

**G. Otsa nim Tallinna Muusikakool**

**KOORIDIRIGEERIMISE ERIALA  
ÕPPEKAVA  
kutseõpe keskhariduse baasil**

Tallinn 2009

Õppekava kinnitatud  
direktori kk nr 15-ü,  
19.06.2009

Õppeasutus: G. Otsa nim Tallinna Muusikakool  
Õppeasutuse kood: 70003968

### ÕPPEKAVA REGISTREERIMISLEHT

**Õppekavarühm**

**Muusika ja esituskunstid**

**Õppekava**

**Kooridirigeerimise eriala**

Õppekeel: eesti keel

<b>Kutseõppe liik</b>		kutseõpe põhikoolis ja gümnaasiumis
		põhihariduse nõudeta kutseõpe
		kutseõpe põhihariduse baasil
	x	kutseõpe keskhariduse baasil
<b>Maht õppenädalates (õn)</b>	120 õn	
<b>Õppekava koostamise alus:</b> ”Kooridirigeerimise eriala“ riiklik õppekava, kutsestandard „Koorijuht III“		
<b>Õppekava eesmärk</b> Võimaldada õppijal omandada teadmised, oskused ja hoiakud tööks kooridirigendina ning luua eeldused õpingute jätkamiseks ja elukestvaks õppeks.		
<b>Nõuded õpingute alustamiseks</b> Eelnevalt omandatud põhiharidus ja täidetud kooli kehtestatud sisseastumisenõuded.		
<b>Õppekava struktuur</b> Põhiõpingute moodulid: Üldõpingud: 6 õn; põhiõpingud 106 õn neist praktika ja praktiline töö 79 õn, valikõpingud 14 õn; üldhariduslikud õpingud 40 õn		
<b>Nõuded õpingute lõpetamiseks</b> Õppekava läbitud täies mahus, saavutatud õppekavas esitatud õpitulemused ja sooritatud positiivse tulemusega eriala lõpueksam.		
<b>Lõpetamisel väljastatavad dokumendid</b> Lõputunnistus kutseõpe keskhariduse baasil läbimise kohta ja hinneteleht		

**Õppekava vastab sisuliselt ja vormistuslikult esitatud nõuetele .....2009**

-----  
/ees- ja perenimi, allkiri/, REKK kutsehariduse osakonna peaspetsialist

G. Otsa nim Tallinna Muusikakool  
Õppeasutuse kood: 70003968

Address: Vabaduse väljak 4, Tallinn 10146  
Telefon: 644 3626, faks: 644 6450  
E-post: otsakool@otsakool.edu.ee

**Valdkond**                      **Muusika ja esituskunstim**

**Õppekava nimetus**    **Kooridirigeerimise eriala**  
Choir conducting

Kutseõppe liik: kutseõppe keskhariduse baasil  
Õppekava maht õppenädalates: 120 õn  
Õppekeel: eesti

Kinnitan direktor Aarne Saluveer .....

Käskkirja nr 15-ü,19.06.2009 pitsat

Kooskõlastatud

Kooli õppenõukogu protokoll nr 5,03.06. 2009

Kooli nõukogu protokoll nr 3,19.06. 2009

Kontaktisik: Tiina Keel

Nimi, allkiri  
Õppejuht/direktori asetäitja õppealal  
amet  
Tel.. 644 7451, tiina@otsakool.edu.ee

Registreeritud EHIS-es .....

Kuupäev

Õppekava kood.....

## SISUKORD

	lk
<u>Üldosa</u>	5
<u>Üldõpingute moodulid</u>	13
<u>Põhiõpingute moodulid</u>	19
<u>Valikõpingute moodulid</u>	29
<u>Lisad</u>	57

## ÜLDOSA

### 1. Õppekava koostamise alus, eesmärk ja ülesanded

Kooridirigeerimise eriala kooliõppekava koostamise aluseks on „Kooridirigeerimise eriala riiklik õppekava (HTM määrus nr. 12, 22.01.2009.a.).

Õppekava eesmärk on võimaldada keskhariduse baasil õppijail omandada teadmised, oskused ja hoiakud tööks kooridirigendina ning luua eeldused õpingute jätkamiseks ja elukestvaks õppeks.

Õppekava kaudu võimaldatakse õppureil omandada üld-, ja põhiteadmisi ning oskusi läbida erinevaid praktikaid. Kooli lõpetamiseks on vajalik viimistletult juhatada kontsertkava, mis koosneb vähemalt kolme erineva karakteriga kooriteosest a capella või saateinstrumendiga ning õpetada etteantud aja jooksul koorile uue laulu, realiseerides oma dirigeerimistehnikat ja juhendamise- interpreteerimise oskust. Kooridirigeerimise eriala lõpetanud on võimelised alustama oma tegevust taidluskoori dirigendina või jätkama muusikaõpinguid muusikakõrgkoolides kooridirigeerimise või koolimuusika erialadel. Kool on koostanud valikõpingud lähtuvalt kahest printsiibist: 1) kooli poolt määratud valikõpingud, 2) erialaosakonna ja õpilase poolt valitavad õpingud kas sama eriala või koolis õpetatavate teiste erialade moodulitena, mis täiendavad ja mitmekesistavad õpilase erialaseid teadmisi ja oskusi ja võimaldavad tal edaspidises tööelus olla mitmekülgset haritud ja konkurentsivõimelisem.

Vastavalt kooli ning Eesti Teatri- ja Muusikaakadeemia (EMTA) kirjalikule kokkuleppele on võimalik õppijatel ühitada solfedžo ja harmoonia kooliõpueksam EMTA sisseastumiseksamiga. Selle eksami edukalt sooritanuile väljastab kool vastava tõendi. Kooliõpueksam on võimalik ühitada kutseksamiga taotlemaks „Koorijuht III“ kutset. Kooridirigeerimise eriala õppekava ülesandeks on luua õppijate vajadustele vastav ning neid õppima motiveeriv õpikeskkond, mis toetaks iga õppuri isiksuse tasakaalustatud arengut ja suunaks edaspidisele elukestvatele õppele.

Kooridirigeerimise eriala õppekava kaudu arendatakse õppurite muusikalist kuulmist ja kunstilis- loomingulist mõtlemist, klaverimängu oskust, täpsust, korrektsust ja head suhtlemisoskust töös muusikakollektiiviga.

### 2. Vastuvõttunõuded

2.1. Nõutav eelharidus: keskharidus.

2.2. Erinõuded: hea muusikaline kuulmine, klaverimängu oskus. Soovitavalt eelnev muusikaline baasharidus.

2.3. Sisseastumiseksamid: muusikaline katse (solfedžo), klaverimäng, praktiline kutsesobivuse test ja vestlus õpilaskandidaadiga tema loomingulisuse ja isikuomaduste väljaselgitamiseks.

2.4. Sisseastumisdokumendid:

- isiklik avaldus (täidetakse elektrooniliselt kooli kodulehel);
- haridust tõendav dokument;
- isikut tõendav dokument (pass või ID kaart);
- 4 fotot 3x4.

### 3. Hindamise põhimõtted ja kriteeriumid

3.1. G. Otsa nim TMK toimub hindamine haridusministri 16. novembri 2006. a määruse 41 „Õpilaste hindamise,...alused, tingimused ja kord” alusel.

3.2. Õpitulemuste hindamine:

- annab teavet õppeedukusest;
- suunab õpilase enesehinnangu kujunemist;
- on aluseks õpetaja tegevusele õpilase õppimise ja arengu toetamisel;
- motiveerib õpilast sihikindlamalt õppima.

3.3. Hindamine toimub:

- Protsessihinne on õppimise üksiktulemuste hindamine, eesmärgiga anda õpilasele tagasisidet õppimise edukusest, selgitada välja probleeme õppimises, suunata, korrigeerida ja vajadusel diferentseerida õpiülesandeid, arvestades õpilase iseärasusi, toetada õpimotivatsiooni ja positiivset enesehinnangut. Semestrihinne pannakse välja vähemalt kolme protsessihinde alusel. Semestrihinded on kasvatusliku iseloomuga, mis annavad ülevaate õpilase edasijõudmisest poolaastate lõikes.
- Kokkuvõttev hindamine (moodulite ja nende teemade koondhinded testide, hindeliste arvestuste, eksamite näol).

3.4. Õpitulemusi hindavad moodulite ja nende teemade õpetajad või eksamikomisjon.

3.5. Kuna muusika ja esituskunstide valdkonnas on vajalik paindlik ja õpilaste arengut toetav hindamissüsteem, siis vastavalt kooli õppekorralduseeskirjale toimib koolis 6-palline hindamissüsteem, mis lõputunnistusele teisendatakse 5- palli süsteemi.

3.6. Koolis kasutatav hindamiskaala:

- A (5+) suurepärase – 95 - 100%
- B (5) väga hea – 85 - 94%
- C (4) hea – 70 - 84%
- D (3) rahuldav – 55 - 69%
- E (3) kasin – 45 - 54%
- F (2;1) nõrk – 0 - 44%

Hinde «A» saab õpilane, kelle suuline vastus (esitus), kirjalik töö, praktiline tegevus või selle tulemus on õige ja täielik, loogiline ja mõtestatud, praktilises tegevuses ilmneb omandatu iseseisev ja loov rakendamine.

Hinde «B» saab õpilane, kelle suuline vastus (esitus), kirjalik töö, praktiline tegevus või selle tulemus on üldiselt õige, loogiline ja mõtestatud.

Hinde «C» saab õpilane, kelle suuline vastus (esitus), kirjalik töö, praktiline tegevus või selle tulemus pole täielik või esineb väiksemaid eksimusi, praktilises tegevuses jääb mõnel määral puudu iseseisvusest.

Hinde «D» saab õpilane, kelle suuline vastus (esitus), kirjalik töö, praktiline tegevus või selle tulemus on põhiosas õige, põhioskused on omandatud, kuid teadmiste rakendamisel praktilises tegevuses esineb raskusi. Õpilane vajab juhendamist ja suunamist.

Hinde «E» saab õpilane, kelle suulises vastuses (esituses), kirjalikus töös, praktilises tegevuses või selle tulemuses on puudusi ja eksimusi. Õpilane teeb rohkesti sisulisi vigu, ei suuda teadmisi rakendada ka suunamise ja juhendamise korral.

Hinde «F» saab õpilane, kelle suuline vastus (esitus), kirjalik töö, praktiline tegevus või selle tulemus näitab, et tal nõutavad teadmised ja oskused puuduvad.

3.7. Õpinguraamatusse kantakse hinded tähtnimetustega, kooli lõputunnistuse hinnetelehel taandatakse tähed (A–F) viiepallisüsteemi, kus 3–5 (A–E) on positiivsed ja 1–2 (F) – negatiivsed hinded.

#### **4. Lõpueksam**

4.1. KONTSERTKAVA. Vähemalt kolme erineva karakteriga kooriteose viimistletud juhatamine a capella või saateinstrumendiga (kooriteosed eesti koorimuusikast, kaasaegsest muusikast, üks vabalt valitud teos)

4.2. TÖÖ KOORIGA. Õpetada etteantud aja jooksul koorile uus laul realiseerides oma dirigeerimistehnikat ja juhendamise- interpreteerimisoskust.

#### **5. Lõpetamise nõuded ja väljastatav dokument**

6.1. Õpilastele, kes on käesoleva õppekava täitnud täies mahus, läbinud kõik õppekavas olevad moodulid positiivsetele hinnetele, sh sooritanud kõik koolieksamid ja arvestused, läbinud praktikad, sooritanud lõpueksami; kelle käitumist on hinnatud vähemalt rahuldavaks, väljastatakse riiklik lõputunnistus kutsekeskhariduse omandamise kohta ja hinneteleft.

6.2. Neile, kes ei ole läbinud õppekava täies mahus väljastatakse kooli blanketil tõend läbitud õppeainete kohta.

## 7. Õppekava struktuur ja maht

### 7.1. Õpingute jaotus õppeaastati

Moodul	Maht õn/t	I õppeaasta			II õppeaasta			III õppeaasta		
	KOKKU	AT	IT	KOKKU	AT	IT	KOKKU	AT	IT	KOKKU
<b>I Üldõpingud</b>										
<b>M 1 Loovus ja ettevõtluse alused</b>	<b>6/240</b>			<b>3/120</b>			<b>3/120</b>			<b>0</b>
1.1 Arvutikasutuse alused. Noodigraafika programmid. Muusika tarkvara	1/40	14/18	8	<b>1/40</b>	0	0	<b>0</b>	0	0	<b>0</b>
1.2 Suhtlemise alused	1/40	0	0	<b>0</b>	24/0	16	<b>1/40</b>	0	0	<b>0</b>
1.3 Töökeskkonna ohutuse al-d	1/40	0	0	<b>0</b>	14/18	8	<b>1/40</b>	0	0	<b>0</b>
1.4 Kutse-eeetika	1/40	0/18	22	<b>1/40</b>	0	0	<b>0</b>	0	0	<b>0</b>
1.5 Ettevõtluse alused	1/40	0	0	<b>0</b>	14/18	8	<b>1/40</b>	0	0	<b>0</b>
1.6 Asjaajamise ja õiguse alused	1/40	0/18	22	<b>1/40</b>	0	0	<b>0</b>	0	0	<b>0</b>
<b>II Põhiõpingud</b>	<b>100/4000</b>									
<b>M2 Eriala</b>	<b>34/1360</b>			<b>9/360</b>			<b>13/520</b>			<b>12/480</b>
2.1 Kooridirigeerimine	16/640	<b>48/72</b>	<b>80</b>	<b>5/200</b>	<b>48/72</b>	<b>80</b>	<b>5/200</b>	32/48	160	<b>6/240</b>
2.2 Hääleseade	4/160	14/18	8	<b>1/40</b>	14/18	8	<b>1/40</b>	28/36	16	<b>2/80</b>
2.3 Kooripartituur	5/200	14/18	48	<b>2/80</b>	14/18	48	<b>2/80</b>	14/18	8	<b>1/40</b>
2.4 Koorimuusika ajalugu	4/160	0	0	<b>0</b>	28/36	16	<b>2/80</b>	28/36	16	<b>2/80</b>
2.5 Kooritöö metoodika	2/80	0	0	<b>0</b>	28/36	16	<b>2/80</b>	0	0	<b>0</b>
2.6 Kooritöö praktika	3/120	4/4	32	<b>1/40</b>	4/4	32	<b>1/40</b>	12/12	16	<b>1/40</b>
<b>M3 Koor</b>	<b>18/720</b>			<b>6/240</b>			<b>6/240</b>			<b>6/240</b>
3.1 Koorilaul	12/480	32/48	80	<b>4/160</b>	32/48	80	<b>4/160</b>	32/48	80	<b>4/160</b>
3.2 Koorilaulu praktika	6/240	16/24	40	<b>2/80</b>	16/24	40	<b>2/80</b>	16/24	40	<b>2/80</b>



<b>M4 Üldklaver</b>	<b>12/480</b>			<b>3/120</b>			<b>4/160</b>			<b>5/200</b>
4.1 Klaverimängu alused	10/400	28/36	56	<b>3/120</b>	28/36	56	<b>3/120</b>	28/36	96	<b>4/160</b>
4.2 Saated. Kl.saate kujundamine	1/40	0	0	<b>0</b>	14/18	8	<b>1/40</b>	0	0	<b>0</b>
4.3 Esinemispraktika	1/40	0	0	<b>0</b>	0	0	<b>0</b>	4/4	32	<b>1/40</b>
<b>M5Muusikateooria</b>	<b>14/560</b>			<b>4/160</b>			<b>5/200</b>			<b>5/200</b>
5.1 Muusika elementaarteooria	4/160	30/38	92	<b>4/160</b>	0	0	<b>0</b>	0	0	<b>0</b>
5.2 Harmoonia ja vormiõpetus	10/400	0	0	<b>0</b>	45/57	98	<b>5/200</b>	45/51	104	<b>5/200</b>
<b>M6 Solfedžo</b>	<b>12/480</b>			<b>4/160</b>			<b>4/160</b>			<b>4/160</b>
6.1 Solfedžo	12/480	45/57	58	<b>4/160</b>	45/57	58	<b>4/160</b>	45/57	58	<b>4/160</b>
<b>M7Muusikalugu 1</b>	<b>10/400</b>			<b>2/80</b>			<b>4/160</b>			<b>4/160</b>
7.1 Üldmuusikalugu	7/280	28/38	14	<b>2/80</b>	28/38	14	<b>2/80</b>	28/38	54	<b>3/120</b>
7.2 Eesti muusika	2/80	0	0	<b>0</b>	0/38	2	<b>1/40</b>	28/0	52	<b>1/40</b>
7.3 Pärimusmuusika	1/40	0	0	<b>0</b>	28/0	12	<b>1/40</b>	0	0	<b>0</b>
<b>Valikõpingud</b>	<b>14/560</b>			<b>9/360</b>			<b>1/40</b>			<b>4/160</b>
<b>KOKKU</b>	<b>120/4800</b>			<b>40/1600</b>			<b>40/1600</b>			<b>40/1600</b>

# ÜLDÕPINGUTE MOODULID

## MOODUL 1 LOOVUS JA ETTEVÕTLUS

**6 õn**

T – 1,5 õn

PT – 4,5 õn

### 1. Mooduli eesmärk:

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad arvutikasutuse- ja muusikaprogrammidega töö-, ettevõtjana tegutsemise ja asjaajamise oskused, õpivad suhtlema ja töötama meeskonnas, käituma kutse-eetiliselt ning ennast ja keskkonda säästvalt.

