

G. Otsa nim Tallinna Muusikakool

**RÜTMIMUUSIKAPILLIDE ERIALA
ÕPPEKAVA
kutseõpe keskhariduse baasil**

Tallinn, 2009

Õppeasutus: G. Otsa nim Tallinna Muusikakool
Õppeasutuse kood: 70003968

ÕPPEKAVA REGISTREERIMISLEHT

Õppekavarühm

Muusika ja esituskunstimuusika

Õppekava

Rütmimuusika pillide eriala

Õppekeel: eesti keel

Kutseõppe liik		kutseõpe põhikoolis ja gümnaasiumis
		põhihariduse nõudeta kutseõpe
		kutseõpe põhihariduse baasil
		kutsekeskharidusõpe
	x	kutseõpe keskhariduse baasil
Maht õppenädalates (õn)	120 õn	
Õppekava koostamise alus: Interpretatsioonierialade riiklik õppekava(HTM määrus nr. 13, 22.01. 2009.a.)		
Õppekava eesmärk: võimaldada sobiva muusikalise andega õppureil omandada teadmisi, oskusi ja hoiakuid tulevaseks tööks instrumentalistidena professionaalsetes pop-ansamblites ning erialase hariduse jätkamiseks muusikakõrgkoolides ning elukestvas õppes.		
Õppekava struktuur Põhiõpingute moodulid: Üldõpingud: 6 õn; põhiõpingud:107 õn, sh praktika ja praktiline töö 95,5 õn, valikõpingud 7 õn		
Nõuded õpingute lõpetamiseks Õppekava läbitud täies mahus positiivsete tulemustega, sh sooritatud praktikad ja lõpueksam.		
Lõpetamisel väljastatavad dokumendid: Lõputunnistus kutseõpe keskhariduse baasil läbimise kohta ja hinnete leht.		

Õppekava vastab sisuliselt ja vormistuslikult esitatud nõuetele2009

/ees- ja perenimi, allkiri/ REKK kutsehariduse osakonna peaspetsialist

G. Otsa nim Tallinna Muusikakool
Õppeasutuse kood: 70003968

Aadress: Vabaduse väljak 4, Tallinn 10146
Telefon: 644 3626, faks: 644 6450
E-post: otsakool@otsakool.edu.ee

Valdkond **Muusika ja esituskunstid**

Õppekava nimetus **Rütmimuusika pillide eriala**
Pop- jazz instruments

Kutseõppe liik: kutseõpe keskhariduse baasil
Õppekava maht õppenädalates: 120 õn
Õppekeel: eesti

Kinnitan direktor Aarne Saluveer

Käskkirja nr17- ü, 30.06.2009 pitsat

Kooskõlastatud

Kooli õppenõukogu protokoll nr 6, 30.06.2009

Kooli nõukogu protokoll nr 3, 19.06. 2009

Kontaktisik: Tiina Keel

Nimi, allkiri
Õppejuht/direktori asetäitja õppealal
amet
Tel. 644 7451, tiina@otsakool.edu.ee

Registreeritud EHIS-es

Kuupäev

Õppekava kood 85661

SISUKORD

ÜLDOSA.....	5
ÜLDÕPINGUTE MOODULID.....	10
PÕHIÕPINGUTE MOODULID.....	17
VALIKÕPINGUTE MOODULID.....	27
LISAD.....	55

ÜLDOSA

1. Õppekava koostamise alus, eesmärk ja ülesanded

Rütmimuusika pillide eriala kooliõppekava koostamise aluseks on interpretatsiooni erialade riiklik õppekava (HTM määrus nr 13, 22.01.2009).

Õppekava eesmärk on võimaldada sobiva muusikalise andega õppureil omandada teadmised, oskused ja hoiakud tööks tulevaste instrumentalistidena professionaalsetes pop-ansamblites ning erialase hariduse jätkamiseks muusikakõrgkoolides ja elukestvas õppes.

Õppekava kaudu võimaldatakse õppureil omandada üld-, põhi- ja valikoskusi ning teadmisi, läbida erinevaid praktikaid.

Kooli lõpetamiseks sooritavad õpilased praktilise eksami pop-ansambli koosseisus mängijana õpitud instrumendil, koostavad ja konfereerivad oma lõpukava. Kool on koostanud valikõpingud lähtuvalt kahest printsiibist: 1) kooli poolt valitud või osakonna poolt soovitatud kitsa spetsialiseerumisega õpingud; 2) õpilase poolt valitavad õpingud, kas sama eriala või koolis õpetatavate teiste erialade moodulitena, mis täiendavad ja mitmekesistavad õpilase erialaseid teadmisi ja oskusi ja võimaldavad tal edaspidises tööelus olla mitmekülgselt haritud ja konkurentsivõimelisem.

Rütmimuusika pillide eriala õppekava ülesandeks on luua õppijate vajadustele vastav ning neid õppima motiveeriv õpikeskkond, mis toetaks iga õppuri isiksuse tasakaalustatud arengut ja suunaks edaspidisele elukestvale õppele.

Rütmimuusika pillide eriala õppekava kaudu arendatakse õppurite muusikalist kuulmist, loovust ja improvisatsioonioskust, arranžeerimise ja transkribeerimise oskust ja loomingulist mõtlemist, täpsust, korrektsust ja koostöövalmidust.

2. Vastuvõtunõuded

2.1. Nõutav eelharidus: keskharidus.

2.2. Erinõuded: mängu oskus valitud instrumendil baastasemel, rütmitunne, muusikaline mälu, artistlikkus, hea muusikaline kuulmine.

2.3. Sissastumiseksamid: muusikaline katse (solfedžo), eriala, praktiline kutsesobivuse test ja vestlus õpilaskandidaadiga tema loomingulisuse ja isikuomaduste väljaselgitamiseks.

Eriala eksamil tuleb esitada:

Jazzklaveri-, puhkpillide-, akordioni-, basskitarri ja kontrabassi erialadel:

- (klassikaline) etüüd
- kohustuslik pala G.Gershwin "Summertime" või H.Hancock "Watermelon Man" (mängida teema, improviseeritud soolo ja saade)
- vabalt valitud pala
- 12-taktiline blues
- noodist lugemine

Soolokitarreri erialal:

- etüüd
- kohustuslik pala G.Gershwin "Summertime" või H.Hancock "Watermelon Man" (mängida teema, improviseeritud soolo ja saade)
- F- ja B- tüüpi barreakord
- vabalt valitud pala
- 12-taktiline blues

- noodist lugemine

Löökpillide erialal:

- etteantud faktuuri mängimine (beat,swing)
- improviseeritud soolo
- mälu test
- noodist lugemine

2.4.Sisseastumisdokumendid:

- isiklik avaldus (täidetakse elektrooniliselt kooli kodulehel);
- haridust tõendav dokument;
- isikut tõendav dokument (pass või ID kaart);
- 4 fotot 3x4;

3. Hindamise põhimõtted ja kriteeriumid

3.1. G. Otsa nim TMK toimub hindamine haridusministri 16. novembri 2006 määruse 41 „Õpilaste hindamise alused, tingimused ja kord” alusel.

3.2. Õpitulemuste hindamine:

- annab teavet õppeedukusest;
- suunab õpilase enesehinnangu kujunemist;
- on aluseks õpetaja tegevusele õpilase õppimise ja arengu toetamisel;
- motiveerib õpilast sihikindlamalt õppima.

3.3. Hindamine toimub:

Protsessihinne on õppimise üksiktulemuste hindamine, eesmärgiga anda õpilasele tagasisidet õppimise edukusest, selgitada välja probleeme õppimises, suunata, korrigeerida ja vajadusel diferentseerida õpiülesandeid, arvestades õpilase iseärasusi, toetada õpimotivatsiooni ja positiivset enesehinnangut.

Kokkuvõttev hindamine (moodulite ja nende teemade koondhinded testide näol, hindeline arvestus, eksam).

3.4. Õpitulemusi hindab õpetaja või eksamikomisjon.

3.5. Kuna muusika ja esituskunstide valdkonnas on vajalik paindlik ja õpilaste arengut toetav hindamissüsteem, siis vastavalt kooli õppekorralduseeskirjale toimib koolis 6-palline hindamissüsteem, mis lõputunnistusele teisendatakse 5 - palli süsteemi.

3.6. Koolis kasutatav hindamiskaala:

- A (5+) suurepärane – 95-100%
- B (5) väga hea – 85-94%
- C (4) hea – 70-84%
- D (3) rahuldav – 55-69%
- E (3) kasin – 45-54%
- F (2;1) nõrk – 0-44%

Hinde «A» saab õpilane, kelle suuline vastus (esitus), kirjalik töö, praktiline tegevus või selle tulemus on õige ja täielik, loogiline ja mõtestatud, praktilises tegevuses ilmneb omandatu iseseisev ja loov rakendamine.

Hinde «B» saab õpilane, kelle suuline vastus (esitus), kirjalik töö, praktiline tegevus või selle tulemus on üldiselt õige, loogiline ja mõtestatud.

Hinde «C» saab õpilane, kelle suuline vastus (esitus), kirjalik töö, praktiline tegevus või selle tulemus pole täielik või esineb väiksemaid eksimusi, praktilises tegevuses jääb mõnel määral puudu iseseisvusest.

Hinde «D» saab õpilane, kelle suuline vastus (esitus), kirjalik töö, praktiline tegevus või selle tulemus on põhiosas õige, põhioskused on omandatud, kuid teadmiste rakendamisel praktilises tegevuses esineb raskusi. Õpilane vajab juhendamist ja suunamist.

Hinde «E» saab õpilane, kelle suulises vastuses (esituses), kirjalikus töös, praktilises tegevuses või selle tulemuses on puudusi ja eksimusi. Õpilane teeb rohkesti sisulisi vigu, ei suuda teadmisi rakendada ka suunamise ja juhendamise korral.

Hinde «F» saab õpilane, kelle suuline vastus (esitus), kirjalik töö, praktiline tegevus või selle tulemus näitab, et tal nõutavad teadmised ja oskused puuduvad.

3.7. Õpinguraamatusse kantakse hinded tähtnimetustega, kooli lõputunnistuse hinnetelehel taandatakse tähed (A–F) viiepallisüsteemi, kus 3–5 (A–E) on positiivsed ja 1–2 (F) – negatiivsed hinded.

4. Lõpueksam:

4.1. PILLIMÄNG. Omavalitud ansamblikoosseisule õpetaja juhendamisel koostatud erinevates stiilides paladest koosnev kontsertkava mahuga 30 - 40 minutit, millest üks pala on eksamineeritava arranžeeritud. Kava esitatakse tervikuna peast tehniliselt ja muusikaliselt korrektselt professionaalsel tasemel. Koolilõpetaja konfereerib ise oma eksamit.

5. Lõpetamise nõuded ja väljastatav dokument

5.1. Õpilastele, kes on käesoleva õppekava täitnud täies mahus, läbinud kõik õppekavas olevad moodulid positiivsetele hinnetele, sh sooritanud kõik koolieksamid ja arvestused, läbinud praktikad, kelle käitumist on hinnatud vähemalt rahuldavaks, väljastatakse riiklik lõputunnistus kutsekeskhariduse omandamise kohta ja hinneteleht.

5.2. Neile, kes ei ole läbinud õppekava täies mahus väljastatakse kooli blanketil tõend läbitud mooduli kohta.

5.3. Kõikidel soovijatel on võimalus vahetult jätkata õpinguid mistahes kõrgkoolis üldkehtivas korras ja vastavuses iga kõrgkooli sisseastumiseeskirjadega.

7. Õppekava struktuur ja maht
7.1. Õpingute jaotus õppeaastati

Moodul	Maht õn/t	I õppeaasta			II õppeaasta			III õppeaasta		
	KOKKU	AT	IT	KOKKU	AT	IT	KOKKU	AT	IT	KOKKU
Üldõpingud M 1 Loovus ja ettevõtluse alused	6/240			3/120			3/120			0
1.1 Arvutikasutuse alused. Noodigraafika programmid. Muusika tarkvara	1/40	14/18	8	1/40	0	0	0	0	0	0
1.2 Suhtlemise alused	1/40	0	0	0	24/0	16	1/40	0	0	0
1.3 Töökeskonna ohutuse al-d	1/40	0	0	0	14/18	8	1/40	0	0	0
1.4 Kutse-eetika	1/40	0/18	22	1/40	0	0	0	0	0	0
1.5 Ettevõtluse alused	1/40	0	0	0	14/18	8	1/40	0	0	0
1.6 Asjaajamise ja õiguse alused	1/40	0/18	22	1/40	0	0	0	0	0	0
II Põhiõpingud										
M2 Eriala	32/1280			10/400			8/320			14/560
2.1 Erialainstrument	10/400	48/60	12	3/120	32/48	40	3/120	40/60	60	4/160
2.2. Iseseisvate mänguoskuste arendamine	4/160			1/40			1/40			2/80
2.3 Pillihooldus	1/40	0/8	32	1/40	0	0	0	0	0	0
2.4. Improvisatsioon	8/320	28/36	56	3/120	28/36	16	2/80	28/36	56	3/120
2.8 Erialapraktikad	9/360									
2.8.1 esinemispraktika.	6/240	4/4	72	2/80	8/8	64	2/80	8/8	64	2/80
2.8.2 repertuaari workshop	1/40	0	0	0	0	0	0	0/4	36	1/40
2.8.3 võimendustehnika hoolduspraktika	1/40	0	0	0	0	0	0	4/4	32	1/40

2.8.4 salvestuspraktika	1/40	0	0	0	0	0	0	4/4	32	1/40
M3 Ansambel	14/560			5/200	0	0	4/160			5/200
3.1 Rütmimuusika ansambel	8/320	28/36	56	3/120	28/36	16	2/80	28/36	56	3/120
3.2 Ansamblipraktika	6/240	4/4	72	2/80	4/4	72	2/80	4/4	72	2/80
M4 Orkester	9/360			3/120			2/80			4/160
4.1 Big band	8/320	28/36	56	3/120	28/36	16	2/80	28/36	56	3/120
4.2 Orkestrimängu praktika	1/40	0	0	0	0	0	0	8/8	24	1/40
M5 Üldklaver	8/320			2/80			3/120			3/120
5.1 Üldklaver	2/80	14/18	48	2/80	0	0	0	0	0	0
5.2 Klaveril harmoniseerimine	6/240	0	0	0	14/18	88	3/120	28/18	74	3/120
M6 Muusikateooria	18/720			7/280			8/320			3/120
6.1. Muusika elementaarteooria	2/80	30/38	12	2/80	0	0	0	0	0	0
6.2. Harmoonia	6/240	45/57	18	3/120	45/57	18	3/120	0	0	0
6.3. Arranžeerimine	6/240	0	0	0	28/36	16	3/120	28/36	16	3/120
6.4. Transkriptsioon	4/240	28/36	16	2/80	28/36	16	2/80	0	0	0
M7 Solfedžo	16/6400			6/240			6/240			4/160
7.1 Solfedžo	10/400	45/57	18	3/120	45/57	18	3/120	45/57	18	4/160
7.2 Rütmika	6/240	28/36	56	3/120	28/36	56	3/120	0	0	0
M8 Muusikalugu	10/400			2/80			5/200			3/120
8.1 Klassikaline muusika	4/160	0	0	0	28/36	16	2/80	0	80	2/80
8.2 Popmuusika	2/80	0	0	0	28/36	16	2/80	0	0	0
8.3 Jazzmuusika	2/80	28/36	16	2/80	0	0	0	0	0	0
8.4. Eesti muusika	1/40	0	0	0	0	0	0	28/0	12	1/40
8.5. Pärimusmuusika	1/40	0	0	0	28/0	12	1/40	0	0	0
Valikõpingud	7/280			2/80			1/40			4/160
KOKKU	120/4800			40/1600			40/1600			40/1600

ÜLDÕPINGUTE MOODULID

MOODUL 1 LOOVUS JA ETTEVÕTLUS

6 õn

T – 2,5 õn

PT – 3,5 õn

1. Mooduli eesmärk:

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad arvutikasutuse- ja muusikaprogrammidega töö-, ettevõtjana tegutsemise- ja asjaajamise oskused, õpivad suhtlema ja töötama meeskonnas, käituma kutse-eetiliselt ning ennast ja keskkonda säästvalt.

