

G. Otsa nim Tallinna Muusikakool

**KLAVERITE HOOLDUSMEISTRI
ERIALA ÕPPEKAVA
kutseõpe keskhariduse baasil**

Tallinn, 2009

G. Otsa nim Tallinna Muusikakool
Õppeasutuse kood: 70003968

Aadress: Vabaduse väljak 4, Tallinn 10146
Telefon: 644 3626, faks: 644 6450
E-post: otsakool@otsakool.edu.ee

Valdkond **Muusika ja esituskunstim**

Õppekava nimetus **Klaverite hooldusmeister**
Piano tuner technician

Õppeaeg: 3 aastat
Tase sisseastumisel: keskharidus
Tase lõpetamisel: kutsekeskharidus
Õppekava ajaline maht (õppenädalates): 120 õn
Õppekeel: eesti
Õppevorm: täiskoormusega õpe

Kinnitan : direktor Aarne Saluveer

Käskkirja nr. 8 - ü, 08.04.2009 pitsat

Kooli õppenõukogu kooskõlastus

Protokolli nr. 3, 04.03.2009

Kooli nõukogu kooskõlastus

Protokolli nr. 1, 07.04.2009

Kontaktisik: Tiina Keel
Nimi, allkiri
Õppejuht/direktori asetäitja õppealal
amet
Tel 644 7451, tiina@otsakool.edu.ee

Registreeritud EHIS-es

Kuupäev

SISUKORD

| | Lk |
|---------------------------|----|
| 1. Üldosa | 5 |
| 2. Üldõpingute moodulid | 16 |
| 3. Põhiõpingute moodulid | 22 |
| 4. Valikõpingute moodulid | 31 |
| 5. Lisad | 50 |

ÜLDOSA

1. Õppekava koostamise alus, eesmärk ja ülesanded

Klaverite hooldusmeistri kooliõppekava koostamise aluseks on „ Klaverimeister II“ kutsestandard ja klaverite hooldusmeistri eriala riiklik õppekava (HTM määrus nr 17, 22.01.2009).

Õppekava eesmärk on võimaldada õppijal omandada teadmised, oskused ja hoiakud tööks klaverite hooldusmeistrina ning luua eeldused õpingute jätkamiseks ja elukestvaks õppeks.

Õppekava ülesandeks on ette valmistada töötaja, kes väärtustab oma kutseala ja arendab oma kutseoskusi, oskab planeerida, teostada, hinnata ja arendada oma tööd, järgib kutseetika ja konfidentsiaalsuse nõudeid, oskab iseseisvalt ja koostöös rakendada erialaseid teadmisi ja oskusi erinevates töösituatsioonides, on orienteeritud kvaliteetsete õpi- ja töötulemuste saavutamisele, tuleb toime ohuolukordades, töötab tervist ja keskkonda säästes, oskab teha eetilisi ja seadustest lähtuvaid valikuid, oskab suhelda, informatsiooni hankida ja analüüsida, on valmis ka meeskonnatööks.

Õppekava kaudu võimaldatakse õppureil omandada üld-, põhi- ja valikoskusi ning teadmisi, läbida erinevaid praktikaid. Kooli lõpetamiseks sooritavad õpilased teoreetilise komplekseksami ja koostavad ning kaitsevad praktilise lõputöö “Klaverimeister II” kutsestandardiga kehtestatud nõuete tasemel. Klaverite hooldusmeistri tööks on klaverite (klavessiini) häälestamine ja remonditööde teostamine. Klaverite remondimeistri eriala lõpetanud spetsialist on ette valmistatud tööks kodudes, koolides ja kultuuriasutustes, kus kasutatakse tahvelklaverit, pianaanosid ja tiibklavereid ja klavessiine. Kool on koostanud valikõpingud lähtuvalt kahest printsiibist: 1) kooli poolt valitud või kitsa spetsialiseerumisega õpingud; 2) õpilase poolt valitavad õpingud, kas sama eriala või koolis õpetatavate teiste erialade moodulitena, mis täiendavad ja mitmekesistavad õpilase erialaseid teadmisi ja oskusi ja võimaldavad tal edaspidises tööelus olla mitmekülgsest haritud ja konkurentsivõimelisem.

Vastavalt kooli ning Eesti Teatri- ja Muusikaakadeemia (EMTA) kirjalikule kokkuleppele on võimalik parimatel õppijatel ühitada solfedžo ja harmoonia koolilõpuksam EMTA-sse sisseastumiseksamiga. Selle eksami edukalt sooritanuile väljastab kool vastava tõendi.

Klaverite hooldusmeistri eriala õppekava kaudu arendatakse õppurite muusikalist kuulmist, käelist tegevust, loovust ja loomingulist mõtlemist, täpsust, korrektsust ja teenindusvalmidust.

2. Vastuvõtunõuded

2.1. Nõutav eelharidus: keskharidus.

2.2. Erinõuded: hea muusikaline kuulmine, käelise tegevuse oskused, vaimne ja sotsiaalne küpsus, vanus vähemalt 18 eluaastat. Soovitavalt eelnev muusikaline baasharidus ja läbitud teetanuse profülaktika.

2.3. Sisseastumiseksamid: muusikaline katse (solfedžo), praktiline kutsesobivuse test ja vestlus õpilaskandidaadiga tema isikuomaduste väljaselgitamiseks.

2.4. Sisseastumisdokumendid:

- isiklik avaldus (täidetakse elektrooniliselt kooli kodulehel);

- haridust tõendav dokument;
- isikut tõendav dokument (pass või ID kaart);
- 4 fotot 3x4;
- alaealise sisseastuja puhul lapsevanema või eeskostja kirjalik nõusolek

3. Kutsestandardist tulenevad oskuskõuded

3.1. Üldoskused ja -teadmised

- 3.1.1 Teada majanduse põhimõisteid ja osata toime tulla ettevõtluskeskkonnas.
- 3.1.2 Tunda peamisi töösuhteid reguleerivaid õigusakte: töölepingu sõlmimise, muutmise ja lõpetamisega seotud õiguslikke aluseid, palga ja puhkuse, töö- ja puhkeaja korraldust ja arvestamise aluseid, teab töösuhte pinnalt tekkinud vaidluste lahendamise võimalusi.
- 3.1.3 Teada kutseala- ja autorikaitsega seotud õigusakte.
- 3.1.4 Osata suhelda positiivse suhtluskeskkonna kaudu, lahendada mittestandardseid olukordi töös klientidega.
- 3.1.5 Kasutada oma töös eesti ja inglise keelt kesktasemel, vene keelt algtasemel.
- 3.1.6 Tunda ja osata kasutada arvutit kasutaja tasemel (AO1–AO3 ja AO7).
- 3.1.7 Tunda kutseeetikat ja esinemiskultuuri.

3.2. Põhioskused ja teadmised

- 3.2.1 Osata häälestada ja intoneerida pianiinot ja tiibklaverit.
- 3.2.2 Osata klahvpilli mehhanismi reguleerida ja teostada klahvpillide hooldust.
- 3.2.4 Osata nõustada kliente ja nendega suhelda ja oma tööd planeerida.
- 3.2.5 Osata diagnoosida klahvpilli seisundit ja valida optimaalseid töömeetodeid.
- 3.2.6 Osata häälestada klavessiini ja haamerklaverit.
- 3.2.7 Tunda klahvpillide ehitust ja – hooldusmaterjale.
- 3.2.8 Tunda ja osata kasutada erialaseid töövahendeid.
- 3.2.9 Tunda vähemalt ühte joonestusprogrammi ja osata joonestada ja valmistada klaveridetaile.
- 3.2.10 Omada head muusikalist kuulmist ja arendada seda läbi solfedžo ning harmoonia õpetuse, tunda muusikateooria aluseid.
- 3.2.11 Osata mängida mõnda klahvpilli.
- 3.2.12 Tunda erinevate klahvpillide arengulugu ja ajastute ja stiilide muusikalugu.

3.3. Isikuomadused

- 3.3.1 Väga hea muusikaline kuulmine.
- 3.3.2 Loovus.
- 3.3.3 Eeldused käeliseks tegevuseks.
- 3.3.4 Täpsus ja korrektsus.
- 3.3.5 Positiivne suhtlusoskus ja teenindusvalmidus.
- 3.3.6 Sotsiaalne küpsus ja tasakaalustatud psüühika.

4. Hindamise põhimõtted ja kriteeriumid

4.1. G. Otsa nim TMK toimub hindamine haridusministri 16. novembri 2006 määruse 41 „Õpilaste hindamise alused, tingimused ja kord” alusel.

4.2. Õpitudemuste hindamine:

- annab teavet õppeedukusest;
- suunab õpilase enesehinnangu kujunemist;
- on aluseks õpetaja tegevusele õpilase õppimise ja arengu toetamisel;
- motiveerib õpilast sihikindlamalt õppima.

4.3. Hindamine toimub:

Protsessihinne (semestrihinne) on õppimise üksiktulemuste hindamine, eesmärgiga anda õpilasele tagasisidet õppimise edukusest, selgitada välja probleeme õppimises, suunata, korrigeerida ja vajadusel diferentseerida õpiülesandeid, arvestades õpilase iseärasusi, toetada õpimotivatsiooni ja positiivset enesehinnangut. Semestrihinne pannakse välja vähemalt kolme hinde alusel.

Kokkuvõttev hindamine (moodulite ja nende teemade koondhinded testide, hindeliste arvestuste, eksamite näol).

4.4. Õpitulemusi hindavad moodulite ja nende teemade õpetajad või eksamikomisjon.

4.5. Kuna muusika ja esituskunstide valdkonnas on vajalik paindlik ja õpilaste arengut toetav hindamissüsteem, siis vastavalt kooli õppekorralduseeskirjale toimib koolis 6-palline hindamissüsteem, mis lõputunnistusele teisendatakse 5- palli süsteemi.

4.6. Koolis kasutatav hindamiskaala:

- A (5+) suurepärase – 95-100%
- B (5) väga hea – 85-94%
- C (4) hea – 70-84%
- D (3) rahuldav – 55-69%
- E (3) kasin – 45-54%
- F (2;1) nõrk – 0-44%

Hinde «A» saab õpilane, kelle suuline vastus (esitus), kirjalik töö, praktiline tegevus või selle tulemus on õige ja täielik, loogiline ja mõtestatud, praktilises tegevuses ilmneb omandatu iseseisev ja loov rakendamine.

Hinde «B» saab õpilane, kelle suuline vastus (esitus), kirjalik töö, praktiline tegevus või selle tulemus on üldiselt õige, loogiline ja mõtestatud.

Hinde «C» saab õpilane, kelle suuline vastus (esitus), kirjalik töö, praktiline tegevus või selle tulemus pole täielik või esineb väiksemaid eksimusi, praktilises tegevuses jääb mõnel määral puudu iseseisvusest.

Hinde «D» saab õpilane, kelle suuline vastus (esitus), kirjalik töö, praktiline tegevus või selle tulemus on põhiosas õige, põhioskused on omandatud, kuid teadmiste rakendamisel praktilises tegevuses esineb raskusi. Õpilane vajab juhendamist ja suunamist.

Hinde «E» saab õpilane, kelle suulises vastuses (esituses), kirjalikus töös, praktilises tegevuses või selle tulemuses on puudusi ja eksimusi. Õpilane teeb rohkesti sisulisi vigu, ei suuda teadmisi rakendada ka suunamise ja juhendamise korral.

Hinde «F» saab õpilane, kelle suuline vastus (esitus), kirjalik töö, praktiline tegevus või selle tulemus näitab, et tal nõutavad teadmised ja oskused puuduvad.

4.7. Õpinguraamatusse kantakse hinded tähtnimetustega, kooli lõputunnistuse hinnetelehel taandatakse tähed (A–F) viiepallisüsteemi, kus 3–5 (A–E) on positiivsed ja 1–2 (F) – negatiivsed hinded.

5. Lõpueksam:

5.1. TEOREETILINE OSA – Klaveri häälestus-, hooldustööde- ja ehitusteooriad.

Kirjalik test.

5.2. PRAKTILINE OSA – Häälestuse-, reguleerimis- ja hooldustööde elementide praktiline teostus pianinole ja tiibklaverile.

6. Lõpetamise nõuded ja väljastatav dokument

6.1. Õpilastele, kes on käesoleva õppekava täitnud täies mahus, läbinud kõik õppekavas olevad moodulid positiivsetele hinnetele, sh sooritanud kõik koolieksamid ja arvestused, läbinud praktikad, sooritanud lõpueksami teoreetilise testi, kaitsnud praktilise lõputöö; kelle käitumist on hinnatud vähemalt rahuldavaks, väljastatakse riiklik lõputunnistus kutsekeskhariduse omandamise kohta ja hinnetelett.

6.2. Neile, kes ei ole läbinud õppekava täies mahus väljastatakse kooli blanketil tõend läbitud õppeainete kohta.

6.3. Kõikidel soovijatel on võimalus vahetult jätkata õpinguid mistahes kõrgkoolis üldkehtivas korras ja vastavuses iga kõrgkooli sisseastumiseeskirjadega.