## 1.1. ARVUTIKASUTUS JA NOODIGRAAFIKA PROGRAMMID

**1 õn**

PT - 1 õn

### 1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad algteadmised ja -oskused arvutikasutuse ning arvutil dokumentide koostamise põhimõtetest, saavad ülevaate muusikaprogrammide võimalustest ning nende kasutamise esmase oskuse.

### 2. Nõudmised mooduli alustamiseks

Puuduvad.

### 3. Õppesisu

- 3.1. ARVUTIKASUTUSE ALUSED. Arvutikasutamine ja failihaldus, sh muusikafailid. Teksti- ja dokumenditöötlus. Informatsioon ja kommunikatsioon.
- 3.2. NOODIGRAAFIKAPROGRAMMID. Enamkasutatavad noodigraafikaprogrammid: ülevaade, võimalused, erinevused ja sarnasused.
- 3.3. MUUSIKATARKVARA. Muusikaprogrammid ja –failid. Heli salvestamine *MIDI*-formaadis.

### 4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- arvutikasutuse põhialuseid;
- noodigraafikaprogramme;

oskab:

- rakendada failihalduse ja tekstitöötluse programme;
- kasutada Interneti, saata ja vastu võtta e-kirju koos manustega;
- sisestada noote arvutiklaviatuuri või *MIDI*-süntesaatori abil;
- praktiliselt kasutada noteerimisprogramme (lühikäsud, kiirendavad võtted; kopeerimine, transponeerimine, kujundusvõtted, üksikpartiide partituurist eraldamine jt);
- salvestada arvutisse heli *MIDI*-formaadis ja seda töödelda;
- konverteerida helifaile.

## 5. Hindamine

Hinnatakse:

- elementaarset arvutikasutuse oskust;
- noodigraafika oskust arvutil;
- helifaili ülekandmise oskust.

Hinnatakse protsessihinnetega. Hinne kujuneb 25% arvutikasutaja AO oskustest, 50% noodigraafika kasutamise- ja 25% helifaili kasutamise oskusest.

## 1.2. ETTEVÕTLUSE ALUSED

### 1 õn

T- 0,5, PT -0,5

#### 1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad algteadmised majanduse, ettevõtluse vormide ja ettevõtluse põhimõistete kohta.

#### 2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad.

#### 3. Õppesisu

3.1. MAJANDUSE PÕHIKÜSIMUSED. Majandusliku käitumise reeglid, tulude jaotuse põhimõtted, turumajandus, riigieelarve, maksud, raha ja pangandus.

3.2. ETTEVÕTLUSE PÕHIMÕISTED. Ettevõte, ettevõtja, ettevõtlus. Ühistegevuse põhimõtted. Äriühing, mittetulundusühing, füüsilisest isikust ettevõtja (FIE).

3.3. ETTEVÕTTE LOOMISE JA TEGUTSEMISE ETAPID Loomine, juhtimine, turundus, finantseerimine, aruandlus.

3.4. FIE-na TÖÖTAMISE PÕHIREEGLID. Registreerimine, aruandlus.

#### 4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- ühiskonnas toimuvaid majandusprotsesse,
- turumajanduse komponente,
- ettevõtlusse lülitumise ja seal tegutsemise põhialuseid,
- ettevõtjana tegutsemise põhireegleid;

oskab:

- praktiliselt koostada lihtsamat ettevõtte äriplaani,
- tegutseda ettevõtjana.

## 5. Hindamine

Hinnatakse:

- erinevate ettevõtluse põhialuste ja tähtsamate liikide tundmist;
- näidisülesannete lahendamise oskust ettevõtjana tegutsemisel;
- lihtsama äriplaani koostamise oskust.

Hinnatakse protsessihinnetega. Hinne kujuneb 25% ettevõtluse põhialuste tundmisest, 25% näidisülesannete lahendamise- ja 50% kirjaliku kokkuvõtva testi tulemustest.

## 1.3. KUTSE-EETIKA

### 1 õn

T - 0,5 õn, PT - 0,5 õn

#### 1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad teadmised eetika ja kutse-eetika põhimõtetest ja oskuse rakendada neid oma kutsealases töös.

#### 2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad.

#### 3. Õppesisu

3.1. EETIKA JA ESTEETIKA. Eetika ja esteetika põhimõisted ja kutse-eetiline seotus. Teoloogiline, deontoloogiline ja enesehuvi eetika.

3.2. EETIKA MÕJU ÜHISKONNALE JA KULTUURIKESKKONNALE. Avalik hoiak ja ühiskondlik-moraalsed normid. Väärtushinnangud ja mõju ühiskonnaliikmetele.

3.3. TÖÖ- JA KUTSE-EETIKA. Professioni, kutse, amet. Kohustuste ja vastutuse eetika. Tööandja ja töövõtja õigused ja eetiline vastutus. Töösuhete eetika. Juhi eetika. Organisatsioonikultuur ja väärtused.

3.4. MUUSIKU KUI INTERPREEDI ERIALASE TEGEVUSE EETIKA. Lavalise esinemise eetika. Käitumiskultuur ja viisakus. Riietuskultuur. Sõnaline suhtlemine ja diplomaatiline läbirääkimisoskus. Etiketi tundmine mitmesugustes esinemisolukordades, sh ülevaade protokollinõuetest protokollilistel vastuvõttudel.

#### 4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- eetika ja esteetika olemust ja arengut, teemakohaseid mõisteid ja nende seoseid;
- põhjanevaid ühiskondlik-moraalseid norme;
- väärtushinnanguid ja nende mõju kultuuris;
- töösuhete eetikat;
- viisaka käitumise ja läbirääkimiste reegleid;
- loomeprotsessi mõju professionaalsel ja isiksuslikul tasandil;

oskab:

- diskuteerida eetiliste dilemmade üle ühiskonnas ja tööelus;
- suhelda korrektselt ja viisakalt, pidada läbirääkimisi;
- valida ja vastu võtta õigeid eetilisi otsuseid erinevates olukordades;
- järgida oma tööelus argiesteetika ja kutse- eetika norme ning etiketti;
- arvestada ja toime tulla loomeprotsessist tingitud pingetega.

#### 5. Hindamine

Hinnatakse:

- eetika ja esteetika põhimõtete ja omavahelise seose tundmist;
- ühiskondlik-moraalsete normide tundmist;
- viisakus- ja kutse-eetika reeglitest kinnipidamise oskust;
- esteetilise välimuse, eetilise käitumise ja suhtlemise situatsiooniülesannete lahendamise oskust;
- loomeprotsessi iseärasuste tundmist ja nendega "toimetuleku" oskust situatsiooniülesannetes.

Hinnatakse protsessihinnetega. Hinne kujuneb 50% kirjalikust teoreetilistest teadmiste testist ja 50% situatsiooniülesannete täitmisest.

## **1.4. SUHTLEMISE ALUSED**

### **1 õn**

T - 0,5 õn, PT - 0,5 õn

#### **1. Eesmärk**

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad parema enesetaju, suhtlemisoskused ning karjääri planeerimise oskused.

#### **2. Nõuded mooduli alustamiseks**

Puuduvad.

#### **3. Öppesisu**

3.1. SUHTLEMISPSÜHHOLOGIA ALUSED. Tähelepanu; barjäärid suhtlemisel; esinemisjulgus; kriitkale reageerimine; agressioon; stressi ja depressiooni erinevus, sümptomid ning abi, väsimus.

3.2. MINA KUI INDIVIID. Enesetunnetus. Väärtushinnangud ja hoiakud. Eneseanalüüs. Loovus.

3.3. MINA KUI MEESKONNA LIIGE. SUHTED. Suhtlemine grupis. Käitumise kohandamine. Kuulamine. Eneseväljendus. Enesekehtestamine. Konflikti lahendamine.

3.4. MINA KUI OMA KARJÄÄRI PLANEERIJA JA MOTIVEERITUD

PROFESSIONAAL. Töö, elukutse ja kvalifikatsiooni väärtustamine. Rollianalüüs.

Motivatsiooni leidmine ja hoidmine. Ajajuhtimine. Karjääri planeerimine (*DISC*-profiili järgi). Käitumisreeglid.

#### **4. Õpitulemused**

Õppija teab ja tunneb:

- suhtlemise ja kriitilises olukorras abi (sh eneseabi) andmise ning kriitkale reageerimise põhitõdesid;
- oma tugevusi ja nõrkusi ning oskab neid suhtlemisel arvestada;
- grupiliikmete tegutsemismotiivide olulisust ning oskab end häälestada mitmesugusteks suhtlemissituatsioonideks;
- positiivne mõtlemise väärtust;
- iseenda väärtust ning oskab õigeaegselt näha ja väärtustada oma grupikuuluvust;
- usalduse väärtust iseenda ning kaasinimeste suhtes;

oskab:

- ära tunda stressi ja depressiooni (nende tekkimise põhjuseid), end juhtida ja "taastoota";
- mõista ja aktsepteerida inimeste käitumise erinevusi ning luua usalduslikke
- suhteid;
- hinnata oma võimeid ja kalduvusi tuleviku planeerimisel;
- tajuda konflikte, analüüsida nende põhjusi ja otsida lahendusi;
- suhelda, muuta paindlikumaks suhtlemist eakaaslaste ja täiskasvanutega.

#### **5. Hindamine**

Hinnatakse:

- enesealalhoiu meetodite tundmist;
- suhtlemisteooriate tundmist;
- suhtlemismetoodikate rakendamise oskust.

Hinnatakse protsessihinnetega. Hinne kujuneb 50% situatsiooniülesannete täitmisest ja 50% erinevate teoreetiliste testide tulemustest.

## 1.5. TÖÖKESKKONNA OHUTUSE ALUSED

### 1 õn

T - 0,5 õn, PT - 0,5 õn

#### 1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad teadmised ja oskused töötervishoiust, tööohutusest, esmaabist ja keskkonda säästvast arengust.

#### 2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad.

#### 3. Õppesisu

3.1. TÖÖTERVISHOID JA TÖÖOHUTUS. Üldnõuded töökeskkonnale, töökoht ja töövahendid. Töökeskkonna ohutegurid ja ohutusjuhendid. Regulaarse tervisekontrolli tähtsus ja tööandja osa selles tegevuses. Turvalisus, käitumine ohuolukorras. Töö kutsehaigused.

3.2. ESMAABI. Tegutsemine õnnetuspaigal. Põhilised esmaabivõtted. Esmaabi lämbumise korral. Uppumine. Haavad ja verejooksud, abistamine nende korral. Kukkumine. Lihaste venitused ja luumurrud. Äkkaigestumine ja teadvuse kaotus. Ägedad valud. Kiirelt tõusev ja kõrge palavik. Külma- ja kuumakahjustused. Mürgistused, sh alkohol ja narkootikumid.

Võõrkehad. Liiklusõnnetused. Sidumine ja toetusvahendid. Kannatanu tõstmine, kandmine, transportimine. Esmaabivahendid töökohal. Koduapteek.

3.3. KESKKOND JA SÄÄSTEV ARENG: JÄÄTMEKÄITLUS. Keskkonnastrateegia ja säästva arengu põhimõtted. Keskkonnareostuse ennetamine ja vältimise võimalused töökeskkonnas ja olmes. Jäätmete teke ja liigitus. Ohtlikud jäätmed.

#### 4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- üldnõudeid oma töökeskkonnale ja töökohale;
- oma töökoha võimalikke ohutegureid ja ohutusjuhendeid;
- regulaarse tervisekontrolli tähtsust ja tööandja kohustusi selles vallas;
- võimalikke kutsehaigusi oma erialal;
- põhilisi esmaabi võtteid;
- keskkonnanohiu ja säästva arengu üldpõhimõtteid;
- jäätmete liigitust ja ohtlikke jäätmeid;

oskab:

- käituda turvaliselt ohuolukorras;
- kasutada esmaabivõtteid mitmesuguste õnnetusjuhtumite korral;
- siduda haavu, sulgeda verejooksu, toetada traumeeritud kehaosi;
- ennetada ja vältida võimalikke keskkonnareostusi oma töökohal ja olmes.

## 5. Hindamine

Hinnatakse:

- töökeskkonnale ja töökohale esitatavate nõuete tundmist;
- ohutegurite ja ohutusjuhendite tundmist oma töökohas;
- töötaja ja tööandja õiguste ning kohustuste tundmist;
- põhiliste esmaabivõtete kasutamise oskust;
- keskkonnareostuse allikate ja säästva arengu põhimõtete tundmist.

Hinnatakse protsessihinnetega. Hinne kujuneb teoreetiliste testidest, praktilistest situatsiooniülesannete lahendamistest. Mooduli koondhinne kujuneb alljärgnevalt: töötervishoid ja tööohutus – 40%, esmaabi – 40%, keskkonnakaitse ja jäätmekäitlus – 20%.

## 1.6. ASJAAJAMISE- JA ÕIGUSE ALUSED

### 1 õn

T - 0,5 õn, PT - 0,5 õn

#### 1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad suudavad koostada oma edaspidise tööga seotud isiklikke ja ametlikke dokumente, tunnevad autorikaitse- ja tööseadustiku põhimõtteid ning oskavad neid oma igapäevases kutsetöös kasutada.

#### 2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad.

#### 3. Õppesisu

3.1. ASJAAJAMINE. Ametlikud ja isiklikud dokumendid. Eri liiki dokumentide koostamis- ja vormistusnõuded: dokumendiplangid, rekvisiidid, vormistamise protseduur. Avaldus, elulookirjeldus (CV), seletuskiri, tellimiskiri, volikiri, vastuskiri, vabanduskiri, nende koostamise ja vormistamise nõuded arvutil ja paber kandjal.

3.2. TÖÖÕIGUS. Lepingulised suhted: füüsilised ja juriidilised isikud, lepingud, volikirjad, ametijuhend. Töölepingu sõlmimine, muutmine ja lõpetamine, kollektiivleping, töötülid. Töö- ja puhkeaeg: töönorm, tööpäev, töönädal, ületunnitöö, öötöö, töö puhkepäevadel ja pühade ajal, puhkuse liigid ja tasustamine. Töötasu: palk, põhi- ja keskmine palk, lisatasu ja juurdemaksud.

3.3. AUTORIKAITSE. Autorikaitse seadus. Autorikaitse organisatsioonid. Autorite õigused ja kohustused. Autoriõigustega kaasnevad õigused. Sanktsioonid seaduse rikkumisel.

#### **4. Õpitulemused**

Õppija teab ja tunneb:

- eri liiki isiklike ja ametlike kirjade koostamise ja vormistamise nõudeid;
- peamisi autorikaitset reguleerivaid õigusakte;
- peamisi töösuhteid reguleerivaid õigusakte;
- töölepingus sätestatud poolte õigusi ja kohustusi;
- töölepingu sõlmimise, muutmise ja lõpetamise aluseid;
- palga ja puhkuse arvestamise aluseid;
- töö- ja puhkeaja korraldust ning arvestamise aluseid;
- töötingimuste kollektiivse kujundamise aluseid;
- töösuhte pinnalt tekkinud vaidluste lahendamise võimalusi;

oskab:

- koostada ja vormistada avaldust, elulookirjeldust (*CV*), iseloomustust, seletuskirja, tellimus- ja volikirja arvutil ja paber kandjal;
- koostada autorikaitsega seotud dokumentatsiooni;
- leida teavet töökeskkonda reguleerivate õigusaktide kohta;
- leida lahendusi töölepinguliste suhete ja autorikaitse pinnal tekkinud probleemidele ja vaidlustele.

#### **5. Hindamine**

Hinnatakse:

- eri liiki dokumentide koostamise ja vormistamise oskust arvutil ja paber kandjal;
- töö- ja autoriõiguslike probleemidega kursisolekut;
- tähtsamate autori- ja tööõiguslaste mõistete tundmist;
- nende valdkondadega seotud institutsioonide tundmist.

