

G. Otsa nim Tallinna Muusikakool

ORELI ERIALA ÕPPEKAVA
kutseõpe keskhariduse baasil

Tallinn, 2010

Õppekava kinnitatud:
direktori kk 1-2/21, 30.04. 2010

Õppeasutus: G. Otsa nim. Tallinna Muusikakool
Õppeasutuse kood: 70003968

ÕPPEKAVA REGISTREERIMISLEHT

Õppekavarühm

Muusika ja esituskunstimuusika

Õppekava

**Oreli eriala
Organ**

Õppekeel: eesti keel

Kutseõppe liik		kutseõpe põhikoolis ja gümnaasiumis
		põhihariduse nõudeta kutseõpe
		kutseõpe põhihariduse baasil
		kutsekeskharidusõpe
	x	kutseõpe keskhariduse baasil
Maht õppenädalates (õn)	120 õn	
Õppekava koostamise alus kutsestandard „Interpreet- instrumentalist III”, Interpretatsioonierialade riiklik õppekava		
Õppekava eesmärk võimaldada muusikaliselt andekatel õppijatel omandada teadmised, oskused ja hoiakud tööks orelimängijana erinevates muusikakollektiivides ja kirikutes ning luua eeldused õpingute jätkamiseks ja elukestvaks õppeks.		
Õppekava struktuur Põhiõpingute moodulid: Üldõpingud: 6 õn; põhiõpingud 96 õn, neist 71 õn on praktilist tööd ja praktikat; valikõpingud 18 õn		
Nõuded õpingute lõpetamiseks Õppekava läbitud täies mahus positiivsete tulemustega, sh sooritatud praktikad ja 3- osaline lõpueksam.		
Lõpetamisel väljastatavad dokumendid Lõputunnistus kutseõpe keskhariduse baasil läbimise kohta ja hinneteleht		

**Õppekava vastab sisuliselt ja vormistuslikult esitatud
nõuetele2010.a.**

/ees- ja perenimi, allkiri/, REKK kutsehariduse osakonna peaspetsialist

G. Otsa nim Tallinna Muusikakool
Õppeasutuse kood: 70003968

Aadress: Vabaduse väljak 4, Tallinn 10146
Telefon: 644 3626, faks: 644 6450
E-post: otsakool@otsakool.edu.ee

Valdkond **Muusika ja esituskunstid**

Õppekava nimetus **Oreli eriala**
Organ

Kutseõppe liik: kutseõpe keskhariiduse baasil
Õppekava maht õppenädalates: 120 õn
Õppekeel: eesti

Kinnitan direktor Aarne Saluveer

Käskkirja nr 1-2/21,30.04. 2010 pitsat

Kooskõlastatud

Kooli õppenõukogu protokoll nr 5, 07.04.2010

Kooli nõukogu protokoll nr. 1, 26.04.2010

Kontaktisik: Tiina Keel

Nimi, allkiri
Õppejuht/direktori asetäitja õppealal
amet
Tel. 644 7451, tiina@otsakool.edu.ee

Registreeritud EHIS-es

Kuupäev

Õppekava kood.....

SISUKORD

ÜLDOSA.....	5
Õppekava struktuur ja maht.....	9
ÜLDÕPINGUTE MOODULID.....	11
PÕHIÕPINGUTE MOODULID.....	18
VALIKÕPINGUTE MOODULID.....	28
LISAD.....	50

ÜLDOSA

1. Õppekava koostamise alus, eesmärk ja ülesanded

Oreli eriala kutseõpe keskhariduse baasil kooliõppekava koostamise aluseks on „Interpreet -instrumentalist III“ kutsestandard (kinnitatud kultuuri kutsenõukogu otsusega nr 16, 05.12.2007) ja interpretatsioonierialade riiklik õppekava(HTM määrus nr 13, 22.01.2009)

Õppekava eesmärk on võimaldada muusikaliselt andekatel ja erialaselt perspektiivsetel keskharidusega õppijatel omandada teadmised, oskused ja hoiakud tööks orelimängijana erinevates muusikakollektiivides ja kirikutes ning luua eeldused õpingute jätkamiseks ja elukestvaks õppeks.

Õppekava kaudu võimaldatakse õppureil omandada üld-, üldmuusikalisi ja erialaseid põhioskusi ning teadmisi, läbida erinevaid praktikaid. Kooli lõpetamiseks sooritavad õpilased komplekslõpueksamid erialas ja ansamblimängus. Ansamblimängu eksamil mängitakse saateklassis ja kammeransamblis.

Kool on koostanud valikõpingud lähtuvalt kahest printsiibist: 1) kooli ja vastava osakonna poolt valitud eriala toetavad või lisaspetsialiseerumist võimaldavad õpingud ja 2) õpilase poolt valitavad õpingud koolis õpetatavate teiste erialade moodulitena, mis täiendavad ja mitmekesistavad õpilase erialaseid teadmisi ja oskusi ja võimaldavad tal edaspidises tööelus olla mitmekülgne konkurentsivõimeline interpreet.

Vastavalt G. Otsa nim. Tallinna Muusikakooli ning Eesti Teatri- ja Muusikaakadeemia (EMTA) kirjalikule kokkuleppele on võimalik parimatel õppijatel ühitada solfedžo ja harmoonia ja eriala koolilõpueksamid tasemeeksamis- sisseastumiseksamiga EMTA-sse. Selle eksami sooritanuile väljastab kool vastava tõendi.

Oreli eriala õppekava ülesandeks on luua õppijate vajadustele vastav ning neid õppima motiveeriv õpikeskkond, mis toetaks iga õppuri isiksuse tasakaalustatud arengut ja suunaks edaspidisele elukestvale õppele.

Antud eriala õppekava kaudu arendatakse õppurite muusikalist kuulmist, rütmitunnet loovust, täpsust, korrektsust, suhtlemis- ja avaliku esinemise oskust.

2. Vastuvõtunõuded

2.1.Nõutav eelharidus: keskharidus.

2.2.Sisseastumiseksamid: muusikaline katse (solfedžo), eriala (mäng õpitud klahvpillil), praktiline kutsesobivuse test ja vestlus õpilaskandidaadiga tema loomingulisuse ja isikuomaduste väljaselgitamiseks.

2.3.Sisseastumisdokumendid:

- isiklik avaldus (täidetakse elektrooniliselt kooli kodulehel);
- haridust tõendav dokument;
- isikut tõendav dokument (pass või ID kaart);
- 4 fotot 3x4;

3.Kutsestandardist tulenevad oskusnõuded

3.1.Üldoskused ja -teadmised

Teada majanduse põhimõisteid ja osata toime tulla ettevõtluskeskkonnas;

Tunda peamisi töösuhteid reguleerivaid õigusakte: töölepingu sõlmimise, muutmise ja lõpetamisega seotud õiguslikke aluseid, palga ja puhkuse, töö- ja puhkeaja korraldust ja arvestamise aluseid, teab töösuhte pinnalt tekkinud vaidluste lahendamise võimalusi;

Teada kutseala- ja autorikaitsega seotud õigusakte;

Osata suhelda positiivse suhtluskeskkonna kaudu, lahendada mittestandardseid olukordi töös klientidega;

Tunda ja osata kasutada arvutit kasutaja tasemel (AO1–AO3 ja AO7) ja vähemalt ühte noodigraafika programmi;

Tunda kutseeetikat ja esinemiskultuuri;

3.2. Põhioskused ja teadmised

3.2.1. Osata mängida valitud instrumendil kesktasemel;

3.2.2. Osata mängida erikoosseisulistest ansamblites;

3.2.3. Omada head muusikalist kuulmist ja arendada seda läbi rütmiõpetuse, solfedžo, ja harmooniaõpetuse, tunda muusikateooria aluseid;

3.2.4. Orienteeruda muusikaajaloo perioodide stiilides, omada ülevaadet oma pilli vastavast repertuaarist;

3.2.5. Tunda üldmuusika-, eesti muusika ja klaverimuusika ajalugu;

3.2.6. Tunda pillimängu meetodika põhialuseid;

3.3. Isikuomadused

3.3.1. Väga hea muusikaline kuulmine;

3.3.2. Loovus;

3.3.3. Täpsus, korrektsus, enesedistsipliin;

3.3.4. Positiivne suhtlusoskus;

3.3.5. Koostööoskus kaasmängijatega ja orkestridirigentidega;

3.3.6. Vastutusvõimelisus

4. Hindamise põhimõtted ja kriteeriumid

4.1. Koolis toimub hindamine haridusministri 16.novembri 2006.a määruse nr. 41 ja 20.10.2009.a. määruse nr. 69 „Õpilaste hindamise,... alused, tingimused ja kord” ja kooli õppekorralduse eeskirjast (kinnitatud direktori käskkirjaga nr.1-2/23,30.04.2010.a.) tulenevate nõuete alusel.

4.2. Õpitulemuste hindamine:

- annab teavet õppeedukusest;
- suunab õpilase enesehinnangu kujunemist;
- on aluseks õpetaja tegevusele õpilase õppimise ja arengu toetamisel;
- motiveerib õpilast sihikindlamalt õppima.

4.3.Hindamine toimub:

4.3.1.**Protsessihinne** on õppimise üksiktulemuste hindamine, eesmärgiga anda õpilasele tagasisidet õppimise edukusest, selgitada välja probleeme õppimises, suunata, korrigeerida ja vajadusel diferentseerida õpiülesandeid, arvestades õpilase iseärasusi, toetada õpimotivatsiooni ja positiivset enesehinnangut.

4.3.2.**Kokkuvõttev hindamine** (hindelise arvestuse, eksami-, aastahinne, mooduli koondhinne).

4.3.3 **Mittediferentseeritud** hindamine („arvestatud“, „ mittearvestatud“) annab hinnangu õpilase arengule ja õpitulemustele väikesemahulistes üldõpingutes ja valikõpingutes.

4.4. Õpitulemusi hindab õpetaja või eksamikomisjon.

4.5. Kuna muusika ja esituskunstide valdkonnas on vajalik paindlik ja õpilaste arengut toetav hindamissüsteem, siis vastavalt kooli õppekorralduseeskirjale toimib koolis 6-palline hindamissüsteem, mis lõputunnistusele teisendatakse 5 - palli süsteemi.

4.6. Koolis kasutatav hindamisskaala:

A (5+) suurepärane – 95 -100%

B (5) väga hea – 85 - 94%

C (4) hea – 70 - 84%

D (3) rahuldav – 55 - 69%

E (3) kasin – 45 - 54%

F (2;1) nõrk – 0 - 44%

Hinde «A» saab õpilane, kelle suuline vastus (esitus), kirjalik töö, praktiline tegevus või selle tulemus on õige ja täielik, loogiline ja mõtestatud, praktilises tegevuses ilmneb omandatu iseseisev ja loov rakendamine.

Hinde «B» saab õpilane, kelle suuline vastus (esitus), kirjalik töö, praktiline tegevus või selle tulemus on üldiselt õige, loogiline ja mõtestatud.

Hinde «C» saab õpilane, kelle suuline vastus (esitus), kirjalik töö, praktiline tegevus või selle tulemus pole täielik või esineb väiksemaid eksimusi, praktilises tegevuses jääb mõnel määral puudu iseseisvusest.

Hinde «D» saab õpilane, kelle suuline vastus (esitus), kirjalik töö, praktiline tegevus või selle tulemus on põhiosas õige, põhioskused on omandatud, kuid teadmiste rakendamisel praktilises tegevuses esineb raskusi. Õpilane vajab juhendamist ja suunamist.

Hinde «E» saab õpilane, kelle suulises vastuses (esituses), kirjalikus töös, praktilises tegevuses või selle tulemuses on puudusi ja eksimusi. Õpilane teeb rohkesti sisulisi vigu, ei suuda teadmisi rakendada ka suunamise ja juhendamise korral.

Hinde «F» saab õpilane, kelle suuline vastus (esitus), kirjalik töö, praktiline tegevus või selle tulemus näitab, et tal nõutavad teadmised ja oskused puuduvad.

4.7. Õpilase individuaalkaardile ja arvestuste- eksamite lehtedele (õpinguraamatusse) kantakse hinded tähtnimetustega, kooli lõputunnistuse hinnetelehel teisendatakse tähed (A–F) viiepallisüsteemi, kus 3–5 (A–E) on positiivsed ja 1–2 (F) – negatiivsed hinded.

5. Lõpueksam

5.1 Õppekava lõpueksam oreli erialal on komplekseksam, kus lõpetajad demonstreerivad komisjonile oma soolo-, liturgilise orelimängu või ansamblimängu ning saatja oskusi.

5.2. Komplekslõpueksam sisaldab:

Lõpueksami osad: Erialainstrument. Saateklass. Kammeransambel või Liturgiline orelimäng.

5.2.1 Eriala: esitatakse üks teos J.S. Bachi –eelsest perioodist, üks J.S. Bachi polüfooniline teos, üks teos romantismiajastust või kaasajast, üks eesti helilooja teos, üks vaba teos (näit. koraalieelmäng).

5.2.2 Ansambel:

Saateklass - 2 aariat erinevatest ajastutest (neist üks ooperiaaria), üks romanss, üks instrumentaalteose saade.

Kammeransambel või **liturgiline orelimäng** esitatakse üks suurvorm või selle osa (originaalteos) heas ansamblitunnetuses tehniliselt ja musikaalselt korrektsel tasemel **või** esitatakse kirikliku teenistuse liturgiat pedaaliga: kolm viiest ettevalmistatud koraalist koos eelmängudega, üks koraal prima vista.

6.Lõpetamise nõuded ja väljastatav dokument

6.1.Õpilastele, kes on käesoleva õppekava täitnud täies mahus, läbinud kõik õppekavas olevad moodulid positiivsetele hinnetele, s.h. sooritanud kõik koolieksamid ja arvestused, läbinud praktikad, sooritanud komplekslõpueksami; kelle käitumist on hinnatud vähemalt rahuldavaks, väljastatakse riiklik kutseõpe keskhariduse baasil lõputunnistus ja hinneteleht.