7. Õppekava struktuur ja maht

7.1. Moodulite loetelu ja maht õppenädalates/tundides ja hindamisvormid

| Jrk nr. | Moodulid | Kokku õn/t | T õn | PT, P õn | Hindamisvorm |
|-----------|---|----------------|--------|----------------|--------------|
| | Üldõpingud | 6/240 | | 3,5/140 | |
| 1. | Loovus ja ettevõtlus | | | | KH |
| 1.1. | Arvutikasutuse alused. Noodigraafika programmid. Muusika tarkvara | 1/40 | 0 | 1/40 | PH |
| 1.2. | Ettevõtluse alused | 1/40 | 0,5/20 | 0,5/20 | PH |
| 1.3. | Kutse-eeetika | 1/40 | 0,5/20 | 0,5/20 | PH |
| 1.4. | Suhtlemise alused | 1/40 | 0,5/20 | 0,5/20 | PH |
| 1.5. | Töökeskonna ohutuse alused | 1/40 | 0,5/20 | 0,5/20 | PH |
| 1.6. | Asjaajamise ja õiguse alused | 1/40 | 0,5/20 | 0,5/20 | PH |
| | Põhiõpingud | | | | |
| 2. | Klahvpillide häälestamine | 26/1040 | | | KH |
| 2.1. | Häälestamine | 15/600 | 2/80 | 13/520 | PH, E, LE |
| 2.2. | Töö kliendiga | 0,5/20 | 0,5/20 | 0 | PH |
| 2.3. | Tööeetika | 0,5/20 | 0,5/20 | 0 | PH |
| 2.4. | Klavessiini häälestamine | 0,5/20 | 0/20 | 0,5/20 | PH |
| 2.5. | Haamerklaveri häälestamine | 0,5/20 | 0/20 | 0,5/20 | PH |
| 2.6. | Häälestuspraktika | 9/360 | 0 | 9/360 | PH |
| 3. | Hooldustööd | 30/1200 | | | KH |
| 3.1. | Mehhanismi reguleerimine, keelestamine, intoneerimine | 12/480 | 2/80 | 10/40 | PH, E, LE |
| 3.2. | Klaveriehitus, klaviatuur, haamrimehhanism, katjamehhanism, klaverikorpus, töövahendid | 4/160 | 1/40 | 3/120 | PH, HA |
| 3.3. | Hooldustööde ja mehhanismi ehitamise praktika | 14/560 | 0 | 14/560 | PH |

| | | | | | |
|-----------|---|---------------|--------|--------|-----------|
| 4. | Töövahendid ja klaverimaterjalid | 5/200 | | | KH |
| 4.1. | Materjaliõpetus | 2/80 | 1,5/60 | 0,5/20 | PH, HA |
| 4.2. | Joonestamise alused. Joonestamisprogrammid | 2/80 | 1/40 | 1/40 | PH, HA |
| 4.3. | Töövahendid | 1/40 | 1/40 | 0 | PH |
| 5. | Üldklaver | 6/240 | 0 | 6/240 | PH, E, KH |
| 6. | Muusikateooria | 14/560 | | | KH |
| 5.1. | Muusika elementaarteooria | 4/160 | 2/80 | 2/80 | PH, E |
| 5.2. | Harmoonia | 10/400 | 3/120 | 7/280 | PH, E, LE |
| 7. | Solfedžo | 12/480 | | | KH |
| 6.1. | Solfedžo | 12/480 | 4/160 | 8/320 | PH, E, LE |
| 8. | Muusikalugu | 5/200 | | | KH |
| 7.1. | Üldmuusikalugu | 4/160 | 2/80 | 2/80 | PH, E |
| 7.2. | Eesti muusika | 1/40 | 0,5/20 | 0,5/20 | PH, HA |

| | Valikõpingud | 16/640 | | | |
|-----|--------------------------------|---------------|--------|---------|----|
| 1. | Koorilaul 1 | 2/80 | 0 | 2/80 | PH |
| 2. | Improviseerimise alused | 1/40 | 0 | 1/40 | PH |
| 3. | Alexander-tehnika | 2/80 | 1/40 | 1/40 | PH |
| 4. | Rütmika | 2/80 | 1/40 | 1/40 | PH |
| 5. | Vormiõpetuse alused | 1/40 | 0,5/20 | 0,5/20 | PH |
| 6. | Tasandussolfedžo | 4/160 | 0 | 4/160 | PH |
| 7. | Lisainstrument | 3/120 | 0 | 3/120 | PH |
| 8. | Laulmine/pop-jazz laulmine | 3/120 | 0 | 3/120 | PH |
| 9. | Klaverisaate kujundamine | 3/120 | 0 | 3/120 | PH |
| 10. | Dirigeerimise alused | 1/40 | 0 | 1/40 | PH |
| 11. | Dirigeerimine 2 | 2/80 | 0 | 2/80 | PH |
| 12. | Helilooming | 3/120 | 0 | 3/120 | PH |
| 13. | Hääleseade | 3/120 | 0 | 3/120 | PH |
| 14. | Koorilaul 2 | 4/160 | 0 | 4/160 | PH |
| 15. | Erialased võõrkeeled | 3/120 | 1,5/60 | 1,5/60 | PH |
| 16. | Muusikalugu 2 | 4/160 | 3/120 | 1/40 | PH |
| 17. | Ansambli-orkestrimäng/big band | 8/320 | 0 | 8/320 | PH |
| 18. | Kaasaegse muusika ansambel | 3/120 | 0,5/20 | 2,5/100 | PH |
| 19. | Kunstid täna | 1/40 | 1/40 | 0 | PH |

Lühendid:

T = teoreetiline õpe,
PT = praktiline õpe,
P = praktika,
AT – auditoorne töö
IT = iseseisev töö

Hindamine:

PH = protsessihinne
HA = hindeline arvestus
E = eksam
KH = koondhinne

Igal õpilasel tuleb pakutud loetelust valida õppeaineid kokku 16 õn/ 640 tunni mahus. Valikõpingutest 8 õn mahus on kooli ja eriala osakonna poolt valitud kohustuslikud valikud, mis iseloomustavad G. Otsa nim. Tallinna Muusikakooli eripära, 8 õn mahus saab õpilane ise teha valikuid koolis õpetatavate erialade moodulite hulgast või täiendavate üldharidusõpingutena.

7.2. Õpingute jaotus õppeaastati

| Moodul | Maht õn/t | I õppeaasta | | | II õppeaasta | | | III õppeaasta | | |
|---|----------------|-------------|----|---------------|--------------|-----|---------------|---------------|-----|---------------|
| | KOKKU | AT | IT | KOKKU | AT | IT | KOKKU | AT | IT | KOKKU |
| Üldõpingud | | | | | | | | | | |
| M 1 Loovus ja ettevõtluse alused | 6/240 | | | 3/120 | | | 3/120 | | | 0 |
| 1.1 Arvutikasutuse alused. Noodigraafika programmid. Muusika tarkvara | 1/40 | 14/18 | 8 | 1/40 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 1.2 Suhtlemise alused | 1/40 | 0 | 0 | 0 | 12/12 | 16 | 1/40 | 0 | 0 | 0 |
| 1.3 Töökeskkonna ohutuse al-d | 1/40 | 0 | 0 | 0 | 14/18 | 8 | 1/40 | 0 | 0 | 0 |
| 1.4 Kutse-eeetika | 1/40 | 0/18 | 22 | 1/40 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 1.5 Ettevõtluse alused | 1/40 | 0 | 0 | 0 | 0/18 | 22 | 1/40 | 0 | 0 | 0 |
| 1.6 Asjaajamise ja õiguse alused | 1/40 | 0/18 | 22 | 1/40 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| II Põhiõpingud | 98/3920 | | | | | | | | | |
| M2 Klahvpillide häälestamine | 26/1040 | | | 8/320 | | | 8/320 | | | 10/400 |
| 2.1 Häälestamine | 15/600 | 42/54 | 64 | 4/160 | 42/54 | 104 | 5/200 | 42/54 | 144 | 6/240 |
| 2.2 Töö kliendiga | 0,5/20 | 14/0 | 6 | 0,5/20 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2.3 Tööeetika | 0,5/20 | 0/18 | 2 | 0,5/20 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2.4 Klavessiini häälestamine | 0,5/20 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 14/0 | 6 | 0,5/20 |
| 2.5 Haamerklaveri häälestamine | 0,5 /20 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0/18 | 2 | 0,5/20 |
| 2.6 Häälestuspraktika | 9/360 | 0/36 | 84 | 3/120 | 28/36 | 56 | 3/120 | 28/36 | 56 | 3/120 |
| M3 Hooldustööd | 30/1200 | | | 9/360 | | | 11/440 | | | 10/400 |
| 3.1 Mehhanismi | 12/480 | 42/54 | 64 | 4/160 | 42/54 | 64 | 4/160 | 42/54 | 64 | 4/160 |

| | | | | | | | | | | |
|---|-----------------|--------------|-----------|----------------|--------------|-----------|----------------|--------------|-----------|----------------|
| reguleerimine, keelestamine, intoneerimine | | | | | | | | | | |
| 3.2 Klavieriehitus, klaviatuur, klaverikorpus, katjamehhanism | 4/160 | 28/36 | 16 | 2/80 | 28/36 | 16 | 2/80 | 0 | 0 | 0 |
| 3.3 Hooldustööde ja mehhanismi ehitamise praktika | 14/560 | 0/36 | 84 | 3/120 | 28/36 | 136 | 5/200 | 28/36 | 176 | 6/240 |
| M4 Töövahendid ja klaverimaterjalid | 5/200 | | | 2/80 | | | 2/80 | | | 1/40 |
| 4.1 Materjaliõpetus | 2/80 | 0/36 | 4 | 1/40 | 28/0 | 12 | 1/40 | 0 | 0 | 0 |
| 4.2 Joonestamise al. Joonestamisprogrammid | 2/80 | 0 | 0 | 0 | 0/36 | 4 | 1/40 | 28/0 | 12 | 1/40 |
| 4.3 Töövahendid | 1/40 | 14/18 | 8 | 1/40 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| M5 Üldklaver | 6/240 | 28/36 | 16 | 2/80 | 28/36 | 16 | 2/80 | 28/36 | 16 | 2/80 |
| M6 Muusikateooria | 14/560 | | | 4/160 | | | 5/200 | | | 5/200 |
| 6.1 Muusika elementaarteooria | 4/160 | 28/36 | 96 | 4/160 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 6.2 Harmoonia | 10/400 | 0 | 0 | 0 | 42/54 | 104 | 5/200 | 42/54 | 104 | 5/200 |
| M7Solfedžo | 12/480 | | | 4/160 | | | 4/160 | | | 4/160 |
| 7.1 Solfedžo | 12/480 | 42/54 | 64 | 4/160 | 42/54 | 64 | 4/160 | 42/54 | 64 | 4/160 |
| M8 Muusikalugu | 5/200 | | | 2/80 | | | 2/80 | | | 1/40 |
| 8.1 Üldmuusikalugu | 4/160 | 28/36 | 16 | 2/80 | 28/36 | 16 | 2/80 | 0 | 0 | 0 |
| 8.2 Eesti muusika | 1/40 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0/36 | 4 | 1/40 |
| Valikõpingud | 16/640 | | | 6/240 | | | 3/120 | | | 7/280 |
| KOKKU | 120/4800 | | | 40/1600 | | | 40/1600 | | | 40/1600 |

ÜLDÕPINGUTE MOODULID

MOODUL 1 – LOOVUS JA ETTEVÕTLUS

6 õn

1. Mooduli eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad üldõpingute moodulis olevate distsipliinide kaudu laiapõhjalise kultuurilise silmaringi ja sotsiaalse valmisoleku tööturule asumiseks muusika ja esituskunste valdkonnas või haridustee jätkamiseks muusika erialadel kõrgkoolis.

1.1 Arvutikasutuse alused. Noodigraafika programmid. Muusika tarkvara.

1 õn

PT - 1 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad algteadmised ja -oskused arvutikasutuse ning arvutil dokumentide koostamise põhimõtetest, saavad ülevaate muusikaprogrammide võimalustest ning nende kasutamise esmase oskuse.

2. Nõudmised mooduli alustamiseks

Puuduvad

3. Õppesisu

- 3.1. ARVUTIKASUTUSE ALUSED. Arvutikasutamine ja failihaldus, sh muusikafailid. Teksti- ja dokumenditöötlus. Informatsioon ja kommunikatsioon.
- 3.2. NOODIGRAAFIKAPROGRAMMID. Enamkasutatavad noodigraafikaprogrammid: ülevaade, võimalused, erinevused ja sarnasused.
- 3.3. MUUSIKATARKVARA. Muusikaprogrammid ja –failid. Heli salvestamine *MIDI*- formaadis.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- arvutikasutuse põhialuseid,
- noodigraafikaprogramme,
- muusikatarkvara;

oskab:

- rakendada failihalduse ja tekstitötluse programme,
- kasutada Internetti, saata ja vastu võtta e-kirju koos manustega,
- sisestada noote arvutiklaviatuuri või *MIDI*-süntesaatori abil,
- praktiliselt kasutada noteerimisprogramme (lühikäsud, kiirendavad võtted, kopeerimine, transponeerimine, kujundusvõtted, üksikpartiide partituurist eraldamine jt),
- salvestada arvutisse heli *MIDI*-formaadis ja seda töödelda,
- kokku monteerida helifaile.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- elementaarset arvutikasutuse oskust,

- noodigraafika oskust arvutil,
- helifaili ülekandmise oskust.

Teemat hinnatakse protsessihinnetega, mis kujunevad 25% arvutikasutaja AO oskustest, 50% noodigraafika kasutamise- ja 25% helifaili kasutamise oskusest.

1.2 Ettevõtluse alused

1 õn

T - 0,5 õn, PT - 0,5 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad algteadmised majanduse, ettevõtluse vormide ja ettevõtluse põhimõistete kohta.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad.

3. Õppesisu

3.1. MAJANDUSE PÕHIKÜSIMUSED. Majandusliku käitumise reeglid, tulude jaotuse põhimõtted, turumajandus, riigieelarve, maksud, raha ja pangandus.

3.2. ETTEVÕTLUSE PÕHIMÕISTED. Ettevõtte, ettevõtja, ettevõtlus. Ühistegevuse põhimõtted. Äriühing, mittetulundusühing, füüsilisest isikust ettevõtja (FIE).

3.3. ETTEVÕTTE LOOMISE JA TEGUTSEMISE ETAPID. Loomine, juhtimine, turundus, finantseerimine, aruandlus.

3.4. FIE-na TÖÖTAMISE PÕHIREEGLID. Registreerimine, aruandlus.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- ühiskonnas toimuvaid majandusprotsesse,
- turumajanduse komponente,
- ettevõtlusse lülitumise ja seal tegutsemise põhialuseid,
- ettevõtjana tegutsemise põhireegleid;

oskab:

- praktiliselt koostada lihtsamat ettevõtte äriplaani,
- tegutseda ettevõtjana.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- erinevate ettevõtluse põhialuste ja tähtsamate liikide tundmist,
- näidisülesannete lahendamise oskust ettevõtjana tegutsemisel,
- lihtsama äriplaani koostamise oskust.