Hinnatakse protsessihinnetega. Hinne kujuneb erinevate asjaajamise ülesannete- ja vormide täitmisest ja kirjalikust testist.

Mooduli koondhinne kujuneb teemade lõikes alljärgnevalt: asjaajamine- 30%, tööõigus - 35%, autorikaitse – 35%.

#### **Mooduli koondhinne**

Mooduli koondhinne kujuneb kõikide teemade positiivse tulemusega läbimisel (teemade)hinnete matemaatilisest keskmisest.

## **PÕHIÕPINGUTE MOODULID**

### **MOODUL 2 ERIALA**

#### **34 õn**

T – 30 õn, PT – 4 õn

#### **1. Eesmärk**

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad koori juhatamiseks vajalikke teoreetilisi teadmisi ja tehnilisi oskusi professionaalseks tööks oma erialal, mis võimaldab jätkata haridusteed kõrgkoolides kooridirigeerimise või muusikapedagoogilisel erialal.



## 2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad.

## 3. Õppesisu

3.1. KOORIDIRIGEERIMINE. Dirigeerimistehnika alused. Erinevad dirigeerimisvõtted. Töö repertuaariga, tutvumine erinevates stiilides koorimuusikaga, a capella koorilaulud ja vokaalsuurvormide osad. Interpreedi oskuste arendamine. Muusiku isiksuse (ja muusikalise maitse) kujundamine. Dirigendi roll kollektiivi juhina. Suhtlemine kollektiiviga. Dirigendi kutseeetika. Lavaline esinemine. Iseseisev ettevalmistav töö kooripartituuriga. Koorilaulu kirjalikud analüüsid, kooriproovi külastuste analüüsid, koorikontsertide retsensioonid.

3.2. HÄÄLESEADE. Hääleaparaadi füsioloogiline ülesehitus, hääle tervishoid. Laulutehnika. Laululine hingamine ja selle arendamine. Hääle ulatuse ja intonatsioonilise puhtuse arendamine, tämbri ja registrite ühtlustamine. Erinevad strihhid vokaaltehnikas. Soololaulude ja kooripartiide laulmine, muusikalise ja sõnalise teksti ühendamine laulmisel.

3.3. KOORIPARTITUUR. Kooripartituuri analüüsimine. Kuni neljarealise kooripartituuri mängimine klaveril. Noodistlugemise arendamine. Tutvumine erinevate võtmetega. Transponeerimine kuni toon üles ja alla. Meetodite omandamine iseseisvaks tööks kooripartituuri ja kooriga.

3.4. KOORIMUUSIKA AJALUGU. Koorimuusika teke ja areng Eesti kooritraditsioonis. Ülevaade Eesti ja maailma koorimuusikast eri ajastutel. Kooriteoste kuulamine partituuriga. Kooriteoste analüüsimine. Referaadid. Kuulamiseminarid.

3.5 KOORITÖÖ METOODIKA. Kooriõpetus: Koorikultuuri areng. Dirigeerimise ajalugu. Dirigeerimise alused. Koor kui vokaalne organisatsioon. Hääle- ja kooriliigid. Hääleaparaat. Ansambel. Diktsioon. Koori häälestus. Nüansid. Tempo. Partituur  
Kooritöö metoodika: Koor kui muusikaline organisatsioon, tema tegevusstrateegia ja motivatsioon. Kooriproovi ettevalmistamine. Dirigendi töö partituuriga. Koorirepertuaar. Kontserdikava koostamine. Suhtlemine kooriga

3.6. KOORITÖÖ PRAKTIKA. Kooritöö metoodika rakendamine: kooriproovide läbiviimine. Teoste õpetamine koorile. Kontsertkavade ettevalmistamine ja esitamine.

## 4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- mitmekülgset erinevates stiilides koorimuusikat;
- dirigeerimistehnika aluseid;
- laulutehnika põhialuseid;
- hääleaparaadi ehitust ja funktsioone;
- tervisliku laulmise põhitõdesid;
- erinevate kooriliikide partituure ja nende spetsiifikat;
- erinevate hääleliikide noteerimise võimalusi;
- erinevaid koorimuusika stiile;
- iseseisva töö meetodeid;
- Eesti ja maailma kooriliteratuuri;
- erinevaid koorimuusika stiile ja vorme;
- koorikultuuri ajalugu antiikajast tänapäevani;
- dirigeerimise ajalugu ja teoreetilisi aluseid;
- hääle- ja kooriliike;
- muusika ja sõna ühendamise põhimõtteid;

- koori kui vokaalse organisatsiooni toimemehhanismi;
- kooriproovi ettevalmistamise põhimõtteid;
- Koorirepertuaari;
- kontserdikava koostamise põhimõtteid;
- koori kui instrumenti;
- erinevat koorirepertuaari;
- koorikollektiivi toimimise põhimõtteid;

oskab:

- rakendada laulude juhatamisel erinevaid dirigeerimisvõtteid;
- leida teose idee, mõtestada ja interpreteerida;
- analüüsida koorilaulu, mängida juhatatava koorilaulu partituuri;
- laulda ja mängida häälepartiisid, helihargi abil häält anda;
- kasutada teadlikult oma häält;
- esitada õppetasele vastavaid vokaalpartiisid oskuslikult ja viimistletult;
- rakendada oma laulutehnika alaseid teadmisi koori töös;
- interpreteerida viimistletult kooripartituure klaveril vastavalt vokaalmuusika spetsiifikale;
- mängida ning transponeerida keskmise raskusastmega kooripartituure noodist;
- orienteeruda erinevate stiilide kooriteoste partituurides;
- eristada erinevaid koorimuusika stiile ja vorme;
- analüüsida kooriteoseid;
- retsenseerida kuuldu ja refereerida antud teemat;
- valida koori repertuaari ja koostada kontsertide kavu;
- planeerida koori tööd;
- suhelda kooriga;
- kasutada oma häält koorilauljana ja dirigendina;
- üles ehitada ja läbi viia kooriharjutust;
- kasutada esinemis- ja suhtlustehnikat;
- hinnata koori võimeid ja valida sobivat repertuaari.

## 5. Hindamine

Hinnatakse:

- kunstilis- muusikalist eneseväljenduse oskust;
- dirigeerimistehnikat;
- intonatsioonilise puhtuse kuulamise oskust;
- erinevates stiilides ja vormides repertuaari tundmist ja selle interpreteerimise oskust;
- lavalise esinemise oskust;
- individuaalset arengut ja iseseisva töö oskust;
- individuaalset hääle arengut;
- õpilase kui laulja arengut;
- lavalist esinemist;
- kooripartituuri muusikalise ja sõnalise teksti analüüsimise oskust;
- kooripartituurimängu oskust klaveril;
- noodistlugemise oskust;
- transponeerimise oskust;
- iseseisva töö oskust;

- kooriliteratuuri tundmist;
- oskust analüüsida kooriteoseid;
- refereerimisoskust;
- koori õpetuse teoreetiliste aluste tundmist;
- kooritöö metoodika tundmist;
- erinevates stiilides ja vormides repertuaari tundmist;
- kontserdi kavade koostamise oskust;
- õpilase suhtumist õppetöösse ja tema individuaalset arengut;
- kunstilis- muusikalist eneseväljenduse oskust;
- intonatsioonilise puhtuse jälgimise (kuulamise) oskust;
- erinevates stiilides ja vormides repertuaari tundmist ja selle interpreteerimise oskust;
- lavalise esinemise oskust;
- iseseisva töö oskust.

Teema 3.1 hinnatakse sügissemestrite lõpus hindelise arvestusega, kevadsemestrite lõpus eksamiga.

Teema 3.2 hinnatakse semestrite lõpus protsessihinnetega, teema lõpus eksamiga.

Teema 3.3 hinnatakse iga semestri lõpus hindelise arvestusega.

Teema 3.4 hinnatakse iga semestri lõpus hindelise arvestusega, teema lõpus eksamiga.

Teema 3.5 hinnatakse iga semestri lõpus hindelise arvestusega, teema lõpus eksamiga.

Teema 3.6 hinnatakse iga semestri lõpus protsessihinnetega, mille aluseks on töö semestri vältel ja koorile õpetatud teos(t)e kontsertettekanne.

Mooduli koondhinne kujuneb:

Teemad 3.1: „kooridirigeerimine“, 3.5: „kooritöö metoodika“ ja 3.6: „kooritöö praktika“ moodustavad eriala mooduli koondhindest 70 % ( vastavalt 30%+20%+20% ) ; 3.2: „hääleseade“, 3.3: „kooripartituur“ ja 3.4: „koorimuusika ajalugu“ kokku 30% (iga teema 10%).

Kui üks hinnatavatest teemadest on hinnatud negatiivse hindega, ei saa mooduli koondhinne tulla positiivne.

## **MOODUL 3 KOOR**

### **18 õn**

PT – 18 õn

#### **1. Eesmärk**

Õpetusega taotletakse, et õppijad omandavad koorikollektiivis kooslaulmise praktilised oskused.

#### **2. Nõuded mooduli alustamiseks**

Puuduvad.

#### **3. Õppesisu**

3.1. KOORILAUL. Osalemine kooriklassi töös. Koor kui kollektiivne instrument.

Kooriliigid, häälerühmad, kooriproovi ülesehitus. Hääle arendamine. Teksti kasutamine, sisu väljendamine, artikulatsiooni ja tämbri kujundamine laulmisel. Häälehoold.

Kooripartituuri õpetus läbi praktilise laulmise; teoreetiliste teadmiste ja noodist laulmise oskuse arendamine. Eesti koorimuusika traditsioonid, selle osa kultuuripildis. Repertuaar

läbi erinevate muusikastiilide ja ajastute. Interpreedi kasvatamine, tema kohustused, ülesanded ning eesmärgid. Koorilaulja esteetika.

### 3.2. KOORILAULU PRAKTIKA

Koorilauljana praktiseerimine kursusekooris. Mitmekülgse repertuaari omandamine, muusika interpreteerimine erinevate dirigentide juhendamisel. Vokaaltehnika arendamine, koorilaulja eetika kasvatamine.

## 4. Õpitulemused

Õpilane teab ja tunneb:

- koori kui kollektiivset instrumenti,;
- vokaali kasutamise põhialuseid;
- ansambelis ja kooris laulmise põhimõtteid;
- kooripartituuri ja selle ülesehitust;
- Eesti ja maailma koorimuusika läbitud repertuaari;
- koorilaulja lavaeetikat;

oskab:

- kasutada oma muusikalisi oskusi kooris laulmiseks;
- tunnetada end kooris instrumendi osana;
- orienteeruda kooripartituuris;
- esitada teadlikult ning viimistletult kooriteose vokaalpartiidi;
- interpreteerida erinevates muusikastiilides repertuaari;
- jälgida ja täita koorijuhhi taotlusi;
- käituda kooriproovis ja esinemissituatsioonis;
- kooriteoseid ja kooriproovi analüüsida ja kontserti retsenseerida.

## 5. Hindamine

Hinnatakse:

- kooslaulmise oskust;
- individuaalset arengut kooris;
- oma partii valdamise oskust;
- osavõttu õppetööst;
- kooriteoste ja kooriproovi analüüsimise ja retsenseerimise oskust;
- lavalise esinemise oskust.

Teemasid 3.1: „koorilaul“ ja 3.2: „koorilaulu praktika“ hinnatakse semestrite lõpus protsessihinnetega.

Mooduli koondhinne kujuneb protsentuaalselt vastavalt 50% teema 3.1 „Koorilaul“ ja 50% teema 3.2 „Koorilaulu praktika“ hinnetest.

# MOODUL 4 ÜLDKLAVER

## 12 õn

T- 0 õn, PT- 12 õn

### 1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad klaverimängu alased teadmised ja praktilised oskused nii üksikesinejana kui ansamblistina, mis toetavad professionaalset tööd oma erialal.

## 2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad.

## 3. Õppesisu

3.1. KLAVERIMÄNGU ALUSED. Klaverimängu aplikaaturreeglid.

3.2. TÖÖ REPERTUAARIGA. Erinevad žanrid, stiilid ja vormid.

3.3. TÖÖ TEHNIKAGA. Heliredelid, kadentsid, harjutused, etüüdid.

3.4. NOODILUGEMINE (PRIMA VISTA). Töö võõra tekstiga.

3.5. ISESEISEV REPERTUAARIPRAKTIKA. Iseseisvalt ettevalmistatud repertuaar.

3.6. ANSAMBLID. Palad mitmele käele.

3.7. SAATED. KLAVERISAATE KUJUNDAMINE. Lihtsamad instrumentaalvokaalsaadet. Klaverisaate kujundamine: mäng akordimärkide järgi.

3.8. ESINEMISPRAKTIKA. Auditoorse ja iseseisva töö vormis omandatud repertuaari esitamine kontsertolukorras sooloesinejana ja ansamblistina.

## 4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- pillimängu põhimõtteid ja tehnikaid;
- aplikaaturreegleid;

oskab:

- mängida heliredeleid (heliredel otse ja lahku, sh kromaatilisel, 3-4 häälsed akordid, arpedžod( lühike ja pikk) otse ja lahku, V- ja VII astme septakordid, 11 akordi, kadentsid);
- mängida erinevas stiilis ja vormis klaveriteoseid (peast 2 erinevat klaveriteost - pala, polüfoonia või suurvormi osa);
- mängida erineva tehnikaga harjutusi ja etüüde;
- lugeda võõrast nooditeksti;
- mängida klaveriansamblis;
- saata instrumentalisti või vokalisti;
- kujundada klaverisaadet tähemärkide alusel;
- iseseisvalt harjutada;
- esineda kontsertolukorras.

## 5. Hindamine

Hinnatakse:

- kunstilis- muusikalist eneseväljenduse oskust;
- tehnilise teostuse korrektsust;
- teose tervikutunnetust;
- õpilase individuaalset arengut.

Moodulit hinnatakse protsessihinnetega kõikide teemade osas komplekselt ja mooduli lõpus praktilise eksamiga.

Hinne kujuneb kogu õppeperioodil omandatud repertuaari praktilisest esitusest, mida esitatakse kontrolltundides ja kontsertidel.

# MOODUL 5 MUUSIKATEOORIA

## 14 õn

T- 4 õn, PT- 4õn, IT- 6õn

### 1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad komplekselt muusikateoreetilised teadmised ja oskused, muusikaalase terminoloogia ning klassikalise harmoonia põhialused diatoonika osas, mis toetavad neid erialases tegevuses.

### 2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad.

### 3. Õppesisu

3.1. MUUSIKA ELEMENTAARTEOORIA. Heli omadused. Noodikirja alused. Meetrum ja rütm. Laad ja helistik. Intervallid ja akordid. Muusikateose faktuur. Tempo, dünaamika ja agoogika terminid.

3.2. HARMOONIA (II tase).

3.2.1. TEOREETILINE ÕPE. Akord ja kooskõla, 4-häälnne seade. Funktsionaalharmoonia põhialused. Diatoonika: kolmkõlad, septakordid ja nende pöörded. Sekventsids. Kromaatika: altereeritud akordid, kõrvaldominandid ja kaldumine, modulatsioon, helistike vastandamine.

3.2.2. PRAKTILINE ÕPE. Meloodia harmoniseerimine, harmooniline analüüs ning akordijärgnevuste, sekventsids ja modulatsiooni mängimine.

3.3. VORMIÕPETUS. Lause ja perioodi harmooniline struktuur.

### 4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- heli omadusi;
- noodivältusi, nende omavahelisi suhteid;
- noodikirja ortograafiat, rütmide noteerimist;
- erinevaid noodivõtmeid;
- erinevaid helikõrguste tähistusi (silp- ja tähtnimetused);
- laade ja helistikke;
- kooskõlade struktuuri;
- faktuuri tüüpe;
- muusikalise lauseehituse põhialused;
- tähtharmooniat;
- muusikaalast terminoloogiat;
- akordide funktsionaalseid suhteid;
- klassikalise harmoonia põhialuseid;
- häältejuhtimise põhimõtteid;
- harmoonia ja lauseehituse seoseid;

oskab:

- sõnastada põhimõisteid;
- ehitada ja määrata intervale, akorde ja laade;
- lahendada akorde ja intervale helistikus;
- harmoniseerida kirjalikult kaldumiste- ja lähimodulatsiooniga meloodiat lihtsama meloodilise figuratsiooniga;

- mängida klaveril perioodi vormis järkjärgulist modulatsiooni;
- mängida klaveril moduleerivat kromaatilist sekventsi;
- analüüsida antud muusikalõigu harmooniat, määrata kadentse ja meloodilise figuratsiooni helisid.