1.1. ARVUTIKASUTUS JA NOODIGRAAFIKA PROGRAMMID

1 õn

PT - 1 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad algteadmised ja -oskused arvutikasutuse ning arvutil dokumentide koostamise põhimõtetest, saavad ülevaate muusikaprogrammide võimalustest ning nende kasutamise esmase oskuse.

2. Nõudmised mooduli alustamiseks

Puuduvad.

3. Õppesisu

- 3.1. ARVUTIKASUTUSE ALUSED. Arvutikasutamine ja failihaldus, sh muusikafailid. Teksti- ja dokumenditöötlus. Informatsioon ja kommunikatsioon.
- 3.2. NOODIGRAAFIKAPROGRAMMID. Enamkasutatavad noodigraafikaprogrammid: ülevaade, võimalused, erinevused ja sarnasused.
- 3.3. MUUSIKATARKVARA. Muusikaprogrammid ja –failid. Heli salvestamine *MIDI*- formaadis.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- arvutikasutuse põhialuseid;
- noodigraafikaprogramme;

oskab:

- rakendada failihalduse ja tekstitötluse programme;
- kasutada Interneti, saata ja vastu võtta e-kirju koos manustega;
- sisestada noote arvutiklaviatuuri või *MIDI*-süntesaatori abil;
- praktiliselt kasutada noteerimisprogramme (lühikäsud, kiirendavad võtted, kopeerimine, transponeerimine, kujundusvõtted, üksikpartiide partituurist eraldamine jt);
- salvestada arvutisse heli *MIDI*-formaadis ja seda töödelda;
- konverteerida helifaile.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- elementaarset arvutikasutuse oskust;
- noodigraafika oskust arvutil;
- helifaile ülekandmise oskust.

Hinnatakse protsessihinnetega. Hinne kujuneb 25% arvutikasutaja AO oskustest, 50% noodigraafika kasutamise- ja 25% helifaili kasutamise oskusest.

1.2. ETTEVÕTLUSE ALUSED

1 õn

T- 0,5 õn, PT -0,5 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad algteadmised majanduse, ettevõtluse vormide ja ettevõtluse põhimõistete kohta.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad.

3. Õppesisu

3.1. MAJANDUSE PÕHIKÜSIMUSED. Majandusliku käitumise reeglid, tulude jaotuse põhimõtted, turumajandus, riigieelarve, maksud, raha ja pangandus.

3.2. ETTEVÕTLUSE PÕHIMÕISTED. Ettevõtte, ettevõtja, ettevõtlus. Ühistegevuse põhimõtted. Äriühing, mittetulundusühing, füüsilisest isikust ettevõtja (FIE).

3.3. ETTEVÕTTE LOOMISE JA TEGUTSEMISE ETAPID Loomine, juhtimine, turundus, finantseerimine, aruandlus.

3.4. FIE-na TÖÖTAMISE PÕHIREEGLID. Registreerimine, aruandlus.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- ühiskonnas toimuvaid majandusprotsesse;
- turumajanduse komponente;
- ettevõtlusse lülitumise ja seal tegutsemise põhialuseid;
- ettevõtjana tegutsemise põhireegleid;

oskab:

- praktiliselt koostada lihtsamat ettevõtte äriplaani;
- tegutseda ettevõtjana.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- erinevate ettevõtluse põhialuste ja tähtsamate liikide tundmist;
- näidisülesannete lahendamise oskust ettevõtjana tegutsemisel;
- lihtsama äriplaani koostamise oskust.

Hinnatakse protsessihinnetega. Hinne kujuneb 25% ettevõtluse põhialuste tundmisest, 25% näidisülesannete lahendamise- ja 50% kirjaliku kokkuvõtva testi tulemustest.

1.3. KUTSE-EETIKA

1 õn

T - 0,5 õn, PT - 0,5 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad teadmised eetika ja kutse-eetika põhimõtetest ja oskuse rakendada neid oma kutsealases töös.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad.

3. Õppesisu

3.1. EETIKA JA ESTEETIKA. Eetika ja esteetika põhimõisted ja kutse-eetiline seotus. Teoloogiline, deontoloogiline ja enesehuvi eetika.

3.2. EETIKA MÕJU ÜHISKONNALE JA KULTUURIKESKKONNALE. Avalik hoiak ja ühiskondlik-moraalsed normid. Väärtushinnangud ja mõju ühiskonnaliikmetele.

3.3. TÖÖ- JA KUTSE-EETIKA. Professiioon, kutse, amet. Kohustuste ja vastutuse eetika. Tööandja ja töövõtja õigused ja eetiline vastutus. Töösuhete eetika. Juhi eetika.

Organisatsioonikultuur ja väärtused.

3.4. MUUSIKU KUI INTERPREEDI ERIALASE TEGEVUSE EETIKA. Lavalise esinemise eetika. Käitumiskultuur ja viisakus. Riietuskultuur. Sõnaline suhtlemine ja diplomaatiline läbirääkimisoskus. Etiketi tundmine mitmesugustes esinemisolukordades, sh ülevaade protokollinõuetest protokollilistel vastuvõttudel.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- eetika ja esteetika olemust ja arengut, teemakohaseid mõisteid ja nende seoseid;
- põhjanevaid ühiskondlik-moraalseid norme;
- väärtushinnanguid ja nende mõju kultuuris;
- töösuhete eetikat;
- viisaka käitumise ja läbirääkimiste reegleid;
- loomeprotsessi mõju professionaalsel ja isiksuslikul tasandil;

oskab:

- diskuteerida eetiliste dilemmaade üle ühiskonnas ja tööelus;
- suhelda korrektselt ja viisakalt, pidada läbirääkimisi;
- valida ja vastu võtta õigeid eetilisi otsuseid erinevates olukordades;
- järgida oma tööelus argiesteetika ja kutse- eetika norme ning etiketti;
- arvestada ja toime tulla loomeprotsessist tingitud pingetega.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- eetika ja esteetika põhimõistete ja omavahelise seose tundmist;
- ühiskondlik-moraalsete normide tundmist;
- viisakus- ja kutse-eetika reeglitest kinnipidamise oskust;
- esteetilise välimuse, eetilise käitumise ja suhtlemise situatsiooniülesannete lahendamise oskust;
- loomeprotsessi iseärasuste tundmist ja nendega "toimetuleku" oskust situatsiooniülesannetes.

Hinnatakse protsessihinnetega. Hinne kujuneb 50% kirjalikust teoreetilistest teadmiste testist ja 50% situatsiooniülesannete täitmisest.

1.4. SUHTLEMISE ALUSED

1 õn

T - 0,5 õn, PT - 0,5 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad parema enesetaju, suhtlemisoskused ning karjääri planeerimise oskused.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad.

3. Õppesisu

3.1. SUHTLEMISPSÜHHOLOOGIA ALUSED. Tähelepanu; barjäärid suhtlemisel. Esinemisjulgus; kriitkale reageerimine; agressioon; stressi ja depressiooni erinevus, sümptomid ning abi, väsimus.

3.2. MINA KUI INDIVIID. Enesetunnetus. Väärtushinnangud ja hoiakud. Eneseanalüüs. Loovus.

3.3. MINA KUI MEESKONNA LIIGE. SUHTED. Suhtlemine grupis. Käitumise kohandamine. Kuulamine. Eneseväljendus. Enesekehtestamine. Konflikti lahendamine.

3.4. MINA KUI OMA KARJÄÄRI PLANEERIJA JA MOTIVEERITUD PROFESSIONAAL.

Töö, elukutse ja kvalifikatsiooni väärtustamine. Rollianalüüs. Motivatsiooni leidmine ja hoidmine. Ajajuhtimine. Karjääri planeerimine (*DISC*-profiili järgi). Käitumisreeglid.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- suhtlemise ja kriitilises olukorras abi (sh eneseabi) andmise ning kriitkale reageerimise põhitõdesid;
- oma tugevusi ja nõrkusi ning oskab neid suhtlemisel arvestada;
- grupiliikmete tegutsemismotiivide olulisust ning oskab end häälestada mitmesugusteks suhtlemissituatsioonideks;
- positiivne mõtlemise väärtust;
- iseenda väärtust ning oskab õigeaegselt näha ja väärtustada oma grupikuuluvust;
- usalduse väärtust iseenda ning kaasinimeste suhtes;

oskab:

- ära tunda stressi ja depressiooni (nende tekkimise põhjuseid), end juhtida ja “taastoota”;
- mõista ja aktsepteerida inimeste käitumise erinevusi ning luua usalduslikke suhteid;
- hinnata oma võimeid ja kalduvusi tuleviku planeerimisel;
- tajuda konflikte, analüüsida nende põhjusi ja otsida lahendusi;
- suhelda, muuta paindlikumaks suhtlemist eakaaslaste ja täiskasvanutega.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- enesealalhoiu meetodite tundmist;
- suhtlemisteooriate tundmist;
- suhtlemismetoodikate rakendamise oskust.

Hinnatakse protsessihinnetega. Hinne kujuneb 50% situatsiooniülesannete täitmisest ja 50% erinevate teoreetiliste testide tulemustest.

1.5. TÖÖKESKKONNA OHUTUSE ALUSED

1 õn

T - 0,5 õn, PT - 0,5 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad teadmised ja oskused töötervishoiust, tööohutusest, esmaabist ja keskkonda säästvast arengust.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad.

3. Õppesisu

3.1. TÖÖTERVISHOID JA TÖÖOHUTUS. Üldnõuded töökeskkonnale, töökoht ja töövahendid. Töökeskkonna ohutegurid ja ohutusjuhendid. Regulaarse tervisekontrolli tähtsus ja tööandja osa selles tegevuses. Turvalisus, käitumine ohuolukorras. Töö kutsehaigused.

3.2. ESMAABI. Tegutsemine õnnetuspaigal. Põhilised esmaabivõtted. Esmaabi lämbumise korral. Uppumine. Haavad ja verejooksud, abistamine nende korral. Kukkumine. Lihaste venitused ja luumurrud. Äkkhaigestumine ja teadvuse kaotus. Ägedad valud. Kiirelt tõusev ja kõrge palavik. Külma- ja kuumakahjustused. Mürgistused, sh alkohol ja narkootikumid.

Võõrkehad. Liiklusõnnetused. Sidumine ja toetusvahendid. Kannatanu tõstmine, kandmine, transportimine. Esmaabivahendid töökohal. Koduapteek.

3.3. KESKKOND JA SÄÄSTEV ARENG: JÄÄTMEKÄITLUS. Keskkonnastrateegia ja säästvaarengu põhimõtted. Keskkonnareostuse ennetamine ja vältimise võimalused töökeskkonnas ja olmes. Jäätmete teke ja liigitus. Ohtlikud jäätmed.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- üldnõudeid oma töökeskkonnale ja töökohale;
- oma töökoha võimalikke ohutegureid ja ohutusjuhendeid;
- regulaarse tervisekontrolli tähtsust ja tööandja kohustusi selles vallas;
- võimalikke kutsehaigusi oma erialal;
- põhilisi esmaabi võtteid;
- keskkonnahoiu ja säästva arengu üldpõhimõtteid;
- jäätmete liigitust ja ohtlikke jäätmeid;

oskab:

- käituda turvaliselt ohuolukorras;
- kasutada esmaabivõtteid mitmesuguste õnnetusjuhtumite korral;
- siduda haavu, sulgeda verejooksu, toetada traumeeritud kehaosi;
- ennetada ja vältida võimalikke keskkonnareostusi oma töökohal ja olmes.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- töökeskkonnale ja töökohale esitatavate nõuete tundmist;
- ohutegurite ja ohutusjuhendite tundmist oma töökohas;
- töötaja ja tööandja õiguste ning kohustuste tundmist;
- põhiliste esmaabivõtete kasutamise oskust;
- keskkonnareostuse allikate ja säästva arengu põhimõtete tundmist.

Hinnatakse protsessihinnetega, mis kujunevad teoreetilistest testidest, praktilistest situatsiooniülesannete lahendamistest. Mooduli koondhinne kujuneb alljärgnevalt: töötervishoid ja tööohutus – 40%, esmaabi – 40%, keskkonnakaitse ja jäätmekäitlus – 20%.

1.6. ASJAAJAMISE JA -ÕIGUSE ALUSED

1 õn

T - 0,5 õn, PT - 0,5 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad suudavad koostada oma edaspidise tööga seotud isiklikke ja ametlikke dokumente, tunnevad autorikaitse- ja tööseadustiku põhimõtteid ning oskavad neid oma igapäevases kutsetöös kasutada.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad.

3. Õppesisu

3.1. ASJAAJAMINE. Ametlikud ja isiklikud dokumendid. Eri liiki dokumentide koostamis- ja vormistatusnõuded: dokumendiplangid, rekvisiidid, vormistamise protseduur. Avaldus, elulookirjeldus (CV), seletuskiri, tellimiskiri, volikiri, vastuskiri, vabanduskiri, nende koostamise ja vormistamise nõuded arvutil ja paberkandjal.

3.2. TÖÖÕIGUS. Lepingulised suhted: füüsilised ja juriidilised isikud, lepingud, volikirjad, ametijuhend. Töölepingu sõlmimine, muutmine ja lõpetamine, kollektiivleping, töötülid. Töö- ja puhkeaeg: töönorm, tööpäev, töönädal, ületunnitöö, öötöö, töö puhkepäevadel ja pühade ajal, puhkuse liigid ja tasustamine. Töötasu: palk, põhi- ja keskmine palk, lisatasu ja juurdemaksed.

