BASSKITARRI ERIALA

Maht: 9 õn

AT- 6 õn,

IT- 3 õn

1.Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et eelkuteõppe lõpetanu teab ja tunneb pop- jazz basskitarreri mängu põhimõtteid ning oskab esitada heliredeleid, tehnilisi harjutusi ja erinevates stiilides ja vormides repertuaari muusikakooli keskastmesse sisseastumise tingimuste tasemel

2.Mooduli alustamise tingimused

Pillimängu oskus

3. Õppesisu

3.1.ERIALA ALGTASE. Erinevate häälestusega basskitarrid. Basskitarreri sound ja selle kujundamine.Väljakirjutatud basspartiide mängimine.

3.2.ERIALA BAASTASE. Mängutehnilise taseme tõstmine, eri stiilide süvendatud tundmaõppimine, improviseerimisoskuse arendamine.

Mediaaroritehnikaga tutvumine. Erinevad helilaadid. Mitmehäälsus bassil.

3.3.ESINEMISPRAKTIKA. Esinemiskultuur ja lavaline käitumine.Esinemine kaasõpilastele, vanematele ja õpetajatele jõukohast varem ettevalmistud paladega vähemalt üks kord algtasemel ja vähemalt kaks korda baastasemel

3.4. LÕPUEKSAM. 1-2 etüüdi, 2-3 eri stiilis pala.

4.Õpitulemused

Õppija algtasemel:

- teab ja tunneb basskitarri mängu põhimõtteid,
- oskab tunnetada mängutehnilise aparadi vabadust,
- oskab fikseerida õigeid mänguvõtteid,
- tunneb esinemiskultuuri,
- oskab esitada jõukohast repertuaari peast algtasemel;
-

Õppija baastasemel:

- on saavutanud keskastme muusikakooli sisseastumiseks vajaliku tehnilise taseme ja tooni kvaliteedi,
- oskab esitada peast vastava tasemega basskitarri repertuaari,
- oskab toime tulla esinemisolukorras ja eksamil.

5. Hindamine

Hinnatakse:

algtase:

arvestus talvel: heliredelid, etüüdid

eksam kevadel: 1-2etüüdi, 2 pala

baastase:

arvestus talvel: heliredelid, etüüdid

eksam kevadel:1-2 etüüdi, 2-3 eri stiilis pala

Talvised hindamised on arvestuslikud. Iga õppeaasta lõpus toimub erialaeksam.

Lõpueksam: oma erialase taseme demonstreerimine vastava taseme repertuaari esitamisega kontsertolukorras komisjonile.

POP - JAZZ KLAVERI ERIALA

Maht 9 õn

AT – 6 õn

IT – 3 õn

1. Eesmärk:

Õpetamisega taotletakse, et eelkutsseõppe lõpetanu teab ja tunneb klaverimängu põhimõtteid ning oskab esitada heliredeleid, tehnilisi harjutusi ja erinevates stiilides ja vormides klaverirepertuaari muusikakooli keskastmesse sisseastumise tingimuste tasemel.

4. Mooduli alustamise tingimused

Piiratud klaverimängu oskus

5. Õppesisu

3.1.ERIALA ALGTASE. Heliredelid , kolmkõlad, septakordid 3- võtmemärgi ulatuses erinevate strihhidega. Etüüdid, harjutused. Altasemel klaverirepertuaar.

3.2.ERIALA BAASTASE. Heliredelid, kolmkõlad, septakordid pööretega. Etüüdid, tehnilised harjutused. Baastasemel klaverirepertuaar. Lihtsamad improvisatsioonid.

3.3.ESINEMISPRAKTIKA. Esinemiskultuur ja lavaline käitumine.Esinemine kaasõpilastele, vanematele ja õpetajatele jõukohast varem ettevalmistatud paladega vähemalt üks kord algtasemel ja vähemalt kaks korda baastasemel

3.4. LÕPUEKSAM.Neli erineva karakteriga pala sh üks imprevisatsiooni mängimine komisjonile.

4.Õpitulemus

Õppija algtasemel:

- on saavutanud tehnilise algtaseme,
- tunneb esinemiskultuuri,
- on omandanud põhiteadmised kõlakultuurist ja erinevate muusikastiilide interpreteerimisest,
- oskab esitada jõukohast repertuaari peast algtasemel;

Õppija baastasemel:

- on saavutanud tehnilise baastaseme keskastme muusikakooli asumiseks,
- oskab kujundada klaveri kõla ja esitada erinevates muusikastiilides ja vormides viimistletud repertuaari kesktasemele sisseastumisenõuete tasemel,
- oskab esitada lihtsamat improvisatsiooni tuntud teemale,
- oskab toime tulla esinemisolukorras ja eksamil.

