

G. Otsa nim. Tallinna Muusikakool

**HELINDAJA ERIALA ÕPPEKAVA
kutseõpe keskhariduse baasil**

Tallinn, 2008

Õppekava kinnitatud.
Direktori kk. nr.15 -ü,
13.05.2008

Õppeasutus: G. Otsa nim. Tallinna Muusikakool
Õppeasutuse kood: 70003968

ÕPPEKAVA REGISTREERIMISLEHT

Õppekavarühm Audiovisuaalne ja muu meedia

Õppekava Helindaja eriala
Audio Recordist

Õppekeel: eesti keel

Kutseõppe liik		kutseõpe põhikoolis ja gümnaasiumis
		põhihariduse nõudeta kutseõpe
		kutseõpe põhihariduse baasil
	x	kutsekeskharidusõpe
		kutseõpe keskhariduse baasil
Maht õppenädalates (õn)		160 õn
Õppekava koostamise alus: ” Helindaja eriala” riiklik õppekava, kutsestandard „ Helindaja III”		
Nõuded õpingute alustamiseks <i>Eelnevalt omandatud põhiharidus. Hea muusikaline kuulmine, vähemalt ühel muusikainstrumentil mängimise oskus algtasemel.</i>		
Õppekava struktuur Põhiõpingute moodulid: Üldõpingud: 6 õn; põhiõpingud: 97 õn, sh. praktika 30 õn, lõpueksam 5 õn; valikõpingud 17 õn.		
Nõuded õpingute lõpetamiseks Õppekava läbitud täies mahus positiivsete tulemustega, sh sooritatud praktikad ja 2- osaline lõpueksam.		
Lõpetamisel väljastatavad dokumendid Lõputunnistus kutseõpe keskhariduse baasil läbimise kohta ja hinnete leht		

Õppekava vastab sisuliselt ja vormistuslikult esitatud nõuetele2008a.

/ees- ja perenimi, allkiri/, REKK kutsehariduse osakonna peaspetsialist

ÜLDOSA

1. Õppekava koostamise alus, eesmärk ja ülesanded

Helindaja kooliõppekava koostamise aluseks on „Helindaja III“ kutsestandard ja helindaja eriala riiklik õppekava. (HTM määrus nr. 16, 27.02.2008.a.)

Õppekava eesmärk on viia läbi kutseõpet keskhariduse baasil muusikaliste annete ja tehnilise taibuga noortele valmistamiseks ette tulevasi helirežissööri assistente-helindajaid.

Õppekava kaudu võimaldatakse õppureil omandada üld-, põhi- ja valikoskusi ning teadmisi, läbida erinevaid praktikaid. Kooli lõpetamiseks sooritavad õpilased teoreetilise komplekseksami ja koostavad ning kaitsevad lõputöö “Helindaja III” kutsestandardiga kehtestatud nõuete tasemel. Helindaja tööks on heli salvestamine ja töötlemine. Helindaja eriala lõpetanud spetsialist on ette valmistatud tööks erinevates olukordades: stuudios, elava esitusega kontserdil, filmis, TV-s, raadios, teatris.

Kool on koostanud valikõpingud lähtuvalt kahest printsiibist: 1) kooli vastava osakonna poolt valitud kitsa spetsialiseerumisega õpingud ja 2) õpilase poolt valitavad õpingud kas sama eriala või koolis õpetatavate teiste erialade moodulitena, mis täiendavad ja mitmekesistavad õpilase erialaseid teadmisi ja oskusi ja võimaldavad tal edaspidises tööelus olla mitmekülgselt haritud ja konkurentsivõimelisem.

Vastavalt kooli ning Eesti Teatri- ja Muusikaakadeemia (EMTA) kirjalikule kokkuleppele on võimalik parimatel õppijatel ühitada solfedžo ja harmoonia koolilõpueksam tasemeeksami-sisseastumiseksamiga EMTA-sse. Selle eksami edukalt sooritanuile väljastab kool vastava tõendi.

Helindaja eriala õppekava ülesandeks on luua õppijate vajadustele vastav ning neid õppima motiveeriv õpikeskkond, mis toetaks iga õppuri isiksuse tasakaalustatud arengut ja suunaks edaspidisele elukestvatele õppele.

Helindaja eriala õppekava kaudu arendatakse õppurite muusikalist kuulmist, loovust, täpsust, korrektsust ja teenindusvalmidust.

2. Vastuvõtunõuded

2.1. Nõutav eelharidus: keskharidus.

2.2. Erinõuded: hea muusikaline kuulmine, vähemalt ühel instrumendil mängimise oskus algtasemel.

2.3. Sisseastumiseksamid: muusikaline katse (solfedžo), 2 erineva iseloomuga pala mängimine mingil instrumendil (klaver, kitarr, akordion vm.), kutsesobivuse vestlus.

2.4. Sisseastumisdokumendid:

- isiklik avaldus (täidetakse kohapeal);
- haridust tõendav dokument;

isikut tõendav dokument (pass või ID kaart); 4 fotot 3x4.

3. Kutsestandardist tulenevad oskusiõud

3.1 Üldoskused ja -teadmised

- 3.1.1 Teada majanduse põhimõisteid ja osata toime tulla ettevõtluskeskkonnas;
- 3.1.2 Tunda peamisi töösuhteid reguleerivaid õigusakte: töölepingu sõlmimise, muutmise ja lõpetamisega seotud õiguslikke aluseid, palga ja puhkuse, töö- ja puhkeaja korraldust ja arvestamise aluseid, teab töösuhte pinnalt tekkinud vaidluste lahendamise võimalusi;
- 3.1.3 Teada kutseala- ja autorikaitsega seotud õigusakte;
- 3.1.4 Osata suhelda positiivse suhtluskeskkonna kaudu, lahendada mittestandardseid olukordi töös klientidega;
- 3.1.5 Kasutada oma töös eesti ja inglise keelt kesktasemel, vene keelt algtasemel;
- 3.1.6 Tunda ja osata kasutada arvutit kasutaja tasemel (AO1–AO3 ja AO7);
- 3.1.7 Tunda kutseetikat ja esinemiskultuuri;

3.2. Põhioskused ja teadmised

- 3.2.1. Osata mängida mõnda instrumenti algtasemel;
- 3.2.2. Omada head muusikalist kuulmist ja arendada seda läbi solfedžo ning harmoonia õpetuse, tunda muusikateooria aluseid;
- 3.2.3. Tunda erinevate ajastute ja stiilide muusikalugu;
- 3.2.4. Osata analüüsida heliteoste vormi, tunda instrumente ja lugeda partituuri;
- 3.2.5. Tunda ja osata kasutada muusikaalaseid arvutirakendusi;
- 3.2.6. Tunda heliaparatuuri, osata töötada MIDI keskkonnas, salvestada heli nii ruumis kui vabas õhus, osata kasutada heliefekte;
- 3.2.7. Teada ja osata kasutada helirežii aluseid;
- 3.2.8. Tunda erinevaid helitöötlusprogramme;
- 3.2.9. Teada helindamise ajalugu;
- 3.2.10. Teada ja osata kasutada teatrihelindamise, multimeedia aluseid;
- 3.2.11. Osata helindada filme- ja videot.

3.3. Isikuomadused

- 3.3.1. Väga hea muusikaline kuulmine;
- 3.3.2. Loovus;
- 3.3.3. Täpsus ja korrektsus;
- 3.3.4. Positiivne suhtlusoskus ja teenindusvalmidus.

4. Hindamise põhimõtted ja kriteeriumid

4.1. 4.1.G. Otsa nim TMK toimub hindamine haridusministri 16.novembri 2006. a. määruse 41 „Õpilaste hindamise,...alused, tingimused ja kord” alusel.

4.2. Õpitulemuste hindamine:

- annab teavet õppeedukusest;
- suunab õpilase enesehinnangu kujunemist;

- on aluseks õpetaja tegevusele õpilase õppimise ja arengu toetamisel;
- motiveerib õpilast sihikindlamalt õppima.

4.3. Hindamine toimub:

- Protsessihinne (semestrihinne) on õppimise üksiktulemuste hindamine, eesmärgiga anda õpilasele tagasisidet õppimise edukusest, selgitada välja probleeme õppimises, suunata, korrigeerida ja vajadusel diferentseerida õpiülesandeid, arvestades õpilase iseärasusi, toetada õpimotivatsiooni ja positiivset enesehinnangut. Semestrihinne pannakse välja vähemalt kolme hinde alusel.
- Kokkuvõttev hindamine (hindelise arvestuse, eksami-, või aastahinne).

4.4. Õpitulemusi hindab aineõpetaja või eksamikomisjon.

4.5. Kuna muusika ja esituskunste valdkonnas on vajalik paindlik ja õpilaste arengut toetav hindamissüsteem, siis vastavalt kooli õppekorralduseeskirjale toimib koolis 6- palline hindamissüsteem, mis lõputunnistusele teisendatakse 5-palli süsteemi.

4.6. Koolis kasutatav hindamiskaala:

- A (5+) suurepärase – 95-100%
- B (5) väga hea – 85-94%
- C (4) hea – 70-84%
- D (3) rahuldav – 55-69%
- E (3) kasin – 45-54%
- F (2;1) nõrk – 0-44%

Hinde «A» saab õpilane, kelle suuline vastus (esitus), kirjalik töö, praktiline tegevus või selle tulemus on õige ja täielik, loogiline ja mõtestatud, praktilises tegevuses ilmneb omandatu iseseisev ja loov rakendamine.

Hinde «B» saab õpilane, kelle suuline vastus (esitus), kirjalik töö, praktiline tegevus või selle tulemus on üldiselt õige, loogiline ja mõtestatud.

Hinde «C» saab õpilane, kelle suuline vastus (esitus), kirjalik töö, praktiline tegevus või selle tulemus pole täielik või esineb väiksemaid eksimusi, praktilises tegevuses jääb mõnel määral puudu iseseisvusest.

Hinde «D» saab õpilane, kelle suuline vastus (esitus), kirjalik töö, praktiline tegevus või selle tulemus on põhiosas õige, põhioskused on omandatud, kuid teadmiste rakendamisel praktilises tegevuses esineb raskusi. Õpilane vajab juhendamist ja suunamist.

Hinde «E» saab õpilane, kelle suulises vastuses (esituses), kirjalikus töös, praktilises tegevuses või selle tulemuses on puudusi ja eksimusi. Õpilane teeb rohkesti sisulisi vigu, ei suuda teadmisi rakendada ka suunamise ja juhendamise korral.

Hinde «F» saab õpilane, kelle suuline vastus (esitus), kirjalik töö, praktiline tegevus või selle tulemus näitab, et tal nõutavad teadmised ja oskused puuduvad.

4.7.Õpinguraamatusse kantakse hinded tähtnimetustega, kooli lõputunnistuse hinnetelehel taandatakse tähed (A–F) viiepallisüsteemi, kus 3–5 (A–E) on positiivsed ja 1–2 (F) – negatiivsed hinded.

5. Lõpueksam ja lõputöö:

5.1 Komplekslõpueksam sisaldab:

- konkreetse kontserdi, teatrietenduse jt ürituste helindamisprojekti koostamine,
- projekti teostus,
- tulemi analüüs;

5.2. Lõputöö hindamisel arvestatakse:

- Materjali ettevalmistamist,
- Vormistamist,
- Teostuse ja tulemi kvaliteeti, analüüsi,
- Töö kaitsmist.

6.Lõpetamise nõuded ja väljastatav dokument

6.1.Õpilastele, kes on käesoleva õppekava täitnud täies mahus, läbinud kõik õppekavas olevad õppeained positiivsetele hinnetele, s.h. sooritanud kõik koolieksamid ja arvestused, läbinud praktikad, sooritanud lõpueksami teoreetilise testi, koostanud ja kaitsnud praktilise lõputöö(eksplikatsiooni); kelle käitumist on hinnatud vähemalt rahuldavaks väljastatakse riiklik lõputunnistus kutsekeskhariduse omandamise kohta ja hinnetelett.

6.2.Neile, kes ei ole läbinud õppekava täies mahus väljastatakse kooli blanketil tõend läbitud õppeainete kohta.