3.3. AUTORIKAITSE. Autorikaitse seadus. Autorikaitse organisatsioonid. Autorite õigused ja kohustused. Autoriõigustega kaasnevad õigused. Sanktsioonid seaduse rikkumisel.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- eri liiki isiklike ja ametlike kirjade koostamise ja vormistamise nõudeid;
- peamisi autorikaitset reguleerivaid õigusakte;
- peamisi töösuhteid reguleerivaid õigusakte;
- töölepingus sätestatud poolte õigusi ja kohustusi;
- töölepingu sõlmimise, muutmise ja lõpetamise aluseid;
- palga ja puhkuse arvestamise aluseid;
- töö- ja puhkeaja korraldust ning arvestamise aluseid;
- töötingimuste kollektiivse kujundamise aluseid;
- töösuhte pinnalt tekkinud vaidluste lahendamise võimalusi;

oskab:

- koostada ja vormistada avaldust, elulookirjeldust (CV), iseloomustust, seletuskirja, tellimus- ja volikirja arvutil ja paberkandjal;
- koostada autorikaitsega seotud dokumentatsiooni;
- leida teavet töökeskkonda reguleerivate õigusaktide kohta;

- leida lahendusi töölepinguliste suhete ja autorikaitse pinnal tekkinud probleemidele ja vaidlustele.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- eri liiki dokumentide koostamise ja vormistamise oskust arvutil ja paberkandjal;
- töö- ja autoriõiguslike probleemidega kursisolekut;
- tähtsamate autori- ja tööõiguslaste mõistete tundmist;
- nende valdkondadega seotud institutsioonide tundmist.

Hinnatakse protsessihinnetega, mis kujunevad erinevate asjaajamise ülesannete- ja vormide täitmisest ja kirjalikust testist.

Mooduli koondhinne kujuneb teemade lõikes alljärgnevalt: asjaajamine- 30%, tööõigus -35%, autorikaitse – 35%.

Mooduli koondhinne

Mooduli koondhinne kujuneb kõikide teemade positiivse tulemusega läbimisel (teemade)hinnete matemaatilisest keskmisest.

PÕHIÕPINGUTE MOODULID

MOODUL 2 ERIALA

32 õn

PT – 32 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad teavad ja tunnevad valitud instrumendi keskastme repertuaari tunnevad ja oskavad realiseerida instrumendil mängimise tehnilisi ja kunstilis- muusikalisi ülesandeid, lugeda võõrast nooditeksti, iseseisvalt harjutada, hooldada oma pilli, arendada isikuomadusi ja interpreteerida praktilistes kontsertolukordades ning lõpueksamil.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad.

3. Õppesisu

3.1. ERIALAINSTRUMENT. Töö tehnikaga. Harjutused, heliredelid. etüüdid. Mängu kõlakvaliteedi kujundamine. Repertuaari valimine, kuulamine ja analüüsimine Töö repertuaariga: erinevad žanrid, stiilid ja vormid. Noodilugemine (prima vista): töö võõra repertuaariga. Lõpueksam.

3.2. ISESEISVATE MÄNGUOSKUSTE ARENDAMINE. Erinevad žanrid, stiilid ja vormid. Iseseisev planeerimine ja harjutamine: töö intonatsiooniga, tehnikaga ja kunstilise repertuaariga. Enesedistsipliin ja -jälgimine. Ettevalmistus lavaliseks esinemiseks. Noodist ja peast mäng. Oma muusikalise identiteedi leidmine.

3.3. PILLIHOOLDUS. Pilli ehitus, korrashoid ja hooldus. Pisiremondi põhialused.

3.4. IMPROVISATSIOON. Kirikulaadid ja laadilise tugiheli tunnetus. Akordid ja tonaalse keskuse tunnetus (funktsionaalsus). Laadide ja akordide vastavus. Vertikaalne (akordiline) ja horisontaalne (meloodiline) mõtlemine improviseerimisel. Rütmika ja *time-feel*, polürütmid ja erinevad taktimõõdud. Blues ja bluesilaad. Improviseerimine eri stiilides nagu pop, rock, jazz jne. Ansambelis osalemine improviseerijana, kaasmuusikute kuulamine. Praktiline treenimine ansambლისituatsioonis.

3.5. ERIALAPRAKTIKAD. Esinemispraktika. Repertuaari workshop. Võimendustehnika hoolduspraktika. Salvestuspraktika: valmistumine salvestuseks. Stuudiotöö.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- pillimängu põhialuseid valitud erialainstrumendil;
- erinevaid mängutehnikaid ja väljendusvahendeid;
- erialarepertuaari;
- pillihoolduse võtteid ja võimalusi;
- iseseisva harjutamise arendavat režiimi;
- improvisatsiooni aluseid;
- avaliku esinemise psühholoogilisi ja lavalise käitumise aspekte;

oskab:

- iseseisvalt ja juhendamisel omandada, analüüsida ja kunstiliselt kujundada ning esitada erinevas stiilis ja vormis repertuaari;

- iseseisvalt analüüsida ja harjutada;
- hooldada oma pilli;
- arendada ja realiseerida terviklikult erinevaid mängutehnikaid ja oma interpretatsiooni-alaseid muusikalisi võimeid;
- lugeda võõrast nooditeksti;
- improviseerida etteantud teemal ja transkribeeritud teemal;
- esineda kavadega kontsertolukorras;
- rakendada oma oskusi erinevates workshoppides;
- kasutada ja hooldada võimendustehnikat;
- salvestada oma repertuaari

5. Hindamine

Hinnatakse:

- kunstilis- muusikalist eneseväljenduse oskust ja tehnilise teostuse korrektsust oma erialainstrumentil;
- õpilase individuaalset arengut ja suhtumist õppetöösse;
- pillihoolduse teadmisi ja oskusi;
- improviseerimise oskust;
- erialapraktikate täitmist.

Hinnatakse: Teema 3.1 protsessihinnetega, iga õppeaasta lõpus eksamiga ja õppekava lõpus lõpueksamiga. Teemat 3.2 hinnatakse integreeritult teemaga 3.1 ja see mõjutab ning kallutab teema 3.1 hindamist. Teemat 3.3 hinnatakse protsessihinnetega. Teemad 3.4 hinnatakse protsessihinnetega, teema lõpus eksamiga. Teema 3.5 hinnatakse protsessihinnetega, mis kujunevad õpilase kirjalikust aruandest esinemis- võimendustehnika-ja salvestuspraktika osas ning praktilistest töödest workshopis osalemisest.

Mooduli koondhinne kujuneb: teema 3.1 – 3.2 – 60%, 3.3 – 5%, 3.4 – 15%, 3.5 – 20%

MOODUL 3 ANSAMBEL

14 õn

T – 0 õn, PT – 14 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad tunnevad erinevates stiilides ansamblirepertuaari ja omandavad erinevates vokaal- ja instrumentaalansambli koosseisudes professionaalse koosmängu oskuse.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad

3. Õppesisu

3.1. RÜTMIMUUSIKA ANSAMBEL. (Band) Erinevad koosseisud ja stiilid. Erinevates stiilides repertuaar. Pop-, rock-, jazz- ja latin-ansamblid. Fraseerimine ja improviseerimine eri stiilides. Saatefaktuuri kujundamine, solisti roll ansamblis. Iseseisev töö. Lõpueksam.

3.2. ANSAMBLIPRAKTIKA. Erinevates stiilides vokaalansambli ja bandi kontsertrepertuaar. Esinemine erinevate ansamblikoosseisudega koolisisesel ja koolivälisel kontsertidel.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- mitmekülgset erineva koosseisuga ja stiilides ansamblirepertuaari;
- solisti rolli ansamblis;
- lavalise esinemise kultuuri;

oskab:

- mängida ansamblis mikrofoni ja ilma;
- fraseerida ja puhtalt intoneerida;
- kuulata dünaamilist tasakaalu ansamblis;
- iseseisvalt ette valmistada ansamblipartiit;
- mängida erinevates rütmimuusika ansamblites;
- kujundada ja leida kunstilist tasakaalu ansamblipartneritega professionaalse tulemuse saavutamiseks;
- arendada oma isikuomadusi koosmänguks erinevate ansamblipartneritega;
- esineda erinevate koosseisudega ansamblites kontsertolukorras

5. Hindamine

Hinnatakse:

- esitatava repertuaari intonatsioonilist puhtust ja tehnilist korrektsust;
- kunstilis- muusikalist eneseväljenduse oskust;
- oma partii iseseisva ettevalmistamise oskust;
- ansamblipartneriga sobitumise oskust;
- erinevates stiilides ja vormides repertuaari tundmist ja selle interpreteerimise- improviseerimise oskust;
- lavalise esinemise oskust;
- õpilase individuaalset arengut

Teemat 3.1 hinnatakse protsessihinnetega, iga õppeaasta lõpus eksamiga ning mooduli lõpus lõpueksamiga. Teemat 3.2 hinnatakse protsessihinnetega.

Mooduli koondhinne kujuneb: teemade 3.1– 90%, teema 3.2 – 10% hinnetest.

MOODUL 4 ORKESTER

9 õn

PT – 9 õn

1. Mooduli eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad repertuaari ja koosmänguoskuse big bandi koosseisus.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad.

3. Õppesisu

3.1. BIG BAND. Big bandi klassikaline repertuaar: Milleri, Basie ja Ellington. Uuemad stiilid: pop, func, jazzrock. Soolode kujundamine ja mängimine. Koosmängu oskuste arendamine.

3.2. ORKESTRITÖÖ PRAKTIKA. Esinemine big bandiga kontsertolukorras erinevatel lavadel.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- koosmängu spetsiifikat big bandis;
- big bandi repertuaari;
- orkestritöö distsipliini;
- dirigendi žeste ja korraldusi;

oskab:

- korrektselt mängida oma partiid;
- esitada sooloimprovisatsioone;
- sulanduda rühma ja orkestrisse;
- arvestada koosmängupartnereid;
- mängida vastavalt dirigendi nõudmistele;
- arvestada kollektiivi distsipliini,
- esineda kontsertolukorras

5. Hindamine

Hinnatakse:

- orkestrispetsiifika tundmist;
- orkestridistsipliini tundmise ja sellest kinnipidamise oskust;
- oma partii korrektset esitamise oskust;
- improvisatsiooni oskust;
- koostöö oskust orkestripartneritega;
- dirigendi nõudmiste täitmist;
- kontsertolukorras esinemise oskust

Teemasid hinnatakse protsessihinnetega. Hinne kujuneb aktiivsest osalemisest big bandis oma mängupartiide korrektsest valdamisest, sooloimprovisatsioonide esitamisest ja kontserttegevuses osalemisest nii koolis kui projektides väljaspool õppeasutust.

Mooduli koondhinne kujuneb: teema 3.1 - 50%, teema 3.2 – 50% hinnetest.

MOODUL 5 ÜLDKLAVER

8 õn

T – 0 õn, PT – 8 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad klaverimängu alased teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis toetavad professionaalset tööd oma erialal.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad.

3. Õppesisu

3.1. KLAVERIMÄNGU ALUSED. Klaverimängu aplikatuurireeglid.

3.2. TÖÖ REPERTUAARIGA. Erineva karakteriga lühipalad. Polüfoonilised palad.

3.3. TÖÖ TEHNIKAGA. Etüüdid (jazzetüüdid) ja heliredelid.

3.4. NOODILUGEMINE (PRIMA VISTA). Töö võõra tekstiga.

3.5. ANSAMBLID. Palad mitmele käele.

3.6. SAATED. Lihtsamad instrumentaal- vokaalsaadet.

3.7. IMPROVISEERITUD SAATED. Mäng akordimärkide järgi.

3.8. KLAVERIL HARMONISEERIMINE. Laadid ja akordid. Akordijärgnevused ja õige hääle juhtimine. Vasaku käe harmoonia lai seade ja selle rütmiline kujundamine. Lihtsamate klaverisaate faktuuride kujundamine.(bossa nova, swing, aeglane beat). Pop- ja jazzstandardite mängimine meloodiaga ja ilma.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- klaverimängu põhivõtteid;
- lihtsamaid muusikavorme ja žanre;
- klaverisaate kujundamise põhimõtteid;
- erinevaid jazzstandardeid;

oskab:

- mängida lihtsamaid erinevas vormis klaveriteoseid;
- mängida heliredeleid ja etüüde (jazzetüüde);
- ilma ettevalmistuseta mängida noodist lihtsaid palu;
- mängida ansambleid;
- praktiliselt kasutada jazzharmoonias omandatud teadmisi eri stiilides palade harmoniseerimisel ja mängimisel;
- saata lihtsamaid instrumentaal- ja vokaalteoseid;
- kujundada klaverisaate faktuuri;
- mängida erinevaid jazzstandardeid (blues, rhytm, changes, ballaad)

5.Hindamine

Hinnatakse:

- heliredelite, harjutuste ja etüüdide mängimise oskust,
- erinevate jõukohase klaverirepertuaari mängimise oskust, selle kunstilis- muusikalise teostuse kvaliteeti ja taset;
- klaveril harmoniseerimise oskust;
- klaverisaate faktuuri kujundamise oskust;
- erinevate jazzstandardite mängimise oskust

Mooduli hinne kujuneb kogu õppeperioodil omandatud teemade läbimisest. Õpilase klaverimängu taset hinnatakse protsessihinnetega ja mooduli lõpus eksamiga.

MOODUL 6 MUUSIKATEOORIA

18 õn

T – 4 õn, PT – 14 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad komplekselt muusikateoreetilised teadmised ja oskused, muusikaalase terminoloogia ning klassikalise harmoonia põhialused ning arranžeerimise ja transkriptsiooni oskused, mis toetavad neid erialases tegevuses.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad.

3. Õppesisu

3.1. MUUSIKA ELEMENTAARTEOORIA. Heli omadused. Noodikirja alused. Meetrum ja rütm. Laad ja helistik. Intervallid ja akordid. Muusikateoreetiline faktuur ja lauseehitus.

Tempo, dünaamika ja agoogika terminid.

3.2. HARMOONIA. Akord ja kooskõla, ehitamine ja tähistamine. Kirikulaadid. Tonaalse ehk funktsionaalharmoonia põhialused. Häältejuhtimise alused. Akordide ühendamine. Diatooniline kvart-kvinding. Vahe- ehk kõrvaldominandid ja kaldumise mõiste. Modulatsioon.

Lause ja perioodi harmooniline struktuur. Meloodia harmooniseerimine, harmooniline analüüs. Harmooniline saatefaktuur, bassiliin ja teised praktilise harmooniakujunduse elemendid. Asendusakordid, nende kasutamine, tritonsekvents. Lihtkadents, ellips. Blokkseade ja selle 9 for 1 printsiip. Lihtsad modulatsioonid ja nende kasutamine harmoonias.

3.3 VORMIÕPETUS. Lause ja perioodi harmooniline struktuur.

3.4. ARRANŽEERIMINE. Arranžeerimistehnikad. Lihtsamad seaded erinevatele ansamblikoosseisudele (trio, kvintett). Erinevate palade ja partiide kohandamine ja transponeerimine. Palade partituuri analüüs ja helisalvestuse kuulamine.