6.2.Neile, kes ei ole läbinud õppekava täies mahus, väljastatakse kooli blanketil tõend läbitud moodulite kohta.

7.Õppekava struktuur ja maht

7.1. Õpingute jaotus õppeaastati

Moodul	Maht õn/t	I õppeaasta			II õppeaasta			III õppeaasta		
	KOKKU	AT	IT	KOKKU	AT	IT	KOKKU	AT	IT	KOKKU
I Üldõpingud										
M 1 Loovus ja ettevõtluse alused	6/240			3/120			3/120			0
1.1 Arvutikasutuse alused. Noodigraafika programmid. Muusika tarkvara	1/40	14/18	8	1/40	0	0	0	0	0	0
1.2 Suhtlemise alused	1/40	0	0	0	24/0	16	1/40	0	0	0
1.3 Töökeskonna ohutuse al-d	1/40	0	0	0	14/18	8	1/40	0	0	0
1.4 Kutse-eetika	1/40	0/18	22	1/40	0	0	0	0	0	0
1.5 Ettevõtluse alused	1/40	0	0	0	14/18	8	1/40	0	0	0
1.6 Asjaajamise ja õiguse alused	1/40	0/18	22	1/40	0	0	0	0	0	0
M2 Eriala	42/1680			12/480			13/520			17/680
2.1 Erialainstrument	10/400	48/72	0	3/120	40/60	20	3/120	40/72	48	4/160
2.2 Iseseisvate mänguoskuste arendamine	10/400	0	120	3/120	0	120	3/120	0	160	4/160
2.3 Pillihooldus	1/40	0/18	26	1/40	0	0	0	0	0	0
2.4 Pillimängu ajalugu. Instrumendiajalugu	3/120	0	0	0	0/36	16	1/40	28/36	0	2/80
2.5 Pillimängu metoodilised alused. Klahvpillimuusika literatuur	2/80	0/36	4	1/40	28/0	12	1/40	0	0	0
2.6 Improvisatsiooni alused	1/40	0	0	0	0/18	2	0,5/20	14/0	6	0,5/20
2.7. Numbribass	1/40	0	0	0	0	0	0	0/18	22	1/40
2.8 Eriala praktikad	<i>14/560</i>									
2.8.1 esinemisprakt.	7/280	4/4	72	2/80	8/8	64	2/80	8/8	64	3/120
2.8.2 kontserdid ja meistriklässid	3/120	0	40	1/40	0	40	1/40	0	40	1/40
2.8.3 noodilugemispraktika	2/80	8/8	24	1/40	8/8	24	1/40	0	0	0
2.8. 4 klaverisaate kujundamine	1/40	0	0	0	0/18	2	0,5/20	14/0	6	0,5/20

2.8.5 salvestuspraktika	1/40	0	0	0	0	0	0	4/4	32	1/40
M3 Ansambel	14/560			0			6/240			8/320
3.1 Liturgiline orelimäng	4/160	0	0	0	28/36	16	2/80	28/36	16	2/80
3.2 Saateklass	3/120	0	0	0	14/18	48	1/40	28/36	16	2/80
3.3 Kammeransambel	4/160	0	0	0	14/18	48	2/80	28/36	16	2/80
3.4. Ansamblipraktika	3/120	0	0	0	4/4	32	1/40	8/8	24	2/80
M4Muusikateooria	14/560			4/160			5/200			5/200
4.1. Muusika elementaarteooria	4/160	30/38	92	4/160	0	0	0	0	0	0
4.2. Harmoonia	10/400	0	0	0	45/57	98	5/200	45/51	104	5/200
M5 Solfedžo	12/480			4/160			4/160			4/160
5.1. Solfedžo	12/480	45/57	58	4/160	45/57	58	4/160	45/57	58	4/160
M6 Muusikalugu 1	10/400			2/80			4/160			4/160
6.1. Üldmuusikalugu	7/280	28/38	14	2/80	28/38	14	2/80	28/38	54	3/120
6.2. Eesti muusika	2/80	0	0	0	0/36	4	1/40	28/0	12	1/40
6.3. Pärimusmuusika	1/40	0	0	0	28/0	12	1/40	0	0	0
M7 Üldklaver	4/160	28/36	16	2/80	14/18	8	1/40	14/18	8	1/40
Valikõpingud	18/720			13/520			4/160			1/40
KOKKU	120/4800			40/1600			40/1600			40/1600

ÜLDÕPINGUTE MOODULID

MOODUL 1 LOOVUS JA ETTEVÕTLUS

6 õn

T – 2,5 õn

PT – 3,5 õn

1. Mooduli eesmärk:

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad arvutikasutuse- ja muusikaprogrammidega töö-, ettevõtjana tegutsemise- ja asjaajamise oskused, õpivad suhtlema ja töötama meeskonnas, käituma kutse-eetiliselt ning ennast ja keskkonda säästvalt.

1.1. ARVUTIKASUTUS JA NOODIGRAAFIKA PROGRAMMID

1 õn

PT - 1 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad algteadmised ja -oskused arvutikasutuse ning arvutil dokumentide koostamise põhimõtetest, saavad ülevaate muusikaprogrammide võimalustest ning nende kasutamise esmase oskuse.

2. Nõudmised mooduli alustamiseks

Puuduvad

3. Õppesisu

- 3.1. ARVUTIKASUTUSE ALUSED. Arvutikasutamine ja failihaldus, sh muusikafailid. Teksti- ja dokumenditöötlus. Informatsioon ja kommunikatsioon.
- 3.2. NOODIGRAAFIKAPROGRAMMID. Enamkasutatavad noodigraafikaprogrammid: ülevaade, võimalused, erinevused ja sarnasused.
- 3.3. MUUSIKATARKVARA. Muusikaprogrammid ja –failid. Heli salvestamine *MIDI*-formaadis.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- arvutikasutuse põhialuseid;
- noodigraafikaprogramme;

oskab:

- rakendada failihalduse ja tekstitöötluse programme;
- kasutada Interneti, saata ja vastu võtta e-kirju koos manustega;
- sisestada noote arvutiklaviatuuri või *MIDI*-süntesaatori abil;
- praktiliselt kasutada noteerimisprogramme (lühikäsud, kiirendavad võtted, kopeerimine, transponeerimine, kujundusvõtted, üksikpartiide partituurist eraldamine jt);
- salvestada arvutisse heli *MIDI*-formaadis ja seda töödelda;
- konverteerida helifaile.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- elementaarset arvutikasutuse oskust;
- noodigraafika oskust arvutil;
- helifaili ülekandmise oskust.

Hinnatakse protsessihinnetega. Hinne kujuneb 25% arvutikasutaja AO oskustest, 50% noodigraafika kasutamise- ja 25% helifaili kasutamise oskusest.

1.2. ETTEVÕTLUSE ALUSED

1 õn

T – 0,5 õn, PT – 0,5 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad algteadmised majanduse, ettevõtluse vormide ja ettevõtluse põhimõistete kohta.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad

3. Õppesisu

3.1. MAJANDUSE PÕHIKÜSIMUSED. Majandusliku käitumise reeglid, tulude jaotuse põhimõtted, turumajandus, riigieelarve, maksud, raha ja pangandus.

3.2. ETTEVÕTLUSE PÕHIMÕISTED. Ettevõtte, ettevõtja, ettevõtlus. Ühistegevuse põhimõtted. Äriühing, mittetulundusühing, füüsilisest isikust ettevõtja (FIE).

3.3. ETTEVÕTTE LOOMISE JA TEGUTSEMISE ETAPID Loomine, juhtimine, turundus, finantseerimine, aruandlus.

3.4. FIE-na TÖÖTAMISE PÕHIREEGLID. Registreerimine, aruandlus.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- ühiskonnas toimuvaid majandusprotsesse;
- turumajanduse komponente;
- ettevõtlusse lülitumise ja seal tegutsemise põhialuseid;
- ettevõtjana tegutsemise põhireegleid;

oskab:

- praktiliselt koostada lihtsamat ettevõtte äriplaani;
- tegutseda ettevõtjana.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- erinevate ettevõtluse põhialuste ja tähtsamate liikide tundmist;
- näidisülesannete lahendamise oskust ettevõtjana tegutsemisel;
- lihtsama äriplaani koostamise oskust.

Hinnatakse protsessihinnetega. Hinne kujuneb 25% ettevõtluse põhialuste tundmisest, 25% näidisülesannete lahendamise- ja 50% kirjaliku kokkuvõtva testi tulemustest.

1.3. KUTSE-EETIKA

1 õn

T - 0,5 õn, PT - 0,5 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad teadmised eetika ja kutse-eetika põhimõtetest ja oskuse rakendada neid oma kutsealases töös.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad

3. Õppesisu

3.1. EETIKA JA ESTEETIKA. Eetika ja esteetika põhimõisted ja kutse-eetiline seotus. Teoloogiline, deontoloogiline ja enesehuvi eetika.

3.2. EETIKA MÕJU ÜHISKONNALE JA KULTUURIKESKKONNALE. Avalik hoiak ja ühiskondlik-moraalsed normid. Väärtushinnangud ja mõju ühiskonnaliikmetele.

3.3. TÖÖ- JA KUTSE-EETIKA. Profession, kutse, amet. Kohustuste ja vastutuse eetika. Tööandja ja töövõtja õigused ja eetiline vastutus. Töösuhete eetika. Juhi eetika.

Organisatsioonikultuur ja väärtused.

3.4. MUUSIKU KUI INTERPREEDI ERIALASE TEGEVUSE EETIKA. Lavalise esinemise eetika. Käitumiskultuur ja viisakus. Riituskultuur. Sõnaline suhtlemine ja diplomaatiline läbirääkimisoskus. Etiketi tundmine mitmesugustes esinemisolukordades, sh ülevaade protokollinõuetest protokollilistel vastuvõttudel.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- eetika ja esteetika olemust ja arengut, teemakohaseid mõisteid ja nende seoseid;
- põhjanevaid ühiskondlik-moraalseid norme;
- väärtushinnanguid ja nende mõju kultuuris;
- töösuhete etikati;
- viisaka käitumise ja läbirääkimise reegleid;
- loomeprotsessi mõju professionaalsel ja isiksuslikul tasandil;

oskab:

- diskuteerida eetiliste dilemma üle ühiskonnas ja tööelus;
- suhelda korrektselt ja viisakalt, pidada läbirääkimisi;
- valida ja vastu võtta õigeid eetilisi otsuseid erinevates olukordades;
- järgida oma tööelus argiesteetika ja kutse- eetika norme ning etiketti;
- arvestada ja toime tulla loomeprotsessist tingitud pingetega.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- eetika ja esteetika põhimõtete ja omavahelise seose tundmist;
- ühiskondlik-moraalsete normide tundmist;
- viisaku- ja kutse-eetika reeglite kinnipidamise oskust;
- esteetilise välimuse, eetilise käitumise ja suhtlemise situatsiooniülesannete lahendamise oskust;
- loomeprotsessi iseärasuste tundmist ja nendega "toimetuleku" oskust situatsiooni-ülesannetes.

Hinnatakse protsessihinnetega. Hinne kujuneb 50% kirjalikust teoreetilistest teadmiste testist ja 50% situatsiooniülesannete täitmisest.

1.4. SUHTLEMISE ALUSED

1 õn

T - 0,5 õn, PT - 0,5 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad parema enesetaju, suhtlemisoskused ning karjääri planeerimise oskused.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad

3. Õppesisu

3.1. SUHTLEMISPSÜHHOLOOGIA ALUSED. Tähelepanu; barjäärid suhtlemisel. Esinemisjulgus; kriitkale reageerimine; agressioon; stressi ja depressiooni erinevus, sümptomid ning abi, väsimus.

3.2. MINA KUI INDIVIID. Enesetunnetus. Väärtushinnangud ja hoiakud. Eneseanalüüs. Loovus.

3.3. MINA KUI MEESKONNA LIIGE. SUHTED. Suhtlemine grupis. Käitumise kohandamine. Kuulamine. Eneseväljendus. Enesekehtestamine. Konflikti lahendamine.

3.4. MINA KUI OMA KARJÄÄRI PLANEERIJA JA MOTIVEERITUD PROFESSIONAAL. Töö, elukutse ja kvalifikatsiooni väärtustamine. Rollianalüüs. Motivatsiooni leidmine ja hoidmine. Ajajuhtimine. Karjääri planeerimine (*DISC*-profiili järgi). Käitumisreeglid.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- suhtlemise ja kriitilises olukorras abi (sh eneseabi) andmise ning kriitikale reageerimise põhitõdesid;
- oma tugevusi ja nõrkusi ning oskab neid suhtlemisel arvestada;
- grupiliikmete tegutsemismotiivide olulisust ning oskab end häälestada mitmesugusteks suhtlemissituatsioonideks;
- positiivne mõtlemise väärtust;
- iseenda väärtust ning oskab õigeaegselt näha ja väärtustada oma grupikuuluvust;
- usalduse väärtust iseenda ning kaasinimeste suhtes;

oskab:

- ära tunda stressi ja depressiooni (nende tekkimise põhjuseid), end juhtida ja "taastoota";
- mõista ja aktsepteerida inimeste käitumise erinevusi ning luua usalduslikke suhteid;
- hinnata oma võimeid ja kalduvusi tuleviku planeerimisel;
- tajuda konflikte, analüüsida nende põhjusi ja otsida lahendusi;
- suhelda, muuta paindlikumaks suhtlemist eakaaslaste ja täiskasvanutega.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- enesealalhoiu meetodite tundmist;
- suhtlemisteooriate tundmist;
- suhtlemismetoodikate rakendamise oskust.

Hinnatakse protsessihinnetega. Hinne kujuneb 50% situatsiooniülesannete täitmisest ja 50% erinevate teoreetiliste testide tulemustest.