Teemat hinnatakse protsessihinnetega, mis kujunevad 50% ettevõtluse põhialuste tundmisest, 50% näidisülesannete lahendamise tulemustest. Õpilastelt võetakse tagasisidet koduste ülesannete täitmise kaudu.

1.3 Kutse- eetika

1 õn

T - 0,5 õn, PT - 0,5 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad teadmised eetika ja kutse-eetika põhimõtetest ja oskuse rakendada neid oma kutsealases töös.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad.

3. Õppesisu

3.1. EETIKA JA ESTEETIKA. Eetika ja esteetika põhimõisted ja kutse-eetiline seotus. Teoloogiline, deontoloogiline ja enesehuvi eetika. Avalik hoiak ja ühiskondlik-moraalsed normid. Väärtushinnangud ja mõju ühiskonnaliikmetele.

3.2. EETIKA MÕJU ÜHISKONNALE JA KULTUURIKESKKONNALE. Väärtushinnangud ja nende mõju kultuuris.

3.3. TÖÖ- JA KUTSE-EETIKA. Profession, kutse, amet. Kohustuste ja vastutuse eetika. Tööandja ja töövõtja õigused ja eetiline vastutus. Töösuhete eetika. Juhi eetika.

Organisatsioonikultuur ja väärtused.

3.4. MUUSIKU KUI INTERPREEDI ERIALASE TEGEVUSE EETIKA. Lavalise esinemise eetika. Käitumiskultuur ja viisakus. Riietuskultuur. Sõnaline suhtlemine ja diplomaatiline läbirääkimisoskus. Etiketi tundmine mitmesugustes esinemisolukordades, sh ülevaade protokollinõuetest protokollilistel vastuvõttudel.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- eetika ja esteetika olemust ja arengut, teemakohaseid mõisteid ja nende seoseid,
- põhjanevaid ühiskondlik-moraalseid norme,
- väärtushinnanguid ja nende mõju kultuuris,
- töösuhete eetikat,
- viisaka käitumise ja läbirääkimiste reegleid,
- loomeprotsessi mõju professionaalsel ja isiksuslikul tasandil;

oskab:

- diskuteerida eetiliste dilemmaide üle ühiskonnas ja tööelus,
- suhelda korrektselt ja viisakalt, pidada läbirääkimisi,
- valida ja vastu võtta õigeid eetilisi otsuseid erinevates olukordades,
- järgida oma tööelus argiesteetika ja kutse- eetika norme ning etiketti,
- arvestada ja toime tulla loomeprotsessist tingitud pingetega.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- eetika ja esteetika põhimõistete ja omavahelise seose tundmist,
- ühiskondlik-moraalsete normide tundmist,
- viisakus- ja kutse-eetika reeglitest kinnipidamise oskust,
- esteetilise välimuse, eetilise käitumise ja suhtlemise situatsiooniülesannete lahendamise oskust,

- loomeprotsessi iseärasuste tundmist ja nendega “toimetuleku” oskust situatsiooniülesannetes.

Teemat hinnatakse protsessihinnetega, mis kujunevad 50% kirjalikust teoreetilistest teadmiste testist ja 50% situatsiooniülesannete täitmisest.

1.4 Suhtlemise alused

1 õn

T - 0,5 õn, PT - 0,5 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad parema enesetaju, suhtlemisoskused ning karjääri planeerimise oskused.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad.

3. Õppesisu

3.1. SUHTLEMISPSÜHHOLOGIA ALUSED. Tähelepanu; barjäärid suhtlemisel; esinemisjulgus; kriitkale reageerimine; agressioon; stressi ja depressiooni erinevus, sümptomid ning abi, väsimus.

3.2. MINA KUI INDIVIID. Enesetunnetus. Väärtushinnangud ja hoiakud. Eneseanalüüs. Loovus.

3.3. MINA KUI MEESKONNA LIIGE. SUHTED. Suhtlemine grupis. Käitumise kohandamine. Kuulamine. Eneseväljendus. Enesekehtestamine. Konflikti lahendamine.

3.4. MINA KUI OMA KARJÄÄRI PLANEERIJA JA MOTIVEERITUD PROFESSIONAAL. Töö, elukutse ja kvalifikatsiooni väärtustamine. Rollianalüüs. Motivatsiooni leidmine ja hoidmine. Ajajuhtimine. Karjääri planeerimine (*DISC*-profiili järgi.) Käitumisreeglid.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- suhtlemise ja kriitilises olukorras abi (sh eneseabi) andmise ning kriitkale reageerimise põhitõdesid,
- oma tugevusi ja nõrkusi ning oskab neid suhtlemisel arvestada,
- grupiliikmete tegutsemismotiivide olulisust ning oskab end häälestada mitmesugusteks suhtlemissituatsioonideks,
- positiivne mõtlemise väärtust,
- iseenda väärtust ning oskab õigeaegselt näha ja väärtustada oma grupikuuluvust,
- usalduse väärtust iseenda ning kaasinimeste suhtes;

oskab:

- ära tunda stressi ja depressiooni (nende tekkimise põhjuseid), end juhtida ja “taastoota”,
- mõista ja aktsepteerida inimeste käitumise erinevusi ning luua usalduslikke suhteid,
- hinnata oma võimeid ja kalduvusi tuleviku planeerimisel,
- tajuda konflikte, analüüsida nende põhjusi ja otsida lahendusi,
- suhelda, muuta paindlikumaks suhtlemist eakaaslaste ja täiskasvanutega.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- enese alalhoiu meetodite tundmist,

- suhtlemisteooriate tundmist,
- suhtlemismetoodikate rakendamise oskust.

Teemat hinnatakse protsessihinnetega, mis kujunevad 50% situatsiooniülesannete täitmisest ja 50% teoreetilise testide tulemustest.

1.5 Töökeskkonna ohutuse alused

1 õn

T - 0,5 õn, PT - 0,5 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad teadmised ja oskused töötervishoiust, tööohutusest, esmaabist ja keskkonda säästvast arengust.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad.

3. Õppesisu

3.1. TÖÖTERVISHOID JA TÖÖOHUTUS. Üldnõuded töökeskkonnale, töökoht ja töövahendid. Töökeskkonna ohutegurid ja ohutusjuhendid. Regulaarse tervisekontrolli tähtsus ja tööandja osa selles tegevuses. Turvalisus, käitumine ohuolukorras. Töö kutsehaigused.

3.2. ESMAABI. Tegutsemine õnnetuspaigal. Põhilised esmaabivõtted. Esmaabi lämbumise korral. Uppumine. Haavad ja verejooksud, abistamine nende korral. Kukkumine. Lihaste venitused ja luumurrud. Äkkaigestumine ja teadvuse kaotus. Ägedad valud. Kiirelt tõusev ja kõrge palavik. Külma- ja kuumakahjustused. Mürgistused, sh alkohol ja narkootikumid.

Võõrkehad. Liiklusõnnetused. Sidumine ja toetusvahendid. Kannatanu tõstmine, kandmine, transportimine. Esmaabivahendid töökohal. Koduapteek.

3.3. KESKKOND JA SÄÄSTEV ARENG: JÄÄTMEKÄITLUS. Keskkonnastrateegia ja säästva arengu põhimõtted. Keskkonnareostuse ennetamine ja vältimise võimalused töökeskkonnas ja olmes. Jäätmete teke ja liigitus. Ohtlikud jäätmed.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- üldnõudeid oma töökeskkonnale ja töökohale,
- oma töökoha võimalikke ohutegureid ja ohutusjuhendeid,
- regulaarse tervisekontrolli tähtsust ja tööandja kohustusi selles vallas,
- võimalikke kutsehaigusi oma erialal,
- põhilisi esmaabi võtteid,
- keskkonnahoiu ja säästva arengu üldpõhimõtteid,
- jäätmete liigitust ja ohtlikke jäätmeid;

oskab:

- käituda turvaliselt ohuolukorras,
- kasutada esmaabivõtteid mitmesuguste õnnetusjuhtumite korral,
- siduda haavu, sulgeda verejooksu, toetada traumeeritud kehaosi,
- ennetada ja vältida võimalikke keskkonnareostusi oma töökohal ja olmes.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- töökeskkonnale ja töökohale esitatavate nõuete tundmist,
- ohutegurite ja ohutusjuhendite tundmist oma töökohas,
- töötaja ja tööandja õiguste ning kohustuste tundmist,
- põhiliste esmaabivõtete kasutamise oskust,
- keskkonnareostuse allikate ja säästva arengu põhimõtete tundmist.

Teemat hinnatakse protsessihinnetega, mis kujunevad teoreetiliste testidest, praktilistest situatsiooniülesannete lahendamistest. Koondhinne kujuneb alljärgnevalt: töötervishoid ja tööohutus – 40%, esmaabi – 40%, keskkonnakaitse ja jäätmekäitlus – 20%.

1.6 Asjaajamise ja õiguse alused

1 õn

T - 0,5 õn, PT - 0,5 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad suudavad koostada oma edaspidise tööga seotud isiklike ja ametlike dokumente, tunnevad autorikaitse- ja tööseadustiku põhimõtteid ning oskavad neid oma igapäevases kutsetöös kasutada.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad.

3. Õppesisu

3.1. ASJAAJAMINE. Ametlikud ja isiklikud dokumendid. Eri liiki dokumentide koostamis- ja vormistusnõuded: dokumendiplangid, rekvisiidid, vormistamise protseduur. Avaldus, elulookirjeldus (CV), seletuskiri, tellimiskiri, volikiri, vastuskiri, vabanduskiri, nende koostamise ja vormistamise nõuded arvutil ja paber kandjal.

3.2. TÖÖÕIGUS. Lepingulised suhted: füüsilised ja juriidilised isikud, lepingud, volikirjad, ametijuhend. Töölepingu sõlmimine, muutmine ja lõpetamine, kollektiivleping, töötülid. Töö- ja puhkeaeg: töönorm, tööpäev, töönädal, ületunnitöö, öötöö, töö puhkepäevadel ja pühade ajal, puhkuse liigid ja tasustamine. Töötasu: palk, põhi- ja keskmine palk, lisatasu ja juurdemaksud.

3.3. AUTORIKAITSE. Autorikaitse seadus. Autorikaitse organisatsioonid. Autorite õigused ja kohustused. Autoriõigustega kaasnevad õigused. Sanktsioonid seaduse rikkumisel. Esitajate õigused ja kohustused.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- eri liiki isiklike ja ametlike kirjade koostamise ja vormistamise nõudeid,
- peamisi autorikaitset reguleerivaid õigusakte,
- peamisi töösuhteid reguleerivaid õigusakte,
- töölepingus sätestatud poolte õigusi ja kohustusi,
- töölepingu sõlmimise, muutmise ja lõpetamise aluseid,
- palga ja puhkuse arvestamise aluseid,
- töö- ja puhkeaja korraldust ning arvestamise aluseid,
- töötingimuste kollektiivse kujundamise aluseid,
- töösuhte pinnalt tekkinud vaidluste lahendamise võimalusi,
- esitajate õigusi ja kohustusi;

oskab:

- koostada ja vormistada avaldust, elulookirjeldust (CV), iseloomustust, seletuskirja, tellimus- ja volikirja arvutil ja paber kandjal,
- koostada autori- ja esitajate kaitsega seotud dokumentatsiooni,
- leida teavet töökeskkonda reguleerivate õigusaktide kohta,
- leida lahendusi töölepinguliste suhete ja autorikaitse pinnal tekkinud probleemidele ja vaidlustele.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- eri liiki dokumentide koostamise ja vormistamise oskust arvutil ja paber kandjal,
- töö- ja autoriõiguslike probleemidega kursisolekut,
- tähtsamate autori-, esitajate- ja tööõiguslaste mõistete tundmist,
- nende valdkondadega seotud institutsioonide tundmist.

Teemat hinnatakse protsessihinnetega, mis kujunevad erinevate asjaajamise ülesannete- ja vormide täitmisest ja kirjalikust testist.

Koondhinne kujuneb teemade lõikes alljärgnevalt: asjaajamine- 30%, tööõigus -35%, autori- ja esitajakaitse – 35%.

Mooduli koondhinne kujuneb matemaatilise keskmisena erinevate teemade hinnetest.

PÕHIÕPINGUTE MOODULID

MOODUL 2 - KLAHVPIILLIDE HÄÄLESTAMINE

26 õn

T - 4 õn, PT - 22 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad teavad ja tunnevad piano, tiibklaveri ja suguluspillide ehitust, häälestamise põhimõtteid ja iseärasusi, klienditeeninduse aluseid, klaverihäälestaja tööeetikat ja oskavad erinevaid klavripille hooldada ja häälestada, suhelda klientidega ning käituda eetilisel.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad.

3. Õppesisu

3.1. HÄÄLESTUSTEOORIA. Häälestusvahendite kasutamine. Koori häälestamine. Oktaavi kuulamine. Teised intervallid. Tempereerimise skeemid. Erinevad registrid. Tervikhäälestus (kõik registrid). Häälestuskõrguse muutmine.

3.2. KLIENDITEENINDUS. Kontakti loomine kliendiga, tellimuse vastu võtmine, hinnas kokku leppimine, kliendi nõustamine konkreetses probleemis.

3.3. TÖÖEETIKA. Käitumine kliendi kodus. Enda töö hindamine. Kvaliteetse tulemuse saavutamine. Häälestaja eneseareng. Aja planeerimine ja vastutus lõppkvaliteedi eest.

3.4. KLAVESSIINI HÄÄLESTAMINE. Häälestamine. Erinevad häälestussüsteemid. Mehhanismi reguleerimine. Intoneerimine. Elektriliste abivahendite kasutamine.