3.5. TRANSKRIPTSIOON. Meloodia kuulamine, kirjutamine, vajadusel lihtsustamine. Harmoonia kuulamine ja kirjutamine. Noodimaterjali koostamine ja vormistamine ansamblitööks. Soolode transkriptsioon.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- heli omadusi;
- noodivältusi, nende omavahelisi suhteid;
- noodikirja ortograafiat, rütmide noteerimist;
- erinevaid noodivõtmeid;
- erinevaid helikõrguste tähistusi (silp-ja tähtnimetused);
- laade ja helistikke;
- kooskõlade struktuuri;
- faktuuri tüüpe;
- muusikalise lauseehituse põhialused;
- tätharmooniat;
- muusikaalast terminoloogiat;
- akordide funktsionaalseid suhteid;
- diatoonilise harmoonia põhialuseid;
- häältejuhtimise põhimõtteid;
- harmoonia ja lauseehituse seoseid;
- meloodia ja rütmi improvisatsiooni põhimõtteid;
- tähtmärgistuse süsteemi;
- tunneb asendusakorde;
- blokkseadet ja selle 9 for 1 printsiipi;
- erinevate instrumentide mänguvõimalusi ja transponeeritavust;

- erinevate pillikoosseisudega partituure;

oskab:

- sõnastada põhimõisteid;
- ehitada ja määrata intervale, akorde ja laade;
- lahendada akorde ja intervale helistikus;
- harmoniseerida kirjalikult püsitonaalset meloodiat või bassi;
- mängida klaveril lihtsamaid akordijärgnevusi;
- analüüsida antud muusikalõigu harmooniat;
- kasutada progressiivset kvindiringi;
- kasutada praktiliselt tähtmärgistust;
- kasutada blokkseadet;
- arvutinotatsiooni programme;
- seada palu erinevatele instrumentaal- ja segakoosseisudele;
- oskab koostada arvutil lihtsamat partituuri;
- helindite ja noodi järgi seada palu.

5.Hindamine

Hinnatakse:

- akordide, intervallide ja laadide tundmist, vältuste grupeerimise oskust;
- põhimõistete sõnastamise oskust;
- tempo, dünaamika ja agoogika terminite tundmist;
- meloodia ja bassi harmoniseerimise oskust;
- akordjärgnevuste mängimise oskust;
- antud muusikalõigu analüüsimise oskust;
- arranžeerimise oskust;
- transkribeerimise oskust

Teemat 3.1 hinnatakse protsessihinnetega, mis kujunevad kirjalike kontrolltööde ja testide arvestuslikust keskmisest ja eksamihindegaga teema lõpus. Teemat 3.2 hinnatakse protsessihinnetega, mis kujunevad kõigi soorituste arvestuslikust keskmisest ja eksamihindegaga teema lõpus. Teemat 3.3 hinnatakse teema 3.2 osana integreeritult. Teemat 3.4 ja 3.5 hinnatakse protsessihinnetega

Mooduli hinne kujuneb: teemade hinnetest 3.1 – 25%, 3.2 ja 3.3 – 25% ,3.4 – 25%, 3.5 – 25%.

Harmoonia eksam hinne koosneb: 1/3 meloodia harmoniseerimine, 1/3 harmooniline analüüs, 1/3 akordijärgnevuste mängimine. Vormiõpetuse teemat käsitletakse ja hinnatakse jooksvalt muusika elementaarteooria ja harmoonia teemade sees.

MOODUL 7 SOLFEDŽO

16 õn

T – 6 õn, PT – 10 õn

1.Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad süstematiseeritult muusikaalased teoreetilised teadmised ja saavad praktilise kogemuse muusikalise kuulmise, mälu ja rütmitunde arendamisel, mis toetavad nende õpinguid ja tööd valitud erialal.

2.Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad.

3.Õppesisu

3.1. SOLFEDŽO. Teoreetiline õpe: noodikirja ortograafia, noodivõtmed. Rütm ja meetrum. Laadid ja helistikud. Intervallid helistikus ja antud noodist. Akordid: põhikolmkõlad pööretega, kõrvakolmkõlad, V, II ja VII septakord pööretega antud helistikus. Praktiline õpe: helistike ja laadide laulmine ja määramine. Akordide ja intervallide laulmine helistikus ja antud noodist ning määramine kuuldeliselt. Diktaadid viiuli ja bassivõttes, rütmi- ja mäludiktaadid. Solfedžeerimine transponeerimisega sekundi piires. Lihtsamad akordijärgnevused. Mitmehäälne solfedžeerimine. Jazzsolfedžo: vanad laadid, duuri põhinevad jazzlaadid, bebop – ja sümmeetrilised laadid. Rütmskeemide tundmine ja kirjutamine. (swing, latin, funk). Bassi ja trummiliinide eristamine ja ülesmärkimine.

3.2. RÜTMIKA. Erinevad noodipikkused. Rütmi figuurid, pulss, vormitaju (kvadraatne ja mittekvadraatne periood) Duooli- ja trioolipõhine fraseerimine. Polürütmid. Rütmi line modulatsioon. Džässilik fraseerimine, swingi rütmid, sünkoobid, rütmi improviseerimine. Tutvumine erinevate groove'idega(swing, latin, funk)

4.Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- (vanu)laade, laadiastmete kulgemist ja funktsioone;
- intervale ja akorde;
- rütme ja meetrumeid;
- vältuste omavahelisi suhteid;
- vältuste tinglikku ja põhijaotust;
- noodikirja aluseid;
- klassikalise- ja jazzsolfedžo erinevust;
- meloodia ja rütmi improvisatsiooni põhimõtteid;
- liht- ja lihtaktimõõtudes erinevaid rütmivorme;

oskab:

- noodist lugeda ja transponeerida;
- laulda, määrata ja mängida laade, intervale ja akorde;
- kirjutada 1-ja 2- häälseid diktaate kaldumiste ja I ning II järgu modulatsioonidega;
- kirjutada lihtsamat akordijärgnevust.

5.Hindamine

Hinnatakse:

- solfedžeerimise oskust;
- akordide, intervallide ja laadide laulmise ja määramise oskust;
- 1-ja 2- häälse diktaadi kirjutamise oskust;
- akordijärgnevuste kirjutamise oskust;
- vanade laadide mängimise oskust.

Teemat 3.1 hinnatakse protsessihinnetega, mis on kirjalike ja suuliste soorituste arvestuslik keskmine ja eksamiga I õppeaasta lõpus. Solfedžo mooduli lõpueksami hinne koosneb 40% kirjalikust ja 60% suulisest osast. Teemat 3.2 hinnatakse protsessihinnetega ja teema lõpus hindelise arvestusega.

Mooduli koondhinne kujuneb: teema 3.1 – 50%, teema 3.2 – 50% hinnetest.

MOODUL 8 MUUSIKALUGU

10 õn

T – 5 õn, PT – 5 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad ülevaate klassikalise muusika-, popmuusika-, jazzmuusika-, eesti muusikaloo stiiliperioodidest, žanritest, muusikaelu arengust, tähtsamatest heliloojatest, nende loomingust ja pärimusmuusikast, mis arendab nende muusikalist silmaringi ja valmistab ette edaspidiseks elukestvaks õppeks.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad.

3. Öppesisu

3.1.KLASSIKALINE MUUSIKA. Ülevaade keskaja, renessansi, baroki ja klassitsismi ajastu muusikast.19. saj. romantismiperiood, sh rahvuslikud koolkonnad. Ülevaade 20.- 21. sajandi muusikaloost.

3.2.POPMUUSIKA. Varasemad arengujooned Euroopas ja Ameerikas. XX sajandi 50 – 70-ndate aastate popstiilid. 80-ndate aastat ja kaasaegse popmuusika stiilid. Folk-rock ja kantri-rock, nende erinevus varasemates stiilides.

3.3.JAZZMUUSIKA. Jazzmuusika eelkäijad: spirituaal, blues, ragtime. New orleans(dixieland). Swing ja big bandid. Bebop, cool jazz, modaalne jazz, hard bop, free jazz. Jazzmuusika areng XX saj. 60. a. kuni tänapäevani. (fusion).

3.4. EESTI MUUSIKA. Tähtsamad Eesti muusika loojad ja nende teosed 19. saj. keskelt kuni tänapäevani.

3.5. PÄRIMUSMUUSIKA. Erinevate rahvaste muusika kujunemise lätteid. Lähinaabrite rahvusliku muusika eripära. Folkloori mõiste. Eesti rahvalaulud, rahvapillid, rahvatantsud. Eesti rahvamuusika esitustavad.

4. Öpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- muusikaloo üldisi arenguetappe;
- peamisi stiiliperioode ja nende tunnusjooni;
- tähtsamate žanrite ja vormide arengut;
- tähtsamaid esituskoosseise;
- muusikaloo väljapaistvamaid heliloojaid ja nende loomingut;
- muusikaterminoloogiat;
- popmuusika eelkäijaid ja muusika ajaloolist arengut Euroopas ja Ameerikas;
- jazzmuusika stiile ja tähtsamaid esindajaid;
- erinevate rahvaste muusika kujunemise lätteid ja traditsioone;
- eesti muusikalugu;
- Eesti rahvalaule, -pille ja –tantse;

oskab:

- oskab iseseisvalt leida muusikaloolist informatsiooni erinevatest allikatest;
- kasutada muusikaloolisi teadmisi praktilises erialases tegevuses;

- eristada stiililiselt eri perioodide muusikat;
- eristada erinevaid esitusstiile;
- end muusikaga seonduvatel teemadel suuliselt ja kirjalikult väljendada

5. Hindamine

Hinnatakse:

- muusikaloo üldiste arenguetappide ja stiiliperioodide tundmist;
- tähtsamate muusikažanrite ja vormide tundmist;
- tähtsamate esituskoosseisude tundmist;
- muusikaloo sh. eesti muusika väljapaistvamate heliloojate- ja nende loomingu tundmist;
- muusikaterminoloogia tundmist;
- pop- ja jazzmuusika stiile ja arengut;
- erinevate rahvaste muusika sh Eesti pärimusmuusika traditsioonide tundmist.

Teemad 3.1-3.4 hinnatakse protsessihinnetega, teema lõpus eksamiga. Teema 3.5 – hinnatakse protsessihindegaga ja teema lõpus hindelise arvestusega. Protsessihinne kujuneb teoreetiliste testide, kirjalike referaatide ja muusika kuulamise seminaride ning pärimusmuusika näidete praktilise soorituse kaudu.

Mooduli koondhinne kujuneb: teemade 3.1-20%, 3.2 -25%, 3.3. -25%, 3.4- 15%, 3.5 -15% hinnetest.

VALIKÕPINGUTE MOODULID

KOORILAUL 1

2 õn

T - 0 õn, PT- 2 õn

1. Eesmärk

Õpetusega taotletakse, et õppijad omandavad koorikollektiivis kooslaulmise praktilised oskused.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad.

3. Õppesisu

3.1. KOOR KUI KOLLEKTIIVNE INSTRUMENT. Kooriliigid, häälerühmad, kooriproovi ülesehitus.

3.2. VOKAALTEHNIKA. Hääle arendamine. Teksti kasutamine, sisu väljendamine, artikulatsiooni ja tämbri kujundamine laulmisel. Häälehoid.

3.3. KOORIPARTITUUR. Kooripartituuri õpetus läbi praktilise laulmise, teoreetiliste teadmiste ja noodist laulmise oskuse arendamine.

3.4. KOORIMUUSIKA REPERTUAAR. Eesti koorimuusika traditsioonid, selle osa Kultuuripildis. Repertuaar läbi erinevate muusikastiilide ja ajastute.

3.5. KOORILAULJA EETIKA. Interpreedi kasvatamine, tema kohustused, ülesanded ning eesmärgid. Koorilaulja esteetika.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- koori kui kollektiivset instrumenti;
- vokaali kasutamise põhialuseid;
- ansambelis ja kooris laulmise põhimõtteid;
- kooripartituuri ja selle ülesehitust;
- Eesti ja maailma koorimuusika läbitud repertuaari;
- koorilaulja lavaetikat;

oskab:

- kasutada oma muusikalisi teadmisi ja kogemusi kooris laulmiseks;
- tunnetada end kooris instrumendi osana;
- orienteeruda kooripartituuris;
- esitada teadlikult ning viimistletult kooriteose vokaalpartiid;
- interpreteerida erinevates muusikastiilides repertuaari;
- jälgida ja täita koorijuhi taotlusi;
- eetilisel käituda kooriproovis ja esinemissituatsioonis.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- kooslaulmise oskust;
- individuaalset arengut kooris;

- oma partii valdamise oskust;
- osavõttu õppetööst;
- lavalise esinemise oskust.

Moodulit hinnatakse protsessihinnetega, mis kujuneb õpilase koorikollektiivi tööst aktiivsest osavõtust 50 %-, oma häälepartii korrektsest esitusest 25% -ning esinemisnumbrite professionaalsest koosesitusest 25% ulatuses.

IMPROVISATSIOON 2

4 õn

T -0, PT -4 õn

1. Eesmärk

Õpetusega taotletakse, et õppijad omandavad teadmised ja oskused erinevates stiilides improviseerimisest, tuntud jazzmuusikute improvisatsioonide analüüsimise oskuse ning rakendavad neid eeskujusid enda improvisatsioonides.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad.

3. Õppesisu

3.1. POP- JAZZ SUUNA IMPROVISATSIOON I TASE. Improviseerimine bluesi vormil ja lihtsamate akordijärgnevuste põhjal.

3.2. POP- JAZZ SUUNA IMPROVISATSIOON II TASE. Improviseerimine keerukamate kadentside põhjal ja erinevates taktimõõttudes.

3.3. IMPROVISEERIMINE KLASSIKALISEL SUUNAL. Eneseväljendus noodimaterjali kasutamata kas lauldes või pillil mängides.

3.4. IMPROVISATSIOONIANSAMBEL VÕI -ORKESTER. Noodimaterjalideta muusika kujutamine ja kõlaline kujundamine antud teemal. Kaasmängijate jälgimine ja koosmusitseerimine.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- pop –jazz stiilides improviseerimise põhimõtteid;
- klassikalises stiilis noodimaterjalita muusika kujundamise põhimõtteid;
- kaasmängijatega koosmängu erisusi ja koostöö põhimõtteid;

oskab:

- bluesi vormil lihtsamate akordijärgnevuste põhjal improviseerida;
- improviseerida keerukamate kadentside põhjal ja erinevates taktimõõttudes meloodiaid;
- ilma noodimaterjalita kujutada ja kujundada lihtsamaid improvisatsioone pillil, lauldes või rütmiliselt väljendades;
- koos musitseerida erinevates improvisatsiooniansamblites või orkestris.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- muusika kujutamise ja kujundamise oskust pillil, häälega või rütmilise liikumise/liigutamise abil;

- kaasmuusikute jälgimise, aktiivse kuulamise ja nendega koostöö oskust,; õpilase initsiatiivikut ja aktiivsust.

Moodulit hinnatakse protsessihinnetega, mis kujuneb improvisatsiooniansamblis ja -orkestris aktiivses osalemises ning esinemistest kontsertolukordades.

ALEXANDERI TEHNIKA

2 õn

T – 1 õn, PT -1 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad vajalikke teadmisi ja oskusi koordineerimise ja liikumisest ning arendavad oma motoorikat ja üldfüüsilisi omadusi vältimaks ülekoolitusest tulenevaid traumasid.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad.