1.5. TÖÖKESKKONNA OHUTUSE ALUSED

1 õn

T - 0,5 õn, PT - 0,5 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad teadmised ja oskused töötervishoiust, tööohutusest, esmaabist ja keskkonda säästvast arengust.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad

3. Õppesisu

3.1. TÖÖTERVISHOID JA TÖÖOHUTUS. Üldnõuded töökeskkonnale, töökoht ja töövahendid. Töökeskkonna ohutegurid ja ohutusjuhendid. Regulaarse tervisekontrolli tähtsus ja tööandja osa selles tegevuses. Turvalisus, käitumine ohuolukorras. Töö kutsehaigused.

3.2. ESMAABI. Tegutsemine õnnetuspaigal. Põhilised esmaabivõtted. Esmaabi lämbumise korral. Uppumine. Haavad ja verejooksud, abistamine nende korral. Kukkumine. Lihaste venitused ja luumurrud. Äkkhaigestumine ja teadvuse kaotus. Ägedad valud. Kiirelt tõusev ja kõrge palavik. Külma- ja kuumakahjustused. Mürgistused, sh alkohol ja narkootikumid.

Võõrkehad. Liiklusõnnetused. Sidumine ja toetusvahendid. Kannatanu tõstmine, kandmine, transportimine. Esmaabivahendid töökohal. Koduapteek.

3.3. KESKKOND JA SÄÄSTEV ARENG: JÄÄTMEKÄITLUS. Keskkonnastrateegia ja säästvaarengu põhimõtted. Keskkonnareostuse ennetamine ja vältimise võimalused töökeskkonnas ja olmes. Jäätmete teke ja liigitus. Ohtlikud jäätmed.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- üldnõudeid oma töökeskkonnale ja töökohale;
- oma töökoha võimalikke ohutegureid ja ohutusjuhendeid;
- regulaarse tervisekontrolli tähtsust ja tööandja kohustusi selles vallas;
- võimalikke kutsehaigusi oma erialal;
- põhilisi esmaabi võtteid;
- keskkonnahoiu ja säästva arengu üldpõhimõtteid;
- jäätmete liigitust ja ohtlikke jäätmeid;

oskab:

- käituda turvaliselt ohuolukorras;
- kasutada esmaabivõtteid mitmesuguste õnnetusjuhtumite korral;
- siduda haavu, sulgeda verejooksu, toetada traumeeritud kehaosi;
- ennetada ja vältida võimalikke keskkonnareostusi oma töökohal ja olmes.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- töökeskkonnale ja töökohale esitatavate nõuete tundmist;

- ohutegurite ja ohutusjuhendite tundmist oma töökohas;
- töötaja ja tööandja õiguste ning kohustuste tundmist;
- põhiliste esmaabivõtete kasutamise oskust;
- keskkonnareostuse allikate ja säästva arengu põhimõtete tundmist.

Hinnatakse protsessihinnetega, mis kujunevad teoreetilistest testidest, praktilistest situatsiooniülesannete lahendamistest. Mooduli koondhinne kujuneb alljärgnevalt: töötervishoid ja tööohutus – 40%, esmaabi – 40%, keskkonnakaitse ja jäätmekäitlus – 20%.

1.6. ASJAAJAMISE JA -ÕIGUSE ALUSED

1 õn

T - 0,5 õn, PT - 0,5 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad suudavad koostada oma edaspidise tööga seotud isiklike ja ametlike dokumente, tunnevad autorikaitse- ja tööseadustiku põhimõtteid ning oskavad neid oma igapäevases kutsetöös kasutada.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad

3. Õppesisu

3.1. ASJAAJAMINE. Ametlikud ja isiklikud dokumendid. Eri liiki dokumentide koostamis- ja vormistamisnõuded: dokumendiplangid, rekvisiidid, vormistamise protseduur. Avaldus, elulookirjeldus (CV), seletuskiri, tellimiskiri, volikiri, vastuskiri, vabanduskiri, nende koostamise ja vormistamise nõuded arvutil ja paberkandjal.

3.2. TÖÖÕIGUS. Lepingulised suhted: füüsilised ja juriidilised isikud, lepingud, volikirjad, ametijuhend. Töölepingu sõlmimine, muutmine ja lõpetamine, kollektiivleping, töötulid. Töö- ja puhkeaeg: töönorm, tööpäev, töönädal, ületunnitöö, öötöö, töö puhkepäevadel ja pühade ajal, puhkuse liigid ja tasustamine. Töötasu: palk, põhi- ja keskmine palk, lisatasu ja juurdemaksud.

3.3. AUTORI- JA ESITAJATE KAITSE. Autorikaitse seadus. Autorikaitse organisatsioonid. Autorite ja esitajate õigused ja kohustused. Autori- ja esitajate õigustega kaasnevad õigused. Sanktsioonid seaduse rikkumisel.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- eri liiki isiklike ja ametlike kirjade koostamise ja vormistamise nõudeid;
- peamisi autori- ja esitajate kaitset reguleerivaid õigusakte;
- peamisi töösuhteid reguleerivaid õigusakte;
- töölepingus sätestatud poolte õigusi ja kohustusi;
- töölepingu sõlmimise, muutmise ja lõpetamise aluseid;
- palga ja puhkuse arvestamise aluseid;
- töö- ja puhkeaja korraldust ning arvestamise aluseid;
- töötingimuste kollektiivse kujundamise aluseid;
- töösuhte pinnalt tekkinud vaidluste lahendamise võimalusi;

oskab:

- koostada ja vormistada avaldust, elulookirjeldust (*CV*), iseloomustust, seletuskirja, tellimus- ja volikirja arvutil ja paberkandjal;
- koostada autori- ja esitajate kaitsega seotud dokumentatsiooni;
- leida teavet töökeskkonda reguleerivate õigusaktide kohta;
- leida lahendusi töölepinguliste suhete ja autorikaitse pinnal tekkinud probleemidele ja vaidlustele.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- eri liiki dokumentide koostamise ja vormistamise oskust arvutil ja paberkandjal;
- töö- ja autori- ja esitajate õiguslike probleemidega kursisolekut;
- tähtsamate autori-, esitajate ja tööõiguslaste mõistete tundmist;
- nende valdkondadega seotud institutsioonide tundmist.

Hinnatakse protsessihinnetega, mis kujunevad erinevate asjaajamise ülesannete- ja vormide täitmisest ja kirjalikust testist.

Mooduli koondhinne kujuneb teemade lõikes alljärgnevalt: asjaajamine- 35%, tööõigus -35%, autori- ja esitajate kaitse – 30%.

Mooduli koondhinne

Mooduli koondhinne kujuneb kõikide teemade positiivse tulemusega läbimisel (teemade)hinnete matemaatilisest keskmisest.

PÕHIÕPINGUTE MOODULID

MOODUL 2 ERIALA

42 õn

T – 5 õn, PT – 37 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad klaverimängu alased praktilised oskused ja teoreetilised teadmised, mis on vajalikud professionaalseks tööks interpreedina ja pedagoogina oma erialal ja võimaldavad jätkata haridusteed kõrgkoolides muusika valdkonnas.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad

3. Õppesisu

3.1. ERIALAINSTRUMENT. Sissejuhatus erialasse. Töö repertuaariga: erinevad žanrid, stiilid ja vormid. Palad, polüfoonilised teosed, suurvormid. Erinevates stiilides ja raskusastmetes teosed. Töö tehnikaga: heliredelid, etüüdid, harjutused. Pillimängu tehnilise taseme tõstmine, kõlakvaliteedi arendamine. Noodilugemine (Prima vista): töö võõra tekstiga, tutvumine erineva repertuaariga. Lõpueksam.

3.2. ISESEISVA TÖÖ OSKUSTE KUJUNDAMINE. Iseseisev töö erinevates stiilides ja muusikavormides repertuaariga. Harjutamise meetodid. Muusikalise mõttemaailma kujundamine, oma muusikalise identiteedi leidmine.

3.3. PILLIHOOLDUS. Oreliehituse erinevad ajastud ja koolkonnad. Oreli mehhanismide erinevad liigid. Oreli õhusurve tekitamise, traktuuri ja vilede liigid. Oreli kasutamise ja hoolduse põhitõed.

3.4. INSTRUMENDIAJALUGU. Klahvpillide ajalooline arengu etapid. Renessansi-, baroki-, klassitsismi-, romantismi- ja modernismiaja klahpillimuusika.

3.5. INSTRUMENDIMUUSIKA AJALUGU. Tuntumad interpreedid. XX sajandi tuntumate instrumentalistide esituskunsti tutvustus ja analüüs. Eesti tuntud klahvpillimängijad ja nende tegevus.

3.6. PILLIMÄNGU METOODILISED ALUSED. Pillimängu ja tehniliste võtete kasutamise põhimõtted. Kõla kujundamise põhimõtted: registrid ja vile. Erialane repertuaar.

3.7. IMPROVISATSIOONI ALUSED. Improviseerimine erinevatel teemadel, erinevates vormides ja koosseisudes.

3.8. NUMBRIBASS. Barokiaegse numbribassi lugemine ja kujundamine.

3.9. ERIALAPRAKTIKAD. **Esinemispraktika:** soolomäng kontsertolukorras, praktikatabeli täitmine. **Klaverisaate kujundamine:** erinevad saatefaktuurid. Mäng tähtharmonia märkide abil. Eel- ja järelmängu improviseerimine. **Kontserdid ja meistiklassid:** kontsertide ja meistiklasside külastamine, kirjalikud ülevaated kuuldust. **Noodilugemise praktika:** töö võõra nooditeksiga. **Salvestuspraktika:** oreli repertuaari salvestamine.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- pillimängu asendi ja tehniliste võtete kasutamise põhimõtteid;

- erinevaid orelimängu võtteid ja muusikalisi stiile;
- muusikateoste interpreteerimise põhimõtteid;
- keskmise raskusastmega orelirepertuaari;
- oreli ehituse ja hoolduse põhimõtteid;
- klahvpillide ajalugu;
- tähtsamaid välismaa ja Eesti tuntumaid interpreete ja heliteoseid;
- esinemiskultuuri;
- avaliku esinemise psühholoogilisi ja lavalise käitumise aspekte;
- pillimängu metoodilisi aluseid;
- tähtharmonia alusel mängimise teoreetilisi aluseid,
- improviseerimise põhimõtted;
- numbribassi kujundamise põhimõtteid

oskab:

- mängida kõikide võtmemärkidega heliredeleid;
- mängida erineva tehnikaga harjutusi ja etüüde;
- mängida eelnevalt ettevalmistatud erinevates žanrites, stiilides ja vormides repertuaari;
- ilma ettevalmistuseta lugeda võõrast nooditeksti;
- esitada iseseisvalt uut, mitmekülgset repertuaari;
- arendada ja realiseerida terviklikult oma interpretatsiooni alaseid muusikalisi võimeid;
- kujundada iseseisvaid tööoskusi;
- korrektselt esitada oma esinemisrepertuaari;
- suhelda publikuga;
- arvestada konkreetse saali akustiliste tingimustega;
- analüüsida pillimängu tehnilisi probleeme;
- hooldada erialapilli;
- valida erinevat orelirepertuaari;
- improviseerida etteantud ja oma valitud teemadel,
- kujundada saatefaktuuri tähtharmonia alusel;
- kujundada ja harmoneerida kaashääli ühehäälsel meloodiale;
- kujundada numbribassi saadet;
- kuulata ja analüüsida kontsertidel ja meistriklassides kuuldut;
- salvestada oma repertuaari

5. Hindamine

Hinnatakse:

- kunstilis- muusikalist eneseväljendusoskust;
- tehnilise teostuse korrektsust;
- teose tervikutunnetust;
- individuaalset arengut;
- iseseisvalt repertuaariga töötamise ja esitamise oskust;
- orelimuusika põhirepertuaari tundmist;
- teadmisi erinevatest stiilikomponentidest;
- teadmisi tuntumatest interpretidest;

- pillimängu metoodika põhimõtete tundmist;
- erialaste oskuste realiseerimist lavaolukorras;
- lavakultuuri,
- improviseerimise ja saatekujundamise oskust tähtharmonia alusel;
- numbribassi kasutamise oskust;
- koolivälise esinemise praktikat

Mooduli koondhinne kujuneb : erialainstrument ja iseseisvate mänguoskuste arendamine 60%, pillihooldus 2%, instrumendi- ja instrumendimuusika ajalugu 10%, pillimängu metoodilised alused 5%, improvisatsiooni alused 5%, numbribass – 2% erialapraktikad 16 %

Teemat 3.1 hinnatakse tehnilise arvestusega semestrite lõikes ja erialaeksamiga iga õppeaasta lõpus., mooduli lõpus lõpueksamiga. Teema 3.2 mõjutab teema 3.1 protsessihindeid ja kallutab eksamihindeid. Teema 3.3 hinnatakse protsessihinnetega, teema 3.4–3-5 protsessihinnetega ja mooduli lõpus hindelise arvestusega, 3.6 – protsessihinnetega. Teema 3.7 – protsessihinnetega ja teema lõpus hindelise arvestusega, 3.8 - 3.9 – protsessihinnetega, mis kujunevad numbribassi esitusest ja praktikatabelite ning annotatsioonide koostamise tulemustest. Õpilasel tuleb esineda osakonnakontsertidel I kursusel vähemalt neljal korral- ja vanematel kursustel vähemalt kaheksal korral aastas ja salvestada oma lõpukava.

MOODUL 3 ANSAMBEL

14 õn

T – 0 õn, PT – 14 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad koosmänguoskuse erinevates vokaal- ja instrumentaalkoosseisudes

2.Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad

3. Õppesisu

3.1. **LITURGILINE ORELIMÄNG.** Koraalid ja kirikliku liturgia osad: mängimine, kaasaulamine, transponeerimine. Koraalieelmängud: lihtsamate koraalieelmängude improviseerimine. Lõpueksam.