3.5. HAAMERKLAVERI HÄÄLESTAMINE. Häälestamine. Intoneerimine. Mehhanismi hooldus.

3.6 HÄÄLESTAMISVAHENDID. Tööriista kohver, häälestamiseks vajalikud töövahendid.

3.7.HÄÄLESTUSPRAKTIKA. Pianiino, kontsertklaveri, haamerklaveri, klavessiini praktiline häälestamine kliendi kodus ja asutuses.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- klienditeeninduse põhimõtteid,
- klaverihäälestaja töö vastutust ja eripära,
- pianiino ja tiibklaveri häälestamise üldpõhimõtteid,
- häälestusvahendeid,
- kooride ja oktavite häälestamist ja tempereerimist,
- kogu pilli häälestamist,
- klavessiini ja haamerklaveri ehituse, häälestamise ja hoolduse iseärasusi;

oskab:

- suhelda klientidega,
- anda hinnang häälestatavale pillile,
- planeerida oma tööd,
- väärtustada oma tööd konkreetsetes situatsioonides,
- kasutada häälestusvahendeid,
- häälestada ja tempereerida koore ja oktaveid,
- muuta klaveri häälestuskõrgust,
- kogu pilli praktiliselt lõplikult häälestada,
- häälestada klavessiini ja haamerklaverit.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- teoreetilisi teadmisi klienditeenindusest,
- pianiino, tiibklaveri, klavessiini ja haamerklaveri häälestamise põhimõtete ja erisuste tundmist,
- häälestusvahendite tundmist,
- klientidega suhtlemise oskust,
- oma töö planeerimise oskust,
- häälestusvahendite kasutamise oskust,
- kooride ja oktavite häälestamise ja tempereerimise oskust,
- pianiino, tiibklaveri, klavessiini ja haamerklaveri häälestamise oskust.

Mooduli koondhinne kujuneb teemade löikes alljärgnevalt: pianiino ja tiibklaveri häälestamine 40%, töö kliendiga 10%, tööeetika 5%, klavessiini häälestamine 5%, haamerklaveri häälestamine 5%, häälestuspraktika 35%.

Teema 3.1 hinnatakse protsessihinnetega ja kursuse lõpus praktilise eksamitööga.

Teema 3.2 ja 3.3 hinnatakse situatsiooniülesannete lahendamist protsessihinnetega.

Teema 3.4 ja 3.5 hinnatakse praktilise häälestamisprotsessi hindelise arvestusega.

Teema 3.6. hinnatakse teemade 3.1 ja 3.7 osana protsessihinnetega.

Teema 3.7 hinnatakse iga semestri lõpus protsessihinnetega. Õppekava lõpus praktilise lõpueksami osana.

MOODUL 3 - HOOLDUSTÖÖD

30 õn

T -5 õn, PT - 25 õn

1. Eesmärk

Õpetusega taotletakse, et õppijad teavad ja tunnevad tiibklaveri ja piano hooldustööde põhimõtteid, oskavad diagnoosida tehnilist seisukorda, määrata vajalikud tegevused ja teostada hooldustöid.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Eelnevalt läbitud moodul „Töövahendid ja klaverimaterjalid“

3. Õppesisu

3.1.MEHHANISMI REGULEERIMINE. Teoreetilised alused. Klaviatuuri rihtimine. Haamriliin. Haamrid koorile. Figuuride reguleerimine. Haamrite vabastamine keelest. Klahvi mängusügavus. Vastuvõtjad. Repetitsioon. Klahvi kaal. Katjad. Pedaal. Kontramehhanism.

3.2.KEELESTAMINE. Spetsiifilised töövahendid. Keelte mõõtmine. Malmraami ja selle detailide lihvimine. Virbli seadistamine keelestamiseks. Kõlalaua puhastamine ja lakkimine.

3.3.INTONEERIMINE. Teoreetilised alused. Uute ja kasutatud haamrite intoneerimine. Haamrite lihvimine ja torkimine. Haamrid koorile. Vasaku pedaali ja häälestuse kontrollimine.

3.4.KLAVERI EHITUS. Klaviatuur. Haamrimehhanism. Katjamehhanism. Klaverikorpus.

3.5.TÖÖVAHENDID.“ Väike“ ja „ suur“ tööriistakohver ja neis sisalduvad erinevateks protseduurideks vajalikud töövahendid.

3.6.HOOLDUSTÖÖDE JA MEHHANISMI EHITUSE PRAKTIKA JA LÕPUEKSAM.

Klaverimehhanismi reguleerimise ja keelestamise praktiline teostus piniinol ja tiibklaveril kliendi kodus, kultuuriasutuses või klaverivabrikus.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- klaveri ehituse ajalugu ja klaveri akustikat,
- keelestamise, mehhanismi seadistamise põhimõtteid,
- klaverikorpus ehituse ja viimistlemise tehnoloogiaid,
- mehhanismi reguleerimise ja intoneerimise teoreetilisi aluseid ja töövahendeid;

oskab:

- diagnoosida pilli seisundit,
- koostada hooldustegevuse kava,
- kasutada vajalikke töövahendeid,
- algtasemel paigaldada ja ehitada klaveri mehhanismi: vahetada haamreid ja haamrivarsi, keelestada, paigaldada katjaid;
- praktiliselt teostada pillide hooldustöid: vahetada tõmmitsaid, intoneerida, vahetada keeli.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- klaveri ehituse ajaloo ja akustika tundmist,
- keelestamise ja mehhanismi seadistamise põhimõtete tundmist,
- klaverikorpuse ehituse põhimõtete tundmist,
- mehhanismi reguleerimise ja intoneerimise põhimõtete tundmist,
- töövahendite tundmist ja kasutamise oskust,
- pilli seisundi diagnoosimise oskust,
- pilli hooldustegevuse kava koostamise oskust,
- algtasemel klaveri mehhanismi ehitamise oskust,
- pillide hooldustööde teostamise oskust.

Mooduli koondhinne kujuneb teemade lõikes alljärgnevalt: teema 3.1, 3.2, 3.3. – kokku 60%, 3.4- 5%, 3.5 - 5%, 3.6 - 30%. Teemasid hinnatakse protsessihinnetega, kursuse lõpus teema 3.1,3.2,3.3 eksamiga, 3.4 ja 3.5 teoreetilise testiga ja 3.6 iga õppeaasta lõpus protsessihinnetega, õppekava lõpus lõpueksami praktilise osana.

MOODUL 4 - TÖÖVAHENDID JA KLAVERIMATERJALID

5 õn

T – 3 õn, PT – 2 õn

Eesmärk

Õpetusega taotletakse, et õppijad teavad ja tunnevad klaveri ja pianino hooldustöödeks vajalikke töövahendeid ja materjale.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad

3. Õppesisu

3.1. MATERJALIÕPETUS Materjalide tutvustamine ja kasutusala. Klaveri konstruktsiooni elemendid. Töövõtted. Puit-, tekstiil-, nahk-, metallmaterjalid. Keemilised vahendid.

3.2. JOONESTAMISE ALUSED. Joonestusvahendid ja nende valik. Formaadid ja mõõtkavad. Joonise vormistamise nõuded. Normkirj ja kirjanurk. Joonte liigid ja sujuvühendid. Projektsioon ja selle liigid. Detaili vaated. Klaveri detailide jooniste lugemine ja joonistamine. Erinevad lõiked. Kujutised ja nende liigid. Nõuded eskiisjoonisele. Eskiisi koostamine ja vormistamine. Eskiisi järgi tööjooniste koostamine.

3.3. JOONESTUSPROGRAMMID. Näiteks: autocad - programm.

3.4. TÖÖVAHENDID. Häälendamise, mehhanismi reguleerimise, keelestamise ja intoneerimise vahendid. Töövahendite tutvustamine ja kasutusala. Hankimise kanalid.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- töövahendeid ja klaverimaterjale,
- klaveri konstruktsiooni elemente,
- jooniste koostamisel kasutatavaid standardeid,
- jooniste vormistamise nõudeid,
- jooniste mõõtkava nõudeid,
- üldnõudeid tehnilise joonise koostamisel,
- lõigete ja vaadete kujutamise põhimõtteid,

- vähemalt ühte joonestusprogrammi;

oskab:

- lugeda tööjooniseid,
- visandada klaveridetailide eskiise,
- kanda joonisele mõõtmeid ja tingmärke,
- joonise järgi arvestada materjalikulu,
- kasutada vastavat õppe- ja teatmekirjandust.

5.Hindamine

Hinnatakse:

- erinevate klaverimaterjalide tundmist,
- standardite tundmist ja jooniste koostamise ning vormistamise nõuete tundmist,
- vähemalt ühe joonestusprogrammi tundmist,
- lihtsamate eskiiside joonestamise oskust,
- juhendmaterjalide ja teatmekirjanduse kasutamise oskust.

Mooduli koondhinne kujuneb teemade lõikes alljärgnevalt: teema 3.1 – 40%, 3.2 -20%, 3.3 -20%, 3.4 -20%. Hinnatakse: teemad 3.1 ja 3.4 teoreetilise teksti sooritamist ja praktiliste ülesannete täitmist; teemad - 3.2 j 3.3 praktiliste tööde teostamist.

MOODUL 5 ÜLDKLAVER

6 õn

T – 0 õn, PT – 6 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad klaverimängu alased teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis toetavad professionaalset tööd oma erialal.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Muusikalised eeldused

3. Õppesisu

3.1. KLAVERMÄNGU ALUSED. Klaverimängu aplikatuurireeglid.

3.2. TÖÖ REPERTUAARIGA. Töö erinevates žanrites , stiilides ja vormides repertuaariga. Iseseisev töö.

3.3.TÖÖ TEHNIKAGA. Heliredelid, kadentsid, harjutused, etüüdid. Iseseisev töö tehnikaga.

3.4. NOODILUGEMINE. (Prima vista)Töö võõra nooditekstiga. Iseseisev repertuaaripraktika.

3.5. ANSAMBLID. SAATED. IMPROVISEERITUD SAATED. Palad 4-l käel. Lihtsamad instrumentaal- vokaalsaadet. Mäng akordimärkide järgi.

3.6. ESINEMISPRAKTIKA. Esinemine erinevates kontsertsituatsioonides üksikesitajana või ansamblistina.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- aplikatuurireegleid,
- enammängitavat keskastme üldklaveri repertuaari,
- koosmängu põhimõtteid,
- esinemiskultuuri;

oskab:

- mängida erinevates stiilides ja vormides klaveriteoseid,
- mängida kõikide võtmemärkidega heliredeleid sh. kromaatilised, kolmkõlad, septakordid ,
- mängida erineva tehnikaga harjutusi ja etüüde,
- mängida ilma ette valmistamiseta võõrast nooditeksti 4. klassi algtaseme repertuaarist,
- kujundada klaverisaate faktuuri ja saata lihtsamaid instrumentaal- või vokaalteoseid,
- arvestada ansamblipartneritega,
- mängida ansambleid 4- käele või 2-le klaverile,
- suhelda publikuga ja esineda kontsertolukorras.

5.Hindamine

Hinnatakse:

- heliredelite, harjutuste ja etüüdide mängimise oskust,
- erinevates stiilides ja vormides klaverirepertuaari mängimise oskust, selle kunstilis-muusikalise teostuse kvaliteeti ja taset,
- esitatava teose tervikutunnetust,
- võõra nooditeksti lugemise oskust,
- koosmängu oskust erineva koosseisuga ansamblites,
- esinemisoskust,
- õpilase individuaalset arengut.

Mooduli koondhinne kujuneb kogu õppeperioodil omandatud tehniliste harjutuste ja repertuaari praktilisest esitusest, mida esitatakse tehnilistel arvestustel ja õpilaskontsertidel. Õpilase klaverimängu alast taset hinnatakse protsessihinnetega ja mooduli lõpus eksamiga.

MOODUL 6 MUUSIKATEOORIA

14 õn

T- 4, PT – 10 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad komplekselt muusikateoreetilised teadmised ja oskused, muusikaalase terminoloogia ning klassikalise harmoonia põhialused diatoonika osas, mis toetavad neid erialases tegevuses.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad

3. Õppesisu

3.1. MUUSIKA ELEMENTAARTEOORIA. Heli omadused. Noodikirja alused. Meetrum ja rütm. Laad ja helistik. Intervallid ja akordid. Muusikateose faktuur. Tempo, dünaamika ja agoogika terminid.

3.2. HARMOONIA (I tase).

3.2.1 Teoreetiline õpe: Akord ja kooskõla, 4-häälne seade. Funktsionaalharmoonia põhialused. Diatoonika: kolmkõlad, septakordid ja nende pöörded. Sekvents. Kromaatika (teoreetiline tutvustus). Lause ja perioodi harmooniline struktuur.

3.2.2. Praktiline õpe: Meloodia harmoneerimine, harmooniline analüüs ja akordijärgnevuste mängimine.

3.3 VORMIÕPETUS. Vormiõpetuse alused, periood ja suurlause.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- heli omadusi,
- noodivältusi, nende omavahelisi suhteid,
- noodikirja ortograafiat, rütmide noteerimist,
- erinevaid noodivõtmeid,
- erinevaid helikõrguste tähistusi (silp-ja tähtnimetused),
- laade ja helistikke,
- kooskõlade struktuuri,
- faktuuri tüüpe,
- muusikalise lauseehituse põhialused,
- tähtharmooniat,
- muusikaalast terminoloogiat,
- akordide funktsionaalseid suhteid,
- diatoonilise harmoonia põhialuseid,
- häältejuhtimise põhimõtteid,
- harmoonia ja lauseehituse seoseid;

oskab:

- sõnastada põhimõisteid,
- ehitada ja määrata intervale, akorde ja laade,
- lahendada akorde ja intervale helistikus,
- harmoneerida kirjalikult meloodiat või bassi,
- mängida klaveril lihtsamaid akordijärgnevusi,
- analüüsida antud muusikalõigu harmooniat,
- määrata kadentse ja meloodilise figuratsiooni helisid.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- akordide, intervallide ja laadide tundmist, vältuste grupeerimise oskust,
- tempo, dünaamika ja agoogika terminite tundmist,
- püsitonaalse meloodia harmoneerimise oskust,
- akordjärgnevuste klaveril mängimise oskust,
- diatoonilise muusikalõigu analüüsimise oskust.