5. Hindamine:

algtasemel:

arvestus talvel: tehniline osa – dieeside ja bemollidega 3- võtmemärgiga helistikud,
töö repertuaariga - mängida 2 erineva karakteriga teost

eksam kevadel: algtaseme teosed — vähemalt 2 erinevates stiilides ja vormis pala etüüd
baastasemel:

arvestus talvel: tehniline osa- heliredelid, kolmkõlad, septakordid pööretega ja erinevate strihhidega, etüüd,
töö repertuaariga -mängida peast 2 erineva karakteriga teost,

eksam kevadel: Neli erineva karakteriga pala sh üks improvisatsiooni mängimine komisjonile.

Talvised hindamised on arvestuslikud. Iga õppeaasta lõpus toimub erialaeksam.

Lõpueksam: oma erialase taseme demonstreerimine vastava taseme repertuaari esitamisega kontsertolukorras komisjonile.

POP – JAZZ PUHKPILLIDE ERIALA (flööt, saksofon,trompet, tromboon)

Maht: 9 õn

AT – 6 õn

IT – 3 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et eelkutsesõppe lõpetanu teab ja tunneb puhkpillimängu põhimõtteid ning oskab esitada heliredeleid, tehnilisi harjutusi ja erinevates stiilides ja vormides repertuaari muusikakooli keskastmesse sisseastumise tingimuste tasemel.

2.Mooduli alustamise tingimused

Pillimängu oskus

3.Õppesisu

3.1.ERIALA ALGTASE. Hingamine ja puhumine, kvaliteetse kõla tekitamine.Huulte ava, huulte pinge, huuliku press huulte.

Keele ja kurgu asend. Jõukohane mänguulatus, kvaliteetne toonikultuur.Heliredelid, kolmkõlad, harjutused.

Lihtsam erialane repertuaar.

3.2.ERIALA BAASTASE.Mängutehnilise aparraadi ja toonikvaliteedi täiustamine. Heliredelid, kolmkõlad figuratsioonidega. Harjutused

erinevas dünaamikas (ppp - fff). Mänguulatuse saavutamine. Erinevate karakteritega ja stiilides palade repertuaar lähtuvalt ulatusest. Improviseerimine lihtsamatele teemadele.

3.3.ESINEMISPRAKTIKA. Esinemiskultuur ja lavaline käitumine. Esinemine kaasõpilastele, vanematele ja õpetajatele jõukohast varemtevalmistud paladega vähemalt üks kord algtasemel ja vähemalt kaks korda baastasemel.

3.4.LÕPUEKSAM. Üks pala ja 1 -2 osa suurvormist.

4. Õpitulemused

Õppija algtasemel:

- teab ja tunneb puhkpillimängu põhimõtteid,
- oskab tunnetada mängutehnilise- ja hingamisaparaadi vabadust,
- oskab fikseerida õigeid mänguvõtteid,
- tunneb esinemiskultuuri,
- oskab esitada jõukohast repertuaari peast algtasemel;

Õppija baastasemel:

- on saavutanud keskastme muusikakooli sisseastumiseks vajaliku tehnilise taseme,
- oskab esitada peast vastava tasemega erinevates pop- jazz stiilides puhkpillirepertuaari,
- oskab improvideerida lihtsamat teemat,
- oskab toime tulla esinemisolukorras ja eksamil.

5. Hindamine

Hinnatakse:

algtase:

arvestus talvel: tehnilised ja hingamisharjutused, heliredelid,

eksam kevadel: etüüdid, 1-2 pala;

baastase:

arvestus talvel: heliredelid, etüüdid

eksam kevadel: kuni 4 erinevas pop- jazz stiiis pala, neist üks improvisatsiooniga

Talvised hindamised on arvestuslikud. Iga õppeaasta lõpus toimub erialaeksam.