3.2 SAATEKLASS. Laulja ja/või instrumentalisti saatmine. Erinevad žanrid, stiilid, vormid. Lõpueksam

3.3. KAMMERANSAMBEL. Erinevad instrumentide koosseisud. Originaalrepertuaar. Erinevad žanrid, stiilid, vormid. Lõpueksam

3.4. ANSAMBLIPRAKTIKA. Saateklassi ja kammeransamblite repertuaar. Esinemine erinevate ansamblikoosseisudega koolisisestel ja koolivälisel kontsertidel.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- koraali ja kirikliku liturgia osi;
- mitmekülgset erineva koosseisuga ansamblirepertuaari;
- laulja saatmise spetsiifikat;
- oma pilli võimalusi koosmängus teiste pillidega;
- ansambli esinemiskultuuri;

oskab:

- mängida, kaasa laulda, transponeerida ja improviseerida koraale ja liturgia osi;
- teha koostööd oma ansamblipartneritega hea kunstilise tulemuse saavutamiseks;
- leida kunstilis-tehnilist tasakaalu ansamblipartneritega;
- esitada erinevates žanrites, stiilides ja vormides repertuaari;
- arendada oma isiksuseomadusi koosmänguks partneritega;
- saata vokalisti;
- kujundada saadet tähtharmonia alusel;
- arvestada konkreetse saali akustiliste tingimustega;
- iseseisvalt töötada oma esinemisrepertuaariga

5. Hindamine

Hinnatakse:

- kunstilis-muusikalist eneseväljenduse oskust;
- tehnilise teostuse korrektsust;
- teose stiili- ja tervikutunnetust;
- ansamblist koosmängu;
- kunstilis-muusikalist eneseväljenduse oskust;
- ansamblipartneriga koostöö oskust;
- saate kujundamise oskust;
- kunstilis-tehnilist teostust ja esitust praktilises kontsertolukorras

Teemat 3.1 hinnatakse protsessihinnetega ja iga õppeaasta lõpus eksamiga, teemat 3.2 ja 3.3 protsessihinnetega ja iga õppeaasta lõpus eksamiga ja mooduli lõpus lõpueksamiga arvestades partnerite täpset tehnilist koosmängu, intonatsioonilist puhtust ja kunstilist tervikut. Teemat 3.4 – protsessihinnetega, mis kujunevad erinevatest esinemistest ja kajastuvad õpilase poolt täidetavas praktikatabelis.

Mooduli koondhinne kujuneb teemade lõikes: 3.1 – 30%, teema 3.2 – 30%, teema 3.3 – 30%, teema 3.4 – 10%.

MOODUL 4 MUUSIKATEOORIA

14 õn

T- 4 õn, PT- 4 õn, IT- 6 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad komplekselt muusikateoreetilised teadmised ja oskused, muusika alase terminoloogia ning klassikalise harmoonia põhialused diatoonika osas, mis toetavad neid erialases tegevuses.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad

3. Õppesisu

3.1. MUUSIKA ELEMENTAARTEOORIA. Heli omadused. Noodikirja alused. Meetrum ja rütm. Laad ja helistik. Intervallid ja akordid. Muusikateose faktuur. Tempo, dünaamika ja agoogika terminid.

3.2. HARMOONIA (II tase).

3.2.1. TEOREETILINE ÕPE. Akord ja kooskõla, 4-häälne seade. Funktsionaalharmoonia põhialused. Diatoonika: kolmkõlad, septakordid ja nende pöörded. Sekventsidsid. Kromaatika: altereeritud akordid, kõrvaldominandid ja kaldumine, modulatsioon, helistike vastandamine. Lause ja perioodi harmooniline struktuur.

3.2.2. PRAKTILINE ÕPE. Meloodia harmoneerimine, harmooniline analüüs ning akordijärgnevuste, sekventsde ja modulatsiooni mängimine.

3.3. VORMIÕPETUS. Vormiõpetuse alused, periood ja suurlause.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- heli omadusi,
- noodivältusi, nende omavahelisi suhteid;
- noodikirja ortograafiat, rütmide noteerimist;
- erinevaid noodivõtmeid;
- erinevaid helikõrguste tähistusi (silp- ja tähtnimetused);
- laade ja helistikke;
- kooskõlade struktuuri;
- faktuuri tüüpe;
- muusikalise lauseehituse põhialused;
- tähtharmooniat;
- muusikaalast terminoloogiat;
- akordide funktsionaalseid suhteid;
- klassikalise harmoonia põhialuseid;
- häältejuhtimise põhimõtteid;
- harmoonia ja lauseehituse seoseid;

oskab:

- sõnastada põhimõisteid;
- ehitada ja määrata intervale, akorde ja laade;
- lahendada akorde ja intervale helistikus;
- harmoneerida kirjalikult kaldumiste- ja lähimodulatsiooniga meloodiat lihtsama meloodilise figuratsiooniga;
- mängida klaveril perioodi vormis järkjärgulist modulatsiooni;
- mängida klaveril moduleerivat kromaatilist sekventsi;
- analüüsida antud muusikalõigu harmooniat, määrata kadentse ja meloodilise figuratsiooni helisid.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- akordide, intervallide ja laadide tundmist,
- vältuste grupeerimise oskust,
- põhimõistete sõnastamise oskust,
- tempo, dünaamika ja agoogika terminite tundmist,
- meloodia harmoneerimise oskust,
- akordijärgnevuste, sekventsde ja modulatsiooni mängimise oskust,
- antud muusikalõigu analüüsimise oskust.

Teemat muusika elementaarteooria hinnatakse protsessihinnetega (kontrolltööd ja testid) ja hindelise arvestusega teema lõpus.

Teemat harmoonia hinnatakse protsessihinnetega (kontrolltööd ja testid teooria kontrollimiseks; meloodia harmoniseerimise, akordijärgnevuste mängimise ja harmoonilise analüüsi ülesanded praktiliste oskuste kontrollimiseks) ja eksamihindega teema lõpus.

Vormiõpetuse teemat käsitletakse ja hinnatakse muusika elementaarteooria ja harmoonia teemade sees.

Nõuded eksamil:

- Harmoniseerida kirjalikult 8-taktiline kaldumisi ja lähimodulatsiooni sisaldav meloodia lihtsama meloodilise figuratsiooniga.
- Mängida klaveril modulatsioon lähisugulushelistikku 8-taktilise perioodi vormis ühe vahehelistiku abil (näit: D-h-A).
- Mängida klaveril tõusvat või laskuvat kromaatilist sekventsiti motiivil V_7-I , $V_{65}-I$, $V_{43}-I$ või V_2-I_6 .
- Analüüsida muusikalõik, mis lisaks diatoonilisele harmooniale sisaldab altereeritud akorde, kaldumisi ja modulatsiooni lähisugulushelistikku.
- Vastata suuliselt teoreetilistele küsimustele kogu klassikalise harmoonia kursuse ulatuses (vajaduse korral).
- Harmoniseerida kirjalikult 8-taktiline kaldumisi ja lähimodulatsiooni sisaldav meloodia lihtsama meloodilise figuratsiooniga.
- Mängida klaveril modulatsioon lähisugulushelistikku 8-taktilise perioodi vormis ühe vahehelistiku abil (näit: D-h-A).
- Mängida klaveril tõusvat või laskuvat kromaatilist sekventsiti motiivil V_7-I , $V_{65}-I$, $V_{43}-I$ või V_2-I_6 .
- Analüüsida muusikalõik, mis lisaks diatoonilisele harmooniale sisaldab altereeritud akorde, kaldumisi ja modulatsiooni lähisugulushelistikku.
- Vastata suuliselt teoreetilistele küsimustele kogu klassikalise harmoonia kursuse ulatuses (vajaduse korral).

Harmoonia eksam hinne koosneb: 1/3 meloodia harmoniseerimine, 1/3 harmooniline analüüs, 1/3 modulatsiooni ja sekventsiti mängimine.

Mooduli koondhinne kujuneb 20% ulatuses muusika elementaarteooria hindest, 40% harmoonia protsessihinnetest ja 40% harmoonia eksamihindest.

MOODUL 5 SOLFEDŽO

II (kõrgem) tase

12 õn

T – 4 õn, PT – 4 õn, IT – 4 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad süstematiseeritult muusikaalased teoreetilised teadmised ja saavad praktilise kogemuse muusikalise kuulmise, mälu ja rütmide arendamisel, mis toetavad nende õpinguid ja tööd valitud erialal.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad

3. Õppesisu

3.1. TEOREETILINE ÕPE. Noodikirja ortograafia, noodivõtmed. Rütm ja meetrum. Laadid ja helistikud. Intervallid helistikus ja antud noodist. Akordid: põhikolmkõlad pööretega, kõrvakolmkõlad, V, II ja VII septakord pööretega antud helistikus ja antud noodist. Kromaatika: altereeritud akordid, kaldumine ja modulatsioon

3.2. PRAKTILINE ÕPE. Helistike ja laadide laulmine ja määramine kuuldeliselt. Akordide ja intervallide laulmine helistikus ja antud noodist ning määramine kuuldeliselt. 1- ja 2-häälsed diktaadid, rütmi- ja mäludiktaadid. Akordijärgnevused: diatoonilised, altereeritud akordidega ja kaldumiste- ja modulatsiooniga. 1- häälnel solfedžeerimine transponeerimisega, 2-häälnel solfedžeerimine teist häält klaveril kaasa mängides. Mitmehäälnel solfedžeerimine.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- laade, laadiastmete kulgemist ja funktsioone,
- intervale ja akorde,
- rütme ja meetrumeid,
- vältuste omavahelisi suhteid,
- noodikirja aluseid;

oskab:

- noodist lugeda ja transponeerida 1-häälseid harjutusi
- 2-häälses harjutuses solfedžeerida üht häält, teist klaveril kaasa mängides
- laulda laade, intervale ja akorde
- määrata intervale, akorde ja laade kuuldeliselt
- kirjutada 2-häälsel kaldumisel ja kromatisme sisaldavat diktaati,
- kirjutada akordijärgnevust kaldumiste-, altereeritud akordide- ja modulatsiooniga lähisugulushelistikku.

5. Hindamine:

Hinnatakse:

- 1- ja 2-häälse solfedžeerimise oskust,
- akordide, intervallide ja laadide määramise ja laulmise oskust,
- diktaadi kirjutamise oskust,
- akordijärgnevuse kirjutamise oskust.

Solfedžot hinnatakse protsessihinnetega, mis on kirjalikud ja suulised sooritused muusikalise kuulmise ja teoreetiliste teadmiste kontrollimiseks ning hindelised arvestused. Mooduli lõpus on eksam, mille hinne kujuneb 60% kirjalikust ja 40% suulisest osast. Lõpueksamil hinnatakse:

kirjalikult:

- kahehäälnel alteratsioonid ja kaldumisi sisaldav diktaat viiuli- ja bassivõtmes;
- harmooniline järgnevus, mis sisaldab kaldumisi, modulatsiooni lähisugulust ja kõiki akorde klassikalise harmoonia kursuse ulatuses.

suuliselt:

- solfedžeerida ühehäälnelise alteratsiooni ja kaldumisi sisaldav meloodia viiuli- või bassivõtmes (ettevalmistamata);
- transponeerida sama meloodia suure sekundi piires üles või alla (ettevalmistamata);
- valdavalt diatoonilises, viiuli- ja bassivõtmes kirjutatud kahehäälses harjutuses solfedžeerida üht häält, teist klaveril kaasa mängides (ettevalmistamata);
- intervallid – kuulata, määrata, ehitada ja laulda antud helist või antud helistikus kõiki intervale, sh diatoonilisi suurendatud ja vähendatud intervale loomulikus ja harmoonilises mažooris ning minooris;
- akordid – antud helistikus ehitada ja laulda kolmkõlasid pööretega kõigilt astmetelt; V, II ja VII astme septakorde koos pööretega; I, III, IV ja VI astme septakorde ning klassikalises harmoonias kasutatavaid altereeritud akorde;
- helilaadid – mažoori ja minoori erinevad kujud, modaalsed laadid, kromaatileine mažoor ja minoor, kahe suurendatud sekundiga mažoor ja minoor.

Mooduli hinne kujuneb kõigi protsessihinnete koonhindest 50% ja lõpueksami hindest 50%.

MOODUL 6 MUUSIKALUGU

10 õn

T – 5 õn, PT – 5 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad ülevaate õhtumaade muusikaajaloo- ja eesti muusika stiiliperioodidest ning pärimusmuusikast, žanritest, muusikaelu arengust, tähtsamatest heliloojatest ja nende loomingust, mis arendab nende muusikalist silmaringi ja valmistab ette edaspidiseks elukestvaks õppeks.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad

3. Õppesisu

3.1. ÕHTUMAADE MUUSIKALUGU VARAKRISTLIKUST MUUSIKAST KUNI 18. SAJANDINI. Keskaeg, renessanss, barokk, klassitsism.

3.2. ÕHTUMAADE MUUSIKALUGU 19. SAJANDIL. 19 sajandi muusika vararomantismist hilis-romantismini, sh rahvuslikud koolkonnad.

3.3. MUUSIKALUGU 19.-20. saj. VAHETUSEL JA 20. SAJANDIL. Hilisromantism, impressionism, ekspressionism, neoklassitsism, avangardism, postmodernism. 21. saj. muusika.

3.4. EESTI MUUSIKALUGU. Tähtsamad Eesti muusika loojad ja nende teosed 19. saj. keskelt kuni tänapäevani.

3.5. PÄRIMUSMUUSIKA. Folkloori mõiste. Eesti rahvalaulud, rahvapillid, rahvatantsud. Eesti rahvamuusika esitustavad.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- muusikaloo üldisi arenguetappe,

- peamisi stiiliperioode ja nende tunnusjooni,
- tähtsamate žanrite ja vormide arengut,
- tähtsamaid esituskoosseise,
- muusikaloo väljapaistvamaid heliloojaid ja nende loomingut,
- muusikaterminoloogiat,
- eesti muusikalugu,
- Eesti rahvalaule, -pille ja -tantse;

oskab:

- kasutada muusikaloolisi teadmisi praktilises erialases tegevuses,
- end muusikaga seonduvatel teemadel suuliselt ja kirjalikult väljendada.