6.3.Kõikidel soovijatel on võimalus vahetult jätkata õpinguid mistahes kõrgkoolis üldkehtivas korras ja vastavuses iga kõrgkooli sisseastumiseeskirjadega.

7.Õppekava struktuur ja maht

7.1.Moodulite loetelu ja maht õppenädalates/tundides ja hindamisvormid

Jrk nr.	Moodulid	Kokku õn/t	T õn/t	PT õn/t	Hinne
	Üldõpingud	6/240		3,5/140	
1.	Arvutikasutus ja noodigraafika programmid	1/40	0	1/40	PH
2.	Ettevõtluse alused	1/40	0,5/20	0,5/20	PH
3.	Kutse-eetika	1/40	0,5/20	0,5/20	PH
4.	Suhtlemise alused	1/40	0,5/20	0,5/20	PH
5.	Töökeskonna ohutuse alused	1/40	0,5/20	0,5/20	PH
6.	Asjaajamise ja õiguse alused	1/40	0,5/20	0,5/20	PH
	Põhiõpingud	98/392		67,5/270	
7.	Helindus	16/640	14/560	2/80	PH, HA, E
8.	Arvutihelitöötlus ja rakendusprogrammid	8/320	2/80	6/240	PH, E
9.	MIDI-keskkond ja multimeedia alused	4/160	1/40	3/120	PH, HA
10.	Instrumendiõpetus	6/240	0	6/240	PH, HA
11.	Pillide tundmine ja partituuri lugemise alused	3/120	2/80	1/40	PH
12.	Muusikateooria	8/320	4/160	4/160	PH, E
13.	Solfedžo	8/320	2/80	6/240	PH, E
14.	Muusikalugu	9/360	5/200	4/160	PH, E
15.	Praktika	30/1200		30/1200	PH
16.	Lõpueksam	5/200	1/40	4/160	LE

	Valikõpingud	17/680			
17.	Lisainstrument	3/120	0	3/120	PH
18.	Laulmine/pop-jazz laulmine	3/120	0	3/120	PH
19.	Klaverisaate kujundamine	3/120	0	3/120	PH
20.	Dirigeerimise alused	1/40	0	1/40	PH
21.	Dirigeerimise jätkukursus	2/80	0	2/80	PH
22.	Helilooming	3/120	0	3/120	PH
23.	Hääleseade	3/120	0	3/120	PH
24.	Koorilaul	6/240	0	6/240	PH
25.	Improvisatsioon	4/160	1/40	3/120	PH
26.	Erialased võõrkeeled	3/120	1,5/60	1,5/60	PH
27.	Tasandussolfedžo	2/80	0	2/80	PH
28.	Muusikalugu II	4/160	3/120	1/40	PH
29.	Ansambli-orkestrimäng/big band	8/320	0	8/320	PH
30.	Pillide hooldus ja häälestamine	3/120	0,5/20	2,5/100	PH
	Kokku:	120/4800			

Lühendid:

T = teoreetiline õpe,
PT = praktiline õpe,
IT = iseseisev töö

Hindamine:

PH = protsessihinne
E = eksam
HA = hindeline arvestus

Igal õpilasel tuleb pakutud loetelust valida õppeaineid kokku 17 õn/ 680 tunni mahuks. Osa valikõpingutest on kooli ja eriala osakonna ettepanekul vastavalt kitsale spetsialiseerumisele, osa õpilane enda valikul koolis õpetatavate erialade moodulite hulgast või täiendavate üldharidusõpingut

7.2. Õpingute jaotus õppeaastati

Moodulid	Maht kokku	1 õ-a I / II sem	IT	Kokku	2.õ-a III/ IV sem	IT	Kokku	3.õ-a V/VI sem	IT	Kokku
I Üldõpingud	6/240									
M1 Loovus ja ettevõtluse alused				3/120			3/120			0
1.1 Arvutikasutuse alused. Noodigraafika programmid. Muusika tarkvara	1/40	14/18	8	1/40	0	0	0	0	0	0
1.2 Suhtlemise alused	1/40	0	0	0	24/0	16	1/40	0	0	0
1.3 Töökeskkonna ohutuse al-d	1/40	0	0	0	14/18	8	1/40	0	0	0
1.4 Kutse-eetika	1/40	14/18	8	1/40	0	0	0	0	0	0
1.5 Ettevõtluse alused	1/40	0	0	0	0/18	22	1/40	0	0	0
1.6 Asjaajamise ja õiguse alused	1/40	14/18	8	1/40	0	0	0	0	0	0
II Põhiõpingud										
M2 Helindus	16/640			4,5/180			6,5/260			5/200
2.1. Helinduse põhialused ja ajal.	9/360	42/54	24	3/120	42/54	24	3/120	42/54	24	3/120
2.2 Helitehnoloogia al.	3,5/ 140	0	0	0	14/36	10	1,5/60	28/36	16	2/80
2.3 Helirežii	1/40	0	0	0	28/0	12	1/40	0	0	0
2.4. Teatrihelinduse al.	1/40	0	0	0	28/0	12	1/40	0	0	0
2.5. Audiomeedia	1,5/60	28/36	16	1,5/60	0	0	0	0	0	0
M3 Arvutiheli tööt. ja rakendusprogrammid	8/320	28/36	16	2/80	0	120	3/120	0	120	3/120
M4 MIDI keskkond ja multimeedia al.	4/160	14/18	8	1/40	14/18	8	1/40	28/36	16	2/80

M5 Instrumendiõpetus/üldklaver	6/240	28/36	16	2/80	28/36	16	2/80	28/36	16	2/80
M6 Pillide tundmine ja partituuri lug. al.	3/120	28/36	56	3/120	0	0	0	0	0	0
M7 Muusikateooria	8/320			2/80			3/120			3/120
7.1. Muusika elementaarteooria	2/80	28/36	16	2/80						
7.2 Harmoonia	6/240	0	0	0	42/54	24	3/120	42/54	24	3/120
M8 Solfedžo	8/320			2/80			3/120			3/120
8.1 Solfedžo	8/320	28/36	16	2/80	42/54	24	3/120	42/54	24	3/120
M9 Muusikalugu 1	9/360			2/80			3/120			4/160
8.1 Üldmuusikalugu	7/280	28/36	16	2/80	28/36	16	2/80	28/36	56	3/120
8.2 Eesti muusika	2/80	0	0	0	0/36	4	1/40	28/0	12	1/40
Praktika	30/1200			6/240			11/440			13/520
- Elava ettekande helind.	14/560	0/64	56	3/120	56/72	92	5,5/220	56/72	92	5,5/220
- Stuudiotöö	14/560	0/64	56	3/120	56/72	92	5,5/220	56/72	92	5,5/220
- Raadio, TV, filmi, video- või teatrihelindamine	2/80	0	0	0	0	0	0	0/32	48	2/80
M11 Lõpueksam	5/200									5/200
- Teoreetiline test	2/80	0	0	0	0	0	0	0/40	40	2/80
- Praktiline töö	3/120	0	0	0	0	0	0	0/80	40	3/120
Valikõpingud	17/680			12,5/500			4,5/180			0
Kokku	120/4800			40/1600			40/1600			40/1600

Lühendid: IT- iseseisev töö

ÜLDÕPINGUTE MOODULID

ARVUTIKASUTUS JA NOODIGRAAFIKA PROGRAMMID

1 õn

PT - 1 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad algteadmised ja -oskused arvutikasutuse ning arvutil dokumentide koostamise põhimõtetest, saavad ülevaate muusikaprogrammide võimalustest ning nende kasutamise esmase oskuse.

2. Nõudmised mooduli alustamiseks

Puuduvad

3. Õppesisu

3.1. ARVUTIKASUTUSE ALUSED. Arvutikasutamine ja failihaldus, sh muusikafailid. Teksti- ja dokumentitöötlus. Informatsioon ja kommunikatsioon.

3.2. NOODIGRAAFIKAPROGRAMMID. Enamkasutatavad noodigraafikaprogrammid: ülevaade, võimalused, erinevused ja sarnasused.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- arvutikasutuse põhialuseid,
- noodigraafikaprogramme;

oskab:

- rakendada failihalduse ja tekstitöötamise programme,
- kasutada Interneti, saata ja vastu võtta e-kirju koos manustega,
- sisestada noote arvutiklaviatuuri või *MIDI*-süntesaatori abil,
- praktiliselt kasutada noteerimisprogramme (lühikäsud, kiirendavad võtted, kopeerimine, transponeerimine, kujundusvõtted, üksikpartiide partituurist eraldamine jt),
- salvestada arvutisse heli *MIDI*-formaadis ja seda töödelda,
- konverteerida helifaile.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- elementaarset arvutikasutuse oskust,
- noodigraafika oskust arvutil,
- helifaili ülekandmise oskust.

Moodulit hinnatakse protsessihinnetega, mis kujunevad 25% arvutikasutaja AO oskustest, 50% noodigraafika kasutamise- ja 25% helifaili kasutamise oskusest.

ETTEVÕTLUSE ALUSED

1 õn

T - 0,5 õn, PT - 0,5 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad algteadmised majanduse, ettevõtluse vormide ja ettevõtluse põhimõistete kohta.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad.

3. Õppesisu

3.1.MAJANDUSE PÕHIKÜSIMUSED. Majandusliku käitumise reeglid, tulude jaotuse põhimõtted, turumajandus, riigieelarve, maksud, raha ja pangandus.

3.2.ETTEVÕTLUSE PÕHIMÕISTED. Ettevõtte, ettevõtja, ettevõtlus. Ühistegevuse põhimõtted. Äriühing, mittetulundusühing, füüsilisest isikust ettevõtja (FIE).

3.3. ETTEVÕTTE LOOMISE ETAPID JA TEGUTSEMISE PÕHIKOMPONENDID. Loomine, juhtimine, turundus, finantseerimine, aruandlus.

3.4. ETTEVÕTJANA TÖÖTAMISE PÕHIREEGLID. Registreerimine, aruandlus.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- ühiskonnas toimuvaid majandusprotsesse,
- turumajanduse komponente,
- ettevõtluse lülitumise ja seal tegutsemise põhialuseid,
- ettevõtjana tegutsemise põhireegleid;

oskab:

- praktiliselt koostada lihtsamat ettevõtte äriplaani,
- tegutseda ettevõtjana.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- erinevate ettevõtluse põhialuste ja tähtsamate liikide tundmist,
- näidisülesannete lahendamise oskust ettevõtjana tegutsemisel,
- lihtsama äriplaani koostamise oskust.

Moodulit hinnatakse protsessihinnetega, mis kujunevad 25% ettevõtluse põhialuste tundmisest, 25% näidisülesannete lahendamise tulemustest ja 50% äriplaani koostamisest. Õpilastelt võetakse tagasisidet kontrolltööde ning koduste ülesannete täitmise kaudu.

KUTSE-EETIKA

1 õn

T - 0,5 õn, PT - 0,5 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad teadmised eetika ja kutse-eetika põhimõtetest ja oskuse rakendada neid oma kutsealases töös.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad.

3. Õppesisu

3.1.EETIKA JA ESTEETIKA. Eetika ja esteetika põhimõisted ja kutse-eetiline seotus. Teoloogiline, deontoloogiline ja enesehuvi eetika. Avalik hoiak ja ühiskondlik-moraalsed normid. Väärtushinnangud ja mõju ühiskonnaliikmetele.

3.2.TÖÖ- JA KUTSE-EETIKA. Profession, kutse, amet. Kohustuste ja vastutuse eetika. Tööandja ja töövõtja õigused ja eetiline vastutus. Töösuhete eetika. Juhi eetika.

Organisatsioonikultuur ja väärtused.