Teemat muusika elementaarteooria hinnatakse protsessihinnetega (kontrolltööd ja testid) ja hindelise arvestusega teema lõpus ja hindelise arvestusega teema lõpus.

Teemat harmoonia hinnatakse protsessihinnetega (kontrolltööd ja testid teooria kontrollimiseks; meloodia harmoneerimise, akordijärgnevuste mängimise ja harmoonilise analüüsi ülesanded praktiliste oskuste kontrollimiseks) ja eksamihinnetega teema lõpus.

Vormiõpetuse teemat käsitletakse ja hinnatakse muusika elementaarteooria ja harmoonia teemade sees integreeritult.

Nõuded eksamil:

- harmoniseerida kirjalikult 8-taktiline püsitonaalne meloodia,
- mängida klaveril lihtsaid püsitonaalseid akordijärgnevusi (võivad sisalda kõigi astmete kolmkõlasid pööretega ning V, II ja VII astme septakorde koos pööretega) kuni kolme võtmemärgiga helistikes,
- analüüsida diatoonilisel harmoonial põhinev muusikalõik,
- vastata suuliselt teoreetilistele küsimustele diatoonilise harmoonia kursuse ulatuses.

Harmoonia eksam hinneb: 1/3 meloodia harmoniseerimine, 1/3 harmooniline analüüs, 1/3 akordijärgnevuste mängimine.

Mooduli koondhinne kujuneb 20% ulatuses muusika elementaarteooria hindest, 80% harmoonia hindest.

MOODUL 7 SOLFEDŽO

I (madalam) tase

12 õn

T – 4 õn, PT – 8 õn

1.Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad süstematiseeritult muusikaalased teoreetilised teadmised ja saavad praktilise kogemuse muusikalise kuulmise, mälu ja rütmide arendamisel, mis toetavad nende õpinguid ja tööd valitud erialal.

2.Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad

3.Õppesisu

3.1. TEOREETILINE ÕPE. Noodikirja ortograafia, noodivõtmed. Rütm ja meetrum. Laadid ja helistikud. Intervallid helistikus ja antud noodist. Akordid: põhikolmkõlad pööretega, kõrvakolmkõlad, V, II ja VII septakord pööretega antud helistikus.

3.2. PRAKTILINE ÕPE. Helistike ja laadide laulmine ja määramine kuuldeliselt. Akordide ja intervallide laulmine helistikus ja antud noodist ning määramine kuuldeliselt. 1- häälsed ditaadid viiuli ja bassivõtmes, rütmi- ja mäludiktaadid. 1- häälsed solfedžeerimine transponeerimisega sekundi piires. Lihtsamad akordijärgnevused. Mitmehäälsed solfedžeerimine.

4.Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- laade, laadiastmete kulgemist ja funktsioone,
- intervale ja akorde,
- rütme ja meetrumeid,
- vältuste omavahelisi suhteid,
- vältuste tinglikku ja põhijaotust,
- noodikirja aluseid;

oskab:

- noodist lugeda ja transponeerida 1-häälsed harjutusi,
- laulda laade, intervale ja akorde antud helistikus,
- määrata intervale, akorde ja laade kuuldeliselt,

- kirjutada 1- häälsed diktaati,
- kirjutada diatoonilist akordijärgnevust

5.Hindamine

Hinnatakse:

- solfedžeerimise oskust,
- akordide, intervallide ja laadide määramise ja laulmise oskust,
- 1- häälse diktaadi kirjutamise oskust.

Solfedžot hinnatakse protsessihinnetega, mis on kirjalikud ja suulised sooritused muusikalise kuulmise ja teoreetiliste teadmiste kontrollimiseks ning hindelised arvestused. Mooduli lõpus on eksam, mille hinne kujuneb 60% kirjalikust ja 40% suulisest osast. Lõpueksamil hinnatakse:

kirjalikult:

- kirjutada tähistuste ja nootidega klaveril esitatavad intervallid ja akordid:
- intervallid antud helistikus (suured, väikesed, puhtad, suurendatud ja vähendatud);
- akordid antud helistikus (kolmkõlad pööretega kõigilt astmetelt; suurendatud ja vähendatud kolmkõlad; V, II ja VII astmelt ehitatud septakordid koos pööretega);
- ühehääline diatooniline diktaat viuli- või bassivõtmes.

suuliselt:

- solfedžeerida ühehääline lihtsam meloodia viuli- või bassivõtmes (ettevalmistamata);
- intervallid – ehitada ja laulda antud helistikus;
- akordid – mažoor- ja minoorkolmkõlad koos pööretega; V, II ja VII astmelt ehitatud septakordid koos pööretega (kuulata, määrata, ehitada ning laulda antud helist või antud helistikus);
- laulda mažoori ja minoori erinevaid kujusid ning modaalseid laade (dooria, früügia, lüüdia, miksolüüdia, lokria).

Mooduli koondhinne kujuneb kõigi protsessihinnete koondhindest 50% ja lõpueksami hindest 50%.

MOODUL 8 MUUSIKALUGU

5 õn

T – 2,5 õn, PT – 2,5 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad ülevaate õhtumaade muusikaajaloo- ja eesti muusika stiiliperioodidest, žanritest, muusikaelu arengust, tähtsamatest heliloojatest ja nende loomingust, mis arendab nende muusikalist silmaringi ja valmistab ette edaspidiseks elukestvaks õppeks.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad.

3. Õppesisu

3.1. ÜLEVAADE ÕHTUMAADE MUUSIKAAJALUGU KUNI 18. SAJANDINI. Keskaeg, renessanss, barokk, klassitsism.

3.2.ÕHTUMAADE MUUSIKALUGU 19. SAJANDIL. 19 sajandi muusika vararomantismist hilis-romantismi, sh rahvuslikud koolkonnad.

3.3. MUUSIKALUGU 19.-20.saj. VAHETUSEL JA 20. SAJANDIL. Hilisromantism, impressionism, ekspressionism, neoklassitsism, avangardism, postmodernism. 21. saj. muusika.

3.4. ÜLEVAADE EESTI MUUSIKAST. Tähtsamad Eesti muusika loojad ja nende teosed 19. saj. keskelt kuni tänapäevani.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- muusikaloo üldisi arenguetappe,
- peamisi stiiliperioode ja nende tunnusjooni,
- tähtsamate žanrite ja vormide arengut,
- tähtsamaid esituskoosseise,
- muusikaloo väljapaistvamaid heliloojaid ja nende loomingut,
- muusikaterminoloogiat,
- ülevaatlilikult eesti muusikalugu;

oskab:

- kasutada muusikaloolisi teadmisi praktilises erialases tegevuses,
- end muusikaga seonduvatel teemadel suuliselt ja kirjalikult väljendada.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- muusikaloo üldiste arenguetappide ja stiiliperioodide tundmist,
- tähtsamate muusikažanrite ja vormide tundmist,
- tähtsamate esituskoosseisude tundmist,
- muusikaloo sh. eesti muusika väljapaistvamate heliloojate- ja nende loomingu tundmist,
- muusikaterminoloogia tundmist.

Mooduli koondhinne kujuneb: teemad 3.1 -3.3 75% ja teema 3.4 25% protsessihinnetest ja mooduli lõpus sooritatud eksamihinnetest, rakendades õpilaste teadmiste kontrolliks erinevaid kontrollivorme teoreetiliste testide, kirjalike referaatide ja muusika kuulamise seminaride kaudu.

VALIKÕPINGUTE MOODULID

KOORILAU 1

2 õn

T -0, PT 2 õn

1. Eesmärk

Õpetusega taotletakse, et õppijad omandavad koorikollektiivis kooslaulmise praktilised oskused.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad

3. Õppesisu

3.1. KOOR KUI KOLLEKTIIVNE INSTRUMENT. Kooriliigid, häälerrühmad, kooriproovi ülesehitus.

3.2. VOKAALTEHNIKA. Hääle arendamine. Teksti kasutamine, sisu väljendamine, artikulatsiooni ja tämbri kujundamine laulmisel. Häälhoid.

3.3. KOORIPARTITUUR. Kooripartituuri õpetus läbi praktilise laulmise, teoreetiliste teadmiste ja noodist laulmise oskuse arendamine.

3.4. KOORIMUUSIKA REPERTUAAR. Eesti koorimuusika traditsioonid, selle osa Kultuuripildis. Repertuaar läbi erinevate muusikastiilide ja ajastute.

3.5. KOORILAUJA EETIKA. Interpreedi kasvatamine, tema kohustused, ülesanded ning eesmärgid. Koorilaulja esteetika.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- koori kui kollektiivset instrumenti,
- vokaali kasutamise põhialuseid,
- ansambelis ja kooris laulmise põhimõtteid,
- kooripartituuri ja selle ülesehitust,
- Eesti ja maailma koorimuusika läbitud repertuaari,
- koorilaulja lavaetikat;

oskab:

- kasutada oma muusikalisi teadmisi ja kogemusi kooris laulmiseks,
- tunnetada end kooris instrumendi osana,
- orienteeruda kooripartituuris,
- esitada teadlikult ning viimistletult kooriteose vokaalpartiit,
- interpreteerida erinevates muusikastiilides repertuaari,
- jälgida ja täita koorijuhi taotlusi,
- eetilisel viisil käituda kooriproovis ja esinemissituatsioonis.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- kooslaulmise oskust,
- individuaalset arengut kooris,
- oma partii valdamise oskust,
- osavõttu õppetööst,

- lavalise esinemise oskust.

Mooduli hinne kujuneb protsessihinnetega õpilase koorikollektiivi tööst aktiivsest osavõtust 50 %, oma häälepartii korrektse esitusest 25% ning esinemisnumbrit professionaalse koosesituse alusel 25%.

IMPROVISATSIOONI ALUSED

1 õn

T -0, PT -1 õn

1. Eesmärk

Õpetusega taotletakse, et õppijad omandavad teadmised ja oskused erinevates stiilides improviseerimisest, tuntud jazzmuusikute improviseerimise analüüsimise oskuse ning rakendavad neid eeskujusid enda improviseerimises.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad

3. Õppesisu

3.1. POP- JAZZ SUUNA IMPROVISATSIOON I TASE. Improviseerimine bluesi vormil ja lihtsamate akordijärgnevuste põhjal.

3.2. POP- JAZZ SUUNA IMPROVISATSIOON II TASE. Improviseerimine keerukamate kadentside põhjal ja erinevates taktimõõttudes.

3.3. IMPROVISEERIMINE KLASSIKALISEL SUUNAL. Eneseväljendus noodimaterjali kasutamata kas lauldes või pillil mängides.

3.4. IMPROVISATSIOONIANSAMBEL VÕI -ORKESTER. Noodimaterjalideta muusika kujutamine ja kõlaline kujundamine antud teemal. Kaasmängijate jälgimine ja koosmuusitseerimine.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- pop –jazz stiilides improviseerimise põhimõtteid,
- klassikalises stiilis noodimaterjalita muusika kujundamise põhimõtteid,
- kaasmängijatega koosmängu erisusi ja koostöö põhimõtteid;

oskab:

- bluesi vormil lihtsamate akordijärgnevuste põhjal improviseerida,
- improviseerida keerukamate kadentside põhjal ja erinevates taktimõõttudes meloodiaid,
- ilma noodimaterjalita kujutada ja kujundada lihtsamaid improviseerimise pillil, lauldes või rütmiliselt väljendades,
- koos muusitseerida erinevates improviseerimiseansamblites või orkestris.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- muusika kujutamise ja kujundamise oskust pillil, häälega või rütmilise liikumise/liigutamise abil,
- kaasmuusikute jälgimise, aktiivse kuulamise ja nendega koostöö oskust,
- õpilase initsiatiivikust ja aktiivsust.

Mooduli hinne kujuneb protsessihinnetega improvisatsiooniansamblist ja -orkestrist aktiivses osalemises.

ALEXANDER TEHNIKA

2 õn

T – 1 õn, PT -1 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad vajalikke teadmisi ja oskusi koordineerimise ja liikumisest ning arendavad oma motoorikat ja üldfüüsilisi omadusi vältimaks ülekoormusest tulenevaid traumasid.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad

3. Õppesisu

3.1. ALEXANDER TEHNIKA ALUSED. Hingamise ja rühiõpetuse alused. Koordineerimise ja taju arendamine

3.2. LIIKUMINE. Erineva raskusastmega rütmi- ja liikumisharjutused.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- Alexander tehnika põhimõtteid, teoreetilisi aluseid ja kasutamistala,
- oma erialaseks arenguks vajalikke eneseregulatsiooni harjutusi,
- liigutusvõimekuse arendamise põhimõtteid;

oskab:

- teadlikult vältida ülekoormustrasmasid muusikaõppimise protsessis,
- iseseisvalt paremini lahendada pillimängu õppimisel tekkivaid liigutus- ja koordineerimisprobleeme.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- õpilase teadlikkuse arengut oma võimalike ülekoormus probleemidega toimetulekuks,
- eneseregulatsiooniks vajalike näidisharjutuste sooritamist.

Mooduli hinne kujuneb teoreetiliste teadmiste kontrolli ja praktilistes tegevuses osalemisest semestri hindena.

RÜTMIKA

2 õn

T- 1õn, PT -1õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad läbi rütmiõpetuse oskuste arendavad rütmitunnet ja koordineerimise, parandavad oma noodilugemise oskust, mis võimaldab neid oluliselt paremini toime tulla solfedžo mooduli omandamisega ja oma erialases ning ansambelmängu praktikas.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Eelnevalt läbitud muusika elementaarteooria teema muusikateooria moodulis.