5.Hindamine

Hinnatakse:

- muusikaloo üldiste arenguetappide ja stiiliperioodide tundmist,
- tähtsamate muusikažanrite ja vormide tundmist,
- tähtsamate esituskoosseisude tundmist,
- muusikaloo sh. eesti muusika väljapaistvamate heliloojate- ja nende loomingu tundmist,
- muusikaterminoloogia tundmist,
- Eesti pärimusmuusika tundmist.

Mooduli koondhinne kujuneb: teemad 3.1 - 3.3 65% , teema 3.4 25 % , teema 3.5 10% protsessihinnetest ja teemade 3.1. ja 3.2 lõpus sooritatud eksamihinnetest, rakendades õpilaste teadmiste kontrolliks erinevaid vorme teoreetiliste testide, kirjalike referaatide ja muusika kuulamise seminaride ning pärimusmuusika näidete praktilise soorituse kaudu.

MOODUL 7 ÜLDKLAVER

4 õn

T – 0 õn, PT – 4 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad klaverimängu alased teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis toetavad professionaalset tööd oma erialal.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad

3. Õppesisu

3.1. KLAVERMÄNGU ALUSED. Klaverimängu aplikaaturreeglid.

3.2. TÖÖ REPERTUAARIGA. Töö erinevates žanrites , stiilides ja vormides repertuaariga. Iseseisev töö.

3.3.TÖÖ TEHNIKAGA. Heliredelid, kadentsid, harjutused, etüüdid. Iseseisev töö tehnikaga.

3.4. NOODILUGEMINE. (Prima vista)Töö võõra nooditekstiga. Iseseisev repertuaaripraktika.

3.5. ANSAMBLID. SAATED. IMPROVISEERITUD SAATED. Palad 4-l käel. Lihtsamad instrumentaal- vokaalsaated. Mäng akordimärkide järgi.

3.6. ESINEMISPRAKTIKA. Esinemine erinevates kontsertsituatsioonides üksikesitajana või ansamblistina.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- aplikatuurireegleid,
- enammängitavat keskastme üldklaveri repertuaari,
- koosmängu põhimõtteid,
- esinemiskultuuri;

oskab:

- mängida erinevates stiilides ja vormides klaveriteoseid,
- mängida kõikide võtmemärkidega heliredeleid sh. kromaatilised, kolmkõlad, septakordid ,
- mängida erineva tehnikaga harjutusi ja etüüde,
- mängida ilma ette valmistamiseta võõrast nooditeksti 4. klassi algtaseme repertuaarist,
- kujundada klaverisaate faktuuri ja saata lihtsamaid instrumentaal- või vokaalteoseid,
- arvestada ansamblipartneritega,
- mängida ansambleid 4- käele või 2-le klaverile,
- suhelda publikuga ja esineda kontsertolukorras.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- heliredelite, harjutuste ja etüüdide mängimise oskust,
- erinevates stiilides ja vormides klaverirepertuaari mängimise oskust, selle kunstilis- muusikalise teostuse kvaliteeti ja taset,
- esitatava teose tervikutunnetust,
- võõra nooditeksti lugemise oskust,
- koosmängu oskust erineva koosseisuga ansamblites,
- esinemisoskust,
- õpilase individuaalset arengut.

Mooduli koondhinne kujuneb kogu õppeperioodil omandatud tehniliste harjutuste ja repertuaari praktilisest esitusest, mida esitatakse kontrolltundides ja õpilaskontsertidel. Õpilase klaverimängu alast taset hinnatakse protsessihinnetega ja mooduli lõpus eksamiga.

VALIKÕPINGUTE MOODULID

KOORILAUL 1

2 õn

T -0, PT 2 õn

1. Eesmärk

Õpetusega taotletakse, et õppijad omandavad koorikollektiivis kooslaulmise praktilised oskused.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad

3. Õppesisu

3.1. KOOR KUI KOLLEKTIIVNE INSTRUMENT. Kooriliigid, häälerühmad, kooriproovi ülesehitus.

3.2. VOKAALTEHNIKA. Hääle arendamine. Teksti kasutamine, sisu väljendamine, artikulatsiooni ja tämbri kujundamine laulmisel. Häälehoid.

3.3. KOORIPARTITUUR. Kooripartituuri õpetus läbi praktilise laulmise, teoreetiliste teadmiste ja noodist laulmise oskuse arendamine.

3.4. KOORIMUUSIKA REPERTUAAR. Eesti koorimuusika traditsioonid, selle osa Kultuuripildis. Repertuaar läbi erinevate muusikastiilide ja ajastute.

3.5. KOORILAULJA EETIKA. Interpreedi kasvatamine, tema kohustused, ülesanded ning eesmärgid. Koorilaulja esteetika.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- koori kui kollektiivset instrumenti,
- vokaali kasutamise põhialuseid,
- ansamblis ja kooris laulmise põhimõtteid,
- kooripartituuri ja selle ülesehitust,
- Eesti ja maailma koorimuusika läbitud repertuaari,
- koorilaulja lavaetikat;

oskab:

- kasutada oma muusikalisi teadmisi ja kogemusi kooris laulmiseks,
- tunnetada end kooris instrumendi osana,
- orienteeruda kooripartituuris,
- esitada teadlikult ning viimistletult kooriteose vokaalpartiidi,
- interpreteerida erinevates muusikastiilides repertuaari,
- jälgida ja täita koorijuhi taotlusi,
- eetiliselt käituda kooriproovis ja esinemissituatsioonis.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- kooslaulmise oskust,

- individuaalset arengut kooris,
- oma partii valdamise oskust,
- osavõttu õppetööst,
- lavalise esinemise oskust.

Moodulit hinnatakse mittediferentseeritult „arvestatud“, „mittearvestatud“.

Võimalikud on õppeprotsessi ergutavad protsessihinnad või hinnangud.

Hinnang kujuneb õpilase koorikollektiivi tööst aktiivsest osavõtust 50 %, oma häälepartii korrektsest esitusest 25% ning esinemisnumbrite professionaalsest koosesitusest 25%.

IMPROVISATSIOONI ALUSED 2

1 õn

T -0, PT -1 õn

1. Eesmärk

Õpetusega taotletakse, et õppijad omandavad teadmised ja oskused erinevates stiilides improviseerimisest, tuntud jazzmuusikute improviseerimise analüüsides ja rakendades neid eeskujusid enda improviseerimises.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad

3. Õppesisu

3.1. POP- JAZZ SUUNA IMPROVISATSIOON I TASE. Improviseerimine bluesi vormil ja lihtsamate akordijärgnevuste põhjal.

3.2. POP- JAZZ SUUNA IMPROVISATSIOON II TASE. Improviseerimine keerukamate kadentside põhjal ja erinevates taktimõõtudes.

3.3. IMPROVISEERIMINE KLASSIKALISEL SUUNAL. Eneseväljendus noodimaterjali kasutamata kas lauldes või pillil mängides.

3.4. IMPROVISATSIOONIANSEMBEL VÕI -ORKESTER. Noodimaterjalideta muusika kujutamine ja kõlaline kujundamine antud teemal. Kaasmängijate jälgimine ja koosmuusitseerimine.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- pop –jazz stiilides improviseerimise põhimõtteid,
- klassikalises stiilis noodimaterjalita muusika kujundamise põhimõtteid,
- kaasmängijatega koosmängu erisusi ja koostöö põhimõtteid;

oskab:

- bluesi vormil lihtsamate akordijärgnevuste põhjal improviseerida,
- improviseerida keerukamate kadentside põhjal ja erinevates taktimõõtudes meloodiaid,
- ilma noodimaterjalita kujutada ja kujundada lihtsamaid improviseerimisi pillil, lauldes või rütmiliselt väljendades,
- koos muusitseerida erinevates improviseerimiseansamblites või orkestris.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- muusika kujutamise ja kujundamise oskust pillil, häälega või rütmilise liikumise/liigutamise abil,
- kaasmuusikute jälgimise, aktiivse kuulamise ja nendega koostöö oskust,
- õpilase initsiatiivikust ja aktiivsust.

Moodulit hinnatakse mittediferentseeritult „arvestatud“, „mittearvestatud“.

Võimalikud on õppeprotsessi ergutavad protsessihinded või hinnangud.

Hinnang kujuneb improvisatsiooniansamblis ja -orkestris aktiivse osalemise alusel.

ALEXANDERI TEHNIKA

2 õn

T – 1 õn, PT -1 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad vajalikke teadmisi ja oskusi koordineerimisest ja liikumisest ning arendavad oma motoorikat ja üldfüüsilisi omadusi vältimaks ülekoormusest tulenevaid traumasid.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad

3. Õppesisu

3.1. ALEXANDERI TEHNIKA ALUSED. Hingamise ja rühiõpetuse alused.

Koordineerimise ja taju arendamine

3.2. LIIKUMINE. Erineva raskusastmega rütmi- ja liikumisharjutused.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- Alexanderi tehnika põhimõtteid, teoreetilisi aluseid ja kasutamist,
- oma erialaseks arenguks vajalikke eneseregulatsiooni harjutusi,
- liigutusvõimekuse arendamise põhiliseid;

oskab:

- teadlikult vältida ülekoormustraumasid muusikaõppimise protsessis,
- iseseisvalt paremini lahendada pillimängu õppimisel tekkivaid liigutus- ja koordineerimisprobleeme.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- õpilase teadlikkuse arengut oma võimalike ülekoormus probleemidega toimetulekuks,
- eneseregulatsiooniks vajalike näidisharjutuste sooritamist.

Moodulit hinnatakse mittediferentseeritult „arvestatud“, „mittearvestatud“.

Võimalikud on õppeprotsessi ergutavad protsessihinded või hinnangud.

Hinnang kujuneb teoreetiliste teadmiste ja praktiliste tegevuse kontrolli alusel.

RÜTMIKA

2 õn

T- lõn, PT -lõn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad läbi rütmiopetuse oskuste arendavad rütmitunnet ja koordinatsiooni, parandavad oma noodilugemise oskust, mis võimaldab neid oluliselt paremini toime tulla solfedžo mooduli omandamisega ja oma erialases ning ansamblimängu praktikas.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad

3. Õppesisu

3.1. SISSEJUHATUS JA ÜLDMÕISTED. Meloodia, harmoonia, rütm, kui muusikalised väljendusvahendid.

3.2. MEETRUM, RÜTM, TEMPO. Praktilised rütmiharjutused.

3.3. NOODIPIKKUSED. Vältuste suhteline ja tinglik jaotus.

3.4. PAUSID. Vältuste suhteline ja tinglik jaotus.

3.5. NOODIKIRJA LÜHENDID. Löögi-, takti-, perioodikordused, *segno*'d, laternad, viited, pausid.

3.6. TAKT JA TAKTIMÕÕT. Liht- ja lihttakt(4/4;6/8;9/8). Paarisosalised- ja paarituosalised taktid. Segataktid. Vahelduv taktimõõt muutuva meetrumiga.

Artikulationimärgid ja nende seos teose rütmikaga. Punkteeritud rütm.

Sünkopeeritud rütm. Rütmikujundid. Vältuste tinglik ja suhteline jaotus. Polümeetria, polürütmia.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- rütme ja meetrumeid,
- erinevaid rütmikujundeid,
- polümeetria ja polürütmia olemust,
- rütmimälu arendamise võtteid.

oskab:

- lugeda rütmiprobleemideta lihtsamat nooditeksti,
- koputada, plaksutada erinevaid rütmikombinatsioone orienteerudes erinevas meetrumis ja taktimõõdus;

5. Hindamine

Hinnatakse:

- teoreetilisi teadmisi meloodiast, harmooniast, noodi- ja pauside vältustest, meetrumist, rütmist ja tempost,
- oskusi erinevate rütmikombinatsioonide kasutamisest praktiliste näidete abil.

Moodulit hinnatakse mittediferentseeritult „arvestatud“, „mittearvestatud“.

Võimalikud on õppeprotsessi ergutavad protsessihinded või hinnangud.

Hinnangu andmisel arvestatakse õpilase tunnis käimise ja tunnis osalemise aktiivsust, teadmiste hulka, kvaliteeti ja kasutamisoskust.

VORMIÕPETUSE ALUSED

1 õn

T- 0,5 õn, PT – 0,5 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad teadmised olulisematest muusikavormidest, oskused muusikateoste kuulamiseks ning vormide kasutamise võimalustest oma muusikapraktikas.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Eelnevalt läbitud üldmuusikateooria moodulist teema: muusikateooria alused.

3. Õppesisu

3.1. VORMIÕPETUSE ALUSED. Muusikavormide põhitunnused, ajalooline kujunemine ja kasutusala. Erinevad enamlevinud muusikavormid: periood, liht- ja liitvorm. Variatsioonid. Rondo. Sonaadivorm. Vokaal-instrumentaalsed suurvormid. Polüfoonilised vormid.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- muusikavorme ja žanre,
- muusikaliste vormide põhitunnuseid ja erikujusid;

oskab:

- ära tunda õpitud vormiskeeme oma muusikapraktikas,
- iseloomustada olemasolevaid vorme ning võrrelda neid omavahel,
- seostada vorme muusikalooga.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- põhiliste muusikavormide tundmise oskust,
- muusika struktuurielementide määramise oskust,
- erinevate vormide võrdlemise oskust.

Moodulit hinnatakse mittediferentseeritult „arvestatud“, „mittearvestatud“.

Võimalikud on õppeprotsessi ergutavad protsessihinded või hinnangud.

Hinngu andmise aluseks on teoreetiliste teadmiste ja erinevate lihtsamate muusikavormide äratundmise oskuses noodinäidete alusel ning oma erialases mängupraktikas.