3. Õppesisu

3.1. ALEXANDERI TEHNIKA ALUSED. Hingamise ja rühiõpetuse alused.

Koordineerimise ja taju arendamine.

3.2. LIIKUMINE. Erineva raskusastmega rütmi- ja liikumisharjutused.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- Alexanderi tehnika põhimõtteid, teoreetilisi aluseid ja kasutamist;
- oma erialaseks arenguks vajalikke enesereguleerimise harjutusi;
- liigutusvõimekuse arendamise põhialuseid;

oskab:

- teadlikult vältida ülekoolitustrasid muusikaõppimise protsessis;
- iseseisvalt paremini lahendada pillimängu õppimisel tekkivaid liigutus- ja koordineerimisprobleeme

5. Hindamine

Hinnatakse:

- õpilase teadlikkuse arengut oma võimalike ülekoolitusprobleemidega toimetulekuks;
- enesereguleerimiseks vajalike näidisharjutuste sooritamist.

Moodulit hinnatakse protsessihinnetega, mis kujunevad teoreetiliste teadmiste kontrollist ja praktilistes tegevustes osalemisest õppeaasta lõpus väljenduvaks aastahindeks.

RÜTMIKA

2 õn

T – 1 õn, PT -1 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad läbi rütmiopetuse oskuste arendavad rütmitunnet ja koordineerimist, parandavad oma noodilugemise oskust, mis võimaldab neid oluliselt paremini toime tulla solfedžo mooduli omandamisega ja oma erialases ning ansamblimängu praktikas.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad.

3. Õppesisu

3.1. SISSEJUHATUS JA ÜLDMÕISTED. Meloodia, harmoonia, rütm, kui muusikalised väljendusvahendid.

3.2. MEETRUM, RÜTM, TEMPO. Praktilised rütmiharjutused.

3.3. NOODIPIKKUSED. Vältuste suhteline ja tinglik jaotus.

3.4. PAUSID. Vältuste suhteline ja tinglik jaotus.

3.5. NOODIKIRJA LÜHENDID. Löögi-, takti-, perioodikordused, *segno*´d, laternad, viited, pausid.

3.6. TAKT JA TAKTIMÕÕT. Liht- ja liittakt(4/4;6/8;9/8). Paarisosalised- ja paarituosalised taktid. Segataktid. Vahelduv taktimõõt muutuva meetrumiga. Artikulatsioonimärgid ja nende seos teose rütmikaga. Punkteeritud rütm.

Sünkopeeritud rütm. Rütmikujundid. Vältuste tinglik ja suhteline jaotus. Polümeetria, polürütmia.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- rütme ja meetrumeid;
- erinevaid rütmikujundeid;
- polümeetria ja polürütmia olemust;
- rütmimälu arendamise võtteid.

oskab:

- lugeda rütmiprobleemideta lihtsamat nooditeksti;
- koputada, plaksutada erinevaid rütmikombinatsioone orienteerudes erinevas meetrumis ja taktimõõdus;

5. Hindamine

Hinnatakse:

- teoreetilisi teadmisi meloodiast, harmooniast, noodi- ja pauside vältustest, meetrumist, rütmist ja tempost;
- oskusi erinevate rütmikombinatsioonide kasutamisest praktiliste näidete abil.

Moodulit hinnatakse protsessihinnetega, kus arvestatakse õpilase tunnis käimise ja tunnis osalemise aktiivsust, teadmiste hulka, kvaliteeti ja kasutamisoskust.

Moodul lõpeb hindelise arvestusega.

VORMIÕPETUSE ALUSED

1 õn

T- 0,5 õn, PT – 0,5 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad teadmised olulisematest muusikavormidest, oskused muusikateoste kuulamiseks ning vormide kasutamise võimalustest oma muusikapraktikas.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Eelnevalt läbitud muusikateooria moodulist teema: muusika elementaarteooria alused

3. Õppesisu

3.1.VORMIÕPETUSE ALUSED. Muusikavormide põhitunnused, ajalooline kujunemine ja kasutusala. Erinevad enamlevinud muusikavormid: periood, liht- ja liitvorm. Variatsioonid. Rondo. Sonaadivorm. Vokaal-instrumentaalsed suurvormid. Polüfoonilised vormid.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- muusikavorme ja žanre;
- muusikaliste vormide põhitunnuseid ja erikujusid;

oskab:

- ära tunda õpitud vormiskeeme oma muusikapraktikas;
- iseloomustada olemasolevaid vorme ning võrrelda neid omavahel;
- seostada vorme muusikalooga.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- põhiliste muusikavormide tundmise oskust;
- muusika struktuurielementide määramise oskust;
- erinevate vormide võrdlemise oskust.

Moodulit hinnatakse protsessihinnetega, mis kujunevad teoreetilistest teadmistest ja erinevate lihtsamate muusikavormide äratundmise oskusest noodinäidete alusel ning oma erialases mängupraktikas.

TASANDUSSOLFEDŽO

4 õn

T -1 õn, PT – 3 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad tasandavad oma vajakajäämisi, omandavad süstematiseeritult teadmised ja oskused muusikalise kuulmise, mälu ja rütmitunde arendamiseks, et saavutada vastavalt oma erialale nõutud keskastme muusikakooli solfedžo tase.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad.

3. Õppesisu

3.1.TEOREETILINE ÕPE. Noodikirja ortograafia, noodivõtmed. Meetrum, rütm. Intervallid. Akordid Laadid ja helistikud.

3.2. PRAKTILINE ÕPE. Diktaadid: rütmi-, mäludiktaadid.

Akordijärgnevused: põhikolmkõlad pööretega, 1 või 2- hääle meloodia solfedžeerimine. Intervallide, akordide ja laadide ehitamine ja laulmine.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- laade, laadiastmete kulgemist ja funktsioone;
- intervale ja akorde;
- rütme ja meetrumeid;
- noodikirja aluseid;
- muusikalise kuulmise, mälu, intoneerimise ja rütmitunde arendamise võtteid;

oskab:

- kirjutada lihtsat 1- häälsset diktaati;
- kirjutada lihtsamat akordijärgnevust;
- laulda laade, intervale, akorde;
- solfedžeerida 1- või 2-häälsset harjutust.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- noodist laulmise oskust;
- intervallide, akordide ja laadide määramise ning laulmise oskust;
- diktaati;
- akordijärgnevust.

Mooduli hinne kujuneb 50% teoreetilisest ja 50% praktilisest osast, kus hinnatakse protsessihinnetega noodist laulmist, kirjalikku diktaati ja akordijärgnevusi.

LISAINSTRUMENT

3 õn

PT – 3 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad pillimängu teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis annavad lisaväärtust erialasele väljaõppele ja võimaldavad avardada võimalusi tööturul.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad.

3. Õppesisu

3.1. TÖÖ REPERTUAARIGA. Erinevad žanrid, stiilid ja vormid.

3.2. TÖÖ TEHNIKAGA. Heliredelid, harjutused, etüüdid.

3.3. NOODILUGEMINE.(PRIMA VISTA). Töö võõra nooditekstiga.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- pillimängu põhimõtteid,
- konkreetse instrumendi algtaseme repertuaari;

oskab:

- mängida heliredeleid, kolmkõlasid vähemalt 3- võtmemärgiga helistikes;
- mängida erineva tehnikaga harjutusi ja etüüde;
- mängida eelnevalt ettevalmistatud erinevates žanrites, stiilides ja vormides repertuaari;
- ilma ettevalmistuseta lugeda lihtsamat võõrast nooditeksti.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- õpilase individuaalset arengut;
- kunstilis- muusikalist eneseväljendusoskust;
- tehnilise teostuse korrektsust;
- teose tervikutunnetust.

Mooduli hinne kujuneb hindelisest arvestusest iga õppeaasta lõpus. 100% hindest on ettevalmistatud repertuaari omandamine ja kunstilis- muusikaline ning tehniliselt korrektne esitus kontsertolukorras.

LAULMINE/ POP- JAZZ LAULMINE

3 õn

PT – 3 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad vajalikud vokaaltehnilised ja stiililised oskused ning jõukohase repertuaari, valmisoleku tööks koori- või ansambli lauljana, mis annavad lisaväärtust erialasele väljaõppele ja võimaldavad avardada võimalusi tööturul.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Sobiv häälematerjal, terve hääleaparaat.

3. Õppesisu

3.1. VOKAALTEHNIKA ARENDAMINE. Hääle moodustamise protsess. Hingamistehnika alused.

Hääle tervishoid. Hääle- ja hingamisharjutused. Artikulatsiooni arendamine ja töö laulutekstidega.

3.2. TÖÖ ERINEVATES STIILIDES REPERTUAARIGA. Erinevates stiilides ja vormides jõukohane repertuaar.

3.3. ISESEISVA TÖÖ OSKUSTE KUJUNDAMINE. Laulude mõtestamine. Töö erinevate muusikaliste ja sõnaliste tekstidega. Iseseisev töö erinevates stiilides ja muusikavormides repertuaariga. Oma hääle koormuse jälgimise õppimine.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- vokaaltehnika põhialuseid (hääle tekitamine, diapsoon, registrid, üleminekunoodid jne);
- erinevaid hingamistehnikaid ja nende rakendamise individuaalseid võimalusi;
- hääle tervishoiu põhimõtteid ja selle rakendamiskoormuse individuaalset taset;
- jõukohast ja hääleliigile sobivat repertuaari;
- laulja kutse-eetikat;

oskab:

- juhtida oma häält;
- kasutada vokaaltehnika aluseid;
- valida repertuaari vastavalt individuaalsetele võimetele;
- interpreteerida, fraseerida ja kunstiliselt kujundada esitatavaid teoseid muusikaliseks tervikuks;
- töötada erinevatest keeltes laulutekstidega;
- hoida oma hääleparaati, rakendada seda vastavalt individuaalsele tasemele.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- kunstilis- muusikalist eneseväljenduse oskust;
- vokaaltehnilise teostuse korrektsust;
- intonatsioonilist puhtust;
- erinevates stiilides ja vormides repertuaari tundmist ja selle interpreteerimise oskust;
- lavalise esinemise oskust;
- õpilase töökust ja individuaalset arengut;
- suhtumist õppetöösse;
- iseseisva töö oskust.

Moodulis hinnatakse õppijaid hindelise arvestusega iga õppeaasta lõpus. Hinne kujuneb: ettevalmistatud repertuaari omandamine ja kunstilis- muusikaline ning tehniliselt korrektne esitus kontsertolukorras.

KLAVERISAATE KUJUNDAMINE

3 õn

PT-3 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad teadmisi ja oskusi muusikapalade tehnilistest võtetest, transponeerimise, improviseerimise ja arranžeerimise põhimõtetest.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad.

3. Õppesisu

3.1. SAATE KUJUNDAMINE TÄHTHARMOONIA ALUSEL. Tähtharmonia teoreetiliste aluste tundma õppimine. Mängutehniliste oskuste kujundamine tähtharmonia alusel.

3.2. TRANSPONEERIMINE. Palade helistike muutmine väikse tertsi piires üles ja alla.

3.3. ARRANŽEERIMINE. Ühehäälse meloodia harmoniseerimine kaashäälte ja saate kujundamise kaudu erinevates kaldumistes ja modulatsioonides.

3.4. IMPROVISEERIMINE. Improvisatsiooni teoreetiliste aluste tundmaõppimine lähtudes erinevatest stiilidest ja vormidest. Lihtsamate improvisatsioonivõtete kasutamine oma instrumendile iseloomulikes žanrites.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- tähtharmonia teoreetilisi aluseid saate kujundamisel;
- improvisatsiooni teoreetilisi aluseid erinevates stiilides ja vormides;

oskab:

- kujundada lihtsamat saadet tähtharmonia alusel;
- transponeerida palu väikese tertsi piires üles ja alla;
- kujundada ja harmoniseerida oma instrumendil kaashääli ühehäälsele meloodiale;
- kasutada ja kombineerida lihtsamaid improvisatsioonivõtteid oma instrumendile iseloomulikes žanrites.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- vabasaate kujundamise oskust tähtharmonia alusel;
- transponeerimise oskust;
- ühehäälse meloodia arranžeerimise oskust oma instrumendile;
- improvisatsiooni aluste tundmist.

Moodulit hinnatakse protsessihinnetega ja mooduli lõpus hindelise arvestusega, kus õpilane demonstreerib muusikapala transponeerimist, ja tähtharmonia alusel ettevalmistatud palade kujundamist ja improvisatsiooni.

DIRIGEERIMISE ALUSED

1 õn

PT – 1 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad teoreetilised teadmised ja praktilised oskused dirigeerimise alustest. Mooduli läbimine võimaldab saada ettekujutuse sobivusest ja motivatsioonist orkestridirigeerimise jätkukursuse valimiseks.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad.

3. Õppesisu

3.1. DIRIGEERIMISTEHNKA. Liht- liit- ja segataktimõõdud. Auftakt. Pillipartiide sissenäitamised orkestripalades. Artikulatsioon ja štrihhid. Erinevad rütmid, dünaamika ja tempo.

3.2. ERINEVA KOOSSEISUGA ORKESTRIPERTUAAR. Transponeeritavad pillid. Pillide kõlulatuslikud võimalused. Erinevates žanrites, vormides ja ajastutes orkestrirepertuaar.

3.3. TÖÖ PARTITUURIGA. Mänguline ja kuuldeline tutvumine esitatava teosega partituuriga klaveri või helikandjate kaasabil, erinevate pillide partiide kuuldeline valdamine. Tehniliselt keeruliste üleminekute fikseerimine ja võimalike lahenduste ette valmistamine.

3.4. ISESEISEV TÖÖ. Kontserdid, muusikaetendused, meistriklassid.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- dirigeerimisvõtteid liht-, liit- ja segataktimõõtudes;
- enammängitavat orkestrimuusika repertuaari ja partituuri erinevatele koosseisudele;
- orkestripile, nende mängutehnilisi võimalusi muusikakollektiivis,
- tuntumaid orkestridirigente maailmas ja Eestis;

oskab:

- rakendada erinevaid dirigeerimisvõtteid;
- valida jõukohast repertuaari,
- valida ja külastada erinevaid orkestrikontserte, muusikaetendusi ja meistrkursuseid

5. Hindamine

Hinnatakse:

- sobivate dirigeerimisvõtete valikut;
- jõukohase repertuaari tundmist.

Mooduli hinne kujuneb protsessihinnetest ja hindelisest arvestusest mooduli lõpus, kus õpilane dirigeerib 2 erinevas taktimõõdus teost. Hinne kujuneb teose dirigeerimise tehniliste võtete valikust ja teostusest ning muusikalise terviku kujundamise oskusest klaveri juures 50% osakaaludena.

ORKESTRIDIRIGEERIMINE 2

2 õn

PT -2 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad teoreetilised teadmised ja praktilised oskused amatöörorkestri- ansambli juhendamiseks õppe- või kultuuriasutustes, dirigendiõpingute jätkamiseks muusikakõrgkoolides

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Eelnevalt läbitud dirigeerimise aluste moodul

3. Õppesisu

3.1. ORKESTRIDIRIGEERIMINE. Dirigeerimistehnika süvendamine. Klaviiri-, direktsiooni- ja partituuriga töötamise alused. Tutvumine eri stiilides ja vormides repertuaariga klaveriga ja väikeste instrumentaalkoosseisudega spetsiaalsetest orkestridirigeerimise kogumikest. Orkestrimuusika kuulamine avalikel kontsertidel ja helikandjatelt, kuuldu analüüsimine.