3.3.LOOMEPSÜHHOLOGIA ALUSED. Loometsess ja selle mõju looja psüühikale ja füsioloogiale. Loometsessi avatus vastastikustele mõjutustele (tagasiside olulisus, toimetulek kriitikaga)

3.4.MUUSIKU KUI INTERPREEDI ERIALASE TEGEVUSE EETIKA. Lavalise esinemise eetika. Käitumiskultuur ja viisakus. Riituskultuur. Sõnaline suhtlemine ja diplomaatiline läbirääkimisoskus. Etiketi tundmine mitmesugustes esinemisolukordades, sh ülevaade protokollinõuetest protokollilistel vastuvõttudel.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- eetika ja esteetika olemust ja arengut, teemakohaseid mõisteid ja nende seoseid,
- põhjanevaid ühiskondlik-moraalseid norme,
- väärtushinnanguid ja nende mõju kultuuris,
- töösuhete etikati,
- viisaka käitumise ja läbirääkimise reegleid,

- loomeprotsessi mõju professionaalsel ja isiksuslikul tasandil;

oskab:

- diskuteerida eetiliste dilemmade üle ühiskonnas ja tööelus,
- suhelda korrektselt ja viisakalt, pidada läbirääkimisi,
- valida ja vastu võtta õigeid eetilisi otsuseid erinevates olukordades,
- järgida oma tööelus argiesteetika ja kutse- eetika norme ning etiketti,
- arvestada ja toime tulla loomeprotsessist tingitud pingetega.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- eetika ja esteetika põhimõistete ja omavahelise seose tundmist,
- ühiskondlik-moraalsete normide tundmist,
- viisakus- ja kutse-eetika reeglitest kinnipidamise oskust,
- esteetilise välimuse, eetilise käitumise ja suhtlemise situatsiooniülesannete lahendamise oskust.
- loomeprotsessi iseärasuste tundmist ja nendega “toimetuleku” oskust situatsiooniülesannetes.

Moodulit hinnatakse protsessihinnetega, mis kujunevad 50% kirjalikust teoreetilistest teadmiste testist ja 50% situatsiooniülesannete täitmisest.

SUHTLEMISE ALUSED

1 õn

T - 0,5 õn, PT - 0,5 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad parema enesetaju, suhtlemisoskused ning karjääri planeerimise oskused.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad.

3. Õppesisu

3.1.SUHTLEMISPSÜHHOLOOGIA ALUSED. Tähelepanu; barjäärid suhtlemisel; esinemisjulgus; kriitkale reageerimine; agressioon; stressi ja depressiooni erinevus, sümptomid ning abi, väsimus.

3.2.MINA KUI INDIVIID. Enesetunnetus. Väärtushinnangud ja hoiakud. Eneseanalüüs. Loovus.

3.3.MINA KUI MEESKONNA LIIGE. SUHTED. Suhtlemine grupis. Käitumise kohandamine. Kuulamine. Eneseväljendus. Enesekehtestamine. Konflikti lahendamine.

3.4.MINA KUI OMA KARJÄÄRI PLANEERIJ JA MOTIVEERITUD PROFESSIONAAL. Töö, elukutse ja kvalifikatsiooni väärtustamine. Rollialalüüs. Motivatsiooni leidmine ja hoidmine. Ajajuhtimine. Karjääri planeerimine (*DISC*-profili järgi.)Käitumisreeglid.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- suhtlemise ja kriitilises olukorras abi (sh eneseabi) andmise ning kriitkale reageerimise põhitõdesid,
- oma tugevusi ja nõrkusi ning oskab neid suhtlemisel arvestada,
- grupiliikmete tegutsemismotiivide olulisust ning oskab end häälestada mitmesugusteks suhtlemissituatsioonideks,
- positiivne mõtlemise väärtust,
- iseenda väärtust ning oskab õigeaegselt näha ja väärtustada oma grupikuuluvust,
- usalduse väärtust iseenda ning kaasinimeste suhtes;

oskab:

- ära tunda stressi ja depressiooni (nende tekkimise põhjuseid), end juhtida ja “taastoota“,
- mõista ja aktsepteerida inimeste käitumise erinevusi ning luua usalduslikke suhteid,
- hinnata oma võimeid ja kalduvusi tuleviku planeerimisel,
- tajuda konflikte, analüüsida nende põhjusi ja otsida lahendusi,

- suhelda, muuta paindlikumaks suhtlemist eakaaslaste ja täiskasvanutega.

-

5. Hindamine

Hinnatakse:

- enesealalhoiu meetodite tundmist,
- suhtlemisteooriate tundmist,
- suhtlemismetoodikate rakendamise oskust.

Moodulit hinnatakse protsessihinnetega, mis kujunevad 50% situatsiooniülesannete täitmisest ja 50% erinevate teoreetiliste testide tulemustest.

TÖÖKESKKONNA OHUTUSE ALUSED

1 õn

T - 0,5 õn, PT - 0,5 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad teadmised ja oskused tervishoiust, tööohutusest, esmaabist ja keskkonda säästvast arengust.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad.

3. Õppesisu

3.1. TÖÖTERVISHOID JA TÖÖOHUTUS. Üldnõuded töökeskkonnale, töökoht ja töövahendid. Töökeskkonna ohutegurid ja ohutusjuhendid. Regulaarse tervisekontrolli tähtsus ja tööandja osa selles tegevuses. Turvalisus, käitumine ohuolukorras. Töö kutsehaigused.

3.2. ESMAABI. Tegutsemine õnnetuspaigal. Põhilised esmaabivõtted. Esmaabi lämbumise korral. Uppumine. Haavad ja verejooksud, abistamine nende korral. Kukkumine. Lihaste venitused ja luumurrud. Äkkhaigestumine ja teadvuse kaotus. Ägedad valud. Kiirelt tõusev ja kõrge palavik. Külma- ja kuumakahjustused. Mürgistused, sh alkohol ja narkootikumid. Võõrkehad. Liiklusõnnetused. Sidumine ja toetusvahendid. Kannatanu tõstmine, kandmine, transportimine. Esmaabivahendid töökohal. Koduapteek.

3.3. KESKKOND JA SÄÄSTEVA ARENG: JÄÄTMEKÄITLUS. Keskkonnastrateegia ja säästvaarengu põhimõtted. Keskkonnareostuse ennetamine ja vältimise võimalused töökeskkonnas ja olmes. Jäätmete teke ja liigitus. Ohtlikud jäätmed.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- üldnõudeid oma töökeskkonnale ja töökohale,
- oma töökoha võimalikke ohutegureid ja ohutusjuhendeid,
- regulaarse tervisekontrolli tähtsust ja tööandja kohustusi selles vallas,
- võimalikke kutsehaigusi oma erialal,
- põhilisi esmaabi võtteid,
- keskkonnahoiu ja säästva arengu üldpõhimõtteid,
- jäätmete liigitust ja ohtlikke jäätmeid;

oskab:

- käituda turvaliselt ohuolukorras,
- kasutada esmaabivõtteid mitmesuguste õnnetusjuhtumite korral,
- siduda haavu, sulgeda verejooksu, toetada traumeeritud kehaosi,
- ennetada ja vältida võimalikke keskkonnareostusi oma töökohal ja olmes.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- töökeskkonnale ja töökohale esitatavate nõuete tundmist,
- ohutegurite ja ohutusjuhendite tundmist oma töökohas,

- töötaja ja tööandja õiguste ning kohustuste tundmist,
- põhiliste esmaabivõtete kasutamise oskust,
- keskkonnareostuse allikate ja säästva arengu põhimõtete tundmist.

Moodulit hinnatakse protsessihinnetega, mis kujunevad teoreetiliste testidest, praktilistest situatsiooniülesannete lahendamistest. Mooduli koondhinne kujuneb alljärgnevalt: töötervishoid ja tööohutus – 40%, esmaabi – 40%, keskkonnakaitse ja jäätmekäitlus – 20%.

ASJAAJAMISE- JA ÕIGUSE ALUSED

1 õn

T - 0,5 õn, PT - 0,5 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad suudavad koostada oma edaspidise tööga seotud isiklike ja ametlike dokumente, tunnevad autorikaitse- ja tööseadustiku põhimõtteid ning oskavad neid oma igapäevases kutsetöös kasutada.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad.

3. Õppesisu

3.1. ASJAAJAMINE. Ametlikud ja isiklikud dokumendid. Eri liiki dokumentide koostamis- ja vormistusnõuded: dokumendiplangid, rekvisiidid, vormistamise protseduur. Avaldus, elulookirjeldus (CV), seletuskiri, tellimiskiri, volikiri, vastuskiri, vabanduskiri, nende koostamise ja vormistamise nõuded arvutil ja paber kandjal.

3.2. TÖÖÕIGUS. Lepingulised suhted: füüsilised ja juriidilised isikud, lepingud, volikirjad, ametijuhend. Töölepingu sõlmimine, muutmine ja lõpetamine, kollektiivleping, töötülid. Töö- ja puhkeag: töönorm, tööpäev, töönädal, ületunnitöö, öötöö, töö puhkepäevadel ja pühade ajal, puhkuse liigid ja tasustamine. Töötasu: palk, põhi- ja keskmine palk, lisatasu ja juurdemaksud.

3.3. AUTORIKAITSE. Autorikaitse seadus. Autorikaitse organisatsioonid. Autorite õigused ja kohustused. Autoriõigustega kaasnevad õigused. Sanktsioonid seaduse rikkumisel.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- eri liiki isiklike ja ametlike kirjade koostamise ja vormistamise nõudeid,
- peamisi autorikaitset reguleerivaid õigusakte,
- peamisi töösuhteid reguleerivaid õigusakte,
- töölepingus sätestatud poolte õigusi ja kohustusi,
- töölepingu sõlmimise, muutmise ja lõpetamise aluseid,
- palga ja puhkuse arvestamise aluseid,
- töö- ja puhkeaja korraldust ning arvestamise aluseid,
- töötingimuste kollektiivse kujundamise aluseid,
- töösuhte pinnalt tekkinud vaidluste lahendamise võimalusi;

oskab:

- koostada ja vormistada avaldust, elulookirjeldust(CV), iseloomustust, seletuskirja, tellimus- ja volikirja arvutil ja paber kandjal,
- koostada autorikaitsega seotud dokumentatsiooni,
- leida teavet töökeskkonda reguleerivate õigusaktide kohta,
- leida lahendusi töölepinguliste suhete ja autorikaitse pinnal tekkinud probleemidele ja vaidlustele.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- eri liiki dokumentide koostamise ja vormistamise oskust arvutil ja paber kandjal,
- töö- ja autoriõiguslike probleemidega kursisolekut,
- tähtsamate autori- ja tööõiguslaste mõistete tundmist,
- nende valdkondadega seotud institutsioonide tundmist.

Moodulit hinnatakse protsessihinnetega, mis kujunevad erinevate asjaajamise ülesannete- ja vormide täitmisest ja kirjalikust testist.

Mooduli koondhinne kujuneb teemade lõikes alljärgnevalt: asjaajamine- 30%,tööõigus -35%, autorikaitse – 35%.

PÕHIÕPINGUTE MOODULID

HELINDUS

16 õn

T - 14 õn, PT - 2 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad(alg)teadmised heli olemusest ja retsiendi(kuulaja) iseärasustest, põhimõisted ja algteadmised-oskused heli võimendamise, salvestamise ning töötlemise kohta.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad.

3. Õppesisu

- 3.1. HELINDUSE PÕHIALUSED. Sissejuhatus erialasse. Helikeskkond. Levi seaduspärasused. Inimhääl ja instrumentide väljendusvahendid. Psühhoakustika. Elektroakustika.
- 3.2. HELITEHNOLOOGIA ALUSED. Analoog- ja digitaaltehnik. Komprimeerimistehnika (*Bit Reduction*). Helisignaalide ühendamistehnika ja -standardid. Mikrofonitehnika. Mikseritehnika. Kõlari- ja kuularitehnika. Salvestamistehnika. Helindamiskeskonnad ja tingimused. *MIDI*-tehnik. Monofoon, stereofoon ja mitmekanaliline heliedastus. *Surround Sound*-tehnik. Helitöötlemise alused. Digitaalhelid kandjad ja formaadid. Digitaalhelid edastus ja levi. (Digi)Ringhääling(k.a. digiringhääling) ja selle standardid. Erialane terminoloogia võõrkeeles ja eestikeelsed vasted.
- 3.3. HELIREŽII ALUSED. Audiovisuaalkunsti väljendusvahendid. Raadio-, video-, filmi- ja multimeedia helindamise iseärasused. Muusikastiilide ja žanride, ajastute ja perioodide helindamise esteetika. Soovitud kõla (*sound*) saavutamise vahendid. Helipildi subjektiivse hindamise parameetrid ja helimulje kirjeldamine. Mono-, stereo- ja *SurroundSound*'i helipildi loomise alused.
- 3.4. TEATRIHELINDUSE ALUSED JA ISEÄRASUSED. Teatrihelinduse väljendusvahendid ja tehnilised vahendid. Koostöö lavastaja, kunstniku, dirigendi, liikumisjuhi jt loominguliste töötajatega kvaliteetse ja mõjusa lõpptulemuse saavutamiseks. Elektronmuusika, loodus-, olme- ja tehisheliefektide (taustade) kasutamine. *Live*-helindamise eripära.