## 5. Hindamine

Hinnatakse:

- akordide, intervallide ja laadide tundmist;
- vältuste grupeerimise oskust;
- põhimõistete sõnastamise oskust;
- tempo, dünaamika ja agoogika terminite tundmist;
- meloodia harmoniseerimise oskust;
- akordijärgnevuste, sekventside ja modulatsiooni mängimise oskust;
- antud muusikalõigu analüüsimise oskust.

Teemat muusika elementaarteooria hinnatakse protsessihinnetega (kontrolltööd ja testid) ja hindelise arvestusega teema lõpus ja hindelise arvestusega teema lõpus.

Teemat harmoonia hinnatakse protsessihinnetega (kontrolltööd ja testid teooria kontrollimiseks; meloodia harmoniseerimise, akordijärgnevuste mängimise ja harmoonilise analüüsi ülesanded praktiliste oskuste kontrollimiseks) ja eksamihindegaga teema lõpus. Vormiõpetuse teemat käsitletakse ja hinnatakse muusika elementaarteooria ja harmoonia teemade sees.

Nõuded eksamil:

- Harmoniseerida kirjalikult 8-taktiline kaldumisi ja lähimodulatsiooni sisaldav meloodia lihtsama meloodilise figuratsiooniga.
- Mängida klaveril modulatsioon lähisugulushelistikku 8-taktilise perioodi vormis ühe vahehelistiku abil (näit: D-h-A).
- Mängida klaveril tõusvat või laskuvat kromaatilist sekventsi motiivil V<sub>7-I</sub>, V<sub>65-I</sub>, V<sub>43-I</sub> või V<sub>2-I<sub>6</sub></sub>.
- Analüüsida muusikalõik, mis lisaks diatoonilisele harmooniale sisaldab altereeritud akorde, kaldumisi ja modulatsiooni lähisugulushelistikku.
- Vastata suuliselt teoreetilistele küsimustele kogu klassikalise harmoonia kursuse ulatuses (vajaduse korral).
- Harmoniseerida kirjalikult 8-taktiline kaldumisi ja lähimodulatsiooni sisaldav meloodia lihtsama meloodilise figuratsiooniga.
- Mängida klaveril modulatsioon lähisugulushelistikku 8-taktilise perioodi vormis ühe vahehelistiku abil (näit: D-h-A).
- Mängida klaveril tõusvat või laskuvat kromaatilist sekventsi motiivil V<sub>7-I</sub>, V<sub>65-I</sub>, V<sub>43-I</sub> või V<sub>2-I<sub>6</sub></sub>.
- Analüüsida muusikalõik, mis lisaks diatoonilisele harmooniale sisaldab altereeritud akorde, kaldumisi ja modulatsiooni lähisugulushelistikku.
- Vastata suuliselt teoreetilistele küsimustele kogu klassikalise harmoonia kursuse ulatuses (vajaduse korral).
- Harmoonia eksam hinne koosneb: 1/3 meloodia harmoniseerimine, 1/3 harmooniline analüüs, 1/3 modulatsiooni ja sekventsi mängimine.
- Mooduli koondhinne kujuneb 20% ulatuses muusika elementaarteooria hindest, 40% harmoonia protsessihinnetest ja 40% harmoonia eksamihindest.

# MOODUL 6 SOLFEDŽO

II (kõrgem) tase

**12 õn**

T – 4 õn, PT – 4 õn, IT – 4 õn

## 1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad süstematiseeritult muusikaalased teoreetilised teadmised ja saavad praktilise kogemuse muusikalise kuulmise, mälu ja rütmide arendamisel, mis toetavad nende õpinguid ja tööd valitud erialal.

## 2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad.

## 3. Õppesisu

3.1. TEOREETILINE ÕPE. Noodikirja ortograafia, noodivõtmed. Rütm ja meetrum. Laadid ja helistikud. Intervallid helistikus ja antud noodist. Akordid: põhikolmkõlad pööretega, kõrvalkolmkõlad, V, II ja VII septakord pööretega antud helistikus ja antud noodist. Kromaatika: altereeritud akordid, kaldumine ja modulatsioon.

3.2. PRAKTILINE ÕPE. Helistike ja laadide laulmine ja määramine kuuldeliselt. Akordide ja intervallide laulmine helistikus ja antud noodist ning määramine kuuldeliselt. 1- ja 2-häälsed diktaadid, rütmi- ja mäludiktaadid. Akordijärgnevused: diatoonilised, altereeritud akordidega ja kaldumiste- ja modulatsiooniga. 1- häälnel solfedžeerimine transponeerimisega, 2-häälnel solfedžeerimine teist häält klaveril kaasa mängides. Mitmehäälnel solfedžeerimine.

## 4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- laade, laadiastmete kulgemist ja funktsioone;
- intervale ja akorde;
- rütme ja meetrumeid;
- vältuste omavahelisi suhteid;
- noodikirja aluseid;

oskab:

- noodist lugeda ja transponeerida 1-häälsed harjutusi;
- 2-häälses harjutuses solfedžeerida üht häält, teist klaveril kaasa mängides;
- laulda laade, intervale ja akorde;
- määrata intervale, akorde ja laade kuuldeliselt;
- kirjutada 2-häälsel kaldumisi ja kromatisme sisaldavat diktaati;
- kirjutada akordijärgnevust kaldumiste-, altereeritud akordide- ja modulatsiooniga lähisugulushelistikku.

## 5. Hindamine:

Hinnatakse:

- 1- ja 2-häälsel solfedžeerimise oskust;
- akordide, intervallide ja laadide määramise ja laulmise oskust;
- diktaadi kirjutamise oskust;
- akordijärgnevuse kirjutamise oskust.



Solfedžot hinnatakse protsessihinnetega, mis on kirjalikud ja suulised sooritused muusikalise kuulmise ja teoreetiliste teadmiste kontrollimiseks ning hindelised arvestused. Mooduli lõpus on eksam, mille hinne kujuneb 40% kirjalikust ja 60% suulisest osast.

Lõpueksamil hinnatakse:

**kirjalikult:**

- kahehäälnelise alteratsiooni ja kaldumisi sisaldav diktaat viiuli- ja bassivõtmes;
- harmooniline järgnevus, mis sisaldab kaldumisi, modulatsiooni lähisugulusse ja kõiki akorde klassikalise harmoonia kursuse ulatuses;

**suuliselt:**

- solfedžeerida ühehäälnelise alteratsiooni ja kaldumisi sisaldav meloodia viiuli- või bassivõtmes (ettevalmistamata);
- transponeerida sama meloodia suure sekundi piires üles või alla (ettevalmistamata);
- valdavalt diatoonilises, viiuli- ja bassivõtmes kirjutatud kahehäälses harjutuses solfedžeerida üht häält, teist klaveril kaasa mängides (ettevalmistamata);
- intervallid – kuulata, määrata, ehitada ja laulda antud helist või antud helistikus kõiki intervalle, sh diatoonilisi suurendatud ja vähendatud intervalle loomulikus ja harmoonilises mažooris ning minooris;
- akordid – antud helistikus ehitada ja laulda kolmkõlasid pööretega kõigilt astmetelt; V, II ja VII astme septakorde koos pööretega; I, III, IV ja VI astme septakorde ning klassikalises harmoonias kasutatavaid altereeritud akorde;
- helilaadid – mažoori ja minoori erinevad kujud, modaalsed laadid, kromaatilise mažoori ja minoori, kahe suurendatud sekundiga mažoori ja minoori.

Mooduli koondhinne kujuneb kõigi protsessihinnetest 50% ja lõpueksami hindest 50% mahus.

## MOODUL 7 MUUSIKALUGU

### 10 õn

T – 5 õn, PT – 5 õn

#### 1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad ülevaate õhtumaade muusikaajaloo- ja eesti muusika stiiliperioodidest, žanritest, muusikaelu arengust, tähtsamatest heliloojatest, nende loomingust ja pärimusmuusikast, mis arendab nende muusikalist silmaringi ja valmistab ette edaspidiseks elukestvaks õppeks.

#### 2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad.

#### 3. Õppesisu

3.1. ÕHTUMAADI MUUSIKALUGU VARAKRISTLIKUST MUUSIKAST KUNI 18. SAJANDINI. Keskaeg, renessanss, barokk, klassitsism.

3.2. ÕHTUMAADI MUUSIKALUGU 19. SAJANDIL. 19 sajandi muusika vararomantismist hilis-romantismini, sh rahvuslikud koolkonnad.

3.3. MUUSIKALUGU 19.-20. SAJ. VAHETUSEL JA 20. SAJANDIL. Hilisromantism, impressionism, ekspressionism, neoklassitsism, avangardism, postmodernism. 21. sajandi muusika.

3.4. ÜLEVAADE EESTI MUUSIKAST. Tähtsamad Eesti muusika loojad ja nende teosed 19. saj. keskelt kuni tänapäevani.

3.5. PÄRIMUSMUUSIKA. Folkloori mõiste. Eesti rahvalaulud, rahvapillid, rahvatantsud. Eesti rahvamuusika esitustavad.

#### **4. Õpitulemused**

Õppija teab ja tunneb:

- muusikaloo üldisi arenguetappe;
- peamisi stiiliperioode ja nende tunnusjooni;
- tähtsamate žanrite ja vormide arengut;
- tähtsamaid esituskoosseise;
- muusikaloo väljapaistvamaid heliloojaid ja nende loomingut;
- muusikaterminoloogiat;
- eesti muusikalugu;
- Eesti rahvalaule, -pille ja -tantse;

oskab:

- kasutada muusikaloolisi teadmisi praktilises erialases tegevuses;
- end muusikaga seonduvatel teemadel suuliselt ja kirjalikult väljendada.

#### **5.Hindamine**

Hinnatakse:

- muusikaloo üldiste arenguetappide ja stiiliperioodide tundmist;
- tähtsamate muusikažanrite ja vormide tundmist;
- tähtsamate esituskoosseisude tundmist;
- muusikaloo sh eesti muusika väljapaistvamate heliloojate- ja nende loomingu tundmist;
- muusikaterminoloogia tundmist;
- Eesti pärimusmuusika tundmist.

Mooduli koondhinne kujuneb: teemad 3.1 - 3.3 65%, teema 3.4 25 %, teema 3.5 10% protsessihinnetest ja teemade 3.1. - 3.4 lõpus sooritatud eksamihinnetest, 3.5 – hindelisest arvestusest, rakendades õpilaste teadmiste kontrolliks erinevaid vorme teoreetiliste testide, kirjalike referaatide ja muusika kuulamise seminaride ning pärimusmuusika näidete praktilise soorituse kaudu.

## **VALIKÕPINGUTE MOODULID**

### **KOORILAU 1**

#### **2 õn**

T - 0 õn, PT- 2 õn

##### **1. Eesmärk**

Õpetusega taotletakse, et õppijad omandavad koorikollektiivis kooslaulmise praktilised oskused.

##### **2. Nõuded mooduli alustamiseks**

Puuduvad.

### **3. Õppesisu**

3.1. KOOR KUI KOLLEKTIIVNE INSTRUMENT. Kooriliigid, häälerühmad, kooriproovi ülesehitus.

3.2. VOKAALTEHNIKA. Hääle arendamine. Teksti kasutamine, sisu väljendamine, artikulatsiooni ja tämbri kujundamine laulmisel. Häälehoold.

3.3. KOORIPARTITUUR. Kooripartituuri õpetus läbi praktilise laulmise, teoreetiliste teadmiste ja noodist laulmise oskuse arendamine.

3.4. KOORIMUUSIKA REPERTUAAR. Eesti koorimuusika traditsioonid, selle osa Kultuuripildis. Repertuaar läbi erinevate muusikastiilide ja ajastute.

3.5. KOORILAUJAJA EETIKA. Interpreedi kasvatamine, tema kohustused, ülesanded ning eesmärgid. Koorilaulja esteetika.

### **4. Õpitulemused**

Õppija teab ja tunneb:

- koori kui kollektiivset instrumenti;
- vokaali kasutamise põhialuseid;
- ansamblis ja kooris laulmise põhimõtteid;
- kooripartituuri ja selle ülesehitust;
- Eesti ja maailma koorimuusika läbitud repertuaari;
- koorilaulja lavaetikat;

oskab:

- kasutada oma muusikalisi teadmisi ja kogemusi kooris laulmiseks;
- tunnetada end kooris instrumendi osana;
- orienteeruda kooripartituuris;
- esitada teadlikult ning viimistletult kooriteose vokaalpartiid;
- interpreteerida erinevates muusikastiilides repertuaari;
- jälgida ja täita koorijuhhi taotlusi;
- eetiliseltsel kasutada kooriproovis ja esinemissituatsioonis.

### **5. Hindamine**

Hinnatakse:

- kooslaulmise oskust;
- individuaalset arengut kooris;
- oma partii valdamise oskust;
- osavõttu õppetööst;
- lavalise esinemise oskust.

Moodulit hinnatakse protsessihinnetega, mis kujunevad õpilase koorikollektiivi tööst aktiivsest osavõtust 50 %, oma häälepartii korrektsest esitusest 25% ning esinemisnumbrite professionaalsest koosesitusest 25% ulatuses.

## **KOOLIMUUSIKA DIDAKTIKA ALUSED**

### **2 õn**

T-1,5 õn, PT- 0,5 õn

#### **1. Eesmärk**

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad nii teoreetilisi kui praktilisi algteadmisi muusikaõpetuse alustest, mis võimaldab jätkata õpinguid muusikakõrgkoolides pedagoogilisel suunal.

## **2. Nõuded mooduli alustamiseks**

Puuduvad

## **3. Õppesisu**

3.1. MUUSIKAÕPETUSE ALUSED. Muusikaõpetus üldhariduskoolis ja selle arengulugu. Relatiivne süsteem. Muusikaõpetuse tunni ülesehitus, tunnikonspekti koostamine, hääle arendamine, muusika arengulugu, muusika kuulamine.

3.2. TÖÖ REPERTUAARIGA. Tutvumine koolilaulikute ja muu lauluvaraga, muusikateooria, muusikalugu. Laulude saatmine.

3.3. ISESEISEV TÖÖ. Töö laulikutega, tunnikonspekti koostamine.

3.4. PRAKTILINE TÖÖ. Laulu õpetamine.

## **4. Õpitulemused**

Õppija teab ja tunneb:

- koolimuusika arengulugu ja alternatiivhariduse võimalusi Eestis;
- üldhariduskooli lauluvara;
- hääle arendamise võimalusi;

oskab:

- huvi äratada laulmise ja muusika vastu;
- koostada tunnikonspekti;
- töötada laulikus pakutava materjaliga.
- õpetada laulu, kasutades relatiivset süsteemi

## **5. Hindamine**

Hinnatakse:

- eneseväljenduse oskust;
- tunnikonspekti koostamise oskust;
- iseseisva töö oskust;
- õpilase töökust ja individuaalset arengut;
- suhtumist õppetöösse.

Hinnatakse protsessihinnetega, mooduli lõpus hindelise arvestusega.

Hinne kujuneb teoreetiliste teadmiste testist ja praktilistest töödest üldhariduskooli laulikutega, iseseisvalt koostatud tunnikonspektist ja selle praktilisest rakendamisest koolis.

# IMPROVISATSIOONI ALUSED

## 4 õn

T -0, PT -4 õn

### 1. Eesmärk

Õpetusega taotletakse, et õppijad omandavad teadmised ja oskused erinevates stiilides improviseerimisest, tuntud jazzmuusikute improviseerimise analüüsides ja oskuse ning rakendavad neid eeskujusid enda improviseerimises.

### 2. Nõuded mooduli alustamiseks

Pillimängu oskus.

### 3. Õppesisu

3.1. POP-JAZZ SUUNA IMPROVISATSIOON I TASE. Improviseerimine bluesi vormil ja lihtsamate akordijärgnevuste põhjal.

3.2. POP-JAZZ SUUNA IMPROVISATSIOON II TASE. Improviseerimine keerukamate kadentside põhjal ja erinevates taktimõõttudes.

3.3. IMPROVISEERIMINE KLASSIKALISEL SUUNAL. Eneseväljendus noodimaterjali kasutamata kas lauldes või pillil mängides.

3.4. IMPROVISATSIOONIANSAMBEL VÕI -ORKESTER. Noodimaterjalideta muusika kujutamine ja kõlaline kujundamine antud teemal. Kaasmängijate jälgimine ja koosmuusitseerimine.

### 3. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- pop–jazz stiilides improviseerimise põhimõtteid;
- klassikalises stiilis noodimaterjalita muusika kujundamise põhimõtteid;
- kaasmängijatega koosmängu erisusi ja koostöö põhimõtteid;

oskab:

- bluesi vormil lihtsamate akordijärgnevuste põhjal improviseerida;
- improviseerida keerukamate kadentside põhjal ja erinevates taktimõõttudes meloodiaid;
- ilma noodimaterjalita kujutada ja kujundada lihtsamaid improviseerimise pillil, lauldes või rütmiliselt väljendades;
- koos muusitseerida erinevates improviseerimiseansamblites või orkestris.