3.2. PARTITUURI LUGEMINE. Erinevate direktsioonide ja partituuride lugemine klaveril. Partiide transponeerimine ja arranžeerimine.

3.3. ANSAMBLI-JA ORKESTRITÖÖ PRAKTIKA AMATÖÖRORKESTRIGA. Erinevate koosseisudega ansamblite juhendamine, kõlakultuuri arendamine. Orkestri tasakaal. Praktiline orkestri juhatamine/juhendamine erinevate instrumentide koosseisuga. Jõukohase repertuaari valik. Originaalrepertuaar ja seaded.

3.4. ISESEISEV TÖÖ. Repertuaari iseseisev ettevalmistamine ansambli- ja orkestriprooviks. Lahtised tunnid ja meistrkursused.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- dirigeerimistehnikaid;
- originaalrepertuaari ja transkriptsioone;
- erinevaid instrumente ja nende mängutehnilisi võimalusi;
- erinevatel ajastutel kirjutatud muusikateoste esitamise stiililist eripära;
- erinevate koosseisudega partituure;
- sobivat ja jõukohast ansambli- ning orkestrirepertuaari;

- vajalikule koosseisule teoste arranžeerimise võimalusi ja vähemalt ühte muusika notatsiooni elektroonilist programmi;

oskab:

- kasutada erinevaid dirigeerimistehnikaid ja –võtteid;
- komplekteerida muusikakollektiivi ja lugupidavalt suhelda pillimeestega;
- valida jõukohast repertuaari olemasolevale koosseisule;
- lugeda klaveri abil lihtsamaid partituure;
- juhendada erinevaid ansambli- ja orkestrikoosseise arvestades mängijate ettevalmistuse taset ja võimekust ning jõukohasuse printsiipi.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- dirigeerimistehnika valdamist;
- jõukohase repertuaari tundmist ja valiku oskust;
- koostöö- ja suhtlemise oskust muusikakollektiiviga;
- muusikateose tasakaalustatud ettekande ja terviku tunnetuse oskust;
- lihtsama partituuri lugemise ja mängimise oskust klaveril;
- originaalist olemasolevale koosseisule seadmiseoskust, elektroonilise noteerimisprogrammi kasutamise oskust.

Mooduli hinne kujuneb protsessihinnetest ja mooduli lõpus sooritatud hindelisest arvestusest, kus hinnatakse 25% jõukohase repertuaari valikut ja 50% muusikalis- tehnilist teostust ning 25% partituuri lugemist ning klaveril mängimist ning muusikapala arvutil arranžeerimist.

HELILOOMING

3 õn

T -1 õn, PT -2 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad komponeerimise põhitõed ja oskuse komponeerida muusikateoseid.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad.

3. Õppesisu

3.1. TEHNILISTE HARJUTUSTE KIRJUTAMINE. Muusika väljendusvahendid. Erinevate vormide kasutamine. Kompositsioonitehnikad. Erinevad instrumendid.

3.2. KOMPONEERIMINE. Väikevormis teosed soolopillidele, ansamblitele, häälele või koorile.

3.3. MUUSIKATEOSTE KUULAMINE. Olulised teosed muusikaajaloost, kaasaajast ja eesti muusikast.

3.4. MUUSIKATEOSE ANALÜÜS. Muusika väljendusvahendid. Partituurianalüüs sh. vorm ja instrumentatsioon.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- muusika väljendusvahendeid ja komponeerimise põhivõtteid;
- instrumentide ja inimehääle tehnilisi ja kõlalisi omadusi;
- partituuri vormistamise reegleid;
- terminoloogiat instrumentide käsitlemisel;
- olulisi teoseid muusikaajaloost, uuemast muusikast ja eesti muusikast;
- teose analüüsi põhimõtteid;

oskab:

- noteerida muusikalist mõtet;
- kasutada instrumente ja inimehäält vastavalt nende tehnilistele ja kõlalistele võimalustele ning teose loogikale;
- vormistada heliteost nõuete kohaselt;
- analüüsida lihtsamaid teoseid kuuldeliselt ja keerulisemaid partituuri abil;
- suhelda interpretidega ja selgitada neile oma muusikalist mõtet,

5. Hindamine

Hinnatakse:

- loomingulisi lahendusi muusikalises mõtlemises;
- komponeerimise oskust;
- instrumentatsiooni;
- teose nõuetekohast vormistust.

Mooduli hinne kujuneb 20% muusikateose analüüsist, 25% harjutuste koostamisest ja 50% muusikapala komponeerimisest ja ettekandest. Hinnatakse protsessihinnetega, kus hinne kujuneb erinevates stiilides ja vormis valminud heliteosest või selle osast.

HÄÄLESEADE

3 õn

T-0,5 õn, PT- 2,5 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad inimehääle füsioloogilise ülesehituse- ja tervisliku kasutamise alased teoreetilised teadmised ja praktilised oskused.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad.

3. Õppesisu

3.1. TEOREETILINE HÄÄLEÕPETUS. Hääleaparaadi füsioloogiline ülesehitus, hääle tervishoid.

3.2. LAULUTEHNIKA. Laululine hingamine ja selle arendamine. Hääle ulatuse ja intonatsioonilise puhtuse arendamine, tämbri ja registre ühtlustamine. Soololaulude ja kooripartiide laulmine, muusikalise ja sõnalise teksti ühendamine laulmisel.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- laulutehnika põhialuseid;
- hääleaparaadi ehitust ja funktsioone;
- tervisliku laulmise põhitõdesid;

oskab:

- kasutada teadlikult oma häält;
- esitada õppetasele vastavaid vokaalpartiisid oskuslikult ja viimistletult;
- rakendada oma laulutehnika alaseid teadmisi koori töös.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- individuaalset hääle arengut;
- õpilase kui laulja arengut;
- osalemist õppetöös;
- lavalist esinemist.

Mooduli hinne kujuneb hääleharjutuste sooritamisest ning individuaalsest hääle arendamisest. Hinnatakse protsessihinnetega.

KOORILAUL 2

6 õn

T - 0 õn, PT- 6 õn

1. Eesmärk

Õpetusega taotletakse, et õppijad omandavad koorikollektiivis kooslaulmise praktilised oskused.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad.

3. Õppesisu

3.1. VOKAALTEHNIKA. Hääle arendamine. Teksti kasutamine, sisu väljendamine, artikulatsiooni ja tämbri kujundamine laulmisel. Häälehoid.

3.2. KOORIPARTITUUR. Kooripartituuri õpetus läbi praktilise laulmise, teoreetiliste teadmiste ja noodist laulmise oskuse arendamine.

3.3. KOORIMUUSIKA REPERTUAAR. Eesti koorimuusika traditsioonid, selle osa kultuuripildis. Repertuaar läbi erinevate muusikastiilide ja ajastute.

3.4. KOORILAULJA EETIKA. Interpreedi kasvatamine, tema kohustused, ülesanded ning eesmärgid. Koorilaulja esteetika.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- vokaali kasutamise põhialuseid;
- ansambelis ja kooris laulmise põhimõtteid;
- kooripartituuri ja selle ülesehitust;
- Eesti ja maailma koorimuusika läbitud repertuaari;

- koorilaulja lavaetikat;
- oskab:
- kasutada oma muusikalisi teadmisi ja kogemusi kooris laulmiseks;
 - tunnetada end kooris instrumendi osana;
 - orienteeruda kooripartituuris;
 - esitada teadlikult ning viimistletult kooriteose vokaalpartiit;
 - interpreteerida erinevates muusikastiilides repertuaari;
 - jälgida ja täita koorijuhi taotlusi;
 - eetilisel viisil käituda kooriproovis ja esinemissituatsioonis.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- kooslaulmise oskust;
- individuaalset arengut kooris;
- oma partii valdamise oskust;
- osavõttu õppetööst;
- lavalise esinemise oskust.

Moodulit hinnatakse protsessihinnetega, kus arvestatakse õpilase koorikollektiivi tööst aktiivset osavõttu 50 %-, oma häälepartii korrektset esitust 25%- ning esinemisnumbrite professionaalset koosesitust 25% ulatuses.

ERIALASED VÕÕRKEELED (inglise, vene, riigikeel, itaalia keel)

4 õn

T – 1 õn, PT – 3 õn

1. Eesmärk:

Õpetusega taotletakse, et õppijad tunnevad erialast inglise, eesti, vene ja itaalia keele sõnavara oskavad seda oma töös rakendada.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad.

3. Õppesisu

3.1. ERIALANE INGLISE KEEL. Erialaste tekstide lugemine ja tõlkimine, häälestus- ja hooldusvahendite võõrkeelne sõnavara. Suhtlemine võõrkeelsete klientidega erialastel teemadel.

3.2. ERIALANE VENE KEEL. Erialaste tekstide lugemine ja tõlkimine, helindusvahendite võõrkeelne sõnavara. Suhtlemine võõrkeelsete klientidega erialastel teemadel.

3.3. ERIALANE EESTI KEEL. Erialaste tekstide lugemine ja tõlkimine, muusikaterminoloogia ja helindusvahendite võõrkeelne sõnavara.

3.4. ERIALANE ITAALIA KEEL. Erialaste tekstide lugemine ja tõlkimine, helindusvahendite võõrkeelne sõnavara.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- inglise, vene, eesti ja itaalia keelset sõnavara;
- töölase võõrkeelse informatsiooni hankimise võimalusi;

oskab :

- lugeda ja tõlkida võõrkeelseid tekste;
- suhelda võõrkeeltes klientidega erialastel teemadel;
- hankida võõrkeelset informatsiooni;
- kasutada erialaseid võõrkeelseid katalooge ja teha koostööd välismaa partneritega;
- võõrkeelset erialast sõnavara oma töös rakendada.

Mooduli hinne kujuneb erialaste tekstide lugemisest, tõlkimisest 50%, võõrkeelsest eneseväljendustest ja vestlustest erialastel teemadel ja situatsiooniülesannetes 50%. Hinnatakse protsessihinnetega.

MUUSIKALUGU 2

4 õn

T – 2 õn, PT -2 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad teadmisi muusikaajaloo pop- ja afro- ameerika muusika stiiliperioodidest, žanritest, Eesti pärimusmuusikast, kaasaegsest muusikast muusikaelu arengust, tähtsamatest heliloojatest ja nende loomingust.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad.

3. Õppesisu

3.1. POP MUUSIKA AJALUGU. Stiilid ja žanrid erinevatel ajastute popmuusikas.

3.2. AFRO -AMEERIKA MUUSIKA AJALUGU. Erinevad žanrid afro- ameerika muusikaloos.

3.3. PÄRIMUSMUUSIKA. Eesti rahvamuusika areng: laulud, pillilood ja tantsud.

3.4. KAASAJA MUUSIKA. Pärast 1950-ndaid heliloojad ja nende olulisemad teosed.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- pop- ja afroameerika muusikaloo üldisi arenguetappe;
- peamisi stiiliperioode ja nende tunnusjooni;
- tähtsamate žanrite ja vormide arengut;
- tähtsamaid esituskoosseise ja nende arengulugu;
- muusikaloo väljapaistvamaid heliloojaid ja nende loomingut;
- muusikaterminoloogiat;
- Eesti pärimusmuusikat;
- XX saj II poole ja XXI sajandi muusikat.

oskab:

- kasutada muusikaloolisi teadmisi praktilises muusikutegevuses;
- orienteeruda oma eriala repertuaaris;
- end muusikaga seonduvatel teemadel suuliselt ja kirjalikult väljendada.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- muusikaloo stiiliperioodide tundmist ja neis orienteerumist;

- tähtsamate žanrite, esituskoosseisude ja muusikavormide tundmist;
- väljapaistvamate heliloojate, sh. kaasaja heliloojate ja nende loomingu tundmist;
- muusikaterminoloogia tundmist ja kasutamisoskust;
- üldmuusikalist silmaringi ja kuulamiskogemust, sh analüütilist kuulamisoskust.

Hinne kujuneb 30% pop -muusikaloo ja 30% afro- ameerika muusikaloo, 20% pärimusmuusika, 20% kaasaja muusika alastest teadmistest ja oskustest, mida hinnatakse protsessihinnetega.

ANSAMBLI- JA ORKESTRIMÄNG / BIG BAND

8 õn

T – 0 õn, PT – 8 õn

1. Eesmärk

Õpetusega taotletakse, et õppijad omandavad koosmängu oskused erinevate koosseisudega ansambelis või orkestris

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad.

3. Õppesisu

3.1. ANSAMBLIMÄNG. Erinevatele koosseisudele erinevates vormides ja stiilides ansamblirepertuaar.

3.2. KEELPILLIORKESTER. Keelpilliorkestri repertuaar. Pillipartiid. Koosmängu arendamine.

3.3. PUHKPILLIORKESTER. Puhkpilliorkestri repertuaar. Orkestripartiit. Koosmängu arendamine.

3.4. SÜMFOONIAORKESTER. Sümfooniaorkestri repertuaar. Koosmängu arendamine suures orkestri - koosseisus.

3.5. BIG BAND. Big- bandi repertuaar. Improvisatsiooni elemendid. Koosmängu arendamine.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- koosmängu spetsiifikat erinevates ansambli- ja orkestrikoosseisudes;
- erinevatele koosseisudele kirjutatud jõukohast enammängitavat repertuaari;
- erinevates koosmängu kollektiivides rakendatavat distsipliini;
- dirigendi žeste ja korraldusi;

oskab:

- korrektselt mängida oma partiid;
- arvestada kollektiivi distsipliini;
- arvestada koosmängupartnereid;
- sulanduda rühma ja suurde orkestrisse;
- mängida vastavalt dirigendi ja rühmakontsertmeistri nõudmistele;
- käituda ja riietuda esinemisolukorras.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- ansambli- ja orkestrispetsiifika tundmist;
- orkestridistsipliini tundmist;

- korrektset ja musikaalset oma partii esitamise oskust;
- koostöö oskust orkestripartneritega;
- rühma kontsertmeisteri ja dirigendi nõudmiste täitmise oskust,
- mängija initsiatiivikust ja aktiivsust;
- esinemiskultuuri ja distsipliini muusikakollektiivis

Moodulit hinnatakse protsessihinnetega, mis kujunevad oma partii korrektsest mänguoskusest, kollektiivis osalemise distsipliinist ja kollektiivi edukatest esinemistest erinevatel kontsertidel ja moodustavad aastahinde.

KAASAEGSE MUUSIKA ANSAMBEL

3 õn

T – 0,5õn , PT – 2,5 õn

1. Eesmärk

Õpetusega taotletakse, et õppijad omandavad elementaarsed teadmised ja oskused jõukohaste nüüdismuusika teoste esitamiseks, laieneb arusaamine muusikast.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad.