- 3.5. FILMI- JA VIDEOHELINDAMISE ALUSED. Üldpõhimõtted ja eripära. Sünkroniseerimine. Valgustus- ja võttetehnika kasutamise eripära helindamisel. Mikrofonikasutuse eripära. Välitingimustes heli salvestamine. Arvutivideo- ja arvutiheli- montaaž. Videotehnoloogiad ja -formaadid. Järelhelindamine(*Post Production*). Lihtsama videotehnika kasutamine.
- 3.6. MULTIMEEDIA HELINDAMISE ALUSED. Teksti-, pildi-, diagrammide, animatsioonide, heli jt väljendusvahendite heliga koos arvutis kasutamise iseärasused. Multimeedia rakendustarkvara. Esitlustehnika ja selle kasutamise omapära. Videoprojektsiooni ja vastava helindussüsteemi seadmed. Paneeldiskussiooni ja sünkroontõlke helindamine.
- 3.7. HELINDUSE AJALUGU. Ülevaade helinduse arengu sõlmpunktidest: mehaanilise helisalvestuse sünd ja areng, esimene heliülekanne, esimene raadiosaade, magnetsalvestuse sünd ja areng, stereofoonia ja kvadrofoonia, digiheli esimesed sammud, digitaalhelihelid kandjad ja nende areng, helisünteesi areng, väljendusvahendite ja helitööga seotud ametite kirjeldused.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- eriala tähtsust ja rakendust edaspidises tööelus, õppeprotsessi korraldust;
- helinduse põhialuseid,
- võõrkeelset (inglise, vene) erialast terminoloogiat ning kasutab seda oma kutsetöös,
- helitehnoloogia aluseid,
- enamlevinud helindamisaparatuuri ning -tarkvara,
- heli muundamise/konverteerimise võimalusi,
- erinevaid helisalvestuse/ringhäälingu standardeid,
- teatrihelinduse põhimõtteid ja spetsiifikat,
- helisignaali enamlevinud ühendusmooduseid ja standardeid,
- stuudiotöö võimalusi ja elava esituse (*live-*) helindamise eripära ning orienteerub olemasolevates võimalustes,
- filmi ja video helindamise eripära,
- kaasaskantavat helisalvestusaparatuuri
- multimeedia mitmesuguseid väljendusvahendeid, nende iseärasusi,
- multimeedia rakendustarkvara,
- videoprojektsiooni ja ruumide helindamise (*PA*) seadmete komplekse,
- helindamise ajaloolist arengut;

oskab:

- komplekteerida stuudio ja *live*-helindamise aparatuuri ning helindada,

- helindada filmi ja videot,
- valida ja kasutada aparatuuri vastavalt helindamiskeskonnale,
- kasutada kaasaskantavat helisalvestusaparatuuri,
- helindada paneeldiskussioone ja sünkroontõlkeid.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- helindustehnika ja -tehnoloogia tundmist ja kasutamisoskust,
- stuudio ja *live*-helindamise aparatuuri komplekteerimis- ja ühendamisoskust,
- süsteemset helindamisvaldkonnas orienteerumist.

Mooduli hinne kujuneb teoreetiliste teadmiste testidest helinduse põhialuste ja ajaloo temades 15% ulatuses, mis lõpevad hindelise arvestusega.

Teemasid helitehnika alused hinnatakse iga õppeaasta lõpus praktilise tööde eksamiga ja teema moodustab 50% hinde kujunemisel, teema helirežii moodustab lõpphindest 20% ja hinnatakse praktilist tööd hindelise arvestusega; teema teatrihelinduse alused moodustab 5% hindest ja hinnatakse praktilist tegevust protsessihinnetega; teema multimeedia helindamise alused moodustab lõpphindest 10% ja hinnatakse praktilist tegevust hindelise arvestusega.

ARVUTIHELITÖÖTLUS JA RAKENDUSPROGRAMMID

8 õn

T - 2 õn, PT - 6 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad arvutihelitöötamise (*DAW*) põhimõisted ja alused, heli salvestamise ja töötlemise rakendusprogrammi abil töötlemise teoreetilised teadmised ning praktilised oskused, mis on vajalikud professionaalseks tööks helindajana.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Eelnevalt läbitud moodul „Arvutikasutamine ja noodigraafika programmid”.

3. Õppesisu

- 3.1. ARVUTIPÕHISE HELITÖÖTLUSE RIIST- JA TARKVARA. Arvutihelitöötluse riistvarakomponendid, arhitektuur, välised liidesed, süsteemitarkvara ja rakendustarkvara. Failid ja andmebaasid. Mäluhaldus. Turvalisus ja kaitse. Ülevaade enamkasutatavatest rakendusprogrammidest. Digitaalheli parameetrid ja iseärasused, failivormingud. Võõrkeelne erialaterminoloogia.
- 3.2. HELI SALVESTAMINE JA MONTAAŽ. Salvestatava digitaalheli parameetrid, enim levinud töövõtted ning standardid. Failivormingud ja -parameetrid, konverteerimine, montaaži ja kokkumängu iseärasused.
- 3.3. ARVUTIHELITÖÖTLUS. DSP-de kasutamise põhimõtted ja erisused.
- 3.4. PRAKTILINE TÖÖ RAKENDUSPROGRAMMIDEGA.
(nt. *Nuendo, Logic Audio, Pro Tools* vt.).

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- arvutihelisalvestamise riist- ja tarkvara,
- enamkasutatavaid helitöötlusprogramme,
- digitaalse heliga töötamise põhimõtteid ja parameetreid,
- digitaalse helitöötluse kasutamise algtõdesid;

oskab:

- töödelda salvestatud materjali arvuti abil,
- töödelda helimaterjali, kasutades mitut liiki töötlusvahendeid ja -mooduseid,
- teha salvestatud materjali lõplikku kokkumängu.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- heli salvestamise riist- ja tarkvara tundmist,
- arvutikasutamise oskust heli salvestamisel ja töötlemisel,
- helitöötlusprogrammi praktilist tundmist,
- helitehnilise ja -režiilise teostuse korrektsust.

Mooduli hinne kujuneb I õppeaasta lõpus protsessihinnetest ja teema lõpeb eksamiga, kus hinnatakse praktiliste ülesannete teostust erinevate teemade lõikes kokku 100%.

MIDI-KESKKOND JA MULTIMEEDIA ALUSED

4 õn

T - 1 õn, PT - 3 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad teoreetilised teadmised ja praktilised oskused *MIDI*-st ja multimeedia alustest, mis on vajalikud tööks oma erialal ja võimaldavad jätkata haridusteed kõrgkoolis.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Eelnevalt läbitud moodul, „Arvutikasutamine ja noodigraafikaprogrammid”

3. Õppesisu

- 3.1. *MIDI*-KESKKOND. Ajalooline kujunemine ja esimesed instrumendid. Olemus. *MIDI* -ja audioformaadi erinevused. Riist- ja tarkvarapõhised instrumendid. Parameetrid. Erinevad formaadid: *General MIDI*. Standardne *MIDI*-fail.
- 3.2. MULTIMEEDIUM. Enamkasutatavate programmide tutvustus. Veebipõhised multimeedia- rakendused.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- *MIDI* ajalugu ja tähtsust,
- *MIDI* olemust ja parameetreid,
- riistvaraliste ja tarkvarapõhiste *MIDI*-instrumentide eripära ja kasutamist,
- põhilisi multimeedia rakenduse põhimõtteid;

oskab :

- talletada informatsiooni *MIDI*-keskkonnas,

- töödelda materjali *MIDI*-keskkonnas,
- kasutada *MIDI*-instrumente,
- koostada lihtsamaid veebipõhised multimeediarakendusi.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- informatsiooni talletamise oskust *MIDI*-keskkonnas,
- *MIDI*-signaalide seadistamise ja redigeerimise oskust,
- *MIDI*-instrumentide tundmist,
- veebipõhiste multimeedia rakenduste praktilise kasutamise oskust.

Mooduli hinne kujuneb teemade praktiliste ülesannete teostusest, hinne moodustub 100% ulatuses läbitud teemadest. Semestrite lõpus hinnatakse õpilasi protsessihinnetega, mooduli lõpus saadakse tagasiside hindelise arvestusena.

INSTRUMENDIÕPETUS

6 õn

PT - 6 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et vabalt valitud instrumendil omandavad õppijad mängimise baasoskuse, mis on vajalik helindaja erialaste oskuste toetamiseks.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad

3. Õppesisu

3.1. TÖÖ REPERTUAARIGA. Eri žanrid, stiilid ja vormid.

3.2. TÖÖ MÄNGUTEHNIKAGA. Heliredelid, harjutused, etüüdid.

3.3. INTERPREEDIOSKUSTE ARENDAMINE. Muusikalise minapildi kujundamine.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- õpitava instrumendi aplikaaturreegleid,
- lihtsama raskusastmega repertuaari;

oskab:

- mängida heliredeleid,
- mängida mitmesuguse tehnikaga harjutusi ja etüüde,
- mängida eelnevalt ettevalmistatud eri žanrites, stiilides ja vormides repertuaari,
- arendada ja realiseerida terviklikult oma interpretatsioonialaseid muusikalisi võimeid.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- kunstilis-muusikalist eneseväljendusoskust,
- tehnilise teostuse korrektsust,
- teose terviku tunnetust,
- õpilase individuaalset arengut.

Mooduli hinne kujuneb hindelisest arvestusest iga õppeaasta lõpus. 100% hindest on ettevalmistatud repertuaari omandamine ja kunstilis-muusikaline ning tehniliselt korrektne esitus kontsertolukorras.

PILLIDE TUNDMINE JA PARTITUURI LUGEMISE ALUSED

3 õn

T - 2 õn, PT - 1 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad pillide tundmise ja partituuri lugemise alased teoreetilised teadmised ning praktilised oskused, mis on vajalikud professionaalseks tööks oma erialal ja võimaldavad jätkata haridusteed muusikakõrgkoolis.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Eelnevalt läbitud teema muusika elementaarteooria muusikateooria moodilist.

3. Õppesisu

- 3.1. PILLIDE TUNDMINE. Klassikalise sümfooniaorkestri instrumendid: pillide ehitus, ajalugu, registrilised iseärasused, dünaamilised võimalused, levinumad mänguvõtted, transpositsioonid. Pillide lavaline paiknemine eri koosseisudes.
- 3.2. PARTITUURI LUGEMINE. Partituuri ülesehitus. Erinevad pillide koosseisud, stiilid ja žanrid. Partituuri kõlalise realiseerimise moodused elavas ettekandes ja helisalvestamisel, nende erinevused.
- 3.3. ISESEISEV TÖÖ REPERTUAARIGA. Muusikalise silmaringi arendamine eri stiilides ja žanrites repertuaariga helikandjalt ja noodimaterjalist.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- klassikalise orkestri pillide ajalugu, ehitust, häälestust, registrilisi ja tämbrilisi iseärasusi, dünaamilisi võimalusi, enamkasutatavaid mänguvõtteid,
- üldkasutatavat muusikalist terminoloogiat,
- eri stiilides ja žanrites muusikat;

oskab:

- orienteeruda partituuris ja üksikpartiides,
- eristada koosseise, stiile ja žanreid.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- pillide tundmise oskust,
- partituuri tundmise oskust,
- muusikastiilide ja žanrite tundmist.