### Hindamine

Hinnatakse:

- muusika kujutamise ja kujundamise oskust pillil, häälega või rütmilise liikumise/liigutamise abil;
- kaasmuusikute jälgimise, aktiivse kuulamise ja nendega koostöö oskust;
- õpilase initsiatiivikust ja aktiivsust.

Moodulit hinnatakse protsessihinnetega. Hinne kujuneb improviseerimiseansamblis ja orkestris aktiivses osalemisest ning esinemistest kontsertolukordades.

# ALEXANDER-TEHNIKA

## 2 õn

T – 1 õn, PT -1 õn

### 1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad vajalikke teadmisi ja oskusi koordineerimisest ja liikumisest ning arendavad oma motoorikat ja üldfüüsilisi omadusi vältimaks ülekoormusest tulenevaid traumasid.

### 2. Nõuded mooduli alustamiseks

Õpilase terviseprobleemide puhul eelnevalt konsulteerida lapsevanema või arstiga võimalike vastunäidustuste osas teemade 3.1-3.4 läbimiseks.

### 3. Õppesisu

3.1. ALEXANDER-TEHNIKA ALUSED. Alexander-tehnika põhimõtted, teoreetilised alused ja kasutamisaala.

3.2. HINGAMISE JA RÜHIÕPETUSE ALUSED. Harjutused rühi hoidmiseks ja korrigeerimiseks ja samaaegne hingamise reguleerimine ja kontroll.

3.3. KOORDINATSIOONI JA TAJU ARENDAMINE. Mõtlemistreening ja koordineerimisharjutused.

3.4. LIIKUMINE. Erineva raskusastmega rütmi- ja liikumisharjutused.

### 4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- Alexander-tehnika põhimõtteid, teoreetilisi aluseid ja kasutamisaala;
- oma erialaseks arenguks vajalikke eneseregulatsiooni harjutusi;
- liigutusvõimekuse arendamise põhialuseid;

oskab:

- teadlikult vältida ülekoormustrasmasid muusikaõppimise protsessis;
- iseseisvalt paremini lahendada pillimängu õppimisel tekkivaid liigutus- ja koordineerimisprobleeme.

### 5. Hindamine

Hinnatakse:

- õpilase teadlikkuse arengut oma võimalike ülekoormus probleemidega toimetulekuks;
- eneseregulatsiooniks vajalike näidisharjutuste sooritamist.

Moodulit hinnatakse protsessihinnetega. Hinne kujuneb teoreetiliste teadmiste kontrollist ja praktilistes tegevustes osalemisest.

# RÜTMIKA

## 2 õn

T – 1 õn, PT -1 õn

### 1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad läbi rütmiõpetuse oskuste arendavad rütmitunnet ja koordineerimise, parandavad oma noodilugemise oskust, mis võimaldab neid oluliselt

paremini toime tulla solfedžo mooduli omandamisega ja oma erialases ning ansamblimängu praktikas.

## 2. Nõuded mooduli alustamiseks

Eelnevalt läbitud muusika elementaarteooria teema muusikateooria moodulis.

## 3. Õppesisu

3.1. SISSEJUHATUS JA ÜLDMÕISTED. Meloodia, harmoonia, rütm, kui muusikalised väljendusvahendid.

3.2. MEETRUM, RÜTM, TEMPO. Praktilised rütmiharjutused.

3.3. NOODIPIKKUSED. Vältuste suhteline ja tinglik jaotus.

3.4. PAUSID. Vältuste suhteline ja tinglik jaotus.

3.5. NOODIKIRJA LÜHENDID. Löögi-, takti-, perioodikordused, *segno* d, laternad, viited, pausid.

3.6. TAKT JA TAKTIMÕÕT. Liht- ja liittakt ( 4/4;6/8;9/8). Paarisosalised- ja paarituosalised taktid. Segataktid. Vahelduv taktimõõt muutuva meetrumiga. Artikulatsioonimärgid ja nende seos teose rütmikaga. Punkteeritud rütm. Sünkopeeritud rütm. Rütmikujundid. Vältuste tinglik ja suhteline jaotus. Polümeetria, polürütmia.

## 4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- rütme ja meetrumeid;
- erinevaid rütmikujundeid;
- polümeetria ja polürütmia olemust;
- rütmimälu arendamise võtteid.

oskab:

- lugeda rütmiprobleemideta lihtsamat nooditekst,
- koputada, plaksutada erinevaid rütmikombinatsioone orienteerudes erinevas meetrumis ja taktimõõdus;

## 5. Hindamine

Hinnatakse:

- teoreetilisi teadmisi meloodiast, harmooniast, noodi- ja pauside vältustest, meetrumist, rütmist ja tempost,
- oskusi erinevate rütmikombinatsioonide kasutamisest praktiliste näidete abil.

Moodulit hinnatakse protsessihinnetega, kus arvestatakse õpilase tunnis käimise ja tunnis osalemise aktiivsust, teadmiste hulka, kvaliteeti ja kasutamisoskust. Moodul lõpeb hindelise arvestusega.

# VORMIÕPETUSE ALUSED

## 1 õn

T- 0,5 õn, PT – 0,5 õn

### 1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad teadmised olulisematest muusikavormidest, oskused muusikateoste kuulamiseks ning vormide kasutamise võimalustest oma muusikapraktikas.

## **2. Nõuded mooduli alustamiseks**

Eelnevalt läbitud muusikateooria moodulist teema: muusika elementaarteooria alused

## **3. Õppesisu**

3.1. VORMIÕPETUSE ALUSED. Muusikavormide põhitunnused, ajalooline kujunemine ja kasutusala. Erinevad enamlevinud muusikavormid: periood, liht- ja liitvorm. Variatsioonid. Rondo. Sonaadivorm. Vokaal-instrumentaalsed suurvormid. Polüfoonilised vormid.

## **4. Õpitulemused**

Õppija teab ja tunneb:

- muusikavorme ja žanre;
- muusikaliste vormide põhitunnuseid ja erikujusid;

oskab:

- ära tunda õpitud vormiskeeme oma muusikapraktikas;
- iseloomustada olemasolevaid vorme ning võrrelda neid omavahel;
- seostada vorme muusikalooga.

## **5. Hindamine**

Hinnatakse:

- põhiliste muusikavormide tundmise oskust;
- muusika struktuurielementide määramise oskust;
- erinevate vormide võrdlemise oskust.

Moodulit hinnatakse protsessihinnetega, mis kujunevad teoreetilistest teadmistest ja erinevate lihtsamate muusikavormide äratundmise oskusest noodinäidete alusel ning oma erialases mängupraktikas.



# TASANDUSSOLFEDŽO

## 4 õn

T -1õn, PT – 3 õn

### 1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad tasandavad oma vajakajäämisi, omandavad süstematiseeritud teadmised ja oskused muusikalise kuulmise, mälu ja rütmide arendamiseks, et saavutada vastavalt oma erialale nõutud keskastme muusikakooli solfedžo tase.

### 2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad.

### 3. Õppesisu

3.1. TEOREETILINE ÕPE. Noodikirja ortograafia, noodivõtmed. Meetrum, rütm. Intervallid. Akordid Laadid ja helistikud.

3.2. PRAKTILINE ÕPE. Diktaadid: rütmi-, mäludiktaadid. Akordijärgnevused: põhikolmkõlad pööretega, 1 või 2- häälse meloodia solfedžeerimine. Intervallide, akordide ja laadide ehitamine ja laulmine.

### 4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- laade, laadiastmete kulgemist ja funktsioone;
- intervale ja akorde;
- rütme ja meetrumeid;
- noodikirja aluseid;
- muusikalise kuulmise, mälu, intoneerimise ja rütmide arendamise võtteid;

oskab:

- kirjutada lihtsat 1- hääset diktaati;
- kirjutada lihtsamat akordijärgnevust;
- laulda laade, intervale, akorde;
- solfedžeerida 1- või 2-hääset harjutust.

### 5. Hindamine

Hinnatakse:

- noodist laulmise oskust;
- intervallide, akordide ja laadide määramise ning laulmise oskust;
- diktaati;
- akordijärgnevust.

Mooduli hinne kujuneb 50% teoreetilisest ja 50% praktilisest osast, kus hinnatakse protsessihinnetega noodist laulmist, kirjalikku diktaati ja akordijärgnevusi.

# LISAINSTRUMENT

## 3 õn

PT – 3 õn

### 1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad pillimängu teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis annavad lisaväärtust erialasele väljaõppele ja võimaldavad avardada võimalusi tööturul.

### 2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad.

### 3. Õppesisu

3.1. TÖÖ REPERTUAARIGA. Erinevad žanrid, stiilid ja vormid.

3.2. TÖÖ TEHNIKAGA. Heliredelid, harjutused, etüüdid.

3.3. NOODILUGEMINE. (PRIMA VISTA). Töö võõra nooditekstiga.

### 4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- pillimängu põhimõtteid;
- konkreetse instrumendi algtaseme repertuaari;

oskab:

- mängida heliredeleid, kolmkõlasid vähemalt 3-võtmemärgiga helistikes;
- mängida erineva tehnikaga harjutusi ja etüüde;
- mängida eelnevalt ettevalmistatud erinevates žanrites, stiilides ja vormides repertuaari;
- ilma ettevalmistuseta lugeda lihtsamat võõrast nooditeksti.

### 5. Hindamine

Hinnatakse:

- õpilase individuaalset arengut;
- kunstilis- muusikalist eneseväljendusoskust;
- tehnilise teostuse korrektsust;
- teose tervikutunnetust.

Hinnatakse hindelise arvestusega iga õppeaasta lõpus. Hinne kujuneb ettevalmistatud repertuaari omandamisest ja kunstilis- muusikalise ning tehniliselt korrektsest esitusest kontsertolukorras.

# LAULMINE/POP- JAZZ LAULMINE

## 3 õn

PT – 3 õn

### 1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad vajalikud vokaaltehnilised ja stiililised oskused ning jõukohase repertuaari, valmisoleku tööks koori- või ansambli lauljana, mis annavad lisaväärtust erialasele väljaõppele ja võimaldavad avardada võimalusi tööturul.

### 2. Nõuded mooduli alustamiseks

Sobiv häälematerjal ja terve hääleaparaat.

### 3. Õppesisu

3.1. VOKAALTEHNIKA ARENDAMINE. Hääle moodustamise protsess.

Hingamistehnika alused. Hääle tervishoid. Hääle- ja hingamisharjutused. Artikulatsiooni arendamine ja töö laulutekstidega.

3.2. TÖÖ ERINEVATES STIILIDES REPERTUAARIGA. Erinevates stiilides ja vormides jõukohane repertuaar.

3.3. ISESEISVA TÖÖ OSKUSTE KUJUNDAMINE. Laulude mõtestamine. Töö erinevate muusikaliste ja sõnaliste tekstidega. Iseseisev töö erinevates stiilides ja muusikavormides repertuaariga. Oma hääle koormuse jälgimise õppimine.

### 4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- vokaaltehnika põhialuseid (hääle tekitamine, diapasoone, registreid, üleminekunoodid jne);
- erinevaid hingamistehnikaid ja nende rakendamise individuaalseid võimalusi;
- hääle tervishoiu põhimõtteid ja selle rakendamiskoormuse individuaalset taset;
- jõukohast ja hääleliigile sobivat repertuaari;
- laulja kutse-eetikat;

oskab:

- juhtida oma häält;
- kasutada vokaaltehnika aluseid;
- valida repertuaari vastavalt individuaalsetele võimetele;
- interpreteerida, fraseerida ja kunstiliselt kujundada esitatavaid teoseid muusikaliseks tervikuks;
- töötada erinevatest keeltes laulutekstidega;
- hoida oma hääleaparaati, rakendada seda vastavalt individuaalsele tasemele.

### 5. Hindamine

Hinnatakse:

- kunstilis-muusikalist eneseväljenduse oskust;
- vokaaltehnilise teostuse korrektsust;
- intonatsioonilist puhtust;
- erinevates stiilides ja vormides repertuaari tundmist ja selle interpreteerimise oskust;
- lavalise esinemise oskust;
- õpilase töökust ja individuaalset arengut;
- suhtumist õppetöösse;
- iseseisva töö oskust.

Moodulis hinnatakse hindelise arvestusega iga õppeaasta lõpus. Hinne

kujuneb: ettevalmistatud repertuaari omandamine ja kunstilis-muusikaline ning tehniliselt korrektne esitus kontsertolukorras.

# KLAVERISAATE KUJUNDAMINE

## 3 õn

PT-3 õn

### 1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad teadmisi ja oskusi muusikapalade tehnilistest võtetest, transponeerimise, improviseerimise ja arranžeerimise põhimõtetest.

### 2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad.

### 3. Õppesisu

3.1. SAATE KUJUNDAMINE TÄHTHARMOONIA ALUSEL. Tähtharmonia teoreetiliste aluste tundma õppimine. Mängutehniliste oskuste kujundamine tähtharmonia alusel.

3.2. TRANSPONEERIMINE. Palade helistike muutmine väikse tertsi piires üles ja alla.

3.3. ARRANŽEERIMINE. Ühehääelse meloodia harmoneerimine kaashäälte ja saate kujundamise kaudu erinevates kaldumistes ja modulatsioonides.

3.4. IMPROVISEERIMINE. Improvisatsiooni teoreetiliste aluste tundmaõppimine lähtudes erinevatest stiilidest ja vormidest. Lihtsamate improvisatsioonivõtete kasutamine oma instrumendile iseloomulikes žanrites.

### 4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- tähtharmonia teoreetilisi aluseid saate kujundamisel;
- improvisatsiooni teoreetilisi aluseid erinevates stiilides ja vormides;

oskab:

- kujundada lihtsamat saadet tähtharmonia alusel;
- transponeerida palu väikese tertsi piires üles ja alla,
- kujundada ja harmoneerida oma instrumendil kaashääli ühehääelse meloodiale;
- kasutada ja kombineerida lihtsamaid improvisatsioonivõtteid oma instrumendile iseloomulikes žanrites.

### 5. Hindamine

Hinnatakse:

- vabasaate kujundamise oskust tähtharmonia alusel;
- transponeerimise oskust;
- ühehääelse meloodia arranžeerimise oskust oma instrumendile;
- improvisatsiooni aluste tundmist.

Moodulit hinnatakse protsessihinnetega ja mooduli lõpus hindelise arvestusega, kus õpilane demonstreerib muusikapala transponeerimist ja tähtharmonia alusel ettevalmistatud palade kujundamist ja improvisatsiooni.

# DIRIGEERIMISE ALUSED

## 1 õn

PT – 1 õn

### 1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad teoreetilised teadmised ja praktilised oskused dirigeerimise alustest. Mooduli läbimine võimaldab saada ettekujutuse sobivusest ja motivatsioonist orkestridirigeerimise jätkukursuse valimiseks.

### 2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad.

### 3. Õppesisu

3.1. DIRIGEERIMISTEHNIKA. Liht-, liit- ja segataktimõõdud. Auftakt. Pillipartiide sissenäitamised orkestrilalades. Artikulatsioon ja štrihhid. Erinevad rütmid, dünaamika ja tempo.

3.2. ERINEVA KOOSSEISUGA ORKESTRIREPERTUAAR. Transponeeritavad pillid. Pillide kõlalauslikud võimalused. Erinevates žanrites, vormides ja ajastutes orkestrirepertuaar.

3.3. TÖÖ PARTITUURIGA. Mänguline ja kuuldeline tutvumine esitatava teosega partituuriga klaveri või helikandjate kaasabil, erinevate pillide partiide kuuldeline valdamine. Tehniliselt keeruliste üleminekute fikseerimine ja võimalike lahenduste ette valmistamine.

3.4. ISESEISEV TÖÖ. Kontserdid, muusikaetendused, meistrklassid.

### 4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- dirigeerimisvõtteid liht-, liit- ja segataktimõõtudes;
- enammängitavat orkestrimuusika repertuaari ja partituuri erinevatele koosseisudele;
- orkestripille, nende mängutehnilisi võimalusi muusikakollektiivis;
- tuntumaid orkestridirigente maailmas ja Eestis;

oskab:

- rakendada erinevaid dirigeerimisvõtteid;
- valida jõukohast repertuaari;
- valida ja külastada erinevaid orkestrikontserte, muusikaetendusi ja meistrkursuseid.

### 5. Hindamine

Hinnatakse:

- sobivate dirigeerimisvõtete valikut,
- jõukohase repertuaari tundmist.