3. Õppesisu

3.1. SISSEJUHATUS JA ÜLDMÕISTED. Meloodia, harmoonia, rütm, kui muusikalised väljendusvahendid.

3.2. MEETRUM, RÜTM, TEMPO. Praktilised rütmiharjutused.

3.3. NOODIPIKKUSED. Vältuste suhteline ja tinglik jaotus.

3.4. PAUSID. Vältuste suhteline ja tinglik jaotus.

3.5. NOODIKIRJA LÜHENDID. Löögi-, takti-, perioodikordused, *segno*, laternad, viited, pausid.

3.6. TAKT JA TAKTIMÕÕT. Liht- ja liittakt(4/4;6/8;9/8). Paarisosalised- ja paarituosalised taktid. Segataktid. Vahelduv taktimõõt muutuva meetrumiga. Artikulatsioonimärgid ja nende seos teose rütmikaga. Punkteeritud rütm.

Sünkopeeritud rütm. Rütmikujundid. Vältuste tinglik ja suhteline jaotus. Polümeetria, polürütmia.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- rütme ja meetrumeid,
- erinevaid rütmikujundeid,
- polümeetria ja polürütmia olemust,
- rütmimälu arendamise võtteid.

oskab:

- lugeda rütmiprobleemideta lihtsamat nooditeksti,
- koputada, plaksutada erinevaid rütmikombinatsioone orienteerudes erinevas meetrumis ja taktimõõdus;

5. Hindamine

Hinnatakse:

- teoreetilisi teadmisi meloodiast, harmooniast, noodi- ja pauside vältustest, meetrumist, rütmist ja tempost,
- oskusi erinevate rütmikombinatsioonide kasutamisest praktiliste näidete abil.

Poolaasta lõpul hinnatakse semestrihindega õpilase tunnis käimise ja tunnis osalemise aktiivsust, teadmiste hulka, kvaliteeti ja kasutamiskust. Moodul lõpeb hindelise arvestusega.

VORMIÕPETUSE ALUSED

1 õn

T- 0,5 õn, PT – 0,5 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad teadmised olulisematest muusikavormidest, oskused muusikateoste kuulamiseks ning vormide kasutamise võimalustest oma muusikapraktikas.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Eelnevalt läbitud üldmuusikateooria moodulist teema :muusikateooria alused.

3. Õppesisu

3.1. VORMIÕPETUSE ALUSED. Muusikavormide põhitunnused, ajalooline kujunemine ja kasutusala. Erinevad enamlevinud muusikavormid: periood, liht- ja liitvorm. Variatsioonid. Rondo. Sonaadivorm. Vokaal-instrumentaalsed suurvormid. Polüfoonilised vormid.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- muusikavorme ja žanre,
- muusikaliste vormide põhitunnuseid ja erikujusid;

oskab:

- ära tunda õpitud vormiskeeme oma muusikapraktikas,
- iseloomustada olemasolevaid vorme ning võrrelda neid omavahel,
- seostada vorme muusikalooga.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- põhiliste muusikavormide tundmise oskust,
- muusika struktuurielementide määramise oskust,
- erinevate vormide võrdlemise oskust.

Moodulit hinnatakse protsessihinnetega, mis koosneb teoreetilistest teadmistest ja erinevate lihtsamate muusikavormide äratundmise oskusest noodinäidete alusel ning oma erialases mängupraktikas.

TASANDUSSOLFEDŽO

4 õn

T -1 õn, PT – 3 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad tasandavad oma vajakajäämisi, omandavad süstematiseeritult teadmised ja oskused muusikalise kuulmise, mälu ja rütmide arendamiseks, et saavutada vastavalt oma erialale nõutud keskastme muusikakooli solfedžo tase.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad

3. Õppesisu

3.1. TEOREETILINE ÕPE. Noodikirja ortograafia, noodivõtmed. Meetrum, rütm. Intervallid. Akordid Laadid ja helistikud.

3.2. PRAKTILINE ÕPE. Diktaadid: rütmi-, mäludiktaadid.

Akordijärgnevused: põhikolmkõlad pööretega, 1- häälse meloodia solfedžeerimine. Intervallide, akordide ja laadide ehitamine ja laulmine.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- laade, laadiastmete kulgemist ja funktsioone,
- intervale ja akorde,

- rütme ja meetrumeid,
- noodikirja aluseid,
- muusikalise kuulmise, mälu, intoneerimise ja rütmide arendamise võtteid;

oskab:

- kirjutada lihtsat 1- häälsel diktaati,
- kirjutada lihtsamat akordijärgnevust,
- laulda laade, intervale, akorde,
- solfedžeerida 1-häälsel harjutust.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- noodist laulmise oskust,
- intervallide, akordide ja laadide määramise ning laulmise oskust,
- diktaati,
- akordijärgnevust.

Mooduli hinne kujuneb 50% teoreetilisest ja 50% praktilisest osast, kus hinnatakse protsessihinnetega noodist laulmist, kirjalikku diktaati ja akordijärgnevusi.

LISAINSTRUMENT

3 õn

PT – 3 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad pillimängu teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis annavad lisaväärtust erialasele väljaõppele ja võimaldavad avardada võimalusi tööturul.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad

3. Õppesisu

3.1.TÖÖ REPERTUAARIGA. Erinevad žanrid , stiilid ja vormid.

3.2.TÖÖ TEHNIKAGA. Heliredelid, harjutused, etüüdid.

3.3.NOODILUGEMINE.(PRIMA VISTA). Töö võõra nooditekstiga.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- pillimängu põhimõtteid,
- konkreetse instrumendi algtaseme repertuaari,

oskab:

- mängida heliredeleid, kolmkõlasid vähemalt 3- võtmemärgiga helistikes,
- mängida erineva tehnikaga harjutusi ja etüüde,
- mängida eelnevalt ettevalmistatud erinevates žanrites, stiilides ja vormides repertuaari,
- ilma ettevalmistuseta lugeda lihtsamat võõrast nooditeksti.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- õpilase individuaalset arengut,
- kunstilis- muusikalist eneseväljendusoskust,
- tehnilise teostuse korrektsust,
- teose tervikutunnetust.

Mooduli hinne kujuneb hindelisest arvestusest iga õppeaasta lõpus. 100% hindest on ettevalmistatud repertuaari omandamine ja kunstilis- muusikaline ning tehniliselt korrektne esitus kontsertolukorras.

LAULMINE/ POP- JAZZ LAULMINE

3 õn

PT – 3 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad vajalikud vokaaltehnilised ja stiililised oskused ning jõukohase repertuaari, valmisoleku tööks koori- või ansambli lauljana, mis annavad lisaväärtust erialasele väljaõppele ja võimaldavad avardada võimalusi tööturul.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Sobiv häälematerjal ja terve hääleaparaat.

3. Õppesisu

- 3.1. VOKAALTEHNIKA ARENDAMINE. Hääle moodustamise protsess. Hingamistehnika alused. Hääle tervishoid. Hääle- ja hingamisharjutused. Artikulatsiooni arendamine ja töö laulutekstidega.
- 3.2. TÖÖ ERINEVATES STIILIDES REPERTUAARIGA. Erinevates stiilides ja vormides jõukohane repertuaar.
- 3.3. ISESEISVA TÖÖ OSKUSTE KUJUNDAMINE. Laulude mõtestamine. Töö erinevate muusikaliste ja sõnaliste tekstidega. Iseseisev töö erinevates stiilides ja muusikavormides repertuaariga. Oma hääle koormuse jälgimise õppimine.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- vokaaltehnika põhialuseid(hääle tekitamine, diapason, registrid, üleminekunoodid jne.),
- erinevaid hingamistehnikaid ja nende rakendamise individuaalseid võimalusi,
- hääle tervishoiu põhimõtteid ja selle rakendamiskoormuse individuaalset taset,
- jõukohast ja hääleliigile sobivat repertuaari,
- laulja kutse-eetikat;

oskab:

- juhtida oma häält,
- kasutada vokaaltehnika aluseid,
- valida repertuaari vastavalt individuaalsetele võimetele,
- interpreteerida, fraseerida ja kunstiliselt kujundada esitatavaid teoseid muusikaliseks tervikuks,
- töötada erinevatest keeltes laulutekstidega,
- hoida oma hääleaparaati, rakendada seda vastavalt individuaalsele tasemele.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- kunstilis- muusikalist eneseväljenduse oskust,
- vokaaltehnilise teostuse korrektsust,
- intonatsioonilist puhtust,,
- erinevates stiilides ja vormides repertuaari tundmist ja selle interpreteerimise oskust,
- lavalise esinemise oskust,
- õpilase töökust ja individuaalset arengut,
- suhtumist õppetöösse,
- iseseisva töö oskust.

Moodulis hinnatakse õppijaid hindelise arvestusega iga õppeaasta lõpus. Mooduli hinne kujuneb: ettevalmistatud repertuaari omandamine ja kunstilis- muusikaline ning tehniliselt korrektne esitus kontsertolukorras.

KLAVERISAATE KUJUNDAMINE

3 õn

PT-3õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad teadmisi ja oskusi muusikapalade tehnilistest võtetest, transponeerimise, improviseerimise ja arranžeerimise põhimõtetest.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad

3. Õppesisu

- 3.1. SAATE KUJUNDAMINE TÄHTHARMOONIA ALUSEL. Tähtharmonia teoreetiliste aluste tundma õppimine. Mängutehniliste oskuste kujundamine tähtharmonia alusel.
- 3.2. TRANSPONEERIMINE. Palade helistike muutmine väikse tertsi piires üles ja alla.
- 3.3. ARRANŽEERIMINE. Ühehääelse meloodia harmoniseerimine kaashäälte ja saate kujundamise kaudu erinevates kaldumistes ja modulatsioonides.
- 3.4. IMPROVISEERIMINE. Improvisatsiooni teoreetiliste aluste tundmaõppimine lähtudes erinevatest stiilidest ja vormidest. Lihtsamate improvisatsioonivõtete kasutamine oma instrumendile iseloomulikes žanrites.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- tähtharmonia teoreetilisi aluseid saate kujundamisel,
- improvisatsiooni teoreetilisi aluseid erinevates stiilides ja vormides;

oskab:

- kujundada lihtsamat saadet tähtharmonia alusel,
- transponeerida palu väikese tertsi piires üles ja alla,
- kujundada ja harmoniseerida oma instrumendil kaashääli ühehääelsele meloodiale,
- kasutada ja kombineerida lihtsamaid improvisatsioonivõtteid oma instrumendile iseloomulikes žanrites.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- vabasaate kujundamise oskust tähtharmonia alusel,
- transponeerimise oskust,
- ühehääelse meloodia arranžeerimise oskust oma instrumendile,
- improvisatsiooni aluste tundmist.

Mooduli hinne kujuneb esimeste õppeaastate lõpus protsessihinnetega ja viimasel õppeaastal hindelise arvestusena, kus õpilane demonstreerib muusikapala transponeerimist, ja tähtharmonia alusel ettevalmistatud palade kujundamist ja improvisatsioonioskust.

DIRIGEERIMISE ALUSED

1 õn

PT – 1 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad teoreetilised teadmised ja praktilised oskused dirigeerimise alustest. Mooduli läbimine võimaldab saada ettekujutuse sobivusest ja motivatsioonist orkestridirigeerimise jätkukursuse valimiseks.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad

3. Õppesisu

- 3.1. DIRIGEERIMISTEHNKA. Liht- liit- ja segataktimõõdud. Auftakt. Pillipartiide sissenäitamised orkestripalades. Artikulatsioon ja štrihhid. Erinevad rütmid, dünaamika ja tempo.
- 3.2. ERINEVA KOOSSEISUGA ORKESTRIREPRTUAAR. Transponeeritavad pillid. Pillide kõlalauslikud võimalused. Erinevates žanrites , vormides ja ajastutes orkestrirepertuaar.
- 3.3. TÖÖ PARTITUURIGA. Mänguline ja kuuldeline tutvumine esitatava teosega partituuriga klaveri või helikandjate kaasabil, erinevate pillide partiide kuuldeline valdamine. Tehniliselt keeruliste üleminekute fikseerimine ja võimalike lahenduste ette valmistamine.
- 3.4. ISESEISEV TÖÖ. Kontserdid, muusikaetendused, meistrklassid.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- dirigeerimisvõtteid liht-, liit- ja segataktimõõtudes,
- enammängitavat orkestrimuusika repertuaari ja partituuri erinevatele koosseisudele,
- orkestripille, nende mängutehnilisi võimalusi muusikakollektiivis,
- tuntumaid orkestridirigente maailmas ja Eestis;

oskab:

- rakendada erinevaid dirigeerimisvõtteid,
- valida jõukohast repertuaari,
- valida ja külastada erinevaid orkestrikontserte, muusikaetendusi ja meistrkursuseid

5. Hindamine

Hinnatakse:

- sobivate dirigeerimisvõtete valikut,
- jõukohase repertuaari tundmist.

Mooduli hinne kujuneb protsessihinnetega ja hindelise arvestusega mooduli lõpus, kus õpilane dirigeerib 2 erinevas taktimõõdus teost. Hinne kujuneb teose dirigeerimise tehniliste võtete valikust ja teostusest ning muusikalise terviku kujundamise oskusest klaveri juures.

DIRIGEERIMINE 2

2 õn

PT -2 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad teoreetilised teadmised ja praktilised oskused amatöörorkestri- ansambli juhendamiseks õppe- või kultuuriasutustes, dirigendiõpingute jätkamiseks muusikakõrgkoolides

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Eelnevalt läbitud dirigeerimise aluste moodul

3. Õppesisu

3.1. ORKESTRIDIRIGEERIMINE. Dirigeerimistehnika süvendamine. Klaviiri-, direktsiooni- ja partituuriga töötamise alused. Tutvumine eri stiilides ja vormides repertuaariga klaveriga ja väikeste instrumentaalkoosseisudega spetsiaalsetest orkestridirigeerimise kogumikest.