Lõpueksam: oma erialase taseme demonstreerimine vastava taseme repertuaari ja improvistasiooninumbri esitamisega kontsertolukorras komisjonile.

POP- JAZZ LÖÖKPILLIDE ERIALA

Maht: 9 õn

AT – 6 õn

IT – 3 õn

1.Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et eelkutsed õppe lõpetanu teab ja tunneb löökpillimängu põhimõtteid ning oskab esitada heliredeleid, tehnilisi harjutusi ja erinevates stiilides ja vormides repertuaari muusikakooli keskastmesse sisseastumise tingimuste tasemel.

2.Mooduli alustamise tingimused

Pillimängu oskus

3.Õppesisu

3.1.ERIALA ALGTASE. Mängutehnilise taseme tõstmine, eri stiilide süvendatud tundmaõppimine, improviseerimisoskuse arendamine

3.2.ERIALA BAASTASE. Eelmisel õppeaastal omandatud tehnilise baasi täiustamine. Käe ja koordinatsiooniharjutuste kinnistamine harjutustega noodist. Elementaarsete trummirühmade omandamine. Lugude õppimine lindi ja noodi põhjal.

3.3.ESINEMISPRAKTIKA. Esinemiskultuur ja lavaline käitumine. Esinemine kaasõpilastele, vanematele ja õpetajatele jõukohast varem ettevalmistatud paladega vähemalt üks kord algtasemel ja vähemalt kaks korda baastasemel

3.4. LÕPUEKSAM. Muusikapala koos fonogrammi või ansambliga. Etüüd või pala soolotrummil.

4. Õpitulemused

Õppija algtasemel:

- teab ja tunneb erinevatel löökpillidel mängimise põhimõtteid,
- oskab tunnetada mängutehnilise aparadi vabadust,
- oskab fikseerida õigeid mänguvõtteid,
- tunneb esinemiskultuuri,
- oskab esitada jõukohast repertuaari peast algtasemel;

Õppija baastasemel:

- on saavutanud keskastme muusikakooli sisseastumiseks vajaliku tehnilise taseme,
- oskab esitada peast vastava tasemega repertuaari erinevatele löökpillidele ja trummikomplektile,
- oskab toime tulla esinemisolukorras ja eksamil.

5. Hindamine

Hinnatakse:

algtase:

arvestus talvel: etüüd või lühipala soolotrummil, lühiharjutus trummikomplektil,

eksam kevadel: muusikapala esitus koos fonogrammiga; etüüd või pala soolotrummil.

baastase:

arvestus: etüüd või pala soolotrummil; lühiharjutused või 2 etüüdi trummikomplektil koos metronoomiga,

eksam kevadel: muusikapala koos fonogrammi või ansambliga; etüüd või pala soolotrummil.

lõpueksam kevadel: muusikapala koos fonogrammi või ansambliga. Etüüd või pala soolotrummil.

Talvised hindamised on arvestuslikud. Iga õppeaasta lõpus toimub erialaeksam.

Lõpueksam: oma erialase taseme demonstreerimine vastava taseme repertuaari esitamisega kontsertolukorras komisjonile.

POP - JAZZ LAULMINE

Maht: 9 õn,

AT – 6 õn,

IT – 3 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad saavad teadmisi ja oskusi pop- jazz laulmises ja arendavad oma vokaalseid võimeid astumiseks keskastme muusikakooli pop – jazz laulu erialale.

2. Mooduli alustamise tingimused

Vokaalsed eeldused ja terve hääleaparaat, muusikaline kuulmine ja rütmitunne

6. Õppesisu

3.1.ERIALA ALGTASE. Vokaaltehnika, rütmika, fraseerimise algteadmiste ja oskuste arendamine. Erinevate pop- jazz stiilide tundmaõppimine. Teoreetiliste algteadmiste omandamine hääleorganite ehitusest, hingamistehnikast ja tervishoiust. Harjutused hääleulatus fikseerimiseks. Jõukohase lihtsama laulurepertuaari tundmaõppimine.

3.2.ERIALA BAASTASE. Vokaaltehnika teadmiste ja oskuste süvendamine. Noodistlugemisoskuse arendamine. Erinevate stiiliküsimuste käsitlemine. Iseseisva tööoskuse arendamine. Vokaalsete oskuste edasine arendamine. Laulud, hääleharjutused. Lõpukava viimistlemine.