Mooduli hinne kujuneb protsessihinnetest ja hindelisest arvestusest mooduli lõpus, kus õpilane dirigeerib 2 erinevas taktimõõdus teost. Hinne kujuneb teose dirigeerimise tehniliste võtete valikust ja teostusest ning muusikalise terviku kujundamise oskusest klaveri juures 50% osakaaludena.

# ORKESTRIDIRIGEERIMINE 2

## 2 õn

PT -2 õn

### 1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad teoreetilised teadmised ja praktilised oskused amatöörorkestri- ansambli juhendamiseks õppe- või kultuuriasutustes, dirigendiõpingute jätkamiseks muusikakõrgkoolides.

### 2. Nõuded mooduli alustamiseks

Eelnevalt läbitud dirigeerimise aluste moodul.

### 3. Õppesisu

3.1. ORKESTRIDIRIGEERIMINE. Dirigeerimistehnika süvendamine. Klaviiri, direksiooni ja partituuriga töötamise alused. Tutvumine eri stiilides ja vormides repertuaariga klaveriga ja väikeste instrumentaalkoosseisudega spetsiaalsetest orkestridirigeerimise kogumikest.

Orkestrimuusika kuulamine avalikel kontsertidel ja helikandjatelt, kuuldu analüüsimine.

3.2. PARTITUURI LUGEMINE. Erinevate direksioonide ja partituuride lugemine klaveril. Partiide transponeerimine ja arranžeerimine.

3.3. ANSAMBLI- JA ORKESTRITÖÖ PRAKTIKA AMATÖÖORKESTRIGA.

Erinevate koosseisudega ansambelite juhendamine, kõlakultuuri arendamine.

Orkestri tasakaal. Praktiline orkestri juhatamine/juhendamine erinevate instrumentide koosseisuga. Jõukohase repertuaari valik. Originaalrepertuaar ja seaded.

3.4. ISESEISEV TÖÖ. Repertuaari iseseisev ettevalmistamine ansambli- ja orkestriprooviks. Lahtised tunnid ja meistrikursused.

### 4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- dirigeerimistehnikaid;
- originaalrepertuaari ja transkriptsioone;
- erinevaid instrumente ja nende mängutehnilisi võimalusi;
- erinevatel ajastutel kirjutatud muusikateoste esitamise stiililist eripära;
- erinevate koosseisudega partituure;
- sobivat ja jõukohast ansambli- ning orkestrirepertuaari;
- vajalikule koosseisule teoste arranžeerimise võimalusi ja vähemalt ühte muusika notatsiooni elektroonilist programmi;

oskab:

- kasutada erinevaid dirigeerimistehnikaid ja –võtteid;
- komplekteerida muusikakollektiivi ja lugupidavalt suhelda pillimeestega;
- valida jõukohast repertuaari olemasolevale koosseisule;
- lugeda klaveri abil lihtsamaid partituure;
- juhendada erinevaid ansambli- ja orkestrikoosseise arvestades mängijate ettevalmistuse taset ja võimekust ning jõukohasuse printsiipi.

## 5. Hindamine

Hinnatakse:

- dirigeerimistehnika valdamist;
- jõukohase repertuaari tundmist ja valiku oskust;
- koostöö- ja suhtlemise oskust muusikakollektiiviga;
- muusikateose tasakaalustatud ettekande ja terviku tunnetuse oskust;
- lihtsama partituuri lugemise ja mängimise oskust klaveril;
- originaalist olemasolevale koosseisule seadmiseoskust, elektroonilise noteerimisprogrammi kasutamise oskust.

Mooduli hinne kujuneb protsessihinnetest ja mooduli lõpus sooritatud hindelisest arvestusest, kus hinnatakse 25% jõukohase repertuaari valikut ja 50% muusikalis-tehnilist teostust ning 25% partituuri lugemist ning klaveril mängimist ning muusikapala arvutil arranžeerimist.

# HELILOOMING

## 3 õn

T -1 õn, PT -2 õn

### 1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad komponeerimise põhitõed ja oskuse komponeerida muusikateoseid.

### 2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad.

### 3. Õppesisu

3.1. TEHNILISTE HARJUTUSTE KIRJUTAMINE. Muusika väljendusvahendid.

Erinevate vormide kasutamine. Kompositsioonitehnikad. Erinevad instrumendid.

3.2. KOMPONEERIMINE. Väikevormis teosed soolopillidele, ansamblitele, häälele või koorile.

3.3. MUUSIKATEOSTE KUULAMINE. Olulised teosed muusikaajaloost, kaasaajast ja eesti muusikast.

3.4. MUUSIKATEOSE ANALÜÜS. Muusika väljendusvahendid. Partituurianalüüs sh vorm ja instrumentatsioon.

### 4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- muusika väljendusvahendeid ja komponeerimise põhivõtteid;
- instrumentide ja inimehääle tehnilisi ja kõlalisi omadusi;
- partituuri vormistamise reegleid;
- terminoloogiat instrumentide käsitlemisel;
- olulisi teoseid muusikaajaloost, uuemast muusikast ja eesti muusikast;
- teose analüüsi põhimõtteid;

oskab:

- noteerida muusikalist mõtet;
- kasutada instrumente ja inimehäält vastavalt nende tehnilistele ja kõlalistele võimalustele ning teose loogikale;
- vormistada heliteost nõuete kohaselt;

- analüüsida lihtsamaid teoseid kuuldeliselt ja keerulisemaid partituuri abil;
- suhelda interpreetidega ja selgitada neile oma muusikalist mõtet.

## 5. Hindamine

Hinnatakse:

- loomingulisi lahendusi muusikalises mõtlemises;
- komponeerimise oskust;
- instrumentatsiooni;
- teose nõuetekohast vormistust.

Mooduli hinne kujuneb 20% muusikateose analüüsist, 30% harjutuste koostamisest ja 50% muusikapala komponeerimisest ja ettekandest. Hinnatakse protsessihinnetega.

# HÄÄLESEADE

## 3 õn

T-0,5 õn, PT- 2,5 õn

### 1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad inimhääle füsioloogilise ülesehituse ja tervisliku kasutamise alased teoreetilised teadmised ja praktilised oskused.

### 2. Nõuded mooduli alustamiseks

Muusikaline kuulmine, terve häälaparaat.

### 3. Õppesisu

3.1. TEOREETILINE HÄÄLEÕPETUS. Häälaparaadi füsioloogiline ülesehitus, hääle tervishoid.

3.2. LAULUTEHNIKA. Laululine hingamine ja selle arendamine. Hääle ulatuse ja intonatsioonilise puhtuse arendamine, tämbri ja registrite ühtlustamine. Soololaulude ja kooripartiide laulmine, muusikalise ja sõnalise teksti ühendamine laulmisel.

### 4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- laulutehnika põhialuseid;
- häälaparaadi ehitust ja funktsioone;
- tervisliku laulmise põhitõdesid;

oskab:

- kasutada teadlikult oma häält;
- esitada õppetasele vastavaid vokaalpartiisid oskuslikult ja viimistletult;
- rakendada oma laulutehnika alaseid teadmisi koori töös.

## 5. Hindamine

Hinnatakse:

- individuaalset hääle arengut,
- õpilase kui laulja arengut,
- osalemist õppetöös,
- lavalist esinemist.

Mooduli hinne kujuneb hääleharjutuste sooritamisesest ning individuaalsest hääle arendamisest. Hinnatakse protsessihinnetega.



# KOORILAUL 2

## 6 õn

T -0 õn, PT 6 õn

### 1. Eesmärk

Õpetusega taotletakse, et õppijad omandavad koorikollektiivis kooslaulmise praktilised oskused.

### 2. Nõuded mooduli alustamiseks

Muusikalised baasoskused.

### 3. Õppesisu

3.1. VOKAALTEHNIKA. Hääle arendamine. Teksti kasutamine, sisu väljendamine, artikulatsiooni ja tämbri kujundamine laulmisel. Häälehoold.

3.2. KOORIPARTITUUR. Kooripartituuri õpetus läbi praktilise laulmise, teoreetiliste teadmiste ja noodist laulmise oskuse arendamine.

3.3. KOORIMUUSIKA REPERTUAAR. Eesti koorimuusika traditsioonid, selle osa kultuuripildis. Repertuaar läbi erinevate muusikastiilide ja ajastute.

3.4. KOORILAULJA EETIKA. Interpreedi kasvatamine, tema kohustused, ülesanded ning eesmärgid. Koorilaulja esteetika.

### 4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- vokaali kasutamise põhialuseid;
- ansambelis ja kooris laulmise põhimõtteid;
- kooripartituuri ja selle ülesehitust;
- Eesti ja maailma koorimuusika läbitud repertuaari;
- koorilaulja lavaetikat;

oskab:

- kasutada oma muusikalisi teadmisi ja kogemusi kooris laulmiseks;
- tunnetada end kooris instrumendi osana;
- orienteeruda kooripartituuris;
- esitada teadlikult ning viimistletult kooriteose vokaalpartiit;
- interpreteerida erinevates muusikastiilides repertuaari;
- jälgida ja täita koorijuhi taotlusi;
- eetilisel viisil käituda kooriproovis ja esinemissituatsioonis.

### 5. Hindamine

Hinnatakse:

- kooslaulmise oskust;
- individuaalset arengut kooris;
- oma partii valdamise oskust;
- osavõttu õppetööst;
- lavalise esinemise oskust.

Moodulit hinnatakse protsessihinnetega, kus arvestatakse õpilase koorikollektiivi tööst aktiivset osavõttu 50 %-, oma häälepartii korrektset esitust 25%- ning esinemisnumbrite professionaalset koosesitust 25% ulatuses.

# **ERIALASED VÕÖRKEELED (inglise, vene, riigikeel, itaalia keel)**

## **4 õn**

T – 1 õn, PT – 3 õn

### **1. Eesmärk**

Õpetusega taotletakse, et õppijad tunnevad erialast inglise, saksa, vene ja itaalia keele sõnavara oskavad seda oma töös rakendada.

### **2. Nõuded mooduli alustamiseks**

Puuduvad.

### **3. Õppesisu**

3.1. ERIALANE INGLISE KEEL. Erialaste tekstide lugemine ja tõlkimine, häälestus- ja hooldusvahendite võõrkeelne sõnavara. Suhtlemine võõrkeelsete klientidega erialastel teemadel.

3.2. ERIALANE VENE KEEL. Erialaste tekstide lugemine ja tõlkimine, helindusvahendite võõrkeelne sõnavara. Suhtlemine võõrkeelsete klientidega erialastel teemadel.

3.3. ERIALANE EESTI KEEL. Erialaste tekstide lugemine ja tõlkimine, muusikaterminoloogia ja helindusvahendite võõrkeelne sõnavara.

3.4. ERIALANE ITAALIA KEEL. Erialaste tekstide lugemine ja tõlkimine, helindusvahendite võõrkeelne sõnavara.

### **4. Õpitulemused**

Õppija teab ja tunneb:

- inglise, vene, riigikeeles ja itaalia keelset sõnavara;
- töölase võõrkeelse informatsiooni hankimise võimalusi;

oskab:

- lugeda ja tõlkida võõrkeelseid tekste;
- suhelda võõrkeeltes klientidega erialastel teemadel;
- hankida võõrkeelset informatsiooni;
- kasutada erialaseid võõrkeelseid katalooge ja teha koostööd välismaa partneritega;
- võõrkeelset erialast sõnavara oma töös rakendada.

Mooduli hinne kujuneb erialaste tekstide lugemisest, tõlkimisest 50%, võõrkeelsest eneseväljendustest ja vestlustest erialastel teemadel ja situatsiooniülesannetes 50%.

Hinnatakse protsessihinnetega.

## **MUUSIKALUGU 2**

### **4 õn**

T – 2 õn, PT -2 õn

### **1. Eesmärk**

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad teadmisi muusikaajaloo pop- ja afro-ameerika muusika stiiliperioodidest, žanritest, Eesti pärimusmuusikast, kaasaegsest muusikast muusikaelu arengust, tähtsamatest heliloojatest ja nende loomingust.

## 2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad.

## 3. Õppesisu

3.1. POP MUUSIKA AJALUGU. Stiilid ja žanrid erinevatel ajastute popmuusikas.

3.2. AFRO-AMEERIKA MUUSIKA AJALUGU. Erinevad žanrid afro-ameerika muusikaloos.

3.3. PÄRIMUSMUUSIKA. Eesti rahvamuusika areng: laulud, pillilood ja tantsud.

3.4. KAASAJA MUUSIKA. Pärast 1950-ndaid heliloojad ja nende olulisemad teosed.

## 4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- pop- ja afroameerika muusikaloo üldisi arenguetappe;
- peamisi stiiliperioode ja nende tunnusjooni;
- tähtsamate žanrite ja vormide arengut;
- tähtsamaid esituskoosseise ja nende arengulugu;
- muusikaloo väljapaistvamaid heliloojaid ja nende loomingut;
- muusikaterminoloogiat;
- Eesti pärimusmuusikat;
- XX saj II poole ja XXI sajandi muusikat;

oskab:

- kasutada muusikaloolisi teadmisi praktilises muusikutegevuses;
- orienteeruda oma eriala repertuaaris;
- end muusikaga seonduvatel teemadel suuliselt ja kirjalikult väljendada.

## 5. Hindamine

Hinnatakse:

- muusikaloo stiiliperioodide tundmist ja neis orienteerumist,
- tähtsamate žanrite, esituskoosseisude ja muusikavormide tundmist,
- väljapaistvamate heliloojate, sh. kaasaja heliloojate ja nende loomingu tundmist,
- muusikaterminoloogia tundmist ja kasutamisoskust,
- üldmuusikalist silmaringi ja kuulamiskogemust, sh analüütilist kuulamisoskust.

Hinne kujuneb 30% pop-muusikaloo ja 30% afro-ameerika muusikaloo, 20% pärimusmuusika, 20 % kaasaja muusika alastest teadmistest ja oskustest, mida hinnatakse protsessihindegaga.

## ANSAMBLI- JA ORKESTRIMÄNG/BIG BAND

### 8 õn

T – 0 õn, PT – 8 õn

#### 1. Eesmärk

Õpetusega taotletakse, et õppijad omandavad koosmängu oskused erinevate koosseisudega ansambelis või orkestris.

#### 2. Nõuded mooduli alustamiseks

Orkestripillil mängu oskus baastasemel

### **3. Õppesisu**

3.1. ANSAMBLIMÄNG. Erinevatele koosseisudele erinevates vormides ja stiilides ansamblirepertuaar.

3.2. KEELPILLIORKESTER. Keelpilliorkestri repertuaar. Pillipartiid. Koosmängu arendamine.

3.3. PUHKPILLIORKESTER. Puhkpilliorkestri repertuaar. Orkestripartiid. Koosmängu arendamine.

3.4. SÜMFOONIAORKESTER. Sümfooniaorkestri repertuaar. Koosmängu arendamine suures orkestrikoosseisus.

3.5. BIG BAND. Big-bandi repertuaar. Improvisatsiooni elemendid. Koosmängu arendamine.

### **4. Õpitulemused**

Õppija teab ja tunneb:

- koosmängu spetsiifikat erinevates ansambli- ja orkestrikoosseisudes;
- erinevatele koosseisudele kirjutatud jõukohast enammängitavat repertuaari;
- erinevates koosmängu kollektiivides rakendatavat distsipliini;
- dirigendi žeste ja korraldusi;

oskab:

- korrektselt mängida oma partiid;
- arvestada kollektiivi distsipliini;
- arvestada koosmängupartnereid;
- sulanduda rühma ja suurde orkestrisse;
- mängida vastavalt dirigendi ja rühmakontsertmeistri nõudmistele;
- käituda ja riietuda esinemisolukorras.

### **5. Hindamine**

Hinnatakse:

- ansambli- ja orkestrispetsiifika tundmist;
- orkestridistsipliini tundmist;
- korrektset ja musikaalset oma partii esitamise oskust;
- koostöö oskust orkestripartneritega;
- rühma kontsertmeistri ja dirigendi nõudmiste täitmise oskust;
- mängija initsiatiivikust ja aktiivsust;
- esinemiskultuuri ja distsipliini muusikakollektiivis.

Moodulit hinnatakse protsessihinnetega, mis kujunevad oma partii korrektsest mänguoskusest, kollektiivis osalemise distsipliinist ja kollektiivi edukatest esinemistest erinevatel kontsertidel.

## **KAASAEGSE MUUSIKA ANSAMBEL**

### **3 õn**

T – 0,5õn , PT – 2,5 õn

#### **1. Eesmärk**

Õpetusega taotletakse, et õppijad omandavad elementaarsed teadmised ja oskused jõukohaste nüüdismuusika teoste esitamiseks, laieneb arusaamine muusikast.