Orkestrimuusika kuulamine avalikel kontsertidel ja helikandjatelt, kuuldu analüüsimine.

3.2. PARTITUURI LUGEMINE. Erinevate direktsioonide ja partituuride lugemine klaveril. Partiide transponeerimine ja arranžeerimine.

3.3. ANSAMBLI-JA ORKESTRITÖÖ PRAKTIKA AMATÖÖRORKESTRIGA. Erinevate koosseisudega ansamblite juhendamine, kõlakultuuri arendamine.

Orkestri tasakaal. Praktiline orkestri juhatamine/juhendamine erinevate instrumentide koosseisuga. Jõukohase repertuaari valik. Originaalrepertuaar ja seaded.

3.4. ISESEISEV TÖÖ. Repertuaari iseseisev ettevalmistamine ansambli- ja orkestriprooviks. Lahtised tunnid ja meistrkursused .

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- dirigeerimistehnikaid,
- originaalrepertuaari ja transkriptsioone,
- erinevaid instrumente ja nende mängutehnilisi võimalusi,
- erinevatel ajastutel kirjutatud muusikateoste esitamise stiililist eripära,
- erinevate koosseisudega partituure,
- sobivat ja jõukohast ansambli- ning orkestrirepertuaari,
- vajalikule koosseisule teoste arranžeerimise võimalusi ja vähemalt ühte muusika notatsiooni elektroonilist programmi;

oskab:

- kasutada erinevaid dirigeerimistehnikaid ja -võtteid,
- komplekteerida muusikakollektiivi ja lugupidavalt suhelda pillimeestega,
- valida jõukohast repertuaari olemasolevale koosseisule,
- lugeda klaveri abil lihtsamaid partituure,
- juhendada erinevaid ansambli- ja orkestrikoosseise arvestades mängijate ettevalmistuse taset ja võimekust ning jõukohasuse printsiipi.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- dirigeerimistehnika valdamist,

- jõukohase repertuaari tundmist ja valiku oskust,
- koostöö- ja suhtlemise oskust muusikakollektiiviga,
- muusikateose tasakaalustatud ettekande ja terviku tunnetuse oskust,
- lihtsama partituuri lugemise ja mängimise oskust klaveril,
- originaalist olemasolevale koosseisule seadmiseoskust, elektroonilise noteerimisprogrammi kasutamise oskust.

Mooduli hinne kujuneb protsessihinnetega ja mooduli lõpus sooritatud hindelisest arvestusest, kus hinnatakse 25% jõukohase repertuaari valikut ja 50% muusikalis- tehnilist teostust ning 25% partituuri lugemist ning klaveril mängimist ning muusikapala arvutil arranžeerimist.

HELILOOMING

3 õn

T -1 õn, PT -2 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad komponeerimise põhitõed ja oskuse komponeerida muusikateoseid.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad

3. Õppesisu

3.1. TEHNILISTE HARJUTUSTE KIRJUTAMINE. Muusika väljendusvahendid. Erinevate vormide kasutamine. Kompositsioonitehnikad. Erinevad instrumendid.

3.2. KOMPONEERIMINE. Väikevormis teosed soolopillidele, ansamblitele, häälele või koorile.

3.3. MUUSIKATEOSTE KUULAMINE Olulised teosed muusikaajaloost, kaasaajast ja eesti muusikast.

3.4. MUUSIKATEOSE ANALÜÜS. Muusika väljendusvahendid. Partituurianalüüs sh.vorm ja instrumentatsioon.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- muusika väljendusvahendeid ja komponeerimise põhivõtteid,
- instrumentide ja inimhääle tehnilisi ja kõlalisi omadusi,
- partituuri vormistamise reegleid,
- terminoloogiat instrumentide käsitlemisel,
- olulisi teoseid muusikaajaloost, uuemast muusikast ja eesti muusikast,
- teose analüüsi põhimõtteid;

oskab:

- noteerida muusikalist mõtet,
- kasutada instrumente ja inimhäält vastavalt nende tehnilistele ja kõlalistele võimalustele ning teose loogikale,
- vormistada heliteost nõuete kohaselt,
- analüüsida lihtsamaid teoseid kuulduliselt ja keerulisemaid partituuri abil,
- suhelda interpretidega ja selgitada neile oma muusikalist mõtet,

5. Hindamine

Hinnatakse:

- loomingulisi lahendusi muusikalises mõtlemises,
- komponeerimise oskust,
- instrumentatsiooni,
- teose nõuetekohast vormistust.

Mooduli hinne kujuneb 20% muusikateose analüüsist, 25% harjutuste koostamisest ja 50% muusikapala komponeerimisest ja ettekandest. Hinnatakse protsessihinnetega.

HÄÄLESEADE

3 õn

T-0,5 õn, PT- 2,5 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad inimhääle füsioloogilise ülesehituse- ja tervisliku kasutamise alased teoreetilised teadmised ja praktilised oskused.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Terve häälaparaat.

3. Õppesisu

3.1. TEOREETILINE HÄÄLEÕPETUS. Häälaparaadi füsioloogiline ülesehitus, hääle tervishoid.

3.2. LAULUTEHNIKA. Laululine hingamine ja selle arendamine. Hääle ulatuse ja intonatsioonilise puhtuse arendamine, tämbri ja registrite ühtlustamine. Soololaulude ja kooripartiide laulmine, muusikalise ja sõnalise teksti ühendamine laulmisel.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- laulutehnika põhialuseid,
- häälaparaadi ehitust ja funktsioone,
- tervisliku laulmise põhitõdesid;

oskab:

- kasutada teadlikult oma häält,
- esitada õppetasele vastavaid vokaalpartiisid oskuslikult ja viimistletult,
- rakendada oma laulutehnika alaseid teadmisi koori töös.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- individuaalset hääle arengut,
- õpilase kui laulja arengut,
- osalemist õppetöös,
- lavalist esinemist.

Mooduli hinne kujuneb hääleharjutuste sooritamisest ning individuaalsest hääle arendamisest. Hinnatakse protsessihinnetega.

KOORILAUL 2

4 õn

T -0, PT 4 õn

1. Eesmärk

Õpetusega taotletakse, et õppijad omandavad koorikollektiivis kooslaulmise praktilised oskused.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad

3. Õppesisu

3.1. KOOR KUI KOLLEKTIIVNE INSTRUMENT. Kooriliigid, häälerühmad, kooriproovi ülesehitus.

3.2. VOKAALTEHNIKA. Hääle arendamine. Teksti kasutamine, sisu väljendamine, artikulatsiooni ja tämbri kujundamine laulmisel. Häälehoied.

3.3. KOORIPARTITUUR. Kooripartituuri õpetus läbi praktilise laulmise, teoreetiliste teadmiste ja noodist laulmise oskuse arendamine.

3.4. KOORIMUUSIKA REPERTUAAR. Eesti koorimuusika traditsioonid, selle osa kultuuripildis. Repertuaar läbi erinevate muusikastiilide ja ajastute.

3.5. KOORILAULJA EETIKA. Interpreedi kasvatamine, tema kohustused, ülesanded ning eesmärgid. Koorilaulja esteetika.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- koori kui kollektiivset instrumenti,
- vokaali kasutamise põhialuseid,
- ansambelis ja kooris laulmise põhimõtteid,
- kooripartituuri ja selle ülesehitust,
- Eesti ja maailma koorimuusika läbitud repertuaari,
- koorilaulja lavaetikat;

oskab:

- kasutada oma muusikalisi teadmisi ja kogemusi kooris laulmiseks,
- tunnetada end kooris instrumendi osana,
- orienteeruda kooripartituuris,
- esitada teadlikult ning viimistletult kooriteose vokaalpartiit,
- interpreteerida erinevates muusikastiilides repertuaari,
- jälgida ja täita koorijuhi taotlusi,
- eetiliselt käituda kooriproovis ja esinemissituatsioonis.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- kooslaulmise oskust,
- individuaalset arengut kooris,
- oma partii valdamise oskust,
- osavõttu õppetööst,

- lavalise esinemise oskust.

Mooduli hinne kujuneb protsessihinnetega õpilase koorikollektiivi tööst aktiivsest osavõtust 50 %, oma häälepartii korrektse esitusest 25% ning esinemisnumbrite professionaalse koosesituse alusel 25%.

ERIALASED VÕÖRKEELED (inglise, saksa, vene, itaalia keel)

3 õn

T – 1 õn, PT – 2 õn

Eesmärk:

Õpetusega taotletakse, et õppijad tunnevad erialast inglise, saksa, vene ja itaalia keele sõnavara oskavad seda oma töös rakendada.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad

3. Õppesisu

3.1. ERIALANE INGLISE KEEL. Erialaste tekstide lugemine ja tõlkimine, häälestus- ja hooldusvahendite võõrkeelne sõnavara. Suhtlemine võõrkeelsete klientidega erialastel teemadel.

3.2. ERIALANE SAKSA KEEL. Erialaste tekstide lugemine ja tõlkimine, helindusvahendite võõrkeelne sõnavara. Suhtlemine võõrkeelsete klientidega erialastel teemadel.

3.3. ERIALANE VENE KEEL. Erialaste tekstide lugemine ja tõlkimine, helindusvahendite võõrkeelne sõnavara. Suhtlemine võõrkeelsete klientidega erialastel teemadel.

3.4. ERIALANE RIIGIKEEL. Erialaste tekstide lugemine ja tõlkimine, helindusvahendite võõrkeelne sõnavara.

3.5. ERIALANE ITAALIA KEEL. Erialaste tekstide lugemine ja tõlkimine, helindusvahendite võõrkeelne sõnavara.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- inglise, saksa, vene, riigikeeles ja itaalia keelset sõnavara,
- tööalase võõrkeelse informatsiooni hankimise võimalusi;

oskab :

- lugeda ja tõlkida võõrkeelseid tekste,
- suhelda võõrkeeltes klientidega erialastel teemadel,
- hankida võõrkeelset informatsiooni,
- kasutada erialaseid võõrkeelseid katalooge ja teha koostööd välismaa partneritega,
- võõrkeelset erialast sõnavara oma töös rakendada.

Mooduli hinne kujuneb erialaste tekstide lugemisest, tõlkimisest 50%, võõrkeelsest eneseväljendustest ja vestlustest erialastel teemadel ja situatsiooniülesannetes 50%. Hinnatakse protsessihinnetega.

MUUSIKALUGU 2

6 õn

T – 4 õn, PT -2 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad teadmisi muusikaajaloo pop- ja afro- ameerika muusika stiiliperioodidest, žanritest, Eesti pärimusmuusikast, kaasaegsest muusikast muusikaelu arengust, tähtsamatest heliloojatest ja nende loomingust.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad.

3. Õppesisu

- 3.1. POP MUUSIKA AJALUGU. Stiilid ja žanrid erinevatel ajastute popmuusikas.
- 3.2. AFRO-AMEERIKA MUUSIKA AJALUGU. Erinevad žanrid afro- ameerika muusikaloos.
- 3.3. PÄRIMUSMUUSIKA. Eesti rahvamuusika areng: laulud, pillilood ja liikumised.
- 3.4. KAASAJA MUUSIKA. Pärast 1950-ndaid heliloojad ja nende olulisemad teosed.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- pop- ja afroameerika muusikaloo üldisi arenguetappe,
- peamisi stiiliperioode ja nende tunnusjooni,
- tähtsamate žanrite ja vormide arengut,
- tähtsamaid esituskoosseise ja nende arengulugu,
- muusikaloo väljapaistvamaid heliloojaid ja nende loomingut,
- muusikaterminoloogiat,
- Eesti pärimusmuusikat,
- XX saj II poole ja XXI sajandi muusikat.

oskab:

- kasutada muusikaloolisi teadmisi praktilises muusikutegevuses,
- orienteeruda oma eriala repertuaaris,
- end muusikaga seonduvatel teemadel suuliselt ja kirjalikult väljendada.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- muusikaloo stiiliperioodide tundmist ja neis orienteerumist,
- tähtsamate žanrite, esituskoosseisude ja muusikavormide tundmist,
- väljapaistvamate heliloojate, sh. kaasaja heliloojate ja nende loomingut tundmist,
- muusikaterminoloogia tundmist ja kasutamisoskust,
- üldmuusikalist silmaringi ja kuulamiskogemust, sh analüütilist kuulamisoskust.

Mooduli hinne kujuneb 30% pop -muusikaloo ja 30% afro- ameerika muusikaloo, 20% pärimusmuusika, 20 % kaasaja muusika alastest teadmistest ja oskustest, mida hinnatakse teemade lõikes protsessihinnetega.

ANSAMBLI- JA ORKESTRIMÄNG / BIG BAND

8 õn

T – 0 õn, PT – 8 õn

1. Eesmärk

Õpetusega taotletakse, et õppijad omandavad koosmängu oskused erinevate koosseisudega ansambelis või orkestris

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Orkestripillil mängu oskus

3. Õppesisu

3.1. ANSAMBLIMÄNG. Erinevatele koosseisudele erinevates vormides ja stiilides ansamblirepertuaar.

3.2. KEELPILLIORKESTER. Keelpilliorkestri repertuaar. Pillipartiid. Koosmängu arendamine.

3.3. PUHKPILLIORKESTER. Puhkpilliorkestri repertuaar. Orkestripartiid. Koosmängu arendamine.

3.4. SÜMFOONIAORKESTER. Sümfooniaorkestri repertuaar. Koosmängu arendamine suures orkestrikoosseisus.

3.5. BIG BAND. Big- bandi repertuaar. Improvisatsiooni elemendid. Koosmängu arendamine.

4. pitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- koosmängu spetsiifikat erinevates ansambli- ja orkestrikoosseisudes,
- erinevatele koosseisudele kirjutatud jõukohast enammängitavat repertuaari,
- erinevates koosmängu kollektiivides rakendatavat distsipliini,
- dirigendi žeste ja korraldusi;

oskab:

- korrekselt mängida oma partiid,
- arvestada kollektiivi distsipliini,
- arvestada koosmängupartnereid,
- sulanduda rühma ja suurde orkestrisse,
- mängida vastavalt dirigendi ja rühmakontsertmeistri nõudmistele,
- käituda ja riietuda esinemisolukorras.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- ansambli- ja orkestrispetsiifika tundmist,
- orkestridistsipliini tundmist,
- korrektset ja musikaalset oma partii esitamise oskust,
- koostöö oskust orkestripartneritega,
- rühma kontsertmeistri ja dirigendi nõudmiste täitmise oskust,
- mängija initsiatiivikust ja aktiivsust,
- esinemiskultuuri ja distsipliini muusikakollektiivis.