3. Õppesisu

3.1. TÖÖ REPERTUAARIGA. Erinev kaasaegse muusika repertuaar. Muusikakuulamine. Jõukohaste muusikapalade mängimine sobivates koosseisudes.

3.2. NOTATSIOON. Graafiline. Proportsionaalne notatsioon, tekstipartituurid, laiendatud kõlavahendite noteerimine.

3.3. RÜTMIHARJUTUSED. Erinevad jõukohased rütmid.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- valitud näiteid nüüdismuusika repertuaarist;
- erinevaid notatsioonivõimalusi;

oskab:

- retsiteerida ja mängida keerukaid rütme;
- mängida jõukohast nüüdismuusika repertuaari ansamblis

3. Hindamine

Hinnatakse:

- osalemist tööprotsessis;
- koostööoskust ansamblis;
- muusika esitust ansamblis

Moodulit hinnatakse protsessihinnetega, kus arvestatakse ansamblimängu praktilist tegevust ja tulemust.

KUNSTID TÄNA

1 õn

T – 1 õn, PT – 0 õn

1. Eesmärk

Õpetusega taotletakse, et õppijad laiendaksid oma kultuurialast silmaringi, arendaks loovust ning omandaks teadmised põhilistest suundadest ja esteetikast, mis kasutusel erinevates kunstivaldkondades.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad.

3. Õppesisu

- 3.1. KAASAEGNE TANTS. Erinevad suunad ja esteetika kaasaegse tantsu liikides.
- 3.2. VIDEOKUNST. Ideed ja vahendid ideede teostamiseks. Videokunsti vahendid ja vormid.
- 3.3. TEATRIKUNST. Kaasaegse teatrikunsti vormid, suhe kunsti ja inimese vahel.
- 3.4. ANIMAFILM. Animafilmi areng Eestis ja seos teiste kunstiliikidega.
- 3.5. KIRJANDUS. Kaasaegse kirjanduse liigid ja seos teiste kunstidega.
- 3.6. KUJUTAV KUNST. Erinevad kunstiliigid ja seos muusikaga.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- põhilisi suundi, probleeme ja esteetikat eri kunstiliikides;
- erinevaid vahendeid sarnaste ideede edasiarendamiseks;
- olulisemaid loojaid eesti erinevatel kunstialadel

5. Hindamine

Hinnatakse:

- osalemist tööprotsessis;
- omandatud teadmisi eri kunstivaldkondadest;

Hinnatakse protsessihindega, millest osa moodustab essee erinevate kunstiliikide teemal.

SUGULUSPILL

2 õn

PT – 2 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad oma erialapilli suguluspillil mängu teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis annavad lisaväärtust erialasele väljaõppele ja võimaldavad avardada võimalusi tööturul.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad.

3. Õppesisu

- 3.1. TÖÖ TEHNIKAGA. Heliredelid, harjutused, etüüdid.
- 3.2. TÖÖ REPERTUAARIGA. Erinevad žanrid, stiilid ja vormid.
- 3.3. NOODILUGEMINE. (PRIMA VISTA). Töö võõra nooditekstiga.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- suguluspillil mängimise põhimõtteid, repertuaari;

algtasemel oskab:

- mängida suguluspillil heliredeleid, kolmkõlasid vastavalt oma võimetele;
- mängida erineva tehnikaga harjutusi ja etüüde;
- mängida eelnevalt ettevalmistatud erinevates žanrites, stiilides ja vormides repertuaari;
- ilma ettevalmistuseta lugeda lihtsamat võõrast nooditeksti.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- õpilase individuaalset arengut;
- kunstilis-muusikalist eneseväljendusoskust;
- tehnilise teostuse korrektsust;
- teose tervikutunnetust.

Mooduli hinne kujuneb hindelisest arvestusest. Hinne kujuneb individuaalsest arengust ja ettevalmistatud tehniliste harjutuste ning palade omandamisest.

SAATEKLASS

3 õn

PT – 3 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad laulja ja instrumentalisti saatmise oskused.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad.

3. Õppesisu

3.1 LAULJA JA/VÕI INSTRUMENTALISTI SAATMINE. Erinevates stiilides ja žanrites repertuaar. Saaterepertuaari noodist lugemine ja transponeerimine.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- lihtsamat saateklassi repertuaari;

oskab:

- jälgida solisti;
- tunnetada vokaali;
- esitada erinevates stiilides saateklassi repertuaari;
- transponeerida lihtsamat saadet;
- saavutada kõlalist tasakaalu solistiga.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- solisti jälgimise oskust;

- saateklassi repertuaari tundmist ja esitamise oskust;
- noodilugemise ja transponeerimise oskust;
- tehnilise teostuse korrektsust,

Hinne kujuneb tunnis kaasatöötamise aktiivsusest, partneriga ansamblitunnetusest. Hinnatakse protsessihinnetega.

KLAVERIANSAMBEL

2 õn

PT – 2 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad koosmänguoskuse neljal käel või kahel klaveril

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad.

3. Õppesisu

3.1. ANSAMBLIMÄNG NELJAL KÄEL VÕI KAHEL KLAVERIL. Koosmängu arendamine partneriga.

3.2. ANSAMBLIMUUSIKA JA ANSAMBLILE SEATUD MUUSIKA. Erinev repertuaar.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- erinevates stiilides ansamblirepertuaari neljale käele ja kahele klaverile;
- pedaali kasutamise ja kõlakujunduse spetsiifikat;

oskab:

- mängida klaveriansamblis;
- esitada erinevat ansamblirepertuaari;
- saavutada kõlalist tasakaalu koostöös ansamblipartneriga.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- koosmängu oskust;
- muusikalist eneseväljenduse oskust;
- tehnilise teostuse korrektsust.

Hinne kujuneb õpilase isiklikust arengust ja õppeprotsessis omandatud protsessihinnetest. Hinnatakse koosmängu oskust, tehnilise teostuse korrektsust esinemissituatsioonides.

KAMMERANSAMBEL

2 õn

PT- 2 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad koosmänguoskuse erinevates ansamblikoosseisudes.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad.

3. Õppesisu

3.1 ERINEVAD INSTRUMENTIDE KOOSSEISUD. Töö erinevates stiilides repertuaariga. Koosmängu arendamine erinevate ansamblipartneritega.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- lihtsamat kammeransambli repertuaari;

oskab:

- mängida erinevate instrumendikoosseisudega ansamblites;
- esitada erinevates stiilides ansamblirepertuaari;
- saavutada kõlalist tasakaalu ansamblis.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- koosmängu oskust erinevates instrumendikoosseisudes;
- muusikalist eneseväljenduse oskust;
- tehnilise teostuse korrektsust;
- vormitunnetust.

Hinne kujuneb aktiivsest kammeransambli tunnist osavõtust ning ansamblitunnetusest ning koostööst partneriga. Hinnatakse protsessihinnetega.

KOORIDIRIGEERIMINE

3 õn

PT – 3 õn

1.Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad teoreetilised teadmised ja praktilised oskused kooridirigeerimise alustest.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad.

3. Õppesisu

3.1. DIRIGEERIMISTEHNIIKA. Liht- liit- ja segataktimõõdud. Auftakt. Häälepartiide Sissenäitamised. Artikulatsioon. Erinevad rütmid, dünaamika ja tempo.

3.2. ERINEVA KOOSSEISUGA KOORIREPERTUAAR. Erinevad hääleliigid kooris. erinevates žanrites , vormides ja ajastutes koorirepertuaar. Saatega ja a capella koorilaul.

3.3. PARTITUURIMÄNG. Mänguline ja kuuldeline tutvumine esitatava teoste partituuriga klaveril või helikandjate kaasabil; erinevate häälepartiide kuuldeline valdamine. Dirigeeritavate kooriteoste vorm. Laulutekstitid.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- dirigeerimisvõtteid liht-, liit- ja segataktimõõtudes;
- koorirepertuaari ja partituuri erinevatele koorikoosseisudele;

oskab:

- rakendada erinevaid dirigeerimisvõtteid;
- valida jõukohast repertuaari;
- valida ja külastada erinevaid koorikontserte, muusikaetendusi ja meistrkursuseid

5. Hindamine

Hinnatakse:

- sobivate dirigeerimisvõtete valikut;
- jõukohase repertuaari tundmist.

Mooduli hinne kujuneb protsessihinnetest ja hindelisest arvestusest mooduli lõpus, kus õpilane dirigeerib 2 erinevas taktimõõdus kooriteost. Hinne kujuneb teose dirigeerimise tehniliste võtete valikust ja teostusest ning muusikalise terviku kujundamise oskusest klaveri juures 50% osakaaludena.

PILLIDE JA PARTITUURI TUNDMINE

4 õn

T - 3 õn, PT - 1 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad pillide tundmise ja partituuri lugemise alased teoreetilised teadmised ning praktilised oskused, mis on vajalikud professionaalseks tööks oma erialal.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Eelnevalt läbitud teema muusika elementaarteooria muusikateooria moodulist

3. Õppesisu

3.1. PILLIDE TUNDMINE. Klassikalise sümfooniaorkestri instrumendid: pillide ehitus, ajalugu, registrilised iseärasused, dünaamilised võimalused, levinumad mänguvõtted, transpositsioonid. Pillide lavaline paiknemine eri koosseisudes.

3.2. PARTITUURI LUGEMINE. Partituuri ülesehitus. Erinevad pillide koosseisud, stiilid ja žanrid. Partituuri kõlalise realiseerimise moodused elavas ettekandes ja helisalvestamisel, nende erinevused.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- klassikalise orkestri pillide ajalugu, ehitust, häälestust, registrilisi ja tämbrilisi iseärasusi;
- dünaamilisi võimalusi, enamkasutatavaid mänguvõtteid;
- üldkasutatavat muusikalist terminoloogiat;
- eri stiilides ja žanrites muusikat;

oskab:

- orienteeruda partituuris ja üksikpartiides;
- eristada koosseise, stiile ja žanreid

5. Hindamine

Hinnatakse:

- pillide tundmise oskust;
- partituuri tundmise oskust;
- muusikastiilide ja žanrite tundmist.

Mooduli hinne kujuneb 50% pillide tundmise kirjaliku testist ja 50% partituuri tundmise ja lugemise oskusest. Hinnatakse protsessihinnetega.

ARRANŽEERIMINE

3 õn

PT – 3 õn

1. Eesmärk

Õpetusega taotletakse, et õppijad omandavad teadmised ja oskused saatefaktuuri kujundamisest, reharmoniseerimisest ja lihtsamate seadete koostamise oskused.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad.

3. Õppesisu

3.1. ARRANŽEERIMINE. Saatefaktuuri kujundamine, reharmoniseerimine, taustameloodia komponeerimine, transponeerimine. Lihtsama pala seadmine solistile või väikesele koosseisule

3.2. TRANSKRIPTSIOON. Rock, pop ja jazzpalade transkriptsioon (noodistamine helindi järgi), soolode transkriptsioon.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- reharmoniseerimise võtteid;
- orkestripillide ulatust, häälestust;

oskab:

- reharmoniseerida lihtsamaid palu;
- seada lihtsamaid muusikateoseid erinevatele koosseisudele;
- kirjutada nooti (transkribeerida) ansambli koosseisule helindi järgi lihtsamast pop, rock või jazzpalast;
- kirjutada helindilt maha (transkribeerida) lihtsam soolo;
- laulda transkribeeritud soolosit.

NOODIGRAAFIKA

1 õn

PT - 1 õn

1. Eesmärk

Õpetusega taotletakse, et õppijad saavad teadmisi ja oskusi enamkasutatavatest noodigraafika programmide võimalustest ning esmase oskuse nende kasutamisel oma edaspidises muusikapraktikas.

2. Nõudmised mooduli alustamiseks

Puuduvad.

3. Õppesisu

3.1. NOODIGRAAFIKAPROGRAMMID. Enamkasutatavad noodigraafika programmid: ülevaade, võimalused, erinevused ja sarnasused.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- arvutikasutuse põhialuseid;
- noodigraafikaprogramme;

oskab:

- sisestada noote arvutiklaviatuuri või MIDI –süntesaatori abil;
- praktiliselt kasutada noodigraafika programme (lühikäsud, kiirendavad võtted; kopeerimine, transponeerimine, kujundusvõtted, üksikpartiide partituurist eraldamine).

5. Hindamine

Hinnatakse:

- enamkasutatavate muusikaprogrammide tundmise ja kasutamise oskust.

Hinne kujuneb noodigraafika programmide kasutamisest praktiliste tööde teostamisest. Hinnatakse protsessihinnetega.

INSTRUMENDIÕPETUSE PRAKTIKA

2 õn

T- 0, PT – 2 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad praktilised kogemused pilli õpetamisel algaja õpilasega ning täiendavad või süvendavad oma teoreetilisi teadmisi praktiliste oskustega, mis täiendavad õppija spetsialiseerumist.

2. Nõudmised mooduli alustamiseks

Eelnevalt läbitud pillimängu ja pilliõpetamise metoodilised alused.

3. Õppesisu

3.1. INSTRUMENDIÕPETUSE PRAKTIKA. Õpilaskandidaadi valik. Pilli valik ja asend.

Algtaseme repertuaar ja tehnilised harjutused. Õppetunni ülesehitus. Praktilise õppe läbiviimine algajale.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- algõpetuse metoodilisi aluseid;
- algtaseme repertuaari ja tehnilisi harjutusi;

oskab:

- valida õpilast ja temale sobivat pilli;
- üles ehitada õppetundi algajaga;
- viia läbi pilliõpetust algajale õppijale

5. Hindamine

Hinnatakse:

- õpilasele jõukohase pilli ja repertuaari valimise oskust;
- õpilase individuaalse eripära arvestamist;
- tunni praktilise läbiviimise oskust

Hinnatakse protsessihinnetega. Hinne kujuneb erinevate metoodiliste võtete kasutamise tulemustest ning lõpeb õpilase esinemisega avalikul kontserdil.

HELINDUSE ALUSED

2 õn

T – 0,5 õn, PT – 1,5 õn

1. Eesmärk

Õpetusega taotletakse, et õppijad teavad ja tunnevad helinduse ja heli tehnoloogia aluseid ning oskavad oma ettekannet kuulata ja salvestada.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad.

3. Õppesisu

3.1. HELINDUSE PÕHIALUSED. Helikeskkond. Levi seaduspärasused. Inimhääle ja instrumentide väljendusvahendid.

3.2. HELITEHNOLOOGIA ALUSED. Analoo- ja digitaaltehnik. Komprimeerimistehnika (*Bit Reduction*). Helisignaali ühendamistehnika ja -standardid. Mikrofonitehnika. Mikseritehnika. Kõlari- ja kuularitehnika. Salvestamistehnika. Helindamiskeskonnad ja tingimused. *MIDI*-tehnik. Monofoonia, stereofoonia ja mitmekanaliline heliedastus. *Surround Sound*-tehnik.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- helinduse põhialuseid;
- võõrkeelset erialast terminoloogiat;
- helitehnoloogia aluseid;
- enamlevinud helindamisaparatuuri ning –tarkvara;
- heli muundamise/konverteerimise võimalusi;

oskab:

- komplekteerida stuudio ja *live*-helindamise aparatuuri ning helindada;
- valida ja kasutada aparatuuri vastavalt helindamiskeskonnale

5. Hindamine

Hinnatakse:

- helindustehnika ja -tehnoloogia tundmist ja kasutamisoskust,
- stuudio ja *live*-helindamise aparatuuri komplekteerimis- ja ühendamisoskust

Moodulis hinnatakse situatsiooniülesannete täitmist. Mooduli hinne kujuneb protsessihinnetest.