## 2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad.

## 3. Õppesisu

3.1. TÖÖ REPERTUAARIGA. Erinev kaasaegse muusika repertuaar.

Muusikakuulamine. Jõukohaste muusikapalade mängimine sobivates koosseisudes.

3.2. NOTATSIOON. Graafiline. Proportsionaalne notatsioon, tekstipartituurid, laiendatud kõlavahendite noteerimine.

3.3. RÜTMIHARJUTUSED. Erinevad jõukohased rütmid.

## 4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- valitud näiteid nüüdismuusika repertuaarist;
- erinevaid notatsioonivõimalusi;

oskab:

- retsiteerida ja mängida keerukaid rütme;
- mängida jõukohast nüüdismuusika repertuaari ansamblis.

## 4. Hindamine

Hinnatakse:

- osalemist tööprotsessis;
- koostööoskust ansamblis;
- muusika esitust ansamblis.

Moodulit hinnatakse protsessihinnetega, kus arvestatakse ansambli mängu praktilist tegevust ja tulemust.

# KUNSTID TÄNA

## 1 õn

T – 1 õn, PT – 0 õn

### 1. Eesmärk

Õpetusega taotletakse, et õppijad laiendaksid oma kultuurialast silmaringi, arendaks loovust ning omandaks teadmised põhilistest suundadest ja esteetikast, mis kasutusel erinevates kunstivaldkondades.

## 2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad.

## 3. Õppesisu

3.1. KAASAEGNE TANTS. Erinevad suunad ja esteetika kaasaegse tantsu liikides.

3.2. VIDEOKUNST. Ideed ja vahendid ideede teostamiseks. Videokunsti vahendid ja vormid.

3.3. TEATRIKUNST. Kaasaegse teatrikunsti vormid, suhe kunsti ja inimese vahel.

3.4. ANIMAFILM. Animafilmi areng Eestis ja seos teiste kunstiliikidega.

3.5. KIRJANDUS. Kaasaegse kirjanduse liigid ja seos teiste kunstidega.

3.6. KUJUTAV KUNST. Erinevad kunstiliigid ja seos muusikaga.

## 4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- põhilisi suundi, probleeme ja esteetikat eri kunstiliikides;
- erinevaid vahendeid sarnaste ideede edasiarendamiseks;
- olulisemaid loojaid eesti erinevatel kunstialadel.

## **5. Hindamine**

Hinnatakse:

- osalemist tööprotsessis;
- omandatud teadmisi eri kunstivaldkondadest.

Hinnatakse protsessihindegaga, millest 50% ulatuses moodustab essee erinevate kunstiliikide teemal.

# **SUGULUSPILL**

## **2 õn**

PT – 2 õn

### **1. Eesmärk**

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad oma erialapilli suguluspillil mängu teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis annavad lisaväärtust erialasele väljaõppele ja võimaldavad avardada võimalusi tööturul.

### **2. Nõuded mooduli alustamiseks**

Puuduvad.

### **3. Õppesisu**

3.1. TÖÖ TEHNİKAGA. Heliredelid, harjutused, etüüdid.

3.2. TÖÖ REPERTUAARIGA. Erinevad žanrid, stiilid ja vormid.

3.3. NOODILUGEMINE. (PRIMA VISTA). Töö võõra nooditekstiga.

### **4. Õpitulemused**

Õppija teab ja tunneb:

- suguluspillil mängimise põhimõtteid, repertuaari;

algtasemel oskab:

- mängida suguluspillil heliredeleid, kolmkõlasid vastavalt oma võimetele;
- mängida erineva tehnikaga harjutusi ja etüüde;
- mängida eelnevalt ettevalmistatud erinevates žanrites, stiilides ja vormides repertuaari;
- ilma ettevalmistuseta lugeda lihtsamat võõrast nooditeksti.

## **5. Hindamine**

Hinnatakse:

- õpilase individuaalset arengut;
- kunstilis-muusikalist eneseväljendusoskust;
- tehnilise teostuse korrektsust;
- teose tervikutunnetust.

Mooduli hinne kujuneb individuaalsest arengust ja ettevalmistatud tehniliste harjutuste ning palade omandamisest. Hinnatakse protsessihinnetega.

# SAATEKLASS

## 3 õn

PT – 3 õn

### 1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad laulja ja instrumentalisti saatmise oskused.

### 2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad.

### 3. Õppesisu

3.1 LAULJA JA/VÕI INSTRUMENTALISTI SAATMINE. Erinevates stiilides ja žanrites repertuaar. Saaterepertuaari noodist lugemine ja transponeerimine.

### 4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- lihtsamat saateklassi repertuaari;

oskab:

- jälgida solisti;
- tunnetada vokaali;
- esitada erinevates stiilides saateklassi repertuaari;
- transponeerida lihtsamat saadet;
- saavutada kõlalist tasakaalu solistiga.

### 5. Hindamine

Hinnatakse:

- solisti jälgimise oskust;
- saateklassi repertuaari tundmist ja esitamise oskust;
- noodilugemise ja transponeerimise oskust;
- tehnilise teostuse korrektsust.

Mooduli hinne kujuneb tunnis kaasatöötamise aktiivsusest, partneriga ansamblitunnetusest. Hinnatakse protsessihinnetega.

# KLAVERIANSAMBEL

## 2 õn

PT – 2 õn

### 1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad koosmänguoskuse neljal käel või kahel klaveril.

### 2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad.

### 3. Õppesisu

3.1. ANSAMBLIMÄNG NELJAL KÄEL VÕI KAHEL KLAVERIL. Koosmängu arendamine partneriga.

3.2. ANSAMBLIMUUSIKA JA ANSAMBLILE SEATUD MUUSIKA. Erinev repertuaar.

#### 4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- erinevates stiilides ansamblirepertuaari neljale käele ja kahele klaverile;
- pedaali kasutamise ja kõlakujunduse spetsiifikat;

oskab:

- mängida klaveriansambelis;
- esitada erinevat ansamblirepertuaari;
- saavutada kõlalist tasakaalu koostöös ansamblipartneriga.

#### 5. Hindamine

Hinnatakse:

- koosmängu oskust;
- muusikalist eneseväljenduse oskust;
- tehnilise teostuse korrektsust.

Mooduli hinne kujuneb õpilase isiklikust arengust ja õppetunnist aktiivselt osavõtust. Hinnatakse protsessihinnetega.

## KAMMERANSAMBEL

### 2 õn

PT- 2 õn

#### 1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad koosmänguoskuse erinevates ansamblikoosseisudes.

#### 2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad.

#### 3. Õppesisu

3.1 ERINEVAD INSTRUMENTIDE KOOSSEISUD. Töö erinevates stiilides repertuaariga. Koosmängu arendamine erinevate ansamblipartneritega.

#### 4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- lihtsamat kammeransambli repertuaari;

oskab:

- mängida erinevate instrumendikoosseisudega ansamblites,
- esitada erinevates stiilides ansamblirepertuaari,
- saavutada kõlalist tasakaalu ansambelis.

#### 5. Hindamine

Hinnatakse:



- koosmängu oskust erinevates instrumendikoosseisudes,
- muusikalist eneseväljenduse oskust,
- tehnilise teostuse korrektsust,
- vormitunnetust.

Hinne kujuneb aktiivsest kammeransambli tunnist osavõtust ning ansamblitunnetusest ning koostööst partneriga. Hinnatakse protsessihinnetega.

## **KOORIDIRIGEERIMINE**

### **3 õn**

PT – 3 õn

#### **1. Eesmärk**

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad teoreetilised teadmised ja praktilised oskused kooridirigeerimise alustest.

#### **2. Nõuded mooduli alustamiseks**

Puuduvad

#### **3. Õppesisu**

3.1. DIRIGEERIMISTEHNKA. Liht-, liit- ja segataktimõõdud. Auftakt. Häälepartiide Sissenäitamised. Artikulatsioon. Erinevad rütmid, dünaamika ja tempo.

3.2. ERINEVA KOOSSEISUGA KOORIREPERTUAAR. Erinevad hääleliigid kooris. Erinevates žanrites, vormides ja ajastutes koorirepertuaar. Saatega ja a capella koorilaul.

3.3. PARTITUURIMÄNG. Mänguline ja kuuldeline tutvumine esitatava teoste partituuriga klaveril või helikandjate kaasabil; erinevate häälepartiide kuuldeline valdamine. Dirigeeritavate kooriteoste vorm. Laulutekstid.

#### **4. Õpitulemused**

Õppija teab ja tunneb:

- dirigeerimisvõtteid liht-, liit- ja segataktimõõttudes;
- koorirepertuaari ja partituuri erinevatele koorikoosseisudele;

oskab:

- rakendada erinevaid dirigeerimisvõtteid;
- valida jõukohast repertuaari;
- valida ja külastada erinevaid koorikontserte, muusikaetendusi ja meistrkursuseid.

#### **5. Hindamine**

Hinnatakse:

- sobivate dirigeerimisvõtete valikut,
- jõukohase repertuaari tundmist.

Mooduli hinne kujuneb protsessihinnetest ja hindelisest arvestusest mooduli lõpus, kus õpilane dirigeerib 2 erinevas taktimõõdus kooriteost. Hinne kujuneb teose dirigeerimise tehniliste võtete valikust ja teostusest ning muusikalise terviku kujundamise oskusest klaveri juures 50% osakaaludena.

# PILLIDE JA PARTITUURI TUNDMINE

## 4 õn

T - 3 õn, PT - 1 õn

### 1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad pillide tundmise ja partituuri lugemise alased teoreetilised teadmised ning praktilised oskused, mis on vajalikud professionaalseks tööks oma erialal.

### 2. Nõuded mooduli alustamiseks

Eelnevalt läbitud muusika elementaarteooria teema muusikateooria moodulist.

### 3. Õppesisu

3.1. PILLIDE TUNDMINE. Klassikalise sümfooniaorkestri instrumendid: pillide ehitus, ajalugu, registrilised iseärasused, dünaamilised võimalused, levinumad mänguvõtted, transpositsioonid. Pillide lavaline paiknemine eri koosseisudes.

3.2. PARTITUURI LUGEMINE. Partituuri ülesehitus. Erinevad pillide koosseisud, stiilid ja žanrid. Partituuri kõlalise realiseerimise moodused elavas ettekandes ja helisalvestamisel, nende erinevused.

### 4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- klassikalise orkestri pillide ajalugu, ehitust, häälestust, registrilisi ja tämbrilisi iseärasusi, dünaamilisi võimalusi, enamkasutatavaid mänguvõtteid;
- üldkasutatavat muusikalist terminoloogiat;
- eri stiilides ja žanrites muusikat;

oskab:

- orienteeruda partituuris ja üksikpartiides;
- eristada koosseise, stiile ja žanreid.

### 5. Hindamine

Hinnatakse:

- pillide tundmise oskust;
- partituuri tundmise oskust;
- muusikastiilide ja žanrite tundmist.

Mooduli hinne kujuneb 50% pillide tundmise kirjaliku testist ja 50% partituuri tundmise ja lugemise oskusest. Hinnatakse protsessihinnetega.

# ARRANŽEERIMINE

## 3 õn

PT – 3 õn

### 1. Eesmärk

Õpetusega taotletakse, et õppijad omandavad teadmised ja oskused saatefaktuuri kujundamisest, reharmoniseerimisest ja lihtsamate seadete koostamise oskused.

## 2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad.

## 3. Õppesisu

3.1. ARRANŽEERIMINE. Saatefaktuuri kujundamine, reharmoniseerimine, taustameloodia komponeerimine, transponeerimine. Lihtsama pala seadmine solistile või väikesele koosseisule.

3.2. TRANSKRIPTSIOON. Rock, pop ja jazzpalade transkriptsioon (noodistamine helindi järgi), soolode transkriptsioon.

## 4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- reharmoniseerimise võtteid;
- orkestripillide ulatust, häälestust;

oskab:

- reharmoniseerida lihtsamaid palu;
- seada lihtsamaid muusikateoseid erinevatele koosseisudele;
- kirjutada nooti (transkribeerida) ansambli koosseisule helindi järgi lihtsamast pop, rock või jazzpalast;
- kirjutada helindilt maha (transkribeerida) lihtsam soolo;
- laulda transkribeeritud soolosisid.

# NOODIGRAAFIKA

## 1 õn

PT - 1 õn

### 1. Eesmärk

Õpetusega taotletakse, et õppijad saavad teadmisi ja oskusi enamkasutatavatest noodigraafika programmide võimalustest ning esmase oskuse nende kasutamisel oma edaspidises muusikapraktikas.

### 2. Nõudmised mooduli alustamiseks

Puuduvad.

### 3. Õppesisu

3.1. NOODIGRAAFIKAPROGRAMMID. Enamkasutatavad noodigraafika programmid: ülevaade, võimalused, erinevused ja sarnasused.

### 4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- arvutikasutuse põhialuseid;
- noodigraafikaprogramme;

oskab:

- sisestada noote arvutiklaviatuuri või MIDI –süntesaatori abil;
- praktiliselt kasutada noodigraafika programme (lühikäsud, kiirendavad võtted, kopeerimine, transponeerimine, kujundusvõtted, üksikpartiide partituurist eraldamine).

## 5. Hindamine

Hinnatakse:

- enamkasutatavate muusikaprogrammide tundmise ja kasutamise oskust.

Hinne kujuneb noodigraafika programmide kasutamisest praktiliste tööde teostamisest.

Hinnatakse protsessihinnetega.

# INSTRUMENDIÕPETUSE PRAKTIKA

## 2 õn

T- 0, PT – 2 õn

### 1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad praktilised kogemused pilli õpetamisel algaja õpilasega ning täiendavad või süvendavad oma teoreetilisi teadmisi praktiliste oskustega, mis täiendavad õppija spetsialiseerumist.

### 2. Nõudmised mooduli alustamiseks

Eelnevalt läbitud pillimängu ja pilliõpetamise metoodilised alused.

### 3. Õppesisu

3.1. INSTRUMENDIÕPETUSE PRAKTIKA. Õpilaskandidaadi valik. Pilli valik ja asend. Algaseme repertuaar ja tehnilised harjutused. Õppetunni ülesehitus. Praktilise õppe läbiviimine algajale.

### 4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- algõpetuse metoodilisi aluseid;
- algaseme repertuaari ja tehnilisi harjutusi;

oskab:

- valida õpilast ja temale sobivat pilli;
- üles ehitada õppetundi algajaga;
- viia läbi pilliõpetust algajale õppijale.

## 5. Hindamine

Hinnatakse:

- õpilasele jõukohase pilli ja repertuaari valimise oskust;
- õpilase individuaalse eripära arvestamist;
- tunni praktilise läbiviimise oskust.

Hinnatakse protsessihinnetega. Hinne kujuneb erinevate metoodiliste võtete kasutamise tulemustest ning lõpeb õpilase esinemisega avalikul kontserdil.

## HELINDUSE ALUSED

### 2 õn

T – 0,5 õn, PT – 1,5 õn

#### 1. Eesmärk

Õpetusega taotletakse, et õppijad teavad ja tunnevad helinduse ja heli tehnoloogia aluseid ning oskavad oma ettekannet kuulata ja salvestada.

#### 2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad.

#### 3. Õppesisu

3.1. HELINDUSE PÕHIALUSED. Helikeskkond. Levi seaduspärasused. Inimhääle ja instrumentide väljendusvahendid.

3.2. HELITEHNOLOOGIA ALUSED. Analoo- ja digitaaltehnik.

Komprimeerimistehnika (*Bit Reduction*). Helisignaali ühendamistehnika ja -standardid.

Mikrofonitehnika. Mikseritehnika. Kõlari- ja kuularitehnika. Salvestamistehnika.

Helindamiskeskonnad ja tingimused. *MIDI*-tehnik. Monofoonia, stereofoonia ja mitmekanaliline heliedastus. *Surround Sound*-tehnik.

#### 4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- helinduse põhialuseid;
- võõrkeelset erialast terminoloogiat;
- helitehnoloogia aluseid;
- enamlevinud helindamisaparatuuri ning –tarkvara;
- heli muundamise/konverteerimise võimalusi;

oskab:

- komplekteerida stuudio ja *live*-helindamise aparatuuri ning helindada;
- valida ja kasutada aparatuuri vastavalt helindamiskeskonnale.

#### 5. Hindamine

Hinnatakse:

- helindustehnika ja -tehnoloogia tundmist ja kasutamisoskust;
- stuudio ja *live*-helindamise aparatuuri komplekteerimis- ja ühendamisoskust.

Moodulis hinnatakse situatsiooniülesannete täitmist. Mooduli hinne kujuneb protsessihinnetest.