TASANDUSSOLFEDŽO

4 õn

T -1 õn, PT – 3 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad tasandavad oma vajakajäämisi, omandavad süstematiseeritult teadmised ja oskused muusikalise kuulmise, mälu ja rütmide arendamiseks, et saavutada vastavalt oma erialale nõutud keskastme muusikakooli solfedžo tase.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad

3. Õppesisu

3.1. TEOREETILINE ÕPE. Noodikirja ortograafia, noodivõtmed. Meetrum, rütm. Intervallid. Akordid Laadid ja helistikud.

3.2. PRAKTILINE ÕPE. Diktaadid: rütmi-, mäludiktaadid.

Akordijärgnevused: põhikolmkõlad pööretega, 1- hääle meloodia solfedžeerimine. Intervallide, akordide ja laadide ehitamine ja laulmine.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- laade, laadiastmete kulgemist ja funktsioone,
- intervale ja akorde,
- rütme ja meetrumeid,
- noodikirja aluseid,
- muusikalise kuulmise, mälu, intoneerimise ja rütmide arendamise võtteid;

oskab:

- kirjutada lihtsat 1- häälet diktaati,
- kirjutada lihtsamat akordijärgnevust,
- laulda laade, intervale, akorde,
- solfedžeerida 1-häälet harjutust.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- noodist laulmise oskust,
- intervallide, akordide ja laadide määramise ning laulmise oskust,
- diktaati,
- akordijärgnevust.

Moodulit hinnatakse mittediferentseeritult „arvestatud“, „mittearvestatud“.

Võimalikud on õppeprotsessi ergutavad protsessihinded või hinnangud.

Hinnangu andmisel arvestatakse noodist laulmist, kirjalikku diktaati ja akordijärgnevusi.

LISAINSTRUMENT

3 õn

PT – 3 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad pillimängu teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis annavad lisaväärtust erialasele väljaõppele ja võimaldavad avardada võimalusi tööturul.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad

3. Õppesisu

3.1. TÖÖ REPERTUAARIGA. Erinevad žanrid, stiilid ja vormid.

3.2. TÖÖ TEHNIKAGA. Heliredelid, harjutused, etüüdid.

3.3. NOODILUGEMINE. (PRIMA VISTA). Töö võõra nooditekstiga.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- pillimängu põhimõtteid,
- konkreetse instrumendi algtaseme repertuaari;

oskab:

- mängida heliredeleid, kolmkõlasid vähemalt 3- võtmemärgiga helistikes,
- mängida erineva tehnikaga harjutusi ja etüüde,
- mängida eelnevalt ettevalmistatud erinevates žanrites, stiilides ja vormides repertuaari,
- ilma ettevalmistuseta lugeda lihtsamat võõrast nooditeksti.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- õpilase individuaalset arengut,
- kunstilis- muusikalist eneseväljendusoskust,
- tehnilise teostuse korrektsust,
- teose tervikutunnetust.

Moodulit hinnatakse mittediferentseeritult „arvestatud“, „mittearvestatud“.

Võimalikud on õppeprotsessi ergutavad protsessihinded või hinnangud.

Hinnangu andmisel arvestatakse ettevalmistatud repertuaari omandamist ja kunstilis- muusikalist ning tehniliselt korrektset esitust kontsertolukorras.

ANSAMBLI- JA ORKESTRIMÄNG / BIG BAND

8 õn

T – 0 õn, PT – 8 õn

1. Eesmärk

Õpetusega taotletakse, et õppijad omandavad koosmängu oskused erinevate koosseisudega ansamblis või orkestris

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Orkestripillil mängu oskus

3. Õppesisu

3.1. ANSAMBLIMÄNG. Erinevatele koosseisudele erinevates vormides ja stiilides ansamblirepertuaar.

3.2. KEELPILLIORKESTER. Keelpilliorkestri repertuaar. Pillipartiid. Koosmängu arendamine.

3.3. PUHKPILLIORKESTER. Puhkpilliorkestri repertuaar. Orkestripartiid. Koosmängu arendamine.

3.4. SÜMFOONIAORKESTER. Sümfooniaorkestri repertuaar. Koosmängu arendamine suures orkestri-koosseisus.

3.5. BIG BAND. Big- bandi repertuaar. Improvisatsiooni elemendid. Koosmängu arendamine.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- koosmängu spetsiifikat erinevates ansambli- ja orkestrikoosseisudes,
- erinevatele koosseisudele kirjutatud jõukohast enammängitavat repertuaari,
- erinevates koosmängu kollektiivides rakendatavat distsipliini,
- dirigendi žeste ja korraldusi;

oskab:

- korrektselt mängida oma partiid,
- arvestada kollektiivi distsipliini,
- arvestada koosmängupartnereid,
- sulanduda rühma ja suurde orkestrisse,
- mängida vastavalt dirigendi ja rühmakontsertmeistri nõudmistele,
- käituda ja riietuda esinemisolukorras.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- ansambli- ja orkestrispetsiifika tundmist,
- orkestridistsipliini tundmist,
- korrektset ja musikaalset oma partii esitamise oskust,
- koostöö oskust orkestripartneritega,
- rühma kontsertmeistri ja dirigendi nõudmiste täitmise oskust,
- mängija initsiatiivikust ja aktiivsust,
- esinemiskultuuri ja distsipliini muusikakollektiivis.

Õpilasel on võimalik valida moodulist üks või mitu teemat.

Iga teemat moodulis hinnatakse mittediferentseeritult „arvestatud“, „mittearvestatud“.

Võimalikud on õppeprotsessi ergutavad protsessihinded või hinnangud.

Hinnangud kujunevad oma partii korrektsest mänguoskusest, kollektiivis osalemise distsipliinist ja kollektiivi edukatest esinemistest erinevatel kontsertidel.

KAASAEGSE MUUSIKA ANSAMBEL

3 õn

T – 0,5 õn , PT – 2,5 õn

1.Eesmärk

Õpetusega taotletakse, et õppijad omandavad elementaarsed teadmised ja oskused jõukohaste nüüdismuusika teoste esitamiseks, laieneb arusaamine muusikast.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad

3. Õppesisu

3.1. TÖÖ REPERTUAARIGA. Erinev kaasaegse muusika repertuaar.

Muusikakuulamine. Jõukohaste muusikapalade mängimine sobivates koosseisudes.

3.2. NOTATSIOON. Graafiline. Proportsionaalne notatsioon, tekstipartituurid, laiendatud kõlavahendite noteerimine.

3.3. RÜTMIHARJUTUSED. Erinevad jõukohased rütmid.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- valitud näiteid nüüdismuusika repertuaarist,
- erinevaid notatsioonivõimalusi;

oskab:

- retsiteerida ja mängida keerukaid rütme,
- mängida jõukohast nüüdismuusika repertuaari ansamblis

5. Hindamine

Hinnatakse:

- osalemist tööprotsessis,
- koostööoskust ansamblis,
- muusika esitust ansamblis

Moodulit hinnatakse mittediferentseeritult „arvestatud“, „mittearvestatud“.

Võimalikud on õppeprotsessi ergutavad protsessihinded või hinnangud.

Hinnang kujuneb ansamblimängust õpitoas.

KUNSTID TÄNA

1 õn

T – 1 õn, PT – 0 õn

1. Eesmärk

Õpetusega taotletakse, et õppijad laiendaksid oma kultuurialast silmaringi, arendaks loovust ning omandaks teadmised põhilistest suundadest ja esteetikast, mis kasutusel erinevates kunstivaldkondades.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad

3. Õppesisu

3.1. KAASAEGNE TANTS. Erinevad suunad ja esteetika kaasaegse tantsu liikides.

3.2. VIDEOKUNST. Ideed ja vahendid ideede teostamiseks. Videokunsti vahendid ja vormid.

3.3. TEATRIKUNST. Kaasaegse teatrikunsti vormid, suhe kunsti ja inimese vahel.

3.4. ANIMAFILM. Animafilmi areng Eestis ja seos teiste kunstiliikidega.

3.5. KIRJANDUS. Kaasaegse kirjanduse liigid ja seos teiste kunstidega.

3.6. KUJUTAV KUNST. Erinevad kunstiliigid ja seos muusikaga.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- põhilisi suundi, probleeme ja esteetikat eri kunstiliikides,

- erinevaid vahendeid sarnaste ideede edasiarendamiseks,
- olulisemaid loojaid eesti erinevatel kunstialadel;

oskab:

- eristada erinevaid kunstiliike üksteisest,
- siduda erinevaid kunstiliike oma erialase tegevusega.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- osalemist tööprotsessis,
- omandatud teadmisi eri kunstivaldkondadest,

Moodulit hinnatakse mittediferentseeritult „arvestatud“, „mittearvestatud“.

Võimalikud on õppeprotsessi ergutavad protsessihinded või hinnangud.

Osa hinnangust moodustab essee erinevate kunstiliikide teemal.

SUGULUSPILL

2 õn

PT – 2 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad oma erialapilli suguluspillil mängu teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis annavad lisaväärtust erialasele väljaõppele ja võimaldavad avardada võimalusi tööturul.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad

3. Õppesisu

3.1. TÖÖ TEHNIKAGA. Heliredelid, harjutused, etüüdid.

3.2. TÖÖ REPERTUAARIGA. Erinevad žanrid, stiilid ja vormid.

3.3. NOODILUGEMINE. (PRIMA VISTA). Töö võõra nooditekstiga.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- suguluspillil mängimise põhimõtteid, repertuaari,

oskab:

- mängida suguluspillil heliredeleid, kolmkõlasid vastavalt oma võimetele,
- mängida erineva tehnikaga harjutusi ja etüüde,
- mängida eelnevalt ettevalmistatud erinevates žanrites, stiilides ja vormides repertuaari,
- ilma ettevalmistuseta lugeda lihtsamat võõrast nooditeksti.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- õpilase individuaalset arengut,
- kunstilis-muusikalist eneseväljendusoskust,
- tehnilise teostuse korrektsust,
- teose tervikutunnetust.

Moodulit hinnatakse mittediferentseeritult „arvestatud“, „mittearvestatud“.

Võimalikud on õppeprotsessi ergutavad protsessihinded või hinnangud.

Hinnang kujuneb individuaalsest arengust ja ettevalmistatud tehniliste harjutuste ning palade omandamisest.

SAATEKLASS

3 õn

PT – 3 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad laulja ja instrumentalisti saatmise oskused.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Läbitud I õppeaasta üldklaveri moodulist

3. Õppesisu

3.1. LAULJA JA/VÕI INSTRUMENTALISTI SAATMINE. Erinevates stiilides ja žanrites repertuaar. Saatorepertuaari noodist lugemine ja transponeerimine.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- lihtsamat saateklassi repertuaari;

oskab:

- jälgida solisti,
- tunnetada vokaali,
- esitada erinevates stiilides saateklassi repertuaari,
- transponeerida lihtsamat saadet,
- saavutada kõlalist tasakaalu solistiga.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- solisti jälgimise oskust,
- saateklassi repertuaari tundmist ja esitamise oskust,
- noodilugemise ja transponeerimise oskust,
- tehnilise teostuse korrektsust,

Moodulit hinnatakse mittediferentseeritult „arvestatud“, „mittearvestatud“.

Võimalikud on õppeprotsessi ergutavad protsessihinded või hinnangud.

Hinnang kujuneb tunnis kaasatöötamise aktiivsusest, partneriga ansamblitunnetusest.

KLAVERIANSAMBEL

2 õn

PT – 2 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad koosmänguoskuse neljal käel või kahel klaveril.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Läbitud I õppeaasta üldklaveri moodulist

3. Õppesisu

3.1.ANSAMBLIMÄNG NELJAL KÄEL VÕI KAHEL KLAVERIL. Koosmängu arendamine partneriga.

3.2.ANSAMBLIMUUSIKA JA ANSAMBLILE SEATUD MUUSIKA. Erinev repertuaar.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- erinevates stiilides ansamblirepertuaari neljale käele ja kahele klaverile,
- pedaali kasutamise ja kõlakujunduse spetsiifikat;

oskab:

- mängida klaveriansambelis,
- esitada erinevat ansamblirepertuaari,
- saavutada kõlalist tasakaalu koostöös ansamblipartneriga.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- koosmängu oskust,
- muusikalist eneseväljenduse oskust,
- tehnilise teostuse korrektsust.

Moodulit hinnatakse mittediferentseeritult „arvestatud“, „mittearvestatud“. Võimalikud on õppeprotsessi ergutavad protsessihinded või hinnangud.

Hinnang kujuneb õpilase isiklikust arengust ja õppetunnist aktiivselt osavõtust.

KAMMERANSAMBEL

2 õn

PT- 2 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad koosmänguoskuse erinevates ansamblikoosseisudes.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Läbitud I õppeaasta üldklaveri moodulist

3. Õppesisu

3.1 ERINEVAD INSTRUMENTIDE KOOSSEISUD. Töö erinevates stiilides repertuaariga.

Koosmängu arendamine erinevate ansamblipartneritega.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- lihtsamat kammeransambli repertuaari;

oskab:

- mängida erinevate instrumendikoosseisudega ansamblites,
- esitada erinevates stiilides ansamblirepertuaari,
- saavutada kõlalist tasakaalu ansamblis.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- koosmängu oskust erinevates instrumendikoosseisudes,
- muusikalist eneseväljenduse oskust,
- tehnilise teostuse korrektsust,
- vormitunnetust.

Moodulit hinnatakse mittediferentseeritult „arvestatud“, „mittearvestatud“.

Võimalikud on õppeprotsessi ergutavad protsessihinded või hinnangud.

Hinnang kujuneb aktiivsest kammeransambli tunnist osavõtust ning ansamblitunnetusest ning koostööst partneriga.

KOORIDIRIGEERIMINE

3 õn

PT – 3 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad teoreetilised teadmised ja praktilised oskused kooridirigeerimise alustest.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad

3. Õppesisu

3.1.DIRIGEERIMISTEHNKA. Liht- liit- ja segataktimõõdud. Auftakt. Häälepartiide sissenäitamised.

Artikulation. Erinevad rütmid, dünaamika ja tempo.