Mooduli hinne kujuneb 50% pillide tundmise kirjaliku testist ja 50% partituuri tundmise ja lugemise oskusest praktiliste ülesannete teostamisest protsessihinnetena.

MUUSIKATEOORIA

8 õn

T- 4 õn, PT- 4 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad komplekselt muusikateooria alased teadmised ja oskused, mis toetavad neid interpreediks kujunemisel valitud erialal ja annavad valmisoleku haridustee jätkamiseks kõrgkoolides muusika erialal.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad

3. Õppesisu

3.1. MUUSIKA ELEMENTAARTEOORIA. Heli omadused. Noodikirja alused. Meetrum ja rütm. Laad ja helistik. Intervallid ja akordid. Muusikateose faktuur ja lauseehitus.

Tempo, dünaamika ja agoogika terminid. Tähtsamad homofoonilise muusika vormid.

3.2. HARMOONIA. Akord ja kooskõla, 4-häälne seade. Funktsionaalharmoonia põhialused. Diatoonika: kolmkõlad, septakordid ja nende pöörded. Sekvents.

Kromaatika (teoreetiline tutvustus). Lause ja perioodi harmooniline struktuur.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- muusika väljendusvahendeid,
- muusika terminoloogiat,
- heli omadusi,
- noodivältusi ja nendevahelisi suhteid,
- helikõrguste tähistusi ja erinevaid noodivõtmeid,
- erinevaid helilaade,
- kooskõlade struktuuri,
- muusika faktuuri liike ja lauseehituse aluseid,
- akorde ja nende funktsionaalseid suhteid,
- häältejuhtimise aluseid,
- harmoonia ja lauseehituse seoseid;

oskab:

- sõnastada põhimõisteid,
- ehitada intervale, akorde ja laade,
- harmoniseerida kirjalikult 8- taktilist diatoonilist meloodiat,
- mängida klaveril lihtsamat akordijärgnevust,
- analüüsida antud muusikalõigu harmooniat.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- põhimõistete sõnastamise oskust,
- tempo, dünaamika ja agoogika terminite tundmist,
- akordide-, intervallide-, laadide ehitamise ja määramise oskust,
- meloodia harmoniseerimise oskust,
- antud muusikalõigu harmoonilise analüüsi oskust,

- lihtsamate akordijärgnevuste mängimist klaveril.

Mooduli hinne kujuneb 35% ulatuses muusikateooria aluste eksamihindest teoreetiliste teadmiste kontrollina ja 65% harmoonia semestrihinnetest ja teema lõpus koolieksamist, kus õpilased praktiliselt harmoneerivad etteantud meloodiat, analüüsivad õpetaja poolt valitud meloodiaid ning mängivad praktiliselt akordijärgnevusi.

SOLFEDŽO

8 õn

T – 2õn, PT – 6 õn

1.Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad süstematiseeritult muusikaalased teoreetilised teadmised ja praktilised oskused muusikalise kuulmise, mälu ja rütmide arendamiseks ning saavutavad nõutava taseme õpingute jätkamiseks muusikakõrgkoolides.

2.Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad

3.Õppesisu

3.1.TEOREETILINE ÕPE. Noodikirja ortograafia, noodivõtmed. Meetrum, rütm.

Intervallid. Akordid Laadid ja helistikud. Kromaatika.

3.2.PRAKTILINE ÕPE. Diktaadid: 1- häälsed meloodilised-, rütmi-, mäludiktaadid.

Akordijärgnevused: põhikolmkõlad pööretega, kõrvalkolmkõlad, V₇ pööretega, II₇, VII₇ põhikujus. 1- häälne solfedžeerimine transponeerimisega sekundi piires. Mitmehäälne solfedžeerimine. Intervallide, akordide ja laadide ehitamine, määramine ja laulmine.

4.Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- laade, laadiastmete kulgemist ja funktsioone,
- intervale ja akorde,
- rütme ja meetrumeid,
- noodikirja aluseid,

- muusikalise kuulmise, mälu, intoneerimise ja rütmide arendamise võtteid;

oskab:

- kirjutada 1- häälsel diktaati,
- kirjutada lihtsamat akordijärgnevust,
- laulda laade, intervale, akorde,
- solfedžeerida 1-häälsel harjutust ja transponeerimisega sekundi ulatuses,

5.Hindamine

Hinnatakse:

- noodist laulmise oskust,
- intervallide, akordide ja laadide määramise ning laulmise oskust,
- diktaati,
- akordijärgnevust.

Mooduli hinne kujuneb 25% ulatuses iga mooduli teema praktilisest sooritusest noodist laulmise, kirjaliku diktaadi kirjutamise ja akordijärgnevuste ülesannete lahendamise oskustest. Moodulit hinnatakse esimesel õppeaastal protsessihinnetega, teise õppeaasta lõpus hindelise arvestusega ja mooduli lõpus EMTA sisseastumiseksamiga ühitatud eksamil.

MUUSIKALUGU

9 õn

T – 5 õn, PT – 4 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad teadmisi muusikaajaloo stiiliperioodidest, žanritest, muusikaelu arengust, tähtsamatest heliloojatest ja nende loomingust.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad.

3. Õppesisu

3.1.ÕHTUMAADE MUUSIKAAJALUGU VARAKRISTLIKUST MUUSIKAST KUNI 18.SAJANDINI. Keskaeg, renessanss, barokk, klassitsism.

3.2.ÕHTUMAADE MUUSIKAAJALUGU 19. SAJANDIL. Vararomantismist hilis-romantismini, sh. nn. rahvuslikud koolkonnad.

3.3.MUUSIKALUGU 19.-20. SAJANDI VAHETUSEL NING 20.-21. SAJANDIL.

Hilisromantism,impressionism,ekspressionism,neoklassitsism,avangardism,postmodernism.

3.4.ÜLEVAADE EESTI MUUSIKAST. Eesti muusikalugu alates rahvamuusikast kuni tänapäevani sh pärimusmuusika.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- muusikaloo üldisi arenguetappe,
- peamisi stiiliperioode ja nende tunnusjooni,
- tähtsamate žanrite ja vormide arengut,
- tähtsamaid esituskoosseise ja nende arengulugu,
- muusikaloo väljapaistvamaid heliloojaid ja nende loomingut,
- muusikaterminoloogiat,
- muusikaelu arengulugu ja iseärasusi erinevatel perioodidel sh. Eesti pärimusmuusikat;

oskab:

- kasutada muusikaloolisi teadmisi praktilises muusikutegevuses,
- orienteeruda oma eriala repertuaaris,
- end muusikaga seonduvatel teemadel suuliselt ja kirjalikult väljendada.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- muusikaloo stiiliperioodide tundmist ja neis orienteerumist,

- tähtsamate žanrite, esituskoosseisude ja muusikavormide tundmist,
- väljapaistvamate heliloojate ja nende loomingu tundmist,
- muusikaterminoloogia tundmist ja kasutamisoskust,
- üldmuusikalist silmaringi ja kuulamiskogemust, sh analüütilist kuulamisoskust,
- eneseväljendusoskust.

Mooduli hinne kujuneb 80% üldmuusikaajaloo protsessihinnetest ja teema lõpus eksamihindest ning 20% ulatuses eesti muusika eksami hindest, kus õpilaste teadmisi kontrollitakse teoreetiliste testide, kirjalike referaatide ja muusika kuulamise seminaride sooritamise tulemusi.

PRAKTIKA

30 õn

PT - 30 õn

1. Eesmärk

Praktika mooduli eesmärk on, et õppijad arendavad, täiendavad ja rakendavad teoreetilises õppetöös omandatud teadmisi ja oskusi praktilises keskkonnas; kujundavad sotsiaalseid oskusi, isikuomadusi ja hoiakuid tulevaseks tööeluks ja elukestvaks õppeks.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Eelnevalt läbitud moodul „Heli töötlemine arvutiprogrammidega“.

3. Praktika liigid

3.1. ELAVA ETTEKANDE PRAKTIKA. Kontserdi helindamine (*PA*) ja salvestamine. Filmi või video helindamine välitingimustes.

3.2. STUUDIOPRAKTIKA. Helindamine ja järelhelindamine studios: ülesvõtte, montaaž, kokkusalvestus, viimistlus. Nii filmi- ja videohelirea kui ka kontserdi järelhelindamine.

3.3. PRAKTIKA ERIALASES TÖÖKESKKONNAS. Raadio-, televisiooni-, filmi- või videohelindamine, k.a. vastav *live*-helindamine. Teatrietenduse helindamine.

4.Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- helindus-, järelhelindus- ja salvestustehnikaid nii elava ettekande kui stuudio tingimustes,
- erinevusi elava ja stuudiohelindamise/salvestamise tingimustes ning põhimõtetes,
- helindamise/salvestamise töövõtteid ning -meetodeid teatris, filmis, TV-s ja kontserdil,
- helindus- ja salvestustöö kvaliteedinõudeid;

oskab:

- antud tingimustes võimalikult kvaliteetselt heli digitaliseerida,
- salvestatud heli monteerida ja redigeerida,
- algtasemel kasutada helitöötluste riist- ja tarkvara,
- kokku mängida salvestatud ja töödeldud helimaterjali,
- põhjendada oma seisukohti kasutatud töömeetodi valimisel,
- suhelda interpretidega,
- arvestada kontserdi või salvestuskoha akustiliste iseärasustega.

5.Hindamine

Hinnatakse:

- helitöötlusprogrammide praktilise kasutamise oskust,
- helisalvestamise riistavara tundmist ja kasutamisoskust,
- helitöötluste tööpõhimõtete teadmist ja nende kasutamise oskust,
- salvestatud materjali kokkumängimise oskust,
- erinevate erialaste töömeetodite tundmist,
- jõukohaste töömeetodite valimise ja realiseerimise oskust,
- koostööoskust interpretide ja teiste koostööpartneritega,
- helindamis- ja salvestustöö protsessi ja lõpptulemit.

Praktika hinne kujuneb 45% elava ettekande ja 45% stuudiopraktikast ning 10% ulatuses raadio, video, tele ja teatrihelindamisest kontsertorganisatsioonides või rahvusringhäälingus.

LÕPUEKSAM

5 õn

PT – 5 õn

1. Eesmärk

Praktilisel lõpueksamil tõestavad õppijad omandatud teoreetilisi teadmisi ja praktilisi oskusi helindamisest ning salvestamisest kas elavas ettekandes või stuudiotingimustes.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Eelnevalt läbitud õppekava täies mahus.

3. Lõpueksami osad

3.1. TEOREETILINE OSA

- suuline eksam helindus-, salvestustehnika, helitöötlusprogrammide ja helitehnoloogia aluste tundmise kohta,
või
- kirjalik eksplikatsioon lõputöö praktilise osa teostuse kohta (ülevaade ja põhjendus kasutatud helindus- või salvestustehnika kohta, ülevaade helindamise keskkonnast, helitöötlus-programmidest, helindamise ja salvestamise meetodist jms);

3.2. PRAKTILINE OSA

- ühe elava ettekande helindamine (vähemalt 8 erinevat heliallikat),
- ühe elava ettekande salvestamine ja järelhelindamine (vähemalt 8 erinevat heliallikat)
või
- üks studiosalvestus, montaaž, (vajadusel töötlus), ning lõppviimistlus.

4.Õpitulemused

Lõpueksamil õpilane:

teab ja tunneb

- helindamise ja salvestamise aluseid, kasutatavat riist- ja tarkvara,
- enamkasutatavaid helindamise ja salvestamise meetodeid;

oskab:

- helindada ja salvestada elavat ettekannet,
- salvestada, järel helindada ja viimistleda stuudiotingimustes,
- argumenteerida lõpptulemuse kujundamisel valitud meetodeid.

5.Hindamine

Hinnatakse:

- teoreetilisi teadmisi ning valitud meetodite argumenteerimist eksplikatsioonis,
- elava ettekande helindamise reaalse teostuse tulemust ja meetodite põhjendamist,
- stuudiosalvestise tervikkvaliteeti, k.a interpretatsioon ja helitehniline ning -režiiline teostus,
- järelhelindamise ja valitud meetodite argumenteerimise oskust.