3.3.ESINEMISPRAKTIKA. Esinemiskultuur ja lavaline käitumine.Esinemine kaasõpilastele, vanematele ja õpetajatele jõukohast varem ettevalmistud paladega vähemalt üks kord algtasemel ja vähemalt kaks korda baastasemel

3.4.LÕPUEKSAM. 4-5 erinevas pop- jazz stiilis laulu, eesti ja/ või võõrkeeles.

4. Õpitulemused

Õppija algtasemel:

- teab ja tunneb vokaaltehnika põhimõtteid,
- tunneb erinevaid pop- jazz stiile ja esitamispõhimõtteid,
- oskab realiseerida vokaaltehnilisi - ja noodist lugemise harjutusi,
- oskab intoneerida puhtalt,
- oskab tunnetada oma hääleaparaadi tehnilist vabadust,
- oskab hoida oma häält,
- tunneb esinemiskultuuri,
- oskab esitada jõukohast repertuaari peast algtasemel;

Õppija baastasemel:

- on saavutanud keskastme muusikakooli sisseastumiseks vajaliku tehnilise taseme ja kvaliteedi,
- oskab esitada peast vastava tasemega repertuaari,
- oskab toime tulla esinemisolukorras ja eksamil.

5. Hindamine

Hinnatakse:

algtase:

arvestus talvel: tehnilised harjutused, noodistlugemise harjutused,

eksam kevadel: 4 erinevat laulu

baastase:

arvestus talvel: tehnilised harjutused, noodistlugemise harjutused.

eksam kevadel.: 4-5 erinevat laulu, eesti ja/või võõrkeeles.

Talvised hindamised on arvestuslikud. Iga õppeaasta lõpus toimub erialaeksam.

Lõpueksam: oma erialase taseme demonstreerimine vastava taseme repertuaari esitamisega kontsertolukorras komisjonile.

ANSAMBLIMÄNG

Maht: 1 õn

AT – 0,5 õn,

IT – 0,5 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et eelkutsesõppe lõpetanu teab koosmängu põhimõtteid ja oskab mängida koos kaasõpilastega lihtsat repertuaari erinevates keelpillikoosseisudes.

2. Mooduli alustamise tingimused

Pillimängu oskus

3. Õppesisu

3.1. MÄNG ERINEVATES ANSAMBLI KOOSSEISUDES. Alg- ja baastasemel ansamblirepertuaar. Koosmängu- ja iseseisva harjutamise harjumuste kujundamine. Kaasmängijaga arvestamine. Saate kujundamine ja improvisatsioon. Instrumentaalsolisti/ laulusolisti saatmine.

4. Õpitulemused

Õppija:

- teab ja tunneb koosmängu põhimõtteid,
- tunneb lavalise esinemise põhimõtteid,
- oskab esitada eelnevalt ettevalmistatud ansamblirepertuaari,
- oskab arvestada kaasmängijaid,
- oskab saata instrumentaal- ja vokaalsolisti,
- oskab vajadusel saadet kujundada ja improviseerida.

5. Hindamine

Hinnatakse ansamblitunnetust ja koosmängu oskust alg- ja baastasemel ning esinemispraktika sooritamist vähemalt kord õppeaastas arvestuslikult.

VOKAALANSAMBEL

Maht: 1 õn

AT – 0,5 õn,

IT – 0,5 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et eelkutsseõppe lõpetanu teab kooslaulu põhimõtteid ja oskab laulda koos kaasõpilastega lihtsamat repertuaari erinevates vokaalkoosseisudes.

2. Mooduli alustamise tingimused

Vokaalsed eeldused

3. Õppesisu

3.1. VOKAALANSAMBEL Alg- ja baastasemel vokaalansambli repertuaar. Iseseisva töö harjumuste kujundamine. Kaaslauljate ja saateansambli liikmetega arvestamine.

4. Õpitulemused

Õppija:

- teab ja tunneb kaaslasega ansamblilaulu põhimõtteid,
- tunneb lavalise esinemise põhimõtteid,
- oskab esitada eelnevalt ettevalmistatud ansamblirepertuaari,
- oskab esineda bandys solistina,
- oskab arvestada teisi ansambliliikmeid.