3.2.ERINEVA KOOSSEISUGA KOORIREPERTUAAR. Erinevad hääleliigid kooris.

Erinevates žanrites, vormides ja ajastutes koorirepertuaar. Saatega ja a capella koorilaul.

3.3.PARTITUURIMÄNG. Mänguline ja kuuldeline tutvumine esitatava teoste partituuriga klaveril või helikandjate kaasabil; erinevate häälepartiide kuuldeline valdamine. Dirigeeritavate kooriteoste vorm. Laulutekstdid.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- dirigeerimisvõtteid liht-, liit- ja segataktimõõdudes,
- koorirepertuaari ja partituuri erinevatele koorikoosseisudele,

oskab:

- rakendada erinevaid dirigeerimisvõtteid,
- valida jõukohast repertuaari,
- valida ja külastada erinevaid koorikontserte, muusikaetendusi ja meistrkursuseid

5. Hindamine

Hinnatakse:

- sobivate dirigeerimisvõtete valikut,
- jõukohase repertuaari tundmist.

Moodulit hinnatakse mittediferentseeritult „arvestatud“, „mittearvestatud“.

Võimalikud on õppeprotsessi ergutavad protsessihinded või hinnangud.

Mooduli lõpus toimub kontrolltund, kus õpilane dirigeerib 2 erinevas taktimõõdus kooriteost. Hinnang kujuneb teose dirigeerimise tehniliste võtete valikust ja teostusest ning muusikalise terviku kujundamise oskusest klaveri juures 50%-ste osakaaludena.

PILLIDE JA PARTITUURI TUNDMINE

4 õn

T - 3 õn, PT - 1 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad pillide tundmise ja partituuri lugemise alased teoreetilised teadmised ning praktilised oskused, mis on vajalikud professionaalseks tööks oma erialal.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Eelnevalt läbitud teema ”Muusikaelementaarteooria” muusikateooria moodulist

3. Õppesisu

3.1. PILLIDE TUNDMINE. Klassikalise sümfooniaorkestri instrumendid: pillide ehitus, ajalugu, registrilised iseärasused, dünaamilised võimalused, levinumad mänguvõtted, transpositsioonid. Pillide lavaline paiknemine eri koosseisudes.

3.2. PARTITUURI LUGEMINE. Partituuri ülesehitus. Erinevad pillide koosseisud, stiilid ja žanrid. Partituuri kõlalise realiseerimise moodused elavas ettekandes ja helisalvestamisel, nende erinevused.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- klassikalise orkestri pillide ajalugu, ehitust, häälestust, registrilisi ja tämbrilisi iseärasusi, dünaamilisi võimalusi, enamkasutatavaid mänguvõtteid,
- üldkasutatavat muusikalist terminoloogiat,
- eri stiilides ja žanrites muusikat;

oskab:

- orienteeruda partituuris ja üksikpartiides,
- eristada koosseise, stiile ja žanreid.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- pillide tundmise oskust,
- partituuri tundmise oskust,
- muusikastiilide ja žanrite tundmist.

Mooduli koondhinne kujuneb 50% pillide tundmise kirjaliku testist ja 50% partituuri tundmise ja lugemise oskusest.

Moodulit hinnatakse mittediferentseeritult „arvestatud“, „mittearvestatud“.

Võimalikud on õppeprotsessi ergutavad protsessihinded või hinnangud.

ARRANŽEERIMINE

3 õn

PT – 3 õn

1. Eesmärk

Õpetusega taotletakse, et õppijad omandavad teadmised ja oskused saatefaktuuri kujundamisest, reharmoniseerimisest ja lihtsamate seadete koostamise oskused.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad

3. Õppesisu

3.1. ARRANŽEERIMINE. Saatefaktuuri kujundamine, reharmoniseerimine, taustameloodia komponeerimine, transponeerimine. Lihtsama pala seadmine solistile või väikesele koosseisule

3.2. TRANSKRIPTSIOON. Rock, pop- ja jazzpalade transkriptsioon (noodistamine helindi järgi), soolode transkriptsioon.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- reharmoniseerimise võtteid,
- orkestripillide ulatust, häälestust;

oskab:

- reharmoniseerida lihtsamaid palu,
- seada lihtsamaid muusikateoseid erinevatele koosseisudele,
- kirjutada nooti (transkribeerida) ansambli koosseisule helindi järgi lihtsamast pop, rock või jazzpalast;
- kirjutada helindilt maha (transkribeerida) lihtsam soolo,
- laulda transkribeeritud soolosid.

Mooduli koondhinne kujuneb 50% teema 3.1 ja 50% teema 3.2.

Moodulit hinnatakse mittediferentseeritult „arvestatud“, „mittearvestatud“.

Võimalikud on õppeprotsessi ergutavad protsessihinded või hinnangud.

NOODIGRAAFIKA

1 õn

PT - 1 õn

1. Eesmärk

Õpetusega taotletakse, et õppijad saavad teadmisi ja oskusi enamkasutatavatest noodigraafika programmide võimalustest ning esmase oskuse nende kasutamisel oma edaspidises muusikapraktikas.

2. Nõudmised mooduli alustamiseks

Puuduvad

3. Õppesisu

3.1. NOODIGRAAFIKAPROGRAMMID. Enamkasutatavad noodigraafika programmid: ülevaade, võimalused, erinevused ja sarnasused.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- arvutikasutuse põhialuseid,
- noodigraafikaprogramme;

oskab:

- sisestada noote arvutiklaviatuuri või MIDI –süntesaatori abil,
- praktiliselt kasutada noodigraafika programme (lühikäsud, kiirendavad võtted, kopeerimine, transponeerimine, kujundusvõtted, üksikpartiide partituurist eraldamine).

5. Hindamine

Hinnatakse:

- enamkasutatavate muusikaprogrammide tundmise ja kasutamise oskust

Mooduli hinne kujuneb noodigraafika programmide kasutamisest praktiliste tööde teostamisena.

Moodulit hinnatakse mittediferentseeritult „arvestatud“, „mittearvestatud“.

Võimalikud on õppeprotsessi ergutavad protsessihinnad või hinnangud.

INSTRUMENDIÕPETUSE PRAKTIKA

2 õn

T- 0, PT – 2 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad praktilised kogemused pilli õpetamisel algaja õpilasega ning täiendavad või süvendavad oma teoreetilisi teadmisi praktiliste oskustega, mis täiendavad õppija spetsialiseerumist.

2. Nõudmised mooduli alustamiseks

Eelnevalt läbitud moodul pillimängu ja algõpetuse metoodilised alused.

3. Õppesisu

3.1. INSTRUMENDIÕPETUSE PRAKTIKA. Õpilaskandidaadi valik. Pilli valik ja asend. Algtaseme repertuaar ja tehnilised harjutused. Õppetunni ülesehitus. Praktilise õppe läbiviimine algajale.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- algõpetuse metoodilisi aluseid,
- algtaseme repertuaari ja tehnilisi harjutusi;

oskab:

- valida õpilast ja temale sobivat pilli,
- üles ehitada õppetundi algajaga,
- viia läbi pilliõpetust algajale õppijale

5. Hindamine

Hinnatakse:

- õpilasele jõukohase pilli ja repertuaari valimise oskust,
- õpilase individuaalse eripära arvestamist,

- tunni praktilise läbiviimise oskust

Moodulit hinnatakse mittediferentseeritult „arvestatud“, „mittearvestatud“.

Võimalikud on õppeprotsessi ergutavad protsessihinded või hinnangud.

Hinnang kujuneb erinevate meetodiliste võtete kasutamise tulemustest ning lõpeb praktikaõpilase esinemisega avalikul kontserdil.

HELINDUSE ALUSED

2 õn

T – 0,5 õn, PT – 1,5 õn

1. Eesmärk

Õpetusega taotletakse, et õppijad teavad ja tunnevad helinduse ja heli tehnoloogia aluseid ning oskavad oma ettekannet kuulata ja salvestada.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad

3. Õppesisu

3.1. HELINDUSE PÕHIALUSED. Helikeskkond. Levi seaduspärasused.

Inimhääle ja instrumentide väljendusvahendid.

3.2. HELITEHNOLOOGIA ALUSED. Analoo- ja digitaaltehnik.

Komprimeerimistehnika (Bit Reduction). Helisignaali ühendamistehnika ja -standardid.

Mikrofonitehnika. Mikseritehnika. Kõlari- ja kuularitehnika. Salvestamistehnika.

Helindamiskeskonnad ja tingimused. MIDI-tehnika. Monofoonia, stereofoonia ja mitmekanaliline heliedastus. Surround Sound-tehnika.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- helinduse põhialuseid,
- võõrkeelset erialast terminoloogiat,
- helitehnoloogia aluseid,
- enamlevinud helindamisaparatuuri ning -tarkvara,
- heli muundamise/konverteerimise võimalusi;

oskab:

- komplekteerida stuudio ja live-helindamise aparatuuri ning helindada,
- valida ja kasutada aparatuuri vastavalt helindamiskeskonnale,

5. Hindamine

Hinnatakse:

- helindustehnika ja -tehnoloogia tundmist ja kasutamisoskust,
- stuudio ja live-helindamise aparatuuri komplekteerimis- ja ühendamisoskust,

Hinnatakse situatsiooniülesannete täitmist. Moodulit hinnatakse mittediferentseeritult „arvestatud“, „mittearvestatud“.

Võimalikud on õppeprotsessi ergutavad protsessihinded või hinnangud.

LAVALISE MEISTERLIKKUSE ALUSED

6 õn

T –2 õn, PT -4õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad lavakõne, lavalise liikumise ja tantsu ning näitlejameisterlikkuse alused.

2. Mooduli alustamise tingimused

Puuduvad

3. Õppesisu

3.1. LAVAKÕNE ALUSED. Artikulatsioon, diktsioon, kõneteksti analüüs, kõneharjutused ja – etüüdid.

3.2. LAVALISE LIIKUMISE JA TANTSU ALUSED. Ajaloolise-, klassikalise karaktertantsu alused.

Steppantsu alused, modern-, jazz ja nüüdistantsu alused. Rahvatants. Improvisatsiooni põhimõtete tutvustamine. Koordinatsiooni- ja rütmide arendamine.

3.3. NÄITLEJAMEISTERLIKKUS. Psühholoogiline ettevalmistus. Füüsilise sidumine psüühikaga. Etüüdid. Lavaline partnerlus ja suhtlemine.

3.4. ISESEISVA TÖÖ OSKUSE ARENDAMINE. Töö tekstidega, kõneharjutused. Tantsusammud ja harjutused. Muusikaetenduste külastamine ja analüüs.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- sõnakasutuse põhimõtteid,
- erinevate ajastute tantsustiile ja nende erinevusi,
- psühholoogilise ettevalmistuse põhimõtteid;

oskab:

- rakendada kõnetehnika aluseid (diktsioon ja artikulatsioon),
- analüüsida teksti,
- rakendada teoreetilisi teadmisi praktiliste kõneharjutuste läbiviimisel,
- liikuda vastavalt muusikale ja luua tantsuetüüde erinevates stiilides,
- suhelda laval,
- esitada erinevaid lavalisi etüüde.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- diktsiooni ja artikulatsiooni,
- teksti mõtte edasiandmise oskust,
- erinevate ajastute tantsustiilide tundmist,
- lavalise liikumise oskust,
- partneritega suhtlemise oskust,
- lavaliste etüüdide esitamise oskust.

Mooduli koondhinne kujuneb 30% teema 3.1, 30% teema 3.2, 30% teema 3.3 ja 10% teema 3.4 tulemustest. Moodulit hinnatakse mittediferentseeritult „arvestatud“, „mitte-arvestatud“. Võimalikud on õppeprotsessi ergutavad protsessihinnad või hinnangud.

LIIKUMINE

4 õn

1. Eesmärk

Õpetusega taotletakse, et õpilane arendab oma koordinatsiooni ning läbi sportliku treeningu leevendab või väldib erialastest sundasenditest tulenevaid pingeid.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad

3. Õppesisu

3.1 VÕIMLEMINE. Võimlemisharjutused. Iseseisva treenimise põhimõtted. Abistamis- ja julgestamisvõtted.

3.2. SPORTMÄNGUD. Sportmängude mängureeglid. Meeskonnatöö. Erinevate sportmängude tehnikaelemendid. Iseseisva treengu põhimõtted.

3.3. UJUMINE. Stardihüpe. Lihtpöördeid. Kaks ujumisviisi: rinnuli ja kõhuli. Ohtutusnõuded. Iseseisva treeningu põhimõtted.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- võimlemise oskussõnavara,
- iseseisva treenimise põhimõtteid,
- abistamis- ja julgestamisvõtteid,
- õpitud sportmängude mängureegleid,
- meeskonnatöö põhimõtteid,
- ohutusnõudeid treeningul

oskab:

- iseseisvalt treenida jõudu, painduvust ja vastupidavust,
- abistada ja julgestada kaasõpilasi,
- sooritada tundides erinevate õpitud sportmängude tehnikaelemente,
- sooritada ujumises stardihüppeid,
- sooritada pöördeid ujumises,
- ujuda vähemalt kahes ujumisviisis 100 m,
- ujuda 200 m peatumata

5. Hindamine

Hinnatakse:

- teoreetilisi teadmisi ja referaadi kirjutamise oskust,
- kontrollharjutuste sooritamise oskust,
- kehalisi võimeid,
- sportimisaktiivsust

Moodulit hinnatakse mittediferentseeritult „arvestatud“, „mittearvestatud“. Võimalikud on õppeprotsessi ergutavad protsessihinded või hinnangud.

MUUSIKAPROJEKTID

8 õn

T -0 õn, PT – 8 õn

1. Eesmärk

Õpetusega taotletakse, et õppijad omandavad praktilised oskused erinevates muusikaprojektides esinemise kaudu.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad

3. Õppesisu

3.1. AVALIKUD KONTSERDID. Esinemine keelpilli-, puhkpilli-, sümfooniaorkestri ja koori koosseisus avalikel kontsertidel.

3.2. MUUSIKALAVASTUSED. Soolo- ja taustalaulja rollid muusikaetendustes. Ansambli laul. Lavaline liikumine. Mäng saateansambelis/orkestris, big bandis.