Lõpueksami hinne kujuneb 50 % eksami teoreetilisest osast ja 50% praktilisest osast.

VALIKÕPINGUTE MOODULID

LISAINSTRUMENT

3 õn

PT – 3 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad pillimängu teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis annavad lisaväärtust erialasele väljaõppele ja võimaldavad avardada võimalusi tööturul.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad

3. Õppesisu

- 3.1.TÖÖ REPERTUAARIGA. Erinevad žanrid , stiilid ja vormid.
- 3.2.TÖÖ TEHNIKAGA. Heliredelid, harjutused, etüüdid.
- 3.3.NOODILUGEMINE.(PRIMA VISTA). Töö võõra nooditekstiga.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- pillimängu põhimõtteid,
- konkreetse instrumendi algtaseme repertuaari,

oskab:

- mängida heliredeleid, kolmkõlasid vähemalt 3- võtmemärgiga helistikes,
- mängida erineva tehnikaga harjutusi ja etüüde,
- mängida eelnevalt ettevalmistatud erinevates žanrites, stiilides ja vormides repertuaari,
- ilma ettevalmistuseta lugeda lihtsamat võõrast nooditeksti,

5. Hindamine

Hinnatakse:

- õpilase individuaalset arengut,
- kunstilis- muusikalist eneseväljendusoskust,
- tehnilise teostuse korrektsust,
- teose tervikutunnetust.

Mooduli hinne kujuneb hindelisest arvestusest iga õppeaasta lõpus. 100% hindest on ettevalmistatud repertuaari omandamine ja kunstilis-muusikaline ning tehniliselt korrektne esitus kontsertolukorras.

LAULMINE/ POP- JAZZ LAULMINE

3 õn

PT – 3 õn

1.Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad vajalikud vokaaltehnilised ja stiililised oskused ning jõukohase repertuaari, valmisoleku tööks koori- või ansambli lauljana, mis annavad lisaväärtust erialasele väljaõppele ja võimaldavad avardada võimalusi tööturul.

2.Nõuded mooduli alustamiseks

Sobiv häälematerjal ja terve hääleaparaat.

3.Õppesisu

- 3.1.VOKAALTEHNIKA ARENDAMINE. Hääle moodustamise protsess. Hingamistehnika alused. Hääle tervishoid. Hääle- ja hingamisharjutused. Artikulatsiooni arendamine ja töö laulutekstidega.
- 3.2.TÖÖ ERINEVATES STIILIDES REPERTUAARIGA. Erinevates stiilides ja vormides jõukohane repertuaar.
- 3.3.ISESEISVA TÖÖ OSKUSTE KUJUNDAMINE. Laulude mõtestamine. Töö erinevate muusikaliste ja sõnaliste tekstidega. Iseseisev töö erinevates stiilides ja muusikavormides repertuaariga. Oma hääle koormuse jälgimise õppimine.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- vokaaltehnika põhialuseid(hääle tekitamine, diapatoon, registrid, üleminekunoodid jne.),
- erinevaid hingamistehnikaid ja nende rakendamise individuaalseid võimalusi,
- hääle tervishoiu põhimõtteid ja selle rakendamiskoormuse individuaalset taset,
- jõukohast ja hääleliigile sobivat repertuaari,
- laulja kutse-eetikat

oskab:

- juhtida oma häält,
- kasutada vokaaltehnika aluseid,
- valida repertuaari vastavalt individuaalsetele võimetele,
- interpreteerida, fraseerida ja kunstiliselt kujundada esitatavaid teoseid muusikaliseks tervikuks,
- töötada erinevatest keeltes laulutekstidega,
- hoida oma hääleaparaati, rakendada seda vastavalt individuaalsele tasemele.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- kunstilis- muusikalist eneseväljenduse oskust,
- vokaaltehnilise teostuse korrektsust,
- intonatsioonilist puhtust,,
- erinevates stiilides ja vormides repertuaari tundmist ja selle interpreteerimise oskust,
- lavalise esinemise oskust,
- õpilase töökust ja individuaalset arengut,
- suhtumist õppetöösse,
- iseseisva töö oskust.

Moodulis hinnatakse õppijaid hindelise arvestusega iga õppeaasta lõpus. 100% hindest kujuneb: ettevalmistatud repertuaari omandamine ja kunstilis- muusikaline ning tehniliselt korrektne esitus kontsertolukorras.

KLAVERISAATE KUJUNDAMINE

3 õn

PT-3õn

1.Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad teadmisi ja oskusi muusikapalade tehnilistest võtetest, transponeerimise, improviseerimise ja arranžeerimise põhimõtetest.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad

3. Õppesisu

3.1.SAATE KUJUNDAMINE TÄHTHARMOONIA ALUSEL. Tätharmonia teoreetiliste aluste tundma õppimine. Mängutehniliste oskuste kujundamine tätharmonia alusel.

3.2. TRANSPONEERIMINE. Palade helistike muutmine väikse tertsi piires üles ja alla.

3.3. ARRANŽEERIMINE. Ühehääelse meloodia harmoneerimine kaashääle ja saate kujundamise kaudu erinevates kaldumistes ja modulatsioonides.

3.4. IMPROVISEERIMINE. Improvisatsiooni teoreetiliste aluste tundmaõppimine lähtudes erinevatest stiilidest ja vormidest. Lihtsamate improvisatsioonivõtete kasutamine oma instrumendile iseloomulikes žanrites.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- tätharmonia teoreetilisi aluseid saate kujundamisel,
- improvisatsiooni teoreetilisi aluseid erinevates stiilides ja vormides;

oskab:

- kujundada lihtsamat saadet tätharmonia alusel,
- transponeerida palu väikese tertsi piires üles ja alla,
- kujundada ja harmoneerida oma instrumendil kaashääli ühehääelsele meloodiale,

- kasutada ja kombineerida lihtsamaid improvisatsioonivõtteid oma instrumendile iseloomulikes žanrites.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- vabasaate kujundamise oskust tähtharmonia alusel,
- transponeerimise oskust,
- ühehääelse meloodia arranžeerimise oskust oma instrumendile,
- improvisatsiooni aluste tundmist.

Mooduli hinne kujuneb iga õppeaasta lõpus esimeste õppeaastate lõpus protsessihinnetest ja viimasel õppeaastal hindelise arvestusena, kus õpilane demonstreerib muusikapala transponeerimise oskust ja tähtharmonia alusel ettevalmistatud palade kujundamist ja improvisatsioonioskust.

DIRIGEERIMISE ALUSED

1 õn

PT – 1 õn

1.Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad teoreetilised teadmised ja praktilised oskused dirigeerimise alustest. Mooduli läbimine võimaldab saada ettekujutuse sobivusest ja motivatsioonist orkestridireerimise jätkukursuse valimiseks.

2.Nõuded mooduli alustamiseks

Hea muusikaline kuulmine, mälu ja koordinatsioonitaju.

3. Õppesisu

3.1. DIRIGEERIMISTEHNKA. Liht- liit- ja segataktimõõdud. Auftakt. Pillipartiide sissenäitamised orkestripalades. Artikulatsioon ja štrihhid. Erinevad rütmid, dünaamika ja

tempo.

3.2.ERINEVA KOOSSEISUGA ORKESTRIREPERTUAAR. Transponeeritavad pillid.

Pillide kõlalauslikud võimalused. Erinevates žanrites , vormides ja ajastutes orkestrirepertuaar.

3.3.TÖÖ PARTITUURIGA. Mänguline ja kuuldeline tutvumine esitatava teosega partituuriga klaveri või helikandjate kaasabil, erinevate pillide partiide kuuldeline valdamine. Tehniliselt keeruliste üleminekute fikseerimine ja võimalike lahenduste ette valmistamine.

3.4.ISESEISEV TÖÖ. Kontserdid, muusikaetendused, meistrklassid.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- dirigeerimisvõtteid liht-, liit- ja segataktimõõtudes,
- enammängitavat orkestrimuusika repertuaari ja partituuri erinevatele koosseisudele,
- orkestripile, nende mängutehnilisi võimalusi muusikakollektiivis,
- tuntumaid orkestridirigente maailmas ja Eestis;

oskab:

- rakendada erinevaid dirigeerimisvõtteid,
- valida jõukohast repertuaari,
- valida ja külastada erinevaid orkestrikontserte, muusikaetendusi ja meistrkursuseid

5. Hindamine

Hinnatakse:

- sobivate dirigeerimisvõtete valikut,
- jõukohase repertuaari tundmist.

Mooduli hinne kujuneb protsessihinnetest esimesel semestril ja hindelisest arvestusest mooduli lõpus, kus õpilane dirigeerib 2 erinevas taktimõõdus teost. Hinne kujuneb teose dirigeerimise tehniliste võtete valikust ja teostusest ning muusikalise terviku kujundamise oskusest klaveri juures 50% osakaaludena.

DIRIGEERIMINE 2(jätkukursus)

2 õn

PT -2 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad teoreetilised teadmised ja praktilised oskused amatöörorkestri- ansambli juhendamiseks õppe- või kultuuriasutustes, dirigendiõpingute jätkamiseks muusikakõrgkoolides

2.Nõuded mooduli alustamiseks

Eelnevalt läbitud dirigeerimise aluste moodul

3.Õppesisu

3.1.ORKESTRIDIRIGEERIMINE. Dirigeerimistehnika süvendamine. Klaviiri-, direksiooni- ja partituuriga töötamise alused. Tutvumine eri stiilides ja vormides repertuaariga klaveriga ja väikeste instrumentaalkoosseisudega spetsiaalsetest orkestridirigeerimise kogumikest.

Orkestrimuusika kuulamine avalikel kontsertidel ja helikandjatelt, kuuldu analüüsimine.

3.2.PARTITUURI LUGEMINE. Erinevate direksioonide ja partituuride lugemine klaveril. Partiide transponeerimine ja arranžeerimine.

3.3.ANSAMBLI-JA ORKESTRITÖÖ PRAKTIKA AMATÖÖORKESTRIGA. Erinevate koosseisudega ansamblite juhendamine, kõlakultuuri arendamine.

Orkestri tasakaal. Praktiline orkestri juhatamine/juhendamine erinevate instrumentide koosseisuga.

Jõukohase repertuaari valik. Originaalrepertuaar ja seaded.

3.4.ISESEISEV TÖÖ. Repertuaari iseseisev ettevalmistamine ansambli- ja orkestriprooviks. Lahtised tunnid ja meistrkursused .

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- dirigeerimistehnikaid,

- originaalrepertuaari ja transkriptsioone,
- erinevaid instrumente ja nende mängutehnilisi võimalusi,
- erinevatel ajastutel kirjutatud muusikateoste esitamise stiililist eripära,
- erinevate koosseisudega partituure,
- sobivat ja jõukohast ansambli- ning orkestrirepertuaari,
- vajalikule koosseisule teoste arranžeerimise võimalusi ja vähemalt ühte muusika notatsiooni elektroonilist programmi;

oskab:

- kasutada erinevaid dirigeerimistehnikaid ja -võtteid,
- komplekteerida muusikakollektiivi ja lugupidavalt suhelda pillimeestega,
- valida jõukohast repertuaari olemasolevale koosseisule,
- lugeda klaveri abil lihtsamaid partituure,
- juhendada erinevaid ansambli- ja orkestrikoosseise arvestades mängijate ettevalmistuse taset ja võimekust ning jõukohasuse printsiipi.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- dirigeerimistehnika valdamist,
- jõukohase repertuaari tundmist ja valiku oskust,
- koostöö- ja suhtlemise oskust muusikakollektiiviga,
- muusikateose tasakaalustatud ettekande ja terviku tunnetuse oskust,
- lihtsama partituuri lugemise ja mängimise oskust klaveril,
- originaalist olemasolevale koosseisule seadmiseoskust, elektroonilise noteerimisprogrammi kasutamise oskust.