## LAVALISE MEISTERLIKKUSE ALUSED

### 6 õn

T –2 õn, PT –4õn

#### 1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad lavakõne, lavalise liikumise ja tantsu ning näitlejameisterlikkuse alused.

## 2. Mooduli alustamise tingimused

Puuduvad.

## 3. Õppesisu

3.1. LAVAKÕNE ALUSED. Artikulatsioon, diktsioon, kõneteksti analüüs, kõneharjutused ja – etüüdid.

3.2. LAVALISE LIIKUMISE JA TANTSU ALUSED. Ajaloolise-, klassikalise-karakteritantsu alused. Stepptantsu alused, modern-, jazz ja nüüdistantsu alused. Rahvatants. Improvisatsiooni põhimõtete tutvustamine. Koordinatsiooni- ja rütmitude arendamine.

3.3. NÄITLEJAMEISTERLIKKUS. Psühholoogiline ettevalmistus. Füüsilise sidumine psüühikaga. Etüüdid. Lavaline partnerlus ja suhtlemine.

3.4. ISESEISVA TÖÖ OSKUSE ARENDAMINE. Töö tekstidega, kõneharjutused. Tantsusammud ja harjutused. Muusikaetenduste külastamine ja analüüs.

## 4. Õpitulemused.

Õppija teab ja tunneb:

- sõnakasutuse põhimõtteid;
- erinevate ajastute tantsustiile ja nende erinevusi;
- psühholoogilise ettevalmistuse põhimõtteid;

oskab:

- rakendada kõnetehnika aluseid (diktsioon ja artikulatsioon);
- analüüsida teksti;
- rakendada teoreetilisi teadmisi praktiliste kõneharjutuste läbiviimisel;
- liikuda vastavalt muusikale ja luua tantsuetüüde erinevates stiilides;
- suhelda laval;
- esitada erinevaid lavalisi etüüde.

## 5. Hindamine

Hinnatakse:

- diktsiooni ja artikulatsiooni;
- teksti mõtte edasiandmise oskust;
- erinevate ajastute tantsustiilide tundmist;
- lavalise liikumise oskust;
- partneritega suhtlemise oskust;
- lavaliste etüüdide esitamise oskust.

Moodulit hinnatakse protsessihinnetega. Teemad 3.1- 3.3 moodustavad igäüks 30% mooduli koondhindest, teema 3.4 – annab (lisa)väärtust mooduli koondhinde lõpikul kujundamisel.

## **19.-20. SAJANDI VIRTUOOSREPERTUAARI ERITEHNIKA KEELPILLIDELE (poogenpillidele)**

**3 õn**

T – 0 õn, PT – 3 õn

### **1. Eesmärk**

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad oma erialapillil virtuoosrepertuaari mängimiseks vajalikud tehnilised erivõtted ja praktilised oskused nende rakendamiseks esinemistingimustes, avardades võimalust toime tulla ka tänapäeva autorite heliteostega.

### **2. Nõuded mooduli alustamiseks**

Puuduvad

### **3. Õppesisu**

3.1. TÖÖ ERITEHNIKAGA. Harjutused, etüüdid, heliread

3.2. TÖÖ REPERTUAARIGA. Erinevad vormid, autorid ja nende helikeel.

### **4. Õpitulemused**

Õppija teab ja tunneb:

- virtuoosrepertuaari omandamiseks vajalikku eritehnikat;

oskab:

- mängida eelnevalt ettevalmistatud virtuoosset repertuaari.

### **5. Hindamine**

Hinnatakse:

- õpilase individuaalset arengut;
- tehnilise teostuse korrektsust;
- kunstilis-muusikalist eneseväljendusoskust;
- esinemistingimustes õpitu realiseerimist.

Mooduli hinne kujuneb individuaalse arengu ja õpitu omandamise põhjal. Hinnatakse hindelise arvestusega.

## **LIIKUMINE**

**4 õn**

PT – 4 õn

### **1. Eesmärk**

Õpetusega taotletakse, et õpilane arendab oma kehalist toonust ja koordineerimise läbi erinevate tantsustiilide - klassikalise-, rahva-, karakter-, ajaloolise- ja loovtantsus.

### **2. Nõuded mooduli alustamiseks**

Puuduvad.

### **3. Õppesisu**

3.1. KLASSIKALISE TANTSU ALUSED. Tegevus on suunatud “kehatunnetuse” leidmisele – inimene kui tervik. Füüsilise kontsentratsiooni saavutamine. Keha liinide väljakujunemine, liikumise graatsilisuse saavutamine. Harjutamine: kõndimine ja

orientatsioon ruumis, kontaktide loomine, parter ja keskel. Hüpped, diagonaalid.

Harjutused keskel ja tugipuu juures.

3.2. TANTSUELEMENID. Eri lihasgruppe koormavad harjutused (kõhu-, selja-, jala-, kätelihased). Contraction - reliase, painutamine (rullimine alla-ülesse).

3.3. KARAKTERTANTSU ALUSED. Tantsuetüüdid ja modern-jazz stiil. Nüüdistantsu põhimõtted. Improvisatsiooni põhimõtted.

3.4. EESTI TANTSU ALUSED. Eesti rahvatantsu elemendid.

3.5. AJALOOLISE TANTSU ALUSED. Tutvumine ajalooliste tantsudega ja õpilastes stiili tunnetuse ja aristokraatlikkuse kasvatamine.

#### **4. Õpitulemused**

Õppija teab ja tunneb:

- klassikalise tantsu elemente ja liikumise põhimõtteid;
- karakter- ja nüüdistantsu erisusi ja elemente;
- eesti rahvatantsu elemente ja liikumist;
- ajaloolise tantsu elemente ja stiilivõtteid;

oskab:

- võtta kätehoiakuid, poose ja liikuda erinevates stiilides tantsunumbrites;
- esitada klassikalise tantsu etüüde;
- esitada karaktertantsu elemente, improviseerida;
- esitada vähemalt ühe eesti rahvatantsu.

#### **5. Hindamine**

Hinnatakse:

- erinevate tantsustiilide tundmist;
- klassikalise, karaktertantsu ja eesti tantsu elementide esitamist etüüdidena või tantsuna.

Hinnatakse protsessihinnetega, mis kujunevad õpilase aktiivsest tunnist osavõtust ja ülesannete täitmise korrektsusest erinevate tantsustiilide sooritamisel.



# Lisa 1

G. Otsa nim Tallinna Muusikakooli  
direktori  
18.08. 2008  
käskkiri nr 21/1ü

## PRAKTIKAJUHEND

### 1. Praktika eesmärk

Õpilase oskuste rakendamine reaalses töösituatsioonis, mis toetab isiksuse tasakaalustatud arengut, suunab edaspidisele elukestvatele õppele ja soodustab toimetulekut oma erialal. Kinnistab koolis õpitud teoreetilisi oskusi.

### 2. Praktika maht

On määratletud õppekava peatükis nr 4 „Õppekava struktuur ja maht” erialade õppekavade praktika moodulis.  
Praktika maht kõigil erialadel on 30 õppenädalat/ 1200 tundi.

### 3. Praktika liigid

Õppekavadest lähtuvalt on igale erialale välja töötatud praktikaliigid ja määratud nende maht 3- ja 4-aastastes õppekavades.

### 4. Praktika arvestus

- 4.1. Igale erialale seatakse sisse praktikapäevik, kuhu praktikajuhendaja (erialaõpetaja, kontsertmeister, vastava praktikaaine juhendaja) kannab sisse tarifitseeritud praktikatunnid.
- 4.2. Esinemispraktika arvestuseks täidab õpilane esinemispraktika tabelit, mille esitab 1x semestris osakonnajuhatajale.
- 4.3. Arvestust praktika läbimise kohta peetakse praktikapäeviku, õpinguraamatu ja esinemispraktika puhul õpilase portfolio (sisaldab kontserdikavu, kontserdipäevikut, retsensioone vms) aruannete alusel personaalselt.
- 4.4. Praktika tulemused kogutakse kokku praktika andmebaasi.

### 5. Praktika dokumendid

- 5.1. Erialade praktikapäevik.
- 5.2. Õpilase õpinguraamatu praktika osa.
- 5.3. Õpilase praktikaarvestuse leht (sh portfolio, kontsertide päevik vms).
- 5.4. Praktika andmebaas.
- 5.5. Praktikaleping.
- 5.6. Praktika aruanne.

### 6. Praktika hindamine

- 6.1. Praktikad hinnatakse õppeaasta lõpus 1 koondhindega.
- 6.2. Koondhinde kujunemisel võetakse aluseks iga praktikaliigi protsentuaalset osakaalu vastavalt erialale (vt lisa), praktika aruannet, esinemispraktika arvestuse tabelit, portfoliot jt ning praktikajuhi tagasisidet.

6.3. Soovitatav on hinnata kõiki praktikaliike eraldi sh esinemispraktikat 1x semestris hindelise arvestusena.

## **7. Praktikaprotsessis osalejate ja läbiviimise eest vastutavate isikute tegevused**

### **7.1. Õpilane**

7.1.1 Osaleb õppekavas ettenähtud mahus praktilises tegevuses.

7.1.2 Fikseerib kirjalikult süstemaatiliselt õpinguraamatusse praktikaga seonduva (kõik praktikaliigid, milles osaleb).

7.1.3 Täidab regulaarselt praktika arvestuse tabelit, mille esitab semestri lõpus osakonnajuhatajale.

7.1.4 Peab esinemispraktika osas lisaks praktikaarvestuse tabelile portfoliot, mis sisaldab kavu, retsensioone jm esinemisega seonduvat, mida arvestatakse hindamisel.

7.1.5 Omab õigust saada regulaarselt praktika-alast infot.

### **7. 2 Praktikajuhendaja (erialaõpetaja, kontsertmeister jt)**

7. 2. 1 Iga õpetaja, kellele on koormusesse planeeritud praktika juhendamine on kohustatud korraldama vastavat praktikat:

7. 2. 1. 1 Planeerib praktika esinemispraktika vähemalt semestriks ette.

7. 2. 1. 2 Annab afišiinfo vähemalt 10 päeva ette praktikajuhile.

7. 2. 1. 3 Koostab ja paljundab kontserdikavad.

7. 2. 1. 4 Vastutab kogu praktika toimumise (sh vajadusel video, foto, audiosalvestuse) eest.

7. 2. 1. 5 Annab praktikast praktikajuhile infot pressiteate vm meediakajastuse jaoks.

7. 2. 2 Juhendab ja nõustab õpilast praktikaprotsessis.

7. 2. 3 Täidab eriala praktikapäevikut, kuhu märgib sisse tarifitseeritud praktikatunnid.

7. 2. 4 Osaleb osakonna esinemispraktikate hindamisel 1 x semestris ja koondhinde hindamisel 1 x aastas lähtuvalt väljatöötatud hindamispõhimõtetele.

### **7. 3 Osakonnajuhataja:**

7. 3.1 planeerib osakonna praktikaalast tegevust praktikajuhendajatega semestri ja suuremad ettevõtmised õppeaasta kaup;

7. 3. 2 iga kuu 10. päeval esitab praktikajuhile vajadusel täiendava või muutunud kontserdiinfo;

7. 3. 3 esitab osakonna tööplaani juhtkonnale 2x aastas;

7. 3. 4 omab ülevaadet oma osakonna praktika-alasest tegevusest;

7. 3. 5 jälgib õpilaste praktilist osalemist;

7. 3. 6 kogub 1 x semestris kokku osakonna õpilaste esinemispraktika aruanded;

7. 3. 7 korraldab koostöös praktikajuhendajatega osakonna esinemispraktikate hindamisel 1 x semestris ja koondhinde hindamise 1 x aastas lähtuvalt väljatöötatud hindamispõhimõtetele.

### **7. 4 Praktikajuht**

7.4.1 Kujundab, paljundab ja levitab kontsertide afišid.

7.4.2 Teavitab avalikkust kontsertide osas.

7.4.3 Suhtleb praktikabaasidega ( sh praktikabaaside broneeringud, esinemistingimused, lepingud).

7.4.4 Korraldab praktikaalast sisekommunikatsiooni koolis.

7.4.5 Omab ülevaadet kogu kooli õpilaste praktika-alasest tegevusest.

7.4.6 Vastutab õpilaste praktika-arvestuse eest koolis (sh koondab esinemispraktika arvestuse).

7.4.7 Vastavalt vajadusele informeerib kooli, praktikabaasi ja avalikkust praktikaga seonduvast.

7.4.8 1x aastas esitab koolinõukogule praktikaaruande.

## **7.5 Majandusjuht**

7.5.1 Koostöös praktikajuhendajatega korraldab praktika toimumiseks vajamineva transpordi.

7.5.2 Annab välja praktikajuhendajale praktikal vajaminevat tehnikat.

## **7.6 Praktikabaasipoolse juhendaja kohustused:**

7.6.1 Praktikabaasipoolne juhendaja on praktikabaasi poolt määratud vastava ettevalmistuse saanud spetsialist.

7.6.2 Tutvub õppija praktika üldeesmärkide ja õppija individuaalsete praktikaeesmärkidega.

7.6.3 Annab õppijale pidevalt arendavaid hinnanguid tema tegevuse kohta terve õppepraktika jooksul.

7.6.4 Informeerib jooksvalt õppepraktika koolipoolset juhendajat õppepraktika kulgemisest ja tekkinud probleemidest.

7.6.5 Annab praktika sooritamisele vormikohase kirjaliku hinnangu.

## **Lisa 2**

# **LÕPUEKSAMI LÄBIVIIMISE JUHEND**

### **1. Üldsätted**

- 1.1. Käesolev juhend sätestab eksamikomisjoni moodustamise ja töö ning lõpueksami läbiviimise korralduse ning hindamiskriteeriumid.
- 1.2. Eksamikomisjoni töö eesmärgiks on kontrollida õppija teadmiste ja oskuste taseme vastavust antud eriala õppekavast tulenevatele nõuetele.
- 1.3. Lõpueksamit on võimalik ühitada kutseeksamiga, lähtudes erialavaldkonna kutsevalifikatsioonieksami nõuetest.

### **2. Eksamikomisjoni töökord**

- 2.1. Eksamikomisjoni moodustab kooli direktor käskkirjaga.
- 2.2. Eksamikomisjon on vähemalt kolmeliikmeline.
- 2.3. Eksamikomisjoni tööd juhib komisjoni esimees, kes on kõrgema muusikaõppeasutuse vastava valdkonna, kutsealiidu või tööandja esindaja.
- 2.4. Eksamikomisjoni liikmed on erialavaldkonna pedagoogid.
- 2.5. Vaidlusalustes olukordades on eksamikomisjoni esimehel topelthinde õigus.

### **3. Lõpueksami läbiviimine**

- 3.1. Lõpueksamid viiakse läbi erialale sobivas vormis kooli poolt määratud ajal.
- 3.2. Lõpueksami sooritamise nõuded määrab kooli õppekava ja läbiviimise korra kooli õppekorralduse eeskiri.

### **4. Lõpueksami hindamise kriteeriumid**

- 4.1. Lõpueksamit hinnatakse vastavalt Haridus- ja Teadusministeeriumi poolt kutseõppele kehtestatud hindamiskriteeriumitele.

### **5. Lisasätted**

- 5.1. Lõpueksami ebaõnnestumise korral on korduseksamit võimalik samal eksamiperioodil üritada üks kord.
- 5.2. Lõpueksami aega saab muuta mõjuvatel põhjustel kooli juhtkonna loal.

## **Lisa 3**

# **ÕPPE- MATERIAALSE BAASI ISELOOMUSTUS**

Koolis on õppijaile kasutamiseks alljärgnevad õppematerjalid ja -tehnilised vahendid:

1. Klaverid
2. Audio- ja videovahendid
3. Fonoteek
4. Esitlusvahendid (grafo- ja dataprojektor, sülearvuti, noodipuldid)
6. Noodid, õpikud, videod

## **ÕPPEKAVA KOOSTAJAD**

Peeter Perens - kutseõpetaja, kooridirigeerimise osakonna juhataja,  
Heli Jürgenson - erialatsükli vanemkutseõpetaja,  
Merike Toro - erialatsükli kutseõpetaja, pedagoog- metoodik,  
Andrus Siimon - erialatsükli kutseõpetaja,  
Kaie Kant – muusikateooria ainekomisjoni juhataja, vanemkutseõpetaja,  
Raili Sule – muusikateooria osakonna juhataja, pedagoog- metoodik,  
Maire Nagla – üldklaveri osakonna juhataja, vanemkutseõpetaja,  
Tiit Juurikas - arvutikasutusprogrammide, pillide tundmise ja arranžeerimise  
kutseõpetaja  
Tiina Keel - õppejuht