3.3. KUTSE- EETIKA AVALIKEL ESINEMISTEL. Interpreedi kasvatamine, tema kohustused, ülesanded ning eesmärgid. Professionaalse muusiku kutse-, lavaeetika ja esteetika.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- esitatavat repertuaari ja oma partiid/rolli selles;
- avalikel kontsertidel esinemise põhimõtteid ja erisusi võrreldes koolisiseste kontsertidega;
- oma rolli professionaalses muusikakollektiivis;
- professionaalse muusiku kutse- ja lavaeetikat ja esteetikat;

oskab:

- rakendada oma erialaseid ja üldmuusikalisi teadmisi ja oskusi muusikakollektiivis;
- jälgida ja täita dirigendi/ lavastaja taotlusi ja nõudmisi ning neid realiseerida;
- tunnetada end professionaalse kollektiivi osana;
- interpreteerida erinevates muusikastiilides repertuaari;
- käituda eetiliselt proovides ja esinemissituatsioonis.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- kollektiivi sulandumise oskust;
- individuaalset arengut muusikakollektiivis;
- osavõttu projekti ettevalmistustööst;
- oma partii/rolli valdamise oskust;
- kutse-eetika tundmist;
- lavalise esinemise oskust.

Moodulit hinnatakse mittediferentseeritult „arvestatud“, „mittearvestatud“. Võimalikud on õppeprotsessi ergutavad protsessihinded või hinnangud.

VOKAALANSAMBEL (rütmimuusika)

4 õn

T – 0 õn, PT –4 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad arendavad oma häält, tunnevad erinevates stiilides rütmimuusika vokaalansambli repertuaari ja omandavad erinevates vokaal- ja instrumentaalansambli koosseisudes kooslaulu oskuse taustalauljana.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad

3. Õppesisu

3.1.VOKAALANSAMBEL. Erinevad koosseisud. Vokaalansambelis laulmise põhitõed. Erinevate stiilides repertuaar. Laulude esitamine mikrofoni ja ilma, saatega ja a capella.

3.2.ANSAMBLIPRAKTIKA. Erinevates stiilides vokaalansambli kontsertrepertuaar. Esinemine erinevate ansamblikoosseisudega koolisisestel ja koolivälisel kontsertidel.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- vokaalansambelis laulmise põhitõdesid;
- mitmekülgset erineva koosseisuga ansambli repertuaari,
- vokaalansambli laulja erinevust ja sarnasust solistiga;
- lavalise esinemise kultuuri;

oskab:

- laulda vokaalansambelis a capella, mikrofoni ja ilma;
- fraseerida ja puhtalt intoneerida,
- korrektselt artikuleerida,
- kuulata dünaamilist tasakaalu ansambelis,
- iseseisvalt ette valmistada ansambli partiid,
- kujundada ja leida kunstilist tasakaalu ansambli partneritega;
- arendada oma isikuomadusi koostööks erinevate ansambli partneritega;
- esineda erinevate koosseisudega ansamblites kontsertolukorras

5. Hindamine

Hinnatakse:

- esitatava repertuaari intonatsioonilist puhtust,
- kunstilis- muusikalist eneseväljenduse oskust,
- oma partii iseseisva ettevalmistamise oskust;
- ansambli partneriga sobitumise oskust,
- diktsiooni selgust,
- vokaaltehnilise teostuse korrektsust,
- erinevates stiilides ja vormides repertuaari tundmist;
- lavalise esinemise oskust;
- õpilase individuaalset arengut.

Moodulit hinnatakse mittediferentseeritult „arvestatud“, „mittearvestatud“.

Võimalikud protsessihinded ja hinnangud.

Lisa 1

G. Otsa nim Tallinna Muusikakooli
direktori

18.08. 2008

käskkiri nr 21/1ü

PRAKTIKAJUHEND

1. Praktika eesmärk

Õpilase oskuste rakendamine reaalses töösituatsioonis, mis toetab isiksuse tasakaalustatud arengut, suunab edaspidisele elukestvale õppele ja soodustab toimetulekut oma erialal. Kinnistab koolis õpitud teoreetilisi oskusi.

2. Praktika maht

On määratletud õppekava peatükis nr 4 „Õppekava struktuur ja maht” erialade õppekavade praktika moodulis.

3. Praktika liigid

Õppekavadest lähtuvalt on igale erialale välja töötatud praktikaliigid ja määratud nende maht 3- ja 4-aastastes õppekavades.

4. Praktika arvestus

4.1 Igale erialale seatakse sisse praktikapäevik, kuhu praktikajuhendaja (erialaõpetaja, kontsertmeister, vastava praktikaaine juhendaja) kannab sisse tarifitseeritud praktikatunnid.

4.2 Esinemispraktika arvestuseks täidab õpilane esinemispraktika tabelit, mille esitab 1x semestris osakonnajuhatajale

4.3 Arvestust praktika läbimise kohta peetakse praktikapäeviku, õpinguraamatu ja esinemispraktika puhul õpilase portfolio (sisaldab kontserdikavu, kontserdipäevikut, retsensioone vms) aruannete alusel personaalselt.

4.4 Praktika tulemused kogutakse kokku praktika andmebaasi.

5. Praktika dokumendid

5.1 Erialade praktikapäevik

5.2 Õpilase õpinguraamatu praktika osa

5.3 Õpilase praktikaarvestuse leht (sh portfolio, kontsertide päevik vms)

5.4 Praktika andmebaas

5.5 Praktikaleping

5.6 Praktika aruanne

6. Praktika hindamine

6.1 Praktikad hinnatakse õppeaasta lõpus 1 koondhindega

6.2 Koondhinde kujunemisel võetakse aluseks iga praktikaliigi protsentuaalset osakaalu vastavalt erialale (vt lisa), praktika aruannet, esinemispraktika arvestuse tabelit, portfolio ja jt ning praktikajuhi tagasisidet

6.3 Soovitav on hinnata kõiki praktikaliike eraldi sh esinemispraktikat 1x semestris hindelise arvestusena.

7. Praktikaprotsessis osalejate ja läbiviimise eest vastutavate isikute tegevused:

7.1 Õpilane

- 7.1.1 Osaleb õppekavas ettenähtud mahus praktilises tegevuses
- 7.1.2 Fikseerib kirjalikult süstemaatiliselt õpinguraamatusse praktikaga seonduva (kõik praktikaliigid, milles osaleb)
- 7.1.3 Täidab regulaarselt praktika arvestuse tabelit, mille esitab semestri lõpus osakonnajuhatajale
- 7.1.4 Peab esinemispraktika osas lisaks praktikaarvestuse tabelile portfoliot, mis sisaldab kavu, retsensioone jm esinemisega seonduvat, mida arvestatakse hindamisel
- 7.1.5 Omab õigust saada regulaarselt praktika-alast infot.

7.2 Praktikajuhendaja (erialaõpetaja, kontsertmeister jt)

7.2.1 Iga õpetaja, kellele on koormusesse planeeritud praktika juhendamine on kohustatud korraldama vastavat praktikat:

- 7.2.1.1 Planeerib praktika esinemispraktika vähemalt semestriks ette
- 7.2.1.2 Annab afišiinfo vähemalt 10 päeva ette praktikajuhile
- 7.2.1.3 Koostab ja paljundab kontserdikavad
- 7.2.1.4 Vastutab kogu praktika toimumise (sh vajadusel video, foto, audiosalvestuse) eest
- 7.2.1.5 Annab praktikast praktikajuhile infot pressiteate vm meediakajastuse jaoks

7.2.2 Juhendab ja nõustab õpilast praktikaprotsessis

7.2.3 Täidab eriala praktikapäevikut, kuhu märgib sisse tarifitseeritud praktikatunnid

7.2.4 Osaleb osakonna esinemispraktikate hindamisel 1 x semestris ja koondhinde hindamisel 1 x aastas lähtuvalt väljatöötatud hindamispõhimõtetele

7.3 Osakonnajuhataja

- 7.3.1 planeerib osakonna praktikaalast tegevust praktikajuhendajatega semestri ja suuremad ettevõtmised õppeaasta kaupa.
- 7.3.2 iga kuu 10. päeval esitab praktikajuhile vajadusel täiendava või muutunud kontserdiinfo
- 7.3.3 esitab osakonna tööplaani juhtkonnale 2x aastas
- 7.3.4 omab ülevaadet oma osakonna praktika-alasest tegevusest
- 7.3.5 jälgib õpilaste praktikal osalemist
- 7.3.6 kogub 1 x semestris kokku osakonna õpilaste esinemispraktika aruanded
- 7.3.7 korraldab koostöös praktikajuhendajatega osakonna esinemispraktikate hindamisel 1 x semestris ja koondhinde hindamise 1 x aastas lähtuvalt väljatöötatud hindamispõhimõtetele

7.4 Praktikajuht

- 7.4.1 Kujundab, paljundab ja levitab kontsertide afšid.
- 7.4.2 Teavitab avalikkust kontsertide osas.
- 7.4.3 Suhtleb praktikabaasidega (sh praktikabaaside broneeringud, esinemistingimused, lepingud).
- 7.4.4 Korraldab praktikaalast sisekommunikatsiooni koolis.
- 7.4.5 Omab ülevaadet kogu kooli õpilaste praktika-alasest tegevusest.
- 7.4.6 Vastutab õpilaste praktika-arvestuse eest koolis (sh koondab esinemispraktika arvestuse).

- 7.4.7 Vastavalt vajadusele informeerib kooli, praktikabaasi ja avalikkust praktikaga seonduvast.
- 7.4.8 1x aastas esitab koolinõukogule praktikaaruande.

7.5 Majandusjuht

- 7.5.1 Koostöös praktikajuhendajatega korraldab praktika toimumiseks vajamineva transpordi.
- 7.5.2 Annab välja praktikajuhendajale praktikal vajaminevat tehnikat.

7.6 Praktikabaasipoolse juhendaja kohustused:

- 7.6.1 Praktikabaasipoolne juhendaja on praktikabaasi poolt määratud vastava ettevalmistuse saanud spetsialist.
- 7.6.2 Tutvub õppija praktika üldeesmärkide ja õppija individuaalsete praktikaeesmärkidega
- 7.6.3 Annab õppijale pidevalt arendavaid hinnanguid tema tegevuse kohta terve õppepraktika jooksul
- 7.6.4 Informeerib jooksvalt õppepraktika koolipoolset juhendajat õppepraktika kulgemisest ja tekkinud probleemidest
- 7.6.5 Annab praktika sooritamisele vormikohase kirjaliku hinnangu.

LÕPUEKSAMI LÄBIVIIMISE JUHEND

1. Üldsätted

- 1.1. Käesolev juhend sätestab eksamikomisjoni moodustamise ja töö ning lõpueksami läbiviimise korralduse ning hindamiskriteeriumid.
- 1.2. Eksamikomisjoni töö eesmärgiks on kontrollida õppija teadmiste ja oskuste taseme vastavust antud eriala õppekavast tulenevatele nõuetele.
- 1.3. Lõpueksamit on võimalik ühitada kutseeksamiga, lähtudes erialavaldkonna kutsevalifikatsioonieksami nõuetest.

2. Eksamikomisjoni töökord

- 2.1. Eksamikomisjoni moodustab kooli direktor käskkirjaga.
- 2.2. Eksamikomisjon on vähemalt kolmeliikmeline.
- 2.3. Eksamikomisjoni tööd juhib komisjoni esimees, kes on kõrgema muusikaõppeasutuse vastava valdkonna, kutseliidu või tööandja esindaja.
- 2.4. Eksamikomisjoni liikmed on erialavaldkonna pedagoogid.
- 2.5. Vaidlusalustes olukordades on eksamikomisjoni esimehel topelthinde õigus.

3. Lõpueksami läbiviimine

- 3.1. Lõpueksamid viiakse läbi erialale sobivas vormis kooli poolt määratud ajal.
- 3.2. Lõpueksami sooritamise nõuded määrab kooli õppekava ja läbiviimise korra kooli õppekorralduse eeskiri.

4. Lõpueksami hindamise kriteeriumid

- 4.1. Lõpueksamit hinnatakse vastavalt Haridus- ja Teadusministeeriumi poolt kutseõppele kehtestatud hindamiskriteeriumitele.

5. Lisasätted

- 5.1. Lõpueksami ebaõnnestumise korral on korduseksamit võimalik samal eksamiperioodil üritada üks kord.
- 5.2. Lõpueksami aega saab muuta mõjuvatel põhjustel kooli juhtkonna loal.

ÕPPE- MATERIAALSE BAASI ISELOOMUSTUS

Koolis on õppijaile kasutamiseks alljärgnevad õppematerjalid ja -tehnilised vahendid:

1. Õppeinstrumendid (klaverid)
2. Noodipuldid
3. Noodid, õpikud, videod
4. Tehnilised vahendid (dataprojektor, televiisor, CD ja DVD – mängija, mikrofonid, võimendused)

ÕPPEKAVA KOOSTAJAD

Kristel Aer – oreli eriala kutseõpetaja,
Ia Rimmel –klaveriosakonnajuhataja, vanemkutseõpetaja,
Lembit Orgse – kutseõpetaja - metoodik, EMTA lektor,
Siim Poll – vanemkutseõpetaja,
Andres Paas – vanemkutseõpetaja,
Jelena Elkind - kutseõpetaja- metoodik,
Kaie Kant – muusikateooria ainekomisjoni juhataja, vanemkutseõpetaja;
Raili Sule – muusikateooria osakonna juhataja ja muusikaloo pedagoog- metoodik;
Tiit Juurikas - arvutikasutusprogrammide, pillide tundmise ja arranžeerimise ainete
kutseõpetaja;
Tiina Keel – õppejuht.