Mooduli hinne kujuneb semestrihindest ja mooduli lõpus sooritatud hindelisest arvestusest, kus hinnatakse 25% jõukohase repertuaari valikut ja 50% muusikalis- tehnilist teostust ning 25% partituuri lugemist ning klaveril mängimist ning muusikapala arvutil

arranžeerimist.

HELILOOMING

3 õn

T -1 õn, PT -2 õn

1.Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad komponeerimise põhitõed ja oskuse komponeerida muusikateoseid.

2.Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad

3.Õppesisu

3.1.KOMPONEERIMINE. Väikevormis teosed soolopillidele, ansamblitele, häälele või koorile.

3.2.TEHNILISTE HARJUTUSTE KIRJUTAMINE. Muusika väljendusvahendid. Erinevate vormide kasutamine. Kompositsioonitehnikad. Erinevad instrumendid.

3.3.MUUSIKATEOSTE KUULAMINE Olulised teosed muusikaajaloost, kaasaajast ja eesti muusikast.

3.4.MUUSIKATEOSE ANALÜÜS. Muusika väljendusvahendid. Partituurianalüüs sh.vorm ja instrumentatsioon.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- muusika väljendusvahendeid ja komponeerimise põhivõtteid,
- instrumentide ja inimhääle tehnilisi ja kõlalisi omadusi,
- partituuri vormistamise reegleid,
- terminoloogiat instrumentide käsitlemisel,
- olulisi teoseid muusikaajaloost, uuemast muusikast ja eesti muusikast,
- teose analüüsi põhimõtteid;

oskab:

- noteerida muusikalist mõtet,
- kasutada instrumente ja inimhäält vastavalt nende tehnilistele ja kõlalistele võimalustele ning teose loogikale,
- vormistada heliteost nõuete kohaselt,
- analüüsida lihtsamaid teoseid kuuldeliselt ja keerulisemaid partituuri abil,
- suhelda interpretidega ja selgitada neile oma muusikalist mõtet,

5. Hindamine

Hinnatakse:

- loomingulisi lahendusi muusikalises mõtlemises,
- komponeerimise oskust,
- instrumentatsiooni,
- teose nõuetekohast vormistust.

Mooduli hinne kujuneb 20% muusikateose analüüsist, 25% harjutuste koostamisest ja 50% muusikapala komponeerimisest ja ettekandest. Hinnatakse protsessihinnetega..

HÄÄLESEADE

3 õn

T-0,5 õn, PT- 2,5 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad inimhääle füsioloogilise ülesehituse- ja tervisliku kasutamise alased teoreetilised teadmised ja praktilised oskused.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Terve hääleaparaat.

3. Õppesisu

3.1. TEOREETILINE HÄÄLEÕPETUS. Hääleparaadi füsioloogiline ülesehitus, hääle tervishoid.

3.2. LAULUTEHNIKA. Laululine hingamine ja selle arendamine. Hääle ulatuse ja intonatsioonilise puhtuse arendamine, tämbri ja registrite ühtlustamine. Soololaulude ja kooripartiide laulmine, muusikalise ja sõnalise teksti ühendamine laulmisel.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- laulutehnika põhialuseid,
- hääleparaadi ehitust ja funktsioone,
- tervisliku laulmise põhitõdesid;

oskab:

- kasutada teadlikult oma häält ,
- esitada õppetasele vastavaid vokaalpartiisid oskuslikult ja viimistletult,
- rakendada oma laulutehnika alaseid teadmisi koori töös.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- individuaalset hääle arengut,
- õpilase kui laulja arengut,
- osalemist õppetöös,
- lavalist esinemist.

Mooduli hinne kujuneb hääleharjutuste sooritamisest ning individuaalsest hääle arendamisest. Hinnatakse protsessihinnetega igal õppeaastal.

KOORILAUL

6 õn

PT 6 õn

1. Eesmärk

Õpetusega taotletakse, et õppijad omandavad koorikollektiivis kooslaulmise praktilised oskused.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Muusikalised baasoskused

3. Õppesisu

3.1.KOOR KUI KOLLEKTIIVNE INSTRUMENT. Kooriliigid, häälerühmad, kooriproovi ülesehitus.

3.2.VOKAALTEHNIKA. Hääle arendamine. Teksti kasutamine, sisu väljendamine, artikulatsiooni ja tämbri kujundamine laulmisel. Häälehoid.

3.3.KOORIPARTITUUR. Kooripartituuri õpetus läbi praktilise laulmise, teoreetiliste teadmiste ja noodist laulmise oskuse arendamine.

3.4.KOORIMUUSIKA REPERTUAAR. Eesti koorimuusika traditsioonid, selle osa kultuuripildis .Repertuaar läbi erinevate muusikastiilide ja ajastute.

3.5.KOORILAULJA EETIKA. Interpreedi kasvatamine, tema kohustused, ülesanded ning eesmärgid. Koorilaulja esteetika.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- koori kui kollektiivset instrumenti,
- vokaali kasutamise põhialuseid,
- ansamblis ja kooris laulmise põhimõtteid,
- kooripartituuri ja selle ülesehitust,
- Eesti ja maailma koorimuusika läbitud repertuaari,
- koorilaulja lavaeetikat;

oskab:

- kasutada oma muusikalisi teadmisi ja kogemusi kooris laulmiseks,
- tunnetada end kooris instrumendi osana,
- orienteeruda kooripartituuris,
- esitada teadlikult ning viimistletult kooriteose vokaalpartiid,
- interpreteerida erinevates muusikastiilides repertuaari,
- jälgida ja täita koorijuhhi taotlusi,
- eetilisel käituda kooriproovis ja esinemissituatsioonis.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- kooslaulmise oskust,
- individuaalset arengut kooris,
- oma partii valdamise oskust,
- osavõttu õppetööst,
- lavalise esinemise oskust.

Mooduli hinne kujuneb protsessihinnetena õpilase koorikollektiivi tööst aktiivsest osavõtust 50 %, oma häälepartii korrektse esitusest 25% ning esinemisnumbrite professionaalse koosesituse alusel 25%.

IMPROVISATSIOONI ALUSED

4 õn

PT -4 õn

1. Eesmärk

Õpetusega taotletakse, et õppijad omandavad teadmised ja oskused erinevates stiilides improviseerimisest, tuntud jazzmuusikute improvisatsioonide analüüsimise oskuse ning rakendavad neid eeskujusid enda improvisatsioonides.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Orkestripillil mängu oskus

3. Õppesisu

3.1.POP- JAZZ SUUNA IMPROVISATSIOON I TASE. Improviseerimine bluesi vormil ja lihtsamate akordijärgnevuste põhjal.

3.2.POP- JAZZ SUUNA IMPROVISATSIOON II TASE. Improviseerimine keerukamate kadentside põhjal ja erinevates taktimõõtudes.

3.3.IMPROVISEERIMINE KLASSIKALISEL SUUNAL. Eneseväljendus noodimaterjali kasutamata kas lauldes või pillil mängides.

3.4. IMPROVISATSIOONIANSAMBEL VÕI -ORKESTER. Noodimaterjalideta muusika kujutamine ja kõlaline kujundamine antud teemal. Kaasmängijate jälgimine ja koosmusitseerimine.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- pop –jazz stiilides improviseerimise põhimõtteid,
- klassikalises stiilis noodimaterjalita muusika kujundamise põhimõtteid,
- kaasmängijatega koosmängu erisusi ja koostöö põhimõtteid;

oskab:

- bluesi vormil lihtsamate akordijärgnevuste põhjal improviseerida,
- improviseerida keerukamate kadentside põhjal ja erinevates taktimõõtudes meloodiaid,
- ilma noodimaterjalita kujutada ja kujundada lihtsamaid improvisatsioone pillil, lauldes või rütmiliselt väljendades,
- koos musitseerida erinevates improvisatsiooniansamblites või orkestris.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- muusika kujutamise ja kujundamise oskust pillil, häälega või rütmilise liikumise/liigutamise abil,
- kaasmuusikute jälgimise, aktiivse kuulamise ja nendega koostöö oskust,
- õpilase initsiatiivikust ja aktiivsust.

Mooduli hinne kujuneb protsessihinnetena improvisatsiooniansamblist ja -orkestrist aktiivses osalemises.

ERIALASED VÕÕRKEELED(inglise, saksa, vene, itaalia keel)

3 õn

T – 1 õn, PT – 2 õn

Eesmärk:

Õpetusega taotletakse, et õppijad tunnevad erialast inglise, saksa, vene ja itaalia keele sõnavara oskavad seda oma töös rakendada.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad

3. Õppesisu

3.1. ERIALANE INGLISE KEEL. Erialaste tekstide lugemine ja tõlkimine, häälestus- ja hooldusvahendite võõrkeelne sõnavara. Suhtlemine võõrkeelsete klientidega erialastel teemadel.

3.2. ERIALANE SAKSA KEEL. Erialaste tekstide lugemine ja tõlkimine, helindusvahendite võõrkeelne sõnavara. Suhtlemine võõrkeelsete klientidega erialastel teemadel.

3.3. ERIALANE VENE KEEL. Erialaste tekstide lugemine ja tõlkimine, helindusvahendite võõrkeelne sõnavara. Suhtlemine võõrkeelsete klientidega erialastel teemadel.

3.4. ERIALANE RIIGIKEEL. Erialaste tekstide lugemine ja tõlkimine, helindusvahendite võõrkeelne sõnavara.

3.5. ERIALANE ITAALIA KEEL. Erialaste tekstide lugemine ja tõlkimine, helindusvahendite võõrkeelne sõnavara.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- inglise, saksa, vene, riigikeeles ja itaalia keelset sõnavara,
- töölase võõrkeelse informatsiooni hankimise võimalusi;

oskab :

- lugeda ja tõlkida võõrkeelseid tekste,
- suhelda võõrkeeltes klientidega erialastel teemadel,
- hankida võõrkeelset informatsiooni,
- kasutada erialaseid võõrkeelseid katalooge ja teha koostööd välismaa partneritega,
- võõrkeelset erialast sõnavara oma töös rakendada.

Mooduli hinne kujuneb erialaste tekstide lugemisest, tõlkimisest 50%, võõrkeelsest eneseväljendustest ja vestlustest erialastel teemadel ja situatsiooniülesannetes 50%. Hinnatakse iga semestri lõpus protsessihinnetega.

TASANDUSSOLFEDŽO

2 õn

PT – 2 õn

1.Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad tasandavad oma vajakajäämisi, omandavad süstematiseeritult teadmised ja oskused muusikalise kuulmise, mälu ja rütmitude arendamiseks, et saavutada vastavalt oma erialale nõutud keskastme muusikakooli solfedžo tase.

2.Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad

3.Õppesisu

3.1.TEOREETILINE ÕPE. Noodikirja ortograafia, noodivõtmed. Meetrum, rütm. Intervallid. Akordid Laadid ja helistikud.

3.2.PRAKTILINE ÕPE. Diktaadid: rütmi-, mäludiktaadid.

Akordijärgnevused: põhikolmkõlad pööretega, 1- hääle meloodia solfedžeerimine. Intervallide, akordide ja laadide ehitamine ja laulmine.

4.Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- laade, laadiastmete kulgemist ja funktsioone,
- intervale ja akorde,
- rütme ja meetrumeid,
- noodikirja aluseid,
- muusikalise kuulmise, mälu, intoneerimise ja rütmitude arendamise võtteid;

oskab:

- kirjutada lihtsat 1- häälsel diktaati,
- kirjutada lihtsamat akordijärgnevust,
- laulda laade, intervale, akorde,
- solfedžeerida 1-häälsel harjutust,

5..Hindamine

Hinnatakse:

- noodist laulmise oskust,
- intervallide, akordide ja laadide määramise ning laulmise oskust,
- diktaati,
- akordijärgnevust.

Mooduli hinne kujuneb 50% teoreetilisest ja 50% praktilisest osast, kus hinnatakse protsessihinnetega noodist laulmist, kirjalikku diktaati ja akordijärgnevusi.

MUUSIKALUGU 2

3 õn

T – 2 õn, PT -1 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad teadmisi muusikaajaloo pop- ja afro- ameerika muusika stiiliperioodidest, žanritest, erinevate rahvaste pärimusmuusikast, muusikaelu arengust, tähtsamatest heliloojatest ja nende loomingust.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad.