5. Hindamine

Hinnatakse ansamblitunnetust ja koosmängu oskust alg- ja baastasemel ning esinemispraktika sooritamist vähemalt kord õppeaastas arvestuslikult.

SOLFEDŽO

Maht: 5 õn

AT – 3 õn

IT – 2 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et eelkutsõppe õpilane tunneb muusikateooria aluseid, on arendanud oma muusikalist kuulmist ja mälu ning rütmitunnet; suudab demonstreerida omandatud kirjalikul ja suulisel viisil, mõistab muusikateooria ja solfedzo teadmiste ja oskuste osa tema erialaste õpingute toetamisel.

2. Mooduli alustamise tingimused

Muusikaline kuulmine; mälu ja rütmitunde omamine; helistike, intervallide, kolmkõla ja selle pöörete tundmine.

3.Õppesisu

3.1. RÜTM JA MEETRUM. Noodivältused (tervenoot, poolnoot, veerandnoot, kaheksandiknoot, kuuteistkümnendiknoot ja nendele vastavad pausid), vältuste pikendamine punktiga.

2- ja 3-osaline meetrum, taktimõõdud 2/4, 3/4, 3/8 , 4/4, vältuste grupeerimine taktides. Erinevad rütmivormid, süntkoop, triool, pided, 6/8 taktimõõt.

3.2. NOODIKIRI. Viieli- ja bassivõti, abijooned, diees, bemoll, bekaar, noodikirja ortograafia (pausid, noodivarred).

3.3.LAAD JA HELISTIK. Mazoor ja minoor, helistikud: C-a, F-d, G-e, (D-h, B-g) Loomulik mazoor, loomulik, harmooniline ja meloodiline minoor. Helistike võtmemärgid.Helistikud D-h, B-g, A-fis, Es-c, E-cis, As-f(loomul. ja harm. mazoor, minoori kolm kuju.

3.4. INTERVALLID.Intervallid antud helistikus (määrata kuuldeliselt, ehitada, laulda). Intervalli tooniline ja astmeline suurus, suurendatud sekund harmoonilises laadis.

3.5.AKORDID.Põhikolmkõlad pööretega õpitud helistikes, mazoorne ja minoorne kolmkõla ja nende pöörded antud noodist (ehitada ja laulda). V7 pööretega antud helistikus.

3.6.VORMIÕPETUS.Algteadmised muusikalisest vormist (fraas, lause, muusikalise mõtte lõpetamine-kadents)

3.7. MUUSIKALISED TERMINID.Olulisemad tempo-, dünaamika- ja esitusviisi terminid.

3.8. LÕPUEKSAM. Kirjalik osa. Suuline osa.

4.Õpitulemused

Õppija algtasemel:

- tajub laadiastmeid,
- tunneb lihtsamaid muusikalisi termineid,
- tunneb rütmivorme ja struktuurilelemente(noodikiri,intervallid ja mazoorne ning minoorne kolmkõla pööretega);

Õppija baastasemel:

- tajub laadiastmeid,
- tunneb rütmivorme,
- tunneb elementaarseid muusikalisi termineid,
- oskab seostada struktuurielemente (intervallid ja akordid),
- oskab kirjutada lihtsat 1- häälsset muusikalist diktaati,
- oskab solfedzeerida ühehäälseid lihtsamaid harjutusi,
- oskab suuliselt analüüsida lihtsamaid muusikavorme.

4.Hindamine

Arvestus talvel (kirjalik)

Eksam kevadel(kirjalik ja suuline)

Lõpueksam:

1.Kirjalik osa: diktaat, test muusikalise kirjaoskuse selgitamiseks.

2.Suuline osa: noodistlaulmine, intervallid (antud noodist), helistikud 1- 4 võtmemärki (loomul. ja harm. mazoorn, minoori kolmkuju), akordid (põhikolmkõlad ja V7 pööretega antud helistikus, mažoorne ja minoorne kolmkõla pööretega antud noodist).

Hinnatakse teoreetilisi oskusi, kirjalikke ülesandeid, kuuldelise, improvisatsiooni- ja solfedzeerimise harjutuste rakendamise oskust.