Õpilasel on võimalik valida moodulist üks või mitu teemat.

Iga teemat hinnatakse protsessihinnetega, mis kujunevad oma partii korrektsest mänguoskusest, kollektiivis osalemise distsipliinist ja kollektiivi edukatest esinemistest erinevatel kontsertidel.

KAASAEGSE MUUSIKA ANSAMBEL

3 õn

T – 0,5õn , PT – 2,5 õn

1. Eesmärk

Õpetusega taotletakse, et õppijad omandavad elementaarsed teadmised ja oskused jõukohaste nüüdismuusika teoste esitamiseks, laieneb arusaamine muusikast.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad

3. Õppesisu

3.1. TÖÖ REPERTUAARIGA. Erinev kaasaegse muusika repertuaar. Muusikakuulamine. Jõukohaste muusika sobivates koosseisudes.

3.2. NOTATSIOON. Graafiline. Proportsionaalne notatsioon, tekstipartituurid, laiendatud kõlavahendite notatsioonid.

3.3. RÜTMIHARJUTUSED. Erinevad jõukohased rütmid.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- valitud näiteid nüüdismuusika repertuaarist,
- erinevaid notatsioonivõimalusi;

oskab:

- retsiteerida ja mängida keerukaid rütme,
- mängida jõukohast nüüdismuusika repertuaari ansamblis

4. Hindamine

Hinnatakse:

- osalemist tööprotsessis,
- koostööoskust ansamblis,
- muusika esitust ansamblis

Mooduli hinne kujuneb protsessihinnetena.

KUNSTID TÄNA

1 õn

T – 1 õn, PT – 0 õn

1. Eesmärk

Õpetusega taotletakse, et õppijad laiendaksid oma kultuurialast silmaringi, arendaks loovust ning omandaks teadmised põhilistest suundadest ja esteetikast, mis kasutusel erinevates kunstivaldkondades.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad

3. Õppesisu

3.1. KAASAEGNE TANTS. Erinevad suunad ja esteetika kaasaegse tantsu liikides.

- 3.2. VIDEOKUNST. Ideed ja vahendid ideede teostamiseks. Videokunsti vahendid ja vormid.
- 3.3. TEATRIKUNST. Kaasaegse teatrikunsti vormid, suhe kunsti ja inimese vahel.
- 3.4. ANIMAFILM. Animafilmi areng Eestis ja seos teiste kunstiliikidega.
- 3.5. KIRJANDUS. Kaasaegse kirjanduse liigid ja seos teiste kunstidega.
- 3.6. KUJUTAV KUNST. Erinevad kunstiliigid ja seos muusikaga.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- põhilisi suundi, probleeme ja esteetikat eri kunstiliikides,
- erinevaid vahendeid sarnaste ideede edasiarendamiseks,
- olulisemaid loojaid eesti erinevatel kunstialadel

5. Hindamine

Hinnatakse:

- osalemist tööprotsessis,
- omandatud teadmisi eri kunstivaldkondadest,

Hinnatakse protsessihindegaga, millest osa moodustab essee erinevate kunstiliikide teemal.

PRAKTIKAJUHEND

1. Praktika eesmärk

Õpilase oskuste rakendamine reaalses töösituatsioonis, mis toetab isiksuse tasakaalustatud arengut, suunab edaspidisele elukestvare õppele ja soodustab toimetulekut oma erialal. Kinnistab koolis õpitud teoreetilisi oskusi.

2. Praktika maht

On määratletud õppekava peatükis nr 4 „Õppekava struktuur ja maht” erialade õppekavade praktika moodulis.

Praktika maht kõigil erialadel on 30 õppenädalat/ 1200 tundi

3. Praktika liigid

Õppekavadest lähtuvalt on igale erialale välja töötatud praktikaliigid ja määratud nende maht 3- ja 4-aastastes õppekavades.

4. Praktika arvestus

4.1 Igale erialale seatakse sisse praktikapäevik, kuhu praktikajuhendaja (erialaõpetaja, kontsertmeister, vastava praktikaaine juhendaja) kannab sisse tarifitseeritud praktikatunnid.

4.2 Esinemispraktika arvestuseks täidab õpilane esinemispraktika tabelit, mille esitab 1x semestris osakonnajuhatajale

4.3 Arvestust praktika läbimise kohta peetakse praktikapäeviku, õpinguraamatu ja esinemispraktika puhul õpilase portfolio (sisaldab kontserdikavu, kontserdipäevikut, retsensioone vms) aruannete alusel personaalselt.

4.4 Praktika tulemused kogutakse kokku praktika andmebaasi.

5. Praktika dokumendid

5.1 Erialade praktikapäevik

5.2 Õpilase õpinguraamatu praktika osa

5.3 Õpilase praktikaarvestuse leht (sh portfolio, kontsertide päevik vms)

5.4 Praktika andmebaas

5.5 Praktikaleping

5.6 Praktika aruanne

6. Praktika hindamine

6.1 Praktikat hinnatakse õppeaasta lõpus koondhindega

6.2 Koondhinde kujunemisel võetakse aluseks iga praktikaliigi protsentuaalset osakaalu vastavalt erialale (vt lisa), praktika aruannet, esinemispraktika arvestuse tabelit, portfoliot jt ning praktikajuhit tagasisidet

6.3 Soovitav on hinnata kõiki praktikaliike eraldi sh esinemispraktikat 1x semestris hindelise arvestusena.

7. Praktikaprotsessis osalejate ja läbiviimise eest vastutavate isikute tegevused:

7.1 Õpilane

- 7.1.1 Osaleb õppekavas ettenähtud mahus praktilises tegevuses
- 7.1.2 Fikseerib kirjalikult süstemaatiliselt õpinguraamatusse praktikaga seonduva (kõik praktikaliigid, milles osaleb)
- 7.1.3 Täidab regulaarselt praktika arvestuse tabelit, mille esitab semestri lõpus osakonnajuhatajale
- 7.1.4 Peab esinemispraktika osas lisaks praktikaarvestuse tabelile portfoliot, mis sisaldab kavu, retsensioone jm esinemisega seonduvat, mida arvestatakse hindamisel
- 7.1.5 Omab õigust saada regulaarselt praktika-alast infot.

7.2 Praktikajuhendaja

(erialaõpetaja, kontsertmeister jt)

- 7.2.1 Iga õpetaja, kellele on koormusesse planeeritud praktika juhendamine on kohustatud korraldama vastavat praktikat:
 - 7.2.1. 1 Planeerib praktika esinemispraktika vähemalt semestriks ette
 - 7.2.1. 2 Annab afišiinfo vähemalt 10 päeva ette praktikajuhile
 - 7.2.1. 3 Koostab ja paljundab kontserdikavad
 - 7.2.1. 4 Vastutab kogu praktika toimumise (sh vajadusel video, foto, audiosalvestuse) eest
 - 7.2.1. 5 Annab praktikast praktikajuhile infot pressiteate vm meediakajastuse jaoks
- 7.2.2 Juhendab ja nõustab õpilast praktikaprotsessis
- 7.2.3 Täidab eriala praktikapäevikut, kuhu märgib sisse tarifitseeritud praktikatunnid
- 7.2.4 Osaleb osakonna esinemispraktikate hindamisel 1 x semestris ja koondhinde hindamisel 1 x aastas lähtuvalt väljatöötatud hindamispõhimõtetele

7.3 Osakonnajuhataja

- 7.3.1 planeerib osakonna praktikaalast tegevust praktikajuhendajatega semestri ja suuremad ettevõtmised õppeaasta kaupa.
- 7.3.2 iga kuu 10. päeval esitab praktikajuhile vajadusel täiendava või muutunud kontserdiinfo
- 7.3.3 esitab osakonna tööplaani juhtkonnale 2x aastas
- 7.3.4 omab ülevaadet oma osakonna praktika-alasest tegevusest
- 7.3.5 jälgib õpilaste praktilist osalemist
- 7.3.6 kogub 1 x semestris kokku osakonna õpilaste esinemispraktika aruanded
- 7.3.7 korraldab koostöös praktikajuhendajatega osakonna esinemispraktikate hindamisel 1 x semestris ja koondhinde hindamisel 1 x aastas lähtuvalt väljatöötatud hindamispõhimõtetele

7.4 Praktikajuht

- 7.4.1 Kujundab, paljundab ja levitab kontsertide afišid.
- 7.4.2 Teavitab avalikkust kontsertide osas.
- 7.4.3 Suhtleb praktikabaasidega (sh praktikabaaside broneeringud, esinemistingimused, lepingud).
- 7.4.4 Korraldab praktikaalast sisekommunikatsiooni koolis.
- 7.4.5 Omab ülevaadet kogu kooli õpilaste praktika-alasest tegevusest.
- 7.4.6 Vastutab õpilaste praktika-arvestuse eest koolis (sh koondab esinemispraktika arvestuse).

7.4.7 Vastavalt vajadusele informeerib kooli, praktikabaasi ja avalikkust praktikaga seonduvast.

7.4.8 1x aastas esitab koolinõukogule praktikaaruande.

7.5 Majandusjuht

7.5.1 Koostöös praktikajuhendajatega korraldab praktika toimumiseks vajamineva transpordi.

7.5.2 Annab välja praktikajuhendajale praktikal vajaminevat tehnikat.

7.6 Praktikabaasipoolse juhendaja kohustused:

7.6.1 Praktikabaasipoolne juhendaja on praktikabaasi poolt määratud vastava ettevalmistuse saanud spetsialist.

7.6.2 Tutvub õppija praktika üldeesmärkide ja õppija individuaalsete praktikaeesmärkidega

7.6.3 Annab õppijale pidevalt arendavaid hinnanguid tema tegevuse kohta terve õppepraktika jooksul

7.6.4 Informeerib jooksvalt õppepraktika koolipoolset juhendajat õppepraktika kulgemisest ja tekkinud probleemidest

7.6.5 Annab praktika sooritamisele vormikohase kirjaliku hinnangu.

LÕPUEKSAMI LÄBIVIIMISE JUHEND

1. Üldsätted

- 1.1. Käesolev juhend sätestab eksamikomisjoni moodustamise ja töö ning lõpueksami läbiviimise korralduse ning hindamiskriteeriumid.
- 1.2. Eksamikomisjoni töö eesmärgiks on kontrollida õppija teadmiste ja oskuste taseme vastavust antud eriala õppekavast tulenevatele nõuetele.
- 1.3. Lõpueksamit on võimalik ühitada kutseeksamiga, lähtudes erialavaldkonna kutsequalifikatsioonieksami nõuetest.

2. Eksamikomisjoni töökord

- 2.1. Eksamikomisjoni moodustab kooli direktor käskkirjaga.
- 2.2. Eksamikomisjon on vähemalt kolmeliikmeline.
- 2.3. Eksamikomisjoni tööd juhib komisjoni esimees, kes on kõrgema muusikaõppeasutuse vastava valdkonna, kutseliidu või tööandja esindaja.
- 2.4. Eksamikomisjoni liikmed on erialavaldkonna pedagoogid.
- 2.5. Vaidlusalustes olukordades on eksamikomisjoni esimehel topelthinde õigus.

3. Lõpueksami läbiviimine

- 3.1. Lõpueksamid viiakse läbi erialale sobivas vormis kooli poolt määratud ajal.
- 3.2. Lõpueksami sooritamise nõuded määrab kooli õppekava ja läbiviimise korra kooli õppekorralduse eeskiri.

4. Lõpueksami hindamise kriteeriumid

- 4.1. Lõpueksamit hinnatakse vastavalt Haridus- ja Teadusministeeriumi poolt kutseõppele kehtestatud hindamiskriteeriumitele.

5. Lisasätted

- 5.1. Lõpueksami ebaõnnestumise korral on korduseksamit võimalik samalksamiperioodil üritada üks kord.
- 5.2. Lõpueksami aega saab muuta mõjuvatel põhjustel kooli juhtkonna loal.

ÕPPE- MATERIAALSE BAASI ISELOOMUSTUS

Koolis on õppijaile kasutamiseks alljärgnevad õppematerjalid ja -tehnilised vahendid:

1. Õppeklaverid (pianiino, tiibklaver, klavessiin, haamerklaver)
2. Töövahendid häälestamiseks ja klaverihoolduseks (väike ja suur „tööriista kohver“)
3. Klaverimaterjalid (keeled, katjamaterjalid, mulaažid ja mudelid)
4. Arvuti: Sülearvuti *Midi* klaviatuuriga
6. Noodid, õpikud, videod

ÕPPEKAVA KOOSTAJAD

Ants Saluraid – Eesti Kontserdi ja G. Otsa nim Tallinna MK klaverihäälestaja;
Mait Meibaum – EMTA klaverite remonditöökoja juhataja;
Avo Mägi – Eesti Klaverimeistrite Koda, eraettevõtja;
Lembit Orgse – G. Otsa nim Tallinna MK pedagoog- metoodik, EMTA lektor;
Kaie Kant – muusikateooria ainekomisjoni juhataja, vanempedagoog;
Raili Sule – muusikateooria osakonna juhataja ja muusikaloo pedagoog- metoodik;
Maire Nagla – üldklaveri osakonna juhataja, vanempedagoog;
Tiit Juurikas - arvutikasutusprogrammide, pillide tundmise ja arranžeerimise ainete kutseõpetaja;
Tiina Keel – õppejuht.