LAVALISE MEISTERLIKKUSE ALUSED

6 õn

T –2 õn, PT -4õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad lavakõne, lavalise liikumise ja tantsu ning näitlejameisterlikkuse alused.

2. Mooduli alustamise tingimused

Puuduvad.

3. Õppesisu

3.1. LAVAKÕNE ALUSED. Artikulatsioon, diktsioon, kõneteksti analüüs, kõneharjutused ja – etüüdid.

3.2. LAVALISE LIIKUMISE JA TANTSU ALUSED. Ajaloolise-, klassikalise-karaktertantsu alused. Stepptantsu alused, modern-, jazz ja nüüdistantsu alused. Rahvatants. Improvisatsiooni põhimõtete tutvustamine. Koordinatsiooni- ja rütmide arendamine.

3.3. NÄITLEJAMEISTERLIKKUS. Psühholoogiline ettevalmistus. Füüsilise sidumine psüühikaga. Etüüdid. Lavaline partnerlus ja suhtlemine.

3.4. ISESEISVA TÖÖ OSKUSE ARENDAMINE. Töö tekstidega, kõneharjutused. Tantsusammud ja harjutused. Muusikaetenduste külastamine ja analüüs.

4. Õpitulemused.

Õppija teab ja tunneb:

- sõnakasutuse põhimõtteid;
- erinevate ajastute tantsustiile ja nende erinevusi;
- psühholoogilise ettevalmistuse põhimõtteid;

oskab:

- rakendada kõnetehnika aluseid (diktsioon ja artikulatsioon);
- analüüsida teksti;
- rakendada teoreetilisi teadmisi praktiliste kõneharjutuste läbiviimisel;
- liikuda vastavalt muusikale ja luua tantsuetüüde erinevates stiilides;
- suhelda laval;
- esitada erinevaid lavalisi etüüde.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- diktsiooni ja artikulatsiooni;
- teksti mõtte edasiandmise oskust;

- erinevate ajastute tantsustiilide tundmist;
- lavalise liikumise oskust;
- partneritega suhtlemise oskust;
- lavaliste etüüdide esitamise oskust.

Moodulit hinnatakse protsessihinnetega. Teemad 3.1- 3.3 moodustavad igaüks 30% mooduli koondhindest, teema 3.4 – annab (lisa) väärtust mooduli koondhinde lõpikul kujundamisel.

LIIKUMINE

4 õn

PT – 4 õn

1. Eesmärk

Õpetusega taotletakse, et õpilane arendab oma kehalist toonust ja koordinatsiooni läbi erinevate tantsustiilide - klassikalise-, rahva-, karakter-, ajaloolise- ja loovtantsus.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad.

3. Õppesisu

3.1. KLASSIKALISE TANTSU ALUSED. Tegevus on suunatud “kehatunnetuse” leidmisele – inimene kui tervik. Füüsilise kontsentratsiooni saavutamine. Keha liinide väljakujunemine, liikumise graatsilisuse saavutamine.

Harjutamine: kõndimine ja orientatsioon ruumis, kontaktide loomine, parter ja keskel. Hüpped, diagonaalid. Harjutused keskel ja tugipuu juures.

3.2. TANTSUELEMENDID. Eri lihasgruppe koormavad harjutused (kõhu-, selja-, jala-, kätelihased). Contraction - reliase, painutamine (rullimine alla-ülesse).

3.3. KARAKTERTANTSU ALUSED. Tantsuetüüdid ja modern-jazz stiil. Nüüdistantsu põhimõtted. Improvisatsiooni põhimõtted.

3.4. EESTI TANTSU ALUSED. Eesti rahvatantsu elemendid.

3.5. AJALOOLISE TANTSU ALUSED. Tutvumine ajalooliste tantsudega ja õpilastes stiili tunnetuse ja aristokraatlikkuse kasvatamine.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- klassikalise tantsu elemente ja liikumise põhimõtteid;
- karakter- ja nüüdistantsu erisusi ja elemente;
- eesti rahvatantsu elemente ja liikumist;
- ajaloolise tantsu elemente ja stiilivõtteid;

oskab:

- võtta kätehoiakuid, poose ja liikuda erinevates stiilides tantsunumbrites;
- esitada klassikalise tantsu etüüde;
- esitada karaktertantsu elemente, improviseerida;
- esitada vähemalt ühe eesti rahvatantsu.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- erinevate tantsustiilide tundmist;

- klassikalise, karaktertantsu ja eesti tantsu elementide esitamist etüüdidenä või tantsuna. Hinnatakse protsessihinnetega, mis kujunevad õpilase aktiivsest tunnist osavõttust ja ülesannete täitmise korrektsusest erinevate tantsustiilide sooritamisel.

PRAKTIKAJUHEND

1. Praktika eesmärk

Õpilase oskuste rakendamine reaalses töösituatsioonis, mis toetab isiksuse tasakaalustatud arengut, suunab edaspidisele elukestvale õppele ja soodustab toimetulekut oma erialal. Kinnistab koolis õpitud teoreetilisi oskusi.

2. Praktika maht

On määratletud õppekava peatükis nr 4 „Õppekava struktuur ja maht” erialade õppekavade praktika moodulis.

3. Praktika liigid

Õppekavadest lähtuvalt on igale erialale välja töötatud praktikaliigid ja määratud nende maht 3- ja 4-aastastes õppekavades.

4. Praktika arvestus

4.1 Igale erialale seatakse sisse praktikapäevik, kuhu praktikajuhendaja (erialaõpetaja, kontsertmeister, vastava praktikaaine juhendaja) kannab sisse tarifitseeritud praktikatunnid.

4.2 Esinemispraktika arvestuseks täidab õpilane esinemispraktika tabelit, mille esitab 1x semestris osakonnajuhatajale

4.3 Arvestust praktika läbimise kohta peetakse praktikapäeviku, õpinguraamatu ja esinemispraktika puhul õpilase portfolio (sisaldab kontserdikavu, kontserdipäevikut, retsensioone vms) aruannete alusel personaalselt.

4.4 Praktika tulemused kogutakse kokku praktika andmebaasi.

5. Praktika dokumendid

5.1 Erialade praktikapäevik

5.2 Õpilase õpinguraamatu praktika osa

5.3 Õpilase praktikaarvestuse leht (sh portfolio, kontsertide päevik vms)

5.4 Praktika andmebaas

5.5 Praktikaleping

5.6 Praktika aruanne

6. Praktika hindamine

6.1 Praktikat hinnatakse õppeaasta lõpus koondhindega

6.2 Koondhinde kujunemisel võetakse aluseks iga praktikaliigi protsentuaalset osakaalu vastavalt erialale (vt lisa), praktika aruannet, esinemispraktika arvestuse tabelit, portfoliot jt ning praktikajuhi tagasisidet

6.3 Soovitav on hinnata kõiki praktikaliike eraldi sh esinemispraktikat 1x semestris hindelise arvestusena.

7. Praktikaprotsessis osalejate ja läbiviimise eest vastutavate isikute tegevused:

7.1 Õpilane

- 7.1.1 Osaleb õppekavas ettenähtud mahus praktilises tegevuses
- 7.1.2 Fikseerib kirjalikult süstemaatiliselt õpinguraamatusse praktikaga seonduva (kõik praktikaliigid, milles osaleb)
- 7.1.3 Täidab regulaarselt praktika arvestuse tabelit, mille esitab semestri lõpus osakonnajuhatajale
- 7.1.4 Peab esinemispraktika osas lisaks praktikaarvestuse tabelile portfoliot, mis sisaldab kavu, retsensioone jm esinemisega seonduvat, mida arvestatakse hindamisel
- 7.1.5 Omab õigust saada regulaarselt praktika-alast infot.

7.2 Praktikajuhendaja

(erialaõpetaja, kontsertmeister jt)

- 7.2.1 Iga õpetaja, kellele on koormusesse planeeritud praktika juhendamine on kohustatud korraldama vastavat praktikat:
 - 7.2.1.1 Planeerib praktika esinemispraktika vähemalt semestriks ette
 - 7.2.1.2 Annab afišiinfo vähemalt 10 päeva ette praktikajuhile
 - 7.2.1.3 Koostab ja paljundab kontserdikavad
 - 7.2.1.4 Vastutab kogu praktika toimumise (sh vajadusel video, foto, audiosalvestuse) eest
 - 7.2.1.5 Annab praktikast praktikajuhile infot pressiteate vm meediakajastuse jaoks
- 7.2.2 Juhendab ja nõustab õpilast praktikaprotsessis
- 7.2.3 Täidab eriala praktikapäevikut, kuhu märgib sisse tarifitseeritud praktikatunnid
- 7.2.4 Osaleb osakonna esinemispraktikate hindamisel 1 x semestris ja koondhinde hindamisel 1 x aastas lähtuvalt väljatöötatud hindamispõhimõtetele

7.3 Osakonnajuhataja

- 7.3.1 planeerib osakonna praktikaalast tegevust praktikajuhendajatega semestri ja suuremad ettevõtmised õppeaasta kaupa.
- 7.3.2 iga kuu 10. päeval esitab praktikajuhile vajadusel täiendava või muutunud kontserdiinfo
- 7.3.3 esitab osakonna tööplaani juhtkonnale 2x aastas
- 7.3.4 omab ülevaadet oma osakonna praktika-alasest tegevusest
- 7.3.5 jälgib õpilaste praktikal osalemist
- 7.3.6 kogub 1 x semestris kokku osakonna õpilaste esinemispraktika aruanded
- 7.3.7 korraldab koostöös praktikajuhendajatega osakonna esinemispraktikate hindamisel 1 x semestris ja koondhinde hindamise 1 x aastas lähtuvalt väljatöötatud hindamispõhimõtetele

7.4 Praktikajuht

- 7.4.1 Kujundab, paljundab ja levitab kontsertide afišid.
- 7.4.2 Teavitab avalikkust kontsertide osas.
- 7.4.3 Suhtleb praktikabaasidega (sh praktikabaaside broneeringud, esinemistingimused, lepingud).
- 7.4.4 Korraldab praktikaalast sisekommunikatsiooni koolis.
- 7.4.5 Omab ülevaadet kogu kooli õpilaste praktika-alasest tegevusest.
- 7.4.6 Vastutab õpilaste praktika-arvestuse eest koolis (sh koondab esinemispraktika arvestuse).
- 7.4.7 Vastavalt vajadusele informeerib kooli, praktikabaasi ja avalikkust praktikaga seonduvast.
- 7.4.8 1x aastas esitab koolinõukogule praktikaaruande.

7. 5 Majandusjuht

7.5.1 Koostöös praktikajuhendajatega korraldab praktika toimumiseks vajamineva transpordi.

7.5.2 Annab välja praktikajuhendajale praktikal vajaminevat tehnikat.

7. 6 Praktikabaasipoolse juhendaja kohustused:

7.6.1 Praktikabaasipoolne juhendaja on praktikabaasi poolt määratud vastava ettevalmistuse saanud spetsialist.

7.6.2 Tutvub õppija praktika üldeesmärkide ja õppija individuaalsete praktikaeesmärkidega

7.6.3 Annab õppijale pidevalt arendavaid hinnanguid tema tegevuse kohta terve õppepraktika jooksul

7.6.4 Informeerib jooksvalt õppepraktika koolipoolset juhendajat õppepraktika kulgemisest ja tekkinud probleemidest

7.6.5 Annab praktika sooritamisele vormikohase kirjaliku hinnangu.

LÕPUEKSAMI LÄBIVIIMISE JUHEND

1. Üldsätted

- 1.1. Käesolev juhend sätestab eksamikomisjoni moodustamise ja töö ning lõpueksami läbiviimise korralduse ning hindamiskriteeriumid.
- 1.2. Eksamikomisjoni töö eesmärgiks on kontrollida õppija teadmiste ja oskuste taseme vastavust antud eriala õppekavast tulenevatele nõuetele.
- 1.3. Lõpueksamit on võimalik ühitada kutseksamiga, lähtudes erialavaldkonna kutsevalifikatsioonieksami nõuetest.

2. Eksamikomisjoni töökord

- 2.1. Eksamikomisjoni moodustab kooli direktor käskkirjaga.
- 2.2. Eksamikomisjon on vähemalt kolmeliikmeline.
- 2.3. Eksamikomisjoni tööd juhib komisjoni esimees, kes on kõrgema muusikaõppeasutuse vastava valdkonna, kutseliidu või tööandja esindaja.
- 2.4. Eksamikomisjoni liikmed on erialavaldkonna pedagoogid.
- 2.5. Vaidlusalustes olukordades on eksamikomisjoni esimehel topelthinde õigus.

3. Lõpueksami läbiviimine

- 3.1. Lõpueksamid viiakse läbi erialale sobivas vormis kooli poolt määratud ajal.
- 3.2. Lõpueksami sooritamise nõuded määrab kooli õppekava ja läbiviimise korra kooli õppekorralduse eeskiri.

4. Lõpueksami hindamise kriteeriumid

- 4.1. Lõpueksamit hinnatakse vastavalt Haridus- ja Teadusministeeriumi poolt kutseõppele kehtestatud hindamiskriteeriumitele.

5. Lisasätted

- 5.1. Lõpueksami ebaõnnestumise korral on korduseksamit võimalik samalksamiperioodil üritada üks kord.
- 5.2. Lõpueksami aega saab muuta mõjuvatel põhjustel kooli juhtkonna loal.

ÕPPE- MATERIAALSE BAASI ISELOOMUSTUS

Koolis on õppijaile kasutamiseks alljärgnevad õppematerjalid ja -tehnilised vahendid:

1. Klaverid, pop- jazz muusikainstrumendid
2. Audio- ja videovahendid
3. Fonoteek
4. Esitlusvahendid (grafo - ja dataprojektor, sülearvuti, mikrofoniid, võimenduseaparatuur)
6. Noodid, õpikud, videod

ÕPPEKAVA KOOSTAJAD

Siim Aimla- pop- jazz suuna arendusjuht, kutseõpetaja,
Meelis Punder – pop- jazz osakonna juhataja, kutseõpetaja,
Mart Soo - kitarriosakonna juhataja, kutseõpetaja,
Hain Hõlpus- muusikateoreetiliste distsipliinide kutseõpetaja,
Virgo Sillamaa – muusikateoreetiliste distsipliinide nooremkutseõpetaja,
Tõnu Laikre – muusikateoreetiliste distsipliinide kutseõpetaja,
Maia Lilje – vanemkutseõpetaja,
Tiit Kõrvits – kutseõpetaja,
Tiit Juurikas - arvutikasutusprogrammide, pillide tundmise ja arranžeerimise kutseõpetaja;
Tiina Keel – õppejuht.