3. Õppesisu

3.1.POP MUUSIKA AJALUGU.

3.2.AFRO-AMEERIKA MUUSIKA AJALUGU.

3.3.ERINEVATE RAHVASTE PÄRIMUSMUUSIKA.

3.4.KAASAJA MUUSIKA. Pärast 1950-ndaid heliloojate teosed.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- pop- ja afroameerika muusikaloo üldisi arenguetappe,
- peamisi stiiliperioode ja nende tunnusjooni,
- tähtsamate žanrite ja vormide arengut,
- tähtsamaid esituskoosseise ja nende arengulugu,
- muusikaloo väljapaistvamaid heliloojaid ja nende loomingut,
- muusikaterminoloogiat,
- erinevate rahvaste sh. Eesti pärimusmuusikat;
- kaasaja eesti muusikat

oskab:

- kasutada muusikaloolisi teadmisi praktilises muusikutegevuses,

- orienteeruda oma eriala repertuaaris,
- end muusikaga seonduvatel teemadel suuliselt ja kirjalikult väljendada.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- muusikaloo stiiliperioodide tundmist ja neis orienteerumist,
- tähtsamate žanrite, esituskoosseisude ja muusikavormide tundmist,
- väljapaistvamate heliloojate, sh. kaasaja heliloojate ja nende loomingu tundmist,
- muusikaterminoloogia tundmist ja kasutamisoskust,
- üldmuusikalist silmaringi ja kuulamiskogemust, sh analüütilist kuulamisoskust.

Hinne kujuneb 30% pop muusikaloo ja 30% afro- ameerika muusikaloo, 20% pärimusmuusika, 20% kaasaja muusika alastest teadmistest oskustest, mida hinnatakse protsessihinnetega ja mooduli lõpus hindelise arvestusega..

ANSAMBLI/ORKESTIMÄNG/BIG BAND

6 õn

PT – 6 õn

1.Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad koosmänguoskuse erinevate koosseisudega ansamblites ja orkestrites.

2.Nõuded mooduli alustamiseks

Orkestripillil mängimise oskus

3.Õppesisu

3.1.ANSAMBLIMÄNG. Erialaansambel. Saateklass. Kammeransambel. Keelpillikvartett. Koosmängu harjumuste kujundamine.

Kaasmängijatega arvestamine. Vastava ansambliiliigi repertuaar.

3.2.ORKESTRIMÄNGU ALUSED. Orkestrimängu spetsiifika pillirühmiti. Enammängitav orkestrirepertuaar.

3.3.PUHKPILLI- VÕI VASKPILLIORKESTER. Erinevates stiilides ja vormides repertuaar. Vaskpilli kõla kujundamine.

3.4.BIG BAND. Erinevates stiilides big-bandi repertuaar.

3.5.SÜMFOONIAORKESTER. Erinevate koosseisudega võimete- ja jõukohane repertuaar.

dirigendi juhtimisel.

4.Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- koosmängu spetsiifikat erinevates ansamblikoosseisudes,
- koosmängu spetsiifikat erinevates orkestrikoosseisudes,
- erinevates stiilides ja koosseisudega orkestrite enammängitavat keskastmele repertuaari,
- dirigendi žeste ja korraldusi;

oskab:

- korrektselt mängida oma partiid,
- arvestada parteritega ja austada kollektiivi distsipliini,

- sulanduda rühma ja suurde orkestrisse,
- täita rühmajuhi rolli ja läbi viia rühmaproovi,
- mängida vastavalt dirigendi ja rühmakontsertmeistri nõudmistele.

5.Hindamine

Hinnatakse:

- ansambli- ja orkestrispetsiifika tundmist,
- ansambli- ja orkestridistsipliini tundmist,
- korrektset ja musikaalset oma partii esitamist,
- koostöö oskust orkestripartneritega,
- rühma kontsertmeistri ja dirigendi nõudmiste täitmise oskust,
- mängija initsiatiivikust ja aktiivsust.

Hinne kujuneb erinevatest 40% orkestriproovidest osavõtust, 30% oma partiide korrektsest esitamisest ning 30% esinemistest kollektiivi liikmena kontsertolukorras. Hinnatakse protsessihinnetega.

PILLIDE HOOLDUS JA HÄÄLESTAMINE

3 õn

T – 0,5 õn, PT – 2,5 õn

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad erinevate pillide elementaarse hooldamise ja häälestamise oskuse.

2.Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad

3.Õppesisu

3.1. PILLIHOOLDUS. Pilli puhastamine. Pisiremont: keelte, katjate ja tihendajate vahetus.

3.2. PILLIHÄÄLESTAMINE. Tööriistad. Häälestamine. Intoneerimine. Elektrilised abivahendid.

4.Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- pillihoolduse ja häälestamise põhimõtteid;

oskab:

- teostada pillihooldust ja pisiremonti,
- valida ja kasutada elektrilisi abivahendeid.

5.Hindamine

Hinnatakse:

- pilli puhastamise ja hooldamise oskust,
- pisiremondi teostamise oskust

Hinne kujuneb 50% praktilisest pilli hoolduse- ja 50% häälestamise teadmistest ja oskustest. Hinnatakse protsessihinnetega.

LISA 1

PRAKTIKAJUHEND

1. Õppepraktika läbiviimine

Õppepraktika jaotub:

- koolisisene õppepraktika (praktika, mille täies mahus korraldab kool),
- kooliväline praktika (toimub praktikabaasis- selleks valitakse orkestrid, koorid, raadiotöö, muusika- ja üldhariduslikud koolid vms).

Õppepraktika läbiviimine toimub vastavalt kooli õppekavale ja õppetöö graafikule.

Õppepraktikat planeerides lähtutakse:

- õppepraktika üldeesmärkidest,
- õppija individuaalsetest eesmärkidest ja ülesannetest.

2. Praktika dokumendid

- praktikapäevik,
- praktikaleping, kui praktika toimub praktikabaasis,
- praktika aruanne (praktikabaasipoolne hinnang), kui praktika toimub praktikabaasis.

3. Õppepraktika hindamine

Praktikat hindavad koolipoolne ja praktikabaasi poole juhendaja.

Hindamisel arvestatakse:

- praktika eesmärkide ja ülesannete täitmist,
- praktika aruannet
- praktikabaasi poolse juhendaja hinnangut.

Õppepraktika eest vastutavate isikute kohustused

1. Õppija kohustused

Õppija:

- püstitab lähtuvalt õppepraktika üldeesmärkidest individuaalsed praktika eesmärgid ja teostab eesmärkide saavutamiseks õppepraktika ettenähtud mahus,
- täidab õppepraktika läbimiseks ettenähtud ülesanded.

2. Koolipoolsete juhendajate kohustused

Koolipoolne juhendaja/erialaõpetaja:

- aitab õppijal planeerida praktika individuaalseid eesmärke,
- on õppijale nõuandjaks praktika eesmärkide saavutamisel,
- juhendab ja nõustab õppepraktika vältel teostatavat praktilist tegevust,
- külastab õppijat vajadusel praktikabaasis või võtab ühendust telefoni või e-posti teel,
- hindab osakonna poolt korraldatud esinemispraktikat

Osakonnajuhataja:

- koostöös erialaõpetaja ja praktikajuhiga suunab õpilasi praktikale
- omab ülevaadet osakonna õpilaste praktika-alasest tegevusest
- hindab õpilast koos erialaõpetajaga

Praktikajuht:

Vastutab praktika korraldusliku poole eest:

- vastutab esinemispraktika reklaami ja arvestuse eest,
- koostöös praktikabaasidega valmistab ette lepingud, vahendab õpilasi, vastutab reklaami ja praktikabaasi esinemistingimuste eest,
- koondab praktikabaasipoolse tagasiside,
- informeerib kooli, praktikabaasi, avalikkust praktikaga seonduvast vastavalt vajadusele.

3. Praktikabaasi poolse juhendaja kohustused

Praktikabaasipoolne juhendaja on praktikabaasi poolt määratud vastava ettevalmistuse saanud spetsialist.

Praktikabaasipoolne juhendaja:

- tutvub õppija praktika üldeesmärkide ja õppija individuaalsete praktikaeesmärkidega,
- annab õppijale pidevalt arendavaid hinnanguid tema tegevuse kohta terve õppepraktika jooksul,
- informeerib jooksvalt õppepraktika koolipoolset juhendajat õppepraktika kulust ja tekkinud probleemidest,
- annab praktika sooritamisele omapoolse hinnangu.

Lisa 2

Lõpueksami läbiviimise juhend

1. Üldsätted

- 1.1. Käesolev juhend sätestab eksamikomisjoni moodustamise ja töö ning lõpueksami läbiviimise korralduse ning hindamiskriteeriumid.
- 1.2. Eksamikomisjoni töö eesmärgiks on kontrollida õppija teadmiste ja oskuste taseme vastavust antud eriala õppekavast tulenevatele nõuetele.
- 1.3. Lõpueksamit on võimalik ühitada kutseksamiga, lähtudes erialavaldkonna kutsekvalifikatsioonieksami nõuetest.

2. Eksamikomisjoni töökord

- 2.1. Eksamikomisjoni moodustab kooli direktor käskkirjaga.
- 2.2. Eksamikomisjon on vähemalt kolmeliikmeline.
- 2.3. Eksamikomisjoni tööd juhib komisjoni esimees, kes on kõrgema muusikaõppeasutuse vastava valdkonna, kutseliidu või tööandja esindaja.
- 2.4. Eksamikomisjoni liikmed on erialavaldkonna pedagoogid.
- 2.5. Vaidlusalustes olukordades on eksamikomisjoni esimehel topelthinde õigus.

3. Lõpueksami läbiviimine

- 3.1. Lõpueksamid viiakse läbi erialale sobivas vormis kooli poolt määratud ajal.
- 3.2. Lõpueksami sooritamise nõuded määrab kooli õppekava ja läbiviimise korra kooli õppekorralduse eeskiri.

4. Lõpueksami hindamise kriteeriumid

- 4.1. Lõpueksamit hinnatakse vastavalt Haridus- ja Teadusministeeriumi poolt kutseõppele kehtestatud hindamiskriteeriumitele.

5. Lisäätet

5.1. Lõpueksami ebaõnnestumise korral on korduseksamit võimalik samal eksamiperioodil üritada üks kord.

5.2. Lõpueksami aega saab muuta mõjuvatel põhjustel kooli juhtkonna loal.

Lisa 3

Õppe- materiaalse baasi iseloomustus

Koolis on õppijaile kasutamiseks alljärgnevad õppematerjalid ja -tehnilised vahendid:

1.Audio- visuaalvastuvõtjad:Digidesign 192 I/O, Digidesign M-Box, M-Audio Delta 1010, PreSonus Firepod

2.Mikserid: Tascam DM-24,Behringer Eurorack MX-802

3.Kontrollerid: Digidesign Command 8M-Audio Keystation 49

4.Mikrofonid:Shure SM81 (2tk),AKG D112,AKG c4000b (2tk)

5.Monitorid: Genelek 8040a (2tk)

6.Arvutid: Apple G4,PC Athlon 3000+,MacBook (Laptop)

7.Mini-discid:Sony MD mz-n707 (MiniDisk),Tascam DA-20 (MiniDisk)

8.Noodid, heliplaadid, videod

Õppekava koostajad

Rene Keldo, helindamise eriala osakonna juhataja,

Hannes Valdma – eriala kutseõpetaja,

Raul Aan – eriala kutseõpetaja,

Avo Ulvik – helindamise eriala kutseõpetaja,

Kaie Kant – muusikateoreetiliste ainete osakonna juhataja

Raili Sule – muusikateooria osakonna juhataja ja muusikloo õpetaja,

Maire Nagla – üldklaveri osakonna juhataja,

Tiit Juurikas - arvutikasutusprogrammide, pillide tundmise ja arranžeerimise ainete kutseõpetaja,

Marje Reimund – praktikajuht,

Tiina Keel - õppejuht